

نهبونی راگه یاندنی نیشتمانی و کاریگه‌ری له‌سه‌ر زمانی کوردی

شیرکۆ حه‌مه‌ئه‌مین قادر^١

^١ به‌شی زمانی کوردی، کۆلیجی په‌رورده‌ی شاره‌زور، زانکۆی هه‌له‌بجه، شاری هه‌له‌بجه، هه‌ریمی کوردستان، عێراق

Corresponding author's e-mail: sherkohamaamin@gmail.com

پوخته

راگه‌یاندنی نیشتمانی باب‌ه‌تیکی گرنگ و نوێیه، په‌یوه‌ست به‌ هه‌ریمی کوردستان و به‌ستنه‌وه‌ی به‌ زمانی کوردی و کاریگه‌رییه‌کانی له‌سه‌ر ئاسته‌ جیاوازه‌کانی زمان و زمانی ستاندارد یان په‌گرتوو، بۆ په‌که‌م جاره‌ به‌م جوهری له‌م توێژینه‌وه‌دا کاری له‌سه‌ر کراوه، ده‌خه‌رتیه‌روو به‌ناونیشانی (نهبونی راگه‌یاندنی نیشتمانی و کاریگه‌ری له‌سه‌ر زمانی کوردی)

توێژینه‌وه‌که، له‌ دوو به‌ش و پێشه‌کی و ئه‌نجام پیکهاتوه:

به‌شی په‌که‌م: ئه‌م به‌شه، هه‌یله‌گه‌شتیه‌کانی توێژینه‌وه‌که و ئه‌و باب‌ه‌تانه‌ی، خه‌مه‌تی توێژینه‌وه‌که و به‌شی دوهم ده‌که‌ن، له‌ خۆده‌گریت. به‌شی دوهم: به‌پێی ئاسته‌کانی زمان و زمانی ستاندارد یان په‌گرتوو، کاریگه‌رییه‌ نه‌رێنیه‌کانی نهبونی راگه‌یاندنی نیشتمانی به‌ نمونه‌ی میدیا کوردیه‌کانی ئیستای هه‌ریمی کوردستان شیکراونه‌ته‌وه و لادانه‌ پێزمانی و زمانیه‌کان خراونه‌ته‌روو. له‌ کۆتاییدا، گرنگترین ئه‌و ئه‌نجامانه‌ی توێژینه‌وه‌که‌ی پێگه‌شته‌وه، له‌وانه‌ نهبونی راگه‌یاندنی نیشتمانی کاریگه‌ری نه‌رێنی له‌سه‌ر زمان به‌گه‌شتی و پێنوس و پێزمان ده‌بیت و هه‌نگاوه‌کانی دروستبونی زمانی ستانداردی کوردی زیاتر دوا‌ده‌خات، پاشان لیستی ئه‌و سه‌رچاوانه‌ی سودیان لێوه‌رگیراوه، نوسراون.

کلێلی وشه‌کان: راگه‌یاندنی نیشتمانی، لادانی زمانی، زمانی ستاندارد

گۆفاری زانکۆی هه‌له‌بجه: گۆفاریکی زانستی نه‌کادیمیه‌ زانکۆی هه‌له‌بجه ده‌ری ده‌کات	
به‌رگ	٦ ژماره ٤ سالی (٢٠٢١)
رێنکه‌وته‌کان	رێنکه‌وتی وه‌رگرتن: ٢٠٢١/٤/٢٦ رێنکه‌وتی په‌سه‌ندکردن: ٢٠٢١/٦/١٩ رێنکه‌وتی بلاوکردنه‌وه: ٢٠٢١/١٢/٣٠
ئیمه‌یلی توێژه‌ر	sherkohamaamin@gmail.com
مافی چاپ و بلاوکردنه‌وه	© ٢٠٢١ پ. ی. د شیرکۆ حه‌مه‌ئه‌مین قادر، گه‌یشتن به‌م توێژینه‌وه‌یه‌ کراوه‌یه‌ له‌ژێر په‌زنامه‌ندی CCBY-NC_ND 4.0

ملخص البحث

الاعلام الوطني وارتباطاته باللغة وتأثيراته في اللغة الرسمية موضوع جديد و مهم بالنسبة القليم كردستان. يتم عرض الموضوع اعلاه لاول مرة في بحثنا هذا و الموصوف (انعدام الاعلام الوطني و تأثيراته السلبية على اللغة الكردية) في هذا البحث تم اعتماد المنهج الوصفي، يتكون البحث من فصلين و قائمة المصادر والمراجع. الفصل الاول: يتكون من الجانب النظري للبحث و الاعلام الوطني و انواع الاعلام، ثم يتكلم عن العلاقة بين اللغة و الاعلام. الفصل الثاني: في البداية عرضنا معلومات و تعريف اللغة و مستوياتها ثم وضحنا تأثير انعدام الاعلام الوطني على مستويات اللغة بنماذج المؤسسات الاعلامية. في النهاية عرضنا اهم النتائج التي توصل إليها البحث، كنموذج انعدام الاعلام الوطني له تأثير ملحوظ و واضح على مستوى الكتابة و الصرف و النحو و في نفس الوقت تأثير سلبي في بناء اللغة الرسمية في اقليم كردستان، مع قائمة المصادر و المراجع.

Abstract

National media is a modern phenomenon in KRI and it has a linkage with Kurdish language and its impact on it, mainly, unification and standardization process. This article is the first one to research it and it is entitled (Lack of national media and its effects on the Kurdish language).

In this research, a descriptive approach was adopted. It consists of two chapters and a list of sources and references.

The first chapter: It consists of the theoretical aspect of research, national media and types of media, and then it talks about the relationship between language and media.

Chapter Two: In the beginning we presented information and definition of the language and its levels, and then we explained the effect of the lack of national media on language levels with the models of media institutions. The lack of the national media would have a negative impact on language in general, orthography and grammar. It also would affect standardization process negatively. In the end, we presented the most important findings of the research.

Keywords: National Media, Linguistic Deviation, Standard Language

پیشہ کی

پہیونہندی زمان و راگہ یاندن له سەردەمی ئەمرۆماندا بابەتییکی گرنگ و هاوچەرخی. بە تایبەتی، راگە یاندن دەکریت کاریگەرپی ئەرتیی و نەرتیی لەسەر زمان دروستبکات، لەم روانگەییەو بە پەیرەوکردنی ئەو هەنگاوانەیی، که له کورتەیی تووژینەووە که دا ناماژی بو کراره، بە شیوہیەکی زانستی هەولمانداوہ بابەتە که رونبکەینەو و شیکردنەو بو ئەم بابەتە بە پشتبەستن بە راگە یاندنە کوردییە کانی ئەم سەردەمە بکەین. تووژینەووە که له بەشی یە کەمدا پشتی بە بنەماکانی زانستی کۆزمانەوانی بەستو و له شیکردنەوہی نمونە سینتاکسییە کان و پابەندنەبون بە یاساکانی ریزبونی کەرەستە له زمانی کوردیدا، تیوری بەرھەمھێنان و گوژانەوہی کردوہتە بنەما و کاری پیکردوہ.

بەشی یە کەم

بەشی یە کەمی تووژینەووە که، هێلە گشتییەکانی کارە، دەخاتەرۆ، بە جوړیک، که لەخزمەتی کارە که و دانانی بناغەیی تیوریدا بیت، که له خواروہو تیشکیان دەخەینەسەر.

۱_۱: جوړەکانی راگە یاندن

ژیانی کۆمەل و بەرھووپیچون و خواستی مرۆف بو دەرپین و بلاوکردنەوہی بابەت و زانیاری و گوژارشت له خود و کیشەکانی کۆمەلگا، هەوینی کاری دەرگا و جوړەکانی راگە یاندن، له چێوہی گشتیدا و له کۆمەلە پێشکەوتوو و خاوەن کلتوری دیموکراسییە کاند، راگە یاندن له تەک دەسەلاتەکانی (یاسادانان، جێبەجێکردن، دادوہری)، بە دەسەلاتی چوارەم دادەنریت.

باہخ و گرنگی راگە یاندن رۆژبەرۆژ زیاتر دەردەکەویت، بوہ بەردەوامیش له خو نوێکردنەوہ و فراوانبونداہی و جوړی جیاوازی تیدا پەیداہون، که ئەمانە:

(بیستراو، بینراو، نوسراو، ئەلکترۆنی)

ئەم جوړانەیی راگە یاندن، له روی خاوەندارییەوہ، که له تەک ناوہرۆکی ئەم تووژینەوہیەدا دەگونجیت، داہشی ئەم جوړانە دەبن:

۱_۱_۱: راگە یاندنی حیزبی

ئەم جوړە پارتیک یان ریکخراوئیکی سیاسی خاوەنداریدە کات و بە گشتی زمانحالی ئەو پارت و ریکخراوہیە و هەلوئیت و رای فەرمی لەسەر کۆی ہوار و روداوہ کان دەگوازیتەوہ و زمانیکی تایبەتی خوہیە، بە جوړیک، له رپی دەرپین و دەستەواژەکانەوہ ئەو پارت و ریکخراوہ سیاسیە دەناسریتەوہ، که خاوەنداری راگە یاندنە که دەکات.

هەریمی کوردستان، لەم جوړە راگە یاندنەیی زۆرہ و ژمارەیان هێندەیی ژمارەیی پارت و ریکخراوہ سیاسیەکانی کوردستان و بگرہ زیاتریش له ژمارەیی پارتەکانە و بە جیاوازی ئایدۆلۆجیا و تیروانیی سیاسیانەوہ، له نمونەکانی:

تەلەفریونی:

کوردستان، پارتی دیموکراتی کوردستان

گەلی کوردستان، یە کیتی نیشتمانی کوردستان

پەپام، کۆمەلی ئیسلامی کوردستان

ئازادی، پارتی کۆمۆنیستی کوردستان

.....

رۆژنامەیی (نوسراو)

خهبات، پارتي ديموکراتي کوردستان
 کوردستاني نو، يه کيتي نيشتماني کوردستان
 ريگاي کوردستان، پارتي کومونيسي کوردستان

۱_۱_۲: راگه ياندين ئه هلي

ئه جوره يان کومپانايه ک يان که سايه تيبه کي سياسي، کومه لايه تي يان ژماريه ک که س خاوه نداريده که ن و له روي داراي و کارکردنه وه سه ربه خويه و به گشتي له کوردستان، به ئاسي جياواز و به پي قوناغ رولي ئوپوزسيون ده بينن، له نمونه کاني: ناوينه، هاوالاتي، سپي ميديا، ئين ئارتي، دواروژ

۱_۱_۳: راگه ياندين بازرگاني

ئه جوره يان له کوردستاندا، له سالانه ي دو اييدا، به هو ي زوربوني کومپاناي ميدياي و ته له فزيونه وه، په يدا بون و ژماره يان زوربوه، که زياتر کار له سه ر ريکلامي بازرگاني ده که ن. بابه تي سياسي، له ئاسي نه بوندايه، له کاروبه رنامه کاني ئه جوره راگه ياندينه دا. زياتر ته له فزيونن، ئاسماني يان لوكالي، له نمونه کاني: کوره ک، نيت تي في، کوردماکس، فاميلي، که نالي وهرزشي

۱_۱_۴: راگه ياندين نيشتماني يان حکومي يان خزمه تگوزاري گشتي

مه به ستي سه ره کي توپزينه وه که ي ئيمه يه، که له ئيستادا له هه ري مي کوردستان بوني نييه، هه روه ک ناو نيشاني توپزينه وه که شمان، که نه بوني راگه ياندين نيشتماني و کاریگه ري له سه ر زماني کوردي چيه ؟ دياره، له ماوه يه کي کورتي حکومه تي هه ري مي دا هه بوه، به لام له سه ر ئاسي گشتي و وه ک خزمه تگوزاريه ک بو هه موان ئيستا نييه، ته نيا له هه نديک ئاسي لوكالي و فه رمانگه يه کدا هه يه، وه ک به رتوبه رايه تي ها توچوي سليماني، که (راديو ترافيک) ي هه يه بو بلا و کردنه وه ي هو شياري ها توچو و کاروچالا کي فه رمانگه که يان. ئه مه بوني راگه ياندين نيشتماني ناگه يه نيت.

ئه جوره راگه ياندينه، که به راگه ياندين (خزمه تگوزاري گشتي) يش داده نريت، بو دو جو ري سه ره کي دابه شده بيت: يه که م: وه ک نمونه کاني ولاتاني پيشکه وتوي ئه وروپا، که خزمه تگوزاري گشتي پيشکه ش به تاکه کاني کومه ل ده که ن، به تا يبه تي دامه زاره وه ي بي بي سي، له ولاتي به ريتانيا. (بروانه: Tunstall, 2010, 145)

دوهم: نمونه ي ولاتاني جيهاني سييه م و خو ره لاتي ناوه راست، که جيا له پيشکه شکردني خزمه تگوزاري گشتي، چه ند ئه رکيکي نيشتماني به جي بگه يه نيت، وه ک (ناساندين و بوژاندينه وه ي که لتور، کارکردن له سه ر بير و هه ستي نه ته وه ي، کارکردن له سه ر ئارامي کومه لايه تي، پيشخستني هونه ري سينه ما و ئه ده بي کوردي و پاراستني له هه ژموني ئه ده ب و هونه ري ده ره وه، که به هو ي جيهانگيري و کرانه وه ي سنوره کانه وه هه ره شه يان زوربوه، ريکخستن و يه کخستني زماني کوردي) (ره سو ل و عه لي، 2019, 35)

له به رته وه ي ميدياي نيشتماني، ده ولته خاوه نييه تي و ده ولته يش پتويسته له سه ري پلان و سياسته تي زماني هه بيت، چونکه سياسته تي زمانه واني به ده وله ته وه به نده (بروانه: کالفي، 2012, 52). له م ريگه يه وه، به به کاره پتاني هو کاره کاني ميديا و راگه ياندين، ده توانريت خودي پلانه زمانيه که له سه ر کومه ل قسه پيکه راني ژير قه له مپه وي خويدا جيه جيبکريت. ئه مه به يه کيک له ريگه کاریگه ره کاني پاراستن و خزمه تکردني زمان و زماني ستاندارد داده نريت.

ئەركى كۆتايى مېدىيە نىشتمانى تايىبەت بەزمانى كوردى، وەك نمونە ناوهرۆكى ئەم توژىنەوھىە پىكدېنىت.

۱_۲: پىناسەى راگەياندى نىشتمانى يان فەرى

وەك، لە سەرەوھە خستمانەرو، يەككىك لە جۆرەكانى راگەياندىن لە روى گەياندىنى پەيام و پالشتى دارايىەوھە، راگەياندىنى نىشتمانى يان خزمەتگوزارى گىشتى يان فەرمىيە، كە ھەرىەك لەم زاراوانە، بەپىي پىشكەوتى كۆمەل و قۇناغى گەشە و كارى راگەياندىنەكە و وەك ھەر بابەتتىكى تىرى زانستە مەروپىيەكان پىناسە و زاراوھى جىاوازى بۆ بەكاردىت، بۆ نمونە، لە ئىستادا، لە ولاقى بەرىتانىا زىاتر زاراوھى راگەياندىنى خزمەتگوزارى گىشتى بەكاردىت، چونكە قۇناغى پىشكەوتى بىرپوھە. بەرىتانىا يەكەم ولاقى بوھ، لە سالى ۱۹۲۲ راگەياندىنى نىشتمانى تىدا دروستبوھ، كە دامەزراوھى (بى بى سى) يە.

بەپىي قۇناغ و وەك ولاقى رۆژھەلاقى ناوهراسىت و بە لەبەرچاوغرتنى تايىبەتمەندىي ھەرىمى كوردستان، ھاوكات لە پروانگەى ئەو دو بۆچونەى لەسەرەوھە لە ۱_۱_۴ خستمانەرو، ئىمە زاراوھى راگەياندىنى نىشتمانى پەسەندەكەين، وەك لە ناوئىشانى توژىنەوھەكەشماندا ھەر وامانكردوھ.

رىكخراوى يونسكو UNESCO پىناسەى ئەم جۆرە راگەياندىنەى، بەم جۆرە كردوھ:

برىتنيە لەو پەخشەى، كە بۆ خەلك دەكرىت و لەلايەن سىستىمى گىشتىيەوھە كۆنترۆلدەكرىت و پىشتىوانىي داراپى دەكرىت. ئەم جۆرە پەخشە نە بازىرگانىيە و نە بەتەواوئىش لەلايەن دەولتەوھە مولكدارى دەكرىت. ئازادە و بەدورە لە دەستىوھەدانى سىياسى و گوشارى ھىزە بازىرگانىيەكان. لە رىنگەى ئەم پەخشەوھە ھاولاقىيان پەروھەدەدەكرىن، فېردەكرىن، زانىارىيان پىدەدەرىت. سەربەخۆپى گوتار و بابەتەكانى و سەربەخۆپى داراپى و (پونى) شەفافيەتى، بۆ دەستەبەرىكرىت، دەتوانىت بىتتە بەردى بناغەى دىموكراسى. (رەسول و عەلى، ۲۰۱۹، ۲۳-۲۴)

بەوردبوھوھە، لە ناوهرۆكى پىناسەكە، دەتوانىن، ئەم خالانە ھەلبەھىنجىن:

۱_ راگەياندىنى نىشتمانى، خەلك بە ئامانج دەگرىت و بوئەوانە.

۲_ سىستىمى گىشتى يان دەولتە كۆنترۆلى دەكات و پالپشتى داراپى دەكات، بەمەش دەبىت دەرفەتى يەكسان بۆ ھەموان بىرەخسىنىت.

۳_ ئامانج لىي پەروھەدە و فېركردن و بەخشىنى زانىارىيە.

سەرنجدان لەم خالانە و بەگەرانەوھەش بۆ خالى دوھم ۱_۱_۴ لەسەرەوھە، كە ئەركەكانى راگەياندىنى نىشتمانى دىارىكردوھ، لەوانە يەكخستىن و پىشخستىن زىمان، بەم پىيە بون و نەبونى راگەياندىنى نىشتمانى، كارىگەرى ئەرىنى و نەرىنى، لەسەر رەوشى زىمان و بەرەو پىشچون و ئالنگارىيەكانى بەردەمى دادەنىت، كە لە بەشەكانى دواتردا رونىان دەكەينەوھە.

۱_۳: زىمان وراگەياندىن

پەيوھەندى نىوان زىمان و راگەياندىن پەيوھەندىيەكى توندوتۆلە. وەك ئامازەمان بۆ كرد، دەتوانىت بە ھەردوبارى ئەرىنى و نەرىنىدا كارىگەرى لەسەر زىمان ھەبىت، بەتايىبەتى لىكۆلىنەوھەكانى ئەم دوابىانە و پاش سەرھەلدىانى زىمانەوانىي كۆمەلەيەتى و دابەشكردنەوھى زىمان بۆ چەند جۆرىكى جىاواز، زىمانى راگەياندىن بايەخ و گىنگى زىاترى پەيداكردوھ و توژىنەوھى جۆراوجورى، لە بارەوھەكراوھ.

١_٤: جۆره كانی زمان

دابەشكردنی جۆراوجۆر بۆ زمان ههیه، ئیمه بهیپی ناوهڕۆکی لیکۆلینهوه که مان دابهشکردنیکیان دهخهینهرو، بهم جۆره:

یه کهم: زمانی ئاخوتن

ئهو زمانهیه، مرۆف له ئاستی تاک و کۆمهڵدا به کاریدنییت و خاوهنی کومه لیک تایبهتییه، که له جۆره کانی تری زمان جیایده کاتهوه. به گشتی پابهندی یاساکی ریزمان نابیت، بهو مانایه نا، که رینگه به ههلهی ریزمانی دهدریت، به پێچهوانهوه له هیچ باریکدا ههلهی ریزمانی ناتوانیت کردی تیگهیشتن به رهه مبینیت، بهلام بۆ نمونه یاسای سه ره کی ریزبونی که رهسته و دروستکردنی رسته له زمانی کوردیدا، بهم جۆرهیه:

بکهه + بهرکار + کردار
دیاکو نامه دهنوسیت.

١_ له زمانی قسه کردندا دهوانریت کورتبکریتهوه و کرتانندن و فریدانی که رهستهی تیدا بکریت، وهک:
(نوسی) لێره دا بکهه و بهرکار به شیوهی که رهستهی سه ره خۆ لابران و له بری ئهوه، به جیناوی لکاو گهیه نراون، بهم کردیهش دهوتریت مۆرفۆسینتاکس.

زۆرجار و به گشتی به شیکی جیناوه لکاوه کان یان ناوی تایبهتی و ناوی شوین ده کرتیتریت، وهک:

تۆ هاتیت؟ هاتی؟

قادر قایهه

٢_ زمانی قسه کردن پهیرهوی خالهنندی و دروستنوسی تیدا دهرناکه ویت، له بری ئهوه هیز و ئاوازه زالدیه بیت و وهک فونیمیش و اتا دهگۆرن، که کاریگه رتر و به هیزتریشن.

٣_ پێچهوانهی زمانی نوسین، زمانی ئاخوتن، زمانی جهسته وهک جو لهی دهست و برۆ و روخساری مرۆف به کاردین و رۆلیان له گه یاندنی و اتا و رونکردنه وهی مه به ستدا هاوکاری کردهی ئاخوتن دهن.

٤_ له روی میژوییه وه، وهک چۆن قسه کردن پێش نوسین پهیدا بوه، زمانی قسه کردنیش پێش زمانی نوسین سه ره په لداوه.

دوهم: زمانی نوسین

زمانی نوسین هه مان زمانی قسه کردنه، که ئاخیه رانی زمانیک به کاریدین، بهلام خۆبه ستنه وه و وابه ستیه به ریزمانی زمانه که وه تیدا یه، به تایبهتی زمانی کوردی زمانی قسه کردن و نوسین جوت و وهک یه کن، له هه ندی کرتانندن و بابتهتی تر دا نه بیت، که له خالی یه کهم خستمانه رو، بهم پێیه ده توانین تایبه تییه کانی زمانی نوسین بهم جۆره دیاری بکهین:

١_ به ته وای یاساکی ریزمان و ریزبونی که رهستهی تیدا پهیره و ده کرتیت.

وهک: دهریا به یانی بۆ زانکو ده چیت.

له زمانی کوردیدا بهیپی یاساکی ریزبونی که رهسته، له کاتی بونی زیاتر له ئاوه لکرداریکدا، ئاوه لکرداری کات پێش ئاوه لکرداری شوین ده که ویت، وهک له نمونه که دا پهیره و کراوه. له م باره وه بروانه: (حسین، ٢٠٠١، ٦٨-٦٩)

٢_ خالهنندی و دروستنوسی و یاساکی ریزبونی زمانه که ی تیدا پهیره و ده کرتیت، بۆ نمونه پێویسته وشه ی لیکدراو تا ئه و جێیه ی بوار هه یه، به سه ره که وه بنوسیت، وهک:

هه ولی زۆریدا، بۆ ئه وهی سه ره که وتوی.

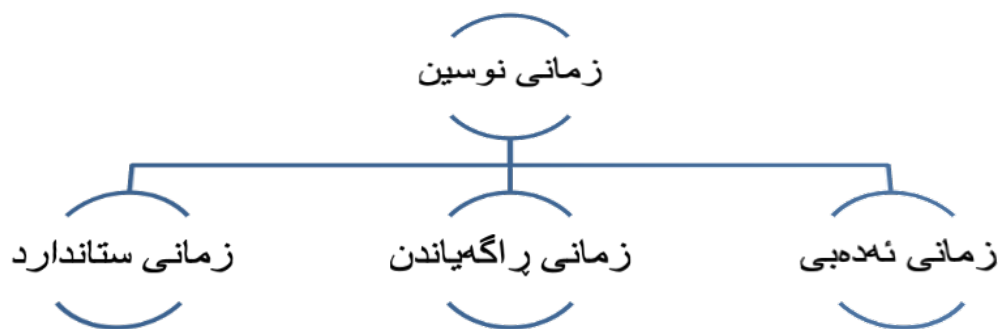
له م نمونه یه دا، یاساکی ریزبونی و خالهنندی هه ردوکیان جێبه جێکراون، بهیپی خالهنندی زمانی کوردی، پێویسته له نوسیندا پێش هه مو

ئامراژىكى پەيوەندى، كە دو رستە بە يەكەو دە بە ستىتەو و وىرگول/فارىزە ھەبىت، وەك لە پىش (بۆ) دانراو. (بىروانە: ئە كادىمىي كوردى، ۲۰۱۰، ۴۴)

۳_ پىچەوانەى زمانى قسە كردن، زمانى جەستە لە زمانى نوسىندا بە كارنايەت، واتە جۆلەكانى دەم و دەست و چاو و روخسار نابىنرەت، چونكە مامەلە لە گەل دە قدا دە كرەت.

۴_ بە لام، لە كاتى خویندەو دەدا ھىز و ئاوازە و وەستان بە كاردەت و رۆلەش لە واتا گۆریندا دەبىنرەت. نوسىن برىتییە لەو ھەولەى مروف بۆ پاراستنى قسە و ئەرشىفى تۆمارى خۆى داوئەت، لە گەل قسە كردندا دو شىوہى يەك زمانن. (فتاح، ۲۰۰۸، لاپەرە ۲۲۱)

ئەم راستىيە، رىنگرنايەت لەوہى، كە زمانى نوسىن بە پىي كۆمەل و بابەت و لايەنى كارگىرى دەتوانرەت جارىكى تر دابەش بکریتەو، كە ھەريەكەيان خاوەنى تايبەتییى خۆيەت، وەك:



خستەى ژمارە (۱): دابەش كردن و جۆرەكانى زمانى نوسىن.

۱_ ۵: زمانى راگەياندن:

تۆپزەران لە پىناسەى زمانى راگەياندن و تايبەتییەكانىدا، جياوازيان ھەيە. (Media linguistics) ھاوكت زاراوہى جۆراوجۆريان بۆ بەكارھىناو، وەك زمانى سىيەم، كە مەبەست لىي نىوان (زمانى قسە كردن و زمانى نوسىن)ە، يان زمانى نوسىنى سەردەم، كە وەلامدەرەوہى پىشكەوتن و پىداوئىستى سەردەمە.

ھەندىكىش بۆچونيان وايە، زمانى دواندى رۆژانەيە لە رىي دەرگاكانى راگەياندنەو، يان جۆرىكە لە پەخشان لە نىوان پەخشانى زانستى و پەخشانى ئەدەبىدا، كە شىوازى زمانەكەى ديارىدەكات.

راگەياندنكاران زۆرباش درك بەو راستىيە دەكەن، كە دەبىت راگەياندن زمانى تايبەت بە خۆى ھەبىت، چونكە زمانى راگەياندن لە ھەمو جۆرەكانى دىكەى زمان زياتر تىكەلى ژيانى گشتى دەبەت. (جراد، ۲۰۱۳، ۲۷)

گرنگترىن تايبەت، كە پىدەناسرەتەو، سادەي و ئاسانىيە، چونكە زمانى راگەياندن بۆ ھەمو خەلكە و پىويستە ھەمو خەلك پەيامەكە وەربگرەت، چونكە ئامانجى ھەمو دەرگاىەكى راگەياندن ھەنگر و گەيەنەرى پەيامە.

۱_ ۶: تايبەتییەكانى زمانى راگەياندن

زمانى راگەياندن، وەك ھەر بابەتییكى تر خاوەنى ژمارەيەك تايبەتییى خۆيەت، كە لە جۆر و شىوازەكانى ترى زمان جيايدەكاتەو، بەم جۆرە:

۱_ سادەي و ئاشكرابى، كە ھەمو كەس تىيىگات، ئەمە ديارترىن تايبەتییى زمانى راگەياندن، چونكە راگەياندن بۆ ھەمو خەلكە و دەچىتە ھەمو مالىكەو و ھەمو ئاست و تەمەنىكى جياواز دەبىنرەت و دەبىستەت، ئەمەش پىويست بەو دەكات رەچاوى ئەو بەكرەت، كە لايەنى

که می لئلی و نارونی له په یامه که دا نه بئیت، چونکه وهگرته که ناراسته و خوویه و نیرهر و وهگر له بهرانبه به کدیدا نین.

ب_ سهرده میانه بئیت و بو کاتی خووی گونجاو بئیت و له گه ل گیانی سهردهم بئته وه.

پ_ به جوړیک بئیت، هیزی کیشکردنی زوړترین وهگری تیدابئیت، له بهرته وهی ئامانجی هه مو ده زگایه کی راگه یاندن گه یاندنی په یامه که یه تی، به زوړترین وهگر، که زمان به شیکه ئه م کاره یه.

ت_ کورته پری و دورکه و تنه وه له درپژدادری و که رهسته ی زیاده.

س_ نهرمونیانی و دورکه و تنه وه له توندوتیژی و توانای دهرپینی بابه ته جیاوازه کانی هه بئیت و له هه مان کاتدا زوړترین وهگر که لکی لیوه رگر و کیشه کانیان چاره سه ربئیت.

ج_ شیایوی پیشکه وتن بئیت و توانای گورانکاری و نوپونه وهی له گه ل سهردهمدا تیدابئیت، بوئته وهی له گه ل سهردهم بروات و وهگر له ده ستنه دات.

چ_ توانای گونجاندنی له گه ل بابه ته جوړاو جوړه کان و جوړی ده زگای راگه یاندنه که تیدابئیت، بو نمونه زمانی رادیو پیویسته کار له سهر ههستی بیستن بکات، به پیچه واننه وه ته له فزیون کار له سهر ههستی بینین ده کات.

ح_ بتوانیت کوی بواره کان بگریته وه، به جوړیک فرههنگی وشه ی دهوله مند بئیت، که رۆژانه له گه ل جیهان و رۆشنیری و کلتوره جیاوازه کان مامه له ده کات، گرفتی بو دروستنه بئیت (Luginbühl, 2015, pp. 9-20)

۱_۷: زمان و راگه یاندنی نیشتمانی

یه کیک له ئه رکه کانی راگه یاندنی نیشتمانی، بریتیه له یه کخستن و ریکخستنی زمان، به تایبه تی له رۆژگاری ئه مرودا، که راگه یاندن رۆلکی گرنگ و زیاتر ده بینیت. ئیستا قسه کردن به هه مو جوړه دیالیکت و زاره کانی کوردی له ماله کاند ده بیستریت، له رینگه ی نامیری سه ته لایت. ئه م گورانکاریانه کارده که نه سهر زمانی به کاره یانرای کومه لی کورد، له هه ردو بواری فه رمی و نافه رمی. ئیستا ئاستی تیگه یشتنی هاوبه ش له رابوردو چاکتره و زیاتره. (خورشید، ۲۰۱۱، ۱۹۰)

به م پنیه، له ئیستادا به هو ی پیشکه وتن ته کنه لوجیا و به ردهستی ئامرازه جوړاو جوړه کانی راگه یاندن، ئه گه ر به شیویه کی باش و له ژیرچاودیرییدا به کارنه یه ت، ئه وا کاریگه ری خراب له سهر زمان داده نیت، به تایبه تی له نه بونی راگه یاندنی نیشتمانی، وه ک ئه وهی ئیستا له کوردستاندا هه یه.

ئه م توئینه وه یه، له به شی دوه مدا کاریگه ری خرابی نه بونی راگه یاندنی نیشتمانی له سهر زمانی کوردی له کوی ئاسته کانی زماندا ده خاته رو.

به شی دوه م

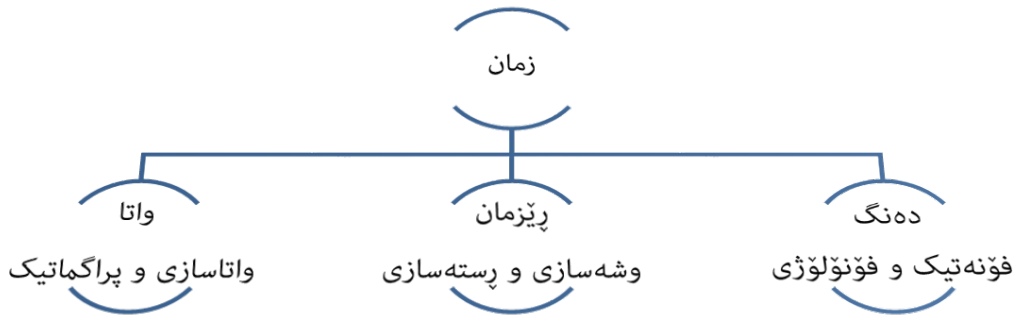
نه بونی راگه یاندنی نیشتمانی و کاریگه ری له سهر زمانی کوردی

۲_۱: سه رته تا

به شی یه که می توئینه وه که، ته رخانبو بو لایه نی تیوری و هیله گشتیه کانی په یوه ست به بنه مای کاره که، له م به شه دا، گاریگه ری نه بونی میدیای نیشتمانی له سهر ئاسته کانی زمانی کوردی و زمانی ستاندارد یان فه رمی، به نمونه ی که ناله میدیاییه کانه وه ده خه ینه رو.

٢_٢: کاریگه‌ری نه‌بونی راگه‌یانندی نیشتمانی، له‌سه‌ر ئاسته‌کانی زمانی کوردی

زمان وه‌ک بونیکی یه‌گرتو، به‌پیتی بی‌ری رۆنانکاره‌کان ده‌توانریت بۆ چه‌ند ئاستیک دابه‌ش‌بکریت، که هه‌ر ئاسته‌ یاسا و په‌یره‌وی تایبه‌تی خۆی هه‌یه، به‌م جۆره:



خشته‌ی (٢): ئاسته‌کانی زمان.

نه‌بونی راگه‌یانندی نیشتمانی و ده‌رگای چاودێری له‌سه‌ر به‌کاره‌ینانی زمان، له‌ ده‌رگای راگه‌یانندی و پلانی زمانی و سیاسه‌تی زمانی، کاریگه‌ری خرابی بۆ سه‌ر زمانی کوردی ده‌بیت، وه‌ک ئه‌وه‌ی ئیستا هه‌یه.

٢_١: ئاستی رینوس:

وه‌ک له‌ سه‌ره‌وه‌ ئاماژه‌مان بۆ کرد، نوسین هه‌وێ مروفه‌ بۆ پاراستنی قسه‌ و ئه‌رشیفکردنی سامانی خۆی، که به‌ قۆناغی پيشکه‌وتوی مروف و سه‌ره‌تای شارستانیه‌ت داده‌نریت، که قۆناغی جیاوازی بینوه، داهینان و په‌یدا‌بونی نوسین به‌ دو قۆناغدا رۆشته‌وه: یه‌که‌م: قۆناغی واتاپی: له‌م قۆناغدا، واتا به‌هۆی وینه‌وه‌ گه‌یه‌نراوه، واتاکه‌ راسته‌وخۆ به‌هۆی وینه‌یه‌که‌وه‌ گه‌یه‌نراوه، که به‌ دو قۆناغدا تپه‌ریوه:

ا: نوسینی وینه‌ی

کۆنترین جۆری نوسینه‌ و مه‌رجیش نییه‌ له‌ بنه‌رتدا، بۆ گه‌یانندی واتا بوبیت، ده‌گونجیت بۆ ده‌رپه‌ینی هونه‌ری و هه‌ستی ئاینی بوبیت. ئه‌م جۆره‌ نوسینه‌ روداویکی ئالۆز به‌هۆی وینه‌یه‌که‌وه‌ ده‌نۆنریت. بروانه: (مارف، ١٩٨٦، ١٣)

ب: نوسینی بی‌ری

له‌م قۆناغدا، وینه‌که‌، له‌ بری ئه‌وه‌ی شتیکی ئالۆز لیک‌بدا‌ته‌وه‌، به‌ئکو ته‌نیا تاقه‌ بیریک ده‌رده‌بیریت، که بۆ یه‌ک شت ده‌گه‌ریته‌وه‌.

پ: نوسینی وشه‌ی یان مۆرفیمی

له‌م جۆره‌ نوسینه‌دا نیشانه‌، بۆ هه‌مو مۆرفیمه‌کان یان وشه‌کان داده‌نریت. خالیکی گرنگی ئه‌م جۆره‌ نوسینه‌، له‌وه‌دایه‌، جیاوازی نیوان دیالیکته‌کان گرنگی پینادریت، قسه‌که‌ر سه‌ر به‌ هه‌ر دیالیکتیکی بیت، ده‌توانیت له‌ نوسینه‌که‌ بگات.

نوسینی وشه‌یش دیسانه‌وه‌ په‌یوه‌ندی راسته‌وخۆی به‌زمانه‌وه‌ نییه‌، له‌به‌رئه‌وه‌ ده‌توانین، بۆ نمونه‌ سیسته‌می نوسین و ده‌نگی زمانی چینی له‌ یه‌کتری جیا‌بکه‌ینه‌وه‌ هه‌ر فی‌ری یه‌کیکیان ببین.

دوه‌م: نوسینی ده‌نگی یان فۆنۆتیک

قۆناغی پيشکه‌وتوی نوسینه‌، به‌وه‌ی نیشانه‌کان راسته‌وخۆ واتا ده‌رنابرن، به‌ئکو ده‌گۆردنیه‌وه‌ بۆ ده‌نگ و ده‌نگه‌کان واتایان ده‌دریت، ئه‌مه‌ش دو شیوه‌ی سه‌ره‌کی هه‌یه:

ا: نوسینی برکه‌ی

لەم جۆرە نوسینەدا، رەمز یان ھێما بۆ ھەموو برێگە یەک دادەنرێت، گرفتی سەرەکی ئەم جۆرە نوسینە زۆری ژمارە ی برێگەکانە، کە دەبێتە ھۆی زۆری ژمارە و ینەکان و بارگراوی بۆ فێربون. بەلام ئەم جۆرە نوسینە بۆ ئەو زمانانە ی برێگە یان کەمە دەستەدات، وە ک زمانی یابانی.

ب: نوسینی فۆنیمی یان ئەلف_ ب

ئەم جۆرە نوسینە، لە ئیستادا و لە جیھاندا بۆترین جۆری نوسینە، کە ھەموو فۆنیمەکانی زمان نیشانە یان ھێمایان بۆ دادەنرێت. خالیکێ زۆر باشی جیاکەرەوی بەراورد بە نوسینی برێگە یی یان جۆرەکانی تری نوسین ئەوھێ، کە ژمارە ی ھێماکانی زۆر کەمترە، لەبەرئەوھ بۆ فێربون ئاسانترە. بۆ زانیاری زیاتر بروانە: (فتاح، ۲۰۱۱، ۲۲۱-۲۲۶)

ئەم جۆرە نوسینەش، لە ھەموو زمانیکدا وە ک یە ک نییە و بەیپی زمانەکان ژمارە ی ھێماکان و نوسین و گۆکردنی فۆنیمەکان دەگۆرێت، واتە مەرج نییە لە ھەموو زمانیکدا ھێما و شیوھ ی نوسینە کە جوت بن، وە ک زمانی ئینگلیزی، کە تارادە یە ک نە گونجاون.

بەلام زمانی کوردی تارادە یە ک ی زۆر گونجان لە نیوان ھێما و نوسینە کەیدا ھە یە و جوتن، واتا زمانی کوردی لەسەر بنەمای فۆنیمیە. نوسینیس، وە ک ھەموو ئاستەکانی تری زمان خواوینی چەند دانە یە ک خۆ یە تی، کە بچوکتە ی دانە ی نوسین و ئەرکیان ھە یە، کە (گرافیم_ پیت)ن، کە بەیپی شوین لەوانە یە شیوھ کە ی بگۆرێت.

۲_۳: کاریگەری لەسەر رینوس

دەکریت بەچەند بەشیکەو، بەمجۆرە:

۲_۳_۱: گرفتی نوسینی فۆنیم (پیت)

لەبەشی پێشوو نوسین و جۆرەکانیمان خستەرو، کە نوسینی ئەلف_ یی ئیستا بەردەستە و ھەموو زمانیک بەیپی تایبەتمەندی خۆی ژمارە یە ک پیتی ھە یە، زمانی کوردی ۳۶ پیتی ھە یە و ژمارە یە یاساوپەرەوی نوسینی خۆی ھە یە، کە پتویستە پەرەوبکرین، تاکردە ی دروستنوسی (ئۆرسۆگرافی) روبدات و دەزگاکانی راگە یاندن پتوھ ی پابەندن.

زمانی کوردی پەرەو نوسینی فۆنیمی دەکات، تارادە یە ک ی زۆر قسە کردن و نوسین، لە زمانی کوردیدا جوتن و کیشە ی تیدانییە، بۆ یە گرنگە دەزگاکانی راگە یاندن ھۆکاری بەرەو پێشبردنی رینوسی کوردی بن، نە ک وە ک ئەوھ ی ئیستا پتچە وانە کە ی ئەنجامبەدن.

با، لەم نمونانە وردیبنەو:

قەدەخە ی ھاتوچۆ لە رۆژئاوای کوردستان دریزکرایەو.

تە لە فزیۆنی روداو

ئەگەری سە یری، ئەو پستە یە ی سەرەو بەکە ی، کە پستە یە ک ی ھەوائیە، ئەم سەرنجانە ی لەسەر تۆماردە کریت، کە دەبو، پەرەوبکرانیە، بەلام نە کراون و لادان لە یاساکانی رینوسی زمانی کوردی بەم جۆرە:

۱_ لەبری وشە ی (قەدەغە) و شە ی (قەدەخە) بە کارھاتو، کە لە زمانی کوردیدا بە کارنایەت، زمانی نوسینی کوردی (قەدەغە) بە کاردینتیت و فۆنیمی (غ) لە وشە کەدایە، نە ک (خ) دەق و ئاخوتنی کوردی پرن، لەم جۆرە وشانە، کە پەرەو نوسینی بە دروستە ی قولی زمانی کوردی یەو ھە یە و بە (غ) دەردە بێریت.

۲_ لە زمانی کوردیدا، فۆنیمی (ر) تەنیا لە سەرھتای وشەو ھوتی لەژێردا دانانریت، چونکە ھەموو (ر) یە ک ی سەرھتا، بە (ر) ی قەلەو گۆدە کریت، بەلام بۆ ناوھە راستی وشە، پتویستە (ر) بنوسریت، چونکە (ر و ر) دوو فۆنیمی جیاوازن و بە گواستنەو ھە یان لە وشە یە کەو ھە بۆ وشە یە ک ی تر واتا دەگۆرن.

وە ک: کەر

کەر

٣_ له زمانى كوردیدا، رسته له روى ناوه‌پۆكه‌وه سى جۆره، دانانى نيشانه له كۆتايیدا، به‌شيكه له ناسينه‌وه و ديارى كردنى جۆرى رسته‌كه، له‌و نمونه‌يه‌دا، كه رسته‌كه هه‌والىيه، پتويستبو له كۆتايیدا خال دابنرايه.

واته رسته‌كه، به‌م جۆره، به‌دروستى دهنوسریت:

قه‌ده‌غەى هاتووچۆ له رۆژئاواى كوردستان درێژكرايه‌وه.

بۆ ده‌رخستنى چۆنیه‌تیی كار كردنى كه‌نالە‌كانى راگه‌يانندن، له روى مامه‌له‌يان له ته‌ك زمان، ئە‌و رینوسه له ده‌زگایه‌كى تر، وه‌ك كوردسات و NRT به (قه‌ده‌غه) دهنوسریت، له برى (خ)، (غ) به‌كاردیت، ئە‌مه‌ش ده‌ربرى ئە‌وه‌یه، كه نه‌بونی راگه‌ياندن نیشتمانى و هاوكات ده‌زگایه‌كى نیشتمانىش، بۆ چاودێرى دۆخى زمان، چە‌ند به‌ زيانى زمانه‌كه كۆتایى دیت و كارىگه‌رى خراب له‌سه‌ر زمانى كوردی داده‌نیت.

نمونه‌ى نوسینی NRT:

پارێژگارى سلیمانى: دهنگۆى راگه‌ياندن قه‌ده‌غه‌ى هاتووچۆ له پارێژگارى هه‌ریم

ته‌له‌فزیۆنى NRT، له ٢٠٢٠/٦/١٠

نمونه‌ى نوسینی كوردسات:

به‌رده‌وامی قه‌ده‌غه‌ى هاتووچۆ نیه‌گه‌رانى هاوولتیاى كه‌ركوكى لیکه‌وته‌وه

ته‌له‌فزیۆنى كوردسات نیوز، له ٢٠٢٠/٦/١١

با، له‌م نمونه‌یه‌ش وردیینه‌وه:

نۆى حوزه‌یرانى ١٩٦٣، رۆژى ره‌ش‌بگه‌ریه‌كه‌ى سلیمانى

كوردستانی نوێ، ژماره: ٨١٢٨، له ٢٠٢٠/٦/٩

سه‌رنج له هه‌ردو وشه‌ى (رۆژ)، (ره‌ش‌بگه‌ری) هه‌ردوکیان به‌شپوه‌ى فۆنیمی (ر) نوساون، له كاتێكدا ده‌بو وشه‌ى (ره‌ش‌بگه‌ری) له برى (ر)، (ر) بنوسرايه (ره‌ش‌بگه‌ری) چونكه ئە‌و دوانه فۆنیمین و واتا ده‌گۆرن، پتويسته په‌یره‌وى رینوسى زمانه‌كه بكریت، كه دو پیتی جیاوازن. هه‌ر په‌یوه‌ست، به‌و نوسینه و وه‌ك تیکه‌ل‌كردنێكى نوسین ساڵه‌كه به رینوسى ئینگلیزى نوسراوه، كه ده‌بو به‌رینوسى كوردی بێت، به‌م جۆره (١٩٦٣).

نمونه‌یه‌كى تر:

.....، ئازیزان به جوانى شىواز و هه‌ل‌بژاردنى جوانى

و وشه‌كان دهنوسى به‌واتایه‌كى تر په‌نايان بۆ ده‌سته‌واژه ئە‌ده‌بیه

لاتینی گه‌ریکیه‌كان ده‌برد،

.....، واتا

ووشك بو ته‌نها فێرکردن بوو. كوردستانی نوێ، هه‌مان ژماره

وردبونه‌وه له‌و نمونه‌یه ئە‌وه ده‌سه‌لمینیت، كه خۆبه‌ستنه‌وه به رینوسى كوردی نییه، چونكه له زمانى كوردیدا، هه‌یج كات پیتی بزۆین له سه‌ره‌تای وشه‌وه نایه‌ت، به‌لام هه‌ردو وشه‌ى (ووشه) (ووشك) له‌برى به‌شپوه‌ى یه‌ك وا، به‌دوو /وو/ نوساون، كه دوو واو بزۆینه و له‌زمانى كوردیدا له سه‌ره‌تای وشه‌وه نایه‌ت. واته ده‌بو به‌م جۆره بنوسرايه:

(وشه) (وشك)

ديسان له نوسینه‌كه‌دا و له كۆتایى (لاتینی) مۆرفیمی به‌ستنه‌وه‌ى (- ه -) نه‌نوسراوه، كه ده‌بو هه‌بێت به‌م جۆره، كه گه‌رى ناوییه‌كه دروست ده‌بێت:

لاتینییه گریکیه کان

هەر له چێوهی په پیره و نه کردنی یاساکانی رینوس و خالبه ندپی زمانی کوردی له لایه ن ده رگاکانی راگه یان دهنه وه، با سه رنجی ئەم نمونه یه بده یین:
سه رۆکایه تی په رله مان راگه یه نراویکی بلا و کرده وه
په رله مان کاره کانی بۆماوه ی دوو هه فته راده گریت

که نالی ته له فزیۆنی کوردستان ۲۴

له ۲۰۲/۶/۱۰

له م نمونه یه شدا (سه رۆکایه تی) پێویستی به دو (ی) هه یه، (سه رۆکایه تی په رله مان)

له باره ی یاسای رینوسی دیسان ئەمیش جیاوازی له نیوان فۆنیمی (ر) و (پ) نه کرده وه و هه ردوکیان وه ک یه ک نویسه، له کاتی کدا دو فۆنیمی جیاوازی و ده بو له بری (راگه یه نراو) (راده گریت) به م جو ره، بنوسرانا یه (راگه یه نراو) (راده گریت).
له روی یاساکانی خالبه ندی و په پیره و نه کردنیان پێویسته له دوای وشه ی (په رله مان) کۆما دابنریت، چونکه که ره سه ته کانی دو او ه ی ده بنه هه و آل بۆی، جگه له وه ش، له دوای ئامرازی په یوه ندپی (بۆ) ده بی ت کۆما دابنریت، به م شیوه یه:
په رله مان، کاره کانی بۆماوه ی دوو هه فته راده گریت.

په یوه سه ت به رینوس و ئەو جیاوازییه ی له نیوان ده رگاکانی راگه یان دندا هه یه، با له م نمونه ی تر وردبینه وه:

سه رۆکی حکومه تی هه ری می کوردستان پیشوازی له شان دیکی هێزه کانی هاو په یمانان ده کات

رۆژنامه ی خه بات: ژماره: ۵۹۵۰، ۲۰۲۰/۶/۱۰

نوسینی وشه ی (حکومه ت) به دوو واو پێچه وانه ی یاساکانی رینوسی کوردی و نوسراوه فه رمیه کانی حکومه تی هه ری می کوردستانیشه، بۆ سه لماندنی ئەم قسه یه مان، با له م نوسراوه ی حکومه تی هه ری م وردبینه وه، که ئارمی فه رمی حکومه تی هه ری مه:

حکومه تی هه ری می کوردستان

ئەم گرێ ناوییه، نوسینی فه رمی نوسراوه کانی حکومه تی هه ری می کوردستانه، که سه رجه م داموده رگاکانی په پیره ویده که ن و رۆژانه به کاریدین، به لām رۆژنامه ی خه بات پێچه وانه ی نوسراوی فه رمی حکومه ت، که زمانی ستاندارد دهنوسیت، به مه ش دو رینوسی په پیره و ده کات، که به زیانی زمانی کوردی کۆتاییدیت.

۲_۳_۲: گرفت ی نوسینی وشه ی ناساده:

یه که م: وشه ی دارپێراو:

نوسینی وشه ی دارپێراو یه کیکی تره له گرفته کانی رینوسی ده رگا میدیاییه کانی هه ری می کوردستان، با سه رنجی ئەم نمونه بده یین:

.....

له گه ل یه کتریدا به راورد پنده که یین ده رده که ویت که جیاوازی زۆره

.....

..... له ریگه ی میدیاوه هاوولاتیان بیده نگ ده کات

..... پێ بدریت

خه بات: ژماره: ۵۹۵۰، ۲۰۲۰/۶/۱۰

له م نوسینه ی سه ره وه دا، که به شیکه له نوسینی کی درپێزی هه والیکی رۆژنامه ی خه بات، سه رنجبه دن دو وشه ی دارپێراوی (پێ ده که یین، پێ بدریت)، که به م جو ره نوسراون، پێویستبو به سه ری هه که وه بنوسرین، چونکه دوای پیشگره که هه ردو پیتی (د، ب) هاتون، که ده توانریت

پیشگره که یان پیوه بلکینریت، بهم جوړه:

پیده کهین، پیدریت

ئه وهی جیگای سه رنجیشه، هر له و نوسینه دا وشه لیکدراوی (بیدهنگ ده کات) که به یاسای:

وشه ی داریژراو + کرداری (ده کات) دروستبوه، له وشه دا کهرتی یه که می وشه لیکدراوه که، وشه ی داریژراوه، به یاسای: پیشگر + وشه ی

ساده بی + دهنگ

که چی هه وانوس به سه ریه که وه نوسیویه تی (بیدهنگ)، به لام له هه مان نوسیندا، کرداره داریژراوه کانی (بی ده کهین، بی بدریت) ی به جیا

نوسیوه، که به هه مان یاسا دروستبون، ئه مهش په یوهندی به نه بونی میدیای نیشتمانی و ده زگی چاودیری نیشتمانییه وه هه یه.

هر له چیوهی گرفت رینوسی وشه ی داریژراودا، بروانه ئه م نمونه یه ش:

ئیمه نامانه وی، تی بکه ون تیده گهن

ته له فزیونی کوردسات: ۲۰۲۰/۶/۱۱

به وردبونه وه له و نوسینه ی سه ره وهی که نالی کوردسات، راده ی په یوه ستبون به یاسا کانی رینوسی کوردی و کاریگه ریه کانی ده رده که ویت،

له یه ک پارچه نوسین و دو رسته ی دوی یه کدا، دو کرداری داریژراوی (تی بکه ون، تیده گهن)، که هه ردوکیان به یاسای (پیشگر + بناغه)

دروستبون، چون ده بیت به دو رینوسی جیاواز بنوسرین؟

وردبونه وه له و نوسینه ی که نالی کوردسات، که دو رسته ی چیوهی یه ک نوسینه، ناستی پابه ندنه بون به یاسا کانی رینوسی زمانی کوردی

ده رده خات، که به تیپه رپونی کات، کاریگه رپ خراپی بو سه زمانی کوردی ده بیت، ده بو هه ردو کرداره که به یه ک رینوس بنوسرانیه، که

نوسیپی دوه میان (تیده گهن) په سه ندره، بهم جوړه:

ئیمه، نامانه وی، تی بکه ون تیده گهن

دوهم: وشه ی لیکدراو

وشه ی لیکدراو، له لیکدانی دو بناغه، یان زیاتر، به هو ی به سته ر، یان بی مؤرفیمی به سته ر دروستده بیت، وه ک:

به رده باز

به هو ی مؤرفیمی به سته ری (- ه -)

دلخوش

به بی مؤرفیمی به سته ر

یه کیکی تر له گرفته کانی میدیای کوردی، له ته ک ئه وانیه ی پیشودا چونیه تی نوسیپی وشه ی لیکدراوه، که به شیوازی جیاواز دهنوسریت،

با له م نمونه و ردبینه وه:

گه نجیک چواره زار ده مامک و ده ستکیش به سه ر دوکانداران دابه ش ده کات

ته له فزیونی کوردستان ۲۴

دوی وردبونه وه، له و نمونه یه، ئه م سه رنجانه ده خه یه نه رو:

۱_ دو وشه ی لیکدراو له و رسته یدا هاتون (ده ستکیش، دابه ش ده کات)، یه که میان ناوی لیکدراو، دوه میان کرداری لیکدراوه، هه ردوکیان

هه مان یاسای دروستبونیان هه یه:

بناغه + بناغه

ده ست + کیش

تەنیا جیاوازیان (دەستکێش) ناوه، بەلام (دابەش دەکات) کرداری لیکدراوه، بەلام بە دوو رێنوسی جیاواز نوسراون، یە که میان بەسەر یە کهوه (دەستکێش) دوه میان بناغه کان، بە جیا نوسراون (دابەش دەکات)، لە کاتیکدا، کۆتایی هەردو بناغە یە که می وشە کان پیتی نە بزۆین (ت، ش)، که هەردوکیان، لەو پیتانەن، که دەتوانرێت، بە وشە که ی دوا ی خۆیەوه بلکیت، واتە پێویستبو، هەردو وشە که، بەسەر یە کهوه بنوسرین (دەستکێش، دابەش دەکات).

هەندیک وشە لە زمانی کوردیدا لە بنەرەتدا فریزن، و لە دو بەش پێکدین، بەلام پاش لیکدانیا ن دەبن بە یە ک وشە/لیکسیمی سەر بەخۆ، بەشە کانی ئەم لیکسیمانە جیگۆرکی ناکەن و لە یە کدی دورناکه ونه وه و فراوان ناکرین و بەهەردو بەشە که یە ک هیز وەر دەگرن، که دە کهوتیە سەر دوا برگیە دروستە که. (بروانە: سەعید، ۲۰۱۵، ۹۴)

۲_ کهرتی دوه می ئامرازی پە یوه ندی (بە_دا) لە دوا ی گری نای (بەسەر دووکانداران) نە نوسراوه، که پێویستبو بنوسریت، بەم جۆره (بەسەر دووکانداراندا).

نۆ توشبووی کۆرۇنا لە دهۆک چاکبوونهوه

تە لە فزیۆنی کوردستان ۲۴، لە ۲۰۲۰/۶/۱۶

سەرنجی ئەم نمونە یە بدن، که لە هەمان کە نالی تە لە فزیۆنی وەرگیراوه، کوردستان ۲۴، لە نمونە ی پێشوودا، کرداری لیکدراوی (دابەش دەکات) بە جیا نوسراوه و هەردو بناغه که بە یە کهوه نە لکێنراون، بەلام لەم نمونە یە دا کرداری لیکدراوی (چاکبوونهوه)، که بە هەمان یاسای: بناغه + بناغه دروستبو، که چی بەسەر یە کهوه نوسراوه و هەردوو بناغه که لە یە کدراون (چاکبوونهوه)، لەوانە یە لە هەوا نساژه که بیرسیت، بۆ بەو جۆره ئەو دوو کرداره لیکدراوه ت نوسیوه، وە لأمیکی زانستیت ناداته وه، ئیمە لەو برۆایە دا ی ن بە ی سە لیکە یی و ی زانیاری ئەم کارە دە کریت، که بە زیانی زمانی ستانداردی کوردی کۆتاییدیت.

سەرۆکی بەرله مان کاریکی خراپی کردوه

تە لە فزیۆنی کوردستان ۲۴، لە ۲۰۲۰/۶/۱۶

بەرورد کردنی ئەم نمونە یە ش، بە نمونە ی پێشو، دیسان بە رونی گرفتی رینوس و ی پلانی و نەبونی چاودیری، لەسەر دە زگاکانی راگە یان دن دەسە لمینیت، لەم نمونە یە شدا کرداری لیکدراوی (خراپی کردوه)، بە هەمان یاسای (چاکبوونهوه) دروستبو و هەردوکیان کهرتی یە که میان ئاوه ئناوی چۆنیە تیە (خراپ، چاک) که دژواتای یە کترن، بەلام بە دوو رینووسی جیاواز نوسراون:

چاکبوونهوه

خراپی کردوه

بۆ زیاتر خستنه روی گرفتی رینوسی وشە ی لیکدراو و خستنه روی جیاوازی که ناله کانی راگە یان دن و نەبونی رینوسیکی یە گگرتو، با لە نمونە یە کی که نالی NRT وردبینه وه:

فهرید ئەسە سەرد: ناکرئ سی حیزب بە شدارین لە حکومەت که چی ناکۆک بن لە گەل یە ک

که نالی NRT، لە ۲۰۲۰/۶/۱۶

ئەو نمونە یە ی لە سەر وه خراوه تەر و، ئەم سەر نجانە ی لە باره وه دە نوسین:

۱_ کرداری لیکدراوی (ناکۆک بن)، بەسەر یە کهوه دە نوسریت، (ناکۆک بن) نە ک بەو جۆره ی لە نمونە که دا هاتوه، (ناکۆک بن).

۲_ گری ئاوه ئکرا دی (لە گەل یە ک)، که ئاخراوه تە ناو کرداره لیکدراوه که وه، پێشده که ویت.

له گه‌ل یه ک ناکوکبن

۳_ به‌شیک له جیناوی لکاوی که‌سی سییه‌می تاک، له کرداری سه‌ره‌تای رسته‌که‌دا (ناکرئ) کرتینراوه، که پیوستبو بنوسریت (ناکریت) واته ده‌بو فونیمی (ت) بنوسرایه.

۴_ رسته‌که له روی یاساکانی ریزمان و ریزیونی که‌ره‌سته‌وه، له زمانی کوردیدا به‌م جوره په‌سه‌نده:

ناکریت سی حیزب له حکومهت به‌شداربن، که‌چی له گه‌ل یه ک ناکوکبن.

۲_۳_۳: گرفت خالبه‌ندی:

نوسین، ئەو قسانه‌یه، که له بری به‌وتن ده‌ری‌دریت، ده‌نوسریت‌ه‌وه، مروّف چون له کاتی قسه‌کردندا پیوستی به‌ ده‌ری‌ی هه‌ست و جول‌ه‌ی ده‌ست و ده‌موچاو هه‌یه بو‌گه‌یاندنی باشتری په‌یام و رودانی باشتری کرده‌ی له یه‌کترگه‌یشتن، به‌و جور‌ه‌ش، له کاتی نوسیندا بو‌ئه‌وه‌ی واتاکانمان به‌ هه‌موو جوانی و هه‌ستیکه‌وه ده‌ری‌خه‌ین، پیوستمان به‌وه ده‌بیت، هه‌ندی‌ک نیشانه و هه‌ما دابننن به‌ دانانی ئەو هه‌مایانه ده‌وتریت (خالبه‌ندی) (ئه‌کادیمیای کوردی، ۲۰۱۰، ۴۰)

خالبه‌ندی، ده‌کریت به‌سی به‌شه‌وه:

۱_ بو (پیکه‌ستن) پیکه‌وه‌به‌ستن:

کۆمای خالدار

جوته کۆما

تاکه ته‌قه‌ل

۲_ بو لیکجیاکردنه‌وه

خالی راوه‌ستان

نیشانه‌ی پرس

نیشانه‌ی سه‌رسورمان

کۆمای جیاکردنه‌وه

۳_ بو خستنه‌نیوان

جوته کۆما

جوته ته‌قه‌ل

تاکه که‌وان

جوته که‌وانی سه‌رکوور

کۆمای ئاوه‌ژو

به‌لام، به‌پیتی گرنگی و زور به‌کاره‌ینانی تاکه کۆما_ بۆر، یان فاریزه، زورترین، به‌کاره‌ینانی هه‌یه، که بو جیاکردنه‌وه‌ی دو وشه یان دوبه‌شی رسته له‌یه‌کتری به‌کاردیت، وه‌ک:

۲۲ نیسانی، ۱۸۹۸ یه‌که‌م، رۆژنامه‌ی کوردی ده‌رچو.

با، له نمونه‌کانی میدیا کوردیه‌کان وردینه‌وه، بزانیین، ئاخو چهند پابه‌ندی به‌کاره‌ینانی نیشانه‌کانی خالبه‌ندی بون، وه‌ک به‌شیک گرنگی رینوس و دروستنوسین.

پەرلەمانی کوردستان: پشکنینی فایروسی کۆرۆنای بۆ دەستە ی سەرۆکایەتی و ۱۹۷، ئەندام و فەرمانبەر کراوه

تەلەفزیۆنی کوردستان ۲۴

دوای ژمارە کە ۱۹۷ دەبو کۆما دابنرایه، ئەو (و) بە یە کبە ستنه وهی دوای ژمارە کە زیاده و له کۆتایی رسته کە شدا وه ک تەواوبونی رسته یه کی هه وائی ده بێت نیشانه ی رسته ی هه وائی خال دابنریت، به م جوړه به دروستی دهنوسریت:

پەرلەمانی کوردستان: پشکنینی فایروسی کۆرۆنا، بۆ دەستە ی سەرۆکایەتی و ۱۹۷ ئەندام و فەرمانبەر کراوه.

له عێراق ۶۷ توشبووی دیکه ی کۆرۆنا گیانیان له ده ستدا

تەلەفزیۆنی روداو

له م نمونه ی تەلەفزیۆنی روداوا، پیوستبو دوای وشه ی (توشبووی) کۆما_ فاریزه و له کۆتایی رسته کە شدا وه ک رسته یه کی هه وائی نیشانه ی خال هه بوايه، به م جوړه:

له عێراق ۶۷ توشبووی دیکه ی کۆرۆنا گیانیان له ده ستدا.

با له نمونه یه کی تریش وردبینه وه:

۱۰۰ لیره ی تورکی به ۱۰ هه زار دیناره

تەلەفزیۆنی روداو

وردبونه وه له م نمونه یه ش هه مان سه رنجه کانی پیشومان لا دروسته کات، که:

_ کۆتایی رسته که، که رسته یه کی هه وائییه، ده بێت نیشانه ی کۆتایی رسته که خال دابنریت. به م جوړه:

۱۰۰ لیره ی تورکی، به ۱۰ هه زار دیناره.

به مریشکی مه ژین له کاتیکدا که ده توان بینه هه لۆ.

تەلەفزیۆنی NRT

به کارهینانیکی تری کۆما، پیوسته له پیش ئامرازی گه یه نهر وه ک (که، ئە گەر، تا....) و کۆتایی رسته که یان لارسته (Clause)، به لام له و

نونه یه دا به کارنه هاتوه، که پیوستبو به م جوړه بێت:

به مریشکی مه ژین، له کاتیکدا، که ده توان بینه هه لۆ.

له کۆتایشدا، وه ک رسته یه کی ئالۆزی هه وائی، ده بێت نیشانه ی کۆتایی رسته که خال دابنریت.

۲_۴: جوت رینوسی

دیاره ده یه کی بلاوی میدیای بینراوی کوردی، دیارده ی جوت رینوسییه، (رینوسی باو_ رینوسی لاتینی). ئەم دیارده یه، سه رلنیشیوان و نامۆی، به رینوسی باوی به کارهاتو، دروسته کات.

به کارهینانی جوت رینوسی، جگه له کاریگه ریی نه رینی بۆ سه ر رینوسی باو، که میژویه کی کۆنی هه یه و به کارهینانی لای هه موان ئاشکرایه و سامانیکی زۆری ئە ده بی، فه لسه فی، زانستی .. هتد، پینوسراوه، ئە وه یه که رینوسنی لاتینی، له هه ریمی کوردستاندا هیشتا کۆده نگی له سه ر نییه و سه رجه م که ناله کانی راگه یانندن یه ک جوړ رینوسنی لاتینی به کارناهین.

کاریگه ریه یه کی خراپی تری به کارهینانی رینوسی لاتینی، له سه ر مندالان و نه وچه وانانه، که زیاتر له ریگه ی ئامپره ئە لکترونیه کانه وه دهنوسن،

دواکهوتنی فیزیونی نویسی ئاسایی و باوه، که به پێژهیه کی زۆر رینوسی لاتینی به کاردین. بۆ چارهسەرکردنی کێشه ی جووت رینوسی وه ک له سه ره وه خستمانه پروو، کاریگه رینه رینی بۆ سه ر رینوسی باو ده بێت، ده توانی ت کاتیکی دیاریکراو بۆ رینوسی لاتینی وه ک په روه رده یی و فیکاری دیاریکری ت، چونکه ئه مه ش ئاشنایی و تیکه لیبونی نه ته وه یی زیاتر له گه ل باکور و رۆژئاوای نیشتمان دروستده کات.

۲_۵: فه ره نگ

فه ره نگ یان وشه نامه، گه نجی وشه کانی زمانیکه، که ده وله مه ندی و هه ژاری په یوه سه ته به سیاسه تی زمانی و پلانی زمانیه وه. حکومه ت ده توانی ت بایه خ به زمان و بواره کانی تریش بدات، به پێچه وانه شه وه.

فه ره نگ، به گشتی ژماریه ک زانیاری، له باره ی ئه و وشانه وه ده دات، که تیدا نوسراون، وه ک واتای وشه کان (سیمانتیکی، پراگماتیکی)، پۆلی وشه کان، یاسای دروستبوونیان. بروانه: فه تاح، ۲۰۱۱، ۳۶۹، له باره ی سیاسه تی زمانی و پلانی زمانی و پراگه یانندن و پاراستنی زمانه وه، بروانه: کالفی، ۲۰۱۲، ۱۵۴) بۆ نمونه:

ره ق

دۆخی پێچه وانه ی شل

ئاوه لئاوه

ساده یه

ئه م وشه یه له زمانی کوردیدا به پێی به کاره یانی، واتاکه ی ده گۆری ت له واتایه کی ئاسایی بۆ واتایه کی تابۆ له زمانی کوردیدا بۆ زیاتر رو نکرده وه، با له م ریکلامه وردینه وه، که له میدیا کوردیه کانه وه بۆ دۆشه کی تورکی ده کری ت، به م جو ره:

پیاو: ژنه که، به ره قی بۆت بێنمه وه، یان به نه رمی؟

دیاره، مه به سه تی قسه که ره له دۆشه که، ئایا جو ری ره ق یان جو ری نه رم، به لام ئه م به کاره یی تانه، به پێی به کاره یانی وشه ی دۆشه ک واتایه کی تابۆی به ئاوه لئاوی ره ق و نه رم داوه، که به پێی کۆمه لنگی کوردی له ئاخوتنی ژن و پیاو دا، به و جو ره زه قه به کارنایه ت.

ئه م به کاره یی تانه له میدیا وه، واتای نه رینی وشه که لای وه رگر زانده کات.

بۆ، رو نکرده وه ی زیاتر و خسته نه روی واتای نه رینی، له به کاره یی تانی که ره سه ته ی زمانی له میدیا ی کوردیدا، با سه رنجی ئه م نمونه یه ش بده ین:

پیاو: که سه یکمان، بۆ شایه تی بێویسته

ژن: من

پیاو: تۆ، مێچکه ی ت، دوانتان به یه ک نێرینه ده بێت.

به شیک، له درامایه ک، له که نالی زیند، له ۲۰۲۰/۶/۳۰

کاتیکی سه رنجی ئه م گه فتوگۆیه له نیوان ژن و پیاوه که دا ده ده ین، ده رده که وی ت وینه یه کی وای کۆمه لی کوردی پێشاند ه دات، که زۆر دواکه وتوه و پیاو سالاریه و پێگه ی ژن زۆر لاوازه، هاوکات جو ریک له سوکایه تی به ژن تیدا یه، که وشه ی (مێچکه) له فه ره نگی زمانی کوردیدا بۆ ئاژه ل به کاردی ت، نه ک بۆ مرو ف.

واتا خاوه نی سیمای واتایی (+ ئاژه ل)، که ده کاته (- مرو ف)، به لام لێره دا ئه و سیمایه ی به زانده و بۆ مرو ف به کاره یی تراوه.

کۆمه لی کوردی ئه و وشه یه ی بۆ مرو ف به کاره یی تراوه و له زمانی نوسین و ستانداردی کوردیدا هیچ کات بۆ ژنان به کارنه ها توه، به لکو بۆ

ناژەل بە کاردیت.

بەم جوړه، ئەم کەناله میدیاییه، که تەلهفزیۆنه و خەلک دەیبینیت، واتای نەریی و سوکایهتی بۆ ژنان بەرھەمدینیت، که کاریگه‌ری نەریی لەسەر کۆمەڵ دروستدەکات.

نەبونی میدیای نیشتمانی و فرەپی میدیای حیزبی لە ھەرئێمی کوردستاندا، کارئێکی کردووە، زۆر وشەیی فەرھەنگی زمانی کوردی، که لە بنەڕەتدا، لە دۆخێکی بێلایەندان، که چی واتای نەریی و ھەربگرن، بۆ نمونە وشەکانی قوتابی و خۆبندکار، ژن و ئافرەت، رەنگەکانی زەرد، سەوز، نیلی، ھەر یەکیەک لەم وشانە، که دانەیی فەرھەنگی زمانی کوردین، بەلام بەھۆی نەبونی میدیای نیشتمانی و کاریگه‌ری میدیای حیزبی، وشەکانی قوتابی، ئافرەت لە زیاتر و بەگشتی، لە شارەکانی ھەولێر و دھۆک بە کاردین و وشەکانی ژن، خۆبندکار، لە میدیای ئەو حیزبانە بە کاردیت، که پێگەیان زیاتر لە شاری سلێمانی، بە گشتیش، لە میدیای حیزبی بەرانبەردا، بونەتە ھەنگری واتای نەریی و بە کارھێنانیان نیشانەیی ناسینەھەیی باوھەری سیاسی بە کارھێنەر، که لە ھەندێ باردا، ئەم وشانە لە ھەندێ ناوچەدا بە کارھێنانیان تابۆیە.

٦_٢: وشەسازی

وشەسازی (مۆرفۆلۆژی) لە تەک سینتاکس_رستەسازیدا، دوو ھەجە ئاستی رێزمان، که مامەلە لە گەڵ مۆرفیم و چۆنیەتی چۆنەپالێکی مۆرفیمەکان دەکات.

زمانی کوردی، کۆمەڵێک یاسای تایبەتی خۆی ھەیە، که لە رۆناتی وشەدا بە کاردین و کەرەستەیی نوێ بۆ زمان و دەولەمەندکردنی فەرھەنگی زمان بەرھەمدین.

بۆ نمونە، لە زمانی کوردیدا یەکیەک لەو یاسایانە، که بۆ رۆناتی وشەیی نوێ بە کاردیت و فەرھەنگی زمان دەولەمەند دەکات، بریتییە لە:

ناو + رەگی کار کۆ + رەو کۆرەو
ناو + بر ناو بر

بەلام میدیای کوردی، بە ھەردو جوړی (بێنراو، بێستراو)، ھەلەییەکی باو پەیرەودەکەن، که بریتییە لە رۆناتی وشە لە رێگەیی یاسایەکی شاز، که لە زمانی کوردیدا پەیرەوناکریت و وشەیی تری پێ رۆناتریت، ئەویش یاسای:

ناو + قەد وشەیی لیکدراو
گۆی + بیست گۆنیبیست

ئەم ھەلە باو رۆژانە لە میدیای بێنراو و بێستراو ھەو بە کاردیت، که لە راستیدا ھێچ وشەییەکی تر نادۆزیتەو لە زمانی کوردیدا، بەو یاسایە دروستبویت، چونکە لە بنەڕەتەو، یاساکە بە شێک نییە لە یاسا مۆرفۆلۆژیەکانی زمانی کوردی، ئەمە دوبارە کردنەو ھەمان ھەلەیی کۆری زانیاری کوردە، که وشەیی (زانکۆ) پێ دروستکراو، بریتییە لە یاسای:

رەگی کار + ناو وشەیی لیکدراو
زان + کۆ زانکۆ

تەنیا ئەم وشەیی دەبینین لە زمانی کوردیدا بەو یاسایە دروستبویت، چونکە ئەم یاسایەش بە شێک نییە لە یاسا مۆرفۆلۆژیەکانی زمانی کوردی، ھێچ وشەییەکی تر بەو یاسایە رۆنەنراو.

بۆ سەلماندنی ئەم بۆچونەمان، سەیری وشەیی (کۆرەو) بکە، که خەلکی خۆیان وشەکیان دروستکرد بە پێی رێکەوتنێکی کۆمەلایەتی و لەخۆو، بەلام لە گەڵ یاسا مۆرفۆلۆژیەکانی زمانی کوردیدا، که لە مێشکی ھەمو کوردی زمانیکدا ھەییە دیتەو، بۆیە لە زماندا دەروات و ناچیتە خانەیی ھەلەیی باوھەو، وەک وشەکانی (زانکۆ، گۆنیبیست ...)

وشه‌کانی (ئه‌نجامدان، سازدان، پته‌ئسان) به‌شیکێ ترن له‌و نمونه‌ی، که له‌گه‌ل یاساکانی زمانی کوردی و راستی ئاخپوه‌رانی زمانی کوردیدا نایه‌نوه و میدیای کوردی دایتاشیون و به‌ فراوانی رۆژانه به‌ کارباندینیت، وه‌ک:

کۆبونه‌وه‌یه‌کیان سازدا.

ئه‌نجامدانی ریفرااندۆم

هه‌ستان به‌ کردنه‌وه‌ی خولیک

۷-۲: رسته‌سازی

ئاستی ریزمان، بۆ دوو هه‌چه‌ئاستی وشه‌سازی و رسته‌سازی دابه‌شده‌بیت، له ۲-۶ دا، کاریگه‌ری نه‌بونی میدیای نیشتمانیمان له‌سه‌ر وشه‌سازی باسکرد، لێره‌دا کاریگه‌ری له‌سه‌ر رسته‌سازی ده‌خه‌ینه‌رو.

شێروان شه‌مێرانی: سه‌رجه‌م هێزه‌ نیوده‌وه‌له‌تیه‌کان هه‌ریمیکێ به‌هێزیان ده‌وێت له‌ چوارچێوه‌ی عێراقدا

ته‌له‌فزیۆنی NRT ۲۰۲۰/۷/۱

ئه‌م نمونه‌یه‌ی سه‌ره‌وه، که به‌راورد ده‌که‌ین به‌ یاسا سینتاکسییه‌کانی زمانی کوردی و ریزبونی که‌ره‌سته له‌ زمانی کوردیدا، ئه‌وه‌مان بۆ ده‌رده‌که‌وێت، که شوێنی به‌رکار و ئاوه‌لکرداری شوێن ئالوگۆرکراون، چونکه یاساکانی سینتاکسی کوردی (سه‌ره‌وریزبونی وشه و فریزه‌کان له‌ رێی پیدانی رۆلی بابه‌تانه له‌ ئاستی قول و به‌خشینی دۆخی ریزمانی له‌ ئاستی روکه‌شدا، به‌ جیکه‌وته‌کانی رسته به‌پیتی رێسای SOV، ریزبونی بکه‌ر- به‌رکار- کرداری رسته‌کان هاتۆته‌ئاراوه) (مه‌حوی، ۲۰۱۱، ۴) له‌ نمونه‌که‌دا جگه له‌وه‌ی که شوێنی کردار کۆتایی رسته‌یه، پێویسته به‌م جوړه‌ بێت:

بکه‌ر+ ئاوه‌لکرداری شوێن+ به‌رکار+ کردار

شێروان شه‌مێرانی: سه‌رجه‌م هێزه‌ نیوده‌وه‌له‌تیه‌کان، له‌ چوارچێوه‌ی عێراقدا هه‌ریمیکێ به‌هێزیان ده‌وێت.

بۆ ده‌رخستنی زیاتری په‌یره‌ونه‌کردنی یاسا ریزمانیه‌کان و به‌کاره‌ینانی رسته‌ی ناپه‌سه‌ندی ریزمانی، با له‌م نمونه‌یه‌ش وردبینه‌وه:

رۆژی چوارشه‌مه‌مه ۲۰۲۰/۷/۱۵ کابینه‌کانی چافی لاند ده‌کرته‌وه به‌ رووی گه‌شتیاراندا

ته‌له‌فزیۆنی NRT له ۲۰۲۰/۷/۱۳

(بروانه: به‌گیخانی، ۱۹۹۶، ۳۷)

ئه‌م رسته هه‌واڵیه‌یه بکه‌رنادیاره، جگه له‌ په‌یره‌ونه‌کردنی خائبه‌ندی، که ده‌بوو، له‌ پیش (به) کۆما هه‌بیت، له‌ رووی ریزمانیشه‌وه دوو هه‌له‌ی زه‌قی تێدایه:

۱- گرێ ناوی کابینه‌کانی چافی لاند، که له‌ بنه‌رتدا به‌رکار وله‌م رسته نادیاره‌دا، ئه‌رکی جیگری بکه‌ر ده‌بینیت، له‌به‌رئه‌وه‌ی کۆیه، به‌پیتی یاسای رێککه‌وتن، له‌ نیوان بکه‌ر و کار له‌زمانی کوردیدا، پێویسته کاره نادیاره‌که جیناوی که‌سی سییه‌می (ن) له‌ بری (بیت) تاک وه‌ربرگرت.

۲- گرێ ئاوه‌لکرداری ئامانج به‌رووی گه‌شتیاراندا، به‌پیتی ریزبونی که‌ره‌سته له‌ زمانی کوردیدا، ده‌بوو له‌ پیش کاری رسته‌که‌وه‌ بوايه و کاری رسته‌که له‌ کۆتاییدا بوايه، چونکه رسته‌ی زمانی کوردی، به‌ کردار کۆتایی دیت.

رسته‌که له‌ رووی ریزمانیه‌یه‌وه، به‌م جوړه په‌سه‌ندتره:

رۆژی چوارشه‌مه‌مه ۲۰۲۰/۷/۱۵ کابینه‌کانی چافی لاند، به‌ رووی گه‌شتیاراندا ده‌کرته‌وه.

٢_٨: زمانی ستاندارد

به پیتی تیروانی زانایانی کۆزمانه وانی، که رۆژانه به کاریدینن، زمان چهند جۆرنیکی ههیه، که یه کتیکیان زمانی ستاندارد یان فهرمیه.

وهک ههر بابتهیکی تری زانستی، زمان و زانسته مړویهکان، به گشتی پیناسه ی جیاوازیان بۆ کراوه، بهم جۆره:

جۆرنیکی تایبهتی زمانه و به کۆمه ئیک ههنگای فهرمیدا تپه ریوه و مۆرکی تایبهتی ههچ زارنیکێ زمانه که ی پتوه نییه و نمونه یه کی بالای ئه ده بییه

و له بواره کانی خویندن و کارگێری و چاپه مه نی و راگه یان دندا به کارده هینریت. (بروانه: بشر، ١٩٩٤، ١٨٤)

محمد معروف فتاح: ئه و شپوه یه یه، که به هه موو ههنگاوه کانی یه گگرتندا تپه ریوه و خواوه نی ده ستور و فه ره ههنگه و له کارگێریدا به کاردیت،

به لام له سه رتا پای ناوچه یه کی جوگرافیدا ره زامه ندی خه لکی وه رنه گرتوه.

ئهم پیناسه یه، زیاتر، له روانگه ی زمانی نوسین یان زمانیکی بالاوه کراوه، وهک چۆن له زمانی عه ره بیدا ده وتیرت زمانی (فصحی_ عامی)

به بریوای کۆزمانه وانه کان، زمانی ستانده رد له کۆمه لی پشکه و تودا سه ره له ده دات و به چهند قۆناغیک دروستده بیت، وهک قۆناغه کانی

(هه لئاردن، تۆمارکردن، بوار فراوانکردن و جپه جیکردن)، بۆ زانیاری زیاتر بروانه (Hudson, 1996, 33)، هاوکات زمانی ستانده رد، خواوه نی

چهند تایبه تمه ندیه که:

١. زارنیک سهاوه. ٢. ده سه لات بۆ کارگێری به کاریدیت. ٣. له میدیا و قوتابخانه و زانکۆ به کاردیت. ٤. تاکه زمانه، که پتی ده نوسریت. ٥.

تاراده یه که نه گۆره. ٦. له زاره کانی تر زیاتر به ره له ستی گۆران ده کات ٧. بۆ به راورد له گه ل زاره کانی تردا، وهک پتوه به کاردیت.

٨. له روی زمانه وه، ته نیا زارنیکه وهک زاره کانی تر، به لام له روی کۆمه لایه تیه وه، به به رزتر داده نریت و ناوبانگی هه یه. ٩. به سومبلی

نه ته وه یه ک داده نریت.

ئهم تایه به تیا نه و چهند تایبه تیه کی تریش، له زاری کرمانجی ناوه راستدا هه ن، بویه له روی زانستی و زمانه وانییه وه شیاوی ئه وه یه بیته

زمانی یه گگرتو، له مه شدا میدیا به هه ردو باری ئه رتی و نه رنیدا رۆلی گرنگ ده بینیت، که ئیمه له م به شه دا باسیده که ین.

زمانی ستاندارد و زمانی یه گگرتو

محمد مه معروف فتاح، جیاوازی له نیوان زمانی ستاندارد و زمانی یه گگرتو دا ده کات، به وه ی زمانی یه گگرتو، قۆناغی پشکه و توی

ستاندارده، بهم جۆره:

زمانی یه گگرتو، ئه و زمانه یه، که به هاورده کردن یان تیکه لکردنی چهند زارنیک یان به سه پاندنی زمانیکی ستاندارد، له ناوچه یه کی جوگرافیدا

به ده ستتیه وردان یان به نه خشه دانان بۆ زمان دینه کایه وه.

واته له ئیستادا، زمانی کوردی دوو ستانداردی هه یه، کرمانجی ناوه راست و کرمانجی ژوروو، ئه وه ی نییه تی زمانی یه گگرتو، که له ته واوی

ناوچه کانی هه ریمی کوردستاندا، ره زامه ندی وه رگرتبیت و به کاریت.

ستانده ردی کرمانجی ناوه راست، به هۆی ئه و خالنه ی له سه ره وه باسما نکردن، تا راده یه کی زۆر چوه ته قۆناغی زمانی یه گگرتو وه، بویه

ئهرکی میدیا یه ئه مه بچه سپینیت، نه ک هه ئیوه شینیتته وه و ئاستهنگی بۆ دروستبکات.

ههر چۆن سه یربیکه ین، زمانی یه گگرتو یان فه رمی، زمانیکی بالایه و خواوه نی چهند تایه به تیه که، تا زو بلاویته وه و خه لکی هه ولبده ن زو

فیریبین، بهمجۆره:

١. له روی ده ننگساز، وشه سازی، رسته سازییه وه، بۆ فیربون ئاسانیت.

٢. رینگه به دروستبونی (شاز) له شپوه که یدا نه دات.

٣. هینده ده وله مه ندبیت له واژه دا، که بتوانریت هه موو زانسته کانی پینوسریتته وه، وهک بیرکاری، ئه ندازیاری، لۆجیک، ئه ده ب، فه لسه فه،

پزیشکی، بازرگانی و کارگیری و.....

۴. ئەو سیمایانە بە کاربێنیت، کە جیهانین، واتە لە زمانە سروشتییەکانی جیهاندا هەن، نەک ئەو سیمایانە تاییبەتیین.

۵. تا رادەیه کی زۆر بێلایەن بێت و هەموو بە زمانی دایکی خۆیانی بزائن.

۶. هەموو زارە کوردییەکان بە ئی جیاوازی لە دروستکردنیدا، شۆتین پەنجەیه کی دیاریان هەبێت.

وردبۆنەوه لەو تاییبەتییانە و بەراوردکردنیان بە ستانداردی کرمانجی ناوەراست_ شێوەزاری سۆرانی، ئەوا بە گشتی ئەو تاییبەتییانە تیدیایە.

هەرچەندە، لەدوای راپەرینی ئازاری ۱۹۹۱ و دروستبونی حکومەتی هەریمی کوردستان، لە ناوچەیی دەوێکی زاری کرمانجی ژوروو وەک

ستاندارد بە کاردیت و بوەتە زمانی خۆیندن و میدیا و کارگیری، بە بۆچونی ئێمە مەملانی سیاسی، ئەو دۆخەیی دروستکردووە، هەرچەندە لە

روانگەیی مافی مەرۆف و دیموکراسیەوه، مندال مافی خۆیەتی لانی کەم سێ سالی سەرەتای خۆیندنی بە زمانی دایکی بێت، بەلام کرمانجی

ناوەراست جیا لەو تاییبەتییانە سەرەوه، لە باشوری کوردستان یان هەریمی کوردستاندا خاوەنی ئەم تاییبەتییانەشە:

۱. سەدەیه کە رینوس و ریزمانی هەیه و بەردەوام خزمەتدەکریت و لە هەموو بوارەکاندا، کتیب و گوێفار و بلاوکراوهیی پیدەردەچیت. (بروانە:

مەحوی، ۲۰۱۶، ۹۶)

۲. دەیان و سەدان لیکۆئینەوهی زمانی، بە زارە کە خۆی یان زمانی بێگنە لە بارەیهوه کراوه.

۳. لە بوارە پەرەردە و خۆیندندا، هەنگاوی گەرەیی ناوه، لە سالەکانی ۱۹۲۰ بەدواوه، لە ناوچەیی سلیمانی و دەورووبەری، زمانی خۆیندن

بوو، سالانی ۱۹۷۵ وەک زمانی خۆیندن لە هەموو ناوچەکانی هەریمدا بە کارهاتووە، لە دوای ۱۹۷۵ ییش، لە قوتابخانە سەرەتایی و ناوهندی

و ئامادەییەکانی پارێزگای هەولێر و سلیمانی زمانی پەرەردە و فێکردن بوو و هەولێر سەرکەوتوانەش دراوه بۆ ئەوهی وەک زمانی زانست لە

زانکۆی سلیمانی (۱۹۶۸-۱۹۷۲) و زانکۆی سەلاحەدین، بە کاربەتیریت.

دیشان لە دوای راپەرینی شەوه تا ئەم دواییه، بەردەوام وەک زمانی خۆیندن بە کارهاتووە، هیچ زاریکی تر ئەم دەرفەتەیی، بۆ نەرەخساوه.

۴. لە سەدەیی بیستەمدا، زمانی شۆرش و پامیاری کوردبوو، بەیاننامەیی دامەزراندنی هەموو پارتە سیاسیەکانی کوردستانی پێنوسراوه، زمانی

هەرە زۆری چاپەمەنی، گوێفار، رۆژنامە و بلاوکراوه سیاسیەکان بوو، کە بە ئاشکرا یان نەپێنی دەرچون، زمانی نزیکبۆنەوه بوو لە جەماوهر.

۵. رەمزی بەرخۆدان و بەرهەلستی بەرەنگاربوونەوهی هەموو حکومەتە ناوهندیەییە کە بە دوای یە کەکانی عێراق بوو، هەرگیز خۆی

بەدەستەوه نەداوه، هەموو ئەو هەولانەیی بۆچە ئکردوووەتەوه، کە ئەم حکومەتانە بۆ تیکدان و قەدەغەکردن و رۆبەرپووبوونەوهی داویانە،

زمانە کە خۆی لە هەولەکانی تۆاندنەوه پاراستووە، لە هەر لایە کەوه هاتبێت.

۶. تا رادەیه کی زۆر لە سەرخوا گەشەیکردووە، خۆی لە زمانە بەهێزەکانی دەورووبەری جیا کردوووەتەوه، ئە گەر وشەیه کی زۆریشی لێوەرگرتبەن،

نە فۆنەتییکی زارە کە و نە پێزمانە کەیی نە کەوتوووەتە ژێر کاریگەرایی زمانی فارسی یان عەرەبی یان تورکییەوه.

۷. زمانی زۆرەیی دانیشتوانی ناوچەکانی هەریمی کوردستانە و لە ناوچە کەدا بە گشتی زمانی لە یە کتر گەشەتەن، واتە زارەکانی تر، زیاتر لەم زارە

دەگەن و بە کاریدینن، وەک لە زارەکانی تر.

هەرچەندە تا ئیستا لە هەریمی کوردستاندا، بە فەرعی زاری کرمانجی ناوەراست وەک زمانی یە گگرتوو لە تەواوی ناوچەکانی حکومەتی هەریمی

کوردستاندا، نە ناستیتراوو، کە بە بۆچوونی ئێمە پەيوەندی بە مەملانی سیاسیەوه هەیه و بنەمایە کی زانستی نییە، بەلام ئەم تاییبەتییانەیی

زارە کە، دەیکەنە زمانی یە گگرتوو، لە راستیشدا، بەشی هەرە زۆری کەناله میدیاییەکان، زمانی سەرەکیان ئەم زارەیه.

لە روی یاساییشەوه، رۆژنامەیی وەقایی فەرعی، بە هەر زمانیک دەرچوو، ئەو زمانە یە گگرتوو، یان فەریمی، لەو ولاتە یان هەریمە. لە هەریمی

کوردستانیش وەقایی فەرعی بە زاری کرمانجی ناوەراست دەرەچیت، زمانی کارگیری و نامەیی فەریمی سەرۆکایەتی هەریم و یاسادانان و زمانی

کارگیری ئەنجومەنی وەزیران و وەزارەتەکانیش زاری کرمانجی ناوەراستە، هاوکات، لە سەر پاسپۆرتیش هەر بەم زارە نوسراوه. (فینوگرا دوووف،

(۱۹۹۱، ۸۹)

ئەم راسئییانە و ئەو تاییبەتیانەش، کە لەسەرەوه خستماننەرۆو، نەک لەبەرئەوهی جیاوازی زمانی لەگەڵ زارەکانی تردا هەبێت، ئەو ناوبانگ و میژووو پر سەوهرییهی پێدەدەن، کە زمانەوانەکان، بە مەرچی سەرەکی و سیمای تاییبەتی زمانی ستاندارد یان یەگرتوو یان فەرمی دادەنێن. لەگەڵ ئەوهوشدا، کە دەسەلاتی سیاسی، لە هەریمی کوردستاندا بە فەرمی زارەکی بە ستاندارد یان زمانی فەرمی دانەناوه، بەلام ئەو پێگەیهی وەرگرتووه، بۆیه ئەرکی میدیاکانە، کە کار لەسەر بەرەوپیشبردنی ئەم ستاندارده و نزیککردنەوهی لە زارەکانی تر، بەتاییبەتی کرمانجی ژوروو بکەن، نەک بە پێچەوانەوه، بەهۆی نەبونی میدیای نیشتمانییهوه، کاریگەرپی نەرینی و دورکەوتنەوهی زیاتر دروستبکەن، کە بەگشتی ئەمەیان کردوه.

واته، لەبری ئەوهی بە نەخشە و پلان زمانی ستانداردی کرمانجی ناوەراست گەشەپێدەن و بە واژە زارەکانی تر مۆتوربە ی بکەن، لە زۆر بار و ئاستدا بە پێ نەخشە و پلان و بە هەرپەمەکی دورکەوتنەوهی زیاتر لە نیوان کرمانجی ناوەراست و کرمانجی ژورودا دروستدەکەن، سەرئەنجام بە زیانی ستاندارده کە کۆتایی دێت.

لێرەدا، بە کورتی ئەو خالانانە دەخەینەرۆو، کە کاریگەرپی نەرینی، لەسەر ستانداردی کرمانجی ناوەراست دادەنێن و پێگەدەبن، لەوهی زارەکی بە قۆناغی زمانی یەگرتوو بگات، کە هەریمی کوردستان نییهتی و لە قۆناغی دروستبوندایه:

۱. لادان، لە یاسا و رێساکانی زمان لە هەموو ئاستەکاندا، قۆنەتیک و فۆنۆلۆژی، وشەسازی، پستەسازی ...، پەنگدانەوهی نەرینی لەسەر ستانداردی کرمانجی ناوەراست دەبێت.
۲. جوت رینوس و جوت زار بە کارهێنان، کاریگەرپی نەرینی و دورکەوتنەوهی زیاتر دروستدەکات.
۳. نەبونی نەخشە و پلان و شارەزای زمانەوانی و هەرپەمەکی لە مامەتەکردن لەتەک زمان، لە زۆریه میدیاکاندا هەیه و کاریگەرپی نەرینی بۆ سەر زمانی ستاندارد دروستکردوه.

ئەنجام

تۆیژینەوه کە، بەم ئەنجامانە ی گەیاندین:

نەبونی میدیای نیشتمانی، کاری لە ئاستە جیاوازهکانی زمان کردوه، بەم جۆره:

۱. رینوسی جیاواز و جوت رینوسی، کە سەرلێشێوان و پەرتهوازی ئەم رینوسی ئیستا بەرەمدینیت و سەرەتاکە ی دەرکەوتوه.
۲. داتاشینی وشە بە ئارەزوی کەنأل و دەزگای راگەیاندن، لە هەندیک باردا بە پێ ئەوهی لەگەڵ یاسا مۆرفۆلۆژییهکانی زمانی کوردیدا بێتەوه و یاساکان پەیرهونە کراون.
۳. تیکدانی یاساکانی پستەسازی و پیزبوونی کەرەستە زمانیهکان لە پستە ی کوردیدا، کە پەیرهوی یاسای پیزبوونی کەرەستە زمانیهکان و یاسای پستەسازی کوردی ناکریت.
۴. بەرەمهتانی هەندئ واتای ناباو، کە لەگەڵ کەنالی میدیایدا ناگونجین.
۵. لەگەڵ ئەوهی لە هەندئ باردا دیالیکتەکان لە یە کتری نزیکدەکاتەوه، بەلام بەهۆی نەبونی پلان و زالبونی ئارەزو و تێگەبشتی کەناله کە بەگشتی، درزی نیوان دیالیکتەکان زیاتر دەبێت، کە دروستبوونی زمانی یەگرتوو _ ستاندارد هێندە تر دوردەخاتەوه و کۆسپی زیاتری، بۆ دروستدەکات.

پیشنیا

یە کەم _ هەریمی کوردستان پێویستی بە دامەزراندنی میدیایهکی نیشتمانییه، کە ئەرکی دروستکردنی هاوئاھەنگی نیوان دیالیکت و کلتوری ناوچه جیاوازهکانی کوردستان بێت.

دوهم - حکومت سیاسهتی زمانی هه بێت، وهزارهتی رۆشنییری و ئەکادیمیای کوردی، چاودیری دهزگاکانی راگه یاندن بکه، که چۆن جێبه جێده کهن.

سێیه م - په پیره و کردنی راسپارده کانی کۆنفرانسی به ره و رینوسی په گگرتووی کوردی، ئەکادیمیای کوردی، هه ولێر، ۲۰۰۸ به سه ره سه رجه م دهزگاکانی راگه یاندن و دامه زراوه فه رمییه کاند، که په پیره و بیکه، له به ره وهی حکومت به سه ره دامه زراوه فه رمییه کانی خۆیدا گشتاندویه تی و تا ئەندازه یه ک رێککه وتنی له سه ره.

سه رچاوه کان

۱. ئەکادیمیای کوردی (۲۰۱۰) کۆنفرانسی به ره و رینوسی په گگرتووی کوردی، هه ولێر.
۲. بشر، ک. (۱۹۹۴)، علم اللغة الاجتماعي، مدخل، قاهرة.
۳. به گیخانی، ئی. ح (۱۹۹۶) ریزبوونی که ره سه ته، له زمانی کوردیدا، نامه ی ماسته ر، هه ولێر: زانکۆی سه للاحه دین.
۴. جراد، چ. ئ. (۲۰۱۳) زمان له راگه یاندنی بینه راودا، نامه ی ماسته ر: زانکۆی سلیمانی.
۵. حسین، ئ. ئ. (۲۰۰۱) ئەرکی ئەدقیتریل له فراوانکردنی فریزی کاریدا، نامه ی ماسته ر، سلیمانی: زانکۆی سلیمانی.
۶. حسین، ئ. ئ. (۲۰۰۱) ئەرکی ئەدقیتریل له فراوانکردنی فریزی کاریدا، نامه ی ماسته ر، زانکۆی سلیمانی، کۆلێژی زمان.
۷. خورشید، غ. ع. (۲۰۱۱) زمانی فه رمی بۆ کوردستان. سلیمانی.
۸. ره سوێ، ه. & عه لی، ک. (۲۰۱۹) راگه یاندنی نیشتمانی و بایه خی بۆ هه ری می کوردستان و ئاسته نگه کانی به رده م دامه زرانندی، سلیمانی.
۹. سه عید، م. ل. (۲۰۱۵) فه ره نگ و پرۆسه ی به لیکسیمیوون، نامه ی ماسته ر: زانکۆی سلیمانی.
۱۰. فتاح، م. م. (۲۰۰۸) بابه ته کانی زمانی ستاندارد، هه ولێر: بلاونه کراوه.
۱۱. فتاح، م. م. (۲۰۱۱) زمانه وانی، هه ولێر.
۱۲. فینوگرادووف، ف. ف. (۱۹۹۱) مه سه له کانی زمانی ئەده بی و یاسای دروستبوونی و گه شه سه ندنی، وه رگێرانی عه زه دین مسته فا ره سوول، بغداد.
۱۳. کالغی، ل. ج. (۲۰۱۲) شه ری زمان و سیاسه تی زمانه وانی، وه رگێرانی به هادین جه لال مسته فا، چاپخانه ی خانی، هه ولێر.
۱۴. مارف، ئ. ح. (۱۹۸۶) نووسینی کوردی به ئەلفویتی عه ره بی.
۱۵. مه حوی، م. (۲۰۱۱) بنه ماکانی سینتاکسی کوردی، به رگی په که م، سلیمانی.
۱۶. مه حوی، م. (۲۰۱۶) مه نامه به ستانداردکردنی زمانی کوردی دروستنوسین، چاپخانه ی ئەندیشه، سلیمانی.

17. Luginbüh, M. (2015). What is Media Linguistics? Living linguistics.

18. Hudson, R.A. (1996) Sociolinguistics, second edition, Cambridge University press.

19. Tunstall, J., 2010. The BBC and UK public service broadcasting. In Reinventing Public Service Communication. Palgrave Macmillan, London.

ئهو که نا له ته له فزیۆنیانه ی، که ره سه ته و داتای توێژینه وه که یان لیوه رگه یراوه، ئەمانه ن:

ته له فزیۆنه کانی (NRT، کوردسات نیوز، کوردستان ۲۴، کوردسات، روداو، که نا لی زید)

ئهو رۆژنامه نه ی، که ره سه ته و داتای توێژینه وه که یان لیوه رگه یراوه، ئەمانه ن:

رۆژنامه کانی (کوردستانی نوێ، ژماره (۸۱۲۸)، خه بات، ژماره (۵۹۵۰))