

پراگماتیکی فەرھەنگی ھەمبەرە سیمانتیکی فەرھەنگی

سازان زاھیر سەعید^۱

^۱ بەشی کوردی، کۆلیژی زمان، زانکۆی سلیمانی، سلیمانی، ھەریمی کوردستان، عێراق

Corresponding author's e-mail: sazan.mohammad@univsul.edu.iq

پوختە

توێژینەووە کە بەناونیشانی (پراگماتیکی فەرھەنگی ھەمبەرە سیمانتیکی فەرھەنگی)، لە سنوری دوو بەشداو بەپێی رێبازی (بەسنی شیکاری)ی، ئەنجامدراوە. توێژینەووە کە بەگشتی تیشکدەخاتەسەر دیاریکردن و دەستنیشانکردنی ئەو گۆرانە و اتایانە لە چێوەی پراگماتیکی فەرھەنگیدا روودەدەن، لەو شەووە ئەگەری بەلێکسیمیوونی فۆرمە و اتا-گۆراوەکان، چاوەروانکراو و پیشبینیکراو دەبێت، ئەمەش ھۆکارو رینخۆشکەر دەبێت لە دیاریکردن و خستنه پرووی خالە جیاوازه کانی نیوان سیمانتیکی فەرھەنگی و پراگماتیکی فەرھەنگیدا، کە تەوہری سەرەکی توێژینەووە کە پێکدەھینن.

المُستخلص

هذا البحث الذي يحمل عنوان (الفرق بين التداوليّة المعجميّة و علم الدلالة المعجمي) محاولة لوصف التداوليّة المعجميّة متعلّقة بتغيير المعنى، مع توضيح الفرضيّة المعجميّة، هذا من ناحية، ومن ناحية أخرى حُدّد خط الاختلاف بين علم الدلالة المعجمي والتداوليّة المعجميّة. ولذا يتكون البحث من فصلين: حُصّص الفصل الأوّل، لتحديد إطار علم الدلالة المعجمي مُرتبطًا بشرط حقيقة الوحدات المعجميّة، فضلاً عن إبراز كميّة حدوث التغيرات في المعنى. والفصل الثّاني، حُصّص لعرض التداوليّة المعجميّة وتحليلها، مع شرح تغيير المعنى وفقاً لـ (توسع وتضييق المعاني).

Abstract

This research is entitled (The difference between Lexical Pragmatics and Lexical- Semantics). It is an attempt to describe Lexical Pragmatics related to change meaning, Later lexicalization hypothesis of them were illustrated. Thus, determine the difference line between Lexical- Semantics and Lexical Pragmatics. The research consists of two chapters, the first chapter, specialize in determining of Lexical- Semantics domain related to truth condition of lexemes and in the second chapter, the principles were shown which are the mechanism of producing Lexical Pragmatics, in which change meanings according to (expanding and narrowing) and analyzing.

گۆفاری زانکۆی ھەلەبجە: گۆفاریکی زانستی ئەکادیمیە زانکۆی ھەلەبجە دەری دەکات	
بەرگ	۵ ژمارە ۳ سالی (۲۰۲۰)
رێککەوتەکان	رێککەوتی ۲۰/۱۷/۲۰۲۰ رێککەوتی بەسەندکردن: ۲۰/۷/۲۰۲۰ رێککەوتی بلاوکردنەو: ۲۰/۹/۲۰۲۰
ئیمەیلی توێژەر	sazan.mohammad@univsul.edu.iq
مافی چاپ و بلاو کردنەو	© ۲۰۲۰. د. سازان زاھیر سەعید، گەیشتن بەم توێژینەووەیە کراوہیە لەژێر رەزامەندی 4.0 CCBY-NC-ND

کلیله وشه: مهرجی راسته قینه، سیمانتيکی فەرهنهنگی، فراوانکردنی واتای، تهسککردنه وهی واتای، پراگماتيکی فەرهنهنگی.

ئەم توێژینه وهیه به ناو نیشانی (پراگماتيکی فەرهنهنگی هه مبه ربه سیمانتيکی فەرهنهنگی)، له لایه كه وه هه وئیکه بۆ په سنکردنی پراگماتيکی فەرهنهنگی په یوه ست به و گۆرانه واتایانه ی تیدا رووده دن، پاشانیش گریمانە ی به لیکسیمبوونیان، له لایه کی دیکه شه وه، ده ستنیشانکردنی هتلی جیاکه ره وهیه له نیوان سیمانتيکی فەرهنهنگی و پراگماتيکی فەرهنهنگیدا. بۆئوهش، توێژینه وه که له دوو به شداو به پی ریازی (په سنی شیکاری) ئەنجامدراوه. به شی یه که م، تابه ته به دیاریکردنی چیه ی سیمانتيکی فەرهنهنگی په یوه ست به مهرجی راسته قینه ی لیکسیمه کانه وه، دواتر خستنه رووی چۆنیه تی روودانی گۆرانه واتایه کان تیدا. به شی دووه میش، که ته وه ری سه ره کی توێژینه وه که یه، بۆ نیشاندان و شیکردنه وه ی پراگماتيکی فەرهنهنگی ته رخانکراوه، تیدا گۆرانه واتایه کان به پی (فراوانکردنی واتای و تهسککردنه وه ی واتای) رافه کراون. نمونه و به لگه کانی توێژینه وه که ش، له زمانی ناخواتنی رۆژانه ی شیوه زاری سلیمانیه وه وه رگیراون و تاقیکراونه ته وه.

۱/۱ وشه په یوه ست به واتاوه_ وشه ی سیمانتيکی

وشه کانی هه ر زمانیک، وه لیکسیم له ناو فەرهنهنگی ئاوه زیدا گه نج و تۆمارکراون، به وپییه ش هه ریه که یان خاوه نی واتای فەرهنهنگی _ لیکسیکی_ و کرۆکه واتای دیاریکراو و تابه ت به خۆیانن. له مپرووه "واتای فەرهنهنگی واتای کاته گۆرییه/ پۆله ره گزه کراوه کانی << ناو، ئاوه ئناو و ئاوه لکردارو کردار >> ده گرتته وه، که له فەرهنهنگدا دیاریکراون." (مه حوی، به رگی دووه م، ۲۰۰۹، ۳۰)

واتای فەرهنهنگی، وابه سته ی ئەو زانیارییه واتایانه یه، که خودی وشه کان له بنه رته دا هه یانه، ئەوانیش له رپی دیاریکردنی ژماره یه که له نیشانه ی واتایه وه ده ناسرینه وه واتا ناوه رۆکی وشه یان پییه سنده کریت، به وهش "لیکسیمیک له رپی کرۆکه واتاوه له ناو کۆمه له لیکسیمه کاندایه جیهانی یان دنیای ده ره وه وه به ستراره". (مه حوی، به رگی دووه م، ۲۰۰۹، ۷۴). که واته ناخپوه ری زمان به هوی هه بوونی زانیاری له باره ی کرۆکه واتای فەرهنهنگی وشه وه په یوه ست به نیشانه واتایه کانیانه وه، ده توانیت ده ستی به واتا بنه رته یه که ی وشه بگات و به دروستی به کاریه ییت. (ئەو نیشانه واتایانه ی نیو توخمه فەرهنهنگیه کانی، به ره هندی واتای Semantic dimension ناوده برین و به هوشیانه وه ناوکۆی و جیاوازی نیوانیان ده ناسرینه وه، وه [± زیندوو، ± مرؤف، ± ره گزه، ± هاوسه رگیری]). (عزوز، ۲۰۰۲، ۷۲_۷۴)

هه موو ئەو نیشانه واتایانه ش، که په یوه ست به کرۆکه واتا فەرهنهنگیه که ی وشه وه دیاریده کرین، له ده روازه ی زانیاری توخمه کاندایه بۆ په سنکردن و خستنه رووی لایه نه سیمانتيکیه که ی وشه، هه لده گیرین، که دواتر له رپی ده برپراوه زمانیه کان (دروسته مۆرفۆلۆژی و دروسته سینتاکسییه کان) هوه، سیمانتيکیانه ده نوینرین و به رجه سته ده کرین.

۲/۱ چیه ی سیمانتيکی فەرهنهنگی

خستنه رووی زانیاریه کانی سه ره وه په یوه ست به واتای فەرهنهنگی وشه وه، به ره و (سیمانتيکی فەرهنهنگی _ Lexical Semantics) ئاراسته مانده کات، چونکه وه ئامازه ی پیدرا، واتای وشه له رپی چه پکتیک نیشانه ی واتای دیاریکراوه زانراو و چه سپوه، که به (سیمانتيکی فەرهنهنگی) لیکده درتته وه و رافه ده کریت. هاوکات "سیمانتيکی فەرهنهنگی، لیکۆلینه وه ی پیه وه بنده انه ی واتایه په یوه ست به تابه تمه ندیه کانی وشه وه" (CRUSE, ۲۰۰۶, ۹۵، ئەمه ش سه لمینه ری ئەو راستیه یه، که وشه کان به ته وای ئەدگارو تابه تیتیه سیمانتيکیه کانیانه وه، له سنوری سیمانتيکی فەرهنهنگیدا لیانده کۆلرتته وه.

له لایه کی دیکه شه وه، تیشکخراوه ته سه ر ئەو بابه ته سه ره کییانه ی، سیمانتيکی فەرهنهنگی، خوی پیانیه وه خه ریکده کات و له چه ند خالیکدا خراونه ته روو. بروانه: (حه مه که ریم، ۲۰۱۵، ۷۰)

۱. چۆنیه تېی دانانی باشتېرین شیوهی واتای وشه یهك.
۲. په یوه نډې واتای چینشینی، وهك هاویژو دژیهك وگرتنه وه.
۳. په یوه نډې واتای ته کنشینی.
۴. ئەو وه چه پښکھاتانهی، له پښکھاته سهره کبیه کهوه دروسته بن.
۵. گۆرینی واتای وشه به تیبه پېوونی کات.
۶. فراوانبوونی واتای، وهك خوازوه خواستن.

سیمانتیکی فهره نگی، به شیکه له واتای وشه، یاخود له نیو واتای وشه دا چوارچیه به نډ ده کریت، به مپییه لیکۆلینه وه یه له هه موو ئەو چه مکنه ی له ژیر ناویکدا کۆده کرینه وه، ههروهك هه موو ئەو وشانه ی له زماندا هه لگری چه مکن. (ئه حمه د، ۲۰۱۳، ۳۳). له مه وه (چه مک) به یه که ی سهره کی لیکۆلینه وه له بواری سیمانتیکی فهره نگیدا هه ژمارده کریت، به و واتایه ی، "سیمانتیکی فهره نگی، رۆلی گرنگی هه یه له گه یانډنی چه مکه کاند" (حه مه که ریم، ۲۰۱۵، ۷۱)

ئوه ی زمانه وانانی بواری هیمالۆژی ئامازه یان پیکردووه، ئه وه یه، که بۆ هه موو هیمایه کی زمانی، مه رچی هه بوونی هه ردوو دیوی فۆرم و واتا/ چه مک له ئارادایه، به جۆرک "فۆرمی هیمایه بې" <<ناوه رۆکی هیمایه>> فۆرمی بۆشه- توپکله وشه یه که. فۆرمی ناوه رۆکیش به بې <<ده رپین/ عیباره>>، یه که یه که، بۆ ناولینان له بارنییه و ناتوانریت ناوی لیبیریت. " (مه حوی، به رگی یه که م، ۲۰۰۹، ۷۹). به وهش، ئەو کاته دروسته یه کی دهنگی به هیمایه داده نریت، که په یکالی چه مک و بیرپکی دیاریکراو بیت له زماندا. چه مکیش، ته واوی ئەو زانینانه ده گرتیه وه، که به دیاریکراوی له باره ی وشه یه که وه له ئاوه زی ئاخپوه ردا هه ن و هه لگیرون، ههروهك زانین و زانبارییمان له سهر واتای فهره نگی وشه یه که په یوه ست به سیمانتیکی ئامازه به نډیه وه، ده رپری چه مکی وشه که یه وه به هۆشیه وه په یوه نډې ئامازه به نډې له نیوان خودی وشه که وه واتاکه یدا دروسته بیت.

سه رباری ئەو بۆچوونه ی سهره وه، په یوه ست به چه مکه وه وه له سهر ئاستی زمانه کان به گشتی، ئەوه خراوه ته روو، که "ههروهك چۆن له زماندا زۆر چه مک هه ن له دروسته یه کی فۆنه تیکیدا ده نوینرین، ده کریت زۆر چه مکیش هه بن، که کتومت په یکال به دروسته یه کی فۆنه تیکي، نه بن" (ئه حمه د، ۲۰۱۳، ۳۳). ئەمه ش په یوه نډې به جیاوازی که لتوو روو بیرکردنه وه و ئاوه زمه نډې ئاخپوه رانی زمانه جیاوازه کانه وه هه یه له پرۆسه ی هه لگواستن و فۆرمدا رشتنی چه مکه کاند، ئەم جیاوازییه ش، ده توانریت به روونی له به راوردی فهره نگی زمانه کاند به دیبکریت. هه ر ئەوه شه نابهرامبه رپی، یان ناپه یکال بوونی فۆرم و واتای دروسته ی زمانی له زمانیکه وه بۆ زمانیکي دیکه چیکردووه. بۆ نمونه ئەو وشانه ی له زمانی کوردیدا چه مکیان هه ن و بې دروسته و فۆرمی فهره نگیین، که لینی وشه ی_ فهره نگیان دروستکردووه، بۆیه دروسته ی فۆرمه کانیان له زمانانی دیکه وه وهرده گیرین و به کارده هینرین. بۆ نمونه وشه ی /که ره نین_ Quarantine /، له بنه رته دا به واتای جیاکردنه وه و دابکرین نه خۆش دیت له که سانی ته ندروست به مه به ستی رینگریکردن له بلا بوونه وه و ته شه نه سه نډنی نه خۆشیه که، ههروه ها وشه ی /با یکو ت_ boycott /، که چه مکه که ی، برینی په یوه نډې، یان قه ده غه کردنی مامه له یه له هه ر بواریکدا.

جیتی سه رنجه، ئەو چه مکنه ی ئامازه یان پیدرا، له زمانی کوردیدا هه ن، به لām دروسته یه کی دهنگیان بۆ دانه ریزراوه، بۆیه سوود له زمانی ئینگلیزی وهرگیراوه و به هۆیه وه بۆشاییه دروسته یه که ی بې پرکراوه ته وه، ئەمه ش په یوه نډې به جیاوازی رووبه رو چیوه ی فهره نگی نیوان هه ردوو زمانه که وه هه یه.

۳/۱ مه رچی راسته قینه ی وشه له سیمانتیکی فهره نگیدا

سیمانتیک و چه پیره و پیک زانستی زمانه و خوی به لیکۆلینه و وه رافه کردنی پیره و به ندانه ی و اتاو ناوه رۆکی دهربراوو زمانیه کانه وه خه ریکده کات. هه ندیک له زانایانی بواری لیکۆلینه وه ی سیمانتیکی، لیکۆلینه وه له و اتا، به کرۆکه و اتاو مه رجی راسته قینه ی زمانه وه په یوه سته ده کهن. (Akmajian, & Demers, 1997, 212) (، تپیدا، هه بوونی مه رجی راسته قینه ی truth Condition ی وشه، به هیلێ جیاکه ره وه ی سنوری نیوان و اتای سیمانتیکی و پراگماتیکی، داده نین. له ورووه شه وه، "پراگماتیک گشت و اتایه / و اتا گشته که یه به ی مه رجه کانی راستی _ پیکان" (مه حوی، به رگی دووه م، 2009، 235)، ئەمه پیمانده ئیت، پراگماتیک هه لگری و اتایه کی دابراوه له مه رجی راسته قینه ی به کاره ی تاناه سیمانتیکی که ی وشه، به وهش نایته مه و دای نواندن و نیشاندانی به های راسته قینه ی توخمه فه ره هه نگییه کان وه کئه وه ی له دونیای راستی و راسته قینه دا هه ن و زانراون و درکیانپیده کریت، به لکو له به رامبه ردا مه رجه کانی به کاره ی تان، وه ک پیره ی سه ره کی و بنه ره تی نیو مه و دا پراگماتیکی که تاقیده کرینه وه و کاریانپیده کریت.

له م روانگه یه وه / شاخ / به هوی بوونی به هاو مه رجی راسته قینه ی (به رزیتی) یه وه ده ناسرته وه، / ره شکه / به هوی (ره شیتی) و / مشار / به هوی (تیزیتی) و / گیا / ش به هوی مه رجی راسته قینه ی (سه وزیتی) یه وه.

گرنگه ئه وهش بگوتریت، ده ستنیشانکردنی مه رجی راسته قینه _ حه قیقه ت _ ی وشه و هیتا زمانیه کان، نرخ و به های زانین و کوزانیاریمان له باره ی به کاره ی تان و به رجه سته کردنیانه وه ده سته به رده کات، هه ربویه ناخپوهی زمان، توانای به کاره ی تانی سیمانتیکیانه ی وشه کانی به مه رجه راسته قینه که ی خۆیانه وه هه یه، له ته کئه مه شدا به دهر له و اتای فه ره هه نگی و به های راسته قینه ی وشه کان، ده سه لاتی به سته وه و گریدانیان به ده وروبه ره وه په یوه سته به زانیاری دونیای جورا و جوره وه، چه مک و به کاره ی تان پراگماتیکی که یان فه راهه مده کات. له مه رووه وه، گزده ر 1979 بۆچوونی وایه، لادان له مه رجی راسته قینه ی سیمانتیکی وشه، هه لی به کاره ی تانی پراگماتیکیانه ی زمان دهره خسینیت. Levin- (son, 1997, 12)

شیکردنه وه و رافه کردنه کانی سه ره وه ئه وه مان پیده نین، که وشه له ئاستی سیمانتیکدا، خاوه نی مه رج و به های راسته قینه و گونجاوه، ئەم به هایه ش، له لایه که وه به کاره ی تانی لۆجیکی وشه که ده سته به رده کات، له لایه کی دیکه شه وه وه ک خه سه له نی ناسینه وه ی که سیتی وشه که، له ده روازه زانیاریه که یدا په سن و تۆمارده کریت.

1_3/1 فراوانبوونی و اتای له سیمانتیکی فه ره هه نگیدا

به شیکی بنه ره تی لیکۆلینه وه و شیکردنه وه ی سیمانتیکی دهربراوو زمانیه کان، له سنووو چوارچپوه ی گۆرانی و اتایدا په سنده کریت، که بنه مای لۆجیکی زمانی و نازمانی، چۆنیه تی و جۆری گۆرانه و اتایه کان دیاری و ده ستنیشانده کهن، جگه له وهش، (مایه) پیویاه، لایه نه کانی (زمانه وانی، میژووپی، کۆمه لایه تی)، سی هۆکاری بنه ره تین له خولقاندنی گۆرانی و اتایدا. بروانه: (عمر، 1982، 232). بۆ ئەمه ش، ده وروبه ره وه ره هه نده هه مه چه شه نه کانی وه ک (تپرامان، تپروانین و بیرکردنه وه، رۆشنیری تاک، ئایین، ئایدۆلۆجیا، داهینان، که لتووو ته قالیده کۆمه لایه تییه کان.... هتد)، کاریگه ری به رچاویان له سه ر گۆرینی و اتای وشه و هیتاناره ی گۆرانی و اتای هه یه، له مباره یه شه وه، (جگه له زمانه وانه کان، زانایانی ژیریژی و لۆجیک و ده رووناسییش، له بواری سیمانتیکدا کاریانکردووو تا ئه و راده یه ی، بوونه ته خاوه نی ریبازی دیاریکراوی خۆیان). بروانه: (مه مده، 1991، 61)

مه به ست له گۆرانی و اتای، په ره سه ندنی به کاره ی تانی وشه یه، که په یوه سته به گۆرانی په یوه ندی و اتای نیوان ئامازه و ئامازه بۆکراوه وه رووده دات، ئه ویش وابه سته ی ئه و گۆرانکاریانه یه، که پیویستی کۆمه لگا بۆ به ره مه هیتانی چه مک و و اتای نوی، ده یانخوازیت، لیکه وته که شی، به ره مه هیتان و دهرکه وتنی و اتایه کی نوی جیاوازه له کرۆکه و اتای وشه که.

لهبارەى جۆره كانى گۆرانی و اتاییه وه، بۆچوونی جیاواز له ئارادایه، به جۆرێك زمانه وانانی بواری و اتا، دابهشكاری جیاوازیان بۆ بابه ته كه كردهوه. بروانه: (محهمهد، ۱۹۹۱، ۷۴)، (ئه وهره حمان، ۲۰۱۵، ۷۵-۸۵). گفتوگۆ كردن له سه ر گۆرانی و اتای، به گشتی وابسته ی گرنگیدانه به هه ر دوو دیارده ی (فراوانبوونی و اتای، ته سكبوونه وه ی و اتای)، كه لای زۆرێك له زمانه وانان بایه خیانپێداروه، هه ره كه له م توێژینه وه یه شدا وه كه ته كنیكه كانی گۆرانی و اتای له رافه كردنی نمونه وه به لگه كاندا پشیمان پێبه ستراوه، له مروه شه وه، ئه دگاری نه رمی و له بارێ زمانی كوردی، رێگه ده دات قسه كه ر به پێی پێویستی ده و روبه ری ئاخواتنه كه ی، فراوانكردن، یان ته سكبكردنه وه له گۆرینی و اتای وشه و لێكسیمه كاندا، به هۆی (میتافۆر، زیاده رۆی، گالته جارێ و له سكه دان) هوه، ئه نجامبده ت.

راستییه کی زانراو و به لگه نه ویسته، و اتای وشه كان به رده وام له گۆراندان، كه له لایه ك ژماره ی و اتاكانی وشه یه ك زۆر ده بن و له لایه کی دیکه ی شه وه و اتای نوێ دینه پال و اتای بنجی و فه ره هه نگی وشه كان. (مه حوی، به رگی دووه م، ۲۰۰۹، ۳۱-۳۲)، كه سه ره ئه نجام، دیارده ی فراوانبوونی و اتای لیده كه ویتته وه. له روانگه ی سیماسیۆلۆجیه وه، گۆرانی سیمانتیکی كاتیک روده دات، كه و اتای دیاریكراوی فۆرمێك وه رێگه ریت، یاخود تیا بچیت، به و و اتایه ی، گۆرانی و اتای به سنورداری په یوه سه ته به گه شه كردنی چه مکی فۆرمی وشه یه كه وه. بۆ نمونه وشه یه کی وهك /فایرۆس_Virus/، په كه م ده ركه وتنی بۆ ده قه كانی زمانی ئینگلیزی ناوه راست ده گه ریتته وه، كه به و اتای (ژه هری مار) هاتوو، دواتریش چه مكه كه ی بۆ بواری پزیشکی وه رگه روه، كه وردكه ی زۆر بچووكن و هۆكاری بۆ بوونه وه و ته نینه وه ی جۆره ها نه خۆشین له نێو گیانداراندا، به لām له ئه م رۆدا، و اتایه کی پڕۆتۆتایی هه یه وه له سه ر بنه مای فیچه ری [+زیانبه خش] ی كړۆكه و اتا كه ی، په لیکیشاوه بۆ بواری ته كنه لۆجیا و به تابه ت كۆمپیوته ر، وهك ده و تری ت /فایرۆسی كۆمپیوته ر/، كه پڕۆگرامی كی ده ره كی زیانبه خشه و وهك هۆكاری له ناو بردن، یان تیکدانی داتا و پڕۆگرامه كانی كۆمپیوته ر، دروستكراوه. بروانه << كۆمپیوته ره كه م فایرۆس لێیداوه. >>، به و اتا كار كردنی وهك پێویست نییه و گره نته ی پاراستنی زانیاریه كانی، ناكری ت. له راستیدا ئه م گۆرانه و اتایه، دیارده ی فراوانبوونی و اتای له ئاستی سیمانتیکی فه ره هه نگیدا لێكه وتوو ته وه، ئه مه ش په یوه سه ته به وه ی، وشه كه و اتا فه ره هه نگیه كه ی له ده سه تنه داوه، به لكو فیچه ری [+زیانبه خش] ی كړۆكه و اتا كه ی، بۆ داریشتن و په ره سه ندنی و اتا نوێكه ی، سوودی لێبێراوه. بروانه: <file:///C:/Users/Asia/Downloads/Documents/mscthis.pdf>

كه واته فراوانبوونی و اتای، په یوه سه ته به فراوانبوونی مه وداو بواری به كار هینانی سیمانتیکی وشه وه، به جۆرێك مه ودا كه ی له و اتایه کی تابه تی و دیاریكراوه وه، بۆ سنورێكی گشتی و فراوان هه نده كشی ت، به مه ش و اتای وشه كه له سه رده مێكی دیاریكراودا سنوردار بووه و دواتر گه شه یكردوو وه فراوانبووه. ئه م گۆرانه و اتایه، ده شی ت له چوارچیوه ی سیمانتیکی فه ره هه نگیدا روه دات، له و روه شه وه، كه "سیمانتیکی فه ره هه نگی له په یوه ندی نیوان وشه كان و چه مكه كان له به كۆد كردنی كړۆكه و اتای چه مكه كانیان ده كۆتیتته وه" (ئه حمه د، ۲۰۱۳، ۱۱۵)، وابسته ی ئه و فیچه ره و اتایانه ده بی ت، كه وشه كه به كړۆكه و اتا/ و اتا فه ره هه نگیه كه یه وه خاوه نیه تی.

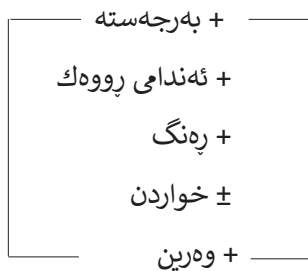
۱. گه لای داره كان وه ریون.

۲. ئه م رۆگه لا به رزه !

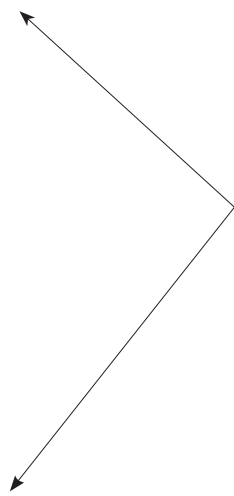
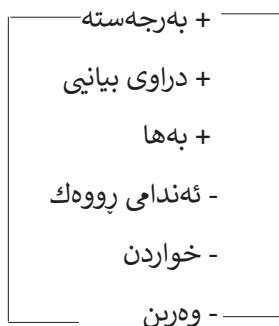
وشه ی /گه لا/ له (۱) دا، به و اتا فه ره هه نگیه كه ی به كار هاتوو، به و پێیه ی ئه ندامێكه له كنیگه ی (روه ك)، بۆیه له چوارچیوه ی سیمانتیکی ئاماژه به ندیدا لێكه دریتته وه (بروانه نیشانه و اتایه كانی له (۳) دا)، كه چی وهك نمونه ی (۲) نیشانداده ت، و اتای هه مان وشه له سه ر بنه مای شیوه كه ی و په یوه سه ته به دونیابینی ئاخیه وه، بۆ جۆره دراوێكی بیانی وه رگه روه، كه (دۆلار) ه. (بروانه نیشانه و اتایه كانی له (۴) دا). وهك تیبینیده كری ت، سنوو و مه ودا ی به كار هینانی وشه كه، له و اتا بنه ره تیه كه یه وه فراوانبووه بۆ و اتای تر به كارد هینریت، وێرینه وه ی، وشه كه به هه ر دوو به كار هینانه كه یه وه لای ئاخیه وه ی كورد چالاك و باوه، له گه ئه وه شدا، كه هه ر دوو كیان ناوه رۆك و نیشانه و اتایه كانیان

لهیه کجیاوازن، بهلام ههریه کهیان له بووارو کینگه ی واتای خۆیدا پارێزگاری له مانهوهی خۆی کردووه، بۆیه پیشببینیده کریت وشه ی /گهلا/ به فیچهره نوێکانیشیهوه، ببته توخمیکی تۆمارکراوی ناو فرههنگی زمان و ئهوکات واتا فراوانبووه که ی وشه که هاوشیوهی واتا بنه پرتیه که ی، له چوارچیهی سیمانتیکی فرههنگیدا په سنده کریت، بهوپییه ی "فراوانبوونی واتای، په ره سه ندنی کرۆکه واتا نوێکه ی یه که یه کی فرههنگیه" (MATTHEWS, 2007, 33)، هه ربۆیه واتا زانیارییه نوێکانی وشه که په یکانی دروسته دهنگیه که ده بن و ده بن به به شیک لی، ئه مه ش ریده دات وشه که له فرههنگی ئاوه زیدا گه نجبکریت.

۳. کرۆکه واتای بنه پرتیه



۴. فراوانکردنی کرۆکه واتا



/گهلا/

۵. رهند دهفته ری بیرکارییه که ی پیشاندام.

۶. خانووه که ی ئه وان به دوانزه دهفته ر فرۆشرا. / نرخ زهوییه که، حهوت دهفته رو ۳۰ گه لایه.

۷. دهفته ریک له ۱۰۰ گه لا پیکدیت.

له (۵) دا، وشه ی /دهفته ر/ له مه ودا ی سیمانتیکی فرههنگیدا رافه ده کریت، بهوپییه ی، به کرۆکه واتا که یه وه به کارهاتووه، وه ک نیشانه واتاییه کانی له (۸) دا ده ریده خه ن، بهلام هه مان فۆرم له (۶) دا، واتا که ی گۆراوه، له مرووه شه وه، ئاوه زمه ندی و دونیابینی کورد حوکمیکردووه، که واتای /دهفته ر/ تیدا فراوانبووه به رامبه ر به (۱۰۰۰۰) دۆلاری ئه مریکی دیت (بروانه (۷))، پتوهری ئه م گۆرینه واتاییه ش، بنه مایه کی لۆجیکی هه یه وه له واقعیدا به خه سلته تی واتا فرههنگیه که ی /دهفته ر/ وه به ستراوه ته وه، که لیکچوونی که مه کی نیوان واتا بنه پرتیه که ی وشه که وه واتا فراوانبووه که، بۆ زۆری ژماره ی لاپه ره کانی /دهفته ر/ ده گه رپته وه، ئه ژمارکردنی بری (۱۰۰۰۰) دۆلاریش، به (۱۰۰) گه لا_ وه ره قه_ دیاریده کریت (بروانه نیشانه کانی واتا فراوانبووه که ی /دهفته ر/ له (۹) دا)، له م روانگه یه وه، قسه که ر بۆ گه یانندی زانیارییه که ی، فۆرمی /دهفته ر/ ده رده بریت، که له که لتووری کورددا و په یوه ست به دراوه بیانییه کانه وه، ئه و نرخ و به هایه ی دراوه تی، هه ربۆیه ئاخپوهر

له گفتوگۆی نافهرمیدا به تایبەت، زووتر دەستی به بره زانیارییه که ده گات، بێئەوهی له پرۆسە ی جفره_ لیکدانەوهی کۆدەکاندا له لایه ن گوئیگره وه، هیچ گرفتێکی تیگه یشتن بێته ئاراهه .

کرۆکه واتای بنه پەتی

$$.۸ / ده فته ر / \left[\begin{array}{l} + به رجه سته \\ + تيانووس \\ + لاپه ره \\ + دياريكراو \end{array} \right]$$

فراوانبوونی کرۆکه واتا

$$.۹ / ده فته ر / \left[\begin{array}{l} + به رجه سته \\ + دراوی بیانی \\ + به های ۱۰۰۰۰ دۆلار / ۱۰۰ گه لا \\ - تيانووس \\ + دياريكردن / وردکردنه وه \\ + ژماردن \end{array} \right]$$

۱/۳_ ته سكبونه وهی واتای له سیمانتيکی فهره نگیدا

یه کتیک له ریگا به پێزه کان له دیاردە ی گۆرانی واتاییدا، ته سكبونه وهی واتایه، که به پێچه وانە ی فراوانبوونی واتاییه وه، دیاردە که بۆ که مکردنه وه و سنووردارکردنی مه ودا ی سیمانتيکی وشه کانه له به کارهینانیکی گشتی به ربلاو و فراوانه وه بۆ به کارهینانیکی تایبه تی دیاریکراو، به جۆرێک "وشه یه ک واز له واتا گشتیه که ی خو ی دین ی و پسپۆری له واتایه کی ته سکترا پیداده کات، له وانه شه وشه که هه ردوو واتا که ی بپارتیزی له هه مان کاتدا". (فتاح، ۲۰۱۱، ۱۲۸) (بروانه ۱۰). ئەمه ش کاتیک روودهات، که له سه ر بنه مای فیچه ره بنه ره تیه کانی وشه که، به تپه رپوونی کات و بۆ پکردنه وهی که لینی فهره نگی، هه ندیک فیچه ری واتای تر بۆ به کارهینانه نویکه ی وشه که زیاده کریت، ئەم گۆرانه واتایه ش، له چوارچیه ی سیمانتيکی فهره نگیدا ده سته به رده بیت، به وینیه ی، په یوه ندی واتای له نیوان به شتیک له کرۆکه واتای وشه که و واتا نو ی وه رگیراوه که یدا ده مینیت و دابراو نین، به ده ربینتیکی تر، رایه لی واتای له نیوان هه ردوو فۆرمه که دا ده مینیت.

۱۰_أ. ئەمرو حزه کان هه ر خه ریکی گه نده لێن.

ب. گه نده لی ئابووری، زیانی به ژیرخانی ئابووری هه ریم گه یاندوه.

پ. به رپرسیکی بالا، به هۆی گه نده لی کارگێرییه وه له سه ر کار لابرا.

له (۱۰_أ) دا، که ره سته هیل_ به ژیردا هینراوه که ی وشه ی /گه نده ل/، واتا فهره نگیه که ی، له بنه ره تدا کلۆربوونی دار، یان "داری رزیو" (هه ژار، ۱۳۸۸، ۷۳۶) ده گه یه نیت، پاشان په یوه ست به و فیچه ره واتایانه ی وشه ی /گه نده ل/ وه، که له (۱۱) دا دیاریکراو و به هۆی بوونی کۆزانیاری واتای ئاخیه وهی کورده وه بۆ وشه که، واتا که ی بۆ (مرۆفی گه نده ل، کارگێری گه نده ل، ده سه لاتی سیاسی گه نده ل... هتد) وه رگیراوه، به وه ش سنوری واتای وشه که له سیمانتيکی فهره نگیدا، بۆ بواریکی دیاریکراو ته سكبوه ته وه، ئەمه بووه ته هۆی ئەوه ی، له ئیستادا وشه که وه ک زاراوه یه کی بواری (سیاسی) (بروانه ۱۰_أ) و پاشان بواره کانی (ئابووری و کارگێری) (بروانه ۱۰_ب، پ)، به کاربه ی نیت، هه ربۆیه له

به کارهینانه نوپکهیدا وهك زاراه، به گشتی ئه و فیچه رانه ی ده بیئت، که له (۱۲) دا خراونه ته پروو، به وش، وشه که به واتا ته سکراره که یه وه، کاردانه وه ی نه رینی له سایکولۆژی تاکدا دروست کردوه.

۱۱. کرۆکه واتای بنه ره تی

- + وشه
- + واتای نیگه تیف
- + داری رزیو
- + ناوه رۆك بۆش
- + قه دی کلۆر
- + بپکه ئك

/گه نده ل/



۱۲. ته سكبونه وه ی کرۆکه واتا

- + زاراه
- + واتای نیگه تیف
- + ناوه رۆكی به تال
- ره فتاری دروست
- پلانی دروست
- + به هه دردانی سامانی گشتی
- + کاریگه رپی نه رینی

پروونکردنه وه کان ئه و ئه نجامه به دهسته وه ده دن، که: (أ) رایه له ی واتای له نیوان هه ردوو به کارهینانه بنه ره تی و نوپکه ی وشه که دا، به مانه وه ی به شیک له خه سله تی سیمانتیکی لیکسیمه که دروسته بیئت. (ب) ته سکرده وه ی واتای، هۆکاریکه بۆ به ره مهینان و هینانه ئارای زاراه له زماندا. به وپیه ی "واتا ته سک بوونه وه ده ورپکی سه ره کی گه وره له ده وئه مه ندردی فه ره نگی له پرووی زاراه زانسته کاندای ده بیئیت له زماندا". (محهمه د، ۱۹۹۱، ۷۸)، هه ریۆیه ئه م فیچه ره نوپانه، وشه که به چه مکه نوپکه یه وه وهك زاراه ویناده که ن، ئه مه ش بۆ ئه وه ده گه رپته وه، که وهك گوترا، ته سكبونه وه ی واتای، لیکه وته ی ده سته ردا بوونی وشه یه که له واتا گشتیه که ی و له به رامبه ریشدا وه رگرتنی تایبه ته مندییه له واتا مه ودایه کی دیاریکراودا.

واتای سیمانتیکی نمونەى (۱۳)، له فەرهنگی هەمبانه بۆرینه دا بەمجۆره رافه کراوه: "۱. جیگه ی کۆبوونه وه ی خه لک. ۲. جیگه ی به سه ریه کاکراوی شت، کۆگا" (هه ژار، ۱۳۸۸، ۸۳۱). دواتر وشه که به یی پیو یستی و بۆ ناوانی شوینی کۆبوونه وه ی سیاسی حزبیکی دیاریکراو، تایبه تمه ندی وه رگرتوو وه واتاکه ی ته سکبو وه ته وه، به جۆریک له ئیستادا فۆرمی /مه کۆ/، وه ک زاراه بۆ ناوانی باره گایه کی سیاسی به رامبه ر به زاراه کانی (کۆمیته، ناوچه) به کار دیت، بروانه {مه کۆی گۆران}. که واته ته سکبوونه وه ی واتای نوێ /مه کۆ/ وه ک یه که یه کی فەرهنگی، له ئاستی سیمانتیکدا رافه ده کریت، بنه مای سنوردارکردنی ئەم مه ودا واتایه ش له وه وه سه رچاوه یگرتوو وه، که ههروه ک له ئاماژه پیدانه که ی سه ره وه دا ده رده که ویت، واتای وشه که له هه ردوو باره که دا فیچه ری [+کۆکردنه وه] تیاندا هاوبه شه و لیکچوونیکی به شه کی له نیاواندا دروستکردوو، بۆیه هه ر به وه فیچه ره وه له فەرهنگی ئاوه زپی ئاخپه ری کوردا هه لگه براوه، به وه ش ناوه رۆکی وشه که و زانیاریه دونیایه که ی پیکه وه، بوونه ته پیوه ریکی لۆجیکی دروست، تا له ناوانی شوینی گه ردبوونه وه ی ئەندامانی سیاسی سه ر به حزبیکی، سوودی لێوه رگرت، ئەوه ش روون و ئاشکرایه، که وشه که له واتا نوێکه شیدا هاوشپه ی کړۆکه واتا فەرهنگیه که ی، چه مکی (کۆکردنه وه) تیدا پارێزراوه وه ک گوتراش، هه ر ئەوه بووه ته بنه مای وه رگرتنه که ی به واتایه کی نوێه.

نمونه کان ئەو راستیه ده رده خه ن، که (أ) له دیارده ی ته سکبوونه وه ی واتایدا، وشه نوێکه له رووی گۆکردنه وه ده رفه تی به کاره یانی زیاتری بۆ ده ره خست (بروانه ۱۰)، له مه شدا، پیو یستی گۆرانی کړۆکه واتا که، هۆی کاربوون و زالبوونی واتا نوێکه ده بیت، سنوو رو مه ودا ی ئەم گۆرانه واتایه ش، سیمانتیکی فەرهنگی دیارده کات. (ب) په یوه ست به و گۆرانه واتایه وه، پشبینیه ده کریت وشه واتا ته سکراوه که وه ک توخمیکی فەرهنگی تۆماریکرت، بۆئمه ش بلاوی به کاره یانی وشه که لای ئاخپه ری زمان، یه کلاکه ره وه ییه، ههروه ک /گه نده ل/، که له ئیستادا بووه ته زاراه یه کی باوو رۆشتوو ی ناو کۆمه ل، ته نانه ت چالاکی به کاره یانی و ئاشنا یه تی ئاخپه ری کور د پێ، هۆکاره بۆئمه وه ی، زاراه که مه یلی بوون به وشه ی ئاسای ناو فەرهنگی کور د پێ هه بیت، هه مبه ر به وه، پنده چیت ئەم وشانه به واتا بنه رته ییه که یانه وه که متر به کاره یانیان هه بیت، یاخود گه ر هه شبن، سنووردارو ده گمه ن بن.

۱/۲ وشه په یوه ست به پراگماتیکه وه

زمانه وانان له لیکۆلینه وه کانیاندا له باره ی فەرهنگی ئاوه زپیه وه، به گشتی جه خت له وه ده که نه وه، فەرهنگی کۆی ئەو زانیاریانه له خۆده گرت، که ئاخپه ری زمان بۆ به ره مه یانی رسته ی راست و دروست پیو یستیه تی، ئەوانیش زانیاریه (فۆنۆلۆژی، مۆرفۆلۆژی، سینتاکسی و واتای) یه کانن. بروانه: (سه عید، ۲۰۱۹). ههروه ک په یوه ست به سیمانتیکه وه ئەوه خراوه ته روو، که "وشه نامه به ئەنالۆژی فەرهنگیه که ی میشکمان ته نها واتای سیمانتیکی و ئەو کۆزانیاریه دنیا ییه به شیکن له واتای سیمانتیکی له خۆده گرت و به ده ره له تۆمارکردنی زانیاری و کۆزانیاری پراگماتیک" (ئه حمه د، ۲۰۱۳، ۳۴)، به مپیه بیت، که واته: (أ) وشه نامه، به گشتی ته نها وشه و واتا فەرهنگی سیمانتیکه که یانی تیدا تۆماریه کریت، له کاتیکدا فەرهنگی ئاوه زپی، به گۆگای هه مپیه ی وشه زانراوه کان ده ناسینرت و وه ک گوترا، زانیاری زمانی له باره ی تاکه تاکه ی وشه کانه وه تیدا یه، ئەو زانیاریانه ی بۆ به کاربردنی وشه کان به شپه یه کی ریکوپیک و ریکخراو، پیو یستن. بروانه: (Cruse, ۲۰۰۶, ۱۰۴), (Lieber, ۲۰۱۲, ۱۵), (ب) به پشتبه ستن به خانی (أ)، پراگماتیک لایه نیکی په راوێزخراوی ناو فەرهنگی ئاوه زپیه وه به وه ش به یه کیک له میکانیزم، یان ریگا باوه کانی گه شه کردنی فەرهنگی دانه نراوه، بۆیه نه بووه ته مه ودا ی تۆمارکردن و به رجه سته کردنی کۆزانیاری پراگماتیک، که ده رته نجامی به کاره یانی و زانیاریه دونیایه که ئاوتیه ییوه.

ئه گه ر سیمانتیک، وه ک زانستی لیکۆلینه وه له واتای فەرهنگی وشه و په یوه ندیه واتایه کانی نیوانیان بناسینرت، ئەوا له به رامبه ردا پراگماتیک خۆی به لیکۆلینه وه له هه لپه نجان و اتاو مه به سستی وشه و ده رپراره زمانیه کانه وه خه ریکه کات.

١٤. فەرموو دەرگاگە لەدواتەووە کراوێه.

نموونە (١٤)، دەریپنیکی پراگماتیکییە و تێیدا دەوروبەری وتەنە، مەبەستە پراگماتیکییە کە دەردەخات، بەوێ مەبەست لێ، کردنەدەرەوێ گۆنگەر، کەواتە دەوروبەر هۆکارو یارمەتیدەرە لەناسینەووە دەرخستی مەبەستە کەدا، هەریوێه لەسەر ئاستی پراگماتیک لیکدەدرێتەو.

٢/٢ پراگماتیکی فەرهنگی

پراگماتیکی فەرهنگی، ئەو وشانە، کە هەلگری زانیاری دۆنیاین، بەجۆرێک ئەو زانیاریانە دەبنە زانیاری هاوبەشی نێوان ناخێوەران و لەو شەو هۆی ناسینەووەی وشەکان، ئەمەش رێدەدات و شەکان بەو برە زانیارییە پراگماتیکییەو لە فەرهنگدا تۆماریکرتن، لەکاتی کەدا وەک پێشتر گوترا، ئەرکی سیمانتیکی فەرهنگی، تۆماریکردنی کەرەستەکان بە فیچەرە سیمانتیکییەکانیانەو لەخۆدەگریت.

پراگماتیکی فەرهنگی، وەک جۆرێکی دیکە ی گۆرانی واتای پەیوەست بە وشەو لیکسمەکانەو بونیادەنریت، ئەویش "بەهۆی پیکداچوونی لەگەڵ کلتور و پەهەندە کۆمەڵایەتیەکانی قسە کەدا روودەدات و دەبن بە بەشێک لە پیکهاتە یان فۆرمی وشە کە" (ئەو پەحمان، ٢٠١٥، ٨٤)، هەریوێه ناسینەووەی کەسیتی وشە کە بە گۆرانی واتای و چەمکە نوێکە یەو، بە پراگماتیکی فەرهنگی دەناسنریت.

لەپراگماتیکی فەرهنگی، کۆکەواتای وشە بەرەو کالبونەو دەچیت، بەجۆرێک تاییەتمەندی دەوروبەر و زانیارییە دۆنیاییە کە، دەبنە بەشێک لە چەمکە بنەرەتیە کە ی وشە کە. ئەمە پیمانەنریت، واتای فەرهنگی وشە کە لەمبارەدا پشنگووی و پەراوێناخرت، بەلکو وابەستە لەگەڵ خەسلەتی دەوروبەری وشە کەدا گرتەدرین و کارلیکدەکن، بەو شە پیکداچوونی واتای لە دروستە ی وشە ی کێ نویدا روودەدات و هەر بەو زانیارییە دۆنیاییە خراوە سەرەو مەبەستە پراگماتیکییە کە دەگە ی نریت، ئەم خەسلەتە وەک ئەدگاریکی زمانی گۆرانە واتاییە کە، لە وشە واتا_ گۆراوە کەدا رەنگدانەو دەبیت. بەمپێی "ئامانج لە پراگماتیکی فەرهنگی، پێشاندانی حەقیقەتی ئەو چەمکانە ی، کە بەهۆی بەکارهێنانی وشە ی کەو زۆر جار جیاواز لە واتا بەکۆدکراوە کە ی هەمان وشە دەگە ی نریت، بۆ ئەم مەبەستە ش دەشیت ئەم چەمکە پتر تەسکتر، یان فراوانتر بکرتەو". (ئەحمەد، ٢٠١٣، ١١٥)

٢/٢_١ فراوانکردنی واتای لە پراگماتیکی فەرهنگی

پەیوەست بە گۆرانی واتاییەو لە سنوری پراگماتیکی فەرهنگی، چەند تەکنیک و میکانیزمیک بۆ فراوانکردن و تەسککردنەو واتای دیاریکراون، کە لە (میتافۆر، زیادەرۆی، گالته جاری) دا چکرانەتەو (بشروانە: مەحووی، بەرگی یە کەم، ٢٠٠٩، ١٦١). هەر وەک گرنگە ئامازە بەو شە بدینت، جیاوازی سەرەکی نێوان فراوانکردن و تەسککردنەو لەو دەردەخرت، کە "لە تەسککردنەو دا فیچەرە ناسراوەکانی دەروازە ی لۆجیکی چەمکە دەپارێزرت، بەپێچەوانەو لە فراوانکردندا لانی کەم هەندێ لە فیچەرەکان لە کاردەخرن" (ئەحمەد، ٢٠١٣، ١٢٨). بۆ نموونە لە رستە ی کە وەک <<ئەمڕۆ هەر مردم>>دا، دەریپنی/مردم/ زیادەرۆی تیدا کراوەو جیاوازی لە واتا فەرهنگییە سیمانتیکییە کە ی، کە دەشیت پراگماتیکییە مەبەست لە (کارکردنی زۆر)، یان (ماندوو بوون) بیت، نەک [گیانلە دەستدان]، هەلپنجانی ئەم واتا جیاوازانەش، لیکەوتەو دەرەویشتە ی ژینگە ی وتەنە کەن و فراوانبوونی واتاییان بەرەمپێناو.

١٥. ئەمڕۆ ئەو نە لەسەر کۆمپوتەر نیشمکردووە، کۆر بووم.

لە (١٥) دا، لیکسیمە هیل_ بەژێر دا هینراوە کە ی /کۆر، بەهۆی تەکنیکی زیادەرۆییەو، واتایی پراگماتیکی بەرەمپێناو، ئەنجامی بەکارهێنان و گۆکردنیشی بە فیچەرەکانی [بینین، + ماندوو بوونی چاو] هەو، خەسلەتی [نابینا] وەک فیچەری بنەرەتی بۆ پەسنی کۆکەواتای وشە کە لە دەروازە فەرهنگییە کە یدا رتدە کاتەووە فەرمانۆشە کات، ئەمەش سنوو رو ئاراستە ی کێ نوێ بۆ واتای وشە کە دیاریدە کات،

به جۆرێك ده برېڤه نوێكه ی لیکسیمی / کویر، چه مکه که ی به رهو [+ ماندوو بوونی چاو] ده بات و پیده چیت ئه و واتا نوێه ش له ناو چه مکی وشه که دا دیسپلین بکریت، به به لگه ی ئه وه ی، له م به رجه سته کردنه یدا واتا نوێکه زال و بالاده سته و بری زانیاری پویست ده دات، بیئه وه ی کرۆکه واتا که کاریگه ری بمینیت، ئه مه ش فراوان بوونی واتای له پراگماتیکی فه رهه نگیدا لیده که و ته وه و پشبینی تۆمارکردنی ده کریت.

هه ر له م روانگه یه وه، هه ندیک وشه له زمانی کوردیدا بۆ په سنکردن و نیشان دانی شیوه و رووخساری مرۆف به کارده هینرین، به جۆرێك زیاده رۆپی له وینا کردن و ده بری و اتا کانیان، یان پیدانی نرخ و به رزکردنه وه ی به ها کانیاندا ده کریت، به پچه وانه شه وه، ده شیت زیاده رۆپیه که به که مکردنه وه ی جوانی و به های ئه ندای وه سفکراو/ ئاماره بۆ کراو بیت. له مرۆ وه پشتر ئه وه خرایه روو، که (زیاده رۆپی)، به کیکه له پیوه رو و بنه ماکانی به رهه مینان و خوئقاندنی واتای پراگماتیکی فه رهه نگی وشه و لیکسیمه کان، هه ربۆیه گیمانه ی ئه وه ده کریت، ئه و وشه و ده برپراوانه، حوکی پراگماتیکی فه رهه نگیان هه بیت. له مباره یه وه، گه ر زیاده رۆپیکردنه که بۆ به رزکردنه وه و نرخ پیدانی به های واتای که ره سته ئاماره بۆ کراوه که بیت، ئه و ئاراسته ی گۆرینه واتایه که به ره و فراوان کردنی واتای هه نگا و ده نیت (بروانه (۱۶، ۱۷))

۱۶. لئوقه ی تانی

۱۷. ده م نوقول

لیکسیمه کانی / قه ی تانی / له (۱۶) و / نوقول / له (۱۷) دا، به شیوه یه کی ئه رتیبی، وه سفی به شیک له شیوه و رووخساری مرۆقیان کردوو و نرخیان پیداو، خستنه پالی ئه م سیفه تانه ش له هه ردوو نمونه که دا، به پپی که لتوو رو له کۆمه لگی کوردیدا بۆ ره گه زی مین، به جۆرێك، که له (۱۶) دا باریکی / لئو / له (۱۷) شدا شیوه ی / ده م / یان به هۆی بچووکی نوقله وه ده رخستوو، ئه مجۆره خستنه رووه له ئاوه زمه ندی کورددا په رجه واتایه کی ئه رتیبی هه یه، هه ربۆیه بۆ وه سفکردن و جوانی به خشین به کارده هینرین. له راستیدا هه بوونی بنه مای زیاده رۆپی له م وینا کردنه دا، فراوان کردنی واتای له چوارچێوه ی پراگماتیکی فه رهه نگیدا لیکه و تووه ته وه، به وه ش ئه و کۆزانیاریه دونیایانه ده شیت ببه به شیک لیکسیمه و له ده روزه ی زانیاری وشه کاند تۆمار بکریت.

هه ر په یوه ست به فراوان کردنی واتایه وه، تاقیکردنه وه ی لیکسیمی / ئاوینه / له << ته باخه که / جامی سه یاره که ی کردوو به ئاوینه >> دا، که بۆ نیشان دانی پاکیی و ره ونه فه، به واتا پراگماتیکیه که یه وه هاوشیوه ی نمونه کانی پشوو شیده کریته وه.

له لایه کی دیکه وه، (له سکه دان) یش، وه ک میکانیزمیکی دیکه ی هینانه ئاری پراگماتیکی فه رهه نگی له مه ودای فراوان کردندا له قه له مده دریت. ئه مه ش هه موو ئه و وشه نوێیانه ده گرتیه وه، که فۆرم بۆ ناوی کۆمپانیو به رهه مه بازگانیه کان داده هینرین، بروانه / تایت، کلینیکس... هتد. هاوکات، "ئه و ئایتمه لیکسیمی نوێیانه ی، که له ناوی تایبه تیه وه داده هینرین، گه لیک جار له ئه نجامی "واتا_ فراوان بوون" the meaning دا دروستده بن" (مه حوی، ۲۰۱۰، ۱۵۷). هه روه ک وشه کانی / فیرعه ون / له (۱۸) و / ئه فلآتون / له (۱۹) و / تره مپ / یش له (۲۰) دا، فۆرمی له سکه دراو و له بواری فراوان کردندا کاریگه ریان هه یه وه که پراگماتیکی فه رهه نگی گۆده که ن. له ناو نه ته وه ی کوردیشدا، به کاره ی تانی / ئۆجه لان / به مه به ست، ده کریت وه ک دیارده ی فراوان کردنی واتای له سنوری پراگماتیکی فه رهه نگیدا لیکبدریته وه و مامه له بکریت (بروانه (۲۱)).

۱۸. هه تا ئه م فیرعه وانه حوکمبکه ن، حالمان له وه باشتر نابیت.

۱۹. خۆی به ئه فلآتون ناگۆریته وه.

۲۰. لیمان بۆ ته تره مپ.

۲۱. کورد چوار ئۆجه لانی تری تیدا بووایا، دەمیک بوو ببوو خاوه نی کیانی خوی.

تیبینیدە کەین، لە نموونە ی (۱۸) دا /فیرعەون/ بەو بە کارهینانە یەو، پەرجه واتایە کی نەرینی لای گوئگر دەبیت، بەو پێیە ی وشە کە لە بنەرەتدا بە نیشانە کانی [+ هیز، + دەسەلات، + خوداوەند، + زەبروزەنگ، + دیکتاتور، + خۆبەگەرەزان] هەو کە سیتی (فیرعەون) دیاریدە کەن، کە لە ناویاندا نیشانە ی [+ زەبروزەنگ] وەرگیراوە و پراگماتیکیانە بە مەبەست بۆ شکاندنی کە سیتی هەندیک لە دەسەلاتدارانی کورد بە کارهینراوە، لەمەشدا گەر (پەرجه واتا، زەفکردنەوێ یە کیک لە نیشانە واتایە کانی یە کە زمانییە کە) بیت. (ئەورەحمان، ۲۰۱۵، ۹۰)، ئەوا زەفکردنەوێ دەرخستنی یە کیک لە نیشانە واتایە کانی وشە کە، پەرجه واتا لای گوئگر دروستدە کات و لە لایە کی تریشەو، وە ک تیکردە ی پراگماتیکی فەرھەنگی گۆدە کات. پروانە /دەندە/ لە رستە ی < ئەمانە دندن، بۆیە وا خە لک دەچەوسیننەو. >> دا و بە نموونە ی (۱۸) بەراوردیبکە!

۲/۲_ تەسککردنەوێ واتای لە پراگماتیکی فەرھەنگیدا

وە ک پێشتر گوترا، تەسککردنەوێ بە چەشنیکی دیکە ی جۆرە کانی گۆرانی واتای دیاریکراوە، کە پڕۆسە یە کە "ئاماژە بە سنوردارکردنی واتای توخمە فەرھەنگییە کان دە کات" (Crystal, ۲۰۰۳, ۳۰۷)، بە جۆرێ کە واتا نوێکە ی وشە کە، رۆبەرێکی واتای مەودا بەر تەسکرتو سنوردارتر دادە پۆشیت بە بەراورد لە گە ل و اتا فەرھەنگییە بنەرەتیە کە یدا، "مەودای چەمکی پیکھاتە یە ک بە شێوێ یە کی پراگماتیکی، بە شێکە لە مەودای چەمکی فەرھەنگی، کە گوئگر بە هۆ ی دەستپیداگە یشتنی ئەو بە شە زانیاریە لە دەور و بەرێکی دیاریکراودا هە لیدە هینجیت" (ئەحمەد، ۲۰۱۳، ۱۱۴)، بەو شە چەمکی وشە تەسککراوە کە لە چوارچێوێ بە کارهینانە پراگماتیکیە کە یدا لە چەمکی کرۆکە واتا کە ی دانابریت، بە لکو لایە نیکە م فیچەرێکی سیمانتیکی واتا فەرھەنگییە کە وە ک پرنسیپی گە یاندنی زانیاریە دونیاییە کە وەر دە گیری ت و دە خێرتی تە ناو واتا نوێکە وەو بۆ گە یاندنی مە بە سیتیکی دیاریکراو دیسپلیندە کرت، ئەو کات گوئگر لە لایە ک بە هۆ ی بە ستنەوێ چەمکی وشە کە بە مەرجی راستە قینەو وەو لە لایە کی تریشەو بە خستنە گەری کۆزانیاری دونیایی، کۆدە نوێکە بە واتا تەسککراوە کە یەو لیکدە داتەو وەو دەستی بە واتا پراگماتیکیە کە دە گات.

۲۲. جانتایە کی رەشم کری.

۲۳. رەشیک ئیشیان بۆ ئە کات. ~ فلیپینیە ک / بەنگلادیشییە ک ئیشیان بۆ ئە کات.

ئە گەر سەرنجبدەین، لە نموونە ی (۲۲) دا لیکسیمی /رەش/ بە کرۆکە واتا دیاریکراوە کە ی خۆیەو گۆیکردو وە، کە خاوه نی فیچەرە کانی [+ رەنگ، + بینین، + مارکە لیدراو] وە هەر بەو فیچەرە نە شەو وە کە یە کە یە کی تۆمارکراوی فەرھەنگی هە لگیراوە، بە لام دواتر پە یووە ست بە پێویستی کۆمە لایە تیەو، گۆرانی واتای بە سەردا هاتو وە، بە جۆرێ کە (۲۳) دا واتای {رەشیک}، ئاماژە بە {خزمە تکاریکی بیانی} دە کات، وە ک (فلیپینی و بەنگلادیشی)، ئەوانە ی، بە فەرمی و بە مەبەستی پەیدا کردنی نان و بژیوی، بۆ ئەرکی کارگوزاری، هاتوونە تە هەریم. ئەم کارگوزارانە، رەشی رەنگی پێستیان هۆکار بوو بۆ پکردنەوێ رۆبەرێکی چەمکی لە لایە ن ئاخێوێ کوردەو، کە بە گۆرانی واتای ئە نجامدراوە و گۆرانە کە ش لە تەسککردنەوێ واتا کە یداو بە هۆ ی زیاد کردنی فیچەری واتای دیکە وە، کە فیچەری دونیایی، رەنگیدا و تەو، سەرباری وابەستە ی واتا تەسککراوە کە بە فیچەرە سیمانتیکی فەرھەنگییە کانی وشە کە وە (پروانە نواندنی فیچەرە کانی لە (۲۴) دا).

جی سەرنجە، تەسککردنەوێ واتای وشە ی /رەش/ لە (۲۳) دا، لە سەر ئاستی پراگماتیکی فەرھەنگی لیدەر و انریت، نە ک سیمانتیکی فەرھەنگی، هۆو پاساوی ئە مەش بۆ ئەو دە گەر پتەو، کە ئەم بە کارهینانە، ژینگە و بارودۆخیکی دیاریکراو دروستیکردو وە، بە واتا ئەو

زانباريانەى، رۆڭيان لە گۆرین/ تەسكردنەوهى واتاپى وشە كەدا ھەيە، زانبارىي دونياين و دەوروبەرە كۆمەلایەتییە كە خولقاندوونى.

٢٤. /رەشپىك/ + واتاى تەسكراوہ
 + مروؤف
 + رەشپىست
 + كارگوزار
 + كەمكردنەوهى بەھا

تاقىكردنەوهى لىكسىمى /رەش/ لە (٢٣)دا، ھۆواندەر و رىخۆشكەرە تاوہ كو زانبارىيە پراگماتىكىيە كانى وشە كە، كە بە نیشانەى واتاپى نوپراون، ببنە بەشپىك لە خەسلەتە كانى ناسينەوهى وشە كەو لە دەروازە فەرھەنگىيە كەيدا تۆماربكرين. ئەمەش دەرفەتى ئەوہمان دەداتى، بەپىچەوانەى ئەو بۆچوونانەى پىشتر لەمرووہو لەئارادابوون، لایەنى پراگماتىكىش، ھاوشپۆھى لایەنە سيمانتيكىيە كە، بە يەكئىك لە رىگا و ميكانىزمە كانى زەنگىنكردن و فراوانكردنى فەرھەنگى زمان ديارى و دەستنيشانبەكەين. بەوہش، ئەم گۆرینە واتاپى بە زيادكردنى ھەندىك فيچەرى دىكە، كە واتاپى كى نىگەتيفيان بە وشە كە بەخشیوہ، ھۆكارن بۆئەوهى، ھەلى تەسكردنەوهى واتاپى لە مەوداى پراگماتىكى فەرھەنگىدا بۆ وشە كە برەخسین، بۆیە ھەك گوترا، گریمانەدە كرىت ئەم فيچەرانە لەناو دروستەى وشە كەدا بتوینەوہو بەھۆیانەوہ پىشپىنى ناسينەوهى واتا نوپكەى لىكسىمە كە بكرىت.

٢٥. چىيە، تۆش ئەلپى سەرخۆشیت !

٢٦. ئەوہندە سەرخۆش بوو، ئەكەوت بەملاولایا.

قسەپىكەرى زمانى كوردى، كاتىك لىكسىمى /سەرخۆش/ بەمەبەستى پراگماتىكى فەرھەنگى بە كاردەھىنیت، كە مەبەست لىپى، گالته جارى و تەوس بىت، ئەویش مېتافۆرپانە بەواتاى (بىئاگابوون لەوہى روودەدات و لە دونیادا دەگوزەرىت، ياخود بپھىزى و بپتواناپى جەستەپى و بەملاولادا كەوتن). كەواتە مەبەستە پراگماتىكىيە كەى ئەم بەكارھىنانە ئەوہى (ئەو زانبارىيە تۆ دەیدەیت، راست نىيە، يان جوولەى جەستەپىت رىك و ھەك مروؤفى ئاساپى نىيە، بۆیە لە سەرخۆش ئەچىت) (بروانە (٢٥))، كەچى نمونەى (٢٦) ھەمبەر بە (٢٥)، ھەنگرى لىكدانەوہى كى جىاوازە، چونكە رافە كردنى سيمانتيكىيە بۆ نمونە كە دەستدەدات.

شكىردنەوهى (٢٥) ئەوہ دەردەخات، كە لىكسىمى /سەرخۆش/ لە بەكارھىنانە پراگماتىكىيە كەدا، كروكە واتاكەى بە فيچەرە كانى [مەستى، +بىئاگاپى] يەوہ وەلاناون و دەستبەردارىانبووہ، بەلكو وشە كە مېتافۆرپانەو بەمەبەست بەكارھىنراوہو خەسلەتى [- مەستى، + بەئاگاپى] ى بۆ زيادكراوہ، ئەمەش لە واقعدا لە گەل مەرجى راستەقىنەى (مروؤفىك، كە ماددە ئەلكھولىيە كان/ كحولىيە كان بخواتەوہ)، يە كنگارىتەوہ، ئەم بەكارھىنانەش، بووہتە تىكردەى تەسكردنەوهى واتاپى لە ئاستى پراگماتىكى فەرھەنگىدا، چونكە كۆزانبارىيە دونيايىيە كە ھەك بەشپىك لە وشە كە لىدەروانریت، بۆیە گریمانەى ئەوہ دەكرىت (أ) زانبارىيە پراگماتىكىيە كان ببن بە بەشپىك لە فەرھەنگى ئاوەزى تاك. (ب) وشە واتا تەسكراوہ كەش بەم فيچەرە خراوہسەرانەو بە زانبارىيە پراگماتىكىيە كانىيەوہ، لە فەرھەنگدا ھەلبىگرىت، ئەوكات دەبن بە يەكەى تۆماركراوى فەرھەنگى بە واتاى نوپوہ. ھاوكات بشروانە {نەخەوتووى} لە <<ھەست ئەكەم باش نەخەوتووى!>> {خواردووئەتەوہ} لە <<چىيە تۆش ئەلپى خواردووئەتەوہ!>>دا، كە تارادەيە كى زۆر ھەمان لىكدانەوهى پراگماتىكىيەى (٢٥) ھەلدەگرن بەمەبەستى جىاوازەوہ.

کهواته دەسه‌لاتشکانه‌وهی ناخپوهر به‌سەر زمانه‌که‌یدا، رینگه‌یده‌دات به‌پێی دونیابینی و کۆزانیی دهوروبەر، بۆ پرکردنه‌وهی بۆشایی چه‌مکی، ته‌سککردنه‌وه په‌یوه‌ست به‌ گۆرانی واتاییه‌وه له‌مه‌ودای پراگماتیکیدا بخوڵقینیت، به‌وه‌ش که‌ره‌سته‌و توخمی نوێ به‌ واتای پراگماتیکیه‌وه فه‌راهه‌مه‌پینیت، که‌ وه‌ک یه‌که‌یه‌کی پێچراوه‌ی به‌ستراو به‌ ناوه‌رۆکه‌ چه‌مکیه‌که‌یه‌وه، ده‌نوینریت و بۆ به‌خشکه‌یی ده‌رپینی مه‌به‌ست گۆده‌کات، له‌به‌رامبه‌ریشدا، گوینگر به‌هۆی هه‌بوونی بره‌ زانیاریه‌ دونیاییه‌که‌یه‌وه، توانای جفره‌لێکدانه‌وه‌ دیکۆدکردن ی یه‌که‌ نوێکه‌ی ده‌بیت.

۲۷. دوینی سەر چوارگۆشه‌یه‌کم بینی، له‌ ئەو ئەچوو.

به‌کارهێنانی میتافۆریانه‌ی چه‌مکی /چوارگۆشه‌/ له‌ نمونه‌ی (۲۷)دا، هه‌لگری په‌رچه‌واتایه‌کی نه‌رێنیه‌وه‌ به‌هه‌مان شیوه‌ پراگماتیکی فه‌ره‌هه‌نگی به‌ره‌مه‌پیناوه‌، که‌ به‌هۆی ته‌کنیک و میکانیزی (گالته‌جاری)یه‌وه‌ ده‌سته‌به‌ربووه‌و تیدا لیکسیمه‌که‌ واتا فه‌ره‌هه‌نگیه‌که‌ی له‌ده‌سته‌داوه‌و بۆ مه‌به‌ستی دیکه‌ به‌کارهێنراوه‌، ئەمه‌ش له‌و‌رووه‌وه‌ به‌ ته‌سککردنه‌وه‌ی واتایی داده‌نریت، که‌ واتای لیکسیمه‌که‌ بۆ که‌مکردنه‌وه‌ی به‌های واتایی به‌ش / ئەندامی جسته‌ی مرۆف به‌کارهاتوه‌.

وێرای ئەو نمونه‌ی تاقیکرانه‌وه‌، ده‌بینین وشه‌کانی /سه‌به‌ته‌/ له‌ /سه‌سه‌به‌ته‌، قژ سه‌به‌ته‌، /زورنا/ له‌ /لووت زورنا،/ له‌تکه‌نۆک/ له‌ /چاو له‌تکه‌نۆک/ و /چه‌که‌مه‌جه‌/ له‌ /ده‌م چه‌که‌مه‌جه‌/دا، به‌هه‌مان شیوه‌ زیاده‌رۆییان له‌ خسته‌ن‌روو و نیشاندانیکی گالته‌جاریانه‌ تیدا کراوه‌و به‌وه‌ش هه‌مان شیکردنه‌وه‌کانی سه‌ره‌وه‌یان ده‌بیت.

به‌مپێیه‌، پشتبه‌ستن به‌ شیکردنه‌وه‌ی نمونه‌کان له‌سه‌ر ئاستی سیمانتیکی فه‌ره‌هه‌نگی و پراگماتیکی فه‌ره‌هه‌نگی له‌ گۆرانی واتاییدا، هێلی سه‌ره‌کی جیاوازی نیوان فراوانکردن و ته‌سککردنه‌وه‌ی واتایی ده‌کێشن و ئەوه‌ ده‌سه‌لمین، که‌ له‌ فراوانکردنی واتاییدا، هه‌ندیک له‌ خه‌سه‌لت و فیچه‌ره‌کانی ناسینه‌وه‌ی که‌سیتی لیکسیمه‌که‌، سه‌رده‌کرین و ده‌رکه‌وتن و گۆکردنی واتایان نامینیت، به‌ئکو فیچه‌ره‌ نوێکانی واتا فراوانکراوه‌که‌، ده‌بنه‌ جیگره‌وه‌و ئەلته‌رناتیف و وه‌ک فیچه‌ری ده‌رکه‌وتوو/ دیار، زالدەبن و سیمانتیکیانه‌، یان پراگماتیکیانه‌، چه‌مه‌که‌ نوێکه‌ ده‌گه‌یه‌نن، به‌پێچه‌وانه‌وه‌ تیبینیده‌کریت، وشه‌ واتا ته‌سککراوه‌که‌ به‌ته‌واوی ده‌سته‌به‌رداری فیچه‌ره‌کانی کرۆکه‌واتاکه‌ی نابیت، به‌ئکو له‌ واتا گۆراوه‌ سیمانتیکی و پراگماتیکیه‌که‌شیدا، وێرای وه‌رگرتن و تێناخینی هه‌ندیک خه‌سه‌لتی نوێ دیکه‌، پارێزگاری له‌ بوون و مانه‌وه‌یان ده‌کات. که‌واته‌ به‌شیوه‌یه‌کی گشتی، (أ) فراوانکردن و ته‌سککردنه‌وه‌ی واتایی له‌ مه‌ودای پراگماتیکی فه‌ره‌هه‌نگیدا، واتا نوێکه‌یان، وابه‌سته‌ی به‌شیک له‌ کرۆکه‌واتای لیکسیمه‌که‌ ده‌بیت، له‌ کاتیکیدا له‌ سیمانتیکی فه‌ره‌هه‌نگیدا، وێرای واتا نوێکه‌، کرۆکه‌واتای لیکسیمه‌کان پارێزراو ده‌بن. (ب) فراوانکردنی واتایی، زۆرجار به‌کارهێنانی پراگماتیکیانه‌ی ئەرێنی پۆزه‌تیف ی ده‌بیت، هه‌مبه‌ر به‌مه‌، ته‌سککردنه‌وه‌ی واتایی، به‌گشتی ئاراسته‌ی ده‌رپینی چه‌مکی نه‌رێنی و که‌مکردنه‌وه‌ی به‌های ناماژه‌بۆکراوه‌کان ده‌سته‌به‌رده‌کات، ئەمه‌ جگه‌له‌وه‌ی، له‌ ته‌سککردنه‌وه‌ی واتاییدا، هه‌ندیکجار فیچه‌ره‌ نوێکان وشه‌که‌ به‌ چه‌مه‌که‌ نوێکه‌یه‌وه‌ وه‌ک زاواوه‌ ویناده‌که‌ن، به‌وێپیه‌ی، ته‌سکبوونه‌وه‌ی واتایی وشه‌، لیکه‌وته‌ی وه‌رگرتنی تایبه‌تمه‌ندییه‌ له‌ واتاوه‌ مه‌ودایه‌کی دیاریکراوا.

ئەنجام

ئەنجامى توپتۇنەنە، لەم دوو خانەى خوارەودا دەخرتنەروو:

۱. كۆمەلىك مىكانىزم لەئارادان، كە وەك پىوهرى سەرەكى بەرھەمھەنەنى پراگماتىكى فەرھەنگى، پىشتيان پىبەستراو، ئەوانىش (مىتافور، زىادەرۆي، گالتەجارپى)ن، كە جىبەجىكردىن ھەر يەككىيان، دەكرىت فراوانكردىن واتاپى، يان تەسككردنەوھى واتاپى لىبكەوتتەوھ. لەمەشدا (أ) لە سىمانتىكى فەرھەنگىدا فراوانكردىن واتاپى بەجۆرئەك، كە وشەكە بە ھەردوو بەكارھەنەنەكەيەوھ لای ناخىوهرى كورد چالاک و باوھ، ئەگەرچى نىشانەكانىان لەيەكجىياوزن، لەكاتىكدا لەپراگماتىكى فەرھەنگىدا، اتا نوپكە زال و بالادەستەو برى زانىارپى پىويست دەدات، بىئەوھى كرۆكەواتاكە كارىگەرپى بمىنتىت. (ب) تەسكبوونەوھى واتاپى لە مەوداى سىمانتىكى فەرھەنگىدا بەجۆرئەك، كە رايەلەى واتاپى لەنىوان ھەردوو بەكارھەنەنە بىنەرەقى و نوپكەى وشەكەدا، بە مانەوھى بەشەك لە خەسلەتى سىمانتىكى لىكسىمەكە دروستدەبىت. لە پراگماتىكى فەرھەنگىدا، بەگشتى تەسكبوونەوھى واتاپى، بە دەستبەردارىوونى وشەكە لە بەشەك لە كرۆكەواتاكەى و لە بەرامبەردا گۆرىن و زىادكردىن ھەندىك فىچەرى دىكە، كە فىچەرى دونىايىن، روودەدات، سەربارى وابەستەپى واتا تەسكراوھەكە بە بەشەك لە فىچەرە سىمانتىكىيە فەرھەنگىيەكانى وشەكەوھ.

۲. پەيوەست بە خالى (۱) ھوھ، ئەو وشانەى بە واتا گۆراوھەكانەوھ بەرھەو پراگماتىكى فەرھەنگى ھەنگاودەنەن، پىشبنىدەكرىت بە زانىارىيە دونىايەكانىانەوھ مەيلى بوون بە لىكسىمىان ھەبىت و بەوھش گریمانەدەكرىت وەك توخمى فەرھەنگى، بەو واتا نوپەيانەوھ ھەلبىگىرپىن و بىن بە وشەى ناو فەرھەنگى كوردى، بەويپەى واتا پراگماتىكىيەكەيان پىش واتا سىمانتىكىيەكە دەگاتە گونگر و ھەرئەمەش وادەكات، واتاپى پراگماتىكى بالادەست بىت و وەك بەشەك لە زانىارپى واتاپى وشەكە، دەرفەتى چەسپاندن و جىگىرىوونى ھەبىت.

سەرچاوەكان

بەزمانى كوردى:

أ. كتیب:

۱. فتاح، محمد معروف، (۲۰۱۱)، زمانەوانى، چاپى سىيەم، بلاوكرەوھى ئەكادىمىيەى كوردى، چاپخانەى حاجى ھاشم، ھەولێر.
۲. مەحووبى، مەمەدى، (۲۰۰۹)، زانستى ھىما (ھىما، واتا واتالىكداھەوھ)، زانكۆى سلېمانى، بەرگى يەكەم، چاپخانەى پەيوەند، سلېمانى.
۳. مەحووبى، مەمەدى، (۲۰۰۹)، زانستى ھىما (ھىما، واتا واتالىكداھەوھ)، زانكۆى سلېمانى بەرگى دووھم، چاپخانەى پەيوەند، سلېمانى.
۴. مەحووبى، مەمەدى، (۲۰۱۰)، مۆرفۆلۆژى و بەيەكداچوونى پىكھاتەكان مۆرفۆلۆژى كوردى، زانكۆى سلېمانى، بەرگى يەكەم، سلېمانى.
۵. ھەزار، عبدالرحمن شرفكندى، (۱۳۸۸)، ھەمبەنە بۆرىنە، فرھنگ كردى_فارسى، چاپ ششم، تھران.

ب. نامەى زانكۆى (بلاونەكرەوھ):

۶. ئەوهرەحمان، ئالان مەمەد، (۲۰۱۵)، پەرچە واتا لە بۆتەى كۆزمانەوانىدا، نامەى ماستەر، سكۆلى زمان، زانكۆى سلېمانى.
۷. ئەحمەد، تريفە عومەر، (۲۰۱۳)، پراگماتىكىيە فەرھەنگى و پىكداچوونى پىكھاتەكانى، نامەى دكتورا، سكۆلى زمان، زانكۆى سلېمانى.
۸. ھەمەكەرىم، نەرىمان ھەسەن، (۲۰۱۵)، دروستەى سىمانتىك لە زمانى كوردىدا، نامەى ماستەر، سكۆلى زمان، زانكۆى سلېمانى.
۹. سەعید، سەزەن زاھىر، (۲۰۱۹)، نواندىن سىنتاكسى لە زمانى كوردىدا، نامەى دكتورا، كۆلىژى زمان، زانكۆى سلېمانى.
۱۰. مەمەد، عەبدوللا عەزىز، (۱۹۹۱)، گۆرانى واتاپى وشە، نامەى ماستەر، زانكۆى سەلحەدىن.

به زمانى عه ره يى:

۱۱. عزوز، احمد، (۲۰۰۲)، اصول تراثية في نظرية الحقول الدلالية، دمشق، سوريا.
۱۲. عمر، أحمد مختار، (۱۹۸۲)، علم الدلالة، مكتب دار العروبة للنشر و التوزيع.

به زمانى ئينگليزى:

13. Akmajian, A. & Demers, R. (1997), Linguistics An Introduction to language and communication, fourth Edition, MIT press, Cambridge, Massachusetts, England, London.
14. CRUSE, A. (2006), A Glossary of Semantics and Pragmatics.
15. Crystal, D. (2003), A dictionary of Linguistics and phonetics, 5th edition, Black well: Oxford.
16. Levinson, S. C. (1997), Pragmatics, twice, Cambridge University.
17. Lieber, R. (2012), Introducing Morphology, 3rd printing, Cambridge Introducing to Language and Linguistics, CAMBRIDGE UNIVERSITY PRESS.
18. MATTHEWS, P. H. (2007), Oxford CONCISE DICTIONARY OF Linguistics, Second Edition, OXFORD UNIVERSITY PRESS.

پينگه ي ئينته رنيت:

19. file:///C:/Users/Asia/Downloads/Documents/mscthesi.pdf