

ئەمىرۇ چۆن بۇمان دەلویت نیتشە بخوینینه وە؟

پیتشەكى

۱. دەستپیکیکى گىرنگ

ئەمىرۇ چۆن بۇمان دەلویت نیتشە بخوینینه وە؟

ئەمىرۇ پىرسىيارە، پىرسىيارى دیکەى لەخۆى حەشاردەدات، گىرنگى ئەم پىرسىيارە

لەوہدایە، کە دەکریت، بۇ چەند شیوازیکى دیکە لەرووی ستراکتور و بابەتەوہ

بیگورین. لەوانە یە باشتر بیت، بلین: پیویستە چۆن نیتشە بخوینینه وە؟ یان پىرسین:

ئایا هیشتا دەکریت ئەمىرۇ نیتشە بخوینینه وە؟ ئایا زۆرى تەفسیرە نیتشەویيەکان

کۆسپ لەبەردەم خویندەنەوہى دیکە دروست دەکات؟

پیدەچیت، پىرسىيارکردن لەبارەى خویندەنەوہى نیتشە، پىرسىياریکى بازنەى بیت،

ولامدەرەوہى ئەو مەرجه تەکنیکیانە نەبیت، کە فارابى لە کتیبى الحروف دیاریکردوہ

، ئەمىرۇ چى وامان لیدەکات، نیتشە بخوینینه وە؟ چۆن دەکریت لە نیتشە بگەین یان

بیخوینینه وە؟

خودى نیتشە، مەترسى لەوانە ھەبوو، کە لە داھاتوودا ئەو دەخویننەوہ، بۆیە ئەویش

پىرسىيارى ئەوہى دەکرد، ئاخۇ دەکریت خویندەنەوہیەكى جیدی و دادپەرورانە بۇ

نووسینەکانى بکریت و دەلایت: "ھەرگیز متمانەم بە خوینەران نییە، چۆن دەکریت بۇ

خوینەرانیک بنووسم؟... بەلام بۇخۆم چاودیرى خۆم دەکەم." كى دەزانى، نیتشە

ویستوویەتى خەلكى لە فەلسەفەكەى بگەن؟ ئەى ئەوہ نییە پیدەچیت، نیتشە لەو

کەسانە بیت، کە دەقەکانى وا دەنووسن کە ئەگەر تینەگەیشتنى ھەبیت؟

مامۆستا محەمەد مەحجوب لە ھەندى توپژینەوہى، کە لەوانە یە بەمزوانە

بلاوبکریتەوہ، جەختى لەوہکردۆتەوہ کە: ئیمە ئەگەرچى خوینراوى نیتشەین، بەلام

نیتشە دەخویننەوہ.... بۆیە خویندەنەوہى نیتشە ھەر لەسەرەتاوہ رووبەرۆوى چەند

لایەنىكى رۆلى ھیرمینیوتیکا دەبیتەوہ، کە ئەمەش بەھۆى نامۆییەوہ نایەت کە ھەر

خوینراویک لەبارەى خوینەرەكەى ھەیە، کە چى بەھۆى نزىكى خوینراوہكە لە خوینەرە

روودەدات، ئەمە مانای چیبە؟

لهوانه يه ئه وهى كۆسپ بۆ خويندنه وه مان بۆ نيتشه دروست بكات، ئه وه يه: ئيمه له يهك كاتدا هم خوينه ر و هميش خوينراوين، ناتوانين غه يره بوون (خوجيا كردنه وه) له نيوانمان له گه ل ئه و دروست بكهين، چونكه ئه و "غه يره" ده بيطه "خومان". جا بۆ ئه وهى ده وري تيگه يشتن بدهين، ئه وا هر ده بيط مه سافه يهك له نيوانمان و له نيوان "ئه وهى ده يخوينينه وه" دروست بكهين، به لام ئه مه به سه ر خوينراوى حال جي به جي ناييت، چۆن ده كريت، ئه وهى بۆ مان ئاشنا بيط، بكهين به وهى لي مان نامويه؟

پيويست ناكات زۆر پشت به و چه نده كه له كه بووه زۆره ي شهرح ببه ستين، كه ده ستيان داوه ته ته فسير كردنى كاره كانى نيتشه، بى ئاگا له وهى كه ئه م كارانه ي پيويستيان به شهرح يان ته فسيري ئه كاديميستان نييه، به لكو پيويستى به خويندنه وه يه كى ته ئويلى هه يه، به تايبه ت كه شيوازى نووسه ره ي، شيوازيكى عاده تى و ئاشنا نييه، نه به نووسيني فه لسفه كانى پيش خوى ده چي ت، نه به وهى سه رده مه كه ي ده چي ت. كارى نيتشه يى، نه ئه گه رى رۆتيني شهرح هه لده گرى و نه ساده يى ته فسير، به لكو خودى نيتشه له پيشه كى كتيبى (جينيالوجياى ئه خلاق) داوا له خوينه رانى ده كات، كه ده بيط ته ئويلى ئه وهى ئه و نووسيوويه تى بكه ن، هه نديجار به ئه نه قه ست ئامۆژگارى ته ئويلى پيشكه شكر دووه، هه روهك ئه وهى له كتيبى (مرو فانه و زيده مرو فانه) كردويه تى.

شهرحكه ر، كاره كه شهرحه كات، ده يه وي ت ته فسيري بكات، هه رچى ته ئويلكه ره كه يه، ئه و ده قه ده خوينيته وه، كه نارۆشنه، تييدا به دوای مانا ده گه رى و بۆخوى دي دگا يه ك ديارى ده كات، كه به هوى ئه و دي دگا وه به سه ر ده قه كه ده روانى، نه وهك ئه وه نده، به لكو به هوى وه له ناو ده قه كه ده گيرسي تته وه، ئه و شهرحكه ره ي كه ده يه وي ت ده قي ك ته فسير بكات، پيويست ناكات شهرم بكات له وهى هر ده بيط ره مزه و لوغزه كانى شيبكات وه و له باريه كيان هه لوه شينيته وه، به تايبه ت ئه گه ر پرسه كه به بابه تي كى نيتشه ييه وه په يوه ست بوو، به لام ته ئويلكه ره كه ئه و باوه رپه ي لا دروست نه بوو، كه به وه نده ي شهرحكه ران له شهرح و ته فسيره كه يان به روويانخستوه، وازي نى، چونكه "وشه كان" ناتوانن ئه وهى ئه و ده يخوازي ت به ده ربخات و به رگى نارۆشنى له به ر داماليني، چونكه

دهقه که خوی له په نای جوانی شیوازی نووسین شار دوتته وه، ئه وهنده خوی له پشت
 رهمز شار دوتته وه، له چاوان بزربووه، خاوهن دهقه که ئه وهنده هیما و نارو شنی
 دارشتووه، ئیشکالی له تیکه یشتنی ماناکه ی دروستکردووه، با خوینه ر بؤ نمونه
 سهیری (زهردهشت وای گوت) بکات.

نیشته هه ر له کتیبی (مرو قانه و زیده مرو قانه) به ئه نقه ست دهستی بردووه بؤ
 نووسین به شیوازی پارچه یی، که ئه و کتیبه ی به خالی وهرچه رخان له فه لسه فه که ی
 داده نریت. ئه و دهقه یه، که شهر حکه رانی نیتشه به "قوناغی دووه می" فه لسه فه که ی
 دایده نین. بویه هه مووان ئاماژه به شیوازه داهینه رانه ی نووسین و نامویی
 ستراکتوری دهقه که ی ده که ن. وهک ئه وه ی بیه ویت ئه و خوه ی فه یله سوفان له
 نووسینی فه لسه فه گرتوویانه ته به ر بشکینی، بویه تیکه یشتن لی قورس بوو، ئه مه ش
 به هوی ئه وه ی جاریک سه خت بوو له مه به سه ته که ی بگه ی و جاریکش نیازه کانی له ناو
 دهقه که ده شارده وه، ئه مه ش وای ده کرد، له ریگه ی "وشه کانی" نه توانریت تی بگه ی،
 چونکه مانای وشه کان لیره و له وی له نیوان په ره گرافه کان بلا بوته وه، تیکه یشتنه کان
 به قه د دیدگاگان و جیاوازی گوشه نیگاگان فرده ده بوون.

بؤمان روونبووه وه، له هه موو باریکدا، مه به ست له و شهرحانه، مه به ستیکی ئه کادیمییه،
 واتا دهیه ویت له پیناوی ته فسیر و فیترکردن، ته نها ده ست به شهرحکردنی کاریکی
 فه لسه فییه وه بگریت، مه به ست له خویندنه وه ی ته ئویلی هه ر ئه وه نییه له چوارچیوه ی
 شتی ئه کادیمی و فیترکردن بگریت، به لکو به سه ر ئاسوی دیکه ش ده کریته وه، که وای
 لیده کات به پرسى گه وره ی دیکه ی فه لسه فییه وه گریبدریت، بویه وهک بنه مایه ک بؤ
 هه ولدان بؤ تیکه یشتن له کاره کانی نیتشه یی، پیویسته له سه رمان پشت به خویندنه وه
 فه لسه فییه کان ببه ستین، سه رباری ئه وه ش پیویسته ئه وه ی شهرحکه رانی نیتشه
 پییگه یشتوون، وهر بگرین، به بی ئه وه ی به مه به ست له نیوان خویندنه وه ی ته ئویلی و
 شهرحی ئه کادیمی لایه کیان به سه ر ئه وه ی دیکه یان بخه ین، به لکو ده ستبردنمان بؤ ئه و
 شهرحانه له م خویندنه وه یه دا، به هوی ئه وه وه بووه، ئه و شهرحانه یان نه یان توانیوووه
 تی بگه ن یان خراب تی گه یشتوون، به هوی ئه وه ی فه لسه فه ی نیتشه له نیوان بابه تی

فلسه‌فی و شیعری ره‌مزیی دابووه، بویه په‌یدابوونی "وشه‌کان" لای نه‌و
 په‌یدابوونیکى مؤزیکى (هاورپیه‌تی له‌گه‌ل قنگار) بووه، نه‌مه‌ش وایکردووه له‌به‌رده‌م
 هه‌موو هه‌ولیک بو شه‌رحکردن یان ته‌فسیرکردنی به‌رگه‌بگریت. خودی نیتشه له
 پیشه‌کی کتیبی (ئاوابوونی بته‌کان) که سالی ۱۸۸۸ چاپ بووه، جه‌ختی له‌وه‌کردووته‌وه
 که ریبازی نه‌و له بیرکردنه‌وه، له‌سه‌ر (هونه‌ری گویگرتن) نه‌وه‌ک له‌سه‌ر (تیروانینی
 ره‌مه‌کی) یان سه‌یرکردنی ساده، بوونیا‌دراوه . نه‌ی بوچی هیشتا خویندنه‌وه‌ی نیتشه
 کیشه‌یه؟ پشت به‌چ خویندنه‌وه‌یه‌ک ببه‌ستین؟ به‌چ پیوه‌ریک خویندنه‌وه‌یه‌ک
 هه‌لببژیرین و یه‌کیکی دیکه هه‌لنه‌بژیرین؟

۲. پرسى کاره‌کانى نیتشه‌یى:

پنده‌چیت پرسى سه‌ره‌کی، که رووبه‌رووی ته‌ئویلکه‌ران ده‌بیتته‌وه، خودی کاره‌کانی
 نیتشه خو‌یه‌تی: واتا ئایا فلسه‌فه‌ی ره‌سه‌نی نیتشه له‌و کومه‌له کارانه‌یه که نیتشه
 به‌خوی بلاویکردونه‌ته‌وه، یان له‌وانه‌یه که به‌بی بلاوکردنه‌وه جیی هیشتوون ؟
 هه‌لو‌یستی یه‌که‌م، ده‌ل‌یت، به‌خشینی ره‌سه‌نی نیتشه‌یى له‌و کارانه‌یدایه، که دواى مردنی
 بلاوبوونه‌ته‌وه، که سانیکى زور نوینه‌رایه‌تی نه‌م هه‌لو‌یسته ده‌کن، که ویرزباخ و
 هایدگه‌ر له‌وناویدایه. هایدگه‌ر هه‌رچییه‌ک فه‌یله‌سوف به‌خوی بلاویکردبیتته‌وه، به
 ده‌ره‌وه‌ی کار دایناوه.

هه‌رچی هه‌لو‌یستی دووه‌مه، نه‌وا له‌لایه‌ن هه‌ریه‌که له کارل شلیشته و ساره کوفمان
 نوینه‌رایه‌تی ده‌کریت، نه‌وانه له‌و باوه‌رهدان که به‌خششی نیتشه‌ویى له‌و کارانه‌دایه، که
 نیتشه به‌خوی ئاماده‌ی کردوون و بلاویکردونه‌ته‌وه، شلیشته له‌میانه‌ی کتیبی (der
 fall nietzsche) که سالی ۱۹۵۸ چاپ بووه، رایگه‌یاندووه که له (مرؤفانه و زیده
 مرؤفانه) هوه ده‌ستی به‌خویندنه‌وه‌ی نیتشه کردووه، نه‌و ته‌نها دان به‌و چاپکراوانه‌ی
 نیتشه ده‌نی، که له‌ماوه‌ی سالانی ۱۸۷۸ بو ۱۸۸۹ ده‌رچوونه.
 هه‌لو‌یستی سییه‌م: که کورت پۆل یانز (که کار مؤزیکیه‌کانی نیتشه‌ی بلاوکردووته‌وه)
 نوینه‌رایه‌تی ده‌کات، باوه‌ری وایه که فلسه‌فه‌ی راسته‌قینه‌ی نیتشه له‌ناو ته‌واوی

نامه كانيدايه (الرسائل الكاملة)، پۆل يانز باسى ئەو نامەيەى نيتشەى كردوو، كه ريكهوتى ۱۰ى شوباتى ۱۸۸۸بۆ كارل سبيلار نارد، كه باسى ئەو بئىدەنگييه دەكات، كه بالى بەسەر كتيبي (ئەودىوى چاكە و خراپە) كيشاوه، كه چى ئەو كتيبه كليلى تيگەيشتنى بيروپراكانيهتى. بۆيه پۆل يانز بۆ خويندنهوهى نيتشە، پيشنيازى ئەوه دەكات، كه دەبيت سەرەتا لەم كتيبهى دەست پى بكرىت، هەرچەندە سووريشە لەسەر ئەوهى كه نامەكانى دەبيت گرنگى زۆريان پى بدرىت.

بۆ دلنيابون لەوهى پۆل يانز باسى كردوو، گەراينهوه سەر بەرگى هەشتەمى تەواوى نامەكانى نيتشە، بينيمان ئەوهى پۆل يانز لەبارەى گرنگى خويندنهوهى كتيبي (ئەودىوى خيىر و شەر) باسى كردوو، دروستە، لەوى ئەمە دەقه دەخويندنهوه:.....دواين نيشانەى پرسىيار: بۆچى كتيبهكەم (ئەودىوى چاكە و خراپە) كپ و كركەوت؟ من چاك دەزانم، ئەو كتيبه ر سەربارى قەدەغەبوونى، بەلام كليلى تيگەيشتن لەمنى تىدايه، پيوسته مرؤف بۆ تيگەيشتن لەمن، سەرەتا دەست بەخويندنهوهى ئەو بكات. ...

هەرچى كارل يەسبرسە، ئەوا جەخت لەوه دەكاتەوه، كه پيوسته هەموو كارەكانى نيتشەويى وەك گشتيىك بخويندريتهوه، چونكه "وشەكانى" لە كتيبهكان دانەبراو، لەوانەيه ئەوهى بە برۆاى ئيمە لاوهكى و ناجەوههريى بيت، دەكرىت لە فيكرى ئەو بنەرەتى و جەوههريى بيت، نيتشە هيچ كاريكى سەربەخۆ و جياوازى نيه، دابراو بيت لە هەموو كارەكانى ديكەى، هەرودها يەسبرس واى دەبينى كه دژەوانەيى تەئويلەكان نابنە بەر بەست يان كاريكى نەزۆك لەبەردەم خويندنهوه نيتشە، بەلكو دەبيتە هاندەريك بۆ تيگەيشتنىكى وردتر.

لەميانهى (وشە بنچينهيهكانى) دەمانەويت، خويندنهوه بۆ نيتشە بكەين، بۆئەمەش بەشيۆهيهكى بنەرەتى پشتمان بە بيريارى سەرەكى وەك هايدگەر بەستاوه. هايدگەر واى دەبينى پشت بەستن بە خويندنهوه دژ، هيچ سوودىكى بۆمان نابيت، چونكه لە خودى نيتشەمان دووردهخاتەوه، بۆيه ئامۆژگاريمان ناكات كه پشت بە هەمەجۆر ئەو شەرمانە ببەستين، كه ويستويانە لە فەلسەفەكەى بگەن، چونكه كاريكى وا، دەبيتە

هۆی ئهوهی که نه کریت به تیگه یشتنیکی رهسه ن بگهین.

ئهوهی بویری فیکری و په روشی فلسه فی تیدابیت، به خوی ده توانیت خوی له قهره ی سهختی خویندنه وهی نیتشه بدات، به بی ئهوهی دهست به وهی شه رحکه ران له باره ی نیتشه نووسیویانه بگریت ، بویه هایدگر ئاموژگاریمان دهکات نووسینه کان نیتشه وهک ئهوهی ههیه بخوینینه وه، به بی ئهوهی داوی یارمه تی له وانه بکهین، که بانگه شه ی ئهوه دهکن، گه یشتونه ته ئه و تیگه یشتنه ی که پیوستیان به خویندنه وهی دیکه نه بیت. ئه و خویندنه وانه، ته نها شه رحیکن، په ل بو شته بنه ره تییه کانی بیرکردنه وهی نیتشه راناکیشن، ئه و فره شیکردنه وانه (شه رحانه)، شه رحی فلسه فین و به شیکردنه وهی دیاریکراو ده میننه وه، ده کریت بلین، تاکه خویندنه وهی فلسه فی تا ئیستا بو نیتشه کرابیت، ئه و خویندنه وهیه که هایدگر کردویه تی، چونکه چۆته قولایی (وشه بنه ره تییه کانی) نیتشه.

هایدگر له و باوه ره دایه که پرۆزه ی (ئیراده ی ئیقتیدار، ۱۹۰۱) کاریکی سه ره کی نیتشه یه، ئه گه رچی زۆربه ی بلاوکه ره وانی نووسینه کانی نیتشه، نکولیان له وه کردوه، که ئه م کاره ی هه رگیز هی نیتشه نییه (شلیشته)، چونکه له کۆبه ره مه بلاوکه روه کان، ئه وانه ی هه ریه که له جیورجور کولی و مازینو مۆنتیناری بلاویانکرده وه، ئه م کاره ی تیدا نییه، به لکو خودی مۆنتیناری کتیبیکی بو ئه م مه به سه ته بلاوکرده وه و ناوی نا (ئیراده ی ئیقتیدار، بوونی نییه)، هه روه ها جیورجیو کولی له میانه ی ناساندنی کومه لی کاری نیتسه ویی له کتیبه که ی خوی به ناوی (نووسینه کانی له باره ی نیتشه) باسی ئه و نووسینه ی نیتشه ی ناکات.

جیی ئاماژه بوکردنه، که شلیشته، نووسینه کانی نیتشه ی له سی به رگدا له ماوه ی سالانی ۱۹۵۴ - ۱۹۵۵ - ۱۹۵۶ له چاپخانه ی کارل هنسه ر له میونخ چاپکرد، چاپخانه که خوی هانیدا کاریکی وا بکات ، هه روه ها بلاوکه روه ی دیکه ش هه یه، کۆبه ره مه کانی نیتشه ی له خوگرتوه، ئه و چاپه ئه لمانییه ی که هه ریه که له جیورجیو کولی و مازینو منتیناری ئاماده یانکرده بو، له هه موویان زیاتر توکمه تر و به ناوبانگتر و جیی متمانه تره ، ئه م دووانه وه رگیزانه ئیتالیه که ی نووسینه کانی نیتشه یان له وه ته ی سالی ۱۹۶۴

بلاوکر دوته وه، دواتر ئەمه یان بۆ زمانی فەرهنسی و زمانه کانی دیکه وه رگیژاوه، هەر ئەم دووانه دەستنووسه کانی نیتشه یان به گوێره ی سیسته می به دوایه کداهاتنی زهمه نی ریڤخست، که چی چاپخانه ی گرووس ئوکتاف به گوێره ی سیسته می زنجیره ی بابته کان، نووسینه کانی نیتشه یان بلاوکر ده وه، چاپی ئەلمانی له لایه ن دی گریته ر له سالی ۱۹۶۷ بلاوکرایه وه، هەرچی چاپی ئیتالی بوو، ئەوا له لایه ن ئەلفی سالی ۱۹۷۵ بلاوکرایه وه، هەر وه ها چاپی فەرهنسی له لایه ن گالیمار سالی ۱۹۷۸ له ژیر سهرپه رشتی جیل دۆلۆز و مۆریس دی گوندیاک بلاوکرایه وه، ئەو چاپه ی لیڤه پشتمان پییه ستاوه، له ۱۴ بهرگ پیکهاتووه، سه بارهت به (ئیراده ی ئیقتیدار) ئەوا پشتمان به چاپی فەرهنسی به ستاوه، که ج. بیانکیس له ئەلمانیه وه) له بلاکراوه ی سالی ۱۹۴۰ به ناو نیشانی (das vermachtis f. nietzsches) وه رگیژاوه.

۳- پرسی خویندنه وه: مملانیی ته ئویله کان:

خویندنه وه ی کاره کانی نیتشه له وه ته ی نزیکه ی نیو سه ده یه، بی چپرانه وه هاتون، بۆیه تیکئالاون و دژشیش وه ستاونه ته وه، که چی خودی زۆریی ته ئویله کان بوونه ته کۆسپ له بهردهم تیگه یشتن له فهلسه فه ی نیتشه. کارل لفیت پاشکویه کی بۆ کتیبه که ی (نیتشه و فهلسه فه ی گه رانه وه ی ئەبه دی) ته رخانکرد، که له ماوه ی دابرا نی له مامۆستا که ی (هایدگه ر) له سالی ۱۹۳۴ بلاوکیکرده وه، له م کتیبه دا هه مه جو ر بیریار و شه رحکه ران و خوینه رانی دیاریکرد، له وانه ی که باسی کاره کانی نیتشه یان له ماوه ی نیوان ۱۸۹۴ بۆ ۱۹۵۴ کردووه، لیڤه ده کریت باسی بوملار بکه ین له کتیبی (نیتشه و فه یله سوف و سیاسی) که سالی ۱۹۳۶ بلاو بوته وه، هه ر وه ها هایدگه ر که به شیکی زۆر کاره کانی بۆ نووسینه کانی نیتشه ته رخان کرد هه ر له ۱۹۳۵ بۆ ۱۹۵۵، کارل لو یس ته نها باسی خوینه رانی نیتشه ده کات، سه ره تا له ئەندریاس سالۆمی ده ست پیده کات، که کتیبه که ی (نیتشه له میانه ی کاره کانی) سالی ۱۸۵۴ بلاوکرده وه، تا به هایدگه ر ده گات، که چی باسی ویلیام ده لتای وه ک خوینه ری نیتشه ناکات که کتیبیکی به ناوی (جیهانی روح) هه یه، له دوای هایدگه ریش خویندنه وه کانی نیتشه به رده وام بوو، جیل

دلۆز (۱۹۲۴ - ۱۹۹۵)، که سالی ۱۹۵۶ یه کهم کتیبی له باره ی نیتشه بلاوکرده وه، کتیبی دووهمیشی سالی ۱۹۶۲ بلاوکرده وه، میشال فوکو (۱۹۲۶ - ۱۹۸۴)، سالی ۱۹۷۱ وتاریکی به ناوی (نیتشه، جینیالوجیا، میژوو) بلاوکرده وه، هرچی دریدایه (۱۹۳۰ - ۲۰۰۴) که به فهلسه فهی هایدگه ر کاریگه ر بووه، له باره ی (شیوازه کانی نیتشه) نووسیوو یه تی و سالی ۱۹۷۲ بلاویکردۆته وه.

پیده چیت کاره کانی نیتشه یی هانی ژماره یه ک خوینهر دابیت، به دریژایی سه ده ی بیست، هیشتاش ئه و کاریگه ریه تا ئه مروش له سه ر ئه و خوینهرانه ماوه، بو نمونه ئه وه ی جیانی قاتیمۆ بو نیشه ی ته رخانکرد، به لام سه ره رای زوری و به دوایه کداهاتنی ئه و خویندنه وانه، هه ندیکیان به مه به سته ئایدیۆلۆژی و سیاسی به ریخرا بوون، هاوشیۆه ی خویندنه وه که ی بۆملار، هه ندی خوینهر سه ربه چه پی تازه بوون، له میانه ی گه راندنه وه ی (ئیراده ی ئیقتیدار) بو مه یلیکی بیۆلۆژی و جه ختکردنه وه یان له وه ی که ئه مه ی نیتشه باسی ده کات ره وایه تی به پاکتاوی ره گه زی ده دات و ریگری ده کات له وه ی لاواز و نه خوشه کان زاوژی بکه ن و وه چه بخره وه، به مه ش فهلسه فه ی نیتشه - که شارستانییه تی له رووی جینیالوجییه وه خویندنه وه - بو پاساوه یئانه وه بو رژیمی نازی ته وزیفکرا، ئیدی خویندنه وه ی چاک و خراپ تیکه لبوون، ئیدی قسه له یه ک نیتشه ناکه ین، به لکو له پیگه ی فره دیدگا و مه به سته کانی ته ئویل، قسه له باره ی فره نیتشه یه ک ده که ین، ئه مه ش واما ن لیده کات، ئه و خویندنه وانه ی که دژ به رژیمه سیاسییه کانن له و خویندنه وانه جیا بکرینه وه که جیدین، بوئه وه ی بتوانین په رده له رووی فه یله سوفه که مان لابده ین، رووه راسته قینه که ی بناسین.

گرنگترین خویندنه وه کان له باره ی نیتشه له ماوه ی نیوان ۱۹۳۰ بو ۱۹۴۰ په یدا بوون، به لام خویندنه وه ی هایدگه ری له نیوان ئه و خویندنه وانه، گۆرانکارییه کی ریشه یی هیئایه پیش، چونکه خویندنه وه که ی هایدگه ر تاکه خویندنه وه ی فهلسه فییه که چۆته هه ناوی (وشه بنه ره تییه کانی نیتشه)، له بهر ئه م هۆکارانه ی خواره وه پشتمان به م خویندنه وه یه به ستاوه:

یه که م: گرنگی و زوری ئه و ده قانه ی که هایدگه ر بو نیتشه ی به رده سترکردووه (له

۱۹۳۶ تا ۱۹۵۵)، نیتشه تاکه فەیلەسوفە که هایدگەر بریکی یە کجار زۆر وانه و موحازەراتی بۆ تەرخانکردوو، هاوکات لەگەڵ دەرچوونی کتیبەکە ی کارل یسبرس (۱۹۳۶)، دەستی کرد بە وانه گوتنەو لەبارە ی نیتشه، ئەمەش بواری بۆ رەخساند که لە زانکۆی ئەلمانی وانه بیژی بکات.

دووهم: پیدەچیت خویندەو ه ی هایدگەر بۆ نیتشه، لێرسینەو ه یەکی فەلسەفی بۆ نازییەت بیت، واتا هایدگەر (دوای وازھینانی لە سەرۆکایەتی زانکۆ) نازییەتی ملکەچی رەخنە ی راستەقینە کرد، ئەزموونی هەلە ی تیکە لاوی بیرکردنەو کرد، هەموو بانگەشە یەکی نوێکاریی لە مەزھەبی سیاسی و مەرجەعە فەلسەفییەکە ی سەندەو و پرس ی کرداری بۆ ئەو پینگە یە ی شایستە یەتی گەراندەو . کاتیک ئەو تیۆرە ئایدیۆلۆژیانە ی که بەهۆی خواستە سیاسیەکانی هەولێ دەدا، وینە ی فەیلەسوف نیتشه بشیوینی ، خویندەو ه ی هایدگەر بۆ نیتشه بە گشتی و خویندنی لە زانکۆکان بە تاییەتی لەو سەردەمە (۱۹۳۶ بۆ ۱۹۴۰) بەرجەستەبوو، تاکو نیتشه لەو تۆمەتانە ی دراوونەتە پالی تەبریئە بکات و تەئویلە نازییەکانیش سەرکۆنە بکات ، پیناچیت خودی یسبرس هاوسۆزی بۆ ئەو خویندەو ه ئایدیۆلۆژیانە هەبیت، بەلام لەگەڵ ئەو هەشدا هەروەک سافرەنسکی دەلی هەلوێستی نارۆشن و نادیار بوو . هەرچی هایدگەر بوو، ئەوا مەبەستی خۆی لە گرنگیدان بە نیتشه لە نامە یە کجا که سالی ۱۹۴۵ بۆ سەرۆکی زانکۆی فریبۆرگی نارەبوو روونکردبوو و گوتی: (من لەو هەتە ی ۱۹۳۶ هەو زنجیرە یە ک وانه و موحازەراتم لەبارە ی ئامادە کردوو... لە راستیدا، مافی ئەو هەمان نییە نیتشه بە ناسیۆنالیزمی سۆسیالیستی بلکینین، (...)) بەلام تەفسیری میتافیزیکی بۆ نیتشه لە بەرزترین ئاستیدا، تەفسیری کردنییەتی بە عەدەمیەت....). ئەمەش ئەو هەو خوازیت، که دەبیت خویندەو ه یەکی هایدگەری لە سەر پاشماو ه ی هەموو خویندەو ه ئایدیۆلۆژیەکان دیاری بکەین.

سێیەم: ئەو خویندەو ه یەکی هایدگەر بۆ نیتشه ی کردوو، زۆر ورد و تۆکمە یە لەرووی تەئویلەو ه، بەمەش ئەو نارۆشنی و لیلییە ی که لە خویندەو هەکانی پیشوو یان هاوسەردەمی خۆی هەبوو، تیپەراند ، بۆیە خویندەو هەکی هایدگەر لە هەموویانی

زیاتر رهسەن و رووتتره ، هەرچەندە خویندەوێکەى دريژدادەر، چونکە هەموو کون و قوژبنە بنچینهیەکانى فەلسەفەى نیتشەى بەسەرکردۆتەو، بەتایبەت لەرووی (فینۆمینۆلۆژىای و یژدانى)، سەربارى ئەو ش هایدگەر هەولیداو، هەمان رێچکەى دىلتای بگريته بەر، کاتیک (هیرمینۆتیکای) کردە بناغەى سەرھەلدانى زانستە مرویەکان، لای ئەو هیرمینۆتیکای ئەرکى رەھای فەلسەفەىە. کە چى هیرمینۆتیکای هایدگەرى، فینۆمینۆلۆژىای تێپەراند، چونکە فینۆمینۆلۆژىا لەسەر ئەوێ بەدەرناکەوێت جیبەجى نابیت، کە چى هیرمینۆتیکای بەدوای مەبەستە شاراوەکانى خوینراودا دەگەرێ.

چارەم: سەربارى ئەو رەخنانەى ئاراستەى خویندەوێکەى هایدگەر کراو، بەلام توێژەرانى بواری نیتشە هیچیان ناتوانن خویان لى ببوین و ئاورى لێنەدەنەو، ئەوئەندە خۆى سەپاندوو بەسەر هەموو خویندەوێکەى دیکە، تا وای لێھاتووە کارى لە هەموو خویندەوێکەى دیکە کردوو. هۆکارى ئەمەش بۆ جیدی بوونەکەى یان بۆ قولى پشکینەکانى لەسەر کارەکانى نیتشە، هەرۆھە ناکریت ئاماژە بە جوانى شیوازی هایدگەر لە خویندەوێکەى نەکەین، هەرچەندە لە زۆر شوین، تووشى دووبارەکردنەو بۆتەو.

پینجەم: جۆرە نزیکایەتییەک لەنیوان نیتشە و هایدگەر هەیه، هایدگەر هەر لەوئەتەى قوتابى زانکۆ بوو (لەماوێ نیوان ۱۹۱۰ تا ۱۹۱۴) دەستى کردوو، بە خویندەوێ (ئیرادەى ئیقتیدار)، لەگەل نیتشەش لە چەند بیروکەیهک هاوبەشە لەوانە: (مردنى خوا، عەدەمیەت، تێپەراندن).

پیدەچیت خویندەوێمان بۆ خویندەوێکەى هایدگەر (وشە بنچینهیەکانى نیتشە)، دەبیتە خویندەوێکەى لۆکالى بۆ (تەنگرەیهکى تەئویلى) گەرە: ئیمە وا خەریکە لە خزمەت دوو گەرە پیاویدا دەبین، ئەوانیش: نیتشە و هایدگەر، بۆمان نالوی بەبى تیگەیشتن لەیەکیکیان لەوێ دیکەیان بگەین، نازانین ئیمە بەنیازین نیتشە بخوینینەو یان هایدگەر بخوینینەو، پێویستە توێژینەوێ ئەوێ بکەین، چۆن بیرکردنەوێ نیتشە کارى لە بیرکردنەوێ هایدگەر کردوو؟ چۆن نیتشە لایەن هایدگەرەو

خویندراو ته وه؟ ئایا هایدگر مافی خوئی لای نیتشه بردووه؟ به و مانایه ی که له دواى خویندنه وه که هایدگر چی به دهستهیناوه و چی له کیسچووه؟ ئیمه ههولنادهین له رووی تهکنیکیه وه له م تهنگزهیه رزگارمان بیت، به لکو به نیازین له ناوی بمینینه وه، به لکو بتوانین له خزمه تیدا، رووخساری نزکایه تی ههردوو فهیله سوفه که به ده ربخهین. قاتیمۆ باسی له وه کردووه، که نیتشه تاکه فهیله سوفه، هایدگر گرنگی زۆری پیداوه، هایدگر له (تجاوز المیتافیزیکا) ئه وه راده گهیه نی، که زۆر به بلیمه تی نیتشه سه رسامه و بیرورای نیتشه به ته و نوئی له رووی پشتبه ستنی به بیرورای بلیمه تانه داده نیته. قاتیمۆ له کتیبی (کوئی مؤدیرنیتته) جهختی له م نزیکایه تییه ی نیوان ئه م دوو فهیله سوفه کردۆته وه، له کاتیکدا (غهیرییه) مه رجیکی زه رووی بیت، بو ئه گه ری بوونی خویندنه وه یه کی ته ئویلی (شلایر ماخه ر)، که واته خویندنه وه ی هایدگر بو نیتشه چون دروسته، له کاتیکدا ئه و نزیکایه تییه یان له سه ره تاوه له نیوان خوینه ر و خوینراو هه بووه؟ ئایا ئه مه جوړیک له روئی هیرمینوتیکا نییه؟

٤- خویندنه وه ی هایدگر بو نیتشه:

جیی ئاماژه بو کردنه که هایدگر بو یه که مجار له کتیبه که ی به ناوی (الوجود والزمان) (١٩٢٧)، ناوی نیتشه ی هیئاوه، ئه وهش له میانه ی برگه ی ٧٦ ی به شی پینجه م به ناوی (الزمانية والتاريخانية)، له ژیر ناو نیشانی (الدازین والزمانية). باسکردنی نیتشه لی ره، به شیوه ی وه زیفی بووه، هایدگر باسی ئه و کارانه ی نیتشه ی کرد، که گرنگیان به تهنگزه ی تاریخ و زهمان ده دات، ئه ویش له کتیبی (اعتبارات لازمنية) (١٨٧٣ سالی چاپ بوو، به لام تا ده وروبه ری ١٩٣٥ بی دهنگی به رامبه ر نیتشه کرد، ئه و کاته ی که دهستی به وانه گوتنه وه له باره ی نیتشه کرد له (١٩٣٦ بو ١٩٤٦) له زانکوی فریبورغ، که شهش سیمناری ته رخانکرد بو قسه کردن له باره ی کاره کانی نیشه.

سالی ١٩٦١ وانه کانی هایدگر له باره ی نیتشه به زمانی ئه لمانی له میانه ی کو به ره کانی نیتشه له لایه ن قایتۆریا کلۆستیرمان بلاو کرایه وه، به یار کلۆسوفسکی له ئه لمانییه وه کردۆیه ته فه ره نس، سالی ١٩٧١ له لایه ن گالیمار بلاو کرایه وه، به رگی یه که می وانه کانی له باره ی نیتشه له سی به شی له خوگر تووه، به شیکیان گرنگی به

(ئىرادەى ئىقتىدار لەرووى ھونەر چىيە) داو، كە ئەمەيان لە سالى ۱۹۳۶ بۇ ۱۹۳۷ درىژەى كىشاو، لە بەشى دووھم ھايدگەر باسى (گەرانهوہ ئەبەدى العود الابدى) دەكات، كە ئەو وانەيە بۇ سالى ۱۹۳۷ دەگەریتەو، بەشى سىيەم لەبارەى (ئىرادەى ئىقتىدارە لەرووى مەعريفە چىيە)، كە ھى وانەكانى سالى ۱۹۳۹. ھەرچى بەرگى دووھم، كە بەشەكانى دىكەى لەخوگرتوو: بەشى چوارەم بەناونىشانى (گەرانهوہى ئەبەدى برىتيە لە ئىرادەى ئىقتىدار) كە بۇ سالى ۱۹۳۹ دەگەریتەو، بەشى پىنجەم گرنگى بە (عەدەييەى ئەوروپى) دەدات، كە بۇ سالى ۱۹۴۰ دەگەریتەو، بەشى شەشەم بۇ باسكردنى (مىتافىزيائى نىتشة) تەرخانكراوو، ئەم وانەش بۇ سالى ۱۹۴۰ دەگەرپايەو، ھەرچى بەشى ھوتەمە باسى (دىيارىكردنى ئەنتولۇژى تارىخانى بۇ عەدەمىيەت) ئەو وانەيە لە ۱۹۴۴ بۇ ۱۹۴۶ درىژەى كىشا، كەچى بەشەكانى دىكە (۸ و ۹ و ۱۰) سەبارەت بە (پەيوەندى ميژووى وجود بە مىتافىزيكا) تەرخانكراوو، كە بۇ وانەكانى سالى ۱۹۴۱ دەگەرپايەو.

ھەرچى ئەو ساتەيە كە تىيدا ھايدگەر لايەنگرى نىتشةى كرد، ئەوا ئەو ساتەبوو كە لە سالى ۱۹۴۳ محازەرەيەكى بەناوى (وتەى نىتشة لەبارەى مردنى خودا) پىشكەشكرد، ئەو محازەرەيەش لە پال محازەرەى دىكە كە دەكرىت لەناويان باسى (وتەى ئەناكسماندرس) بكەين، لەميانەى (ھۆلزوويج) سالى ۱۹۵۰ بلاكرايەو. ھەرودھا ھايدگەر لەميانەى (چ ھۆكارى فيكرە؟ ۱۹۴۵) باسى نىتشةى كرد، لەدواى ئەو ھەولەش لە (زەردەشت كىيە؟ ۱۹۵۳) دووبارە باسى نىتشةى كردهو، كە ئەمە لەميانەى (محاولات و محاضرات) سالى ۱۹۵۴ بلاكرايوو.

داقيد فارال كرال ، ئاماژە بوئەوھى دەكات، كە بە دىيارىكراويى نازانين، كەى ھايدگەر بۇ يەكەمجار دەستى بە خویندەنەوھى كارەكانى نىتشةكردوو، بەلام ئەوھى لىيى دلىيانين، ئەوھى كە ئەو لەو كاتەى قوتابى زانكوى فرىبۆرگ (۱۹۰۹ بۇ ۱۹۱۴) دىراسەى نىتشةى دەكرد، ئەو ماوہيەش ھاوكات بوو لەگەل دەركەوتنى بلاكراوھى دووھمى كارەكانى نىتشة، كە بەناوى (ئىرادەى ئىقتىدار ۱۹۶۶) بلاكرايەو، دواى بىست سال لە رىكەوتى بلاكراوونەوھى ئەم كارە، ئىدى ئىرادەى ئىقتىدار بوو خالى

سەرەتای کاری جیدی تەئویلی ھایدگەر بۆ نیتشە. پیدەچوو، ھایدگەر ھەتا سالی ۱۹۲۰ بە شیوازەکە نیتشە سەرسام بووی. داڤید فارال روونیدەکاتەو ھە کارێگەری ھایدگەر بە نیتشە لە میانە خۆئامادەکردنی بۆ کاری زانکۆیی (۱۹۱۵ بۆ ۱۹۱۶) لە رێگە ئامادەکردنی بابەتیکی فەلسەفی لەبارە (بە ھایەک لە پیناوی ژیان) دەردەکەوێت، ھەر و ھا لە میانە خۆیندەو ھە فریبۆرگ (۱۹۲۴ بۆ ۱۹۴۴) گرنگی بە نیتشە داو، کەچی لە میانە خۆیندەو ھە ماربۆرگ خۆیندەو ھە بۆ نەکردو ھە، بە ھۆی ئەو ھە ھایدگەر دەستی بە خۆیندەو ھە ئەرستۆ و کانت و ھۆسەرل (۱۹۲۳ بۆ ۱۹۲۸) کردبوو، کەواتە پیکگەیشتنی ھایدگەر بە نیتشە لە ماو ھە سالانی سییەکان و چلەکان و سەرەتای پەنجاکان بە ئاشکرا دیاربوو.

ھەر و ھا جی ئاماژە بۆکردنە کە ھایدگەر (الاعتبارات اللازمیة)ی دوو ھەمی نیتشە (۱۹۳۸-۱۹۳۹) خۆیندبوو، کە بە زمانە رەسەنەکە لە میانە بلاوکر ھە ئەلمانی سالی ۲۰۰۳ بلاوکر ھەو، لە سەر ئەرکی کورپی ھایدگەر (ھارمان ھایدگەر) لکینرا بە کۆبەر ھەمەکانی، ئالان بۆتۆ سالی ۲۰۰۹ لە خانە چاپی گالیمار ئەم کۆبەر ھەمی بۆ زمانی فەرەنسی وەرگێرا.

۵. ، تیگەیشتن لە (وشە بنەرەتییەکان) تیگەیشتنە لە نیتشە: فیکری نیتشە لە میانە خۆیندەو ھە ھایدگەر ییەکان، بە شیو ھە میتافیزیکی ریکدەخریت، ئەمەش لە گەل تەواوی فیکری رۆژاواپی ھەر لە ئەفلاتوونەو ھە، گونجاو ھە. لیرە میتافیزیکا بە (تیروانین لە حەقیقەتی مەوجود) سەیرکراو ھە (نیتشە ۲- ۲۰۷)، بە لام لەو ھەتە کتیبی (فجر)ی نیتشە سالی ۱۸۸۱ دەرچوو ھە، ئەوا حەقیقەتی مەوجود لای ئەو بە شیو ھە (وشە بنەرەتییەکان) دەرکەوتوو ھە، بە ھۆی ئەو وشانە گوزارشتی فیکری خوی کردو ھە و ئینتیمای بۆ ئەو میتافیزیکی ھە کە دەیەو یت بە جیی بەیلت، روونکردۆتەو ھە. و ھک دیارە سالی دەرچوونی کتیبی (فجر) ھەمان ئەو سالە ھە کە تیروانینی نیتشە بۆ (گەر ھەو ھە ئەبەدی) بەر جەستە بوو. ھایدگەر جەخت لەو ھە کاتەو ھە کە میتافیزیکی نیتشە، بۆمان مەفھوم نابیت، تا لە رایەلە زەروری و رەسەنەکان بیر لە (وشە بنەرەتییەکانی) نەکەینەو ھە ، مەبەست لە

(وشه‌ی بنه‌رته‌تی) چیه؟ ئه‌ی وشه بنه‌رته‌تییه‌کانی نیتشه چین؟ چی وایکردوو بنه‌رته‌تی بن؟

هایدگر (وشه بنه‌رته‌تییه‌کانی نیتشه)ی کرده، ناویشانی لاوه‌کی به‌شی پینجه‌می وانه‌یه‌ک له‌باره‌ی نیتشه (عه‌ده‌مییه‌تی ئه‌وروی)، که له به‌شی دووه‌می کتییی نیتشه چاپ بووه، له ئه‌صله ئه‌لمانیه‌که‌ی ئه‌م ناویشانه‌ه‌یه (die fünf haupttitel im denken nietzsches، کلۆسوفسکی وا (les cinq termes capitaux dans la pensee de nietzsche) بو‌ زمانی فه‌ره‌نسی وهرگیزاوه. واتای ئه‌صله ئه‌لمانیه‌که‌ی وشه بنه‌رته‌تییه‌کان بریتییه له (haupttitel) له‌فه‌ره‌نسییه‌که‌ی به کلۆسوفسکی به (les termes fondamentaux) ، که چی کلۆسوفسکی تیرمی له‌به‌ر (das wort) ئه‌لمانی به‌مانای وشه به‌کار هیناوه. شایانی ئاماژه بو‌ کردنه که هایدگر (وشه بنه‌رته‌تییه‌کان) به (بیروپای بنه‌رته‌تییه‌کان) یش دهربرپوووه . هه‌روه‌ها خودی نیتشه ئه‌وه‌ی له فه‌لسه‌فه‌که‌ی بنچینه‌یی بوو به‌م به (مه‌زه‌به‌ فه‌لسه‌فیه‌ی بنه‌رته‌تییه‌کان) دهربرپوووه، به‌و پییه‌ی که به ته‌ئویلی هه‌موو مه‌وجوده‌وه په‌یوه‌سته ، به‌لام نابیت (وشه‌ی بنه‌رته‌تی) به (چه‌مکی بنه‌رته‌تی) تیگه‌ین، چونکه وشه له چه‌مک جیاوازه، وشه نه‌رم و جولاو و رژاوه، که چی چه‌مک ره‌ق و چه‌سپاوه. به‌هۆی ئه‌وه‌ی (وشه) له هه‌ردوو فه‌یله‌سوفه‌که‌ نزیکه، چونکه وشه هه‌م پرپه‌تی له‌وه‌ی که (شعریبوون و هه‌میش فکریبوون)، له‌وانه‌شه جوړیک له ریتم و مؤزیکیشی تیدابیت، کاتیک به‌شیوه‌ی شیعی به‌دوایه‌کدا دیت. ناگریت ئه‌و په‌یوه‌ندییه تونده پشتگۆی بخه‌ین، که هایدگری به‌ شیعی (هۆلدزلین) ده‌به‌سته‌وه، هه‌روه‌ها ناگریت، نکۆلی له‌وه‌ بکریت، که خودی نیتشه پیشتریش به‌هه‌مان شیوازی شیعی نووسینه‌کان ده‌نووسی، به‌تایبه‌ت له (زه‌رده‌ش وای گوت ۱۸۸۳-۱۸۹۲).

هایدگر له‌میان‌ه‌ی شه‌ش وانه (۱۹۴۱-۱۹۴۲)، نیتشه‌ی فه‌یله‌سوفی به‌ شاعیر دانا، کاتی پرسپاری ئه‌وه‌ی لیکرا، ئاخۆ ده‌کریت په‌یوه‌ندییه‌کی جه‌ده‌لی هه‌بیت، که فیکری فه‌لسه‌فی به‌ شیعی گریدات؟ واتا ده‌کریت ریچکه‌یه‌ک هه‌بیت لیوه له شیعه‌وه به‌ره‌و فه‌لسه‌فه‌ بچین، نیتشه له‌میان‌ه (وشه) له‌گه‌ل هۆلدزلین یه‌کده‌گریتته‌وه . ئایا هایدگر

له وه نه گه یشتووه، که نیشته (وشه بنه رته تییه کانی) له قه سیده یه ک کو کردو ته وه، له پاشکوی بلاو کراوه ی دووه می (زانستی شاد العلم المرح ۱۸۸۷) چاپ بووه، به ناو نیشانی (بو گوته)؟ ئه دی هاید گه ریش قه سیده کی نه نووسی و ناوی نا (sprache)؟ ئایا پیناچیت (وشه) پینگه یان نیشتمانی وجود بیت؟

ماموستا محمه د مه حبوب، به م شیوه یه پیناسه ی (وشه ی بنه رته ی) لای نیشته ده کات: (...). وشه ی بنه رته ی، وشه یه که تیرمه به ست و دیدگا و تیروانینه، به شیوه یه ک ئه گه ر له سه ر شه قامیش جیبه یلدریت، که س دهستی لیدادات و تیبینی ناکات له وییه، وشه ئه و شته جوواوه یه، که له سه ر هه موو زمانیک هه یه، بو نمونه وشه ی (گه رانه وه ی ئه به دی)، وه ک بنیشته کاویژ ده کریته وه، واتا گه رانه وه ی شته بو دژده کی و دو باره بوونه وه ی، هه تا وای لیدیت بی مانا ده بیت، که واته وشه ی بنه رته ی تیدا نییه، به لکو مانا که ی بوخوی له پشت به لگه نه ویسته کان شار دوته وه، دواتر له شکومه ندیی و ریسوایی به کار دیت. که واته مانای ئه وه چییه؟

وشه لای نیشته کاتیک به (بنه رته ی) داده نریت، ئه وهنده به دیه ی بیت، پیویست بکات تی بگه ین، ئه وهنده تیر مانا و مه به ست بووه، تا کو وازی لی ده هینریت، ئه وه مان بو روونده بیته وه، که (وشه ی بنه رته ی) لای نیشته وشه یه کی زور به دیه یه (به لگه نه ویسته)، بویه هیچ شتیکی ئه و وشه یه نامان وروژینی تا کو مانا شار اوه کانی بدوزینه وه، به لام کاتیک بمانه ویت قسه ی له باره بکه ین، به دهسته واژه داپوشراوه.

ئه وه ی (بنه رته یه) تیدا، تا ئاستی بی که لکبوونی ناسراوه، ئه وه شی تیدا به به ها بیت، تا پله ی له بیرچوونه ناسراو ده بیت، بویه هاید گه ر بو پشکنینی ئه و وشانه ی که تیر مه به ستن و له تیرامانی ماندووبووین، هانمان ده دات. له میانه ی خویندنه وه ی هاید گه ری ده خوازین، شوین وشه بنه رته تییه کانی نیشته بکه وین، که واته: ئه و وشه بنه رته یانه ی نیشته چین؟

هاید گه ر پینج وشه ی بنه رته ی لای نیشته ده ژمیری: ئه و پینج وشه یه له میانه ی "عه ده میبونی ئه وروپی"، به م ریزبه ندییه باس ده کات: عه ده مییه ت، هه لگه راندنه وه ی هه موو به ها کانه، ئیراده ی ئیقنیدار، گه رانه وه ی ئه به دی، مروقی بالا، که چی ئه م

ریزبه‌ندییه‌ی وشه‌کان له (میتافیزیکی نیتشه ۱۹۴۰) گۆرانی به‌سه‌ردا دیت و وشه‌ی (هه‌لگه‌راندنه‌وه‌ی به‌هاکان) شوینی (داد) ده‌گریته‌وه، ئەم ریزبه‌ندییه‌مان ده‌ستده‌که‌ویت: ئیراده‌ی ئیقتیدار، عه‌ده‌مییه‌ت، گه‌رانه‌وه‌ی ئەبه‌دی، مروّقی بالا (سوپه‌رمان) و داد. هایدگه‌ر له (شه‌ش محازهراتی زستان ۱۹۴۱-۱۹۴۲) پاریزگاری له هه‌مان ژماره و هه‌مان ریزبه‌ندی وشه‌بنه‌ره‌تییه‌کانی نیتشه‌کرد، که ئەمه‌شی له‌میانه‌ی بلاوکراوه‌ی (اکتال میتافیزیکا والشعر ۱۹۹۰) جاردا. پینج وشه‌بنه‌ره‌تییه‌کان ته‌بان به پینج ماهیه‌ته‌که‌ی میتافیزیکا.

به‌رای هایدگه‌ر تیگه‌یشتن له نیتشه، بریتییه له تیگه‌یشتن له (وشه‌بنچینه‌یه‌کان)، واتا ئەگه‌ر توانیمان له (ئیراده‌ی ئیقتیدار، عه‌ده‌مییوون، گه‌رانه‌وه‌ی ئەبه‌دی، سوپه‌رمان و عه‌دل) بگه‌ین، له نیتشه‌ده‌گه‌ین. به‌لام تیگه‌یشتن له وشه‌یه‌ک له‌م وشه‌بنچینه‌ییانه، به تیگه‌یشتن له ته‌واوی وشه‌کانی دیکه‌ی به‌نده. به (ئیراده‌ی ئیقتیدار) ده‌گوتریت (وجودی مه‌وجود)، هه‌رچی (عه‌ده‌مییوونه) بریتییه له‌و وشه‌یه‌ی که میژووی حه‌قیقه‌تی مه‌وجود دیاری ده‌کات، که چی (گه‌رانه‌وه‌ی ئەبه‌دی) گوزارشت له‌و ریبازه ده‌کات، که وجودی مه‌وجودی پی دروست ده‌بی، هه‌رچی (سوپه‌رمانه)، ئەوا تاییه‌ته به مروّقایه‌تییه‌وه له په‌یوه‌ستبوونی به ته‌واوی مه‌وجوده‌وه، هه‌رچی عه‌دله (داد)، ئەو وشه‌یه‌یه، بۆ سه‌ره‌تامان ده‌گه‌رینیتته‌وه، بریتیه له حه‌قیقه‌تی مه‌وجود له‌رووی (ئیراده‌ی ئیقتیداره‌وه).

هایدگه‌ر جه‌خت له‌وه ده‌کاته‌وه که ئەوه‌ی تاکه (وشه‌یه‌ک) ده‌یلت، له میانه‌ی سیاقی (کۆنتیکست) وشه‌کانی بنه‌ره‌تییه‌کانی دیکه‌نه‌بیته، ناکریت تی بگه‌ین، ئەمه‌ش به‌هوی ئەوه‌یه، به (پروژه‌ی وجوده‌وه) په‌یوه‌سته. له به‌ر روّشایی ئەوه‌ی هایدگه‌ر له‌میانه‌ی (الوجود والزمان ۱۹۲۷) نه‌بیته، ناکریت خویندنه‌وه بۆ ئەم (وشانه) بکریت. بیرکردنه‌وه له فیکری نیتشه، ده‌که‌ویتته سه‌ر میژووی میتافیزیکی روژاواوی، ئەو میژووه‌ی که گرنگی به مه‌وجود داوه و وجودی فه‌رامۆشکردوه.

هه‌موو خویندنه‌وه‌یه‌کی ته‌ئویلی، بۆخوی ته‌نگزه‌یه، ئەگه‌رچی هه‌یج کیشه‌یه‌کیش چاره‌سه‌ر نه‌کات، ئەگه‌ر پرسه‌که‌ش به خویندنه‌وه‌ی نیتشه په‌یوه‌ست بیته، ئەوا له‌سه‌ر

فهیله سوف پیویسته له بمانخاته نیو گفتوگو له گهل نیتشه . ئەگەر خویندنه وهی نیتشه به خودی خوئی کیشه بیته، ئەدی چ بکهین به رامبه ر خویندنه وهی خویندنه وه؟ ئەدی داریدا، له وهی هایدگه ر له باره ی نیتشه ی نووسیوو، ئاگادار نه کردوو، به وهی که خویندنه وهیه کی قورسه ؟

کاتیک هایدگه ر دووباره بیر له میتافیزیکی نیتشه دهکاته وه، مانای وایه که دهیه ویت پرسه که به جدی وه ر بگریته، دهیه ویت پیگه ی ئەو میتافیزیکیه بۆ مروقی هاوچه رخ دیاری بکات. که چاره نووسی به به دهسته یانی حهقیقه ت گریدراوه . به رای هایدگه ر خویندنه وهی باش، هه ر ئەوهیه نیه، مانا له دهقه ئەصلیه که ده ربینی، به لکو له لای خوویه وه به بی ئەوهی ههست بکات، هیمایه ک بۆ دهقه که زیاد دهکات. ئەرکی ته ئویلکه ر ئەوه نییه که له خاوه ن دهقه که زیاتر له دهقه که بکات، به لکو پیویسته له سه ر له غه ر بوونی تی بکات، واتا تیگه یشتنیکی جیاواز له مه بهستی خاوه ن دهقه که، ئەو غه ر بوونه ی وه رگریش له میانه ی ئەو ئاسویه دایه که دهقه که ریگه ی پیده دات. لیکه وته ی خویندنه وهی هایدگه ر بۆ نیتشه به گشتی چییه؟ بۆچی هایدگه ر شوین ئەو ههنگاوانه ی نیتشه که وتوو، که نیتشه له نووسینی دهقه کانی گرتوو یه ته به ر؟ پیده چیت هایدگه ر که تیبته ناو پرۆسه یه کی گریدراو به دهقی نیتشه، واتا ئەو وهک ئەوهی قسه له گهل خوینه رانی دهکات، ئاواش رووی قسه ی له نیتشه کردوو، ئەگه ر تیگه یشتنی خوینته ر و تیگه یشتنی خوینراو وهک یه ک بن، چۆن ده کریت ئەم پرۆسه ی گریدانه ئەنجام بدریت؟

له م کتیبه دا، پشتمان به کۆبه ره مه کانی نیتشه به ستاوه، که بۆ فه ره نسی وه رگیردراوه و له لایه ن خانه ی گالیمار چاپکراوه. سه باره ت به و به رگه ی که هایدگه ر بۆ خویندنه وهی نیتشه ی ته رخان کردبوو، ئەوا پشتیمان به وه رگیرانه که ی بیار کلۆسفسکی به ستاوه، که ئەویش له خانه ی گالیمار چاپ بووه. به لام سه باره ت به م دوو به رگه، بۆ دانه ره سه نه ئەلمانیه که ی گه راینه وه، بینیمان جیاوازییه کی گه وره له نیوان دوو دهقه نییه، جیی ئاماژه بۆ کردنه، که له و شوینانه ی که پیویستی به راورد کردن کرد، ئەوا بۆ زمانه ره سه نه که گه راینه وه.

به‌شى يه‌که‌ممان بۆ (ئيراده‌ى ئيقتيدار): يه‌که‌م وشه‌ى بنه‌ره‌تى، ته‌رخانکردووه، که پينچ که‌رتى له‌خوگرتووه: ئيراده‌ى ئيقتيدار، خه‌سله‌تيكى بنه‌ره‌تى هه‌موو مه‌وجوديکه، ئيراده‌ى ئيقتيدار له‌روويک بنه‌ماى به‌هاکانه، له‌روويک هه‌لچوون و ئيחסاسه، له‌روويک هونه‌ره، له‌روويک مه‌عريفه‌يه. به‌شى دووه‌م به‌گه‌رانه‌وه‌ى ئه‌به‌دى (باره قورسه‌که) په‌يوه‌سته: ئه‌ويش له‌ پينچ که‌رت پيکدي: له‌ په‌يوه‌ندى نيوان ئيراده‌ى ئيقتيدار و گه‌رانه‌وه‌ى ئه‌به‌دى، له‌باره‌ى په‌يدا‌بوونى وشه، خویندنه‌وه‌ى هايدگه‌ر بۆ ليدوانه‌کانى نيتشه له‌باره‌ى گه‌رانه‌وه‌ى ئه‌به‌دى، خویندنه‌وه‌ى هايدگه‌ر بۆ کوپله بلاونه‌کراوه‌کان، ئه‌وانه‌ى به‌گه‌رانه‌وه‌ى ئه‌به‌دى په‌يوه‌ستن، گه‌رانه‌وه‌ى ئه‌به‌دى و پرسى زه‌مان. به‌شى سينيهممان بۆ عه‌ده‌ميبوون ته‌رخانکردووه، سى پارچه له‌خوده‌گریت: له‌باره‌ى ماناى عه‌ده‌ميبوون، له‌باره‌ى ماناى به‌ها و عه‌ده‌ميبوون: مردنى خودا. به‌شى چواره‌م، بۆ دوو وشه‌که‌ى کوټايى ته‌رخانکراوه: سوپه‌رمان و عه‌دل، ئه‌مه له‌ دوو که‌رت پيکدي: له‌ دواين مروقه‌وه بۆ مروقى بالا (سوپه‌رمان) و عه‌دل. ئه‌و لاپه‌رانه‌ى که بۆ هه‌ر فه‌سليک ته‌رخانمانکرد، يه‌کسان نه‌بوون، ئه‌مه‌ش ره‌نگدانه‌وه‌ى سروشتى خویندنه‌وه‌ى هايدگه‌رى بۆ ئه‌و وشانه بنه‌ره‌تيانه ده‌رده‌خات، هه‌ريه‌که له وشه‌کانى ئيراده‌ى ئيقتيدار و گه‌رانه‌وه‌ى ئه‌به‌دى به‌به‌راورد به‌وانى ديکه به‌شى زوريان بۆ ته‌رخانکراوه، که‌چى عه‌دل نه له‌لای نيتشته و نه له‌لای هايدگه‌ر گرنگيه‌كى ئه‌وتوى پى نه‌دراوه.

به‌شى يه‌که‌م

ئيراده‌ى ئيقتيدار

وشه‌ى بنه‌ره‌تى به‌رايى

ئيراده‌ى ئيقتيدار خه‌سله‌تى هه‌موو مه‌وجوديکه

مانای چیه که دهگوتریت: ئیرادهی ئیقتیدار خهسلهتی هه موو مه وجودیکه؟ شیوازی ئه و په یوه ندییه چیه، که ئیرادهی ئیقتیدار به مه وجود ده به سستیته وه؟ هایدگه ر وا له دهسته واژهی ئیرادهی ئیقتیدار دهگات، که بریتییه له و دهسته واژهیهی که خهسلهتی بنه رتهی هه موو شتیکی مه وجوده، و اتا ئه و ئیرادهیه ریگه مان ده دات و لامی پرسیار پیه وندار به مه وجود دهینه وه . هه موو مه وجود ئیرادهی ئیقتیداره، هه موو ئیرادهی ئیقتیداریش به خهسلهتیکی بنه رتهی هه موو مه وجود داده نریت . به لام ئاخو ئه م ئیرادهیه به کرده وه، و لامی پرسیار یی یه که می فله سه فه، پرسیار وجود ده داته وه؟ چو ن و لام ده داته وه؟

۱. ماناکانی په یوه ندی ئیرادهی ئیقتیدار به مه وجود:

ته نها بگوتریت : ئیرادهی ئیقتیدار خهسلهتی بنه رتهی هه موو مه وجودیکه، هیشتا و لامی پرسیار (مه وجود چیه؟ یان وجود چیه؟) مان ناداته وه . بو ئه وهی و لامی باشمان هه بیت، پیویسته له خودی پرسیاره که بگهین، هایدگه ر وای بو چوو، که ئیمه پرسیار له باره ی هیچ خهسلهتیکی بنه رتهی ناکهین، که مه وجودی پی که شف بکریت، هه روه ها پرسیار له باره ی ئه و چو نییه تییه ش ناکهین که وجود له مه وجود جیا ده کاته وه، به لکو پرسیار له باره ی خودی ئه و وجوده ده کهین: ئه و وجوده چیه یان کیه ؟ و لامه که ی ئیرادهی ئیقتیداره، و اتا، ئه وهی مه وجودی پی راست ده بیتته وه، بریتییه له ئیرادهی ئیقتیدار ، هایدگه ر هیچ نامۆبیه ک له وه نابینی که دان به وه بنی که ئیرادهی ئیقتیداری خهسلهتیکی بنه رتهی هه موو مه وجودیکه، به لام دیت پرسیار ی ئه وه ده کات، بو چی ئه مه کاریکی سهیر نییه؟ بو چی په یوه ندی ئیرادهی ئیقتیدار به وجود، په یوه ندییه کی گه رم گو ر و زو ر ئاساییه ؟

ئه گه ر ئیرادهی ئیقتیدار، خهسلهتی هه موو مه وجودیک بیت، ئه و ا گه رانه وه بو خودی مه وجود، و امان لیناکات بتوانین له وه بگهین، مه به ست له ئیراده چیه، هه روه ها ئیراده ئه گه رچی به تایبته به مه وجوده وه په یوه سته، ئه و ا ریگه نادات په یوه سته بونی به وجود ته فسیر بکهین ، و اتا کاتیک ئیرادهی ئیقتیدار به ماهیه تی وجود تایبته مند

دهبیت، ئەوا بەردەوام پێویستی بەو هەیه تێی بگەین، ماھیه تەکە ی سەختە بە دەست
 بەئیریت، چونکە پەيوەندی بە وجودەو زۆر گەرەمە، وەک ئەو هی خۆی لە هەناوی
 شار دەبیتەو و نەیه ویت خۆی دەربخات، بە رای هایدگەر پەيوەستبوونی وجود بە
 ئیرادە، بۆ ئەو دەگەریتەو، کە وجودەکە ئیقتیداری لەخۆگرتوو، واتا سەیر نییە
 هەموو مەوجود ئیرادە ی ئیقتیدار بیت، کە حالیش وایت، خودی وجودەکە هەر وەک
 ئەو هی بە ئیرادە تاییبە تەمەندە، بە ئیقتیداریش تاییبە تەمەندە. بۆیە هایدگەر تیبینی ئەو هی
 کرد، کە ئەو هی نیتشە لەم پرسە دایهینا، هەر ئەو نەبوو وینای وجودی لەرووی
 ئیرادەو کرد، بە لکو دایهینانە کە لە تەئویلی وجودی مەوجود بوو، کە وای تەئویل کرد
 کە لە رووی ئیرادە ی ئیقتیدارەو وینابکریت. ئیرادە ی ئیقتیدار وجودی شتەکان
 لە خودی خۆیان دیاریدەکات، واتا ئەو ئیرادە یە حەقیقەتی وجودەکە ی دانیادەکاتەو.
 واتا تەئویلی وجودی مەوجود لەرووی ئیرادە ی ئیقتیدارەو، بریتی یە لە گەر ان بەدوای
 حەقیقەتی وجود، پرسیارکردن لەبارە ی ماھیهتی وجودی راستەقینە، پرسیارکردنە لە
 بارە ی حەقیقەتی وجودەکە ی. ئەگەر پرسیار بکەین ئاخۆ وجود بە حەقیقی چییە،
 کەواتە پرسیارمان لە ماھیهتی حەقیقەت کردو، بۆیە هایدگەر دەپرسی: پینە دەچوو
 پەيوەندی وجود بە حەقیقەت، لە خودی خۆیدا پەيوەندییەکی ئاشنا بیت؟ پرسیارکردن
 لە حەقیقەت، پرسیارکردنە لە وجود، ئەو وجودی کە پرسیاری لەبارە یەو دەکەین،
 وجودیکی هەقە، واتا وجودیکە لەرووی ئیرادە ی ئیقتیدارەو، کە ئیرادە ی ئیقتیدار
 تاییبە تەندییەکی بنەرتهی هەموو مەوجودیک بیت، واتا ببیتە بونیادیکی بەردەوامی ئەو
 مەوجودە. مەوجود لە بناغەو، پێویستی بە بونیادیکی خۆی پی بگریت، ئەو
 بونیادەش، ئیرادە ی ئیقتیدارە. نیتشە قسە لە (ئیرادە ی ئیقتیدار) کرد و کردییە
 وشە یەکی بنەرتهی، چونکە بە خەسلەتی بنچینه یی هەموو مەوجودیک پەيوەستە،
 کەواتە چۆن دەکریت وجود بە هەموو مەوجودەو، ئیرادە ی ئیقتیدار بیت؟ مەبەست لە
 وجود چییە؟ نیتشە قسە لە چ وجودیک دەکات؟
 هایدگەر بۆ سالی ۱۸۸۵ دەمانگەرینیتەو، کاتیک نیتشە پرسیار دەکات و دەلیت: ئایا
 دەزانن، مەبەستم لە (گەردوون) چییە؟ ولامدەداتەو و دەلیت: ئەو گەردوونە، تەنها

ئىرادەى ئىقتىدارە و بەس. ئىوہش خودى خۇتان تەنھا ئىرادەى ئىقتىدارن!
 ھايدگەر يەكسەر ھەست بەوہ دەكات، كە نىتشة ھەردوو وشەى (گەردوون) و (وجود)
 وەك يەك بەكارھىناوہ، واتا مەبەستى نىتشة لە گەردوون، ھەموو وجودە،
 ھەرئەوہندەش نا، بەلكو ئەو زۆربەى كات، گەردوون دەكات بە ھاوواتاى (ژيان).
 ئەمەش سەرەتا ئەوہ دەگەيەنى، كە ھەموو مەوجود، ژيانە، دووہمجارىش ئەوہ
 دەگەيەنى كە ماھىيەتى ژيان، برىتتە لە ئىرادەى ئىقتىدار، ئەمەش راستەوخۇ بۆ
 ئەوہمان دەبات كە برىارى نىتشة لەبارەى ئەوہى ژيان برىتتە لە ئىرادەى ئىقتىدار ،
 لەوہى رايبرد، دەكرىت بىرورا بنەرەتتەكان بەمشىوہيەى خوارەوہ كورت بكەيتەوہ:
 -بە ئىرادەى ئىقتىدار دەگوترىت، خەسلەتى بنەرەتى ھەموو مەوجودىك.
 -مەوجود بەھەمووييەوہ ئىرادەى ئىقتىدارە ، ھەرۋەھا مەوجود بە ھەمووييەوہ ژيانە

-لاى نىتشة (گەردوون) و (وجود) و (ژيان) يەك مانايان ھەيە.

-گەردوون، تەنھا ئىرادەى ئىقتىدارە و بەس.

-ماھىيەتى ژيان، ئىرادەى ئىقتىدارە.

ھايدگەر وا تىگەيشتوہ، كاتىك نىتشة پرسىار لە ھەموو مەوجود دەكات، ئەوا لە
 راستىدا، لە خودى (گەردوون)ى تۆژيوہتەوہ، ئەمەش ئەوہ دەگەيەنى، كاتى نىتشة بىر
 لە ئىرادەى ئىقتىدار دەكات، بىرى لەودىوى گەردوون كردۆتەوہ، بەلام لە ھەمان كات
 بۆ گەردوونىش دەگەرپتەوہ. ھايدگەر بەمشىوہيەى خوارەوہ ئەمە ليكەداتەوہ:
 ئەگەرچى ئىرادەى ئىقتىدار، لەروويك خەسلەتى بنەرەتى ھەموو مەوجودەكانە، بەلام
 ئەم گەردوونەش جىدەھىلى، چونكە بەم جىھىشتنەى دەتوانى بەدەورى ئەو گەردوونە
 بخوليتەوہ، ئايا ئەمە ئەوہ دەگەيەنى، كە بابەتەكە بە گەران بەدواى ئەوہى پىويستە
 بىت، پەيوہستە؟ واتا سەيركردنىكى روون بە ھەموو ئەوہى دەكرىت، ناوى وجودى
 لىبىرىت؟ ھايدگەر تىبىنى ئەوہى كردوہ، كە نىتشة چاوى لەسەر ئەوہى پىويستە
 بىت، چركردۆتەوہ، واتا ئەوہى پىويستە وجود لەسەرى بىت، بەلام زۆرى پىناچىت،
 درك بەوہ دەكات كە ئەمە پىويستى بەوہ ھەيە، بۆى روونىتەوہ كە چ پىويستە ھەبىت

و چ پيويسته وجود پيکبيني، واتا ديار يکردني ئه وهی پيويسته بييت . نيتشه له گورانکاريدا به دواي چ دهگه پييت؟ ئايا ئيرادهي ئيقتيدار ئاگادارمان ناکاته وه، که به دواي گورانکاری وجود بگهري؟

هايدگه ر درکي به وه کردووه، که نيتشه به ليني داوه (مروّف له هه موو روخساريکي قهلب رزگار بکات). بويه پيويست بوو بويان (شته کان وهک ئه وهی هه يه) روونبکاته وه، واتا وایان ليکات درک به وجود وهک ئه وهی واقع ويئای کردووه بکه ن، و اتان نيتشه چاک دهيزاني که مروّف بو گورانکاری پهروش نييه، ههروه ها ناتواني خهون به وه ببيني که وجود له داهاتوو چييه سه ردي، چونکه ئه و (وجود) وهک ئه وهی ويئای بو کراوه (به درو) ده بيني، واتا وهک ئه وهی خراوته به رده مي، نه وهک وهک واقع، بويه نيتشه ده لي: (هه رگيز تينوتيتان به گورانکاری ناشکي، تا ئه و کاته ي درو به دده مي ئه وهی هه يه بکه ن). ئه مه ش وای له هايدگه ر کرد، بريار بدات، دووباره چاو به ته جره به ي ته ئويلي وجود بخشينيته وه، بويه ده لي: (۵۱