



## پشتبه ستنی جه ماوهر به تۆره كۆمه لایه تیبیه کان بۆ سه یرکردنی بهرنامه كانی په یوه ست به هۆشیاریی كۆمه لایه تی- توژیینه وه یه کی مهیدانییه-

ID No. 1098

(PP 182 - 202)

<https://doi.org/10.21271/zjhs.27.SpB.11>

به شدار حسین محمد

به شی راگه یاندن، کۆلیژی ئاداب، زانکۆی سه لحه ددین-ههولیر

[Bashdar.mohammed@su.edu.krd](mailto:Bashdar.mohammed@su.edu.krd)

نه زاکهت حسین حمه سه عید

به شی راگه یاندن، کۆلیژی زانسته مرؤفایه تیبیه کان، زانکۆی سلیمان

[Nazakat\\_72@yahoo.com](mailto:Nazakat_72@yahoo.com)

وه گـرتن: 2023/03/27

په سندرکن: 2023/05/04

بلاوکردنه وه: 2023/12/15

### پوخته

پیشکەوتنی تەکنەلۆژیا و پەیدا بوونی ئامرازى نوێى راگەیاندن، تۆره كۆمه لایه تیبیه كانی كردۆته خاوهن پینگه یه كى جه ماوهرى له پەخشکردنی ناوهرۆكه میدیاییه کان. ئامانج لەم توژیینه وه یه زانینى راده ی پشتبه ستنی جه ماوهره به تۆره كۆمه لایه تیبیه کان بۆ بهرنامه كانی په یوه ست به هۆشیاریی كۆمه لایه تی و رۆلی بهرنامه كۆمه لایه تیبیه كانه له سه ر گه شه ی كۆمه لایه تی. كۆمه لگه ی توژیینه وه كه بریتیه له جه ماوهرى هه ریمی كوردستان، نموونه ی توژیینه وه كه ش هاوالاتیانی شار و شاروچكه كانی هه ریمی كوردستان له تهمەن و چین و توژی و شویتی جیاجیا، دابه شكردنی (484) فۆرمی راپرسی به شیوه ی هه رهمه كى چینی. توژیینه وه كه به چەند ئەنجامیكى زانستی گه یشتوو، له وانه: به پله ی یه كه م و رژییه ی (76.7%) جه ماوهر له گه ل ئەوه ن بابه تی زانی و هۆشیاریی كۆمه لایه تی پالنه رن بۆ پشتبه ستن به بهرنامه كۆمه لایه تیبیه کان. فه یسبووك به پله ی یه كه م دیت به بهرناورد له گه ل پلاتفۆرمه كانیتر كه جه ماوهر پشتی پیده به ستن بۆ سه یرکردنی بهرنامه كۆمه لایه تیبیه کان، زیادبوونی هۆشیاریی كۆمه لایه تی و ئاشنا بوون به پرسه كۆمه لایه تیبیه کان، ده رهاویشته یه كى پیشكه شكردنی بهرنامه كۆمه لایه تیبیه كانی. به لایكردن و نووسینی كۆمیت و شه یرکردن جه ماوهر كارلیك له گه ل ناوهرۆكى بهرنامه كان ده كەن و به شدارن له بلاوکردنه وه ی هۆشیاریی. زانیاریی بهرنامه كۆمه لایه تیبیه كانی پهنگدانه وه ی ده ییت له سه ر مامه له كردنی جه ماوهر له گه ل ده رووبه ره كه ی.

وشه سه ره كیبه كان: پشتبه ستن، جه ماوهر، تۆره كۆمه لایه تیبیه کان، بهرنامه، هۆشیاریی كۆمه لایه تی

### پیشه كى:

پیشکەوتنی تەکنەلۆژیا، کاریگه ریی دروست کردوو له سه ر جوړ و شیوه و فۆرمی ئامرازه كانی راگه یاندن و چۆنیه تی گه یاندنی په یام و ناوهرۆكه میدیاییه کان، به تاییه ت لەم دوو ده یه ی راپردودا پرۆگرامه كانی كۆمپیوتەر و گواستنه وه ی زانیاریی له رێگه ی هێلی ئینتته رنیت و بابه تی تۆره كۆمه لایه تیبیه کان به شیوه یه كى گشتی پیشكه وتنیکی بهرچاوی به خووه بینیه و بووه سه ره تایی سه رده میکی نوئ له بواری په یوه ندیكردنی ئەلیكترۆنی كه به شیوه یه كى راسته وخۆ یاخود تۆماركراو، ناوهرۆك و بهرنامه و بابه ته كان له سه كۆ جیاجیاکانی تۆره كۆمه لایه تیبیه کان په خش و بلاوده كرنه وه، كه له توانایدا یه جوړیك له كارلیك درووست بكات له تیوان ده زگا راگه یاندنه كه و هه رگر. به مه ش جه ماوهر و بینه ر ناچار ده ییت بۆ خیرا ده ستگه یشتن به زانیاریی پیویست و سه یرکردنی هه وال و بهرنامه و هه رگرته ی ناوهرۆكه میدیاییه کان به شیوه یه كى گشتی، كه م تا زۆر تۆره كۆمه لایه تیبیه کان به كاربه یین.

به شێك له تۆره كۆمه لایه تیبیه كانی شیاوێك له و بهرنامه نه بلاوده كه نه وه كه په یوه ستن به لایه نی كه لتووری و فه ره ه نگی كۆمه لایه تی كۆمه لگه ی كوردی، ئەمه ش لێكه وته و کاریگه ریی به سه ر تاك جیده هێلن، چونكه له و ته وه رانه ی باس ده كرن و ئەو كه سانه ی ده وێنرین له بهرنامه كان، كۆمه لێك بیروكه و ره فتار ده خرنه روو هاوته ربین له گه ل بیری تاك و دۆخی كۆمه لایه تی و به ها و داب و نه ریت و كلتوره كه ی، دوا جار له وانه یه بیته هۆی گۆرانیكاری له لای تاك و بلاوکردنه وه ی هۆشیاریی كۆمه لایه تی، له م روانگه یه وه له وانه یه سوود به گه شه ی كۆمه لایه تی كۆمه لگه بگه یه تی. بۆیه ئەم توژیینه وه یه به گرته به رری رپوشویتی زانستی و



میتۆدی وه سفی، هه ولێکه بۆ زانیی رادهی پشتبه ستی جه ماوه به تۆره کۆمه لایه تیه کان به مه به ستی بلاوکردنه وهی ئه و جۆره به رنامهی ره هه ندی کۆمه لایه تیه کان هه یه بۆ پیکه پینانی هۆشیاریی کۆمه لایه تی له لای جه ماوه.

### 1- میتۆدنامه ی توێژینه وه که

#### 1-1- کیشه ی توێژینه وه که:

سه ره لانی ئه و ئامیره نوپانه ی وه که ده ره او ئیشتیه کن بۆ پشکه وتی ته کنه لۆژیا، وایکرد فۆرمیک نوئ له ئامرازه کانی راگه یانندن په یدابیت و گه یانندی هه و آل و زانیاریه کان خیراتر بکات، به جۆریک که شیوازی کارکردنی راگه یانندی له کلاسیکه وه گۆری بۆ میدیای نوئ، بۆ نموونه سه کۆی تۆره کۆمه لایه تیه کان که ئیستا له پرۆسه ی راگه یانندی خاوه نی پیکه یه کی جه ماوه ریه و باهخی خۆی هه یه له په خشکردنی په یام و ناوه رۆکه میدیاییه کان، له تپویاندا بلاوکردنه وهی ئه م به رنامه یی که په یوه ستن به بلاوکردنه وهی هۆشیاریی کۆمه لایه تی، که ده بنه فاکته رێک بۆ گۆرانکاریه کۆمه لایه تیه کان و کاریگه رن له سه ر بیرکردنه وه و هۆشیارکردنه وهی جه ماوه.

له م سۆنگه یه وه کیشه ی ئه م توێژینه وه یه بریتیه له زانیی و ده ستینشانکردنی ئاستی پشتبه ستی جه ماوه به تۆره کۆمه لایه تیه کان بۆ سه یرکردنی به رنامه کانی په یوه ست به هۆشیاریی کۆمه لایه تی و خسته پرووی رۆل و به شداری تۆره کۆمه لایه تیه کان و ناوه رۆکه کانیان له هۆشیارکردنه وهی کۆمه لایه تی.

#### 1-2- گرنگی توێژینه وه که:

1. ئه م توێژینه وه یه وه که، سه رچاوه یه کی زانستی به زمانی کوردی، به شه زانستییه کانی راگه یانندی و کۆمه لانی له زانکۆکان و شاره زابانی ئه م بواره ده توانن سوودی لپوه ربگرن، به یوئیه ی سه رچاوه ی زانستی له باره ی ئه م بابته به زمانی کوردی تارا ده یه که مه.
2. ئه نجامی ئه م توێژینه وه یه گرنگه به مه به ستی زانیی رۆلی تۆره کۆمه لایه تیه کان وه که ده زگایه کی میدیای هه وچه رخ له گه یانندی په یام و ناوه رۆکه کانیان.
3. زانیی و ده ستینشانکردنی ئاست و راده ی پشتبه ستی جه ماوه به تۆره کۆمه لایه تیه کان بۆ به رنامه کانی په یوه ست به هۆشیاریی کۆمه لایه تی، دوا جار په ننگدانه وهی ئه ریتی ده بیت له سه ر به ره و پشبردنی کار و ئه دای ئه و ده زگا میدیایانه له پرووی پشه یه وه، بۆ باهیه خدان به کاریگه ری و گۆرانکاریه کۆمه لایه تیه کان جه ماوه. هاوکات ده ستینشانکردنی بیرو پای جه ماوه له ئاست ناوه رۆکه کۆمه لایه تیه کان ئه م به رنامه، یارمه تیده ر ده بیت بۆ ئه وهی ده زگا راگه یاننده کان باشر له سروشت و پپوستیه کانی جه ماوه تیبگه ن و هه ول و له لمانده وهی داواکاری و پپوستیه کانی جه ماوه به شیوه یه کی کاراتر و باشر بده نه وه.

#### 1-3- ئامانجی توێژینه وه که:

1. زانیی راده ی پشتبه ستی جه ماوه به تۆره کۆمه لایه تیه کان بۆ ئه و به رنامه ی په یوه ستن به هۆشیاریی کۆمه لایه تی له هه ریمی کوردستان.
2. هه ولدان بۆ ده ستینشانکردنی دیارترین ئه و پلانفۆرمه کۆمه لایه تیه کان که جه ماوه ری هه ریمی کوردستان پشتی پنده به ستن.
3. ده رخته ستی ئه و ئه نجامه ی جه ماوه پشت به کام سه کۆی تۆره کۆمه لایه تیه کان ده به ستیت.
4. زانیی رۆلی بابته و به رنامه کۆمه لایه تیه کان له سه ر گه شه ی کۆمه لایه تی تاک و بلاوکردنه وهی هۆشیاریی کۆمه لایه تی.

#### 1-4- پرسیا ره کانی توێژینه وه که:

1. جه ماوه زیاتر پشت به کام فۆرمی تۆره کۆمه لایه تیه کان ده به ستیت بۆ ده ست گه یشتن به به رنامه کۆمه لایه تیه کان؟
2. پاش سه یرکردنی به رنامه کۆمه لایه تیه کان، جه ماوه چۆن کارلێک له گه ل بابته ته کان ده کات و به شدار ده بیت له بلاوکردنه وهی هۆشیاریی کۆمه لایه تی؟
3. سه یرکردنی به رنامه کۆمه لایه تیه کان تچه ند ده بنه هۆی به رزکردنه وهی هۆشیاریی کۆمه لایه تی؟



4. ئەو زانیاریانە لە بەرنامە کۆمەڵایەتیەکان بە دەستدەھێنرێن، تاجەند پەنگدانەوێ دەبێت لەسەر مامەڵە و پەفتاری جەماوەر لەگەڵ دەورووبەرەکی؟
5. ئەو پالەنرانە کامانەن کە دەبنە ھۆی پشتبەستنی جەماوەری ھەریمی کوردستان بە بەرنامە کۆمەڵایەتیەکان؟

**5-1- جۆر و ڕیازی توێژینەوێکە:**

ئەم توێژینەوێیە لە جۆری وەسفییە (پەسنییە)، بۆ تاوتوێکردنی لایەنە پراکتیکیەکی و بەدەستھێنانی داتا و زانیاری ورد و پتویست و گەشتن بە کۆمەڵێک ئەنجام کە دواتر بۆاری گشتاندنی ھەبێت، لەرووی ڕیازەوێ: روویوکاری کۆمەڵایەتیە. توێژەر میتۆدی (روویووی) بەکارھێناوە، بەھۆیەو دەتوانرێت ڕادە پشتبەستنی جەماوەر بە تۆرە کۆمەڵایەتیەکان بزانرێت بۆ ئەو بەرنامانە ھۆشیاری کۆمەڵایەتی بۆدەکەنەو، بە مەبەستی دەرختنی گۆرانیکاری و کارێکە کۆمەڵایەتیەکان لای جەماوەر.

**6-1- کۆمەڵ و نموونە توێژینەوێکە:**

- **کۆمەڵ توێژینەوێکە:** کۆمەڵگە ئەم توێژینەوێیە بریتیە لە سەرجم بەکارھێنەرانی تۆرە کۆمەڵایەتیەکان لە ھەریمی کوردستان / عێراق.
- **نموونە توێژینەوێکە:** بریتیە لە ھاوولاتیانی شار و شاروچکەکانی ھەریمی کوردستان لە چین و توێژی جیاجیا، دابەشکردنی (484) فۆرم بەشێوی چاپکراو بەسەر ئەمەن و شوینی جیاواز کە (274) نیر و (210) مبی لەخۆگرتوو. پارسییەکە بەشێوی ھەرپەمەکی چینی بوو بەپێی پروگرامی (Sample Size) کە پروگرامیکی زانستیە بۆ وەرگرتنی چەندایەتی پێژە توێژینەو، ئەمەش لەپێگە میتۆدی روویووی و دابەشکردنی فۆرمی پارسی و خستەرووی چەندین بێگە و پرسیار و وەرگرتەوێ وەلام لە نموونە توێژینەو. دواتر ئەنجامی پارسی توێژینەو کە گشتتێراوە بەسەر ھەموو کۆمەڵگە توێژینەو کە. بەپێی دواوەین راپۆرتی دەستە ئاماری ھەریمی کوردستان لە سالی 2014 بۆ پشینی دانیشتوانی ھەریمی کوردستان لە ماوەی 2009\_2020 (مالپەری سبە، 2022/11/10)، پێژە دانیشتوانی ھەریمی کوردستان بۆ سالی 2020 بەمشێوی خواروویە (مالپەری دەستە مافی مرؤف، 2022):

خستە (1) ژمارە دانیشتوانی ھەریمی کوردستان و وەرگرتنی نموونە توێژینەو بۆ ھەر پارێزگاہە

ژ	پارێزگا	ژمارە دانیشتوان	نموونە توێژینەو
(1)	ھەولێر	2254422	177
(2)	سلیمانی	2152595	169
(3)	دھۆک	1648611	129
(4)	ھەلەبجە	115,455	9
	<b>کۆی گشتی</b>	<b>6,171,083</b>	<b>484</b>

**7-1- سنوورەکانی توێژینەوێکە:**

1. **سنووری مرؤی:** چەندین بێگە و پرسیار لەپێگە دابەشکردنی فۆرمی پارسی بەسەر جەماوەری پارێزگاکانی ھەریمی کوردستان دابەشکراوە.
2. **سنووری کاتی:** لەماوەی نیوان (2021/11/1 تاوەکو 2022/6/1) توێژەر دەستیکردوو بە کۆکردنەوێ داتاگان.
3. سنووری شوین: ئەم توێژینەوێیە لە پارێزگاکانی ھەولێر و سلیمانی و دھۆک و ھەلەبجە ئەنجامدراوە.
4. بۆاری بابەت: بابەتی سەرەکی ئەم توێژینەوێ خۆی لە پۆل و کاریگەری تۆرە کۆمەڵایەتیەکان دەبیتەو بۆ ئەو بەرنامانە ھۆشیاری کۆمەڵایەتی بۆدەکەنەو.

**8-1- توێژینەوێ پشووکان**

1. توێژینەوێ N.Sangeetha, Mrs.J.Vanitha (2019) بەناونیشانی "کاریگەری میدیای ئەلیکترۆنی لە پەپوھندی بە ھۆشیاری کۆمەڵایەتی لە نیوان خۆئیدکارانی ئامادەیی لە ناوچە کۆمپاتۆر" (N.Sangeetha, Mrs.J.Vanitha, 2019, p.16-25).



توئزىنه وه كه له جوړى وه سفييه و ميتودى پروپويى به كارها توه. به مه به ستي زانينى كارى گه رى ميدياي ته ليكترونى و په يوه ندى به هوشيار كردنه وهى قوتايان، فورى راپرسى به سهر نمونه ي توئزىنه وه دابه شكاروه. كومه لگه ي توئزىنه وه كه پي كه اتبو و له قوتايان قوتابخانه ناماده ييه كانى حكومى و تايهت له شاروچكه ي سولورى كوئيمباتورى هندستان كه نزيكه ي 30 قوتابخانه يه. نمونه ي توئزىنه وه كه بريتي بو و له 302 قوتابى پولى 8 و 9 و 10. تامانجى توئزىنه وه كه بريتين له: ا. رولى ميدياي ته ليكترونى له پي كه تينانى هوشيارى كومه لايه تي له نيوان قوتايان ناماده يي. ب. دوزينه وهى كارى گه رى ميدياي ته ليكترونى له سهر هوشيارى كومه لايه تي له روانگه ي گوراوه كه سيبه كانى وه ك ره گز، شوين، ته مه ن له نيوان قوتايان ناماده يي.

**توئزىنه وه كه گه يشتوه به م نه جامانه ي خواره وه:**

- ا. جياوازي هه به له كارى گه رى جوړ و سه كوكانى ميدياي ته ليكترونى په يوه ست به هوشيارى كومه لايه تي.
  - ب. قوتاييه كچه كان ناستى هوشيارى كومه لايه تيان به رزتره به راورد به قوتايان كور.
  - ج. قوتايان شاره كان ناستى كومه لايه تيان به رزتره به راورد به ناستى هوشيارى كومه لايه تي قوتايان قوتابخانه ي گونده كان.
2. توئزىنه وهى بوسباط عقيله و لعويره ايمان (2020) (بوسباط، 2020). به ناو نيشانى "دور الإعلام الجديد في تنمية الوعي الثقافي لدى الشباب الجامعي".
- بابه تي توئزىنه وه كه رولى ميدياي نوئ له به رهيديانى هوشيارى كولتورى له نيو گه نجانى زانكودا، به تايه تي قوتايان زانكوى جه زانيرى. كومه لگه ي توئزىنه وه كه بريتيه له قوتايان ماستر له بواري ميديا و په يوه ندىه كانى كولتورى زانسته مرؤيه كان و زانسته كومه لايه تيبه كان له زانكوى محمد سديق بن به حيا بجيجل. (84) كه س وه ك نمونه ي توئزىنه وه به شيوه ي هه ره مه كى ساده وه رگيراوه فورى راپرسى به سهر يان دابه شكاروه، ده كاته 28% كومه لگه ي توئزىنه وه.
- توئزىنه وه كه گرمانه ي كردوه ميدياي نوئ به شداريه كى زور ده كات له بلاو كردنه وهى هوشيارى له نيو گه نجانى زانكودا، به پشتبه ستن به به ناو بانگيرين توپره كومه لايه تيبه كان كه بريتين له (فيسبووك، تويتەر، ئينستاگرام، يوتيوب...هتد).
- توئزىنه وه كه گه يشتوه چهنه نه جاميك:
- ا. ميدياي نوئ رول ده گيريت له پالپشتيكردى قوتايان زانكۆ و بلاو كردنه وهى هوشيارى كولتورى.
  - ب. ميدياي نوئ به پله ي يه كه م ديئت له پي كه تينانى هوشيارى و كولتورى كومه لايه تي قوتايان زانكۆ.

**2- توپره كومه لايه تيبه كان**

**1-2- پيناسه ي توپره كومه لايه تيبه كان**

فه ره نكي (high \_ tech dictionary) به مشپوه به پيناسه ي توپره كومه لايه تيبه كانى كردوه: بريتيه له به يه كه وه لكاندى كومپيوته ر و نامرازه نوپه ته كنه لوژيه كان له گه ل توپرى ئينته رنيت كه به مه به ستي په يوه ندىكردى به كارد هيتيريت (محمود، 2015، ل 64).

كولتورى شريدى ته كنه لوژى له ناساندى توپره كومه لايه تيبه كان جه ختى له سهر لايه ني كارليكردى كردوته وه و به مشپوه به پيناسه ي ده كات: ميدياي نوئ هه موو جوړه ميديايه ك ده گريته وه كه به شيوه يه كى ديжитالى پيشكش ده كرين و كارليك له گه ل وه رگر دروست ده كات (مه لود، 2021، ل 21).

ميدياي نوئ كوكراره ي په يوه ندى ديжитالى و بلاو كردنه وهى ته ليكترونييه به هه موو جوړه كانيه وه، ته له فزيونى ديжитالى و ئينته رنيت هه روه ها به به كارهيانى كومپيوته رى كه سى و پروگرامى بيتهل بو په يوه ندىه كان و ئاميره كانى موبایل له م چوارچيوه يه دا، كه په نگدانه وهى قوناغيكى گه شه سندن ته كنه لوژيايه (عيسانى، 2013، ل 52).

**پيناسه ي توپره بۇ توپره كومه لايه تيبه كان:** توپره كومه لايه تيبه كان فورميكى نوپى ميديايه، وه ك نامرازيكى په يوه ندى جه ماوه رى چالاكى و پروداوه كان ده گوازيتوه له سهر هيلى ئينته رنيت له ريگه ي سه كو جياجياكانى، وه ك: تويتەر، يوتوب، ئينستاگرام، فه يسبووك، مالپه ره ته ليكترونييه كان، خزمه تگوزارى هه وال و زانيارى پيشكش به به كارهيته ره كانى ده كات. له ميدياي كلاسيك به وه جيا ده كريته وه كه تواناى كارليك و ئالوكوپرى زانيارى هه يه له گه ل جه ماوه ره كه ي به شيوه يه كى راسته وخو.

**2-2- پلاتفورمه كانى توپره كومه لايه تيبه كان**

پلاتفورمه كانى توپره كومه لايه تيبه كان زورن، باوترينان كه له بواري ميديا به كارد هيتيرين بريتين له مانه ي خواره وه:



1. **فەيسبوك (Facebook):** برىتتە لە تۆرپىكى كۆمەلەيەتى بەرفراوان و خاوەنى زۆرتىن بەكارهېنەرە لە جىهان، بەكارهېنەر ئەتوانىت بەخۇراپى بەشدارىتت لە تۆرەكان، لەرېنگەيەو پەيوەندى بەيەكتر بەكن و بۆچوون و سەرنجەكانيان ئالوگۇر و بۆلەيكەنەو. دەتوانىت ناوهرۆكى مېدىيى لەشپوھى وتار و وپنە و فېدېو و فايل و دۆكۆمېنتەكان بۆلە بكرېنەو (حورە، 2015، ل89).
2. **ئىنستاگرام (Instagram):** برىتتە لە تۆرپىكى كۆمەلەيەتى جەخت لەسەر دانانى وپنە و فېدېو و لايف و ستورى و ھاوبەشكىردن لەگەل ھاوپريان دەكاتەو (حمەسەئىد، 2019، ل80)
3. **يوتوب (Youtube):** مالىپرىكى كۆمەلەيەتى گەورەترىن خزمەتگوزارىيە بۆ پەخشكىردن و دانان و بۆلەكردنەو و ھاوبەشكىردنى فېدېو، داگرتى قېدېو لە خۆدەگرېت، لەگەل دروستكىردنى ھەژمارى تايەت كە وەك كەنالىك دەردەكەوېت. لەپىزى (۱۰) مالىپەر و تۆرە سەرەكەكانە كە زۆرتىن سەردانىان ھەيە (الرابعە، 2016، ل13).
4. **تويتر (Twitter):** برىتتە لە تۆرپىكى كۆمەلەيەتى و ھەوالى، كە خزمەتگوزارى بۆلەكردنەوھى زانىارى و ئاگادارىوون لە پروودا و پېشھات و ھەوالەكان لەرېنگەي كورته پەيام دەخاتە بەردەست بەكارهېنەرانى (ريان، 2012، ل50) دروستكىردنى ھەژمار لە توويتر بەخۇراپىيە، بەكېكە لەو مالىپەرانەي كە زۆرتىن سەردانىكانى ھەيە (Maclean, F., 2013, p.295).
5. **لېنكدېن (linkedin):** برىتتە لە تۆرپىكى كۆمەلەيەتى و جەخت لەسەر چالاكىيە بازىرگانىيەكان دەكاتەو، ناوھندىكى گىرنگە بۆ گەران بەدوای كاردا. گىرنگىرەن ئەو تايەتمەندىيەكانى برىتتەن لە: دروستكىردنى پەيوەندى بازىرگانى لەتوان كۆمپانىكان، برەودان بە كپيار و بەكاربەرى نوئ و رېكلامكىردن (محمود، 2021، ل74)
6. **ماي سېسپەيس (My Space):** دەتوانىت فېدېو و وپنە دابىن بەكەيت و گروپى ھاوپرىيەتى دروست بكرېت و چەندىن فايل و بەناوبانگىر گوزارنىيە و ئەكتەرە ياننىيەكان و دەربارەي ژانىان تېدايە، تواناي گىفتوگۆرديان ھەيە كە بەھۆيەو ھۆشيارى و فەرھەنگ و بەھاروشىبىرەكان ئالوگۇر دەكرېت (خليل، 2012، ل155)
7. **تيك توك (Tik Tok):** بەكېكە لە ديارترىن پلاتفۆرمە دىجىتالىيەكان، لەلایەن پۆژنامەنووسان و دەزگاكاني راگەياندىن گىرنگى پېندەدرېت و سەرکەوتوو بوونە لەگەل ئەم پلاتفۆرمەدا بۆ بۆلەكردنەوھى بىرۆكە و پەيام و ناوهرۆكە مېدىيەكان. بەھۆي بەرھەمھىنانى فېدېو كورت كە لە سەرەتادا لە 6۰ چركە تېنەدەپەرى (دويي، 2022)، بەلام ئىستا ئەم تەكنىكە گۆراو و دەتوانىت فېدېو مەودا درېزىش دابىرېت.

### 3-2- تايەتمەندىيەكانى تۆرە كۆمەلەيەتتە تىببە كان

- پېشكەوتنەكان بەشپوھىيەكى گىشتى و بواری تەكنەلۇژيا و ئامرازەكانى پەيوەندىكىردن بەتايەتى، پۆل و كارىگەرى و پەنگدانەوھىيان ھەبوو لەسەرجمە كايە و سېكتەرەكانى ژيان، بەكېكە لەو بوارانە پەيدابوونى مېدىيى نوپىيە كە ناوهرۆك و پەيامەكان لەرېنگەيەو بەئاسانى و خىراپى دەگوزانەو بۆ جەماوەر لە ھەر كۆپىيەكى جىهان بىت.
- تۆرە كۆمەلەيەتتە تىببە كان خاوەنى چەندىن خەسلەت و تايەتمەندى خويەتى، لەسەرجمە پەھەندەكانىيەو جىاوازترە لە مېدىيى كلاسكى لەپرووانگەي ئامراز و شپوھ و فۆرم و بەرھەم و پەيام و ناوهرۆك و كارىگەرى، لەخوارەو لە چەند خالىكدا ئامازە بە گىرنگىرەن ئەو تايەتمەندىيەكانەكەين:
1. **خىراپى لە گەياندىن:** ئامرازىكە تواناي خىرا گەياندىن ھەوال و گۆرپنەوھى زانىارى ھەيە بەشپوھىيەكى فراوان لە پروسەي گەياندىن پەيام لە ئىوان نېرەر و ھەرگەر، لە رېنگەي كۆمپووتەر و مۆبايلى زېرەك دەتوانىت پەيوەندى بكرېت (أمن، 2015، ل91).
  2. **ھەمەچەشنى:** تۆرە كۆمەلەيەتتە تىببە كان دەتوانىت ناوهرۆكىكى فراوان لە دەق و فېدېو و وپنە و دەنگ بەيەكەو كۆبكاتەو و پەخش و بۆلە بكانەو (الزىدى، 2019، ل297).
  3. **كارىگەرە:** بەھۆي بەكارهېنەنانى كارىكەرە دەنگ و پەنگەيەكان بۆ وپنە و فېدېو، مېدىيى نوئ سەكۆيەكى كارىگەرە و توانايەكى زۆرى ھەيە لە سەرنجراكىشەنى ھەرگەر و بەكاربەرەكانى (الفىصل، 2014، ص170).
  4. **كارلىككىردن (التفاعلية):** برىتتە لە كردهي دوو لايەنەي ئالوگۇرپرواوى ئىوان دوو سىستەم و زياترە كە بەكېكە كار لە ئەويتر دەكات و بەشپوھىيەكى پەفتارى پىي كارىگەر دەبىت (معايتە، 2013، ل11). جىاواز لە مېدىيى كلاسكى كە تەنھا پۆلى نېرەرى دەبىنى، مېدىيى نوئ پەيام و ناوهرۆك لەگەل ھەرگەرەكەي ئالوگۇر دەكات، واتە لەگەل بۆلەكردنەوھى ھەر پەيامىك دەتوانىت پرا



- و سەرنجى وەرگەرگانىش وەرېگرېتتە و بەشدارى و ھاوبەشى بە بەكارھىتەرانى دەكات (سلىمان، 2016، ص 69)، بەمەش دەپتەھۇى بەدېھىتەننى كارلىك لە نيوان تېرەر و وەرگر (Lewis, 2003, p.96).
5. **پەيوەست نەبوون بە كات و شوپىتىكى ديارىكراو:** بەبى پەيوەست بوون بە كات و شوپىتىكى ديارىكراو دەتوانىت سوود لە بەكارھىتەننى نامرازى تەكنەلۇژىاي نوئى بېنىرېت بۇ گواستەنەھى ھەوال و زانىارى (محمود، 2021، ل 32).
6. **تواناي پەيوەندىكردن لە میدىاي نوئى فراوانە(كۆكەرەھى نامرازەكانە):** لە میدىاي نوئىدا، دەتوانىت نامرازە جۇراوجۇرەكانى وەك (كۆمپيوتەر، مۇبايل، ئايباد) بەيەكەو بەستىتەو و پەيامەكانى ئاراستەى جەماوەر بىرېت (الھلباوى، 2015، ص 105).
7. **جىھانىبوون:** كارکردن و پرومالمکردنەكان لە میدىاي نوئىدا ھەموو بەربەستە جوگرافى و سياسى و كۆمەلەھىتى و چوارچىوہ ناوچەيەكانى تېپەپاندووہ بۇ ژىنگەيەكى جىھانى لەرۇژھەلەتەوہ بۇ رۇژئاوا (فضل، 2017، ص 103)، بۇيە تايەتمەندى جىھانى ھەيە و ھەموو سنوورېكى كات و شوپىن و سانسۇرەكانى تېپەپاندووہ (حمەسەعید، 2019، ل 69).
8. **نامرازەكانى میدىاي نوئى باو و بەرېلاوہ:** زۆرەي نامرازەكان لە سەرەتادا بەشپوازىك دەردەكەوېت و دواتر دەگۇرېت بۇ پېتوئىستىيەك، ئىستا نامرازەكانى پەيوەندىكردن لەناو ھەموو تەمەن و چىن و توپۇژە جىجىباكانى كۆمەلگەكاندا بۇلاوہ، گەرە و بچووك، خوئندەوار و نەخوئندەوار دەتوانن بەكاربېھىتن (حمە صالح، 2008، ص 17).

#### 4-2- گرنگى تۆرە كۆمەلەھىتەكان بۇ بۇلاوكردەھى بەرنامە كۆمەلەھىتەكان

- نامرازەكانى میدىاي نوئى دەرفەتېكن بۇ بۇلاوكردەھى بەرنامە كۆمەلەھىتەكان و كارلىكکردن لەگەل بىنەرەكانىدا، بۇيە بە كورتى سوودى تۆرە كۆمەلەھىتەكان لە بۇلاوكردەھى بەرنامەكانىان دەخەينەرپوو:
1. يارمەتى ئامادەكارى بەرنامەكان دەدات كە چ بابەتېك بە لای بىنەر پېويست و جىي بايەخە ھەلبېزېرېت و بەرنامەى لەبارەيەوہ ئامادە بىكات.
  2. رېگەبەكە بۇ پېوانى رېژەى سەرکەوتن و كارىگەرېى بەرنامەكە لەسەر بىنەرەكان (عبدالرؤوف، 2012، ل 52).
  3. سەكۆيەكە بۇ ھەموو تاكىك كە بتوانن دىدگای خوئان لەسەر پېشھات و ناوەرۇكى بەرنامەكان بىخەنەرپوو. يارمەتى وەرگر دەدات بۇ دەربېنى ھەلوئىست و بۇچوونېك سەبارەت بە ھەر بابەت و پىرېك (Robert, 2006).
  4. پېندانى دەرفەت بۇ بەرھەمەندان و داھىتەران بۇ خستەنەرپوو بىرۇكە و تواناكانىان.
  5. فاكترېكە بۇ بۇلاوكردەھى ھۇشيارى و فراوانکردنى تېروانين و تېگەيشتى جەماوەر لەبارەى رووداوەكان و بەشدارىكردن لە بىناتنانى كۆمەلگەى زانين.
  6. میدىاي نوئى رۇلېكى كارای ھەيە لە فراوانکردنى بۇلاوويونەھى ناوەرۇكى میدىايى و زىادکردنى بىنەرى كەنالەكان، كە وەرگر بەھۇى مۇبايلە زىرەكەى دەتوانن بېتە بىنەر و كارلىك دروست دەپت (الحاتمي، 2020، ل 89).

#### 3- بەرنامەكانى پەيوەست بە ھۇشيارىي كۆمەلەھىتى

##### 3-1- چەمك و پېناسەى بەرنامە كۆمەلەھىتەكان

- لەرپوو زاراوہيەوہ بەرنامە: بىرېتە لە بىرۇكە بە بەكارھىتەننى بابەتەكان بەرجەستە دەپت و مامەلەى لەگەل دەكرېت. پلاتفۇرمەكانى تۆرە كۆمەلەھىتەكان وەك نامرازىكى راگەياندن كە پشت بە تېكست و دەنگ و وېنەى فېدېوې دەبەستن، توانا و كارىگەرى زۇريان لەسەر جەماوەر ھەيە، پاستەوخۇ يانېش تۇمار دەكرېت، قالېتېك وەرەدەگرېت و لە كات و ماوہيەكى ديارىكراو پېشكەش دەكرېت (فرحى، قىقوب، 2021، ص 21).
- بەرنامە شپوہ و قالېتېكى ھونەرېيە، لە رووبەر و كاتېكى ديارىكراوى ھەيە، ناوېكى جىگىرى ھەيە و لە كاتېكى ديارىكراو پېشكەش دەكرېت رۇژانە، ھەفتانە، مانگانە (محمود، 2006، ص 32)، ماددەى ھونەرى و رۇشنىبىرى و زانستى و ھەمەرەنگ بۇلاوہكاتەوہ لە رېگەى بەكارھىتەننى ھونەرەكانى چاوپېكەوتن و ئاخاوتن و گفتوگۇ (كركوكى، 2006، ص 79).
- ھەندېك لە پېناسەكان بوونى بىرۇكە بە مەرج دادەتېن و پېنانوايە (بەرنامە بىرۇكەيەك ياخود كۆمەلېك بىرۇكەيە لە قالېتېكى ديارىكراو دادەپۇرېت بۇ بەدېھىتەننى ئامانجى خوازراو و گەياندىنى پەيامى ديارىكراو(قەرەداخى، 2012، ص 65).



**دەتوانىن بەرنامە بەمشىۋەيە پىناسە بىكەين:** شىۋەيەكى ھونەرىيە لە بەرھەمھېناتى مېدىيى، ناۋىكى جىگىرى ھەيە و بەشىۋەيەكى خولى لە كاتىكى دىيارىكراو (رۇژانە، ھەفتانە، مانگانە) پىشكەش دەكرېت، بىرۆكەيەك ياخود كۆمەلنىك بىرۆكە لە قالپىكى دىيارىكراو دادەپۇزىت بۇ گەياندىنى پەيامىك. بە تامانجىكى دىيارىكراو ئاراستەى چىن و توپۇزىكى تايبەت ياخود جەماوهرىكى گىشى دەكرېت، كە رۇل و كارىگەرى لىسەر جەماوهر ھەيە.

### 2-3- جۇرى بەرنامە كۆمەلەيە تىبە كان

جىاوازى زۇر ھەيە لە پۇلىنكردىنى بەرنامە لە تىوان دەستەى رادىو و تەلەفۇنەكان (الھىئات الاذاعىة والتلفزيونىة)، لە تىواندا پىكخراوى نەتەو ھەككەرتوۋەكان بۇ پەرورەدە و رۇشنىرى (يونىسكو)، دامەزراوھى پەخشى بەرىتانى (BBC)، ھەريەكەيان پۇلىنى جىاي بۇ بەرنامەى تەلەفۇنۇ كىردوۋە، جگە لەمانە زۇر پۇلىنى دىكە ھەيە. (يونىسكو) بەمشىۋەيە بەرنامەكانى پۇلىن كىردوۋە (قەرەداخى، 2012، ص73): (بەرنامەى ھەوالى، بەرنامەى رۇشنىرى، بەرنامەى كاتبەسەربىردن). جۇرەكانى بەرنامە لە پووى تامانج و ناوهرۇك بەگۇيرەى پۇلىنى دامەزراوھى پەخشى بەرىتانى (BBC) (الھلوانى، مەنى، 1999، ل153): (بەرنامەى مۇسىقى، بەرنامەى پۇژەش، فىچەر، بەرنامەى دۇكۇمىنتارى، ھەوال، دراما، بەرنامەى وەرزشى، بەرنامەى كاتبەسەربىردن، بەرنامەى ئايىنى، بەرنامەى فىركارى، بەرنامەكانى خىزان و پەرورەدى مندالان) (مالپەرى موحىت، 2022). پۇلىنى يونىسكو زىاتر جەختى لىسەر ناوهرۇكى بەرنامە كىردۇتەو و جەماوهر و قالپى ھونەرىى فەرامۇشكردوۋە، لەكاتىكدا پۇلىنى (BBC) جگە لە لە ناوهرۇك جەختى لە شىۋەى بەرنامەكان كىردۇتەو.

### 3-3- گرنگى بەرنامە كۆمەلەيە تىبە كان

- لەچەندىن پەھەندەو گرنگى ھەيە بۇ جەماوهر، بە كورتى تاماژە بە ھەندىك لەو گرنگىانە دەكەين:
1. **گەيشتن بە زانىارى:** بىنەر ھەندىك زانىارى لەرپىگەى بەرنامەى تەلەفۇنۇ بەدەست دەھىتتە كە پىشتر ئەو زانىارىيانەى نەبوۋە، كەلەكەبوونى ئەم زانىارىيانە دەيىتەھۇى بونىدانانى تاكىكى ھۇشيار.
  2. **كارلىكى كۆمەلەيەتى:** بەھۇى بەرنامەى تەلەفۇنۇ، بىنەر دەتوانىت بەشدار بىت لە گىتوگۇ و ئالوگۇرى بىروپا كە بەھۇيەوۋە كارلىكى كۆمەلەيەتى دروست دەيىت لەتىوان جەماوهر و دەزگا راگەياندەكە (الجىفرى، 2015، ل25\_26).
  3. **ئارامكردەوۋەى دەرۋون:** لەرپىگەى ھەلمەتەكانى مېدىيى بۇ بىلاوكردەوۋەى ئامۇزگارى و ھۇشيارى بەمەبەستى رىكخستنى خىزان، كاتىك ناوهرۇك و پەيامەكەى كارىگەرىكى ئەرپىنى لىسەر وەرگر دروست دەكات، دەيىتە پىويستىيەكى دەرۋونى و ژيانى كۆمەلەيەتى، كە لەتوانىدايە دەرۋونى تاك ئارام بكاتەو (قندوزى، 2017، ل24).
  4. **بىرۆكەى چارەسەرە بۇ كىشەكان:** لەمىانەى خستەرووى كىشە و گىرت لە بەرنامەى تەلەفۇنۇ و نىشاندانى ھەولەكان بۇ چارەسەركردىنى ئەم كىشانە، بىرۆكەى چارەسەركردىنى كىشە لەلاى تاك و جەماوهر گەلە دەيىت (حياة، سامىة، 2020، ل36).

### 4-3- چەمك و پىناسەى ھۇشيارى كۆمەلەيەتى (Social Awareness)

ھۇشيارى لە وشەى (Awareness) ئىنگلىزىيەوۋە وەرگىراوۋە. ھۇشيارى بىرۆكە و پىرۆسەيەكە لە دەركرىد و ئەزمون لەكاتىكى دىيارىكراو بە عەقلى مرۇف تىپەر دەيىت. ئەو مرۇفانەى كە ھۇشيارن، مرۇفانىك ھەست بە ژيان و دەرۋوبەر و سوود و قازانجى شتەكان دەكەن (الجىشى، 2019، ل115).

(فەرھەنگى كامبرىج (Cambridge dictionary) (لەرۋوى زمانەوانىيەوۋە، ھۇشيارى كۆمەلەيەتى بەمشىۋەيە پىناسە دەكات: زانىن و تىگەيشتن لە بارودۇختىك يان بابەتتىك بەپىنى زانىارى يان ئەزمون (شعبان، 2019، ل115)

(فەرھەنگى ئۇكسفۇرد) جەخت لەسەر لايەنى تىگەيشتنى تاك دەكاتەوۋە و بەمشىۋەيە پىناسەى دەكات: كۆمەلنىك ھەست و دەركرىد و تىروانىن و بىرۆكە بوونى ھەيە لە كەسىكى ھۇشيار (أبو جلال، 2012، ل15).

**پىناسەى توپۇزەر بۇ ھۇشيارى كۆمەلەيەتى:** برىتتە لە زانىن و بىر و بۇچوون و فىربوون و بەھا و باوهر و پىكھاتە ھزرىيەكان، كە راگەياندىن ۋەك سەرچاۋەى زانىارى رۇل و كارىگەرى ھەيە لە بىلاوكردەوۋەى. ياخود برىتتە لە دەركرىدنى تاك بەو بابەتانەى كە لە دەرۋوبەر دەيىتت، ۋەك زانىنى ئەرك و ماف، ھەست كىردن بە كىشە و گىرت، ھەرۋەھا بوونى تۋانا بۇ دۇزىنەوۋەى رىگەيەك بۇ چارەسەركردىن. دواجار ھۇشيارى كارىگەرە لەسەر رەفتار و ئاراستەى تاكەكان و نەخشەرىگەيەك بۇ ژيان دروستدەكات كە مرۇفەكان لەچوارچىۋەيەكى كۆمەلەيەتى پەپرەوۋەى دەكەن.



### 3-5- ئەرەكە كانى ھۆشيارى كۆمەلەيتى

- ھۆشيارى كۆمەلەيتى چەندىن ئەرەك جىبەجى دەكات، لەخوارەو ھەرونى دەكەينەو (شعبان، 2019، ل121):
1. **ئەرەك زانىن:** بەرژەو ھەندى چىنە كۆمەلەيتىبە كان ھەرونى دەكاتەو، ياسايە يان ناياسايە ياخود لەگەل داب و نەرىت دەگونجىت يان ناگونجىت.
  2. **ئەرەك پەرەردەي:** ئەرەك پەرەردەي يەككە لە ئەرەك گرنەكە كانى ھۆشيارى و بابەتتىكى گرنەكە بۇ بەردەوامبۇنى ژيانى مرۇف لەچوارچىو ھى كۆمەلەيتى، بىرۆكە كان لە نەو ھەكەو بو نەو ھەكەتەر دەگوزايتەو، ئەويش خۇي دەبىننەو (دەيدگا و كردار و ئاراستە ئەخلاقىيە كان، مەرىفە، كارامەي و ئەزموونە كۆمەلەيتىبە كان، كەلەپور و كەلتور).
  3. **ئەرەك دەروونى:** دەكرى بگوتىت ھۆشيارى ئەرەك دەروونى لە ئەستۇدايە لە ھەلوئىستە كان، بەمەبەستى پراپىتەپان، يان چۆنەت يەيوەندىە كردن و پەيوەستى ئىوان مرۇفە كان.
  4. **ئەرەك رەخنەي:** كاتىك كۆمەلە و گرووپە كان ھەولەدەن بىرۇچۇونە كانىان لە كۆمەلەگە دا بەنەروو، ئەوا ھۆشيارى كۆمەلەيتى يارمەت تەكە كان دەكات بەچاويكى رەخنەو لە واقىيە كۆمەلەيتى پراوانن و قسەيان ھەيىت.
  5. **ئەرەك نەتەو ھى:** ھۆشيارى كۆمەلەيتى بەشدارى راستەقىنە دەكات لە بەھىزكردنى ناسنامە نەتەو ھى و پىكەو ھەستى كۆمەلەيتى و سەقامگىر كۆمەلەگە و پووبەروو بوونەو ھى ھەرەشە ناوخۇي و دەرەكەيە كان.
  6. **ئەرەك پارىزگار كىردن لە ناسنامە كۆمەلەگە:** ھۆشيارى كۆمەلەيتى يارمەت كۆمەلەگە دەكات لە پووبەروو بوونەو ھى ئەو گۇرانكارىانەي بەسەرى دادىت وا لە كۆمەلەگە دەكات سەقامگىر و يەكگرتوو بىت (سەفان، 2012، ل79)، چۈنكە ھۆشيارى كۆمەلەيتى رۇلى سەرەكەيان ھەيە لە بونىدانى كۆمەلەگە و يەكتر قەبولكردنىان. سەرەپاي ئەمە بە پىكەتەيەكى سەرەكى رۇشنىرى دادەنرەت، لە رىنگەي پابەندبۇنى تەكە كان بە ھۆشيارى دەتوانرەت بىرار لەسەر كۆمەلەگەيەك بەدىت كە كۆمەلەگەيەكى پابەندە ياخود لە ناو ھە كۆمەلەگەيەكى پىشويىە (جلال، 2014، ل74).

### 3-6- گرنەكە ھۆشيارى كۆمەلەيتى

- گرنەكە ھۆشيارى لەم خالانەي خوارەو دەكات كورت دەكەينەو:
1. ھۆشيارى پاشخانىكى زانستىيە، ھە ھەبوونى ئەم پاشخانە سوودى دەيىت بۇ مرۇف تابتوانىت لە كاتى پىويست بىرارىكى راست و درووست بەدات، بە تايىت لەو كاتانەي كە پووبەرووى كىشەيەك دەيىتەو.
  2. درووستكردنى ھەستى رىزو خۇشەويستى و متمانە بە زانست، ھەكوو ھۆكارىك لە پىشەستىن بە زانا و پىسپورە كان.
  3. ھۆكارىكە بۇ بەھىزكردنى توانا و كەسايەت تەك، ھەروەھا زىادبۇونى خواستى بەدواداچوون بۇ بابەت جىاجيا، كە چالاقى و پىشەكوتن بە تەكە كان پىدەبەخىت و دووردەن لە گۇشەگىرى (الشەلوب، 2008).
  4. بەھۇي ھۆشيارى كۆمەلەيتىبەو تەك ئاراستەيەكى ئەرىنى دەيىت و ھاندەرىكە بۇ بونىدانى كۆمەلەگە.
  5. ھۆشيارى كۆمەلەيتى رىنگەيەكە بۇ تىگەيشتن لە خەلك و زانىنى چۆنەت مامەلەكردن لەگە لىان بە شىو ھەكى درووست و كارىگەر و شارستانىانە كە بتوانن كىشە كان چارەسەر بەكەن (الشەرى، 2019، ل561).
  6. كارامەيە كانى ھۆشيارى كۆمەلەيتى و يارمەتيدەرن بۇئەو ھى بزائىت تەك چۆن لەگەل كۆمەلەگەيدا دەگونجىت و پىكەو ھە دەزى، چۆن دەتوانىت بەو شتە بگات كە ئارەزووى دەكات و بەدوايدا دەگەرەت (صالح، لەرپىگە ئىنتەرىت، 2020).

### 3-7- رۇلى بەرنامە لە بىلوكردنەو ھى ھۆشياركردنەو ھى كۆمەلەيتى

- بەرنامە كۆمەلەيتىبە كان، ھەك ژانرىك رۇلى سەرەكى دەيىن لە پىگەياندىنى تەك و كۆمەلەگە بە ئامانجى گەشەپىدانى ئاراستە ئەرىننە كان و داب و نەرىتە كۆمەلەيتىبە كان، ھەك خۇشەويستى كار، ھەروەزى بۇ كارى چاكە (الكنانى، 2012، ل97)، ھۆشياركردنەو ھەك شەپىدانى بىنەران لە رىنگەي گفوتگۇكردنەو ھەك ھەموو بوارىك (شىبب، 2012، ل776) يەككە لە ئەرەك گرنەكە كانى بەرنامە، كە ھەلدەستىت بە بىلوكردنەو ھى زانىبارى و بىرۇپا و بەھاكەن، كاردەكەن بۇ پارىزگار كىردن لە كلتورى كۆمەلەگە (التمىمى، 2008، ل53). بە تايىت بەرنامە رۇشنىرىبە كان بەشدارى لە پروسەي بونىدانى بەھا و ھۆشيارى مرۇفە كان دەكەن، بەو مەرجەي ناو ھەروكىكى باش و كارىگەر لە خۇي بگرت (ابراھىم، 2005، ل14) چۈنكە بەرنامە كان بە سەرچاوى زانىبارى دادەنرەت بۇ تىگەيشتن لە رەوشى كۆمەلەيتى (شاوي، 2003، ل189).



به رنامه كۆمه لايه تى و پۇشنىبىريه كان له و به رنامه نه داده نرئىن كه بايه خىكى زۇريان هه به به هۇى كارىگه رىيان له سه ر كۆمه لگه ي كوردى، تا دىت نه و به رنامه زياتر بايه خيان پىده درىت به هۇى نه و رۆل گرنگه ي له گه شه ي كۆمه لايه تى و پىكهنانى به هاى نه رىنى و تىشك خستنه سه ر گرتنه كانى كۆمه لگه ده يىبنن (وه ندى، 2013، ل172). به رنامه كۆمه لايه تىبه كان له رىگه ي پىشكه شكردى ناوه رۆكه جۇراو جۆره كانى و په چاوكردنى فاكته رى سه رنجراكىشانى جه ماوه ر، كارىگه رىبه كى زۇر له سه ر لايه نى كۆمه لايه تى و ده روونى تاك جىده هيلن بۇ پىكهنانى هۇشيارى، ئاراسته، به ها و بىرۆكه (خطابته، 2020، ل18).

كه واته نه گه ر به رنامه كۆمه لايه تىبه كان به پلانئىكى سه ركه وتوو به ره مه بىه تىرئىت و ميوانى شاره زا و پسپور و په يوه ندىدار بانگه پىشت بكرئىت و پىشكه شكارئىكى به نه زموون پىشكه شى بكات، نه گه ر پىشبه ستوو پىت به داتا و ئامار و به لگه و دۇكيؤمىنت، نه وا له تواناى ده پىت فه ره ننگ و زانين و به ها و نه رىت و نه زموون و شاره زا بى و هۇشيارى له لاي تاك دروست بكات، هه روه ها بىركردنه وه ي جه ماوه ر فراواتر ده كهن كاتىك ته وه ر و ناوه رۆكىكى به سوود پىشكه ش بكن به پى نه و ئامانجه ي كه هه ولئ به ده پىتئانى ده دن.

### 3-8- تۆره كۆمه لايه تىبه كان و هۇشيارى كۆمه لايه تى

مىدياى ئازاد و هۇشيار هۇكارئىكى گرنگه بۇ ئاماده كردنى تاكى هۇشيار، نه مه واده كات ئامرازه كانى راگه ياندىن به هۇشيارىبه وه بابته كانيان بخه نه روو، له رىگه ي پىشكه شكردى په يام و ناوه رۆكى ئاست به رز، به شداربن له به رزكردنه وه ي ئاستى تواناى جه ماوه ر و زياد كردنى پۇشنىبىرى و به ها مرؤبىه كانى جه ماوه ر (نامق، 2021، ل63).

يه كىك له ديارترين ئامانجه ئامرازه كانى راگه ياندىن برىتبه له پىكهنانى هۇشيارى و به ها و پرهنسىپ و ئاراسته گىشئيه كان (ال هطيله، 2005، ل13). ئامرازه كانى راگه ياندىن هۇشيارى و مه عرفه و به ها و نه رىته كۆمه لايه تىبه كان له نه وه يه كه وه بۇ نه وه يه كى دىكه ده گوازنه وه (الزباده، 2000، ل11).

مىدياى نه لىكترؤبى وه ك ئامرازئىكى راگه ياندىن، به هۇى ناوه رۆكه كانىبه وه هۇشيارى كۆمه لايه تى بلاوده كاته وه و به شدار ده پىت له گونجاندىن كۆمه لايه تى. به تايه تىش له سه رده مى جيهانگىرىدا مىدياى نه لىكترؤبى رۆل زياتر و گرنگر ده پىنئىت له بلاوكردنه وه ي هۇشيارى كۆمه لايه تى و پىكهنانى وئنه ي هزرى. نه و په يام و ناوه رۆكه مىدياىبه نه ي كه ئاراسته ي تاك و كۆمه ل ده كرىن، به شدارى ده كهن له خستنه رووى راستىبه كان و چاره سه ركردنى كىشه كان و فراوانكردنى تۆرى په يوه ندىبه كۆمه لايه تىبه كانى تاك، به بى په چاوكردنى باكگراوندى سياسى، ئابوورى، كۆمه لايه تى و نه ته وه ي. نه مه ش ده رفه تىكه كه تاك خۇى ده پره خسىنئىت به ئازادانه و به بى كۆت و به ند (السوالفة، الرواشدة، 2020، ل219).

مىدياى نه لىكترؤبى كارىگه رى زۇرى هه به له سه ر تاكه كان له هه سكردىن به زيان و خواردن و خواردنه وه و جلوه بىرگ و په فتار و شىوازى حوكمرانى، به كاره ئىنانى ئامىره كان و داهئىنان و شىوازى ده رپىن. هه روه ها كارىگه ره له بنىاتئانى هه لوئىسى تاكه كه سى و ده سته گروپى له لايه ن كه سائىتره وه و كارىگه رى راسته وخۆ و ناراسته وخۆى له سه ر به كاره ئىنه رانى هه به (UNESCO, 2009).

### 4- لايه نى مه يدانى توئزئنه وه

له م به شه دا ئامازه به پىوشوئنه كانى توئزئنه وه كراوه، دواتر ته واوى زانبارىبه به ده سته اتوه كانى فورمى راپرسى له شئوه ي خسته خراوه ته روو و شروقه كراوه، هه روه ها گرمانه كان تاقىكراونه ته وه و سه لمئىراون، له دوا برگه كانى نه م توئزئنه وه يه دا نه نجام و راسپارده كانى توئزئنه وه خراونه ته روو.



**4-1- پتوهری راستیتی فۆرمی راپرسی توئینه وه**

پتوهری راستی ئاستی گونجاوی تاقیکردنه وه دهرده خات بۆ ئه وه که سانهی تاقیکردنه وه یان له سه ره ئه نجام ده دهین. دواى دانان و ئاماده کردنی فۆرمی راپرسی له لایه ن توئهر، وه ک په پیره وکردنی ههنگاوێکی زانستی، فۆرمه که خرایه بهر دهستی مامۆستا و شارهزا و پسپۆرانی بواری راگه یاندن و کۆمه لئاسی (\*). به مه بهستی هه لسه نگاندن و ده وله مند کردنی فۆرمه که و وه رگرتنی ئیبینی و سه رنج و تیرواینه کانیا ن بۆئه وه ی له رووی زانستیه وه شیوا یت، دواى گه پانه وه ی فۆرمه که و چاککردنه وه و گۆرانداری و لابردن و زیادکردنی هه ندیک له برگه و پرسیاره کان، رێژه ی سه دی پتوهری راستی بۆ فۆرمی راپرسی ئه م توئینه وه یه بریتیه له (93.79%)، ئه م رێژه یه رێژه یه کی بهرز و گونجاوه بۆ توئینه وه.

**4-2- راده ی جیگری**

چه ندین رێگه هه یه بۆ گه یشتن به راده ی جیگری، یه کیک له رێگه کان بریتیه له دووباره تاقیکردنه وه (Test-retest). به مه بهستی زانین و دلنیا بوون له راده ی جیگری، توئهر رێگه ی دووباره تاقیکردنه وه ی گرتۆته بهر، دواى تیه رپوونی دوو هه فته به سه ر دابه شکردنی فۆرمی راپرسی توئینه وه، رێژه ی 5% فۆرمه کان که ده کاته (24) فۆرم به سه ر هه مان نمونه ی توئینه وه دابه شکرا، هیمما و ژماره بۆ هه ریه ک له فۆرمه کان دانرا بوون. بۆ دلنیا بوون له جیگری فۆرمه که، رێگه ی هاوکبشه ی (سپیرمان) به کارهاتوه، به پنی یاساکه وه لامی فۆرمه کان ده کړینه دوو قۆناغ؛ قۆناغ یه که م و قۆناغ ی دووهم، پاشان برگه به برگه داتا و زانیاریه کان شیکراوه ته وه و به های جیگریه که بریتی بوو له (0.794) ئه م رێژه یه ئاماژه یه که بۆ ئاستیکی باش، راده یه کی گونجاوه بۆ دلنیا بوون له جیگری.

**رێژه ی جیگری فۆرمی رووی پوویی توئینه وه (Reliability Statistics)**

به های پتوهری ( الف- کرونباخ)	ژماره ی برگه ی پرسیاره کان
0.794	95

**4-3- خستنه رووی داتا و زانیاریه کان په یوه ست به لایه نی مه دانی توئینه وه**

له م باسه دا به وردی شروقه ی داتا کان و ئه نجامی فۆرمی راپرسی ده که یین، دواى دابه شکردنی فۆرمی راپرسی به سه ر نمونه ی توئینه وه، وه رگرتنه وه ی فۆرمه کان و ئه نجامدانی کرداری به تالکردن (تفریح) بۆ زانیاریه ده ستهاتوو هکانی ناو فۆرمه که، له خواره وه زانیاریه کان له شیوه ی خشته، پۆلین و ریکخوا وه و روونکراوه ته وه، که له (25) خشته پیکهاتوو، دواتر ئه نجامی توئینه وه، وه ک دهرهاویشه یه کی ئه م داتا و زانیاریه خراوه ته روو، وه ده توانی ئه نجامه کانى ئه م توئینه وه یه به سه ر کۆمه لگه ی توئینه وه که بگشتینریت.

**(\*) ناوی پسپۆرانی هه لسه نگینه ری فۆرمی راپرسی پسپۆری**

- |                                     |  |
|-------------------------------------|--|
| 1. پ.د. هیرش ره سول موراد           | زانکۆی پۆلیته کنیکی سلیمانی / راگه یاندن / رۆژنامه   |
| 2. پ.ی.د. محمد حسین محمد            | زانکۆی سه لاهه ددین / کۆلیژی ئاداب / کۆمه لئاسی  |
| 3. پ.ی.د. حبیب مال الله ابراهیم     | په یمانگای زانستی راگه یاندن / زانکۆی رۆر بۆخوم - ئه لمانیا، راگه یاندن / رادیو، ته له فزیۆن |
| 4. پ.ی.د. حکیم عوسمان حمید          | زانکۆی سلیمانی / راگه یاندن / ته له فزیۆن  |
| 5. پ.ی.د. دیزگار مه غدید ئه حمه د   | زانکۆی سه لاهه ددین / کۆلیژی کارگیری و ئابوری / ئاماری پراکتیکی                              |
| 6. پ.ی.د. سامان جلال مه ولود        | زانکۆی سه لاهه ددین / راگه یاندن / ته له فزیۆن   |
| 7. پ.ی.د. ئاراز په مه زان أحمد      | زانکۆی راپه رین / راگه یاندن / رۆژنامه   |
| 8. پ.ی.د. کاروان علی قادر           | زانکۆی پۆلیته کنیکی سلیمانی / راگه یاندن / به شی په یوه ندیه گشتیه کان و بازارگه ری          |
| 9. پ.ی.د. عبدالخالق ابراهیم مسته فا | زانکۆی پۆلیته کنیکی هه ولیر / راگه یاندن / رۆژنامه   |



خشتەى (2) پلاتفورمە كانى سۇشيامىدىيا بۇ دەستگە يىشتن بە بەرنامە كۆمەلایە تىببە كان

پلە بەندى	رېژەى سەدى%	دووبارە بوونەوہ	پلاتفورمە كانى سۇشيامىدىيا	ژ
يەكەم	22.6%	300	فەيسبوك	1
دووەم	21.8%	289	ئىنستاگرام	2
چوارەم	12.1%	160	يوتوب	3
حەوتەم	5.7%	76	توويتەر	4
پىنجەم	9.6%	128	تىكتوك	5
دەيەم	1.2%	16	ماى سەيس	6
شەشەم	7.7%	102	تېلىگرام	7
نۆيەم	3.3%	44	لېنكدىن	8
سەيەم	12.4%	164	سناپ چات	9
ھەشتەم	3.6%	48	كوای	10
	100%	1327	كۆيگشتى	

لە خشتەى (2) ئەو پلاتفورمانەى سۇشيامىدىيا روونكراوہ تەوہ كە يىنەر بە مەبەستى دەستگە يىشتن بە بەرنامە كۆمەلایە تىببە كان پىشتى پىدەبەستىت، دەرکە وتووە فەيسبوك بە پلەى يەكەم و رېژەىەكى زۆر (22.6%) جەماوہر پىشتى پىدەبەستىت، بە پلەى دووەم و جياوازيبەكى كەم ئىنستاگرام ھاتووە. سناپ چات و يوتوب بە پلەى سەيەم و چوارەم ھاتوون و رېژەى كانىيان زۆر لەيەكتر نزيكن. تىكتوك و تېلىگرامىش بەدوای پلاتفورمە كانى پىشوو دىن بەپى رىزبەندى.

ئامارە كان لەسەر ئاستى جىھان دەرخەرى ئەوہن كە فەيسبوك برىتییە لەو تۆرە كۆمەلایە تىببەى كە زۆرتىن بەكارھىنەرى ھەيە، ئەم ئامارە لەسەر بەكارھىنەرى ھەرىمى كوردستانىش پەنگىداوہ تەوہ، بۆيە ئەم ئەنجامەى كە لەم خشتەيەدا دەرکە وتووە پەيوەندى بە رېژەى بەرزى بەكارھىنەرى فەيسبوك ھەيە، ئەمەش بۆتە فاكترىك كە مىدىياى نوئ وەك سەكۆيەكى كارا و كارىگەر سوود لە فەيسبوك بىنىت.

تېببىنى: لەم پرسىارەدا بەرتوئزان بۆيان ھەبووہ، زياد لە بۆاردەيەك ھەلبۇزىرن.



خشته ی (3) ئه و پالنه رانه ی ده بنه هۆی پشت به ستن به به رنامه کۆمه لایه تیبیه کان

ژ	پالنه ره کان	هه یچ له گه لیدانیم		له گه لیدانیم		نازانم		له گه لیدام		ته واو له گه لیدام		ناوه ندی ژمیره یی (Mean)	لادانی پتوه ری (Std)	رێژه ی له گه ل بوون %
		رێژه ی %	دوو باره بوونه وه	رێژه ی %	دوو باره بوونه وه	رێژه ی %	دوو باره بوونه وه	رێژه ی %	دوو باره بوونه وه	رێژه ی %	دوو باره بوونه وه			
1	بوونی متمانه و پاستگۆیی زانیاریه کان	28	5.8%	18	3.7%	189	39%	161	33.3%	88	18.2%	3.54	1.018	70.9%
2	بوونی بابته ی رۆشنییری و هۆشیاری کۆمه لایه تی	16	3.3%	16	3.3%	147	30.4%	157	32.4%	148	30.6%	3.84	1.007	76.7%
3	کات به سه ربردن و پیکردنه وه ی کاته به تاله کان	60	12.4%	84	17.4%	188	38.8%	103	21.3%	49	10.1%	2.99	1.136	59.9%
4	باسکردنی پرسه کان به پاشکاوانه	37	7.6%	48	9.9%	156	32.2%	159	32.9%	84	17.4%	3.42	1.118	68.5%
5	یارمه تیم ده دن له ئیگه پشتنم له پرس و بابته ته کان	41	8.5%	26	5.4%	183	37.8%	170	35.1%	64	13.2%	3.39	1.059	67.9%
6	گرنگی و زیندوویی ته وه ر و بابته ی به رنامه کان	24	5%	52	10.7%	161	33.3%	171	35.3%	76	15.7%	3.46	1.038	69.2%
7	شیکردنه وه ی وردی بابته و پرس و پرووداوه کۆمه لایه تیبیه کان	32	6.6%	49	10.1%	132	27.3%	210	43.4%	61	12.6%	3.45	1.049	69%
8	له خسته پرووی بۆچونه جیاوازه کان هاوسه نگی پاده گرن	21	4.4%	72	14.9%	219	45.2%	128	26.4%	44	9.1%	3.21	.953	64.2%
9	له دیاریکردنی پرس و میوانه کانیاندا بیلایه نن	58	12%	64	13.2%	222	45.9%	80	16.5%	60	12.4%	3.04	1.129	60.8%
10	رێگرن له به رده م بره ودان به توندوتیژی کۆمه لایه تی	38	7.9%	64	13.2%	126	26%	168	34.7%	88	18.2%	3.42	1.160	68.4%
	کۆی گشتی											3.38	1.067	67.6%



خشته ی (3) ئەو پالنه رانه ی روون ده کاته وه که هۆکاری پشتبسته ستی جه ماوه رن به به رنامه کۆمه لایه تییه کان. به پله ی یه که م و پژه ی (76.7%) نموونه ی توژینه وه له گه ل ئەوه دان (بوونی بابته ی رۆشنیبری و هۆشیاری کۆمه لایه تی) پالنه ره بۆ پشتبسته ستن به به رنامه کۆمه لایه تییه کان، به پله ی دووه م و پژه ی (70.9%) نموونه ی توژینه وه له گه ل ئەوه دان (بوونی متمانه و راستگۆیی زانیارییه کان) پالنه ره بۆ پشتبسته ستن به به رنامه کۆمه لایه تییه کان. که مترین پژه (59.9%) کات به سه ربردن و پرکردنه وه ی کاته به تاله کانیا ن هه لباردوه.

ئه گه ر له ئیوان به رزترین و نزمترین پژه ی له گه ل بوون پژه یه ک وه ر بگ رین، ده رکه وتوه و پژه ی (68.4%) ی نموونه ی توژینه وه له گه ل ئەوه دان ریگری له به رده م بره ودان به توندوتیژی کۆمه لایه تی پالنه ری که بۆئه وه ی پشت به به رنامه کۆمه لایه تییه کان بیه ستن. له کاتی که ده ریه ک له پالنه ره کانی (گرنگی و زیندوویی ته وه ر و بابته ی به رنامه کان) و (شیکردنه وه ی وردی بابته و پرس و پروودا وه کۆمه لایه تییه کان) و (باسکردنی پرسه کان به راشکاوانه) و (یارمه تیم ده دن له تیگه بیشتنم له پرس و بابته کان) پژه کانیا ن له یه کتر نزیکن و به پله ی سییه م و چواره م و پینجه م و شه شه م دین. له ژیر رۆشنا ی داتا ده سته که وتوه کانی ئەم خشته یه ده رکه وتوه کۆی گشتی هه ر یه ک له ناوه ندی ژمیره ی بریتیه له (3.38) و لادانی پتوه ری بریتیه له (1.067)، کۆی گشتی پژه ی له گه ل بوون بریتیه له (67.6%). که واته ئەنجامی ئەم خشته یه ده ریخستوه، وه ک پالنه ری که بۆ پشتبسته ستن به به رنامه کۆمه لایه تییه کان، نموونه ی توژینه وه زیاتر جه ختیان له بوونی متمانه و راستگۆیی زانیارییه کان و بوونی بابته ی رۆشنیبری و هۆشیاری کۆمه لایه تی کات به سه ربردن کردۆته وه.



خشته ى (4) كارىگه رىي ئه رتئىي به رنامه كوّمه لايه تيبه كان

پژّه ى كارىگه رى ئه رتئىي %	لادانى پئوه رى (Std)	ناوه ندى ژمئره ي ى (Mean)	زور		تاراده يه ك		هيج كات		كارىگه ريبه ئه رتئىي به رنامه كوّمه لايه تيبه كان	ژ
			پژّه ى سه دى %	دووباره بوونه وه	پژّه ى سه دى %	دووباره بوونه وه	پژّه ى سه دى %	دووباره بوونه وه		
%67.1	1.533	3.50	%27.3	132	%46.9	227	%25.8	125	زياتر بوونى هؤشيارى كوّمه لايه تى	1
%66.3	1.536	3.45	%25.4	123	%47.9	232	%26.7	129	زياد بوونى زانين و زانياريم	2
%58.8	1.550	3.06	%11.6	56	%53.3	258	%35.1	170	وامليده كهن له پرس و ديارده و پوداوه كان و ژينگه ى دهوروبه ر فراوانتر و قولتر تيبگه م	3
%67	1.475	3.54	%24.8	120	%51.4	249	%23.8	115	زياتر تاشنا دهيم به پرسه كوّمه لايه تيبه كان	4
%68.9	1.475	3.62	%29.1	141	%48.3	234	%22.5	109	تواناكان زياتر دهكهن بۇ په يوه ندى و كارلىكى كوّمه لايه تى	5
%67.1	1.565	3.47	%28.5	138	%44.4	215	%27.1	131	فراوان بوونى تاسؤى بىركردنه ومه	6
%64	1.602	3.29	%23.6	114	%45	218	%34.4	152	به رزبوونه وه ى هه ستى هاوانلئىبوون	7
%58.5	1.721	2.85	%20.7	100	%34.1	165	%45.2	219	باشتر بوونى شپوازى په فتاركردنم	8
%63.5	1.682	3.19	%26.2	127	%38	184	%35.7	173	تېگه يشتنم له شپوازه كانى گهنده لى	9
%68.6	1.505	3.58	%29.5	143	%46.7	226	%23.8	115	دؤزينه وه ى چاره سه ر و مامه له له گهل كيشه كان	10
%57.5	1.617	2.91	%13.2	64	%46.1	223	%40.7	197	تېگه يشتن له ئادابى گشتى	11
%64.3	1.569	3.31							كوى گشتى	



لە خشتەى (4) ئەو كارىگەرىيە ئەرتىيانە روون كراوتەتوۋە كە لە ئەنجامى پىشتەستەن بە بەرنامە كۆمەلەيتىيەكان دروست دەبن، دەرگەوتوۋە لەئىتو ئەو كەسانەى پادەى (زۆر)يان ھەلباردوۋە دۆزىنەۋەى چارەسەر و مامەلە لەگەل كىشەكان بە پلەى يەكەم و رېژەى (29.5%) ھاتوۋە، تۈنانكان زياتر دەكەن بۇ پەيوەندى و كارلىكى كۆمەلەيتەى بە پلەى دوۋەم و زياتر بوۋنى ھۆشيارىي كۆمەلەيتەى بە پلەى سىيەم ھاتوۋە.

لەئىتو ئەو كەسانەى پادەى (تارپادەيەك)يان ھەلباردوۋە، واملىدەكەن لە پرس و دياردە و پروداۋەكان و ژىنگەى دەوروبەر فراوانتر و قولتر تېگەم بە پلەى يەكەم و رېژەى (53.3%) ھاتوۋە، زياتر ئاشنا دەبم بە پرسە كۆمەلەيتىيەكان بە پلەى دوۋەم، تۈنانكان زياتر دەكەن بۇ پەيوەندى و كارلىكى كۆمەلەيتەى بە پلەى سىيەم ھاتوۋە.

رېژەى (كارىگەرى ئەرتىي) دەرگەوتوۋە، بە پلەى يەكەم و رېژەى (68.9%) نموونەى توۋژىنەۋە پىنانوۋايە (زياتر بوۋنى تۈنانكان بۇ پەيوەندى و كارلىكى كۆمەلەيتەى) كارىگەرىيەكى ئەرتىيە دەرھاۋىشتەى پىشكەشكردنى بەرنامە كۆمەلەيتىيەكانە، كەمترىن رېژەش (57.5%) (تېگەشتەن لە ئادابى گشتى) ۋەك كارىگەرىيەكى ئەرتىي دەبىنن لە دەرھاۋىشتەكانى پىشكەشكردنى بەرنامە كۆمەلەيتىيەكان.

ئەگەر لەئىوان بەرزترىن و نزمترىن رېژەى (كارىگەرى ئەرتىي) رېژەيەك ۋەربىگىرن، دەرگەوتوۋە رېژەى (63.5%) نموونەى توۋژىنەۋە (تېگەشتەن تاك بۇ شىتۈزەكانى گەندەل) ئەو كارىگەرىيە ئەرتىيەيە كە لە ئەنجامى پىشكەشكردنى بەرنامە كۆمەلەيتىيەكان لەلاى تاك دروست دەيىت.

لە ژېر پۇشنايى داتا دەستكەوتوۋەكانى ئەم خشتەيە دەرگەوتوۋە كۆى گشتى ھەر يەك لە ناۋەندى ژمىرەيى برىتتە لە (3.31) و لادانى پىتوهرى برىتتە لە (1.569)، رېژەى كۆى گشتى كارىگەرى ئەرتىيى برىتتە لە (64.3%). كەۋانە ئەنجامى ئەم خشتەيە دەرېخستوۋە، كارلىكى كۆمەلەيتەى و زىاد بوۋنى ھۆشيارىي كۆمەلەيتەى، زياتر ئاشنا دەبم بە پرسە كۆمەلەيتىيەكان، دۆزىنەۋەى چارەسەر و مامەلە كردن لەگەل كىشەكان، كۆمەلەيتەى دەرھاۋىشتەن دەرەنجامى پىشكەشكردنى بەرنامە كۆمەلەيتىيەكان كارىگەرىي ئەرتىي بەدۋاى خوياندا دەيىنن لەسەر تاك و كۆمەلەگە

**خشتەى (5) ئەو زانبارىيانەى بەرنامە كۆمەلەيتىيەكان بىلۋى دەكەنەۋە، تاچەند**

**رەنگدانەۋەى دەيىت لەسەر مامەلەى نموونەى توۋژىنەۋە لەگەل دەوروبەرەكەى**

ژ	پادەى رەنگدانەۋە	دوۋبارەبوۋنەۋە	رېژەى سەدى%	پلەبەندى
1	رەنگدانەۋەى نايت	78	16.1%	سىيەم
2	تارپادەيەك رەنگدانەۋەى ھەيە	310	64%	يەكەم
3	رەنگدانەۋەى زۆرى دەيىت	96	19.8%	دوۋەم
	كۆى گشتى	484	100%	

لەم خشتەيەدا پادەى ئەو زانبارىيانەى كە بەرنامە كۆمەلەيتىيەكان بىلۋى دەكەنەۋە روونكراوتەتوۋە كە تاچەند رەنگدانەۋەى دەيىت لەسەر مامەلەى نموونەى توۋژىنەۋە لەگەل دەوروبەرەكەى. دەرگەوتوۋە بە پلەى يەكەم و رېژەى (64%) نموونەى توۋژىنەۋە پىنانوۋايە تارپادەيەك، ھەرۋەھا بە پلەى دوۋەم و رېژەى (19.8%) پىنانوۋايە زۆر؛ ئەو زانبارىيانەى كە لە بەرنامە كۆمەلەيتىيەكان بىلۋەكرىنەۋە رەنگدانەۋەيان دەيىت لەسەر مامەلە كردن لەگەل دەوروبەر. لە بەرامبەرىشدا (16.1%) پىنانوۋايە ئەو زانبارىيانەى بەرنامە كۆمەلەيتىيەكان بىلۋى دەكەنەۋە رەنگدانەۋەى نايت لەسەر مامەلەى نموونەى توۋژىنەۋە لەگەل دەوروبەرەكەى.

بەپىي ئەنجامى ئەم خشتەيە، ئەو زانبارىيانەى بەرنامە كۆمەلەيتىيەكان بىلۋى دەكەنەۋە، تارپادەيەك رەنگدانەۋەى دەيىت لەسەر مامەلەى نموونەى توۋژىنەۋە لەگەل دەوروبەرەكە، ھەرۋەك چۆن بە شىۋەيەكى بەرجەستە رۆژانە دەيىنرەت لە دانىشتنى مالمەكان و شوپنى كار و شوپنە گشتىيەكان خەلكان باسى ئەو پروداۋ و پىشھات و دياردانە دەكەن كە لە راگەياندەنەكانەۋە دەيىنن و دەيىستەن يان بىلۋەكرىنەۋە.



**خشتەى (6) چۆنپە تى كارلىك لە گەل بابە تەكە و بەشدارىكردن لە بلاوكردنە وەى**

**ھۆشيارى كۆمە لايە تى، دواى سەيركردنى بەرنامە كۆمە لايە تىببە كان**

ژ	چۆنپە تى بەشدارىكردن	دووبارە بوونە وە	پژەى سەدى%	پلە بەندى
1	لايك و كۆمىنت و شەيركردن	68	14%	چارەم
2	شەيركردن	54	11.2%	پىنجەم
3	نووسىنى كۆمىنت	96	19.8%	دوومە
4	تەنھا لاىككردن	186	38.4%	يەكەم
5	بەشدارى ناكەم	80	16.5%	سىيەم
	كۆى گشتى	484	100%	

خشتەى (6) دەرىدە خات دواى سەيركردنى بەرنامە كۆمە لايە تىببە كان لەرپىگەى تۆرە كۆمە لايە تىببە كانوھ جەماوەر چۆن كارلىك لە گەل بابە تەكە دەكات و بەشدار دەپت لە بلاوكردنە وەى ھۆشيارى كۆمە لايە تى. تەنھا لەرپىگەى لاىككردن بەرپژەى (38.4%) لە پلەى يەكەم و نووسىنى كۆمىنت بەرپژەى (19.8%) لە پلەى دوومە ھاتووه. بە پلەى سىيەم و رپژەى (16.5%) كارلىك لە گەل بابە تەكە ناكەن و بەشدار نابن لە بلاوكردنە وەى ھۆشيارى كۆمە لايە تى. رپژەى زۆرىنەى نموونەى توپژىنە وە تەنھا لەرپىگەى لاىككردنە وە كارلىك لە گەل ناوەرۆكى بابە تى بەرنامە كۆمە لايە تىببە كان دەكەن و بەشدار دەبن لە بلاوكردنە وەى ھۆشيارى كۆمە لايە تى.

**خشتەى (7) رادەى بەرزكردنە وەى ھۆشيارى كۆمە لايە تى لەرپىگەى بەرنامە كۆمە لايە تىببە كان**

ژ	رادە	دووبارە بوونە وە	پژەى سەدى%	پلە بەندى
1	ھىچ كات	73	15.1%	سىيەم
2	تارادە يەك	307	63.4%	يەكەم
3	زۆر	104	21.5%	دوومە
	كۆى گشتى	484	100%	
	ناوەندى ژمىرەى (Mean)		2.06	
	لادانى پىوهرى (Std)		.602	

لە خشتەى (7) جەخت لە رپژەى بەرزكردنە وەى ھۆشيارى كۆمە لايە تى بەھۆى سەيركردنى بەرنامە كان، دەركە و تووھ بە پلەى يەكەم و رپژەى (63.4%) نموونەى توپژىنە وە پىيانوايە تارادە يەك و بە پلەى دوومە و رپژەى (21.5%) پىيانوايە بەرنامە تەلەڧرۇنىيە كان زۆر دەبنە ھۆى بەرزكردنە وەى ھۆشيارى كۆمە لايە تى. ئەم ئەنجامە ئەوھ دەردە خات بەرنامە كۆمە لايە تىببە كان، وەك ژانرلىك لە ژانرە كانى تەلەڧرۇنى، جىگەى بايەخى بىنەرانە، چونكە بەھۆى گىتوگۆكردن و جىاوازى تىروانىن و سەرنج و بىروبوچوونى لايەنە كانى گىتوگۆكار، زانىارى زىاتر و ورد و تىر و تەسەل دەگاتە بىنەران و دواجار دەپتە ھۆى بلاوكردنە وەى ھۆشيارى كۆمە لايە تى.

**خشتەى (8) ھۆكارى پىشتە سىنى جەماوەر بە تۆرە كۆمە لايە تىببە كان بۇ سەيركردنى**

**ئەو بەرنامانەى كە پەيوەستن بە بلاوكردنە وەى ھۆشيارى كۆمە لايە تى**

ژ	دەستىشانكردنى ھۆكارى كىشە و رپگە چارە سەرىبە كان	دووبارە بوونە وە	پژەى سەدى%	پلە بەندى
1	گىتوگۆ و خىستە پرووى رابوچوونە جىاوازە كان	129	12.8%	شەشەم
2	دۆزىنە وە دەستىشانكردنى ھۆكارى كىشە كان	142	14.1%	چارەم





3	خستنه پرووى چاره سەر بۇ كيشه كان	127	12.6%	حهوته م
4	بوونى رهنه بونياتهر	150	14.9%	سئيه م
5	هه لوئىسى لايه نى په يوه ندىدار	137	13.6%	پئنجه م
6	خستنه پرووى داتا و زانىارى	153	15.2%	دووه م
7	خستنه پرووى به لگه و دوكيومينت	171	16.9%	يه كه م
	كۆى گشتى	1009	100%	

له خشتهى (8) هوڭارى پشتبهستنى جهماوهر به توره كومه لايه تيبه كان بۇ سهيركردنى ئه و بهرنامانهى كه په يوهستن به بلاوكردنه وهى هوڭشيارىيى كومه لايه تى. له م خشته به دا شووازه كانى دهستنيشانكردنى هوڭار و رېگه چاره سهرى كيشه كومه لايه تيبه كان ئاماژه ي پىكراوه كه بهرنامه كومه لايه تيبه كان ده بخه نه پروو، چونكه به شپك له م بژاردانه ئامانجى سهره كى زوربهى ئه و بهرنامانه ن كه پرس و گرفت و كيشه كومه لايه تيبه كان ده خه نه پروو.

به پلهى يه كه م و رېژهى (16.9%)ى نمونهى توئيزينه وه ئاماژه يان به خستنه پرووى به لگه و دوكيومينت كردوه، به پلهى دووه م و سئيه م كه رېژه كه يان له يه كتر نزيكه و له گه ل پلهى يه كه م جياوازيه كه يان زورنيه، ئاماژه به خستنه پرووى داتا و زانىارى و بوونى رهنه بونياتهر كراوه.

#### 4-4- دهرئه نجامى توئيزينه وه

توئيز له رېگهى دابه شكردى فورمى راپرسى و كوكرده وهى داتا و زانىاريه كان، گه شتووه به م ئه نجامانهى خواره وه:

1. دهر كه وتووه جهماوهر پشت به توره كومه لايه تيبه كان ده به ستيت بۇ دهستكه وتنى زانىارى و پركردنه وهى پيداويستيه م عريفيه كانيان.
2. له ئيو توره كومه لايه تيبه كاندا فهيسبووك وهك پلاتفورمىك به پلهى يه كه م و رېژه يه كى زور (22.6%) جهماوهر پشتى پنده به ستيت بۇ سهيركردنى بهرنامه كومه لايه تيبه كان، به پلهى دووه م و جياوازيه كى كه م ئىنستاگرام هاتووه. سناپ چات و يوتوب به پلهى سئيه م و چاره م هاتوون و رېژه كانيان زور له يه كتر نزيكن. ئه م ش بوته فاكته ريك كه ميدياى نوي وهك پلاتفورمىكى كارا و كاريگهر سود له فهيسبووك بيئيت.
3. به پلهى يه كه م و و رېژهى (76.7%) جهماوهر له گه ل ئه وه دان (بوونى بابته روشنيرى و هوڭشيارىيى كومه لايه تى) پالنه رن بۇ پشتبهستن به بهرنامه كومه لايه تيبه كان، كه م ترين رېژه كات به سه ربردن و پركردنه وهى كاته به تاله كانيان هه لبراردوه.
4. به پلهى يه كه م جهماوهر پيئانوايه ئه و زانىاريانهى بهرنامه كومه لايه تيبه كان پيشكه شى ده كه ن، تاراده يه ك رهنگانده وهى ده بيت له سه ر مامه له كردنيان له گه ل ده و روبه ره كه ي. به پلهى دووه م پيئانوايه ئه و زانىاريانهى بهرنامه كومه لايه تيبه كان بلاويده كه نه وه رهنگانده وهى زور يان ده بيت له سه ر مامه له كردن له گه ل ده و روبه ر.
5. ئه نجامى ئه م توئيزينه وه يه ده ريخستووه، به پلهى يه كه م جهماوهر پيئانوايه تاراده يه ك و به پلهى دووه م پيئانوايه سه يركردنى بهرنامه كومه لايه تيبه كان به راده يه كى زور ده بنه هوى بهر زكردنه وهى ئاستى هوڭشيارىيى كومه لايه تى تاك. ئه م ئه نجامه ئه وه ده رده خات بهرنامه كومه لايه تيبه كان جىگه ي بايه خى بينه رانه، چونكه به هوى گفنگوگوكردن و جياوازي تپروانين و سه رنج و بيروبوچوونى لايه نه كانى گفنگوگوكار، زانىارى زياتر و ورد و تپروته سه ل ده گاته بينه ران و دواچار ده بيته هوى بلاوكردنه وهى هوڭشيارىيى كومه لايه تى.
6. نمونهى توئيزينه وه به پلهى يه كه م ئاماژه يان به خستنه پرووى به لگه و دوكيومينت كردوه، به پلهى دووه م و سئيه م كه رېژه كه يان له يه كتر نزيكه، ئاماژه يان به خستنه پرووى داتا و زانىارى و بوونى رهنه بونياتهر كردوه وهك هوڭكاريك بۇ پشتبهستنيان به بهرنامه كومه لايه تيبه كان.



#### 4-5- پاسپاردە

لە سۇنگەى ئەو ئەنجامانەى ئەم توۋزىنەنەوہیە پىى گەشىتووه، توۋزەر چەند پىشنىارىك دەخاتەرۇو:

1. بۆئەوہى دەزگاكانى پراگەياندن و پلاتفۇرمەكانى تۆرە كۆمەلایەتیببەكان كارىگەرىيان زىاترىت لە بلاكوردنەوہى ھۆشيارى كۆمەلایەتى، باشتروايە تەنھا پشت بە بەرنامە كۆمەلایەتیببەكان نەبەستن، بەلكو لە رېگەى ژانرى جىاواز و شىواز و برگەى ھەمەچەشنەوہ بە بەكارھىننەى دەنگ، وئە، فېدو و گرافىك... ھتد، ھەولى بلاكوردنەوہى ھۆشيارى كۆمەلایەتى بۇ جەماوەر.
2. بوار و بابەت و پرسە سىياسىيەكان زۆرىەى كات، پانتايىەكى زۆرى پەخشى كەنالەكان و میديا بەشىوہیەكى گشتى پىكدەھىنن، ھەلئەتە ئەمەش لە شوئى پرس و بوارە گرنگەكانى دىكەىە، لېرەوہ بە باشى دەزانن دەزگاكانى پراگەياندن پانتايىەكى زىاتر بۇ ئەو برگە و بەرنامانە تەرخان بكن كە گرنگى بە بوارى كۆمەلایەتى دەدەن، چونكە بوارى كۆمەلایەتى و ھۆشيارى و بەھاكانيان راستەوخو پەيوەندى بە ھەموو تاكنىك ھەيە لە كۆمەلگە.
3. ھەلمەتەكانى پراگەياندن بەمەبەستى ھۆشياركردنەوہى تاك لەبارەى پرسىكى دىارىكراو، چەكىكى بەھىزە بۇ بەدھىننەى تامانجە میديايىبەكان، بۇيە گرنگە دەزگا پراگەياندنەكان فەرامۇشى نەكن.
4. پاسپاردەيەك بۇ داواكارى گشتى و ئەو دامەزرانەى پەيوەستن بە جىبەجىكردنى ياسا، ھەر دەزگايەكى پراگەياندن ئەگەر بووہ ھۆكار بۇ بلاكوردنەوہى بىرى توندپرەوى و پەفتارى نەگونجاو و داب و نەرىتى نەشیاو، پىويستە بە ئەركى ياساى و كارگىرى خۇيان ھەلسن بۇ گرتەبەرى رىككارى پىويست بەرامبەر بەو دەزگا پراگەياندنە.

#### 4-6- پىشنىاز

1. پىشنىاز بۇ توۋزەرەن، گرنگە لە داھاتوودا توۋزىنەنەوہیەك لە بارەى پادەى پشتبەستنى میدياى نوئ بە بەرنامە تەلەفۇزىونىبەكان و رۆلى لە بلاكوردنەوہى ھۆشيارى سىاسى، ئەنجام بدرىت.
2. دەركى توۋزىنەنەوہیەك بەم ناوئىشانە ئەنجام بدرىت: پادەى پشتبەستنى میدياى نوئ بە گەشتى ھەوالى كەنالە ئاسمانىيە كوردىبەكان و رۆلى لە بلاكوردنەوہى زانىارى.

#### 4-7- سەرچاوہەكان

##### 1. سەرچاوہ بە زمانى كوردى

-محمود، پ.ع. (2021) رۆلى نامرازەكانى میدياى نوئ لە بازارپسازى بۇ كالا و خزمەتگوزارىبەكان، نامەى ماستەرى بلاكوردنەوہى، زانكۆى سەلاھەددىن ھەولېر، كۆلېزى ئاداب، بەشى پراگەياندن.  
 -مەلود، د.ا. (2021) بەكارھىننەى نامرازەكانى میدياى نوئ بۇ پەيوەندىبە گشتىبەكان لە كارگىرى گشتىدا، لە ھەرىمى كوردستان، نامەىكى ماستەرى بلاكوردنەوہى، زانكۆى سەلاھەددىن ھەولېر، كۆلېزى ئاداب، بەشى پراگەياندن.  
 -نامق، ج. (2021) راي گشتى ئەلېكترونى .. چەواشەكردنى میدياى، چاپخانەى چوارچرا، سلېمانى  
 -وہندى، م. و پەشىد، پ. (2013) رۆلى كەنالە ئاسمانىيە كوردىبەكان لە دواندنى كوردانى تاراوگە، چاپخانەى كارۇ، كەركوك.  
 -مالپەرى دەستەى مافى مرؤف (2022)، رېكەوتى سەردانىكردن 2022/11/10

<https://krso.gov.krd/ku/statistics/%D8%AF%D8%A7%D9%86%D9%8A%D8%B4%D8%AA%D9%88%D8%A7%D9%86>

##### 2. سەرچاوہ بە زمانى عەرەبى

-ال ھطيلة، ع.س.ع. (2005) تأثير برامج القنوات الفضائية على اكتساب السلوك الجانح لدى الاحداث، رسالە ماجستىر غير منشورة، جامعة نايف العربية للعلوم الامنية، كلية دراسات العليا، قسم العلوم الإجتماعية  
 -ابراهيم، ع.ج.م. (2005) تعرض الجمهور السعودى لبرامج المسابقات الثقافية فى القنوات التلفزيونية الفضائية العربية، رسالە ماجستىر غير منشورة، جامعة الملك سعود، كلية الاداب، قسم الاعلام  
 -أبو جلال، أ.س. (2012) الاذاعة و دورها فى الوعى الأمنى، دار أسامه للنشر والتوزيع، عمان  
 -إسلام، م.ع. (2012) الأساليب التفاعلية فى القنوات الفضائية الإخبارية المباشرة، تجاه التحول الديموقراطى فى مصر، دراسة تطبيقية، رسالە دكتوراه غير منشورة، جامعة الأزهر، كلية الإعلام، قسم الإذاعة والتلفزيون



- أمن، ر. (2015) الاعلام الجديد، دار الفجر للنشر والتوزيع، القاهرة
- التميمي، م، م، م، ج. (2008) اتجاهات البرامج الثقافية في قناة الحرة عراق، رسالة ماجستير غير منشورة، جامعة بغداد، كلية الإعلام، قسم الصحافة الإذاعية والتلفزيونية
- بوصبا، عقيلة، لعويبة، إيمان. (2020). دور الإعلام الجديد في تنمية الوعي الثقافي لدى الشباب الجامعي، رسالة ماجستير غير منشورة (جامعة محمد الصديق بن يحيى - جيجل، كلية العلوم الإنسانية والعلوم الاجتماعية، الصحافة المطبوعة والإلكترونية).
- الجفيري، م. (2015) اعداد وتقدير البرامج الإذاعية والتلفزيونية، دار صناعات الانتاج للانتاج والتوزيع، قطر
- الجيشي، ب، ن. (2014) دراسات في علم الاجتماع، دار نيبور للطباعة والنشر، العراق
- الحاتمي، ع، ر، م. (2020) دور البرامج السياسية بمواقع القنوات الفضائية العراقية على شبكات التواصل الاجتماعي في المشاركة السياسية للشباب الجامعي، أطروحة دكتوراه غير منشورة، جامعة المنصورة، كلية الاداب، قسم الاعلام
- الحوالوي، م، و مهني، م. (1999) مقدمة في الفنون الإذاعية والسمعية، مطبعة مركز جامعة القاهرة للتعليم المفتوح، القاهرة
- حمه صالح، ص، ح. (2008) الصحافة الالكترونية الكردية دراسة مسحية للصحف الالكترونية الكردية، رسالة ماجستير غير منشورة، جامعة بغداد، كلية الإعلام، قسم الصحافة.
- حمه سعيد، ن، ج. (2019) كيشه كانى ميديا له هه ريم.. ناسه وار.. ريگه چاره، چاپخانهی پژوهش‌لآت، هه ولير
- حور، ن. (2015) اتجاهات الاساتذة الجامعيين الجزائريين نحو دور الاعلام الجديد في تشكيل الوعي المعلوماتي، رسالة ماجستير غير منشورة، جامعة الحاج لخضر باتنة، كلية العلوم الانسانية والاجتماعية والعلوم الاسلامية، قسم العلوم الانسانية
- حياة، ش. و سامية، ز. (2020) دور البرامج التلفزيونية الاجتماعية في بناء صورة المجتمع الجزائري، رسالة ماجستير غير منشورة، جامعة محمد الصديق بن يحيى - جيجل، كلية العلوم الانسانية والاجتماعية، قسم علوم الاجتماع
- خطابته، ه، ع. (2020) دور البرامج الحوارية التلفزيونية في تعزيز حرية الرأي والتعبير، رسالة ماجستير غير منشورة، جامعة الشرق الاوسط، كلية الاعلام، قسو الصحافة والاعلام
- خليل، ج، ح. (2012) استخدام الشباب مواقع الشبكات الاجتماعية لإطلاق ثورة 5ة يناير 2011 المصرية والاشباع المتحققة منها، رسالة ماجستير غير منشورة، جامعة طنطا، كلية التربية النوعية، قسم الإعلام التربوي
- جلال، ه، م. (2014) تأثير المسلسلات المدبلجة على منظومة القيم الاجتماعية لدى الشباب في إقليم كردستان- عراق، أطروحة دكتوراه غير منشورة، جامعة الدول العربية، المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم، معهد البحوث والدراسات العربية بالقاهرة، قسم البحوث والدراسات الاعلامية.
- الربابعة، ف، ع. (2016) تصورات طلبة الدراسات العليا في كلية التربية بجامعة اليرموك حول أثر استخدام الموقع التواصل الاجتماعي على قيم الاجتماعية، رسالة ماجستير غير منشورة، جامعة اليرموك، كلية التربية، قسم المناهج والتدريس
- ريان، م، س. (2012) الاعلام الجديد، مركز الاهرام للنشر والترجمة والتوزيع، القاهرة
- الزبادي، أ، م. و أخرون، (2000) أثر وسائل الاعلام على الطفل، الأهلية للنشر والتوزيع، الطبعة الثانية، عمان.
- الزبيدي، ط، أ. مجموعه من الباحثين، (2019) الاعلام الجديد والقيم الاجتماعية، جمعية البصيرة للبحوث والتطوير الاعلامي، من وقائع المؤتمر العلمي الدولي الخامس لجمعية البصيرة للبحوث والتطوير الاعلامي و كلية علوم الانسانية \_ جامعه السليمانية، دار نشر للنشر والتوزيع.
- سليمان، ف، أ. (2016) استخدام البرلمانيين للتكنولوجيا الحديثة للاعلام والاتصال في تفعيل الرقابة البرلمانية، رسالة ماجستير غير منشورة، جامعة صلاح الدين \_ أربيل، كلية الاداب، قسم الاعلام.
- سفيان، ب. (2012) القيم الشخصية في ظل التغيير الاجتماعي وعلاقتها بالتوافق المهني، أطروحة دكتوراه غير منشورة، جامعة منتوري- قسنطينة، كلية العلوم الانسانية و الاجتماعية، قسم علم النفس و علوم التربية.
- السوالقة، ر، ع. و الرواشدة، م، ن. (2020) أثر الاعلام الالكتروني في تشكيل الوعي الاجتماعي، دراسة في المعلوماتيه في السوسيولوجيه، مجلة العلوم الانسانية والاجتماعية، المجلد 47، العدد3.
- شاوي، ب. (2003) مدخل في الاتصال الجماهيري ونظرياته، دار الكندي، الاردن.
- شبيب، ه، م. (2012) التسويق في البرامج التلفزيونية الحوارية، مجلة الاستاذ، العدد(201).
- شعبان، ز، م. (2019) أزمه الوعي الاجتماعي لدى الطالب المعلم و دور مؤسسات الاعداد في مواجهتها، مجله البحث في التربيه و علم النفس، المجلد34، عدد2.
- الشهري، ه، م، ع. (2019) دور مواقع التواصل الاجتماعي في تمهيه الوعي الاجتماعي لدى طلاب، رسالة ماجستير غير منشورة، جامعة الملك خالد، كلية التربية، مجلة البحث العلمي، عدد العشرون.
- صالح، ي. (2020) العوامل التي تشكل الوعي الاجتماعي، 4 ديسمبر.
- عيساني، ر، أ. (2013) الصراع والتكامل بين الإعلام الجديد والإعلام التقليدي، مجلة الباحث الإعلامي، العدد20.
- فرجي، ش. و قيقوب، خ. (2021) مساهمة البرامج التلفزيونية في نشر الثقافة الصحية، رسالة ماجستير غير منشورة، جامعة محمد خيضر-بسكرة، كلية العلوم الانسانية والاجتماعية، قسم العلوم الانسانية.



- فضل، م، م.أ. (2017) الاعلام الرقمی وانعكاساته على التعارف بين الحضارات، رسالة ماجستير غير منشورة، جامعة السودان للعلوم وتكنولوجيا، كلية علوم والاتصال، قسم الاذاعة(راديو وتلفاز).
- الفیصل، ع. (2014) دراسات في الاعلام الالكتروني، دار الكتاب الجامعی، العين\_دولة الامارات العربية المتحدة.
- قندوزی، ح. (2017) دور البرامج التلفزيونية الاجتماعية في توجيه سلوك الشباب الجزائري، رسالة ماجستير غير منشورة، جامعة العربي بن مهيدي\_أم البواقي، كلية العلوم الاجتماعية و الانسانية، قسم العلوم الانسانية.
- قهرداخي، ب.ح. (2012) فن الحوار، مطبعة الشهيد آزاد هورامي، كركوك.
- كركوكی، ح. (2006) الخطاب السياسي في القنوات الفضائية المورديّة، مطبعة ئارابخا كركوك، كركوك.
- الكناني، م.ح. (2012) تقنيات الحوار الاعلامي، دار أسامة للنشر والتوزيع، عمان.
- محمود، ح. (2015) العلاقات العامة وشبكات التواصل الاجتماعي، دار أسامة للنشر والتوزيع، عمان.
- محمود، ح. (2006) أشكال البرامج الوثائقية و مضامينها قناة أبو ظبي الفضائية أنموذجا، رسالة ماجستير غير منشورة، جامعة بغداد، كلية الاعلام.
- الهلباوي، م.ع. (2015) الاعلام الدولي والالكتروني، دار التعليم الجامعی، الاسكندرية.
- لهريگه ی ئینته ریئت، ریکهوتی سهردانیکردن: <http://www.forums.moheet.com/showthread.php?t=151536> 2022/6/12
- لهريگه ی ئینته ریئت (2022)، <https://www.almrsal.com/post/971163>، ریکهوتی سهردانیکردن: 2022/8/20
- مالپه پی سه ی (2022)، <https://www.sbeiy.com/Details.aspx?jimare=28307>، ریکهوتی سهردانیکردن 2022/11/10
- الشهلوب، ع.ع. (2008) دور الاعلام في تحقيق الوعي الصحي، 6ی نؤفیمبه، <http://skinandallergy.org/?p=4982008> لهريگه ی ئینته ریئت، ریکهوتی سهردانیکردن: 2022/7/14
- دويبي، أ. (2022) كيف يمكن لوسائل الإعلام الاستفادة من تيك توك، ریکهوتی سهردانیکردن: 2022/6/22، <https://institute.aljazeera.net/ar/ajr/article/1685>

### 3. سه رچاوه به زمانى ئینگلیزى

- Aitcheson, J. Lewis, D. (2003) New Media Language, London, Routledge
- Kraut, R.(2006) et al, The Internet and Social Participation Contrasting Cross-Sectional and Longitudinal Analysis, Web page retrieved July 24, 2006 from world wide web: <http://jcmc.Indiana.edu/vollo/issue1/shklovshi - kraut.html>
- Maclean, F. (2013). Understanding Twitter. British Journal of Occupational Therapy, p.295
- N.Sangeetha, Mrs.J.Vanitha(2019), A Study on the Impact of Electronic Media in Relation to Social Awareness among High School Students in Coimbatore District, shanlax International Journal of Education, vol.7, no. 3
- UNESCO,(2009) World Report: Investing in culture diversity and intercultural dialogue, United Nation Educational, Culture and Scientific Organization.



## اعتماد الجمهور على الشبكات الاجتماعية لمشاهدة برامج التوعية الاجتماعية

نزاكت حسين حمه سعيد

بشدار حسين محمد

قسم الإعلام، كلية العلوم الإنسانية، جامعة السليمانية

قسم الإعلام، كلية الآداب، جامعة صلاح الدين-أربيل

[Nazakat\\_72@yahoo.com](mailto:Nazakat_72@yahoo.com)

[Bashdar.mohammed@su.edu.krd](mailto:Bashdar.mohammed@su.edu.krd)

### ملخص

إن تقدم التكنولوجيا وظهور أنواع وأدوات جديدة من وسائل الإعلام من جهة. ومن جهة أخرى فإن اتصال الناس بالشبكات الاجتماعية، جعلت الوسائط الرقمية تحظى بمكانة شعبية في العملية الإعلامية من خلال نشر الوعي الاجتماعي. هذا، وإن الهدف من هذه الدراسة هو تحديد مدى اعتماد الجمهور على وسائل الإعلام الرقمية لبرامج التوعية الاجتماعية في إقليم كردستان، وكذلك دور البرامج الاجتماعية في التنمية الاجتماعية الفردية ونشر الوعي الاجتماعي بسلوك الجماهير. أما مجتمع البحث فقد ضم سكان إقليم كردستان، وعينة البحث هي مواطني مدن إقليم كردستان وأقضيته بفئات مختلفة، وتم ذلك بتوزيع (484) استمارة مسح على مختلف الأعمار والأماكن بطريقة عشوائية طبقية. وأظهرت نتائج المسح أن (76.7%) من السكان اتفقوا على أن وجود القضايا الثقافية والمعرفية والوعي الاجتماعي هي محفزات للاعتماد على البرامج الاجتماعية، إذ يحتل Facebook المرتبة الأولى كمنصة مقارنة بالمنصات الأخرى، الذي يعتمد عليها الأشخاص لمشاهدة البرامج الاجتماعية، ومن ثم يليه Instagram وذلك بفارق طفيف. ومن هنا، فإن منصة Facebook أضحت منصة فعالة لوسائل الإعلام الجديدة. هذا، وإن عينة البحث بهذا الاختيار يدل على زيادة الوعي الاجتماعي والإلمام بالقضايا الاجتماعية؛ فضلا عن المعلومات التي توفرها البرامج الاجتماعية، والتي ستعكس على سلوكهم مع محيطهم وذلك من خلال الإعجابات والتعليقات.

**الكلمات المفتاحية:** الاعتماد، الجمهور، الشبكات الاجتماعية، البرامج، الوعي الاجتماعي

## Public reliance on social media to watch social awareness programs

**Bashdar Husen Muhammed**

Department of Media, College of Arts, Salahaddin  
University-Erbil

[Bashdar.mohammed@su.edu.krd](mailto:Bashdar.mohammed@su.edu.krd)

**Nazakat Hussein HamaSaeed**

Department of Media, College of Humanities, Sulaimani  
University

[Nazakat\\_72@yahoo.com](mailto:Nazakat_72@yahoo.com)

### Abstract:

The advancement of technology and the emergence of new media tools make digital media to be one of the popular positions in broadcasting content media.

The aim of this study is to determine the extent of public reliance on digital media in the program of social awareness and the role of social programs in developing social relationships.

The research population is the population of the Kurdistan Region, the sample of the research is the citizens of the cities and towns of the Kurdistan Region in different classes, distribution of (484) questionnaire forms in different ages and places in random classes.

The results of the work show that 76.7% of the people agree that the presence of knowledge and social awareness motivates them to rely on social programs. Facebook comes first as a platform if it is compared to other platforms that the public relies on to watch social programs. Increasing social awareness and introducing social issues, are related to social programs. By performing like and comments, people react to the content of the program and participate in spreading awareness. The knowledge of the social program affects people's behavior with their environment.

**Keywords:** Reliance, Mass, Social Media, Programs, Social Awareness