



زهمه نی گپړانه وه له پښتانه (نه ته وه ی زېرابه کان) دا

به پپي تیوری جیرارد جینیت

ID No. 219

(PP 208 - 222)

<https://doi.org/10.21271/zjhs.26.4.13>

کارزان محسن قادر

فرهاد عزیز حسن

کۆلیژی پوره رده ی سه لاهه دین-هه ولیر

کۆلیژی پوره رده ی مه خمور / زانکۆ سه لاهه دین-هه ولیر

Karzan.qader@su.edu.krd

Farhad.hassan@su.edu.krd

وه گـرتن : 2022/03/06

په سندرکن : 2022/05/11

بلاوکردنه وه : 2022/09/05

پوخته

زهمه نی گپړانه وه په کیک له پیکهاته بنچینه یه کانی گپړانه وه په که بنیاتی پیکهاته ی بنیاتی گپړانه وه ی له سه ر بنیاد دهنرئ. گپړانه وه له ژانری ئه ده بی پښماندا خۆی له چوارچپوه ی زهمه ندا به رجه سته ده کا. زهمه ن و گپړانه وه په یوه ندییه کی بنچینه یی پته ویان له ئیواندا هیه. ئه م په یوه ندییه به چه شنیکه که هیچ گپړانه وه یه که له دهره وه ی سنوری زهمه نی گپړانه وه دا به رجه سته نابج، بۆیه ده بج به پشته ستن به زهمه نی گپړانه وه پیناسه ی گپړانه وه بکریئ. جیرارد جینیت په کیک له تیوردانه رانی بواری ئه ده بی گپړانه وه په که بنچینه ی تیوره که ی له سه ر بنه مای لیکولینه وه بنیاتگه رییه کان دامه زرانده وه. جینیت تاراده یه ک تیوری بنیاتگه ری هه موار ده کاته وه و هه ندئ بنه ما و ریسی دیکه ی ده خاته سه ر و گه شه یه کی به رچاو به م تیوره ده دا. بۆیه له کاتی توئیژینه وه له بابته ی زهمه نی گپړانه وه سی ئاست ده سنیشان ده کا که بریتین له: ریگخستن، به رده وامی و پانکرده وه. هه ر یه ک له م ئاستانه ش به سه ر چه ند جۆری جیا دابه شه دن که وه ک کره سه ی زهمه نی گپړانه وه دهره که ون. ئه م توئیژینه وه په پپي تیوری جیرارد جینیت هه ولی شیکردنه وه ی پیکهاته ی زهمه نی گپړانه وه له پښمانی (نه ته وه ی زېرابه کان) ی 'جه بار جه مال غه ریبه' به ده سنیشانکردنی هه ریبه که له م ئاستانه و جۆره کانیان ده دا.

وشه ی سه ره کی: زهمه نی گپړانه وه، بنیاتی کاتی گپړانه وه، جیرارد جینیت، نه ته وه ی زېرابه کان.

1- پپشه کی

زهمه ن و گپړانه وه له چوارچپوه ی ئه ده بی گپړانه وه واتا پښمان و چیرۆکدا شوین و پنگه یه کی گرنگیان هیه و هه ر یه ک له م توخمانه که له بنیاتی پیکهاته ی ئه ده بی گپړانه وه دا بوونیک ی سه ره به خۆ و تابه تیان هیه، له ئه نجامی توئیژینه وه و شیکردنه وه ی به رده وام ئیکه لکیش کراون و دواجار فۆرمیک ی دیکه یان وه رگرتوه که به زهمه نی گپړانه وه ناسراوه. له نیوه ی دووه می سه ده ی بیسته م به دواوه توئیژهرانی بواری ئه ده بی گپړانه وه به پشته ستن به تپروانین و بۆچوونی قوتابخانه ی زمانه وانپی فیردیناند دیسۆسیر و تیوری بنیاتگه ری، کۆمه له بۆچوونیک ی نوئیان له بواری زهمه نی گپړانه وه له پښماندا ناساندوه و له م ناوه دا تپروانینه کانی (جیرارد جینیت) بایه خ و گرنگییه کی زۆری پندراره. جینیت له هه وله کانیدا له بواری توئیژینه وه له ئه ده بی گپړانه وه دا کۆمه له چه مکیک ی نوئ ده ناسین که له بنچینه دا به (زهمه نی گپړانه وه) ناسراوه. له م توئیژینه وانده سه رنجی توئیژهران بۆ ئه وه پاده کیشی که گپړانه وه له رووی بیناوه له سه ر بنه مای زهمه نی کاتبه ندرکراو بنیات نراوه و ئه م کاتبه ندییه په یوه ندییه کی توندوتۆلی له گه ل شپوزی گپړانه وه و خسته پرووی پروداوه کان هیه.

به پپي بۆچوونی جینیت، پښمانووس به به پشته ستن به ته کنیکه جیاجیاکانی گپړانه وه پروداوه کان به چه شنیک ئاراسته ده کا که خوئیهر له رپره و هیل زنجیره یی پروداوه کان له کاتی ئیستی پروداوه کان داده برین یان بۆ رابوردو ده یگه رپیتته وه یان به ره و داهاوو په لکیشی ده کا. له م گه پانه وه و بازدانانه دا خوئیهر ده بی رپره وی پروداوه کان له میانه ی پښمانه که دا بناسیتته وه و تیگه له کاتی گپړانه وه ی ئیستی پښمانه که، کام پروداو پیشته پرویداوه و کام پروداو دواتر پرو ده دا.

جیرارد جینیت پیکهاته ی پروداو و رپره وی گپړانه وه ی پروداوه کان له سه ر بنه مای زهمه نی کاتبه ندرکراو لیک جیاده کاته وه و بۆ ئه م مه به سته تیوریک ی هه لسه نگیتراره و ورد پیکه ش ده کا. له م تیوره دا زهمه نی کاتبه ندرکراوی گپړانه وه به سه ر سی ئاست و ئاراسته ی



جياواز دابهش دهكا كه بریتین له: رېكخستن (Order)، بهردهوامى (Duration) و پاتكردنهوه (Frequency). ههر يهك له م ئاستانهش بهسهر چهندين كه رهسهى جياواز دابهش دهكا تاكوو وئنه و فورمىكى دياريكراو به زهمهنى گېرانهوهى رومان بدا. شىوازى ئهم توئزېنهوهيه لهسهر بنهمای كوكردنهوى زانيارى كتبخانهي و شيكردنهوهى زانياريهكان به پيى تيورى جيراند جينيت ده ب و كارى توئزېنهوهكه له دوو بهشدا پيشكش دهكرئ. يهكه م چوارچېوه تيوريهكه و ناساندنى چهكهكان. دووهم پراكتيك كردنى ئهم تيوره و چهكهكانى لهسهر دهقى رومان. بۇ ئهم مهبهسته سه رهتا بنچينهى تيورى جيراند جينيت سه بارهت به زهمهنى گېرانهوه له سى ئاستى رېكخستن، بهردهوامى، پاتكردنهوه و كه رهسهكانى شيدهكرېنهوه و ئينجا رومانى (نهتهوهى زيرابهكان) به پيى ئهم تيوره له روى ئاسته جياوازهكانى زهمهنى گېرانهوه توئزېنهوهى له بارهوه دهكرئ.

ئامانجى ئهم توئزېنهوهيه دهسنيشانكردنى رادهى پالاپهستوى ئاسته جياوازهكانى زهمهنى گېرانهوه له مهوداى رومانى (نهتهوهى زيرابهكان) ه، تاكو له كوتاييدا رېكخستنى شىوازى گېرانهوه، رادهى بهردهوامى گېرانهوه و پاتكردنهوهى رووداوهكان له روى زهمهنى گېرانهوهيان به پيى تيورى جينيت له چوارچېوهى رومانكهدا ديارى بكرين. بۇ گهيشتن بهم ئامانجه چند پرسيارىك گه لاله دهكرين كه گرنگيرينيان بریتين لهوهى كه ئايا دهكرئ لهم رومانكهدا چهكهكانى تيورى جينيت سه بارهت به زهمهنى گېرانهوه دهسنيشان بكرين؟ يان به پيى تيورى جينيت ئاراستهى رووداوهكان به گويهرى زهمهنى گېرانهوهيان له رومانى (نهتهوهى زيرابهكان) پتر له كاتى ئيستادا ده ميئنتهوه يان به رهو رابوردو ئاراسته دهكرين ياخود به رهو داهاتوو باز ده درين؟

۲- چوارچېوهى تيورى

جيراند جينيت له ئه نجامى توئزېنهوه و وردبوونهوه له توخمى گېرانهوهدا به وردى پرسى زهمهنى لهم پيكهاته يه دا شروقه دهكا و به پشتبهستن به بيناى ئه ده بى گېرانهوه به تايهت رومان و چيروك، هه ولدهدا له روانگه يهكى ديكه وه ئاور له توخمى گېرانهوه بدا. تيوره كهى جينيت لهم ئيوهندهدا كۆم لايك چه مكى نوئ له بوارى گېرانهوه ده ناسينج كه به هويه وه گېرانهوه له چوارچېوهى كات بهسهر چند ئاراسته يهك دابهش ده ب. ليره دا به وردى ئهم تيوره و سه رجهمى چهكهكان ده خرېنه روو و ئينجا دواتر به وردى ئهم چهكهكانى كه لهم تيوره دا به يوه ست كراون به زهمهنى گېرانهوه له رمانى (نهتهوهى زيرابهكان) دا شيدهكرېنهوه.

۱-۲: رېكخستن

رېكخستن بریتيه له: ((به دواى يه كدهاتى رووداوهكانى ناو چيروك و رېكخستن و پوليكرديان به شيوه يهكى ورد و لهسهر بنهمای گرچينيكى تايهت له ناو دهقى گېرانهوهدا)). ((بيگ زاده، ۱۳۹۵: ۸) بهم چه شنه ده توانين بلين: چوئيه تى پوليكرديان رووداو له روى كاتى روودانيان، رېكخستنى پيده گووترئ. له ئه ده بى گېرانهوهدا رېكخستنى رووداو و به دواى يه كدهاتى رووداوهكان به يوه ندييهكى راسته وخويان به يه كه وه هه يه و له پانتايى ئهم به يوه ندييه دا، ئه وه رېكخستنه كه شىواز و چوئيه تى به يوه ندييه كه دهسنيشان دهكا و نووسهر به پشت بهستن به تهكئيكه جياجياكانى گېرانهوه، رووداوهكان ده گيرپته وه. نووسهر يان گيرپه وه له كاتى گېرانهوهى رووداوهكاندا دوو رېگه ي له پيشه: ((خستنه رووى رووداوهكان به پيى زهمهنى روودانيان و لهسهر بنهمای رېكخستنى كاتى سالنامه و ئه وى ديكه يان هه لېزاردن و گولبژر كردنى رووداوهكان به مه به ستي چيژبه خشين يان شيعريه تى دهق)). ((رنجر، ۱۳۹۱: ۱۱۲) له رېگه ي يه كه مدا رووداوهكان به پيى كاتى روودانيان و زنجيره ي به دواى يه كدهاتى كات و دووهم به پيى هه لېزاردنى رووداوه جياجياكان و پاش و پيش خستنيان به مه به ستي چيژ و شيعريه تى دهق ده گيردېنه وه. بهم چه شنه ده كرئ بگوترئ جياوازى له نيوان زهمهنى رووداو و زهمهنى گېرانهوهى رووداو هه يه، چونكه ((زهمهنى رووداو به گويهرى رېكخستنى كرؤنؤلؤجيه نهى رووداوهكان ده ب، له كاتيكدا زهمهنى گېرانهوه لهسهر بنهمای رېكخستنى ئالؤزكراوى زهمهنى ئهم رووداوه بيات ده نرئ)). ((Mahmoud, 2019: 599)

به هوى ئهمه وه يه 'جيراند جينيت' جهخت لهسهر تېگه يشتن له رېكخستنى كاتى گېرانهوه ده كاته وه و ده لئ: رېكخستنى كاتى گېرانهوه له چيروك يان رومانيكدا بریتيه به ره اوردر كردنى به دواى يه كدهاتى رووداوهكان يان يه كه كاتى كات له چوارچېوهى گوتارى گېرانهوه له گه ل رېكخستنى ستوونى كه له رېكخستنى چيروك و روماندا به راشكاوانه پيشان دراون. [Genette, 1983: 35] رېكخستنى ستوونى ليره دا مه به ست گولبژر كردنى رووداوهكان و هه لېزاردنيان و پاش و پيش خستنيان به پيى رېكخستنى كاتى گېرانهوه كه نووسهر يان گيرپه وه له گېرانهوهى رووداوهكاندا پيره وى دهكا.

چينى كاتى گېرانهوه، چيروك يان رومان له به ردهم دوو بابته هاوكاتى و ناهاوكاتى داده نئ؛ ئه گهر لهم چينه دا ((رېكخستنى كاتى رووداوهكان له گه ل رېكخستنى گېرانهوهيان له ناو ده قدا هاوته ريب ب، گېرانهوهكه له جوورى هاوكاتيه، به لام



ئەگەر پەچاۋى ئەم رېڭخستنه نەكرابن كات ئالۇزى يان ناھاۋاكاتى دېتە ئاراۋە كە جىنېت بەسەر دوو جۆرى پېشخستن و پاشخستن دابەشى كر دوون.)) (عليزاده، ۱۳۹۶: ۲۶۲]

ھاۋاكاتى وانا كاتىك گېرەپەۋە پووداۋىك دەگېرپتەۋە، دەپ كات و زەمەن ۋەك خۆى بەرجەستە بى. بە و اتايەى چى لەو زەمەنەدا دەگوزەرئ و گوزەراۋە، بەدۋاى يەكدا بگېردپتەۋە. لېرەدا پەيوەندى ئىۋان گېرەپەۋە و زەمەنى گېرەپەۋە، ھاۋتەرىبى و ھاۋئاهەنگى و راستەۋانەيە. [لحميدانى، ۲۰۰۰: ۴۵]. ئەم شىۋازە لە گېرەپەۋەى رۇمانى كلاسىكىدا باۋبوۋە و ((رېڭخستنى كاتى پووداۋە كان لەسەر بنەماى كر نۆلۇزى رېڭخراۋە.)) [مىروك، ۱۹۹۸: ۲۳]. ناھاۋاكاتى رېك پېچەۋانەى ھاۋاكاتىيە و ((پچران و لىك دابران و بازدان و گەپەۋە و پېشخەرى تېدا دەردەكەۋى و نووسەرى رۇمان دەتۋان بەگۋېرەى دابەشكردى زنجيرەكانى گېرەپەۋەكە پاش و پېشيان تېدا بكا.)) (ئەلۋەنى، ۲۰۰۴: ۵۵]

بەم چەشەنە دەردەكەۋى بەپى بنەماكانى تېۋرى 'جىنېت' ئالۇز بوون و ھاۋاكات نەبوونى كات لە ئىۋان رېڭخستنى پووداۋ و رېڭخستنى گېرەپەۋەدا جۆرىك شكاندەۋەى كات بەدەيدەكرى كە لە بنچىنەدا لە ئەدەبى گېرەپەۋەدا بەسەر دوو جۆرى پاشخستن وانا گەپەۋە بۇ رابوردو و پېشخستن وانا بازدان بۇ داھاۋو دابەش دەبى. ((لە شىۋەى پاشخستن كاتى نووسىن بەرەو پېشەۋە دەپۋا، بەلام پووداۋەكان بەرەو رابوردو دەگەپتەۋە. لەلايەكى دىكە پېشخستن گېرەپەۋەيەكە كە كاتى پووداۋەكان پېش كاتى ئىستاي گېرەپەۋەكە دەكەۋن و گېرەپەۋە لەجىاتى ئەۋەى لە خالى دەسپىك و بەپى گېرەپەۋە پووداۋەكان بگېرپتەۋە، ئەم پووداۋە دەگېرپتەۋە كە لە داھاۋو پوودەدەن.)) [پناھى، ۱۳۹۶: ۱۰۰-۱۰۱]

'بابەك ئەحمەدى' لەكاتى شىكرەدەۋەى تېۋرى 'جىنېت' سەبارەت بە سى توخمە سەرەككەيەكە كاتى گېرەپەۋە دەنووسى، رېڭخستن دەرىپىنكى كاتەندىكرى و لۇجىكەيەى پووداۋەكانە، ھەندىچار پېشىنى پووداۋەكان دەكا و بەپېش دەكەۋىتەۋە ۋەكوو چىرۆكى (مەرگى ئىشان ئىلىچ) 'تۆلستۆى' كە بە دىمەنى مردنى ئىشان ئىلىچ دەسپىدەكا و ئىنجا كاتەكە بۇ رابوردو و سەردەمى مندالى ئەو دەگەپتەۋە، كە جىنېت ئەم شىۋازە بە پېشىنى ناۋ دەبا. ھەندىچار پووداۋەكان لە ناۋەپاستى رېگە بۇ رابوردو دەگەپتەۋە كە جىنېت گەپەۋەى پىدەل. ھەندىچار جىۋازى دەكەۋىتە ئىۋان كاتى گېرەپەۋە و كاتى پووداۋە كە جىنېت بە ئالۇزى كات يان ناھاۋاكاتى ناۋى دەبا. [احمدى، ۱۳۸۲: ۳۱۵-۳۱۶] بەكاربردنى (پېشىنى) لەلايەن 'بابەك ئەحمەدى' بۇ زاراۋەى (پېشخستن) ھەلەيە. بەپى تىۋورى جىنېت پېشخستن لە پېشىنى جىايە؛ چونكە لە رۇماندا ئەم پووداۋەنى پېشخستىن بۇ دەكرى، پوودەدەن، بەلام لە پېشىنىدا ئەگەرى پوونەدانىن ھەيە و تەنيا مەزەندەيە. پېشخستن جۋولەى پېشەۋەتەى ئاراستەى گېرەپەۋە بەرەو داھاۋو، وانا ئەم پووداۋەى برىارە لە داھاۋو رابوردا، گېرەپەۋەكەى بۇ كاتى ئىستاي گېرەپەۋەى رۇمانەكە پېشخراۋە. 'د. نەجم ئەلۋەنى' جىۋازى ئىۋان چەمك و ئەركى ئەم دوو زاراۋەيە بەم چەشەنە دىاريدەكا: ((كەۋاتە پېشخراۋ ئەو پووداۋەنى ئايندە لەكاتى ئىستادا دەگېرپتەۋە، كە دەپ لە كاتى خۇيان دا بەدى بىن و جى گومان نەبن. لەبەر ئەۋە ھەرچى گېرەپەۋەيەكە كە باسى ئايندە دەكا و لەكاتى خۇيدا بەدى نەپەت، يان لەۋانەيە بەدى نەپەت، ناچىتە ناۋ چۋارچىۋەى پېناسەى پېشخراۋەۋە و ئەركەكانى لەناۋ تىكستەكەدا جىۋاز دەبى لە ئەركى ئەو پووداۋەى كە بە تەكنىكى پېشخراۋ، لەكاتى ئىستادا گېرەپەۋەكەى پېشكەش دەكرى.)) (ئەلۋەنى، ۲۰۰۴: ۲۳۲] بەم چەشەنە ((ناپى پېشخستن لەگەل پېشىنى بە يەك دابنرى، چونكە پېشىنى رەنگە رابوردا يان پوودەدا، بەلام پېشخستن بەدلىبايەۋە پوودەدا.)) [Abdulrazziq and Geedallah, 2021: 40]

لە جۆرى پاشخستندا پووداۋەكان كاتىك دەگېردپتەۋە كە پوويانداۋە و گېرەپەۋە لە كاتى گېرەپەۋەدا لە كاتى ئىستا بۇ كاتى رابوردو دەگەپتەۋە و ئەم پووداۋە دەخاتەروو كە پېشتر پوويانداۋە. لېرەۋەيە دەگووترى: ((لە پاشخستندا ئەم پووداۋە دەگېردپتەۋە كە پوويانداۋە و گېرەپەۋە لە كاتى گېرەپەۋەى پووداۋەكانى ئىستا لەپرا بۇ رابوردو دەگەپتەۋە و ئەم پووداۋ و بىرەۋەرىانە دەگېرپتەۋە كە لە رابوردو پوويان داۋە.)) (عليزاده، ۱۳۹۶: ۲۳۶] بەلام لە جۆرى پېشخستندا گېرەپەۋە بەجۆرىكى دىكەيە ((پېشخستنى ئەم پووداۋەنى كە لە داھاۋو پوودەدەن.)) [قاسم زاده، ۱۳۹۳: ۱۰] لەم شىۋەدا گېرەپەۋە بۇ داھاۋو دەپەپتەۋە و بەھۋى پېشخستنى زەمەنى گېرەپەۋە، كۆمەلە پووداۋىك دەگېرپتەۋە. وانا ئەم پووداۋەنى بەپى بەدۋاى يەكداھاتنى كات، دەبۋايە لە داھاۋو پوودەن و بگېردپتەۋە، كاتى گېرەپەۋەيان تىكەدەشكىنرىن و گېرەپەۋەكەيان بۇ كاتى پېش پوودانىن پېشخستنى بۇ دەكرى. لە كىتېبى (تەكنىكى گېرەپەۋە)دا بنىات و پىكھاتەى ھەر يەك لە جۆرەكانى گېرەپەۋەى پاشخستن و پېشخستن بەسەر سى جۇردا دابەش دەبن:

۱- ناۋەكى

۲- دەركى

۳- ئاۋىتە [خدر، ۲۰۱۲: ۲۳۱-۲۳۲]



ئەم گېرپانەۋەيەيە كە لە دەقى چىرۆك يان پۇماندا لە رابوردو يان داھاتوودا بخرىتەروو، ئەگەر بە گرىچىنى چىرۆكەۋە گرىدراپ، گېرپانەۋەيە ناۋەكى پىدەگوتىرئ. ئەم رووداۋەي دەگىردىرتەۋە، پەيوەندى بە گرىچىنى چىرۆكەۋە نەبى، گېرپانەۋەي دەرەكى پىدەگوتىرئ. ھەرۋەھا ئەم رووداۋەي كە دەگىردىرتەۋە، پەيوەندى بە گرىچىنى چىرۆكەۋە نەبى، بەلام لە درىژەي چىرۆك يان پۇماندا نووسەر بە رووداۋە سەرەكى و گرىچىنى چىرۆكەۋە گرىي بداتەۋە، گېرپانەۋەي ئاۋىتەي پىدەگوتىرئ [بھنام فر، ۱۳۹۳: ۱۳۱]

۲-۲ بەردەۋامى

جىرارد جىننىت دەلئ: بەردەۋامى برىتیبە لە: ((پىۋانى رىژەي مەۋداي ئىۋان كاتى پىۋىست بۇ گېرپانەۋەي رووداۋىك لەگەل ماۋەي ئەم كاتەي كە رووداۋەكە لە جىھانى واقىعدا روودەدا.)) [Herman & Vervaeck, 2001: 60] بەپىي ئەم پىناسەيە دەتۋانىن بلىين: بەردەۋامى دەسنىشانى پەيوەندى ئىۋان ئەم كاتە دەكا كە رووداۋىك لە جىھانى واقىعدا روودەدا و ھەمان روودا لە دەقىكى گېرپانەۋەيىدا دەگىردىرتەۋە. كەۋاتە بەردەۋامى برىتیبە لە پىۋانى مەۋداي خاياندى رووداۋىك لە رووى زەمەنەۋە بە مەۋداي خاياندى گېرپانەۋەي ئەم رووداۋە. بەم چەشەنە لە بەردەۋامىدا گرىكى بە ماۋەي كاتى روودانى رووداۋەكە و ماۋەي گېرپانەۋەي ئەم رووداۋە دەدرئ. لە بەردەۋامى گېرپانەۋەدا ئەۋە پىشان دەدرئ (دەكرئ كام يەك لە رووداۋەكانى پۇمان فراۋان بكرئ يان بسپىنەۋە.)) [احمدى، ۱۳۸۲: ۳۱۶] بەپىي تىۋرەكەي 'جىرارد جىننىت' مەۋداي ئىۋان ماۋەي روودا و مەۋداي گېرپانەۋەي رووداۋەكە لە چوار جۆرى سەرەكى پىكىدئ و برىتیبە لە:

۱-۲-۲: جۆرى دىمەن

۲-۲-۲: جۆرى ۋەسفىردن

۳-۲-۲: جۆرى پوختە

۴-۲-۲: جۆرى سىپىنەۋە [Genette, 1983: 95]

جۆرى دىمەن ((پىشانەرى يەكسانى تەۋاۋى ماۋەي كاتى روودانى روودا لەگەل نواندىن يان خويىندەۋەي رووداۋەكەيە. ماۋەي گىفتوگۆيەكى وشە بە وشە كە لە پۇمانىكدا دەخويىندىرتەۋە، تارادەيەك ھىندەي ئەۋ كاتە دەخايىنئ كە لە راستىدا رووداۋەكە رووى داۋە.)) [Herman & Vervaeck, 2001: 61] لەم جۆرەدا كاتى روودا و گېرپانەۋەي روودا يەكسان و پىتر لەم گېرپانەۋەدا بەدەيدەكرين كە سوود لە گىفتوگۆ ۋەردەگرن. [Genette, 1983: 109]

لە جۆرى ۋەسفىردندا ((داپرانى كات روودەدا بە چەشنىك كە كاتى پىۋىست بۇ خويىندەۋەي رووداۋىك، لە خودى رووداۋەكە درىژترە. دەكرئ رووداۋىك بوەستىرئ، بۇ نەۋونە كاتىك بكوژىك چەكەكەي بەرەۋ رووى قوربانى رادەگرئ لە راستىدا تەنيا يەك چركە دەخايىنئ، كەچى دەكرئ لە دە لاپەرەدا ۋەسفى ئەم دىمەنە بكرئ.)) [Herman & Vervaeck, 2001: 62] لىرەدا بەپشت بەستن بە شىۋازى ۋەسفىردنى دىمەن و رووداۋەكان، گېرپانەۋەيان درىژ دەكرتەۋە و ئەم رووداۋەي كە لە ماۋەيەكى زەمەنى كورتدا رووداۋە لە ماۋەيەكى زەمەنى دوور و درىژدا دەگىردىرتەۋە. كەۋاتە لەم جۆرەدا زەمەنى گېرپانەۋە لە خودى زەمەنى رووداۋەكە درىژترە. بەم چەشەنە ماۋەي زەمەنى خويىندەۋەي پۇمانەكە لە ماۋەي زەمەنى رووداۋەكە درىژتر دەبىتەۋە.

پوختە برىتیبە لەۋەي كە ((رووداۋىك لە ماۋەيەكى زەمەنى دوور و درىژدا روويدابئ لە رستەيەكى كورتدا پوخت بكرتەۋە، بە چەشنىك كە كاتى گېرپانەۋە لە كاتى رووداۋەكە كورتتر بئ.)) [Herman & Vervaeck, 2001: 61] واتا نووسەر بە مەبەستى خىراتر گېرپانەۋە، رووداۋەكان پوخت بكاتەۋە. لەم جۆرەدا زەمەنى گېرپانەۋەي روودا لە زەمەنى خودى رووداۋەكە كورتترە.

سىپىنەۋە يان لاپردن ئەم جۆرەيە كە ھەندئ لە پىشھاتەكان بەتەۋاۋى لە دەقى پۇمانەكەدا بسپىنەۋە و لاپىرئ. [Herman & Vervaeck, 2001: 61] جىننىت لە كىتئى (گېرپانەۋە)دا سىپىنەۋەي بەسەر سىج جۇردا دابەش كردوۋە: سىپىنەۋەي ئاشكرا، سىپىنەۋەي ئاشكرا و سىپىنەۋەي مەزەندە. لە سىپىنەۋەي ئاشكرا بە شىۋەيەكى ئاشكرا سىپىنەۋەي روودا رادەگەيىنئ و لەناو پۇماندا بە دەستەۋازەي جۇراۋجۆرى ۋەكوو (پاش پۇژىك، لەدۋاۋى دوو ھەفتە، مانگىك تىپەرى و ...ھتاد) ئامازە بە سىپىنەۋەي پىشھاتەكانى ئەم ماۋەيە دەكرئ. لە جۆرى ئاشكرا بە شىۋەيەكى ورد و تەۋاۋ زەمەنى سىپىنەۋەي پىشھاتەكان لەناو پۇماندا پىشان نادرى و تەنيا ئامازەيان پىدەكا بۇ نەۋونە دەلئ: (چەندىن سالى يان مانگ يان پۇژ تىپەرىن). لە سىپىنەۋەي مەزەندەدا لە دەقى پۇماندا ئامازە يان شوپىن پىي سىپىنەۋەي رووداۋەكان بەدى ناكرىن، بەلكوۋ لەسەر خودى خويىنەرە كە ھەست بەم سىپىنەۋەيە بكا. [Genette, 1983: 106]

**۲-۲: پاتكردنه وه**

جینیت ده لڻ: پاتكردنه وه واتا ئه م په یوه ندىه ی له نیوان پاتبوونه وه ی گپړانه وه و پرووداوه كاندا هه یه. به م چه شنه كه پشهايتك نه تنیا ده شڻ روویدا، به لكوو ده شڻ دووباره بېتته وه. وه كوو هه لهاتنى خۆر كه هه موو پۆژك دووباره ده بېتته وه. لیره وه یه كه ده تانین بلین پاتبوونه وه بریتیه له: په یوه ندى نیوان پروودا و چه ندر گپړانه وه ی پرووداوه كه. [Genette, 1983: 116] به م چه شنه ((پاتكردنه وه واتا دووباره گپړانه وه ی ئه م پشهايتانى كه له رۆماندا پرووده دن.)) [احمدى، ۱۳۸۲: ۳۱۶] پاتكردنه وه به سهر سڻ جۆردا دابه ش ده بڻ:

۱-۳-۲: پاتكردنه وه ی هاوسان

۲-۳-۲: پاتكردنه وه ی به رده وام

۳-۳-۲: پاتكردنه وه ی تاك [Genette, 1983: 114]

پاتكردنه وه ی هاوسان واتا پروودانى پشهايتانى كه له ده قى رۆمان و له راستیدا هاوسان بن. واتا له واقیعدا چه ندر جار روویدا بڻ به هه مان رۆژه له رۆماندا گپړدرا بېتته وه. پاتكردنه وه ی به رده وام واتا پشهايتك له راستیدا تنها یه كجار روویدا بڻ، به لآم له رۆماندا چه ندىن جار بگپړدرا بېتته وه. پاتكردنه وه ی تاك واتا پشهايتك له راستیدا چه ندىن جار روویدا بڻ، به لآم له رۆماندا تنیا یه كجار گپړدرا بېتته وه. [Genette, 1983: 114-116]

به م چه شنه رووونبووه وه جیرارد جینیت له تیوره كه یدا سڻ ئاستى جياواز بۆ هه لسه نگاندى و پیوانى زه مهنى گپړانه وه له ده قى رۆمان ده سنیشان ده كا و ههر یه ك له م ئاستانه ش له ریگه ی چه ندره سه یه كى جياوازه وه ده سنیشانى ئاراسته ی پرووداوه كان له رووى زه مهنى گپړانه وه یان ده كا. له م توژیینه وه یدا ئه م ئاست و كه ره سه جياوازه ی تیورى جینیت، له رۆمانى (نه ته وه ی زېرا به كان) دا پراكتیزه ده كرىن؛ تاكو زه مهنى گپړانه وه له م رۆماندها به پیى ئه م ئاستانه هه لسه نگاندى و پیوانى بۆ بكرى.

۳-۳: ریكخستن

ریكخستن په یوه سته به شیوازی كاتى گپړانه وه ی ئه م پرووداوانه ی له رۆمان و چیروكدا ده گپړدرا بېتته وه. به دواى یه كداهاتنى پرووداوه كان و گپړانه وه یان به شیوه ی زنجیره یی، له چوارچیوه ی ریكخستنى هاوكاتیدا به رجه سته ده بن. په یوه سته نه بوون به گپړانه وه ی پرووداوه كان به شیوه ی زنجیره یی ریكخستنى ناهاوكاتى دروست ده كا كه به پیى تیورى جینیت پرووداوه كان پاشخستن یان پیشخستیان بۆ ده كرى. شیوازی بنچینه یی گپړانه وه له رۆمانى (نه ته وه ی زېرا به كان) به شیوه ی ناهاوكاتیه، واتا له رووى ریكخستنه وه ده شڻ بگوترئ ئه م رۆمانه به شیوه ی گپړانه وه ی ناهاوتیریبه له گه ل كاتدا گپړدراوه ته وه كه هه مان ناهاوكاتى یان شكاندنه وه ی كاتى پیده گوترئ. ئه م پرووداوانه ی به شیوه ی زنجیره یی به دواى یه كدا ناگپړدرا بېتته وه و گپړه وه به پیى پیویستى و ئاره زووى خوى له میانه ی گپړانه ودا له ناو رۆماندا ده یان گپړدرا بېتته وه له چوارچیوه ی دهره وه ی كات یان شكاندنه وه ی كات به رجه سته ده بن. رۆماننوس له م شیوازه دا پشت به دوو ته كنىكى جياواز ده به سته كه به پیى تیورى جیرارد جینیت (پیشخستن و پاشخستن) پیده گوترئ.

۱-۳: پاشخستن

له رۆمانى (نه ته وه ی زېرا به كان) دا رۆماننوس ههر له سه ره تا و ده سپىكى پرووداوه كان به پاشخستن ده سپیده كا. یه كسه به پرووداویك ده سپیده كا كه له پابوردوودا پرووداوه، به لآم گپړانه وه كه ی بۆ كاتى ئیستا پاشخستوه و به م چه شنه خوینته ر بۆ ناو كه شوه وایه كى ته مومزاوى راده كیشى. كاره كته رى سه ره كى رۆمان له یه كه مین دیمه ندا به م جۆره ده دوى:

((من چه ك كرام، بڻ ده نگ و ئاسان چه ك كرام، له گه وهرترین شهر، شهرى ده سته ویه خه، شهرى مان و نه مان، چه ك كرام و فریدرامه ناو جه نكه وه. جه نگیك كه بۆ هه میسه و بۆ ئه به د درۆزه ی هه یه.)) [غریب، ۲۰۱۳، ۷]

لیره دا كاره كته ر ئه م ئازار و رهنج و نه هاهمه تبا نه ده خاته روو كه له ئیستا و داهاتوودا دېنه پیشى و یه خه ی به رناده ن و به هۆیه وه شهرى مان و نه مان له گه ل چاره نووسى خویدا ده كا. به م چه شنه سه رنجى خوینته ر بۆ ئه م پرووداوه ناخوشانه راده كیشى كه له ئیستا و داهاتوودا به سه ریدا دین. پاشخستنى پرووداوه كان به پیى ئه وه ی كه په یوه سته بن به گریچنى رۆمانه كه وه به سه ر سڻ جۆرى (ناوه كى، دهره كى و ئاویته) دابه ش ده كرىن.



۱-۱-۳: پاشخستنى ناوهكى

لهم جوره پاشخستنه دا پروداوه پاشخراوه كه په يوه سته به پروداوه سهره كيه كه ي پومان كه له بنچينه دا گرچنى پومانه كه پيكدينى. بۇ نمونه لهم پرومانه دا كاتيك كاره كتهرى سهره كى باسى پويشتنى داىكى دهكا، ئەم پروداوه دهگيرپتهوه كه پيش كاتى ئىستاي گيرپانه وه كه پروداوه. پويشتن و ونوونى داىكى په يوه سته به گرچنى پومانه كه وه، چونكه به هوئى ئەم ونوونى داىكيتى دهكه وپته ناو گيژه لوكى ناهه موارى ژيانه وه. پويشتنى داىكى په يوه سته به پروداوى ژنهيئانى باوكيه وه، وانا داىكى ژنى به سهردا هاتوه و ئەمەش ناكوكى له نيوان باوانى كاره كتهرى سهره كى ليكه وتوه ته وه.

((ئو پروژه ي بامر ژيتكى تازى هينايه وه مالى داكم دوو پروژ بوو كراستىكى پرهش پرهش له بهر كرده بو.)) [غريب، ۲۰۱۳: ۸]

بهم چه شنه درده كه وئ له كاتى گيرپانه وه ئەم پروداوانه، باوكى ژنى تازى هينايه و داىكى دوو پروژ جلى پرهش له بهر كرده بو. كه واته گيرپانه وه پروداوه كه بۇ كاتى ئىستا دواخراوه و گيرپه وه به ته كنيكى پاشخستن بوى دهگه پته وه و دهگيرپته وه. له دريژه ي گيرپانه وه پروداوه كان له كاتى ئىستاي پومانه كه دا بۇ ئەم ديمه نه دهگه پته وه كه نييدا ههفته يه ك دواى ژنهيئانى باوكى به دلرپه قى داىكى له ماله كيان درده كا و دوايين ديدارى داىكى بهم چه شنه دهگيرپته وه.

((ههفته يه ك دواتر وهك خهون بينيم دهستىك به هه مان دلرپه قى بامه وه لاقى داكمى گرت و رايوه شاندى و به خه بهرى هينا... له ليوارى تاگاييدا ديتم داىكم نووشته يه ك كه بون ميخه كى ليده هات له ملي كردم و گوتى: قورئانه كه تاگادارى به. ئەو پويشت به هه مان غه مگينى و دللى كون كونيه وه پويشت و منى به قورئانه كه سپارد. سپاردىك وهك دللم، ته واو وهك دهستى مردوو سارد و سارد. سه نگره كانم به سهر يه كدا ته پين و چه كه كانم توه وه.)) [غريب، ۲۰۱۳: ۹]

به دريژايى پومانى (نه ته وه ي زيرابه كان) گيرپانه وه پروداوه كان له كاتى ئىستاوه بۇ كاتى رابوردوو دهگه پته وه و له ريگه ي ته كنيكى پاشخستن گيرپه وه كه هه مان كاره كتهرى سهره كى پومانه كه به، ئەم پروداوانه ي ده بوايه پيشتر و له كاتى خوئى بيانگيرپته وه، پاشخستنى بۇ كرده و له كاتى ئىستادا ده بيانگيرپته وه. بۇ نمونه پاش پويشتنى داىكى، باوكى ئەويش له مال درده كا و ئاواره و دربه در به دواى داىكيدا دهگه پئ. لهم ساته وه خته دا كه تاك و ته نيا و وئل و سهرگردان به شاردا ده سوورپته وه، پروداويك دهگيرپته وه كه پيشتر پروداوه، به لام گيرپانه وه كه ي بۇ كاتى ئىستا دواخستوه.

((كاتيك من گه يشتمه ئەو سهرى شار، دوكان و مالى نانه وايه كه تاگرى گرتوو وهك ئەو دوزه خه ي بامر گوتى بوى بچو ده سووتا. چند كه سيك نانه واى سووتاويان به تاگره وه دره يئا، ههركه سه و به لايه كدا غارى ددا، هه ندى مندالى بزوز و سهرليشتيواو له حه شمه تان هاواريان ده كرد. ژنان له پوومه تى خوئان ددا و كچان ده يانگوت ئەيرپ.)) [غريب، ۲۰۱۳: ۱۲]

۲-۱-۳: پاشخستنى دره كى

له پاشخستنى دره كيدا ئەم پروداوانه به شيوه ي پاشخستن دهگيردريته وه كه پيشتر پروداوانه، به لام گيرپانه وه كه يان بۇ كاتى ئىستا دواخراوه. ئەم پروداوانه ي كه له پاشخستنى دره كيدا دهگيردريته وه هيج په يوه نديان به گرچنى پومانه كه وه نيه و ته نيا گيرپانه وه كومه له پروداويكن كه مه به ست لى پروونكرده وه ي باهه تيكي لاهه كى يان دريژه پيدانى گيرپانه وه به. بۇ نمونه له لاپه رى (۱۸) ي پومانه كه دا كاره كتهر پاش دركردنى خوئى و داىكى له لايه ن باوكيه وه، دلپراوكى و نيگه رانى خوئى بۇ باهه تيكي پيشانده دا كه هيج په يوه ندى به گرچنى پومانه وه نيه.

((من تازه قه لوم و دهفته ره كانم بۇ ئەبه د له ناو تاقه ي ژوره كه ي داىكمدا جيپيشت. قوتابخانه ي من، پؤل و ته باشير،

ماموستا و هاوپركانم بۇ هه ميشه له ناو دهفته ره كاندا، له ناو جاتا په پوكه م به جيمان.)) [غريب، ۲۰۱۳: ۱۸]

له زوز شوئى پوماندا كومه له پروداويك به شيوه ي پاشخستنى دره كى گيردراونه ته وه و ته نيا مه به ست لى وه سفكردى بارودوخى ئەم ريبوارانه بووه كه له نيوانى ريگه كاندا ده ستيان بۇ لوريه كه هه لده برى، تاكوو به شوئى مه به ستيان بگه ينى. ئەم گيرپانه وانه په يوه ست نين به گرچنى پومانه كه و ئامانج لى پيشاندانى به رده و امبوون له سهر رويشتن به ره و شوئى نادياره. بۇ نمونه: ((ئو ريبوارانه ي كه سوارده بوون بى شومار حيكايه تيان ده گيرپايه وه و يه كسه له ف قسه يان ده كرد. من گويم ليده گرتن و

زه وقيشم ليوهرده گرتن، به لام هه رگيز خالتيكم تيدا نه ديتنه وه په يوه ندى به منه وه هه بيت.)) [غريب، ۲۰۱۳: ۲۸ و ۲۹]

له شوئيتىكى ديكه دا كاتيك باس له كريكاره فه ليه يه كه ده كا، پروداويك دهگيردريته وه كه پيشتر پروداوه، به لام په يوه ندى به گرچنى پومانه كه وه نيه و پتر به مه به ستى ناساندنى كه سايه تى و وه سفكردى كه سه كه گيردراوه ته وه؛ چونكه هيج كاريگه ريه كى له سهر رهوت و به ره و پيشچوونى پروداوه كان نيه.



((ئەو ھەمالە فەبلىيە بە خۆى و كۆلپكى چوار ئەوئەندەى جەستەى خۆيەو ھەوتەو ھەوتەو زىرابى گەورەى شۆرىجەو. ئەو كات خەلك و دەولەت ھەولپكى زۆريان دابوو فرىيان بگەون. سەرئەنجام بارەكەيان دەركىشاپو ھەوتەو سەرزەوى و پرزگارىان كرىبوو، بەبۇئەى دەستكەوتتەوئەى ئەو بارە بەنرخ و گەورەيە مەلووئەيان گىرپابوو.)) [غەرىب، ۲۰۱۳: ۹۰ و ۹۱]

۳-۱-۳: پاشخستنى ئاوتتە

لەم جۆرە پاشخستتەدا چەند پووداوتك پاشخستنىان بۇ كراو ھە لە سەرەتادا ھىچ پەيوەندىان بە گرىچنى پۆمانەكەو ھە، بەلام لە داھاتوودا بە گرىچنى پۆمانەكەو گرىدراون. ئەم جۆرەيان لەناو پۆمانى (ئەتەوئەى زىرابەكان)دا يەكجار كەمە و لە خوارو ھە ئەم گىرپانەوانە دەگوازىتەو. بۇ نمونە لەم دەقەى خوارو ھەدا كاتك ھەسفى شەوانەى ناوچەى پىشەسازى (شىخ عومەر) دەكا، ئامازە ھەو دەدا كە شەوانە تەنبا تاژى و سەگ و پشیلەى لى بەدەدەكرا، واتا شوپىتەى چۆل و بى ھاموشۆ بوو؛ بەلام دواتر كە ئەم شوپتە دەپتتە نىشتامنى كارەكتەرى سەرەكى، بەم چەشە نامىتتەو ھە دەپتتە مۆلگەى ژنە سوزانى، پياوى ھەو سباز، بكوژ و... ھتد. بەم چەشە دەردەكەوئ لە سەرەتادا چۆل و بى ھاموشۆ بوونى ئەم ناوچەيە كە لە بنچىنەدا پەيوەندى بە گرىچنى پۆمانەو ھە، دواتر بەھۆى مانەوئەى كارەكتەرى سەرەكى لەم شوپتەدا دەپتتە مەلبەندى خەلكانى بى شوپىن و بى مال و دەپتتە دەروازەى ئەم ئىمپراتۆرىيەتەى كە بە مەملەكەتى زىرابەكان پىناسە دەكرى و بەم چەشە بە گرىچنى پۆمانەكەو گرىدەدرتتەو.

((شەوانە شىخ عومەر ولاتى تاژى و سەگ و پشیلە بوو. سەر بەست و كامەران بەناویدا دەسوورانەو. تەنھا بە بۇنى من سەغلت بوون كە ديار بوو ھىشتا بۇنى ئادەمىزادەم لىدەھات.)) [غەرىب، ۲۰۱۳: ۴۸]

لە لاپەرەى (۱۰۳)ى پۆمانەكەدا پووداوتك بەشئەو پاشخستنى ئاوتتە دەگىردرتتەو كە لە بنچىنەدا پەيوەندى بە گرىچنى پۆمانى (ئەتەوئەى زىرابەكان) ھەو نىيە، بەلام لە لاپەرەى (۱۳۸) بە گرىچنى پۆمانەو پەيوەست دەكرى. لىرەدا باسى (كۆچە مېژووئەيەكە) دەگىردرتتەو:

((ئەو شەوئەى كۆچە مېژووئەيەكەمان كرى، ئەو كۆچەى كە مېژووئەى ئەو ھەسارەيەى كرى بە دوو بەشەو، مېژووئەيەكى مەزن و گەورە و مېژووئەى نەفرەت و نقتىش بۇ ئىمە، كۆچى گەورەى بوونەو ھە تارمىيەكان و امانزانى بۇ ھەمىشە لە قەباعەتى ئەو گىاندارە دوو پىيەى سەر زەوى، ئەوئەى بە خەيال و بە راستى بۇ ئاسمانەكان دەفپتتە پرزگاربوو.)) [غەرىب، ۲۰۱۳: ۱۰۳]

ئەم (كۆچە مېژووئەيە) لە درىژەى پۆمانەكەدا بە گرىچنى پۆمانەكەو دەبەسترتتەو، بەوئەى كە لە ئەنجامى ئەم كۆچە زىرابەكانىان ئاوەدان كرىو ھە بە ئەتەوئەى زىرابەكان ناسران. ئەم بابەتە بەم چەشە بە پووداو سەرەكەيەكانى پۆمانەو لكتىراو:

((يەكە يەكە تارمىيەكان پەيامى يەكەمىان خوپندەو، لەسەر جەستەى خۆلىنى يەكتىريان نووسىيەو. ھاتتە ناو زىرابەكان و شارە ون و نەپتەيەكانى ژىر زەويان دروستكرى.)) [غەرىب، ۲۰۱۳: ۱۳۸]

۳-۲: پىشخستن

ئەم پووداوى كە پوودانەكەى لەناو زنجىرەى بەدواى يەكداھاتى پووداوكان بۇ كاتى داھاتو بگەرتتەو ھە گىرپەرەو لە كاتى ئىستائى پۆماندا بىگىرپتتەو، پىشخستنى پىدەگوتتەو. واتا گىرپەرەو بۇ كاتى داھاتو باز دەدا و ئەو پووداوى كە لە داھاتوودا پوودەدا يان پەنگە پووبدا، بۇ كاتى ئىستا دەگوازىتتەو ھە دەگىرپتتەو. واتا كاتى گىرپانەوئەى پووداو كە پىش كاتى پوودانى پووداو كە دەخا. ئەم تەكنىكەش بەبىتى تىورى جىرارد جىتتە بە ھەمان شئەوئەى (پاشخستن) سى جۆرى ھەيە كە برىتتىن لە: (پىشخستنى ناوئەكى، دەرەكى و ئاوتتە).

۳-۲-۱: پىشخستنى ناوئەكى

لەم جۆرەدا ئەم پووداوانەى پىشخستنىان بۇ دەكرى، پەيوەست بە گرىچنى پۆمانەكەو ھە بنچىنەى پووداوكانى لەسەر بنىات دەنرى. ئەم پووداوانەى لە دەقى خوارو ھەدا دەگىردرتتەو كۆمەلە پووداوتك لە داھاتو پوودەدەن و پەيوەست بە گرىچنى پۆمانەو كە گىرپەرەو پىشوختە، واتا پىش پوودانىان دەيانگىرپتتەو. دوابەدواى ئەوئەى باوكى ئەم مندالە لە مائەو دەردەكا، كابرالى كەتە دەستى دەگرى و لەگەل خۆيدا بۇ چاىخانەكە دەييا و ئىنجا نان و چاى بەيانى پىدەدا و پاشان لە گەل خۆيدا دەييا و سواری لۆرىيە زەردەكەى خۆى دەكا. كارەكتەرى سەرەكى پۆمان لە كاتى ئىستادا دەست بە گىرپانەوئەى پووداوكانى داھاتو دەكا.



((سواری لۆرىيە زەردەكەى خۆى كىردىم. من تاكە كەسىم پىش ئەوہى سواری عەرەبانە و پاپىسكل و قەمەرە بىم سواری لۆرى بىم. لەو پۆژەوہە ھەرگىز نازانم گەپشتن چىيە! نازانم بۇ دەپ بگەين! بۇ كوئ دەچىن و لەكوئ دەگىرسىنەوہە. ئىمە دەپۆين بۇ ئەوہى بگەپىنەوہە. ئىمە دەچىنە شارىك بۇ ئەوہى بمانگەينىتتە گوندىك. دەچىنە شاروچكەيەك بۇ ئەوہى لىيەوہە بگەپىنەوہە شار...)) [غەرىب، ۲۰۱۳: ۲۱]

لە دەقى خوارەوہەدا گىرپەرەوہە وەسفى شارى بەغدا دەكا، لەكايتىكدا ھىشتا بەغداى نەبىنىوہە و تەنيا لە خەلكى گوئى لە جوانى شارەكە و كىژ و كورەكانى بووہە. ئەم گىرپانەوہىيە بە گرىچنى پۆمانەكەوہە پەيوەستە، چونكە پروداوہەكانى داھاتووى ناو پۆمانەكە لەم شارەدا پرودەدەن و چەقى پروداوہەكان لەم شارە داىە.

((لە خەيالى مندا لە بەغدا خانووەكان تا بنمىچى ئاسمان لەسەر يەك كەلەكە كراون. شەقامەكانى ئاوپىنەن و خەلكەكەى پەمۆن. كچەكانى ھىشووہە ترىن و كورەكانى كارمامز، درەختەكانى كرىستال و ئاوەكەى مروارى.)) [غەرىب، ۲۰۱۳: ۳۷ و ۳۸]

ھىشتا نەتەوہى زىرابەكان كۆچەكەيان بۇ ناو زىرابەكان دەسپىنەكردووہە و گىرپەرەوہە پروداوى بىلابوونەوہى پۆل پۆلى دەستە جىاجىياكانى ئەم نەتەوہە بەناو رىپرەوى زىرابەكان بەشىوہى پىشوختە دەگىرپىتتەوہە. باسى ئەوہە دەگىرپىتتەوہە وەكوو تاكە ئەندازىار لەوئىدا شارەزايانە رەگى خاك و بەربەست و رىپرەوہە ئاوپىزەكان دەسنىشان دەكا، لەكايتىكدا ھىشتا بۇ ئەوئ نەپۆشتوون و دەستى بە كارى ئەندازىارى خۆى نەكردووہە. ئەم پروداوانە پەيوەندى راستەوخۆيان بە گرىچنى پۆمانەكەوہە ھەيە.

((نەتەوہى زىرابەكان، لەشكرى تارمايى لە دەيان رىپرەوہە بە ناو سەدان قەمتەردا بىلابوونەوہە. تۆپىلە دوور و درىزەكان لە ژىر زەويىوہە تىدەپەرىن. ئەو كاتە من وەك تاكە ئەندازىارى تارماي رىگاوپان دەرەكەوتم. دۆزىنەوہى رەگى خاك، دەمارى گلىن و خو لادان لەبەر دەلانى فراوان كارى من بوو. دەم تىوانى دەمارى گلىن تا مەودايەكى دوور و درىژ دەسنىشان كەم. رەگى بەردە سەخت و پتەوہەكان دەسنىشان كەم.)) [غەرىب، ۲۰۱۳: ۱۴۵]

۲-۲-۳: پىشخستى دەرەكى

پىشخستى دەرەكى برىتتەيە لەوہى پروداويك پىش ئەوہى پروبدا، بگىرپىتتەوہە و لە بنچىنەدا ئەم پروداوہە بە گرىچنى پۆمانەوہە پەيوەست نەب. لە پۆمانى (نەتەوہى زىرابەكان)دا گىرپەرەوہە پروداوى سەرەكەوتى رىپواران لە داھاتوودا بۇ سەر لۆرىيە زەردەكە دەگىرپىتتەوہە كە پەيوەندى بە گرىچنى پۆمانەوہە نىيە.

((چەندان كەس لەگەل خۆمان سوار دەكەين ئەوان دەگەن و دادەبەزن، خەلكى دىكە سەردەكەون و پىشى لۆرىيەكە بۇ ھەمووان تەسك دەپىت، من لەسەر كۆشى خۆيان دادەنەين و بە ھاوار ھاوار قسە دەكەن، ئەوان دەگەن و ئىمە بەرپۆيەين.)) [غەرىب، ۲۰۱۳: ۲۳]

لە دەقى خوارەوہەدا گىرپەرەوہە باسى پۆشتى وەستاكەى دەكا كە بۇ سەردانى خزم يان ھاوپى يان ئىيكى سفور دەپوا. ئەم سەردانى كردانە ھىشتا پرويان نەداوہە و گىرپانەوہەيان بۇ كاتى ئىستا پىشخراوہە و لە بنەپەردا ئەم سەردانانە ھىچ پەيوەندىيان بە گرىچنى پۆمانەكەوہە نىيە. ھەررەھا باسى ھاتتەوہى وەستاكەى دەكا، ئەم ھاتتەوہە پەيوەندى پروى نەداوہە و تەنيا پىشبنى دەكا. بەم چەشەنە پىشبنى پروداويك دەكا كە رەنگە لە داھاتوودا پروبدا و ئەم پروداوہە پىشبنى كراوہە لە كاتى ئىستاي پۆمانەكە دەگىرپىتتەوہە و پەيوەندى بە گرىچنى پۆمانەكەوہە نىيە.

((ئىستا وەستاكەم ھاتتەوہە و چاوبۇ من دەگىرپىت. ئو ھەروا بۇ كارىكى بەپەلە چوو تا بەيانى زوو پىتتەوہە. وەك ئەوہى سەر لە پوورىكى غەرىبى بدات، يان برادەرىكى سەردەمى سەربازى بەسەر بكاوہە، يان دوور لە چاوبى من بە دوای ئىيكى سفوردا بگەپىت ھەر بۇ ئەوہى سەبرى بكات. [غەرىب، ۲۰۱۳: ۴۴ و ۴۵]

۳-۲-۳: پىشخستى ئاوپىتە

لە پىشخستى ئاوپىتەدا پروداويك پىشخستى بۇ دەكرى كە سەرەتا بە گرىچنى پۆمانەوہە پەيوەست نىيە، بەلام دواتر پىيەوہە گرى دەدرى. بۇ نمونە دواتر كارەكتەرى سەرەكى كە بىكەس و تەنيا دەمىتتەوہە و وەستاكەى لە بەغدا لەناو سكرابخانە بەجىي دىل، بۇدى لۆرىيەكەى دەپىتە مالى تەنيايى ئەو و دواتر زۆربەى پروداوہەكان لەم مالى ئاسنىنەوہە ئاراستە وەردەگرن. لەم دەقى خوارەوہەدا گىرپەرەوہە ئەم پروداوہە پىش ئەوہى بەسەر كارەكتەرى سەرەكيدا بى، دەگىرپىتتەوہە، لە بنچىنەدا ئەم پروداوہە لە سەرەتادا بە گرىچنىيەوہە پەيوەست نىيە؛ بەلام دواتر بەھۆى كۆمەلە پروداويكەوہە بە گرىچنى گرىدەدرى.



((دوا لۆرى، مهرج نه بوو دوا لۆرى له ژياندا هه ييت، بووه مالم، مالمك له سهر زهوى، بى جوله و سورانهوه و بالگرتن، بى پىيوارى سهر و دل گهرم، بى دهر وئيش و قهره ج و بازركان.)) (غريپ، ۲۰۱۳: ۳۰)

له م شوئنه دا كه گيرپه روه باسى شهوانى سكرابخانه كه ده كا، رووداويك ده گيرپه رته وه كه دواتر له به شه كانى ديكه ي رومانه كه رووده دن و له سهره تا دا دهر ده كه وئيش و قهره ج و بازركان.)) (غريپ، ۲۰۱۳: ۳۰)

گرنگرين به شى رومانى (نه ته وهى زيرابه كان) و ته وئيش برى تيبه له كوچى دانىشتوانى ته م سكرابخانه يه و دامه زراندى نى شتمان و نه ته وهى زيرابه كان.

((جگه له دانىشتوانه هه ميشه يبه كانى سكرابخانه كه شهوانه چه ندان ده سته و گرووپ دىن و ژيانى هه مووان ده خه نه سهر له پى ديو، ته م ده سته و گرووپانه به مرؤفه كانى رووناكى ناسراون. ته و مرؤفانه ي رووناكى وه ك ته و نه شاره زايانه ده چن به چه كوچ په يكه رى پر ورده كارى هونه رمه نديك ده سكارى بكه ن كه بوخوى به دهرزى درووستيكر دووه. هه نديكيان بازؤله ته ستور و به شماغ له ملن، هه نديكيشيان بوكس خه نجه ر به ده سته و چه قووكيشن.)) (غريپ، ۲۰۱۳: ۳۰)

[51]

دهر كه وئيش ته م كاره كتهره سه مه رانه ده يته هوى كوچى ميژوويى و ئينجا دواتر نه ته وهى زيرابه كان له سهر بنه ماي ته م كوچه داده مزرى و ئيت سرجه م رووداوه كانى داها تووى رومانى (نه ته وهى زيرابه كان) له نه نجامى ته م كوچه وه بنيا ت ده گرى.

۴- به رده وامى:

به رده وامى ده سنيشاني په يوه ندى ئيوان ته م كاته ده كا كه رووداويك له جيهانى واقيعدا رووده دا و له ده قتيكى گيرپانه وه ييدا ته م رووداوه ده گيرپه رته وه. كه واته به رده وامى برى تيبه له پيوانى مه وداى خاياندى رووداويك له رووى زه مه نه وه به مه وداى خاياندى گيرپانه وهى هه مان ته م رووداوه. به م چه شنه له به رده واميدا گرنگى به ماوهى كاتى روودانى رووداوه كه و ماوهى گيرپانه وهى ته م رووداوه دهرى. به پى تيؤرى (جيرارد جيتت) بو زه مه نى گيرپانه وه به رده وامى و اتا مه وداى ئيوان ماوهى رووداوه و مه وداى ماوهى گيرپانه وهى رووداوه كه له چوار جوردا ده سنيشان ده كرئين كه برى تين له: ((ديمه ن، وه سف، پوخته، سرپينه وه.)) [Genette, Gerard: 1983, 95]

۴-۱: ديمه ن

له جوورى ديمه ندا مه وداى گيرپانه وهى رووداوه و خودى رووداوه كه له رووى زه مه نيبه وه په كسانن. و اتا زه مه نى گيرپانه وه له گه ل زه مه نى رووداوه كه په كسانه. جوورى ديمه ن پتر له گفتوگو و جووره كانى گفتوگو به ديده كرئين. له رومانى (نه ته وهى زيرابه كان) دا ته كنيكى گفتوگو به گشت شيوازه كانى، به راده يه كى په كجار كه م به كار هاتووه و ههر له بهر ته م هوى به رده كه وئيش پزبه يه كى زور كه م له جوورى ديمه ن له به رده واميدا به ديده كرئ. گفتوگوكان له م روماندا په كجار كورتن و به زورى به شيوهى تاك رسته دهر ده كه ون. ژماره ي سرجه م رسته كانى گفتوگو ئيو رومانى (نه ته وهى زيرابه كان) له (۱۱۴) رسته پيكدئ. له م ژمارانه ته نيا چوار گفتوگو دريژى ئيدا ده خوئيرنه وه. ليره دا ته نيا تامازه به په كيك له م گفتوگو دريژانه دهرى. له م گفتوگو به دا مه وداى رووداوى گفتوگو كه له گه ل مه وداى گيرپانه وهى رووداوى گفتوگو كه له رووى زه مه نى گيرپانه وه و زه مه نى رووداوا په كسانه.

((ژنه ي قزب ده يپرسى: تو بو ته وئنده له م كوئترانه نيگه رانى.

من گوتم: دوو نيشانه ي نه گبه تى له و كوئترانه دا هه يه.

پرسيه وه: دوو نيشانه؟

گوتم: ته وان نيشانه ي په يامن.

كارگوزارى به كه م گوتم: تارمايى هه رگيز په يام بو كه س نا ئيرى و چاوه رپى په يامى كه سيش باكات.

گوتم: ته وان رووناكيان هيناوه.

كارگوزارىكى مندال گوتم: رووناكى چ كاره ساتيكه بو تارمايى.

گوتم: سه ره پاى ته وانه، ته وان ده فپن و به ئاسماندا ده گوزهرئين.

كارگوزاره منداله كه گوتم: له ئاسماندا زيراب هه يه؟)) (غريپ، ۲۰۱۳: ۱۲۷-۱۲۸)



۲-۴: وسف

لهم جورهدا زمهني گپرانهوهى رووداو له خودى زمهني روودانى رووداو كه دريژتر دهبع. كهواته هم رووداو له مهودايهكي زمهني كورتدا رووداو له مهودايهكي زمهني دريژدا دهگپردرتهوه. بهمانايهكي وردتر زمهني رووداو خاو دهكرتتهوه يان دهوهستپيرى و گپرانهوهى رووداو كه كاتيكي زياترى بۇ تهرخان دهكرى. له وهسفرکردندا داپراني كات روودهدا بهچهشنيك كاتي پيوست بۇ خویندنهوهى رووداويك، له خودى رووداو كه دريژتره. هم جورهيان له روماني (نهتهوهى زيابهكان) دا جورى زال و بهشيويهكي بهرفراوان له پانتاي رومانهكهدا بهكاربراه. بۇ نمونه لهم دهقهى خوارهوهدا كه وهسفى ديمهني چوونه ژوررهوهى باوهژن و باوكى بۇ ژوررهوه دهكا، زمهني رووداو كه خاوه دهكرتتهوه و گپرانهوهى رووداو كه بههوى وهسفى ههئدى شتى ديكه يهيوهست يان ناپهيوهست به رووداو كه دريژ دهكرتتهوه.

((ئهوان چوونه ژوررى بئ هوهى ئاوپرئك له دايكم بدهنهوه، يان نيگايهكي من بكن. كه دهركاكيان لهوديهوه توندداخت، پشيله پيرهكه چهند جارئك مياواندى و گمگمي زور غه مگيني كووختيهك وهك گهلاي پاي زهرزهرده لوه لوهري، داكم توند مني له باوهش كرد و ليوهكاني وهك گويزى هينديان پيوهكراب، وشك بوون و سبي سبي هه لگه پان، بهلام بۇ من شيرين شيرين بوون.)) (غريب، ۲۰۱۳: ۸)

لهم ديمهني خوارهوهدا گپرهوه رووداوى بيستنى خشپهيهك دهگپرتتهوه، لهم كاتهدا زمهني رووداو كه دهوهستپين و زمهني گپرانهوهى هم رووداو دريژده كاتهوه. بهم چهشنه زمهني گپرانهوهى رووداو له رووى مهوداي كاتهوه دريژتر له زمهني خودى رووداو كه دهكرتتهوه.

((له پنا ماله لوريهكه م گويم له خشپهيهكه، ئيستا من خشپهيه مشك له جرح جيادهكه مهوه. يهكه م گوراني من له نازانم چيهوه بۇ تارمايي ههستكردن بوو بهخشپه، لن ورد بوونهوه بوو له بهربوونهوهي چهند دنهكه خوئيك. رپوي و كه رويشك دهنگي جووله و خشپهيان جيايه. تهپه يي جرجه گهورهكاني شبخ عومه له ههسپهوه نزيكتره تا گوجيله سهگ. دهنگي پچ ديت. دهنگي پنيهكه نزيكتره، ترپه يي پنيهكي رووت، جيته يي له قورپان. پنيهكي رووت و ترساو و ترپ. كه نه ئي جرح و سهگه، نه ئي رپوي و تاژيه.)) (غريب، ۲۰۱۳: ۵۴ و ۵۵)

۳-۴: پوخته

له پوختهدا ماوهي گپرانهوهى رووداو له رووى زمهنهوه له ماوهي روودانى رووداو كه كورتره. واتا هم رووداوانه كي له ماويهكي زمهني دريژدا روويانداوه له كاتي گپرانهوهدا پوخته دهكرتتهوه و له ماويهكي زمهني كورتدا دهگپردرتهوه. هم تهكنيكه بهمهبهستي خيراتر گپرانهوهي رووداوكان بهردهست دهكرى. له روماني (نهتهوهى زيابهكان) دا هم تهكنيكه زور بهرچاوه و رومانووس بهمهبهستي گپرانهوهي خيراى رووداوكان پهناي بۇ بردوه. بۇ نمونه

((ئهوان لهسهر ريگاي گوندهكان و نزيك نهخوشخانهي مالهكانيان و پشت تهكيه يي گوندهكه يان دادهبزن و ئيمه بهرهو شار مل دهئين. هوان دهگه نه شارو ئيمه بۇ شارئيكي ديكه بهريدهكهوين. هوان دهگه نه گوندهكانيان و ئيمه بهرهو گونديكي كه مل دهئين. هوان دهگه نه مالي خزمهكانيان و ئيمه بۇ شاروچكهيهكي ديكه بهريهين.)) (غريب، ۲۰۱۳: ۲۴)

هم گهيشتن و دابهزين و سهركهوتتهوه و بهريهوهبوونه، كومه له رووداويكن كه زمهني روودانيان گهليك دوورودريژتره لهم زمهني كه له دهقي رومانهكهدا گپردراوتهوه. واتا گپرانهوهي هم رووداوانه له رووى زمهنهوه، له زمهني روودانى رووداوكان كورتره. له نمونهيهكي ديكهدا رووداويك دهگپردرتهوه كه بهدرزياي هاوين روويدهوه و بهردهوام بووه، كه چي له گپرانهويهكي كورتدا رووداو كه بۇ چهند دپرئك پوخته كراوتهوه.

((هو هاوينه يهك له دواي يهك مهيت هاتته خوارى، له ههموو ريزاوهكاندا بهسهريماندا دهريژان. ههئديكيان ههئنده ههستور بيوون بۇ ماويهكي دريژ بهري ريزاوهكانيان دهگرت.)) (غريب، ۲۰۱۳: ۱۰۸)

۴-۴: سرينهوه

بهپي تيوري زمهني گپرانهوهي جيرارد جيتيت، سرينهوهي بهشيك له رووداويك يان رووداويك بهتهواي پهيوهسته به تهكنيكه بهردهوامي كه پتوانى مهوداي زمهني رووداو و گپرانهوهي رووداوكان له ههستويه. سرينهوه واتا بهشيك له رووداويك



يان ھەمووى بەتەواوى لە گىرپانەوھى ڤووداۋەكاندا لابدرى و بسپىتەوھ. ئەم تەكنىكە بە سى شىۋەى (سپىنەوھى ئاشكرا، سپىنەوھى ئاشكرا و سپىنەوھى مەزەندە) دەردەكەوئ. ھەر يەك لەم جۆرانەش بەپىيى بنەمايەكى ديارىكراو، لىك جىادەكرىتەوھ.

۱-۴-۴: سپىنەوھى ئاشكرا

لەم جۆردا بە شىۋەيەكى ئاشكرا سپىنەوھ و لابدرى ڤووداۋەكان لە كاتى گىرپانەوھدا ڤادەگەپىنرى. لەم جۆردا بە ھىتانى دەستەواژەى جىاجيا لەناو دەقدا بە ئاشكرا خوئىنەر لە سپىنەوھى كۆمەلە ڤووداۋىك ئاگادار دەكاتەوھ وەكوو (پاش ڤۆژىك، دواى يەك ھەفتە، مانگىك بەسەرچوو، سالىك تىپەپى و ...) لەكاتى گىرپانەوھى ڤووداۋىكدا كاتىك ئەم دەستەواژانە دەركەوتن، خوئىنەر بۆى ڤوون دەپىتەوھ كۆمەلە ڤووداۋىك لەم نىۋەندەدا لابراون و سڤاونەتەوھ. لە ڤۆمانى (نەتەوھى زىراپەكان)دا ئەم جۆرە سپىنەوھ زۆر بە كەمى بەكارھاتوھ. بۇ نمونە لە ڤووداۋىكدا كە باۋكى كارەكتەرى سەرەكى ژنى دووھمى بەسەر داكىدا ھىناۋە و لەگەل ژنە نۆپكەى دەچنە ژوورى خەوتن، يەكسەر لە دواى ئەم گىرپانەوھى ڤووداۋىك دەگىرپدرىتەوھ كە ھەفتەبەك دواتر ڤووداۋە و لە ئەنجامدا داىكى لەلايەن باۋكىيەوھ لە مالچ دەردەكرى. لەتوان گىرپانەوھى پىش دەركردنى داىكى و ڤووداۋى چوونە ژوورى خەوتنى باۋكى و باۋەژنى، ھەفتەبەك مەوداى زەمەنى ھەيە كە يىگومان كۆمەلە ڤووداۋىك ڤوويانداۋە، بەلام گىرپەرپەوھ ئەم ڤووداۋانەى لابردوۋە و نەيگىرپانەتەوھ واتا ئەم ڤووداۋانەى بەتەواوى لە گىرپانەوھى ڤۆماندا سڤوئەتەوھ.

((ھەفتەبەك دواتر ۋەك خەون بىنم دەستىك بەھەمان دلرەقى باۋكەوھ لاقى داكمى گرت و ڤاىۋەشانە و بەخەبەرى

ھىتا.)) [غەرىب، ۲۰۱۳: ۹]

ئەم دەقەى خواروھە نمونەيەكى دىكە بۇ سپىنەوھى ئاشكرايە كە بە دەستەواژەى (دواى نىۋەرپۆى ئەو ڤۆژە) دەسپىدەكا. بەرلەوھى ئەم بابەتە بگىرپدرىتەوھ، گىرپەرپەوھ بەسەرھاتى ئەم قسانە دەگىرپتەوھ كە كابرارى ڤىۋارى ناو لۆرىيەكە بۇ كارەكتەرى سەرەكى و شۆڧىرى لۆرى دەيانگىرپتەوھ و ۋەسفى شەقامەكانى بەغدا و ھاموشۆى ژنە سڤوورەكان دەكا. لەپ ئەم ڤووداۋانەى لەكاتى ڤۆيشتنى لۆرى و قسەوباسى نىۋان سەرنشىنەكان ڤوويانداۋە، سڤاونەتەوھ و كارەكتەرى سەرەكى دەست بە گىرپانەوھى ڤووداۋىك دەكا كە پاش نىۋەرپۆى ھەمان ڤۆژ ڤوويانداۋە. بەم چەشنە دەردەكەوئ ڤووداۋى گەپىشتن بە بەغدا و دابەزىن لە لۆرى و چوونى كارەكتەرى سەرەكى بۇ ناو شەقام و كۆمەلە ڤووداۋىكى دىكە لابراون و يەكسەر دەست بە گىرپانەوھى ڤووداۋىك دەكرى كە پىش ئەوھى ڤوو بدن، كۆمەلە ڤووداۋىكى دىكە ڤوويانداۋە. سپىنەوھى ئەم ڤووداۋانە لە ڤووى زەمەنەوھ لەلايەن گىرپەرپەوھ دەسنىشان كراۋە و خوئىنەرى لى ئاگادار كراۋەتەوھ.

((دواى نىۋەرپۆى ئەو ڤۆژە لەبەردەم باخچەكەى ئەودىۋى شەقامى شىخ عومەر لەسەر سەكۆيەك دانىشتىۋوم، ژىكى

سڤوور ڤارەيەكى ھەلدایە ناو كۆشم.)) [غەرىب، ۲۰۱۳: ۱۷]

۲-۴-۴: سپىنەوھى ئاشكرا

لە سپىنەوھى ئاشكرادا گىرپەرپەوھ بەشىۋەيەكى ورد و ديارىكراو زەمەنى سپىنەوھى ڤووداۋەكان پىشان نادا، بەلكو تەنبا بەھۆى دەستەواژەى لەم چەشنە (چەندىن ڤۆژ تىپەپى، ماۋەيەك بەسەرچوو، چەند مانگ دواتر، سالاىك دواتر و ...ھتد) ئامازەيان پىدەدا. جۆرى سپىنەوھى ئاشكرا بە شىۋەيەكى بەرفراوان لەم ڤۆمانەدا بەرچاۋ دەكەوئ. بۇ نمونە كاتىك كارەكتەرى سەرەكى لە تەمەنى مندالىيەوھ بەرەو تەمەنى ھەرزەكارى و لاۋىتى ھەلدەكشى، بەشىۋەى سپىنەوھى ئاشكرا لە ڤۆمانەكەدا ئامازەى پىدەدرى.

((سالەكان بى ناوونىشان و سلاۋ لەودىۋو شووشەكەوھ ون دەبوون. ئەو سالانە چەند مېھرەبان بوون، چەند بى سېبەر و

بىدەنگ بوون. ئەو سالانە ۋەك بۇ يىگار ھاتىن، ھەرگىز دەفتەرەكانىان نەكردەوھ شتىك بنووسن.)) [غەرىب، ۲۰۱۳: ۲۵]

گىرپەرپەوھ دواى گىرپانەوھى ڤووداۋى دەرچوونى كارەكتەرى سەرەكى بۇ ناو شەقامەكانى بەغدا، يەكسەر بى ئەوھى ئامازە بەو ڤووداۋانە بكا كە لە ماۋەى پىشتر ڤوويانداۋە، بە دەستەواژەى (ئەو چەند شەوھ) داپراىك لەتوان كاتى گىرپانەوھى ڤووداۋەكان و كاتى ڤوودانىان بەدېدېتى. واتا چەند يان كۆمەلە ڤووداۋىك دەسپتەوھ و باسپان ئاكا و خىرا باسى ئەو پىلاۋە دەكا كە چەند شەۋپكە لاي بووھ. جگەلەوھ ژمارەى ئەم شەوانەشى ديارى نەكردوھ كە پىلاۋەكان لاي ئەو بوونە و ئەمەش تايبەتمەندى ئەم جۆرە سپىنەوھى. بەم جۆرە بەشىۋەى ئاشكرا زەمەنى ڤووداۋەكانى ئەم ماۋەيەى سڤوئەتەوھ.

((ئەو چەند شەوھ پىلاۋە پاژنە بەرزەكانم لەو فېتەرانە دزىۋەتەوھ و ھەر بە دەستەمەوھن. لەكاتى نانخواردندا دەيانخەمە

كۆشم و شەوانە لە پىشت سەرميان دادەنئىم.)) [غەرىب، ۲۰۱۳: ۱۷ و ۱۸]



له نمونه خواره وهدا سړينه وهى نااشركا بهرچاوه و نهو زهمه نهى له م گپړانه وهى په دا سراوه ته وه، زهمه نيكي ناديار و نااشركا به و رووداوه كانى هم زهمه نه ش كومه له رووداويكي لبراو و سراوه و سانسور كراون كه به هيچ شپوه بهك نه گپړدراونه ته وه. (دواى چندان و چندان لهو زهمه نه هپواشه كارگوزارى ميخ هر له شوينه كهى خوئ وهك عه بدولته مير بووه په يكه و ميخه كهى له دهست بهر بووه.)) [غريب، 2013: 179]

3-4-4: سړينه وهى مه زنده

له سړينه وهى مه زنده دا هيچ نامازه يان شوين پي سړينه وهى رووداوه به شپوهى سړينه وهى نااشركا و نااشركا به ديناكړئ و خودى خوينه ده بى هم سړينه وهى به بدوزيته وه و دركى پيكا. بۇ نمونه له م گپړانه وهى خواره وهدا گروپي توتيلدر مه ودايه كى ده يان كيلومه ترى ده برن و دواجر ده گه نه شوينيكي شياو بۇ نه وهى توتيلي تيدا هه ليدرن. زهمه نهى روودانى هم رپيوانه كه مه ودايه كى ده يان كيلومه ترى بووه و ييگومان له م مه ودا زهمه نييه دا كومه ليك رووداوه روويانداوه، به بى نه وهى هيچ نامازه به كى بۇ دانراي سراوه ته وه و خوينه ده بى خوئ ههست به م دا برانه له زهمه نهى گپړانه وهى رووداوه كان بكا. (گروپي توتيلدرى ئيمه دواى دوركه و تنه وه له سه چاوهى زيرابه كان بۇ ده يان كيلومه تر، بۇ يه كه مينجار گه يشينه گلپي بى ده ماري وردى وهك خه نه.)) [غريب، 2013: 147]

له نمونه خواره وهدا سړينه وهى مه زنده هه يه، چونكه كاتيكي زهمه نهى له ناخى گپړانه وهى كه دا سراوه ته وه و خوينه ده بى هم كاته بدوزيته وه و هه ستي پيكا. گپړه وهى بابه تى به په يكه روونى كارگوزارى ميخ ده گپړته وه و نامازه به وه ده كا، كاتيكي له م رووداوه ناگادار بوونه ته وه كه ژماره يه ك كوتر له سه ر په يكه كه نيشتوونه ته وه. زهمه نيكي لبراو هه يه له نيوان هم كاته كه كارگوزارى ميخ له ويدا وه ستاوه تاكو هم كاتهى نه وان زانويانه به په يكه بووه. واتا له م نيونه وهدا كومه له رووداويك روويانداوه، به لام نه گپړدراونه ته وه و سراونه ته وه. هم كاته سراوه ده بى له لايه ن خوينه روه وه بدوزيته وه و هه ستي پيكرئ. (ئيمه كه ننگى زانيمان كارگوزارى ميخ بوته په يكه ر، وه ختيك نيوهى نهو كوترانهى له سه ر په يكه رى عه بدولته مير نيشتوونه وه چوونه سه ر سه رى نهو، به سه ر دهست و شان و مليدا په رينه وه سه ر سه رى.)) [غريب، 2013: 179]

5- پاتكردنه وه

په يوه ندى نيوان رووداوه و گپړانه وهى رووداوه له رووى ژماره ي گپړانه وه يان، پاتكردنه وهى پيده گوتري. به برى جينييت پاتكردنه وه واتا هم په يوه ندى يه له نيوان پاتبوونه وهى گپړانه وه و رووداوه كاندا هه يه. بۇ نمونه هم په يوه ندى به م چه شنه ده سنيشان ده كرى كه رووداويك روويانداوه و گپړه وهى، له چندين شوينى هم رووماندا رووداوه كهى گپړايتته وه. له پاتكردنه وهدا جارنى گپړانه وهى رووداويك ده سنيشانى په يوه ندى نيوان گپړانه وهى رووداوه و خودى رووداوه كه ده كا و به پيى هم په يوه ندى به سه ر سى جوړى (پاتكردنه وهى هاوسان، پاتكردنه وهى به رده وام و پاتكردنه وهى تاك) دابه ش ده كرى.

5-1: پاتكردنه وهى هاوسان

له پاتكردنه وهى هاوساندا ده بى رووداوه و گپړانه وهى رووداوه له رووى ژماره ي روودان و گپړانه وهى هاوسان بن. واتا رووداويك چندان روويانداوه، له دهقى رووماندا نه وه نده جاره گپړايتته وه. له روومانى (نه ته وهى زيرابه كان) دا پاتكردنه وهى هاوسان يه كجار زورن و پتر رووداوه لاهه كيه كانى ناو روومان پيكدين، بوپه پيويست به هينانه وهى نمونه ي زور ناكا. كاره كترى سه ركه له سه رجه م روومانده كه دا ته نيا يه كجار وه سفى هه لسوكه وت و شيوازي راوه ستانى باوه ژنى ده كا، هم رووداوه ته نيا يه كجار روويانداوه و ته نيا يه كجاريش گپړدراوه ته وه.

(له وه ختيكدا ژنه بووكه شووشه كهى بامر شانى به ليواى ده رگا كه وه دابوو. به لپوه سوور سوور و جوانه كانى بنيشتى ده جوو و گلپي گه وري پيده كرد، گلپه بنيشته كانى پر ده كرد له هه واو وهك توري ماسيگره كان به سه ر ده موچاويدا ده ته قين و به كوله سوور و روومه ته پانه كانيه وه ده نووسان.)) [غريب، 2013: 10]



۲-۵: پاتكردنەۋەي بەردەۋام

لە پاتكردنەۋەي بەردەۋامدا پروداۋىك تەنيا يەكجار پرويداۋە، بەلام چەندىن جار و ھەندىچار بەشىۋەي بەردەۋام دەگىپدريتەۋە، ئەمەش پەيوەستە بە بارودۇخى دەروونى كارەكتەرەكانى ناو پۇمانەكەۋە. كارەكتەرى سەرەكى لە پۇمانى (نەتەۋەي زىرابەكان)دا ئەركى گىپرەپەۋەي پىدراۋە، بۇيە ئەم پروداۋانەي كارىگەرى تەۋاۋيان بەسەر دەروونى كارەكتەرى سەرەكى ھەبوۋە، بەردەۋام گىپدراۋانەتەۋە و پروداۋىك كە تەنيا جارېك پرويداۋە بەردەۋام گىپدراۋەتەۋە. ۋەكو دووركەوتتەۋە لە داىكى، سووتانى داىكى، كۆچە مەزىنەكە و...ھتد. بۇ نمونە ھەر لە سەرەتاي پۇمانەكەدا كە دووركەوتتەۋە داىكى بە چەك كىردى خۆي دەچوئىن ئەم بابەتە چەندىن جار دووبارە دەگىپدريتەۋە. ۋاتا ئەم پروداۋە ۋاتا دووركەوتتەۋە لە داىكى كە تەنيا يەكجار پرويداۋە چەندىن جار بە درىژايى پۇمانەكە دەگىپدريتەۋە.

((من چەك كرام، بى دەنگ و ئاسان چەك كرام... يەكەم جار بەھىزترىن چەكيان لىستاندم... ئەۋىش داىكم بوو. ئاخىر ئىۋە نازانن بەبى داىك چۈنە ناو شەرى ژيان چەند سەختە!)) [غەرىب، ۲۰۱۳: ۷ و ۸]
 ((لە لىۋارى ئاگايىدا دىتم داىكم نووشتەيەك كە بۇن مېخەكى لىدەھات لە مى كىردم و گوتى: قورئانەكە ئاگادارى بە. ئەو رۇيشت بە ھەمان غەمگىنى و دللى كون كونيەۋە پۇيشت و منى بە قورئانەكە سپارد.)) [غەرىب، ۲۰۱۳: ۹]
 ((داىكم رۇيشت و دللىكى لە پەرۇ كۆن بۇ جىھىشتىم دللىك لەو كراسە كۆنە رەشەي تەقەتەقى پاپوجەكان كونيان كىردى.)) [غەرىب، ۲۰۱۳: ۱۰]
 پروداۋى سووتانى داىكى لەناو تەندوورى نانەۋاخانە، پروداۋىكە تەنيا يەكجار پرويداۋە. ئەم پروداۋە كارىگەرىيەكى يەكجار سەختى بەسەر دەروونى كارەكتەرى سەرەكىدا ھەبوۋە، بۇيە چەندىن جار دووپاتى دەكاتەۋە.
 ((كاتىك من گەبىشمە ئەو سەرى شار، دوكان و مالى نانەۋايەكە ئاگرى گرتىۋو...بايم بە كۆنە پۇلىسىكى ھاورپى دەگوت: زۆر باش بوو، ئىستا ئاسوودە بووم... دەبى داكم لە كوئى بى؟... گويم لىبوو خەلكەكە گوتيان: ئەو ھەر دوو چل ئىسقان بوۋە، فرېيان داۋەتە ناو تەندوورەكە، بۇيە ديار نەماۋە.)) [غەرىب، ۲۰۱۳: ۱۱-۱۳]
 ((چەند دەستىك كە ديار نەبوۋ ھى كىن، ھەتا نەمتوانى دەستى كۆنە پۇلىسەكە ھاورپى بايىشم بناسمەۋە، داىكميان بە ھەمان كراسى رەشەۋە ھەلدەگرت و لە ئاسمانەۋە فرېيان داىە ناو ئاگرەكەۋە.)) [غەرىب، ۲۰۱۳: ۱۸]
 ((... تەندورىك كپلە دەكات و شالۋى ئاگر دىتە دەرى... چەند كەسىك بەدەستە مسىەكانيان ژتىك ھەلدەگرن و فرېي دەدەنە ناو گپى ئاگرەكەۋە.)) [غەرىب، ۲۰۱۳: ۵۹]
 ((ئەۋەش دەبىتە يەكەم قسەي ژنەي تارمايى لەگەل مېردەكەي كىردىتى، دەلىت: عەبدولقادىر ۋاز لە من بىنە، ھاورپى پۇلىسەكەت باش دەزانن من لە تەندوورەكەدا سووتاوم.)) [غەرىب، ۲۰۱۳: ۲۳۸]

۳-۵: پاتكردنەۋەي تاك

ئەم جۆرەيان تەۋاۋ پىچەۋانەي پاتكردنەۋەي بەردەۋامە و برىتىيە لە گىرانەۋەي پروداۋىك كە لە بنچىنەدا چەندىن جار پرويداۋىن، بەلام تەنيا يەكجار لە پۇماندا گىپدراۋىتەۋە. لە پۇمانى (نەتەۋەي زىرابەكان)دا ئەم جۆرە پاتكردنەۋەيە يەكجار كەمە و لە چەند نمونەيەك تىنپەپرى. بۇ نمونە نىشتەۋەي كۆتر لەسەر منارە و گومەزەي مزگەوت و لە شەقەي بالدانىان و ھەلفرېيان لەكاتى بانگان، بە رۇژانە بە بەردەۋامى و لەگەل گىشت بانگانىك دووبارە دەبىتەۋە، بەلام لە پۇمانەكەدا تەنيا يەكجار گىپدراۋەتەۋە.
 ((ورشەي بالەكانيان لە بن مىچەكەۋە، لە موکەبەرە ژەنگاۋى و گەۋرەكەي سەر منارەكە دەھاتە خوارى و لەگەل دەنگى ئەللاھوئەكەبىر بۇ ئاسمانى ھەۋتەم بەرز دەبۆۋە.)) [غەرىب، ۲۰۱۳: ۱۴]
 دۋاى پۇيشتىن داىكى، پۇژانى خۆشى و پىكەۋەبوون و لەسەر يەك سفرە نانخواردن و...ھتد گىشتيان كۆتايان پىھات و گىشتيان بوونە بىرەۋەرى. كۆمەلە پروداۋىك لەم كاتانەي كە داىكوبابى پىكەۋە دەژيان بەردەۋام پرويانداۋو و كارەكتەرى سەرەكى تەنيا بە يەكجار گىرانەۋەي ئەم پروداۋانە بەسەندە دەكا كە بەدرىژايى چەند سال بە بەردەۋامى دووبارە بوۋىۋونەۋە. ھەر يەك لەم پروداۋانەي لەم دەقەي خوارەۋەدا گىپدراۋانەتەۋە زىاتر لە يەك جار پرويانداۋە، بەلام تەنيا يەكجار لە دەقى پۇماندا گىپدراۋانەتەۋە.
 ((تازە بەسەرچوو بايم بە پروۋىەكى ئارامەۋە ماستاۋى سەر بەكەف بخواتەۋە و دواتر بە بەرى دەستەكانى سىمىلە زەردەكەي بسرى و منىش زەردەم بىتتى. تازە ھەرگىز پروۋىەكى ياپراخ لەسەر سىنى ناينىم. ھاوسىيەك نايەت سەرمان



بدات، پوورېكم گلهي ناكات بوچي نه چوومه ماليان. تازه خايلكم هه په شهي نه وهم ليناكات كه يه كه م نه بمر دياريم بو نه كړيت.)) [غريب، ۲۰۱۳: ۱۹]

ته نجام:

۱- روماني نه ته وهي زيرابه كان به پي تيوري زه ماني گيپرانه وهي جيتيت له ناستي پيخستندا له سه ر بنه ماي ناهاوكاتي وانا شكاندنوهي زه ماني رووداوه كان و ته كنكي پيشخستن و پاشخستن گيپرداوه ته وه و هه ر س جوره كه ي پيشخستن و پاشخستن وانا (ناوهكي، دهره كي و ناو پته) له م رومانه دا به كار براوه.

۲- له ناستي به رده و اميدا هه ر چوار جوره كه له ده قي رومانه كه دا به كارها تون. جوري وه سف له رووي به كار بردنوه جوري زاله و جوري ديمه ن كه م ترين ناستي به كار بردن هه بووه. له جوري سپر نه وه شدا سپر نه وهي ناا شكارا زياتر ين به كار هيتاني هه بووه و جوري سپر نه وهي ناا شكارا زور به ده گمه ن به كار براوه.

۳- له ناستي پانكردنوهي جوري به رده و ام به هو ي نه وهي په يوه ندي به لايه ني دهر ووني كار ه كته ركه انه وه هه يه، به شيويه كي توخ و ديار به رچاو ده كه وي و به شيويه كي بنچينه يي كار يگه ري له سه ر په وتي گيپرانه وهي رووداوه كان هه يه. له لايه كي دي كه وه نه گه رچي جوري پانكردنوهي هاوسان زور به كار براوه، به لام ه پنده ي پانكردنوهي به رده و ام كار يگه ري له سه ر په وتي گيپرانه وه و ناراسته كردن رووداوه كان نييه؛ چونكه به زوري گيپرانه وهي رووداوه لاهه كييه كان ناو رومانه كه ي پ جيه ج كراوه.

سه رچاوه:

كوردي

- ۱- نه لوه ني، نه جم خاليد (د). (۲۰۰۴)، بيناي كات له س خ نمونه ي روماني كوردي دا، ده رگاي سه رده م، چاپي ؟، سليماني.
- ۲- خدر، ريزان ره حمان (۲۰۱۲)، ته كنكي گيپرانه وه له رومانه كان (عه بدوللا سه راج) دا، يه كيتي نووسه راني كورد، چاپي ؟، هه ولير.

فارسي

- ۳- به نام فر، محمد و همكاران (۱۳۹۳). برسي زمانمندي روايت در رمان سالمرگ براساس نظريه ي ژرار ژنت، متن پژوهي ادبي، سال هجده م، شماره ي ۱۰.
- ۴- بيگ زاده، خليل (۱۳۹۵). برسي تطبيقي عنصر- زمان و زمانمندي خطي و يادواره ي (مطالعه ي موردی: بعد از ظهر سبز و دمه ود حامد)، كاوش نامه ي ادبيات تطبيقي، سال ششم، شماره ي ۲۳.
- ۵- پناهي، مریم و همكاران (۱۳۹۲). تحليل عنصر زمان در رمان دوشنبه هاي آبي ماه، ادبيات انقلاب اسلامي، سال دوم، شماره ي ۱
- ۶- رنجبر، محمود و همكاران (۱۳۹۱). برسي ساختاري عنصر زمان براساس نظريه ي ژرار ژنت در نمونه اي از داستان کوتاه دفاع مقدس، نشريه ي ادبيات پايداري، سال سوم، شماره ي هشتم.
- ۷- عليزاده، ناصر و مهدي زاد فرید، مهناز (۱۳۹۶). برسي عنصر زمان در قصه ي ورقه و گلشاه از ديده گاه ژرار ژنت، فصلنامه ي زبان و ادبيات فارسي، سال ۲۵، شماره ي ۸۲.
- ۸- غريب، جبار جه مال (۲۰۱۳). نه ته وهي زيرابه كان، چاپخانه ي روزه لات، چاپي يه كه م، هه ولير.
- ۹- قاسم زاده، سيد علي و همكاران (۱۳۹۳). مقايسه ي عنصر زمان در روايت پردازي رمان هاي به هادس خوش آمدید و سفر به گراي ۲۷۰ درجه بر مبناي نظريه ي ژرار ژنت، ادبيات پارسي معاصر، سال، چهارم، شماره ي دوم.

عاره بي

- ۱۰- لجمداني، حميد (۲۰۰۰) نية النص السردی من منظور النقد الادبي، المركز الثقافي العربي، بيروت، لبنان.
- ۱۱- مبروك، عبدالرحمن (۱۹۹۸) بناء الزمن في الرواية المعاصرة، الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة، مصر.

ئينگليزي

- 12- Abdurrazizq. M.A, and Geedallah. E.M, (2021) Narratological Analysis of Temporality in Novel, International Journal of English Language and Linguistics Research, Vol. 9, No 4
- 13- Herman, Luc, & Vervaeck, Bart (2001). Handbook Of Narrative Analysis, University of Nebraska Press, Lincoln and London
- 14- Genette, Gerard (1983). Narrative Discourse An Essay in Method, Translated by Jane E. Lewin, Forward by Jonathan Culler, Cornell University Press, Ithaca, New York
- 15- Mahmoud, Amal (2018). Story and Narrative Time Influences on Creating Suspense in Abu Gati, Humanities Journal of University of Zakho, Vol. 6, No. 2.



زمن السرد في رواية نه تهوهي زيرابه‌كان (أمة المجاري) حسب نظرية جيرارد جينيت

كارزان محسن قادر

كلية تربية الاساس، جامعة صلاح الدين-اربيل
Karzan.qader@su.edu.krd

فرهاد عزيز حسن

كلية تربية مخمور، جامعة صلاح الدين-اربيل
Farhad.hassan@su.edu.krd

ملخص

يُعد زمن السرد أحد المكونات الأساسية في السرد حيث يتم بناء هيكل السرد عليه. يتجسد السرد في أدب الرواية في إطار الزمن إذ هنالك علاقة وطيدة أساسية تربطهما، وهذه العلاقة راسخة بحيث لا وجود لأي سرد يمكن أن يتجسد خارج حدود زمن السرد، لذا يجب تعريف السرد اعتماداً على زمن السرد. يُعتبر جيرارد جينيت أحد مُنظري مجال أدب السرد و يقوم أساس نظريته على مبدأ البحوث البنوية. يقوم جينيت، الى حد ما، بتعديل النظرية البنوية و يُضيف اليها بعض الأسس و القواعد الاخرى و إضفاء نمو جلي و واضح على هذه النظرية، لذا فعند البحث في موضوع زمن السرد، يشخص جينيت ثلاث مستويات و هي : التنظيم، و الإستمرارية و التكرار و إن كل واحد من هذه المستويات يتم تصنيفه الى العديد من الانواع المختلفة. إن هذه الدراسة، وفقاً لنظرية جيرارد جينيت، هي محاولة لتحليل هيكل زمن السرد في رواية نه تهوهي زيرابه‌كان (أمة المجاري) للروائي " جبار جمال غريب" و ذلك بتحديد كل من هذه المستويات و أنواعها.

الكلمات الرئيسية: زمن السرد، بناء الزمن السرد، جيرارد جينيت، نه تهوهي زيرابه‌كان (أمة المجاري)

Narrative time in novel *Nataway Zerabakan (The Sewer Nation)* according to Gérard Genette's theory

Farhad Azeez hasan

College of Education-Makhmour, Salahaddin
University-Erbil
Farhad.hassan@su.edu.krd

Karzan Muhseen Qadir

College of Basic Education, Salahaddin University-
Erbil
Karzan.qader@su.edu.krd

Abstract:

Narrative time is one of the essential components of narration on which the structure of the narration is built. The narration is embodied in the novel's literature within the time frame, as there is a close and basic relationship between them and this relationship is so solid that there is no narration that can be embodied outside the limits of the narration time. Therefore, the narration must be defined depending on the time of the narration. Gérard Genette is considered one of the theorists in the field of narrative literature, and his theory is based on the principle of structural research. To some extent, Gérard modifies the Structuralism theory and adds to it some other bases and rules and gives a clear and outstanding growth to this theory. Each of these levels is categorized into many different types. This study, according to Gérard Genette's theory, is an attempt to analyze the structure of the narrative time in the *Nataway Zerabakan (The Nation of Sewers)* by the novelist "*Jabar Jamal Gharib*" by identifying each of these levels and types.

Keywords: Narrative Time, the structure of time, Gérard Genette, *Nataway Zerabakan (The Nation of Sewers)*.