



كلتورى كۆمه لايه تي له حيكايه تي كورديدا به نمونه ي (25) ژماره ي گۆڧارى ئاسوى فۆلكلور

ID No. 4069

(PP 182 - 202)

<https://doi.org/10.21271/zjhs.25.5.13>

ابراهيم حه سن حه مه د

به شى زمانى كوردى- كۆلئىژى پهروه رده / زانكۆ سلاهه دين-هه ولير

lbrahim.hamad1@su.edu.krd

وه گـرتن: 2021/04/26

په سندر كرن: 2021/06/22

بلاو كرنه وه: 2021/11/20

پوخته

كلتور، گرنگيه كى تايه تي هه يه، چونكه شىوازي ژيانى كۆمه لگه له ئىستا و له رابردودا و ميراتى كۆمه لايه تي هه رگه لئك له زانست، هونهر، ئەخلاق، ياسا و داب و نهرت و ئايين و هند... به ديارده خات. هه ربويه كلتور رۆلئيكى به كجار گرنگ ده گيرئ له پهروه رده كرنى تاكه كانى كۆمه لگه دا. به مه ش ده بئته ئاويئبه كى پاك و بئگه رد بۆ پيشاندانى واقيع و حه قيقه تي ناو كۆمه لگه.

فۆلكلورى كوردى به هه موو به شه كانيه وه، به تايه تي حه كايه ته كان كه پرن له بهاى جوان و ده كرئ سوودى كۆمه لايه تي و پهروه رده يى لئ وه ر بگيرئ، وه ك / نازايه تي و بويرى و وه فا و ئاكار و ئەخلاقى به رزى كورده وارى و هاوكارى و هه ره وه زى و داب و نهرتئ ئەوتۆ كه سوودى بۆ كۆمه لگه هه بئت.

كلتورى كۆمه لايه تي گرنگيه كى تايه تي هه يه بۆ هه موو قوئاغه كانى ژيانى ئاده ميزاد، بۆ مندالان و ميترد مندالان و هه رزه كاران و گهوران وه ك يه ك سوودى لئوه رگرن خولى ژيانيان پخ به سه ره برن. كلتورى كۆمه لايه تي له هه موو سه رده ميتردا شتئكه مرؤ ف له كۆمه لگه به ده ستي ده هئئئ و له نه وه يه كه وه بۆ نه وه به كى ديكه ده گوازئته وه و ده بئته نهرتئيكى وا كه سوودى هه بئت بۆ كۆمه لگه و به شئويه كى راست و دروست گه شه به كى پهروه رده يى كۆمه لايه تي به ده ست به ئئتت.

و شه سه ره كيه كان: كلتورى كۆمه لايه تي، حه كايه ت، بهاى كۆمه لايه تي، گرنگى حه كايه ت، پهروه رده يى كۆمه لايه تي.

پيشه كى

ئهم باسه له ژير ناوئيشانى (كلتورى كۆمه لايه تي له حه كايه تي كورديدا) سه باره ت به چه مك و پئناسه ي كلتور، زۆره يى زانايانى ئەنترۆپۆلۆژياى كلتورى و پۆشنبيران جهخت له سه ر ئەوه ده كه نه وه، كه له كۆمه لئ شتئيكى به يه كه وه گرئدرائى كردار و باوه ره، به ميرات جئماوه، شئوه ي ژيانى ئئمه ديارى ده كات و له نه وه يه كه وه بۆ نه وه يه كى ديكه وه ده گوازئته وه، به مه ش ده بئته نهرت و ميراتئيكى كۆمه لايه تي و له كۆمه لگه وه به ده ستي ده هئئئ، واته كلتور شتئيكه له ژئنگه و ده وره بر وه رده گيرئ و پئ و شوئئى هه موو گه لئكه ياخود پئ و شوئئى ده سئئيشان كرئ و گرؤپئك له خه لك يان گه لاله ي ژيانانه.

كلتور ده بئته به هاى ماددى و كۆمه لايه تيبه كان واته ميراتى كۆمه لايه تي هه ر گه لئيكه له زانست، هونهر، ئەخلاق، ياسا، كه ره سته سازى و چؤنيه تي به كاربردنى و شىوازي گه ياندنى به داهاوو له پئگه ي كارو كرده وه و پركرنه وه ي وه ده ست هاوو يان برى پهروه رده كرئ و تاك له كۆمه لگه دا. كه واته كلتور ده بئته شىوازي ژيانى كۆمه لئ له ئىستا و له رابردودا، كه زياتر مه به ستي كلتورى مه عنه ويه و ئەوه بها گرنگ و جوانانه يه كه مرؤف له سه رى راهاتوو و سوودى ئەخلاقى و ژيارى و مه ده نى مرؤفى ئيدايه و به مه ش مرؤفه كان پهروه رده يه كى ته ندروستى لئ وه رده رگن و بۆ نه وه كانيان ده يگوازنه وه و شىوازي ژيانى ئهم گه له ي ئيدا ده سئئيشان ده كرئ. حه كايه ته كان له فۆلكلورى كورديدا پرن له بها و ئەخلاق و مه ردايه تي و راستگؤبى و وه فا و سه خاوه ت و يارمه تي دانى يه كتر و كارى هه ره وه زى و پرن له داب و نهرتئ ئەوتۆ، كه له راستيدا ده بئت به رده وامى پئ بده ين و نه وه كانى پئ كؤش بكه ين و تهوزيفيان بكه ين له ژيانى رۆژنه ماندا چونكه سوودى يه كجار زۆريان هه يه و زۆره يى لايه نه كانى ژيان پرده كانه وه.

سنورى لئكؤلئنه وه كه برئتبه له وه كلتوره كۆمه لايه تيبه ي، كه له وه (25) ژماره يى گۆڧارى ئاسوى فۆلكلوردا هه لمان بژاردوو.



ئامانجى لىكۆلپىنەۋەكە: بە مەبەستى بەدەرخستنى ئەو كلتورەبە كە لە حەكايەتى فۆلكلورى كوردىدا بە ۋە شتە جوان و پىر بە ھاياقەت، كە لە حەكايەتەكاندا بەدەستى دىنن و دەيكەين بە شىۋازى ژيانمان و بۇ پەرورەردە كوردنى نەۋەكانمانە لە داھانودا. ئاستەنگەكانى بەردەم توژۇنپىنەۋەكە: ئاستەنگەكە ئەۋە بوو، كە لەۋەو پىش لىكۆلپىنەۋەى وام چاۋپى نەكەۋتوبو و زۆر بەكەمى لەسەر كلتور نوسراۋە و بىرو باۋەر و پاى جىۋازى زۆر تىكەۋتوبو لەسەر چەمك و زاراۋەكە و كەمى سەرچاۋەش ئاستەنگىكى دىكە بوۋە.

ھۆى ھەلبۇزاردنى بابەتەكە: ھۆى ھەلبۇزاردنى بۇ ئەۋە دەگەپتەۋە، كە زۆر كەم لەسەر ئەم بابەتە نوسراۋە و كىتبخانەى كوردى لەم لايەنەۋە زۆر ھەژارە و ويستم بە خويىندەۋارانى بناسىنم و شىۋازى ژيانى رابردوۋ بگەپتەنەۋە بە شىۋازىكى جوان و تەندروس. ھەرۋەھا پىم باش بوو كورتەبەك لە ھەقايەتەكان بىخەمەرۋو بۇ ئەۋەى خويىندەۋار زياتر ئاشنا بىت بە دەرس و پەند و زياتر ئاشناپى پەيدا بىكات لەسەر ئەو كەلتورەى لەئىۋ ھەقايەتەكاندا بەدەست دىت.

لىكۆلپىنەۋەكە لە پوختە و پىشەكەيەك و شەش تەۋەرە پىكھانۋە:

لە يەكەمىاندا/ چەمك و پىناسەى كلتور خراۋەتە ۋو و ئەم دەرنەجامانەى، كە لە كلتور بەدەست دىن.

لە دوۋەمىاندا/ باس لە گرنكى پەرورەردەى كۆمەلەپتەى لە كۆمەلدا دەكات.

لە سىيەمىاندا/ باس لە مندال و چىرۆكى مندالان دەكات بە حەكايەتى كوردىشەۋە ھەر لىرەدا باس لە پىناسە و بنەماى حەكايەتى فۆلكلورى و جۆرەكانى دەكات.

لە چوارەمىاندا/ باس لە ھەرزەكار و دەزگا پەرورەردەيە كۆمەلەپتەيە دەكات ۋەك خىزان و قوتابخانە و پۆلىان لەبەرەۋپىش چوونى ژيانى كلتورى و كۆمەلەپتە لە ئىستا و لە رابردوۋا و دەكرى گرنكى زياترىشان پىن بىرئ بۇ ئەۋەى بەشدارىيەكى كارايان ھەبىت لە شىۋازى ژيانى ئىستاي كۆمەلگەدا و كۆمەلگەپتەكى تەندەست بىنات بىرئ.

لە پىنجەمىاندا/ باس لە كىشە و گىرۋگرتە كۆمەلەپتەيەكان دەكات كە بەرەۋ ۋوۋى تاكەكانى كۆمەلگە بوۋنەتەۋە لە ئىستا و لە رابردوۋا و ھەقايەتەكان تەۋزىفى شىۋازىكى جوان و پىك و پىك دەكات بۇ كۆمەلگە، كە لە ھەقايەتەكاندا ئامازەى بۇ كراۋە. لە شەشەمىاندا / باس لەۋو كلتورە دەكات كە لە ھەقايەتەكاندا خراۋەتەۋوۋو گرنكى دەردەخات لەۋو كلتورە كۆمەلەپتەيەكاندا كە دەست نىشانكراۋە.

لە كۆتايى باسكەشدا چەندىن خال بۇ گەيشتن بە ئەنجامى لىكۆلپىنەۋەكەمان دەستنىشانكراۋە و بە سەرچاۋەكان كۆتايىمان پىتەنۋە.

مىتۆدى لىكۆلپىنەۋەكە: لە لىكۆلپىنەۋەكەماندا ئەم مىتۆدانەى خوارەۋە پەپەرۋە كراۋە:

مىتۆدى ۋەسفى: ئەم مىتۆدە يەكەكە لەۋ مىتۆدانەى كە لە زۆرەى زانستەكاندا بەكاردەھىرئ، لە فۆلكلور و بەشەكانى بەتايەتى لە ھەقايەت، چۈنكە ھەقايەت خۆى لەخۆيدا ۋەسفى ۋوۋا و كەسايەتى و ئەۋ بىروباۋەرپانەپە كە رەنگدانەۋەى ژيان و شىۋازى كۆمەلگەى تىدا دەخىرئە ۋوۋە ھەرۋەھا ئەركەكانىشى دەخاتە ۋوۋ.

مىتۆدى كۆمەلەپتە: ئەم مىتۆدەيە كە تىادا توژەر توخم و رەگەزەكانى كۆمەلگەى تىادا دەستنىشان دەكات لە بەھا و داب و نەرىت و بىروباۋەر و گرتە كۆمەلەپتەيەكان بەمەش لە ئەرك و ۋەزىفە و چارەسەرەكان دەدوئ كە لە دەقەكان دىارى دەكرىن ۋە بە ھەقىقەت دەپت لە ئەرك و خزمەتى كۆمەلگەداپت.

مىتۆدى شىكرەنەۋە: مىتۆدى شىكرەنەۋە بەتايەتى شىكرەنەۋەى ناۋەرۋوك، ئەم مىتۆدە يەكەكە لەۋ مىتۆدانەى لە ھەقايەتەكاندا بەكارھىنراۋە بۇ شىكرەنەۋەى ھەقايەتەكان بۇ پىكھانەكانى و بەرجەستەكردنى ئەۋ ھەموۋا وانا و مەبەست و مانا جوان و سەرنجراكىشەكانى و دەستنىشانكردنى ئەۋ ھەموۋا بەھا و كلتورە كۆمەلەپتەيە ھەمەلايەنە لەم مىتۆدەدا خراۋەتەۋوۋ.

پىداچوۋنەۋە بە كارەكانى پىشۋو

– ناھىدە ئەحمەد، كىتپىكى چاپكردوۋە لەژىر ناۋىشانى (سەرەتايەك دەربارەى سەرھەلدىانى ئەدەبى مىندالانى كورد)، كە تىادا باس لە سەرەتاي سەرھەلدىانى ئەدەبى مىندالان دەكات و دەيگەرپىتتەۋە بۇ سەر فۆلكلور و باس لە گرنكى فۆلكلور دەكات بەشۋىيەكى گشتى و تا رادەيەك گرنكى حەكايەت و جۆرەكانى بۇ مىندالان ۋوۋ كوردۆتەۋە.

– ھەمە فەرىق ھەسەن لە سالى (1997) كىتپىكى چاپكردوۋە لەژىر ناۋىشانى (مەملەكەتى ماسى) سەربىدەى (30) حەكايەتى فۆلكلورىيە و تا رادەيەك كارىگەرە ئەفسانە و ھەقايەتى مىللەتانى دىكەشان بەسەرەۋەپە و باس لە تايەتەكانى حەكايەتى كوردى دەكات و گرنكى حەكايەت بە رادەيەك ۋوۋ دەكاتەۋە بۇ دەۋلەمەندى زمان و فەرھەنگ و زۆرەى حەكايەتەكانىش خورافىن.



دكتور ئيدريس عابدوللا، كتيبيكى له سالى (2008) به ناوى (وانه زېږينه كان) چاپكردوه، كه تايدا باس له تيكتى (سه د سهربردهى فولكلورى كوردى) ده كات. لهو حه كايه تانهى خستوييه تيه روو، هه ندى وانه و پهند و ناموزگارى لى ده ستيشان كردوون و زياتر روونكردنه وه يكي به سوودى بوارى تاينين و ده كرى سوودى زورى لى بينرئت.

ئوهوى راستى بيت، باسه كهى ئيمه باسكى ئه كادىمى و زانسته و هيج لهو نووسهر و ليكؤله ره وانهى، كه ده ستيشانمان كردوون، باسكى تير و تهسل نين و باسيان لهو كلتوره كؤمه لايه تيه هه مه لايه نه و شيوازي ژيانى كؤمه لگه يان سه باره ت به داب و نه ريت و بيروباوه رى كؤمه لگه به ته واوى نه خستؤته روو سه باره ت به مندالان و ههرزه كاران و كيشه و گيروگرفته كان و رؤلى خيزان له ينگه ياندن و په روه رده كردنيان ده ستيشان نه كردوه بو ئوهوى نه وه يه ك بيننه كايه وه كه شانازى بهو كلتوره پاك و بينگه ردهى باوك و باپيرانيان بكهن و وه ك گه نجينه يه ك به رده وام سوودى لى وه رى بگرن. ئه و حه كايه تانهى ئيمه ه لمان بژاردوون له باسه كه دا دووباره نين له ليكؤلئنه وهى نووسه رانى پيشوو.

1. مه به ست له كلتور چيه؟

هه موو گهل و ميلله تيك شيوازيكى تايبه ت به ژيانى خويان هه يه، كه ده بيته هوى جياكردنه وه يان له يه كترى و به راورد كردنيان، هه ندى جار ئه و كلتوره جياوازيه كى زور له نيوان ئه و ميلله تانه دا هه به، هه ندى جاريش جياوازيه كان ئه وه نده نييه، به لام جياوازي هه ر ده بيت له بير و باوه ر، نه ريت، شيوازي ژيانيان. هه ندى له زانايان و گروويى پيناسه ميژووييه كان به م شيويه پيناسى (كلتور) يان كردوه: (كلتورى گروپى كؤى سيسته مى ميراته كؤمه لايه تيه كانه، كه خه سله تى نه ژادى و په وتى ميژوويى گروويه كه، مانايه كى كؤمه لايه تى پى به خشيوه). (ئاشورى، 2013، 30)

هه ندى ديكه ده لئىن (كلتور): (كه لتور ئه و شته يه، كه له پيشينانه وه بو مان جيماره، له ئىستا و له داهاتووشدا رؤل و كاريگه رى هه يه). (ئاشورى، 2013، 31).

نووسه رى ديكه ش هه يه ده لئىت: پيناسه ي ته واو پر پىستى كلتور برىتبه له: (په فتار و هه ست و برى په روه رده كراو يان فېربووى تاك له ناو كؤمه لگه دا هه روه ها نمونه و شيوازي ئامانجه عه قلى و كؤمه لايه تى و هونه ريه كانه كه، كؤمه لگه ي مرؤبى له په روه رى ميژوويدا له خويان نيشانداوه). (ئاشورى، ؟، 37).

هارت و پانزه ريش ده لئىن: (كلتور برىتبه له نمونه كانى كرده وه، كه له رپگه ي فېربوون يان له رپگه ي چاولئكه ريه وه گوازاونه ته وه و به ده ست هاتوون يان برىتبه له هه موو نمونه كانى په فتار كه به شيويه كؤمه لايه تى وه ده ست هاتوون و به شيويه كؤمه لايه تى ده گوازرنه وه). (ئاشورى، ؟، 57).

ئهم پيناسانه ي جه خت له وه ده كه نه وه، كه كلتور:-

1. نمونه ي په فتاره كانى پيشووى كؤمه لگه ن.

2. كاريگه ريان له ئىستا و له داهاتووش هه يه.

3. بو ماوه يى نييه كه بو مان ماپتته وه به لكو له ده وروبه رى خو مان وه رمانگرتوه.

4. له ئىستا و له داهاتووشدا ده مينئتته وه به شيويه كؤمه ل و كؤمه لايه تى وه ده ست هاتوون و ده گوازرنه وه.

5. ميرائىكى كؤمه لايه تيه.

6. هى گروويىك و نه ته وه يه كه شيوازي ژيانى له سه ر بنايتراوه.

7. له داهيتانى عه قلى و هونه رى مرؤفه.

ئه گه ر ئاورپك له كلتور بدينه وه ده بينين به چه ندين شيويه جياواز له فه ره نكه كاندا هاتوه:

به واتاى فه ره نك

به واتاى ئه ده ب

به واتاى عه قلى و هو ش

به واتاى ئه ده ب و زانست

به واتاى عه قلى و ئه ده ب

كه وا ته كلتور به واتاى چاك په روه رده كردن، گه وره يى، له سه رخؤبى، حيكمه ت، هونه ر، زانست و زانيارى، چه ندين زاراوه ي ديكه ي بو دانراوه. لاي نووسه رانى خو يشمان هه يه، ده لئىن: (كلتور برىتبه له و رپسا و ياسايه كؤمه لايه تيه نه ي ژيانى باب و باپيرانمان، كه



له سه رى رېككه وتوون بۇ رېكخستنى ژيانى كۆمه لايه تى و كردنى ئه رك و مافى تاكه كانى كۆمه لگه به يپى ره گه زى نير و م و تمه نى لائو و پير و مندال. هه رچه نده ئه مه هه مووى كلتور ناگرېته وه، چونكه به قه د جياوازى كۆمه لگه كان جياوازى كلتور ريش هه به. چونكه جگه له سىما سرووش تيبه كان ئه وهى كۆمه لگه كان لئيك جيا ده كانه وه، جياوازى كلتور هه (شوانى، 2010: 53). هه ر بۆيه له زانستى كۆمه لايه تى و ئه تروپولوزادا، زانستىك خۆى ده نوئىخ، كه پييده وترئ (ئه تنوگرافيا) ئه م زانسته ش (وه سفى كلتورى گه لئىكى ديارى كراو ده كات به كيشانى وئنه كى ورد له باره ي رېگه ي ژيانان و سسته م و په يوه ندييه كۆمه لايه تيبه كان ئه مه ش له سايه ي توئزئنه وه يه كى به دواى يه ك داها توه له چوارچيويه زمه نيكي ديارى كراودا. (رئين ره سوول، 2004: 152) هه رچه نده ئه تنوگرافيا زياتر به واتاى كلتور و كه له پوروى مادديه وه دئت، كه كيشانى وئنه يه كى ورد له باره ي رېگه ي ژيانان و هونه ره ده سترده كان و به مه ش رېگه ي ژيانان و سسته م و په يوه ندييه كۆمه لايه تيبه كان له لايه ن گه لئىكى ديارى كراو له چوارچيويه يه كى زمه نيدا به ديار ده خات. هه ر بۆيه له فه ره نكدا ها توه، كه ده لئت: (ده كرئت كلتور به رپازى ژيانى كۆمه لئيك ياخود تاكه كانى كۆمه له كه سئىكى ديارى كراو پئناسه ده كرئت، به مه ش به ره مه ي ئه و شتانه ده نوئىخ، كه تاكه كانى ئه م كۆم لگه به فيرى بوون. شيوازى ژيان و مه ريفه و ئايدا و شيوازه فيكره يه كانيان و بيروباوه ر و به هاكانيان له خۆده گرئ له گه ل ئه و شيوازه ره فتار يانه دا، كه كارلئىك و هونه ره كانياندا به كار يان ده هئىن، هه روه ها هه موو ئه و ئامير و ئامرازانه ي به كار يان ده هئىن له تير كردنى پيداوستيبه كاندا به كارى ده هئىن و خۆگونجانديان له گه ل ژينگه كۆمه لايه تيبه سروشتيه كاندا و سوود لئوه رگرتن و كۆتئرل كردنى. كلتور له دروستكراوى مرؤف نييه به ته نها به لكو تاراده يه كى زور به شيوه يه كى ئه ندامى و ئىنفعالى و فيكرى پئك ده هئىن له نمونه ي شيوازى دانىشتن و نه ريتى نووستن و شيوازه كانى بيركردنه وه و ده ركدنى جيهانى ده ره كى و رپازه كانى گوزارشت كردن له هه ست و نه سه ته كان كلتور سنور بۆ هه لس و كه وتى تاكه كان ده كيشى جورئك له ئازاد يان ده داتى له چوارچيويه ئه و سنوره دا. (ميراوده لى، 2007، 77). به لام گشتگرترين پئناسه تاوه كو ئىستا يه كه مين پئناسه ئه وه به، كه له لايه ن زاناي به ريتانى (تايه لهر) له سالى (1871) ز پئشكه ش كراوه بۆ كلتور، كه برتبييه له (گشتگرئى ئالوز له زانست و زانيارى و هونه ر و هزر و بيرو باوه ر و ياسا و ئه خلاق و داب و نه ريت و هه موو ئه و توانايانه ي وه كو ئه ندامئىكى كۆمه لگه وه رده گرئت. (زئيارى، 2012، 127) ، كه وا ته ئه و پئناسانه ي كراوه له لايه ن فه ره نك و زانايانى جيهانى بۆ كلتور ئه وه به، كه زوربه ي زور يان جه خت له سه ر ئه وه ده كه نه وه كه وا كلتور كۆى ئه و شتانه ده گرئته وه، كه مرؤف به ره مه ي هئناوه له شتى ماددى و مه عنه وى به ده ست ها توه له لايه ن مرؤفه وه و شتى داكراو له هزر و مئشكى مرؤفه وه بۆ رېكخستنى ژيانى رؤژانه ي خۆى به مه ش خۆى جيا ده كانه له يه كئىكى ديكه.

2. گرنگى په روه رده ي كۆمه لايه تى له كۆمه لگه دا:

كۆمه ل كورده وارى له رابردوودا، بايه خئىگى زورى به په روه رده ي مندال و هه رزه كاران داوه، تاراده يه كى زور ريش له راستى هه ست و نه ستيان ئاگادار بوونه، وهك پئويست مامه له يان له گه لدا كردوون وهك هئما و په مزى جوانى و راستگۆي و پشت ئه ستورى و پاك و بئىگه ردى و هيواي دوارؤژ ته ماشايان كردوون. مندال و هه رزه كاران كه له دايك ده بن هئىچ شئىك له نه ريت و بير و باوه ر و چاره نووس له گه ل خۆى هه لئه گر توه. به لكو له ده روه به رى خۆى به ده ستى هئناوه و به ئيكه لبوون و سروشت و ده ورپشتى خۆى كه سايه تى خۆى پئ دروست ده كات و داها توى خۆى ديارى ده كات. هه روهك ده لئىن: گه ره ئا و ده رپزئى و بچووك پئى تيدا ده خات. ياخود ده گوترئت: دار به ته رى ده چه مئته وه. گومانئش له وه دا نيه كه په روه رده ي نوئش جه خت له وه ده كانه وه تئوره كانئش له سه ر ئه و بناغه يه دا بنيا تراون.

هه ربۆيه به شه كانى فۆلكلور ريش له په ند و قسه ي نه سه تى و ئه فسانه و هه قايله ته كانئش ده بينين هه مئشه هه ول و ئيكؤشان و كؤلنه دان و پشت به خۆبه ستن و كار كردن و به ده ست هئنانى ماف و ئامانجه كان و دلئسوزى و راستگۆي و ئاشتى و خۆشه ويستى دزى به ره ي تاريكى و ناپاكي و زوردارى و شه رخوازى بووه. هه ربۆيه به رپزه وه سه يرى مندال و هه رزه كارئش كراوه و گرنگى ته واويان پيداون، و وهك هيوايه كى دوارؤژى ئه و ميلله ته سه يريان كردوون بۆ ئه وه ي بئنه په نا و سئبه ر و پشتيوائئىكى به تين بۆ گه له كه يان، گه له كه يان له بارى شه ر و شو ر و نه هامه تى و كوشتن و برين و تالان رزگار بكن. كۆمه لگه ي كورده وارى له و باره يه وه هئىچ درئخى له بوارى په روه رده و فيركردن نه كردووه و چه ندين شيعر و لاووك و ستائش و پيدا هه لگوتن بؤيان هؤنيوه ته وه. به تايه تى له كه كايله ته كانئش گرنگى زورى پئدراوه چونكه چ گه ره، چ بچووك حه ز و ئاره زووى هه به شت فيربئت و سه رچاوه يه كى گرنگى تير كردنى مندال و گه وره شه. هه ست و سوزى پئى ده جوولئ و گرنگى پئ ده به خشئت له وه فادارى و راستگۆي و رپزگرتن و سوز خۆشه ويستى و ئه وين و دلدارى.....هتد.



شيوازه كانى پوره ده كوردنى مندال له كه لتورى كورده واريدا:

مندال له و ساته وهى كه دپته سهر ئهم دونيايه و ده چپته سهر لانك و بيشه كورده وارى و گوڧيه كانى ئاشنا ده بپت به لاي لايه و گورانى فولكلورى تايهت به مندالانى كورده وارى و به ممش دايك ههست و سوزىكى تايهت ده به خشيته مندالكانى و كارىگه ريهكى باش چپده پيخته سهر پيگه ياندى كه سايه تى و تندرستى و دهورونى به وهى كه ههست بكات دايك ههست و سوز و خوشه ويستى خوڧى پڻ ده به خشيته. دايك پيوسته مندالكانى له ئاميز بگريت و ماچيان بكات كه بنگومان كارىگه ريه گورهى له سهر كه سايه تى و پوره ده يان ده بپت. ههروهها ناوه ناوه پيوسته له ماله وه ياخود له شوڧيىكى گشتى ياريان له گه ل بكه يت بو ئه وهى له رووى زمان و جهسته وه پوره ده يه كى تندرست وه بگرن، و ههست به وهش بكن كه كه سايتيك له دهوروبه ياندا هه ن كه يارمه تيان ده دن و هه و لايان بو ده دن بو ئه وهى ئاگاداريان بن و پوره ده يان بكن بو داها تووى خوڧان.

بو ئه وهى مندال هه ر له به رده وامى گه شه كوردنيدا ههست به بوونى خوڧى بكات ده بپت به شيوه يه كى جوان له گه لايان قسه بكن و بيا نه پيڻه دوان بو ئه وهى زمان پاراو بن و به جوانى قسه بكن و دووره پهريز نه بن و بير و هوڧيان به كه لتوره ده و له مهنده كه ي خوڧان ده و له مهنده بكن و و هه و لايه ين به هيج شيوه يه ك جياوازي له نيوان مندال كور و كچه كانى خوڧان نه كين و بو ئه وهى كارىگه ريه نه بپت به سهر بير و هوڧ و هزرى مندال كانمان. يارمه تيان بده ين له كرينى ئه و كه ل و په ل و ئامرازانه ي كه ميشكيان ده و له مهنده كات و پوره ده يه كى تندرست وه رده گرن و داها توويان روڧن ده كه نه وه.

ئو چپروك و باسانهش سهر كه وتوو ده بن بو مندال كان ئه گه ر له سهر زمانى ئاژه لان بووتريت و بنووسريت. مندال به گشتى هه موو ئاژه لايكى خوڧده ويته دواي ئه وهى كه ترسى لڻ شكا و هه ز به بينان ده كات جا بو ئه وهى خزمه تيكى باش و پر سوود به پيشكهش به مندال كانمان بكن ئه و ده بپت مندال پاريزرى، رپى پوره ده و خوڧندى بپت و ئاگادارى تندرستى بكرىت له ژير سيه رى ئازادى و سه ربه ستى و ئاشيدا گه شه بكات و هه ر له روژى له دايك بوويه وه ناو نه ژادى ديارى بكرىت و له خوڧراكى ته و او لانه و بان و وه رزش و خزمه ت بپت و بڻ بهش نه بپت. له تهنگانه دا يارمه تى و به زه يى و ده ستى بو دريژ بكرىت. دنيايه كى پر خوشه ويستى و ئاسايشى بو به پيڻه تيه كايه وه تا به دلنبايى تيايدا گه ربه يت. پشت گوڧ نه خرپت و دلپه قى به رامبه ر نه نوڧنريت و نه چه وسپيڻه تيه وه و په فتارى واى به رامبه ر نه كرپت كه بوڧى جياوازي لڻ بپت. بانگى ئاشتى و ليووردين و دوڧتايه تى نيوان كه لانى به گوڧدا بدرپت. (په مهران، 1984: 8)

3. مندال و چپروكى مندالان:

گومان له وه دا نيه كه هه موو زانايانى دهورونه و كتپه كانيان جهخت له وه ده كه نه وه كه دوو شتى زور گرنه گه هيه كه كارىگه ريه ته و اووى له سهر په فتار و سلوكى مندال هه يه كه تاوه كو هه رزه كارپش ده بپت كه ئه و انيش: به كه ميان بو ماويه يه، كه ئه گه ر هات و دايك باوك و كه سه نزيكه كانى شه رانگيز بن، ئه و بنگومان په نگ و كارى ده بپت له سهر لادانى سلوك و په فتارى مندال. دووه ميان دهوروبه ر و ئينگه كارىگه ريه ته و اووى له سهر سلوك و په فتارى مندال هه يه، چونكه ئه و دهوروبه ر زور گرنه گه كه ئه و مندال يان ئه و هه رزه كاره له ئينگه يه كدا بپت كه پر بپت له ئاشووب و شه رانگيزى و نادادپه روه رى و پاشاگه ردانى ئه و بنگومان كارىگه ريه له سهر په فتار و سلوكى مندال كه ده بپت.

3.1. چه مگ و پيڻه تيه كه كايهت :

لاي زوربه ي توڧه ران هه ردوو چه مكى چپروك و چه كايهت به كارد هه پيڻه ي و ئيكه لى يه كترى ده كهن و جوڧريك سه رليشيوان لاي خوڧنه ر دروست ده كات، چونكه له پاستيدا دوو چه مكى زور جياوازن، كه ده لپن حيكايهت ياخود هه قايهت مه به ست زياتر لپره دا به شپيكى گرنكى فولكلوره كه يه و سهر به فولكلوره، به لام چپروك وهك چه مكيكى تازه و ته كنيكى تازه سهر به ژانه ر گه ربه كه ي ئه ده بى په خشانه، بوڧه وا باشته ر كه قسه مان له سهر فولكلور بپت ناوى بپيڻه حيكايهت، به لام ئه گه ر قسه مان له هونه رى تازهى چپروك بپت هه ر چه مكى چپروك به كار به پيڻه ي. زور له توڧه ران پيڻه تيه (چه كايهت) يان كردوو، هه يه ده لپه حيكايهت (بريتيه له و رووداوانه ي، كه حيكايه تپيژ بو كومه لپك له بيسه ران، به شيوه كى زاره كى ده گيڻه تيه وه ياخود ده كرڧ بپيڻه حيكايهت به ماناى گيڻه وه ي رووداوى سه ير و سه مه ره و جوان و پر سوود دپت، كه به زمانيكى ساده و ساكار ده رده بپت و مه به ستيكى ديارى كراو ده گه يه تپت. (جه وه ر ، 2006: 4) .

له م پيڻه تيه سه ره وه دا ئه وه مان بو ده رده كه وئ، كه حيكايهت به شپيكى گرنكى فولكلوره و بڻ خاوه نه واته ميلله ت تيكرپا خاوه نيته ي گيڻه وه شه ده ستيكى بالاي هه يه له روون كردنه وه ي ئه و رووداوانه ي كه به سهر كه سه كاندا به تايه تى پاله وانه كه دا تپه ده پيڻه له گيڻه وه شه دا زمانى ئاسايبى خه لك به كار ده پيڻه هه ر له به ر ئه وه شه كه زوربه ي خه لك تپه ده گهن و به زووڧيش بلاوده بپته وه و گه ربه



و بچووك، ژن و پياو وەك يەك وەرى دەگرئ. يەككىكى دىكە دەلخ: حەكايەت (بەككىكە لە ھونەرە مېللىيە ناسراوھەكان، داھىناتىكى سەر زارى مىللى كوردىيە، ھونەرئىكى پەخشان ئامپزە، پەرەگرتى پرووداھەكان رەنگ تىدەداتەو و دەگىرپرئتەو و پىچەوانەى گۆرائىيە و بابەتەكانى ئەم حىكايەت و پازانە لە پرووداى سەرنج پاكىش و ئاسايى دەدوئىن. ھەندىك جار پرووداى فرە ترسناك يان فرە دلخوشكەرە. ئەم پرووداوانە سەرجلانە دەگرنە خۇ. ئەم جۆرە حىكايەتەنە بەختەوھرانە تەواو دەبىت. (ناھىدە ، 2005: 35).

ئەگەر سەنج لەم پىناسانەى سەرەو بەدەين ئەوھمان بۇ دەردەكەوئ، كە حەكايەت ھونەرئىكى مىللىيە و مىللەتپىش خاوەنەى ھونەرئىكە بە پەخشان دەگىرپرئتەو و گىرپانەوھى پرووداوپكىشە يان چەند پرووداوپك كە سەرنجى خويئەر بۇ لاي خۇى پادەكيشن. بۇيە ئەم پىناسەيە حىكايەتە ئەفسانەيىش لە خۇ دەگرئ كە لە راستىدا لەگەل حەكايەتەى واقىعیدا زۆر جياوازە ئىمە لىرەدا لەم توئزىنەوھدا زياتر مەبەستمان حىكايەتەى واقىعەيە نەوھك ئەفسانە و بە كۆتايەكى بەختەوھرانەدا كۆتايى دىت.

حىكايەتەكان بە پىي تەمەنىش دابەش ئەم جۆرانەى خوارەو دەبن :

حىكايەتەكانى تايبەت بە مندالان

حىكايەت تايبەت بە مېردمندالان

حىكايەت تايبەت بە گەوران

حىكايەتەكان بە گوئزەى رەگەزەوھش بۇ كوپان و كچانىش دەشپىن. (ناھىدە ، 2005: 28).

بىيادى حەكايەت لەسەر سىن بنەما دادەمەزى، كە ئەوانىش: (دەستپىك ، ناوەرۆك ، كۆتايى پىھىپان) مەبەست لە دەستپىك ئەوھى، كە راتكىشپتە ناو حىكايەتەوھ يان جىھانى حەكايەتەكەوھ كۆتايى بە واتى بەتال كىردنەوھى ئەو ھەلچونانەى كە لە حىكايەت و گىرپانەوھى دروست دەبن. ناوەرۆكيش: ئامرازىكە بۇ بەردەوام بوون لە لىكۆلپنەوھ لە ئىوان پرووداى حەكايەت و كەسايەتەكانەوھ يان لە ئىوان قسەكەر و گوئگردا) (احسان ، 2005: 62).

بىياتى حەكايەت بە شىوھەكى گشتى لەم بنەمايانەى سەرەو پىك دىت. بەشىوھەكى ھونەرئى وەردەگىرئ ھەرەك چۆن پەخشانىكى ھەنەرى دەنووسى دەبىت ئاگادارى ئەم جۆرە بىياتە بىت و وەك زنجىرە بەدواى يەكتردابىن، كە ئەمەش سىروشتى پرووداى حەكايەتەكانە كە حەكايەتخوان دەستبەردارى نايىت و كاتەكان تىك ناشكىن. ھەرەك ديارە لە حىكايەتەكاندا بە پىشەكەكى كورت دەستپىدەكات و چەند وشەيەك بەيەكەوھ گرى دەدرىن وەك دەلخ: ھەبوو نەبوو كەس لە خوا گەورەتر نەبوو كەس لە بىندە پروورەشتر نەبوو..... ياخود حىكايەتەكە بە قفلئىك كۆتايى دەھات ھەرەك دەلخ:

چەپكى گول و چەپكى نىرگىز

مەرگتان نەبىنم ھەرگىزاو ھەرگىز

ياخود دەلخ: منىش ھاتمەوھ ھىچيان نەدام. ،

يان دەلخ: كەوشم دراو ھىچم پى نەبرا .

(ھەموو حىكايەتپكىش ناوئىشائىكى ھەيە كە رەگەزىكى زۆر ديارى ناو حىكايەتەكانە زۆر جارىش ناوى پالەواتىك ياخود كات و شوئىن يان پرووداى حەكايەتەكە دەكرتتە ناوئىشان و ئەم ناوئىشانە زۆر جىگىرە و بەكەمى دەگۆرئ) (جەوھەر ، 2006: 9).

ھەرەھا ھەندئ جار حىكايەتخوان بۇ ئەوھى خەلكەكە بىزار نەبن وەستائىك دەكات و دەلخ: لە بىرم چو و ئەوھتان پىلئىم بۇيە ھەندئ جار دەكەرپتەوھ دواوھ و فلاش باكىك دەكات. ياخود دەلخ : ئۇ بال بە مى ئەو كەسەى كە بۇ گىرپاومەتەوھ. ھەندئ جار حىكايەتخوان رىگە بەخۇى دەدات كە يەككىك لە ئامادەبووان بكات بە كەسايەتەى رۇلئىكى گىرنگى پى بىخىش. ھەرەك بە ديار دەكەوئ كە ئەمە جۆرىكە لە تەكنىكى حەكايەت ئەمە و سەرەراى ئەوھش لە حىكايەتەكاندا تەكنىكى (پچران ، گرىدان، كورت كىردنەوھ) بەكار دەھىنرئت ھەرەكوھ لە پچران نمونەمان بۇ ھىنانەوھ. گرىدانىش ئەوھى بە كە حىكايەتخوان چەند پرووداوپك بەيەكەوھ گرى دەدات و جارى واش ھەيە پرووداوھكە كورت دەكانەوھ لە ھەموو كاتپكىشدا پالەوان رۇلئى خۇى تىدا دەگىرئ و كات و شوئىن بە جوانى بەديار دەكەون چونكە دوو رەگەزى زۆر گىرنگى حىكايەتەن. حىكايەتەكان لە رووى ناوەرۆكيشەوھ رەنگى (ناوەرۆكيشى خورافى و ئەفسانەيى ھەبىت ياخود كۆمەلەيەتى و مېژووى، يان مۆركىكى بايوگرافى ھەبىت بۇ كەلە پىاوانى مېژوو، كە باس لە ئەزمون و ھەلوئىستىشان دەكات لە ژياندا ، و حىكايەت كەسايەتەى جۇراوجور وەردەگرئ وەك كەسايەتەى مروؤف، گيانەوھ ، بالندە بە چاك و خراپانەوھ بە ژن و پىاوھوھ بە گەورەو بچووكەوھ. حەكايەتەى مىللى لە سەرچاوھ سەرەكەكانى ئەدەبى مندالان دادەنرئ و پىشى پى دەبەستى و خەياللات و زانىارى پى دەولەمەند دەكات. مەبەست لە چىرۆك و حەكايەتەى مىللى ھەموو ئەو دارشتە و نمونانەى لە حەكايەتەى مىللى نووسراو و لە دەم وەرگىراو دەگرئتەوھ كە نەوھكانى رابردووى دوور بەجىيان



هېشتون كه ئەمەش چىرۆكە شىعر و دلېرى پالەوانەكان و سروود و گۆرانى و ئەفسانە كۆنەكان و گۆرانىيە مىللىيەكان و حەكايەتى گيانداران و خىزانى و سۆزدارى دەگرېتەوه. (احمد ، 2006: 227).

حەكايەتەكان سادە و ساكارىان بەسەردا زالە بەنسەت هەموو جۆرەكانى دىكەى چىرۆك بەلام سادەى چىرۆك ماناى ئەو نىيە لە واتادا زۆر لاوازە بەلكو لە واتادا ناوەرۆكىكى دەولەمەند و قولى هەلگرتووه. هەروەها سادە و ساكارى لە شىواز و زمان و بىياددا دەردەكەوت. لە زمانىشدا ئەوئەندە ئالوز نىيە و لە شىوازدا روونى و جوانى شىواز بە سەرىدا زالە و درېژ دادر نىيە.

(حەكايەتى مىللى ئەو چىرۆكەيە كه خەيال دەيچن لە بارەى رووداويكى مېژوويى ياخود پالەوانىك لە دروست كردنى مېژوو گەلەك لە گەلەكان لە نىشانەكانى حەكايەتى مىللى برىتيە لە پەسەنايەتى، راستگويى، كۆمەلى و پيشكەوتوتوويى يە. پەسەنايەتى و پيشكەوتوويى ئەمە دەنوئىن كه هەموو گروپىك لە كۆمەلگەدا چىرۆكى خۆى هەيە كه تەعبىر لە بىر و سۆز و خەيالى كۆمەلگە كه خۆى دەكاتەوه بە گشتى، بەلام پەگەزى راستگويى بە واتاى ئەو چىرۆكە لە حەقىقەتەكى راست و دروست وەرگىراوه، پالەوان كەسكى راست و بنچىنەيەكى مېژوويى هەيە. واتاى كۆمەلەش: ئەوئەيە كه حىكايەتەكە دانەرەكەى ناديارە و حەكايەتەش بۇ مندالان ناووسرى تەنيا ئەوئەنەبىت كه تارپادەيەك سادە و ساكار و كورت بكرېتەوه بۇ ژيان). (احمد ، 2006: 227)

3.2. رۆلى قوتابخانە لە ئاراستەكردنى ئەدەبى مندالان و هاندانى:

قوتابخانە برىتيە لە ژىنگەى دووهمى مندال چونكە كاتىكى زۆر لە ژياندا لەوئ بەسەردەبات و چەندىن پۆلى پەروەردە و چەندىن زانست و زانىارى وەردەگرېت. هۆكار و فاكترەيكى جەوهەرىيە لە پيشكەتەى كەسكى تاك و تەقدىرى ئاراستە و پەفتار و پەيوەندىيەكانى بە كۆمەلگەيەكى گەورەتر. قوتابخانە دەزگايەكى كۆمەلەيەتى فەرمىيە كه بەكار و ئەركى پەروەردە و گواستەنەوهى كلتور و رۆشنىيى پيشكەوتوو هەلدەستى. كاتىك مندال لە قوتابخانەدەست بەكار دەبى بەمەش هەنگاويكى تارپادەيەك باشى بپوه بە گەشەى كۆمەلەيەتى لە ناو خىزاندا دەچىتە قوتابخانە و چەندىن پتوهرى كۆمەلەيەتى و بەها و ئاراستەكان بپوه و وەرى گرتووه. قوتابخانە بازنەى كۆمەلەيەتى فراوان دەكات، چونكە تىكەلى چەند كەسانى تازە دەبىت لە هاوورپيان و چەندىن پتوهرى كۆمەلەيەتى بە شىوئەيەكى رېك و پىك وەردەگرې و فېرى چەندىن رۆلى نوئ دەبىت. كاتىك ئەرك و مافەكانى خۆى جە بەج دەكا و شىوازى كۆتەرۆل كردنى هەلچوونەكانى دەكات هاوگونجان لە ئىوان پىداوستى ئەو و پىداويستى ئەوانى دىكە ، هەروەها فېرى هاوكارى و رېك كارى لە پەفتاردا دەبىت. هەروەها لە قوتابخانەدا هەلسوكوت لەگەل مامۇستاكاندا دەكات وەك قودوئەيەكى نوئ و نموونەيەكى ئابدالى و زانست و رۆشنىيى زىدەتر دەبىت و كەسپى پەردەسپىن و گەشە دەكات لە هەموو بارىكەوه، احمد، 2006، 227).

بۇ نموونە لە حىكايەتى (گورگ و سەگ) دا دەلېت:

رۆژىكىان سەگىك دەلېت: وا باشە باى پىي خۆم بدەم و هەندىك گەپان و سووران بكەم بەناو ئەو شاخ و چىا و چۆلە و بزنامر هاوورگەزەكانم چۆن دەژىن و چى دەخۆن و لەگەل سەرما و گەرما چۆن. چاوى بە گورگىك دەكەوت، گورگە پىي دەلېت: وا دەبىنم زۆر قەلەوى و گوراخت خۆشە، هەر دەلېلى لە ماله پاشايان دەژى؟، سەگە وەلامى دەداتەوه و پىي دەلېت: بەلن هەرچى بەرماوه هەيە، لە كۆشت و ئىسكى زۆر و زەبەندە بۇ من دەمىتتەوه و دەپخۆم. گورگەكە گويى لەو قسانە دەبىت و لىكاو بەدەمىدا دېتە خوارەوه. سەگەكە پىي دەلېت تۆش دەتوانى لەگەل مندا بىت و لەگەل مندا بژىت و واز لەو پەفتارەى خۆت بەپىنە و كارىكى تىرت بۇ بدۆزمەوه، ئەوئەيش گوتى: ئەو كارە چىيە؟ پىي گوت: هەر كات خاوهنەكەت هاتە لات كلكى بۇ بلەقېنە و هەر چوار پەلت بگەيەنە بەر زەوى. گورگەكە گوتى: ئەوئە ئاسانە. سەگە ووتى: بەلن ئاسانە هاوئىنان لەبەر سىبەر و زستانان لەجىي گەرم و گور خواردى باش و ئاوى خاوين. كە رۆيش گورگە چاوى بە زنجىر كەوت لەملى سەگەكەيە، گوتى: ئەم زنجىرە چىيە لە ملت؟ چما دەتەستەوه؟ گوتى: بەلن دەمانبەستەوه. گوتى: ئەى پاسەوانى ئەوان ناكەين چ پتويست دەكات بمانبەستەوه. سەگەكە گوتى: بۇ ئەوهى نەچىنە مالان و ئازارى كەس نەدەين. گورگە گوتى: براى هاوورپىم، برسىتى و سەرما و سۆلە و ئازادىكەم زۆر لەو تىريەى تۆ باشتەر. وا چاكە هەر ئىستا بگەرپمەوه نەوهك وەك تۆ زنجىر لەمل بكرىم و ملكەچى ئاغا و چەلاوخۆر و ناپىاوان بمر. ئىتر گورگە گەراپەوه سەر داب و دەستورى خۆى و غارى دا و لەو ساوه هەر غارە غارىتە. بۆيە ئەو حىكايەتە پەفتار و سلوك و بۆماوهي تەوزىف كراوتە سەر مرؤف و گياندار هەندىكىان لە بۆماوهيەوه بۆمان ماوتەوه و پەفتارىان ناگورپت و مالى ناكرىن و جىگەى متمانەش نىن بەلام هەندىكىان مالى دەرپىن و پەفتارىان دەگورپن با گۆشت خۆرىش بن و سوود بە مرؤف دەگەيەن. هەر ئەو دوو گيانەوهەرە يەككىيان حەز بەوه ناكات خزمەتى كەس بكات و بىتتە چەلاو خۆر و ئازادى خۆى لە دەست بدات و هەشيانە ئەوه دكات و دەبىتتە چەلاو خۆر و خزمەتكارى هەتا پياوى خراپىش. (ك/ناسۆى فۆلكلور، ژ. 50، 2011: 171).



له حيكابه تى (دل و زمان) حيكمه تىكى زۆر به نرخی تېدايه پيويست ده كات مندال بيزانج، ههروهك ده گپدر تېتهوه: رۇژيكيان پاشاى شار (لوقمانى حەكىم) ي بانگ كرد و كاوپرئىكى ديكه شى دايه و پىي گووت: خراپترين شتى له شى ئەو كاوپرەم بۇ دەر به پىنه، ئەويش دل و زمانه كه ي برد وه ديسانه وه پاشا كاوپرئىكى ديكه ده داته لوقمانى حەكىم و پىي ده لىت: باشتيرين شتى له شى ئەو كاوپرەم بۇ دەر به پىنه، ئەويش دل و زمانه كه ي بۇ دەر هيتنا و بۇ پاشاى برد. پاشا زۆر سەرى سووپما و گووتى: من گوتم خراپترين شتم بۇ به پىنه دل و زمانت بۇ هيتنام وه گووتم باشتيرين شتم بۇ به پىنه هەر دل و زمانت بۇ هيتنام. حەكىم له وه لامدا گووتى: زمان و دل باشتيرين شتيرين گەر باش به كارت هيتنان. وه خراپترين شتن گەر به خراپ به كارت هيتنان. ههروهك ده گووتريت: ئەو كه سه دلئى زۇر باشه، دلئى زۆر فراوانه، دلئى پيسه، زمانى پيسه (جويندهره)، زمان به لاي سهره. بويه ده بيت مرؤف زمانى به چاكه بگه پريت و قسه ي ناشيرين و پيسى پى نه كات. ههروهها دلئى له خيزان و مال و مندالئى خوئى پيس نه بيت و ههردەم دل فراوان بيت و له دلئوه به زه يى به كه سانى هه ژار و ليقه و ماو و كه سانى لاواز دا بيته وه. (گ/ ئاسؤى فؤلكلور، 37، 2008: 173).

حيكايه تىكى ديكه كه گرنگى تايه تى هه يه كه ئەويش (گورگى پير)ه، كه په ند له وه دايه كه ئازايه تى به شان و شه و كه ت نيه به لكو به ئازايه تى و چه له نكى و جورئەت و ليهاتووويه. باس له وه ده كات كه گورگىكى پير به ديار ميگه له مه ريكه وه لئى پال كه وتوو به لام گورگه زۆر پير بووه و هيز و تاقه تى له بهر نه ماوه. بىرى لاي كه نجيتيه وه يه و به عاذزى لئى پال كه وتوو. له پر گورگىكى لئى په يدا بوو پىي گووت: ها گورگه پيره بؤوا به عاذز و غه مبارى ده تينم؟ ئەويش ده لىت: زۆر برسيمه به لام تاقه تى نيه له وه ميگه له مه ره كاوپرئىك به پىنم و بيكوژم و بيخوم. ئەويش ده لىت: ئىستا تير گوشت ده كەم، و ده چيت به لاي ميگه له كه وه دوو سه گى درى هارى لئيه و دوورى ده خه نه وه له وه ميگه له مه ره و ئەويش به نا ئوميدى ده گه پرته وه لاي مام گورگى پير، دواى ئەوه ي گورگىكى ديكه لئى په يدا ده بيت ئەويش به هه مان شيوه ده گه پرته وه. هى سيه ميان (پروته ي كلخ خوار)ه كه كاوپر و به رخيكى بۇ هيتنان و هه ر چواريان تير و پريان خوار. په ند و عيبره ت له وه دايه كه مرؤف به ره و پيرى رويشت تاقه ت و هيزى جارانى له بهر نام بيت. ده بيت پشت به كه سانى ديكه به ستيت و خوئى پيان بزي نيت. بويه مندالان وا پيويست ده كات كه دايك و باوكمان يا خود دا پير و با پيره مان خزمه تيان بكه ين و پرزى تايه تيان بگرين و داواكار يه كانيان بۇ جيبه جى بكه ين چونكه ئەوان له سه ر شنگ و تاقه تى خوئان نام يتنه وه. (گ/ ئاسؤى فؤلكلور، 6، 2004: 139).

ده بيت به شيوه يه ك خزمه تيان بكه ين كه خواى گه وه پىي خو ش بيت. حەكايه تىكى ديكه هه يه كه گرنگى تايه تى هه يه بۇ مندالان له سه ر زمانى گيانداران گپردا وه ته وه. ئەوه يه كه مرؤف نا بيت به فيز و له خو بياي بيت و له هيجه وه به شان و بالئى خويدا هه لبات و بى ئەوه ي ئەو فيز و له خو بياييه ي لئى بيت، ده بيت ئەو فيز و له خو بياييه يه به كرده وه بيت نه ك به قسه ي زل و فش بيت كه ئەمه ره وشتيكى زۆر باشه كه مندال فيرى بيت و بيكاته شتيرى كردارى بۇ خوئى. له وه حيكايه ته ي به ناوى (رئوى گه رميان و كو يستان) دا ده لىت: دوو رئوى به يه كه وه له دارستا يكدا ده ژيان و هاوپرئىن و يه كيكيان به وي ديكه يان ده لىت: باشه ئەگه ر تووشى ته نگانه به ك هاتين چؤن پرگارمان بيت؟ رئوى گه رميان ده لىت: من يه ك فيل ده زانم ئەنجامى بدم. رئوى كو يستانىش به فيز و له خو بياييه وه ده لىت: من سه د و يه ك فيل ده زانم ئەنجامى بدم، وه ده لىت تۆ ئەوه نده له دارستانى ته نيا يه ك فيل ده زانى؟ ئەويش گووتى به لئى هه ربه ك فيل ده زانم. له پر شيريكيان لئى په يدا بوو و په لامارى بۇ هيتنان. رئوى گه رميان به رئوى كو يستانى گووت كوا فيله كانت پرگارمان بكه يت. ئەويش پىي گووت: وه للا هه موويانم له بير كردوو. رئوى گه رميانىش هه ر ته نها يه ك فيلئى ده زانى و توانى شيره كه پارزى بكات و هه ردوو كيان پرگارمان بيت. (گ/ ئاسؤى فؤلكلور، 29، 2007: 178).

كه وا ته مرؤف چه ند به هيز و به توانا بيت گه ر عه قل و هو شى نه بيت ئەوا چه ند له سه ر كه وتن نزيك بيته وه هه ر به شكست خوار دوو داده نريت. زۆر كه س وا يه كه تووشى ترسيكى زۆر ده بيت، زۆر غه له به ي لئى ده كات و هيجى له بير نام يتنه وه بويه شانازى به وه نه كات كه هه موو شتيرك ده زان بيت.

حەكايه تىكى ديكه له وه حيكايه تانه ي خو مان هه ر سه باره ت به فرت و فيلئى رئوى يه، له وه حيكايه تانه يه كه مندالان هه زى پى ده كەن و بۇيان بگپنه وه كه مانا و واتايه كى گرنگى هه يه بۇ دنيا ي مندالان كه ئەويش به رده وامى فرت و فيلئى نه گؤپاوى رئوى يه. باس له وه ده كات كه رئوييه يه كى گه رپده ده چيته ده رووبه رى (باغه مناره) بۇ دزىنى مريشك. له ناكاوپرا چوار سه گى هارىان لئى په يدا ده بيت و ها له وئى ها له وئى به دواى ده كه ون. رئوى ده سته و دوعا (خوايه لو خاترى خو ت به س ئەو جاره پرگارم بكه ي 4 ربه گه نم نه زر بيت له لاي من. كت و پر كه رويشكيكى لئى دهرپه رى و سه گه كان ئاگانان له رئوييه كه ي نه ما و رئوييه كه پرگارم بوو. زۆر ماندى بوو لوئىن گووتى با ئيسراحت بكه م. چوو سه ر گرده كى و بىرى له نه زره كه ي كرده وه (په ه ئەمن و چوار پووبه گه نم). و ديسان سه گه كان له پر به ديار كه وتن و پاوى رئويان نا و رئوى ئاگانى له خوئى برپا و كه وته ناو نه عوور يكه وه و خاوه ن نه عووره كه به نه عووره كه دا چوو ه ناو نه عووره كه وه و ديتى رئوييه ك چاوى كوسكه كوسكي تى و به رئوى گووت: ئەوه چ ده كه ي ليره؟ رئوى



گوتى: وهللا چوار پبه گهنم نه زرم له سه ربوو ويستم دهورى بكه مه وه له پ سه گه كان به دوام كوتن و تاگام له خوم پرا و كه وتمه ئيره وه خاوهن نه عور گوتى: ده پالدوه هه تا ئيشه كانم ته واو ده كه م و تا سه گه كانيش دىنمه وه ئيره وه. نه وسا چاره نووست به ديارده خه ن. (گ/ئاسوى فولكلور 32، 2007، 171).

پيوى به فيلباز ناسراوه و بچ نه كه و تامانجى ته نها زگ ئيركردنه و پوزىك داديت نه و فرت فيلانه ي تاشكرا ده بيت و تووشى پياوى خوى ديت و چاره سه رى ده كات، چونكه زيان به رده وام تاوا ناروات و تو كارىكى خراپت كرد هه ر ده بيت ته وه بى بكه و بويه له كورده وا ريدا گوتراوه تو به ي گورگ مه رگه و بويه تو به ي پيوى بووبه مه رگى خوى. نه مه ش ته وزيف كردنى سيفه ته خراپه كانى تاژه له به دخوه كانه له سه ر مروفى به فرت و فيل.

له حه كا به تى (ده نكه هه ناره) ش چهنده رسيكى گرنگى بو مندال تىدايه كه له بهر گرنگى ده يخه ينه روو. كچىكى بچوو ك و زور جوان له گه ل دايك و باوكيدا ده زيا، كه دايكى نه خووش ده كه و يت و هه ست ده كات له مردن نزيك ده بيتته وه بانگى ده نكه هه ناره ده كات و وه سه تى نه وه ي له لا ده كات كه له دواى مردنيدا به و قوله ي خوى كه بربيدانه زپدايكه كه ي پي لى بدات. زپدايكه كه كچىكى ده بيت ناوى (لوتكه قنه) ده بيت كه زور ناسرين ده بيت. زپدايك روژانه به و تووره كه ده گوپن به دارىك نه وا نه و كاته هه نكه هه ناره ي تىدابوو له ده نكه هه ناره ي دها و ده نكه هه ناره ي پي بالتر ده بوو. به لام كه تووره كه ده گوپن به دارىك نه وا نه و كاته هه نكه هه ناره ي پي لاوا تر ده بيت. پاش مردنى باوكى ده نكه هه ناره ، ده نكه هه ناره ده بيت به خزمه تكار. له كاتى تا هه ننگ گيرانى كووشكى پاشا زپدايك (لوتكه قنه) كچى له گه ل خوى ده بات و ده رگاش له سه ر ده نكه هه ناره داده خات و ده نكه هه ناره زور ده گرى و پاشان خه وى ليده كه ويى و دايكى ديته خه وى و پي ده لىت هه سته برؤ چاله كه هه لدوه هه ندىك ئيسك و پروسكى تىدايه لايده و جليكى جوانى تىدايه له به ريكه و پيلاويكى تىدايه له پيى بكه برؤره تا هه ننگى پاشا. له وى كووپى پاشا چاوى پى ده كه ويى و دلى ده چيته ده نكه هه ناره. ده نكه هه ناره كه چاوى به زپ دايكى ده كه ويى يه كسه ر بو ماله وه ده گه رپته وه و تاكيكى پيلاوه كه ي له پى ده كه ويى و به جى ده ميىت. كوپه پاشا فه رمانى دا كه نه و تاكه پيلاوه هى كتيه بيدوزنه وه و بيه تىن بو كووشكى پاشا. له دوا جادا ده نكه هه ناره ده هين و پيلاوه كه پ به پيه تى و ئينجا ماره ي ده كهن و ده يكه ن به بووك و ده يگوازنه وه بو كووشكى پاشا. نه و ده رس و په ندانه ي كه مندال سوودى ليوه رده گرن نه مانه ي خواره ون:

1. نايىت جياوازى له تىوان خوشك و خوشك، برا و برا، خوشك و برا، برا و خوشك دا بكرىت، له لايه ن دايك و باوكى راسته قينه بيت يان دايك و باوكى زپ. چونكه كارىگه رى خراپى به سه ر عه قل و ده روونى مندالدا جى ده هيليت.
2. به خيلى و ئيره يى برندنه بهر مندالانى جواتر له مندالانى خوى له لايه ن دايك و باوكى زپ بيت يان هى خوى.
3. بچ ره حم و بچ به زه يى نيشان دان له لايه ن زپ دايك كه روژانه له مندالى زپ دايك ده دات و تا زارى ده دات.
4. دايك و باوك سه روه تىكى گه لىك به نرخن بو مندالان بويه ده بيت هه تا له ژياندا ماون قه در و پزيان بگرين و دليان نه شكينين.
5. خوداى گه وه كه سى بيكه سانه و هه ر نه و فرياد په س و زپگار كه رى بيكه سانه و هه ر نه وه ده مان حه سيىتته وه. (گ/ئاسوى فولكلور، 38، 2008، 148).

4. هه رزه كار و ده زگا په روه رده ييه كومه لايه تيه كان:

مروف له سوورى ژيانيدا به چهنده قوناغىكدا تيه پ ده بيت، سه رته منداله و دواتر پارچه ره و دواتر هه رزه كاره و ئينجا به ره و لاوى و گه نجيتى هه نكاو ده بيت و له دوا جادا به ره و پيرى هه نكاو ده بيت. ته مه نى هه رزه كارى له گرنگترين و مه تر سى دارترين نه و ماوانه يه كه مروف پيدا تيه پ ده بيت. نه و ماوه يه ي كه له يازده ساليه وه دريژه ده كيش و هه ندى جار هه تا بيست و چوار سالى هه رچه نده په روه رده كاران ده رباره ي نه م ماوه يه راي جياوازيان هه يه ، ده بى تيبى نه وه بكرى كه ماوه ي هه رزه كارى به پي جياوازى رو شنبيريانه ي هه رزه كاران تيايدا ده زين دريژه ده كيش و كورت ده بيتته وه. (الصواف 2004 : 217).

سه باره ت به پيناسه ي هه رزه كار چهندين پيناسه ي له لايه ن زانايانى بوارى په روه رده و ده رووناسى و بوارى بايولوزيه وه بو كراوه. به لام نه و پيناسانه له زوربه ي خاله كانيدا هاوبه شن و يه ك ده گرنه وه ، هه يانه ده لىن :

((هه رزه كارى كومه لىك گورانكاريه كه به سه ر كووپ و كچ دادى چ له لايه نى جه سته يى ، جنسى ، عه قلى يان سوزدارى يان كومه لايه تى ، كه وا له بارى دايه ساپكولوجى مندال و هه رزه كارى له ماوه ي منداليه وه بگاوتته وه بو قوناغى گه نجيتى و پياوه تى)) (الصواف 2004 : 217)



وا دياره ئم پيناسه يه ئو لايه نانه ي تيدايه كه وا له مندال دهكات به ره و هه رزه كارى ههنگاو بن كه ئه وانيش يه نى بايولۇچى و سايكولۇچى و كۆمه لايه تى و هه موو ئو لايه نانه ش مهرج نيه كه به يه كه وه بىن و پرؤسه كه ته واو بكه ن به لكو هه ندىكيان دواده ككه ون و هه ندىكى ديكه شيان پيش ده كه ون . به مه ش چه مى هه رزه كار و ماوه ي ديارى كردنى تارادده يه ك ده گؤرپت.

4.1. خيزان:

خيزان به يه كه م ده زگاي كۆمه لايه تى و په روه رده ي دادنه رى له په روه رده كردنى هه رزه كاردا هه ر خيزانه ده ستيشانى په فتارو چورى په فتارى نه وه له دواي نه وه كان ج دىلچ چونكه له خيزاندا دايك وباوك هه ر له سه ره تاوه پىنمايى منداله كانيان ده كه ن له رىگه ي چاندنى تووى به هاو سيفه ته جوانه كانى و په فتاره كۆمه لايه تيبه په سه نه كانه وه ده ييت ئه ويش له رىگه ي ئو دابوونه ريت و بيروبوهارنه وه ده ييت كه كۆمه لگه له سه رى كۆكه و به قازانجى خيزان و كۆمه لگه ده شكيتته وه . خيزان له رىگه ي دايك وباوكه وه هه ولده دات بۇ تىركردنى زۇر به ي ئو پيداويستيانه ي كه مندال وه رزه كاره كانيان پىويستيان پيانه له خو شه ويستى و ئاسايش و سؤزو به زه يى و هتد.

4.2. قوتابخانه:

قوتابخانه ش گرىنگيه كى تايه تى هه يه بۇ په روه رده كردنى مندال و هه رزه كاران . لاي مندالان ده گه رپته وه بۇ ئه وه ي مندالان زياتر گرىنگى بده نه په يوه ندى كۆمه لايه تى له گه ل كه سانى ده ره وه ي خيزاندا به ستى . مندال له و ته مه نه ي كه ده چپته قوتابخانه كه مترين ته نگ و چه له مه ي هه يه چونكه زياتر هه ولده دات خو يندى و نووسين فيربيت زۇر به ي كاتى دلشاد و به خته وه ره و كاته كانى به خو شى و شادى به سه ر ده بات . قوتابخانه رۆلى گرىنگى ده ب له په روه رده كردنى مندال له پووى ره وشت و له رووى په روه رده ييه وه مامؤستيان په روه رده يان ده كه ن ئامؤزگاريان ده كه ن بۇ ئه وه ي سوودى خو يان و كۆمه لگه كه يان هه بى و به ره و پيشكه وتى وئاوه دانيان بيه ن . به لام قوتابخانه لاي هه رزه كار ته نيا ته نگ و چه له مه نيه هه ره كه لاي خيزانه كه ي وئو ته نگ و چه له مانه هه ستيان پيدكه رى وه ك ياخى بوون و بيزارى چونكه قوتابخانه ش سنوورى خو ي هه به وه ك خيزان بۇ هه رزه كار بيزارى ده رده پى باس له هه موو كه م و كورتيه كانى قوتابخانه ده كات به مه ش هه لده چچ چونكه په نگه هه لى مامؤستا و سزادان و لپرسينه وه وه هه ندى شتى ديكه بيه هؤى ياخى بوونى قوتابى به رامبه ر به مامؤستا و قوتابخانه .

قوتابخانه ئه وه ده زگا فه رميه يه كه به ئه ركى په روه رده كردن و گوستنه وه ي ميراتى كه له پوورى رۆشنيى و ده سه به ركردنى كه شيكى گونجاو بۇ گه شه سه ندى تاك له هه موو بارىكى جه سه تى ، عه قلى ، هه لچوون ، كۆمه لايه تى هه لده سييت . قوتابخانه و سه ره لدانى ده گه رپته وه بۇ پيداويستيبه كۆمه لايه تيبه كان كه زور گرىنگ بوو ، باوك و دايكان ئاره زووى ئه وه يان هه بوو كه قوتابخانه به ئه ركى په روه رده كردن و پر كرده وه ي پيداويستيبه كانى كۆمه ل بيت قوتابى تاييدا فيرى سلوكى باش و شتى ماددى تازه ده ييت كه له گه ل ئاكار و ره فتاره كانى خيزاندا رى بكات . قوتابى له قوتابخانه فيرى زانست و زانيارى ده بى فيرى بير كرده وه ي زانستى ده بى له ژياندا ، هاوكار ده ييت بۇ گه شه سه ندى جه سه تى مندال و هه رزه كار هه ره وه فايران ده كات پايان به ينى له سه ر كؤترولكردنى سلوك و ره فتاريان بۇ ئه وه ي كه سايه يه كى جيگير و هاوسه نكيان پى دروست بكات ، هه ره وه ئه ركى گواستنه وه ي كه له پوورى ميليليان و پته و كردنى و جه خت كردنيان له سه ر قوربانى دان و خو به خت كردن له پيناوى نيشتيما و دروست كردنى هاوالاتيبه كى باش و نمونه يه ي . (السامرائى ، 1988 : 53).

بؤيه ئه گه ر قوتابخانه ئامانج و مه به ستى ئه وه اييت ئه وا بىگومان هه رزه كار له و كيشه گىروگرفته هه مه جورانه ي كه هه يه تى تارادده يه ك زور كه ميان ده كاته وه له دوودلى و شله ژاوى و په خنه گرتن و ياخى بوون و كه له ره قى و سه ره رپوى ، كه له چه ندين چه كايه تى فولكلورى كوردى ره نكى داوه ته وه بؤئه وه ي هه رزه كار به و گىروگرفته نى دووربخاته وه .

5. كيشه وگىروگرفته كۆمه لايه تيبه كان:

كۆمه لگه كان به شيويه كى گشتى چه ندين گىروگرفت و كيشه ي دپنه سه ر رىگه ي ژيانيان كه ئه مه ش بىگومان ((ئامازه بۇ ئه و لادانانه ده كات كه له ده ره نجامى گؤرپانه كۆمه لايه تيبه كان دروست ده بن و ئه و دواكه وتنه فه ره نه كيبه هاوپى ده ييت ياخود ئه وه ي له ده ره نجامى مملانچى به رژه وه ندى و به هاكان رووده دن)) (ميراوده لى ، 2007 : 189)

ئو گىروگرفته نى كۆمه لچ شتى وه ك : خيانه ت كردن ، جياپوونه وه ، لىك تپنه گه يشتن ، كيشه ي عه قلى و ده روونى ، رق و كينه و ئيره يى بردن به يه كترى ، نه بوونى و هه زارى و نه خو ينده وارى كه ئه مانه هه موو كيشه ي كۆمه لايه تين له به رده م پيشكه وتى هه ر كۆمه لگه يه . له به رامبه ريشان دا كۆمه لىك به هاى گرىنگ كه يارمه تى ده ره بۇ ئه وه ي كۆمه لگه به ره و پيش ههنگاو بنى . ئه و بيه ها كۆمه لايه تيبان ش ((له ناو كۆمه لگدا زورن ، بؤيه پىويسته مرؤف خو ي له گه لپاندا بگونجپنى به تايه تى ئه وانى كه زور جيگه ي



گرنگى پيدان و نرخ پيدايانه و بهرە شىوازي جوانمان دەبات لەژياندا ئەو دەستنيشان دەكەن ك كۆمەلگە كە كۆمەلگە چ شتتە بۇ خەلك گرنگە لە رووي ئەخلاقيەت و چ شتتە دروستە بيبەي ((محسنى، 2007، 358))
جوانترين كلتورى كۆمەلەتە ئىمە و گەلانە، ئەگەر پابەند بن پىيەو كۆمەلگەبەكە جوان و نەندروست پىشكەش بە مروفايەتە دەكەين . لەم بارەبەو حەكايەت گەلنك زۆرن بۆيە ئەو گىروگرفت و كيشانەي دىنە سەر پىگەي كۆمەلگە و لە بەرامبەرىشدا پەچاوى ئەو بەها جوان و پەربەنخ و گرنگانە كە پەوتى كۆمەلگەكەمان دەگۆرن بەرەو پىشكەوتى زياترمان دەبەن ، چونكە ئامانجى سەرەكەي حەكايەتەكان بە پەسەنايەتە كەردنى بەها كۆمەلەتەبەكەمان كە زۆر پابەند بە كۆمەلگەبەو ، لەبەر ئەو هەر حەكايەتەكە لەو حەكايەتەنا مانايەك و جۆرەك لە پەفتارى تيدا دەدۆزىنەو كە دەكرى بيبەينەدى و لەسەرى بەردەوام بىن .

6. گرنگى حەكايەت لە كلتورى كۆمەلەتەبەكەمان :

حەكايەتەكان بەشيكى گرنگ و فۆلكلورى ميللەتەكەمان دەنووتتە كە سەرچاوى هوش و راستى ژيان و دەربەرى واتاى جوانى ميللەتەكەمان پيشان دەدات شىوازي ژيان دەردەخات . هەر بۆيە كە پەندىك هەينىنەو لە هەر هەلوپىستىكى ژيانماندا بيت زياتر وزووتر وەردەگيرت و دەچتە ناو دل و دەروونەو و كارىگەرى چ دىل . حەكايەتەكان بناغەي رەوشت و مەردايەتە دەچتتە . گەشە بەلەنەكانى روحي و زيرى تواناكاني دەدات و مندالان فيرى زمان پاراوى دەكات لە رىگەي ئەو وشەو دەربەرىنەي كە لە حەكايەتەكان دەگوتتەو . حەكايەتەكان ((باس لە ئەزموونىكى گشتى دەكەن كە روچ و ويژدان و هەستى كۆمەلە لەخو دەگرى . هەرەها باس لە ئەزموونىكى تايەتەيش دەكات بەشيوەبەكە كە ئەتوانى كارىگەرى بخاتە سەر گوئىگران ، سەرەپاى ئەووش كە پارىكرينش لە خو دەگرى ، بەمەش حەكايەت خاوەن ئەو توانايەبە كە مروف بۆدەربەرىن لەخو حەزو خوليا وئاوت و ئارەزووەكانى كە پىويستى پىيەت)) (ئاسوى فۆلكلور ، ژ. 22، 2006 : 5)

محمد رشيد فتاح دەلج : (مندال لەبەرگەل هۆ چىرۆكى پىخوشە 1-ئارەزووى شت زانين 2-ئارەزووى مندال لەخەيال و پىشيبى كرندا 3- مندال گەل زانبارى وخورەوشتى چاك و سروشتى ئەو شتانه فيردەبەيت و ياساكاني سروشت دەزائيت)) (فتاح ، 2009 : 25)

بۇ مندالان شىوازي چىرۆكى سادە گرنگەي تايەتە هەبە و حەكايەتە فۆلكلورى بەشيكى گرنگى ئەو جۆرە چىرۆكانەن و لەكاتى خويدا بۇمندالان گىرداروانەتەو و لەكاتى گىرداروانەتەو دەبى بەكوردى و بەشىوازيكى جوان و سەرنچراكىش بگىردتتەو بۇ ئەوئەي تام و چىزىكى بەپىزى هەبەت . ((دەبى پياھەلدانى پالەوانەكانى ناو چىرۆكەكە و ديمەنەكانى ناوى وباسى گياندارەكانى خەست و خۆل و پەنگىكى ئەدەبىيانەي جوانى پىبەرى . هەرەها زووبەزوو گۆرىنى وئەكەنى ناوى مندالان زياتر شەيداي ئەو چىرۆكانەن)) (رەمەزان ، 1984: 61)

زۆر گرنگە ئەو حەكايەتەنايە بۇ مندالان دەگىردتتەو شىوازيكى دارشتنى سادە وساكارى هەبى بۆئەوئەي مندالان لە خويئەندەوئەي وابكات زووتى بگات لەدەرەنجامەكەي ئاشنا بيت و سودىكى گەورەيان پى بگەيەتت و ئەو حەكايەتەناش كەبۇ هەرزەكار وگەوران دەنووسرى و دەگىردتتەو بىگومان چەندىن رەوشت و بەهاى بەرزى مروفايەتە لەخودەگرين وەك /ئازايتە و وەفاو بپروا بەخوبوون وەرگرتى چىزۆ تامى تايەتە بدات بە مندالان و هەرزەكاران .

((حەكايەتە گيانداران هەستى مندالان بەلای خويدا رادەكيشن هەردەم تىنووتى زانين و شت فيربوونيان دەشكيتن سنوورى جيهانبيان بۇ فراوانتر دەكەن ، ئەم جۆرە چىرۆكانە نەك هەر كات بەسەربەندە و كەش و هەوايەكى خۆش بۇ مندالان دەرەخسپىن ، بەلكو ئامانجى پەرەردەكردنیشان هەبە لە هەريەكەيكەيان (پەند و حىكمەت) يكى تىدايە و مندال بۆئەوئەي هەست بەخو بكات ئەو پەند و حىكمەتە دەگرىتە خو و سووديان لىوئەردەگرىت و بەردەوام لە حىكايەتە چاكە بەسەر خراپەدا زالدەبى و دادپەرەرى بەرقەرار دەبى . هەربۆيەش حەكايەت زانترىكى سەرەكە ئەو بەرەمانەن كە گەورەكان بۇ مندالانيان داناو)) (ناھيدە ، 2005 : 41)

د.ئەورەحمان دەلج : فۆلكلورى كوردى رووي گەلنك لە ژيانى كوردەوارى گرتوتتەو ، وەك سۆزو خۆشەويستى ، نىشتيمانپەرەرى و شەرەف و باشى و چاكى خىزان و پەرەردەكردنى ئەوئەي نوئى بەباشترين خورەوشتى باب و باپيران مياندارى رىزگرتن و دلپاكى و راستگۆيى وئەمەك و وەفا و دلسۆزى لە ئەوين و دلدارى راست لە دۆستايەتدا و وئازايتە و قارەمانىيەتە و گەلنك خاسيەتە ديكە لە فۆلكلورى كوردى بەدى بكرين . (ئاسوى فۆلكلور ، ژ. 10، 2005).

نموونەي كلتورى كۆمەلەتەي ، كەزياتر بەرەو هەرزەكارى و لاوانى تازەپىنگەيشتو دەگەرتتەو هەرەكە لە حەكايەتە (وہسيەت) دا دەرەكەوئە ، كەباس لە وەسيەتە باوكىكە دەكات بۇ كوپەكانى ، ئەم باوكە وەسيەتە بۇ كوپەكانى دەكات لە دواى مردنى باوكيان



سى شەو لە نزيك قەبرەكەى دابنیشن و ئاگادارى بن. بەلام دوو لە كورەكانى گوى بە قسەكانى نادەن تەنيا بچووكەكە نەيىت و ھەرئەويش سوودمەند دەيىت وپەند لەوھەدايە كە گەورەكانمان لىزانترى دنيا دىتەترن بۆيە دەيىت بەقسەيان بگەين و لەدېر زەمانەوھە وابووھەكەدەيىت بچووك بە قسەى گەوران بكات تا نەكەوتتە ھەلەوھە . ئىنجا كورە بچووكە روو لە براكانى دەكات و دەلى (ئاي ھەى ئەوھى بەقسەى گەورەى خۆى نەكات ھەر ئەوھە مەسىرپەتى . كەواتە ئەو چىرۆكە ئەوپەندەمان فىر دەكات و ئامۇزگاريمان دەكات ھەرەكەسىك بەقسەى گەورەوسەردارى خۆى نەكات زەرەرمەند دەيىت و دەكەوتتە ھالەتى پەشيمانى ، چونكە گەورەكانمان لە ئىمە بەئەزموتترن و چاوكراوتترن و دىنادىدەترن لەژيان. (گ. ئاسۆى فۆلكلور ، 37، 2008: 129)

لەھەكايەتى (ھاوپى تەنگانە) كلتورىكى يەكجار جوانى ئىدايە كە ھەرزەكار پەند و ئامۇزگارى لىوھەرگىرئ لەو ھەكايەتەدا باس لە فەرەيدوون ناويك دەكات ، كەبە تىر و كەوانەكەى چوار لە پاسەوانەكانى پاشا دەخات چونكە ، كەسىكى سەرەپوھو عاشق بوو ، كەئەم ژيانى ھەرزەكارىكەو گوى بە قسەكانى باوكى نادات فەرەيدوون زياتر لە چل برادەرى ھەبووھە ، تەنيا يەككىيان (نەژاد) نەبى باقى ئەوانى تر ھاوپى خواردن و خواردنەوھە بەرژەوھەندى بوون فەرەيدوون خۆى دەخالەتى نەژاد دەكات شەو دىھەوئىتتەوھە بۆيەيانى لەگەلى دەچىتەلاى پاشا دەلى : ئەگەر مەسەلە پارەيە دووھىپەندە دەدەم ئەگەرلەسەر ژن گىراوھە خۆم و خىزانم دىمەلات پاشا تازادى دەكات ، شەو بەرەو جى ژوانى يارەكەى دەچىت و پاشاش بەدوای دادەپوات و گوى ى لەھەموو كەين بەيىتەك دەبى و ئافەرەتەكەبەلىنى پىدەدا كە دواى ئەو خۆى بكوژىت بەلام ھىچ پى كىشى نەكات و بەپاكى بمىتتەوھە لەدوارجادا نەژاد بەژنەكە خۆى دەلى : پاشى من فەرەيدوون لەجى من دابن و لە دوارجادا كچە دىتەلاى پاشا و كچە دەبەخشى بە فەرەيدوون و دەيىتە بەزەم و شايى ھەلپەركى و ئەم دووانە بەيەكتىرى شاد دەبن .

بۆيە پىويستە ھەرزەكار پەند و ئامۇزگارى لە باوك وگەورەكان ھەرگىرئ وسەرەپوھو نەيىت ئەوھەندەش نەفام نەيىت كەبەدوای ھاوپى بى كەلك و بى متمانەبى كەتەنيا بەرژەوھەندى خۇيان لەبەرچاوبى بگرن ھاوپى پارەو خواردن و خواردنەوھە نەبى و قسەى خۆى تەنيا لاي ھاوپىكەى راستەقىنەو ھاوپى تەنگانە بكات كەبەمال و مندال و پارە و سامان لە تەنگانە پزگارى بكات . (گ/ئاسۆى فۆلكلور ، 18، 2006: 167)

ھەكايەتى (كەو) ىش زۆر نزيكە لەو ھەكايەتەنى پىشوو كەباس لە برادەر و زۆرى برادەر دەكات كە زۆرەيان ھەربۆبەرژەوھەندى پارەو پوول و تەمەنى كردنە مال و مولىكە . كاتى برادەرى ھەبووھە كەلەلايەن برادەرەدانىيەوھە داواى لىكراوھە لەگەلىان بچى بۆ راوو شكار لە راو چەكى لى بەرز دەكەنەوھە بۆئەوھى پارەى لى بستىن ، لەوكاتەدا كابرانى دەولەمەند چاوى بەدووكەو دەكەوئ وداوايان لى دەكات بىن بەشايەد لەسەر كوشتنەكەى. پاشى چەند سائىك كورى كابرانى دەولەمەند گەورە دەيىت و ئەويش برادەرى زۆرى دەيىت ، كورە برادەرەكانى دەعوەت دەكات بەگۆشتى كەو برادەرەكەى باوكىشى كاتى خۆى كە باوكى كوشتوھە و كاتى چاوى بەگۆشتى كەو دەكەوئ و دەست دەكات بە قاقاى پىكەنەن دەلى : كاتى خۆى برادەرئىكەر رووت كردەوھە ، باشە چى بلى باشە ئەوانىش دەلىن چى گوت : ئەو پىاوه من دەكوژى وبەكەوھەكان دەلى : كەوھەكان ئىوھە بىن بەشايەد لە كوشتنەكەى من كەزۆر پىم سەير بوو بەمەش كورى كابرانى كوژراو بەخەبەر دىتەوھە و كابرانى دەكوژىتەوھە ھەقەكەى باوكى ھەردەگىرئتەوھە بەمەش شاھىدى كەوھەكان كارى خۆى دەكات . بۆيە غەدر و زولم و خيانەت باش نىيە و كلتورىكى يەكجار سەقەت و نادروستە ھەروھە نايىت برادەورى زۆر بگرن تاوھەكو تەواو متمانەيان پىنەكەين نەيانكەين بەھاوئى و دووستى خۇمان. (گ/ئاسۆى فۆلكلور، 14، 2005: 137) لەھەكايەتى (ئافەرەتى مەرد) ىش ئاماژە بەوھە دەكات كە كورد خۆى لەخۇيدا دلى ساف وپاك وپىگەردە و رىزى گەورەى مىوانى لەلايە و ئافەرەتى مەرد و بەھەياو حورمەت ھەيە نەيىنى جوان و پەسەندى لا دەمىتتەوھە و دەتوانى كىشى گەورە چارەسەر بكات مەسەلە گەورە نەكات . ھەروھە ئاماژە بەسەرە پۆي گەنجىك (ھەرزەكارىك) دەكات لادائىك دروست دەكات لەئەنجامدا پەشيمان دەيىتەوھە ، ھەروھە ئاماژە بەوھە دەكات كە ناكرىت ئافەرەت ئەوھەندە بۆ پىاوى بىگانە بچىتە پىشەوھە ھەرچەندە نىيازىش باش بىت بەلكو لەوانەيە لايەنى بەرامبەر ئەو ھەلە بقۆزىتەوھە و بۆكارى خراب بەكارى بھىن . ئەو ھەكايەتە باس لەدوون مندال دەكات كە لەمنداىيەوھە بەيەكەوھە گەورە بوونە پاشى ئەوھى مالى يەككىيان باردەكات بۆشوئىكى نادىار پاش ئەوھى كە دەيدۆزىتەوھە و سەرى لىدەدات دەيىن كەژى ھىناوھە ژنەكەشى جوان وپىك وپىك و دەم بەپىكەنەن زۆر تىكەل و كراوھە ، بۆيە بە فرسەتى دەزانى كەبەيانى بۆ نوئىزى بەيانى بانگى دەكەن ئاوى بۆ دەستوئىز بۆ گەرم دەكەن و ھاوسەرى ژنەكە ئەوكاتە دەچىتە مالى باوكى بۆ ئەوھى نانى گەرم و ماستى تازەى بۆ بھىن ، شەيتان فرىوى دەدا و دەست لەمەل ژنەدەكا وماچىكى لىدەكا ژنەش ناكاتە نامەردى و مەسەنەكەى بەدەم و چاوى مىوان دادەدات خويىن فىچقەى دەكاو لەودەمە ھاوسەرى ژنەدەيتەوھە و دەلى ژنەئەوھە چىيە مىوانمان ھەموو دەم وچاوى خويىنە ئەويش دەلى : كاتى دەستوئىزى دەشوشت كەوتە سەر مەسەنەكە و ئاواى بەسەرھەت كابرانى زۆر شەرمەزار دەيىت و دواجار كەنانى بەيانى دەخون مىوان ئەويش خۆى بەشەرمەزار دەزانى پىيارى گەرانەوھە دەدات ئافەرەتەكەش



قۇرتىكى ھەلدەكەنچ و نەپتىيەكەي تىدا دەشارىتتەپه تامردن. ئەمەپە ئافرەتى مەرد ئەگىنا خۇ بەماچىك ھىچ نايت. (گ/ئاسۆى فۇلكلۇر، 17، 2006: 156)

1. مرۇڧ بەرپرسە لە ھاورى گرتن كاتىك كە ھاورى دەگرى دەپت متمانەى ئەواوى پى ھەپت و چەند جارىك تاقى بكاوتە ئەگەر نا دەپت گەپى ھەر لەخۆى بكات بەو كارەى كە ئەنجامى دەدات.

2. مرۇڧ دەپت يەكەپەكەى دۆست و برادەرانى بناسىت و لەسەر ئەو بنەماپە ھەسوكەوتيان لەگەلدا بكات نەوہە بە سادە و ساكارى و دلسافى لى نرىك پتتەوہ بە ھاورىپەكى دلسۆزى لە قەلم بدات و خۆى بخاتە ژىر چنگىپەوہ، چونكە ھەموو مرۇڧىك شاپەنى ئەو نپە متمانەى پى بكرىت.

لەحەكاپەتى (پىاوىكى قرچۇك) دا باسى پىاوىكى قرچۇك دەكات، كەمەروما لاىكى زۆرى ھەبووہ ژنەكەشى حامىلە بووہ مەگىرانى بە جەرگ وناو كر دووہ ئەوئىش لەبرى ئەوہى مەرىك يان بزىكى بۆسەر بىرى و جەرگ وناوہكەى دەرخوارد بدات بەدرەنگەوہ دەچىتەشارولەشار جەرگ وناو نامىنى شو دەچىتەمالى قەسابەكە و دەعوەتپكى باشى دەكەن، كەدەچنە سەر سفەرى نان خواردن، خانەخوئ بەھاسەرەكەى دەل: بىكوتىن يان نانەكەبخوئ ئەوانىش دەچنە سەر قەبرى حوشەكەيان دەست دەكەن بەكوتىنى قەبرەكە، كابرانى قرچۇكىش لەپەنجەرەتەمەشايان دەكات و كەدەگەپنەوہ دەلئىنە كابرانى قرچۇك بانان بخوئ ئەوئىش دەل: نەخىر دەب ئەو نەپتىيەم پىلئىن ئەوانىش كەنەپتىيەكەى پىدەلئىن زۆر شەرمەزار دەبى و دەلئىن ھەرىستادەگەپنەوہ كەدەگەپنەوہ چەند مەر و بزىك سەر دەبرى بۆمالە ھەژاران و فەقىرەكان دەبات و خەلكەكە سەريان سوردەمىتى كابرانى قرچۇك گۇراوہ بۆ كەسىكى دل فراوان وسەخى. (گ. ئاسۆى فۇلكلۇر، 7، 2005: 119).

بۆپە خوائ گەرە، كە سەررەت و سامانى پى بەخشىن باشتىن خىرى ئەوہى كە لەپىناوى مال و مندالەكانمانى خەرج بكەپن بۆ ئەوہى ئەو سەررەت و سامانەيان پىئوہ دىارىت، ھەر بۆپەش گوتراوہ كە سەخى لە خواوہ نرىكە و پەزىلىش لەخوا دوورە. ھەررەھا دەكرىت ھەندىك لەو سەررەت و سامانە بە ھەژاران بپەخشى و ئەو كاتە لە دونيا و قىامەتپش سەررەرز و سەرفراز دەپى.

لە حىكايەتى (قسەى بە پارە) دا چەندىن شتى جوانى تىداپە كە وەكو كەلەپورپكى پەسەندى كۆمەلاپەتى، كە بە پارەشى بكرى ھىشتا كەمە و شاپەنى ئەوہى پەند و دەرس و عىبەت لى وەرگىرەن بەكورتى دەل: (3) برا بۆ كار و كاسبى روو لە وولائىكى دوور دەكەن و لە گەپانەوہيان روو لە گوندىك دەكەن لادەدەنە مالى پىاوىكى پىر و دواى حەسانەوہيان دوانيان زوو خەويان لى دەكەوئىت سىپەميان حەزى لە قسەى پىرەمىردەكە دەب و پى دەل مامەى پىر قسەم بۆ بكە ئەوئىش دەل: كەسى مامەى من قسە بە پارە دەكەم كە مەبەستى سوود گەياندن بووہ بۆى ئەوئىش (3) ئامۇڧارى دەكا و ھەر ئامۇڧارىك بە (10) پارەى ئەو سەردەمە. ئامۇڧارىكەكان:

1. كەسى مامەى ئەگەر دنيا بەفر بوو لە شەوى زستاندا و بەيانى لە خەو ھەستاي دنيا سامال بوو و كزەى با دەھات، ئەگەر لەو مالە دەرپشان كرى نەچىتە دەرەوہ.

2. تا قسەپەكت لى نەپرسن لەخۆتەوہ وەلام مەدەوہ.

3. شتىك چا و پىكەوت و بەدلئ نەبوو لەخۆتەوہ ئاگر مەگرە تا نەچىتە بىچ و بناوانى شتەكەوہ.

لەپەكەمياندا بەقسەى مامە پىرە دەكا و براپەكانى دىكە مكور دەبن لەسەر رۇپىشتن و ئەوان بەھىلاك دەچن، لە دووہمياندا شو بەھەلەداوان چەند سوارىك ھاتن و دايان بەسەريانا چونكە كەسائىك دزىان لە مالى پاشا كرىبوو، سوارەكان لىيان پىرسى چىت دىوہ؟ چىت نەدىوہ؟ ئەوئىش وورد و درشتى بۆ گىرپانەوہ. پاشا خەلاتى دەكا و دزەكانىش بە سزاي خوئان دەگەپەنى. سىپەميان كە دەچىتەوہ مالەوہ دەپىن كورە گەنجىك لەگەل خىزانەكەى نوستووہ، ئەوئىش ئامۇڧارى مامە پىرەى بىر دىتەوہ و دەچىتە بىچ و بناوانى شتەكە و بۆى دەرەكەوئىت كەوا كورى خوئەتى و گەرە بووہ و متووى داىكى بووہ، ئىنجا دىخاتە باوہشى خوئەوہ و تىر تىر ماچى دەكا و بەپەكتر شاد دەبنەوہ. (گ/ئاسۆى فۇلكلۇر، 20، 2006: 154).

لە حىكايەتى (پاشا و نەخۆشى گەدە) حىكايەتپكە باس لەوہ دەكات، كە تەندروستى تاجىكە بەسەر سەرى مرۇڧى تەندروستەوہ. تەندروستى بە سەررەت و سامان و پارە و پوول نپە، پاشاپەك بەردەوام گەدەى ئازارى ھەبووہ و ھىچى پى نەدەخورا و خەلكەكە داوا دەكەن كە ھەر شتىك پاشا حەزى پى دەكات بۆى پىن ئەوئىش دەل: ئىشتىام بۆ ھىچ ناچىت. دواچار گوتتى شفىتم بۆ پىن و دىخوات، دووبارە ئازارى لە گەدە كەوتەوہ و شفىتەكە لە پەنجەرە فرى دەداتە دەرەوہ و پاشى بەپىك ھەژارىك دەپىن و خەرىكە شفىتەكە كارپارەى بنى ناھىلى. بۆپە پاشا دەست بۆ ئاسمان بەرز دەكاتەوہ و دەل: ھەموو سەررەت و سامانم بە



گه ده يه كى نه وها ده گۆر مه وه و اباشه سوپاسگوزارى خوداى گه و ره بىم چونكه تهن دروستى به پاره و سامان نيه و هه ژار هه يه تى و پاشا خۆزگه ي بۇ ده خوازى. (گ/ ئاسۆى فۆلكلور، ژ. 24، 2007، 138)

حيكايه ته كانمان تا پاده يه كى زۆر چاره سه رى كيشه و گيروگرفته كۆمه لايه تيه كانى كردووه، ئەم گيروگرف تانه ش پۆژانه و به رده وام تووشمان ده ييت، كه په نگ بى سه رده ماتيك له ئەنجامى نه زانى و بى بيركردنه وه بووييت، تووشى هه له يه كى زمانى بووييت و له ئەنجامدا سه ريشى تياچوو ييت. بۇ نموونه له حيكايه تى (جۆلايه ك) دا ده لىت:

جۆلايه ك هه بوو جاجميكى جوان و ناياب و دانسقه ي بۇ پاشا دروست ده كات و پاشاش زۆر ستايشى ده سترده كه ي ده كات و ده يه وي ت خه لاتيكى باشى بكات، به لام پاشا له جۆلاى پرسى شته كه ت زۆر جوان و نايابه، به لام باشه پيم نالىي ئەمه بوچى باشه وده ست ده دات و جۆلاش چونكه نه زان و گه مژه بووه، بىر له قسه كانى ناكاته وه كه پيوسته له حزورى پاشا به حه زه ره وه قسه بكات و به خۆشى بۇ قسه بيگيژه، بيبيژه، بيويژه، بويه جۆلاش له وه لامدا پيى ده لىت پاشام خۆش ييت كه تۆ ئەو كاته فه رمايشى خوات به جيه تينا ئەوا باشه به سه ر ته رمه كه تدا بده ن. بويه پاشا فه رمان ده دات به ده ست و پيوهنده كانى كه جۆلا بكوژن و له مى بده ن. بويه ناييت به ئاشكرا قسه به ده سه لاتدارانى بالا بكرىت، چونكه ده كرىت پۆژىك له پۆژان ئەو تۆ له يه ت لى بكانته وه، له ئاست ئەو ده مه ي كه به هه له قسه ده كات و ده گه يته ئەو حه له ي كه سه ريش تيا بچىت. هه ربويه قسه كردن و زمان پاراوى زۆر گرنگه بۇ مرؤف بۇ ده ربا زبوونى له مردن و ژيان كوله مرگى 0 (ئاسۆى فۆلكلور، ژ. 12، سالى 2005، 151).

له حيكايه تى (سيپاره ي پاشا) دا ده لىت؛ باس له وه ده كات كه مرؤف له دواى مردنى هه موو حه ق و حيساييكى له گه لدا ده كرىت له لايه ن خوداى گه و ره وه. ئەگه ر ييت و ئەو كه سه هه ژار و نه دار و تام گيليش ييت، ئەي ئەگه ر پاشا بمرىت ده ييت چۆن ئازار بدرىت، ده فته رى كار و كرده وه كانى (سيپاره كه ي) مه لايكه ته كانيش بۆيان هه لئاگيرىت كه ئەوه نده وزه به ندىن. ئەمه دواى ئەوه ي له دواى مردنى پاشا تام گيل له گه ل پاشا ده ئيژن و حه ل و فه سللى هه ناسه دانى بۇ ده سه ته به رده كه ن و مه لايكه ت لىي به ژۆرى ده كه ون و پيى پاده گه يه ن كه (30) سال له مه وه به ر ده نكه خورما به كت له دوكتيك دزيوه و له سه ر ئەوه هه موو گيانى ده سكين . خۆ ئەگه ر سيپاره ي پاشا هه لبدنه وه ، ده ييت چۆن به رگه ي هه موو ئەو ئازاره ي مه لايكه ته كه ن بكرىت. بويه په ند و عيبره ت له وه دايه كه وا مرؤف به ده سه لاتيشه وه دروست بۇى و كارو كرده وه ي باش بكات بۇ دوا پۆژو قيامه تيش و به زه ليل و سه ر شۆرى نه چىته وه بر قاپى خوداى گه و ره. (گ/ ئاسۆى فۆلكلور، ژ. 30، سالى 2007، 172).

له حيكايه تى (بالول و هارونه په شيد) دا هاتووه : جارىكيان كاروانى كچى هاروونه په شيد ده چنه پاو بۇ ئەو كيوانه له دووره وه گاوانيك ده ييىت و دلى ده چىته سه رى و چه ندين پدين سپى و پياوى گوندى ده تيرنه داخوازى كچه ي لؤ گاوانى گوندى، هاروونه په شيد ده لىت: كچى من و گاوانى گونديان گوتووه : پاشان هاروونه په شيد ده تيرته دواى كچه كه ي و راي وه رده گرىت و ده لىت: با چاوم پيى بكه وييت، كه چاوى پيى ده كه وييت، ده ييىت كورپكى قوزوجوان و چوارشانه يه . ده لىته باوكى من شووى پى ده كه م . هاروونه په شيدش زۆرى پى ناخۆش ده ييت و ده لىت : من مه رجم هه يه ده ييت جى به جى بكه يت، كورپه گاوانيش ده لىت هه رچى ده لىي جى به جى ده كه م. هاروونه په شيدش ده لىت : پيوسته شه و تا به يانى پيوسته له ناو حه وزىكدا له به رده م كۆشك بمىتته وه هاروونه په شيدش به دواى بيانويه كدا ده گه را بۇ ئەوه ي مه رجه كه جيه جينه كات، پاشان هاروونه په شيد بانگى كۆشكى ده كات و به كورپى گاوان ده لىت : من كچه كه ي خۆم ناده م به تۆ ، چونكه تۆ له دووره وه ش ييت چاوت به ترووسكايه ك ئاگر كه وتووه و سيپوريت پيى هاتووه و خۆت پى گه رم كر دۆته وه. بالول هاروونه په شيد و ده ست و پيوهنده كه ي ده عوه تى مالى خۆيان ده كات و و ئاگرپكى كه م له بن مه نه له ده كاته وه، و هاروونه په شيدش ده ييىت شتىكى نامه عقولى كردووه و ئەوها چۆن چىشت پى ده گات به و ئاگره كزه و ئەويش پيى ده لىن، ئەوها كورپه گاوان چۆن سيپورى به و ترووسكايه ئاگره هات له دووره وه . ئەويش به دواى مه لادا ده تيرن كچه ي له كورپه گاوان ماره ده كات. ليره دا كيشه ي چىنايه تى گه و ره يه له به رده م پيكه وه نانى خيژان و خۆشه ويستيش كورپ و كچ له يه كتر نيك ده كاته وه. هه ره وه ها هه ر ده ييت زولم و زۆردارىش هه تا سه ر ناييت و هه رده ييت زولم و زۆردارى سه ر دابنه ويىن بۇ حه ق و پاستى و پاوژيش كارپكى گرنگه له كۆمه لى كورده وارى بۇ ئەوه ي كاروبارى ميلله ت به چاكى و داد و يه كسانى و پرپه وى كامه رانى گوزه ر بكات. (گ/ ئاسۆى فۆلكلور، ژ. 35، 2008، 172).

هه نديك كه س په فتاريان ناگۆرپن هه ر له له دايكبوونيه وه تاوه كو مردن به ره و باشتربوون تاوه كو سوودىكيان بۇ كۆمه لگه و بۇ خۆشيان هه ندى جار ده گاته ئاستى مه رگ و له ناوچوون بويه وا چاكه مرؤفى چاك و باش بۇ ئەوه ي جىگاي متمانه بن و وه فا بنويىن به رامبه ر ليپسراويپتته كانيان و جارى واش هه يه به چه ندين ده ست ماچ كردن و سويند خواردن له سه ر ئەوه ي كارى چه وت ئە نجام نه دن به لام بيسوود بووه و سه ره نجام گه راوه ته وه سه ر هه مان په فتار پيشووتريان. له و حيكايه ته پيدا دىت ده گيرنه وه و ده لىن: له دارستانىكدا گورگيكى برسى و هار ده ژيا، گه لىك جار ده هاته سه ر رىگاي ميگه له مه ره كان و شوانه كانى هه راسان ده كرد، به لام



سه گه بهوه فاكاني بهدواي دهكوتن و له ميگه له مه پره كاني دوور دهخستنه وه. گورگه كه بهو كاره سه غلته ده بوو و بويه ييري له وه كرده وه كه ناوتوي دريژ بكت و خوي وهك سه گه مان بنويستت. ئينجا برياري دا بچيته لاي شوانيك و بههر حاليك بيت شوانه كه ي پازي كرد كه بيسته پاسه واني مه پره كاني. شوانه كه نه وه ي بلاره سه ير بوو گورگه كه وا ده ييني و له دوا جارد ا گورگه كه ي كرده پاسه واني بهر خوله كان و سه گه كانيشي ده گه ل ميگه له كه يدا. گورگه كه سه يري بهر خوله نهرم و نول و سپي و جوانه كاني ده كرد و ليكاوي بهد مهيدا ده هاته خواره وه و ده يگوت ئيمرؤ بهر خوله يهك ده فرينمه ناو دارستانه كه و ده يخوم. شوان ناگاي له چيه و ژماره يان زوره و خو نايان زمير يته وه. بويه په لاماري بهر خيكي دا و نه واني تر هه موويان كرده يان هاره و شوانه كه له دووره وه گويي له قاره و هاره ي بهر خه كان بوو و گه پايه وه و بهر خه كه ي له ده مي گورگه كه پرگار كرد و پيله قه يه كي له گورگه كه هه لدا و گوتي: نه وه يه سزاي فيل و پيلانه كانت، هه رچه نده شيوه ي خوي بگوري به لام ناتواني ريفتاري گورگانه ت بگوري، هه ربويه توبه ي گورگ مه رگه. (گ/ ناسوي فولكلور، ژ، 2، 2000: 141).

له گير و گرفتكي ديكه ي كومه لايه تيدا كه له م حيكايه ته ي خواره وه دا هاتوه ده لئيت:

له وه رزي بهار و وه ختي مه ر زايين، دوو شوانكار له پرگه ي هويه ي ره شمالان، پاسه يان ده كرد و باسي ناگرووري و ژيان و دهر د و مه ينه تي دنيايان ده كرد، باسي كوشت و كوشتاريان ده كرد، كه بوچي قاييل هاييلي براي كوشت، بهد مه ر يگاوه له ناو گيا و گول، ديتيان دوو تووتكه سه گي خرين سه ريان به يه كترى وه ناوه و له پر خه ي خه وي شيرين دا بوون، زور سه رنج پاكيش بوون، يه كيكيان گوتي: تو بينه چه ند ته با و په با و خوشه ويست و به خته وه رن له ژياني خو ياندا، نه وي ديكه يان گوتي: نه خير هه رگيز وانيه، نه وي ديكه يي گوت: بو وانيه، له وه لامدا يي گوت: كاكه برا هيشتا نه وانه چا وچنو كي و ته مع نه كه وتوته نيوانيان، بويه وا ته با و كوكن، نه گينا به كترى شيتال شيتال ده كهن. ئينجا نه وي ديكه يان گوتي: چون ده يسه لميني؟ يي گوت كه ميگ نارامت هه بيت و بوارم بده ئيستا بو تي ئيسپات بكم، كه چون خو يني يه كترى فر ده كهن. پاشان چوو پزدانكي نازه لي هينا وه او يشتبه به رده ميان و گوجيله كان بوني پزدانه كه يان كردو زوريش برسي بوون، هه ر يه كه يان به رامبه ر نه وي ديكه يان ته معا گير بوو كه به ته نيا بو خوي بيت و بيخوات، وه نه نجم بوو به پاكيش پاكيش و مه رم له نيوانيان، وه دهر كه وت كه يه كيكيان له وي ديكه يان به هيزتر بوو و پري دايه قرفرتو كي هاور يكه ي تري گرت و به رزه فتى كرد هه تا نوزه ي له بهر بري و خنكاندي و ساردى كرده وه و وازي له هينا. بويه مرؤف نه گه ريبت و هيج به رزه وه نديه ك له نيوانياندا نه بيت نه وا زور ته با و په با و كوكن له گه ل يه كترى، نه گه رنا ده بوونه بابكوشته ي يه كترى. هه ر بويه و اباشه مرؤف هاور يته ي كه سيك نه كات كه له سه ر به رزه وه ندي تايه تي خو يان بيت. چونكه نه و جور ه هاور يته يه هه تا سه ر ناييت. (گ/ ناسوي فولكلور، ژ، 11، 2005: 157).

هه لپه يي و چا وچنو كي كاريكي كه ليك خراپ و ناشيرينه، مرؤف له ژياندا نه وه نده ي به سه كه خوداي گه وره سه روه ت و سامان يكي به سه ردا دابار ييت، توش پيوسته پازي بيت به و نعيمه ته و زور جاريش هه يه مرؤف سامان يكي كه مي له به رده ستدايه و به لام له گه ل نه وه شدا زور شوكر و پازيه به و سه روه ت و سامانه كه مه ي و دوور بيت له نه خو شي و دهر د و به لاي ناگه هان. هه روه ك له كورده واري ده گوتري: مرؤف كه م خوري دايم خور بيت نه وه ك زور خور بي نه وه ك تووشى كيشه و گير و گرفتت بكت. له م حيكايه ته ي (مار و حاجي دار بر) دا هاتوه ده لئيت:

كابرايه كي هه زار كار و كاسي دار برين بوو له چيادا، به و دارو باره ي كه پوزانه ده يبرده بازار، و به پاره كه ي پيدا ويستي ژياني پوزانه ي پي به رپيده كرد. پوزانكيان له كاتي دار برين چاوي به ماريك ده كه وي ت و ته ماشاي ده كات، زور برسي و ماندووه، نه ويش پيلاره كه ي پر شير ده كات و له پيش ماره كه ي داده ني ت تا تير ده خوات. ماره كه به سه ر نامة بو دار بره كه ده كات و ده چيته كونه كه ي و دوو ليره ي بو فر ي ده داته دهر وه و دار بر هه لي ده گره ته وه و ده چيته وه ماله وه و خوي ده گور ي ت و به ره و شار بهر ي ده كه وي ت و پيدا ويستي ماله وه ي پي ده كريت و ده گه رپته وه بو جاري دووه م و سيه م... و به هه مان شيوه پوزانه دوو ليره ي بو فر ي ده داته دهر وه و دار بر ده وله مند ده بيت و دار بر برياري نه وه ده دات بچيته هج و نه يني نه و كار به كوره گه وره كه ي ده سپري ت تا له هج ده گه رپته وه. كوره كه شي پوزي دووان نه و كار نه نجم ده دات و ئينجا كوره نه وه ده چيته ميشكي و ده لئيت: من وا چا كه دار بره كه بكورم و كونه كه ي هه لدرم و هه موو ليره كاني بوخوم ببه م به جاره كي. كوره ي حاجي دار بر، به رده كه ده هاويژ يته ماره كه و به رده كه بهر كلكي ده كه وي ت و كلكي ده كرت و ماره كه ش به كوره ي حاجي دار بره وه ده دات و ده مريت. باوكي كوره له هج ده گه رپته وه و باس و خواسي كوشتني كوره كه ي پي راده گه يه ن و زور دلته نگ ده بيت و بو به ياني ده چيته ناو چيا و ده ست به دار برين ده كات و ماره كه ديته دهر وه و به حاجي راده گه يه ني ت كه من و تو هاور يته تيمان نه ماوه، چونكه پاش نه و به لايه ي كه به سه رماندا هات ئيستا من و تو دوژمنين، نه تو له توله ي كوره كه ت خوش ده بيت و نه منيش له كلكي خوم خوش ده بم ها نه وه ته ناخير دوو ليره كه ت بده مي و خوا فيز. (گ/ ناسوي فولكلور، ژ، 31، 2007: 183).



ئەو كلتورەى كە لەو ھىكايە تە بۇمان ماوتەو ە كلتورىكى كۆمەلەيە تىببە كە چەندىن ئامۇڧىگارى و و كىشە و گىروگرفتى كۆمەلەيە تىببە تىببە كە دەكرىت سوودى زۆرى ھەيىت بۇ ئەو ەكانى ئىستا. حاجى داربى قەناعەتى تەواوى ھەبوو، پۇژانە ئەو پارەبەي دەستكە وتتو، سوپاسگوزارى خىواي گەورە بوو. رازى بوو كە خىواي گەورە ئاورىكى بەخىرى لى داوتەتو، ھەرەھا حاجى داربى دىئادىتە وى لىھاتتو ە لو پارەبە، پاشەكەوتىش بكات كە ئەمە كەل تەورىكە ئىستا زۆر پىويستە لە ژىانى پۇژانە ماندا بەرجەستەى بكەين. لە كوردەوارى دەگووترىت مرۇڧ پىويستە (كەم خۆرى دايم خۆر بىن)، بەلام كورەكەى پىچەوانەى باوكى ئەو قەناعەتەى نەبوو بۇيە ژىانى بەردەوام نەبوو، تاو ەكو سەرىشى تىاچوو چونكە كورەى ھەرزەكار سەرەپۇ بوو چونكە پىويست بوو وانەيىت و دەيىت چاكە بە چاكە بدرىتەو ە كە ئەمە گىروگرفتىكى كۆمەلەيە تىببە زۆر قوولە لەناو كۆمەلگەدا و مرۇڧ پەروەردەبەكى تەندروست وەرگىرىت ئەو كاتە ئەو ھەلە و كىشانە دووبارە ناكاتەو.

لە ھىكايە تى (پەند) دا ھاتتو دەگىرنەو ە دەلەين:

كابرايەكى دەولەمەند سامانىكى زۆرى دەيىت، مندالەكانى داواى لى دەكەن پىش مردنى سامانەكەيان لە تىواندا دابەش بكات و ئەويش دەيگوت: سامانەكەتان پارىزراو ە ھەر بۇ ئىو دەيىت، داوى ئەو ەى كابرا دەمرىت، خىرا بەرەو گەنجىنەكە دەچن و تەماش دەكەن: مشتە خۇلىك و ئىسكىك كرۇلا و كاغەزىكى سەپى تىابوو، باوكەكەى ھەرسىكىانى لەسەر ئەو شتەدا نووسىبوو بۇ چارەسەر كىشەكەيان پەنا دەبەنە بەر دۇستىكى باوكيان و ئەويش پىشنىار دەكات بەرەو لى زانايەكى دوورىان بىتري. دەگەنە دارخورمايەك و بۇلەيەكى لى دەكەنەو ە سى دەنكىان شىرىن دەيىت و لە تىوان خۇياندا دابەشى دەكەن. ئىنجا دەگەنە سەر كانيەك و كانيەك ئاوكەكى سى دەيىت و چارەواكانيان لى نىك دەكەنەو ە ئاوكە سوپر دەيىت و ناخۇنەو. دواچار دەگەنە دەنكە زىخىك و بەرەو ئاسمان بەرز دەيىتەو ە دەيىتە كۆشك و ھەرس دەھىن و لەو كارە سەريان سوپ دەمىت. لە داويدا دەگەنە مالى زاناكە و زاناكە زۆر پىر دەيىت و لە تىوان ئەو دە سالان دەيىت و دەلەيت من زاناكە نىم و برا گەورەى زاناكەم چاوپروانى دەكەن تا دىتەو ە كە دىتەو ە تەماش دەكەن لە نىكى شەست سالان دەيىت و پىيان پادەگەيەيىت كە مشتە خۇلەكە ئامازەيە بۇ زەويەكانى باوكيان. ئىسكەكە ئامازەيە بۇ مەر و مالات و كاغەزە سىبەكە ئامازەيە بۇ خانووەكانى باوكيان. ئىنجا داوا لە داناكە دەكەن ئەو شتەنى لە رىگەدا بىنويانە بۇيان شى بكاتەو. دوو سى دەنكە شىرىنە خورماكە كە ھاورىن و كەمىان دلسوزن. ئاوكە سىبەكە بە روالەت سەرنج پاكىشە و لە ناوەرۇكدا ھەول دەدات فرىوتان بدات. ھەرچى زىخەكە بەرز دەيىتەو ە لەو ووشەيە دەچىت كە چەندە جوان يىت، وەك ئەو ەوايە كە خانوويەكت دروست كرديت، بەلام كە رەق و توند يىت ھەرچەندە جوانىشت دروست كرديت ئەو بە ئاسانى دەرووخىت. لە تەمەنى برا گەورەكە داناكەش دەپرسن كە گوايە برا گەورەكە بەناو خەمدا پۇچوو و بىر لە رابردو دەكاتەو ە زۆر شت لىكەدەتەو ە، بەلام داناكە بە پىچەوانەويە ھەر بۇيە بە گەنجى ماوتەتەو. (گ / ئاسوى فۇلكلور، 34، 2008: 178).

بۇيە پرسكرن بە دانا و زانايان لە شەر و دووبەرەكى پاراستن. ھەرەھا پىويستە ھاورى بىو ەفا و دلسوز و تەنگانە ھەلۇررىن. مرۇڧ كە قسە دەكات ھىمن و جوان و لەسەر خۇ يىت و قسەى رەق نەكات خەلك لى بىلەمىنەو ە ھەرەھا مرۇڧ نايت جلەوى خۇى بداتە رابردو و ئەو ەندە بىر لە داھاتووش نەكاتەو ە خەمان لە دل ھەلگەرىت، چونكە مرۇڧ بە خەم دەچەمىتەو ە زوو بەرەو پىرى دەروات و لە مردن نىكى دەخاتەو.

لە ھەكايە تى (مەكۇى ژنان) دا وادەلن:

بىو ەئىك لە ھەرەتى لاويدا پىاو ەكەى كۇچى داواى دەكات، كورپىكە لە پاشەخۇى بەجى دەمىت، داىكى بە ھەژارى لەو دەرك بۇ ئەو دەرك و بە قسەى ناشىرىنى ئەم و ئەو، بەساردى و بەگەرمى بەخىوى دەكات و قوتابخانەى پىن تەواو دەكات، دەيىت بە فەرمانبەرى مىرى. داىكى گەرا و سوپا ئاوكە جوانترىن ژنى بۇ دۇزىيەو ە ژنى بۇ ھىنا و پاش سالىك خىواي گەورە منالىكىشى پى بەخشىن. خىزانى كورە (بووكەكە) لەگەل خەسووى تىكى دا و ئازاوكەوتە ناو مالى كورە. بووكەكە پىلا تىكى دروستكرد و خۇى نەخۇش خست و بەپىاو ەكەى گوت: ئەگەر تۇ بەراست منت خۇش دەوئ، ئەو ەوا دل دايكتم بۇ بېيىنەو ە دەخۇم و تەندروستىم باش دەيىت. كورەكەش پۇژىكىان بەداىكى گوت: وەرە با برۇين بۇ مالى خالم، ھەر لەشار بزربوون لە رىگا لايدا و سەرى داىكى برى و دلەكەى دەرهىنا و بەرەو مالىو بەرىكەوت، لە رىگا ساتمەيەكى كرد و دلەكەى لى كەوتە سەر زوى و دلە ھاورى كرد ووتى: كورم ئاگات لەخۇت بىن، خىواي گەورە پىشت و پەنات يىت. كورە سەرىكى ئەم لاو ئەولارى كرد، كەسى لى ديار نى، تەنيا دللى داىكى بوو، كورە دەستى كرد بە گريان و گەرايەو ە مالىو ە. ژنەكە گوتى: پىاو ەكە ھەر تۇ بەرىكەوتى تەندروستىم باشتە بوو، كورە گوتى: دلەكەم لەدەست كەوت و بۇ من دەپارايەو ە، بووكەكە گوتى: ئەمە مەكرى ژنانە بەم مەكرانەش منى ھىشك كرەو ە.



كوره كەش بە ژنەكەى گووت: تاكو چ كوشنى تريت پىن نەكردووم، با بتكەم بە قوربانى دايە، ھەى كافرى بىن دىن. (گ/ ئاسۆى فۆلكلور، ژ 41، 2008: 164).

ئەو كلتورە كۆمەلەيە تيبەى لەم حىكايە تە بەرجەستە بوو ئەمانەى خوارەوون:

- ھەرچەند بۇ دايك بكرىت ھەرگىز پاداشنى نادىرپتەو.
- مروڧ ئەوئەندە دلرەق نەيىت بەرامبەر بە دايك و ويژدانى خۆى فرى نەدات و ئازارى بدات.
- بووك نايىت ئەوئەنچە لەخۆبايى بىت و خەسووى لى بىتتە دوژمن. بەلكو دەيىت خەسووى ھەك دايكى خۆى تەماشى بكات.
- مروڧ نايىت بۇ شتى خراب بەگوپى كەس بكات و كوشتن و ئازاردانى خەلكت بكەوتتە ئەستۆ.
- پاش ئەنجامدانى كارەساتىكى ئەوھا، پەشىمانى داد نادا و تاوانكەت ناسپرتەو.
- زۆر پىويستە لەئىو ئەندامانى خىزاندا ھاوكارى و تەبايى و بيروپا گۆرپىنەو ھەيىت، چونكە ئەمانە بەردى بناغەى خىزانى بەختەو.

- مروڧ كە توشى كىشەيەكى لەم جۆرە دەيىت، چارەسەرىكى لەبار بدوزپتەو نەخۆى و نەكەسانى دىكەش ئازار بدات و گرفتارىان بكات، ھەك ئەوئەى بەسەر دايكى دا ھىئا.

لە حىكايە تى (شېر و پياوى نەزان) دا وا دەگىرنەو:

كە پياويكى زۆر ھەژار لە گوندىكدا دەژيا، لە ژيانى خۆى يىزاربوو، بۇيە سەرى خۆى ھەلگرت و رويشت تاكو بەشەنسى. خۆى دەگا. لەرنگەدا دەگاتە شىرىك و پى دەلن: من بىن شەنسىم و بەدوای بەختى خۆمدا دەگەرپم. شىرەكەش پى دەلن: منىش برىندار و گوپىم پرسىارى منىشى لى بكە و بزائە چارەى من چىە؟ ئىنجا دەگاتە ئاغاىەك پى دەلن: من زۆر دەولەمەندىم، بەلام ھەمىشە خەمبارم و دلئەنگم. نازانم بەچى دللم خۆش دەيىت؟ پياوئەكەش دەلن: باشە، ئىنجا دەگاتە مالىكى پى لە مالات، مالى دەولەمەندەكە پى دەلن: باوكمان سامانىكى زۆرى بۇ بەجىھىشتوو، بەلام ژيانمان زۆر ناخۆشە، پى بلن ژيانمان چۆن خۆش دەپ؟ دىسان دەروا و دەگاتە تەرىكى سى و تەيرەكە پى دەلن: من شەنسى تۆم، پياوئەكەش دەلن: مادام تۆ شانسى. منى، من ھەژارم وابكە حال و بالم خۆش بىت و رزق و رۆزىم بىتتە دەست، تەيرەكە پى دەلن: نەكەى لەسەر ھەل پاز بدەيت. ئىنجا يەك لەدوای يەك دەردى ئەوانەى پى دەلن: كە پايىسپاردبوون بە چارەسەرى دەرد و شانسىان. دەردى شىرە گوپىەكەى لى دەپرسى ئەويش دەلن: با خويى پياويكى نەزان لەخۆى بدا و چاك دەيىتەو. پرسىارى ئاغا راوچىەكەى لى دەپرسى، ئەويش دەلن: ئەم ئاغاىە جلوبەرگى پياوانى لەبەركردىە، پى بلن با شوو بكات ئەوكاتە دللى خۆش دەپ. پرسىارى مالى دەولەمەندەكەى لى دەكات: ئەويش تەكبيرى ئەوئەى، كە مىراتكەيان دابەش بكن و ژيانىان خۆش دەپ. تەيرەكە چەندىن جار بە كابرا دەلن: نەكەى لەسەر ھەل پاز بدەيت.

پياوئەكە دەگەرپتەو مالىو: لەرنگادا دەگاتە مالى رەشمالەكە و لەبرى چاكەكەى لەگەلدا كىردوون گۆزەيەك لىرەى دەدەن، بەلام ھەرى ناگرى. ھەر لە رىنگادا دەگاتەو مالى ئاغاكە لەبرى چاكەكەى كچە (ئاغاكە) خۆى پىشكەش دەكا و مىردى پى بكا، بەلام پياوى ھەژار پازى نايىت. دواجار لە رىنگا بە شىرە گوپىەكە دەگا و ھەموويانى وەبىرپتەو و چاكەكانى بەچاوى دادەداتەو و لەو ھەلانەى كە پازى داوون لەسەرى. بۇ گۆزە لىرەكەت وەرنەگرت؟ بۇ كچە ئاغاكەت مارە نەكرد؟ ئەى باشە بۇ شانسى من پى وتى با خويى پياوى نەزان لە لاشەى خۆى بدات چاك دەيىتەو، من لە تۆ نەزانترم دەست ناكەوتت، شىرەكە پياوئەكە دەكوژى بەخويىنەكەى خۆى پى چەور دەكا و لە گوپىەكە رىزگارى دەيىت. (گ/ ئاسۆى فۆلكلور، ژ 28، 2007: 179).

ئەو دەرس و ئامۆزگارىيە كۆمەلەيە تى و كلتورىانەى لەو حەكايە تە دەست دەكەوئ ئەمانەى خوارەوون:

1. مروڧ پىويستە عاقلانە بى و بىر بكاتەو، ئەو كاتە بەرى رەنجى عەقلى و ژىرەكەى دەخوات.
2. مروڧ ھەرگىز نايىت لەسەر ئەو ھەلانە پاز بدات، كە خواى گەورە بۇى فەراھەم دەكات لە كچى زىرەك، لە سەررەوت و سامانى بى شومار، لەسەر ئامۆزگارى و پىنمايى...ھتد.
3. مروڧ كاتىك راويژى پىن دەكرى و ئامۆزگارى دەبەخشى بە كەسانى تر پىويستە بەرى رەنجى ئەو راويژ و ئامۆزگارىيە وەربگرى.
4. مروڧ نايىت بەلە بكات لە رەتكردنەوئەى ئەو بەھا ماددىانەى كە زەحمەتى زۆرى پى بىنيوون.



له حه كايه تي (دۆستايه تي مرۆڤ و سه گ) دا ده لئ:

سه گيگ له پيش ده رگاي مالى خانه خوئكه يان له ناو گياو گوڤدا لپي پال كه وتبوو كه ناوى (فینۆ) بوو، گوجيله يه كى شه ش مانگى ده چته لاي كه ناوى (بۆره) ده بيت و پتي ده لئ: پرسيارى كم لیت هه يه و هيوادارم نيگه ران نه بيت ليم ته و يش ته وه يه، كه بۆچى ئيمه ي سه گ هه رده م له گه ل مرۆڤدا ده ژين؟ (فینۆ)ش وه لامى ده دانته وه و ده لئ: منيش ته و پرسياره م له باپيرانم كرووه وه ك تو كه مندال و پاشان له هه رزه كاريم ته و پرسياره م كرووه و پيشان راگه ياندوون كه سه گيگ له ناو هه موو ته و سه گانه ي كه له دارستان و چۆله وانيدا ده ژيان، بيزار ده بيت و ده يه ويته هاوړپيه ك بدۆزپته وه له گه ليدا بژيت. به لام له هه موو گيانداريگ به هيزترين. گه را گه را تا چاوى به گورگيگ كه وت و داواى هاوړپيه تي لئ كرد و بوون به هاوړپي. رۆژيكيان سه گه كه ده ستي به هه پين كرد و گورگه كه پي گوت: نه كه ي جاريگى ديكه به پي چونكه وورچيگ ده نكي ديت، ته و كاته ديت ده مانخوا. ئيدي سه گه كه ده ست له هاوړپيه تي گورگه كه دپن و ده بيته هاوړپي وورچه كه، چونكه پي و ابوو ته و به هيزتره. ته مجاره يان ده نكيگ ده بيت و وورچه كه به سه گه كه ده لئ: نه كه ي به پي چونكه، ته وه ده نكي شيره و ديت له ناومان ده بات. ته مجاره ش سه گه كه واز له هاوړپيه تي وورچه دپن و ده بيته هاوړپي شيره كه، شيره كه ش گوپي له ده نكيگ ده بيت و به سه گه كه ده لئ: نه كه ي به پي به پ بكه يت چونكه ته وه مرۆڤه به عه قل و داره كه ي ديت و له ناومان ده بات. بۆ دواچار ده بيته هاوړپي مرۆڤ به رده وام ده بيت له هه په به پ و تا ئيستاش وه ك دوو هاوړپي به وه فا به يه كه وه ده ژين. (گ/ ئاسۆي فۆلكلور، ژ 16، 2006: 181).

ته و ده رس و په ند و كلتووره جوانه ي بۆمان به رجه سته ده بيت، له م حه كايه ته دا ته مانه ي خواره وه ن:

1. مرۆڤ هه رگيز ناتاويت به ته نيا بژيت، چونكه هه ره كه گوتراوه، ته نياي هه ر بۆ خوا باشه. بۆيه سه گه كه به رده وام بوو له سه ر ته وه ي هاوړپيه كى به هيز بۆخۆي بدۆزپته وه كه مرۆڤه.
2. گيانه وه ران به هيج شيوه يه ك ناتوان له سروشت و ره قتا و ره وشي خۆيان كه له سه ري دروست بوون، بگۆرن.
3. گيانه وه ريكى وه كو سه گ ته گه رچى بچووكيش بيت هه ز و خولياي به دواچاروونى زۆر پرسيارى هه ستياى هه يه، كه ده يه ويته بيزايت.
4. چ مرۆڤ و چ گيانه وه ران نايت ترس و دلئاوكى بخه نه ناو دلى له خۆيان بى هيزتر بۆيه مرۆڤ ده بيت چاونه ترس بيت به رامبه ر هه ر هيز و په لاماريك، كه ده كرپته سه ري.
5. مرۆڤ پيوسته له سه ري كاتيگ هاوړپي ده گريت، ده بيت تاقيان بكاته وه، مرۆڤي ترسنوك و بى هيز نه كاته هاوړپي خۆي.

له حه كايه تي (بگره دارى بكوژه ماري) دا ده لئ:

سوارىك به ئاقارى دا ده رپويشت، ديتي وا په ريز ئاگرى گرتوه و نه ر و هۆره له ناو ئاگره كه ديت و گووتى: بۆ من شووره يه با بچم بزانم ته و منداره رزگار بكه م له سووتان و چاوى دا ئاگره كه و به ناوى كه وت. له ناو په ريزه كه چاوى به ماريكى گه وه كه وت و ده يزيپاند و ده م ليك كرده بووه و سواره كه ش له نزيك ماره كه وه ستا و مار پي گوت: قورباتم له و ئاگره رزگارم بكه ده نا ده سووتيم. سواره كه گووتى: ئيمه با به لبا ب دوژمنين، ناتوانم ده ربات بكه م. دواچار كابر (سواره كه) رازى بوو، پي گووت وه ره پشت ماره كه به لاقى سواره كه يدا هه لگه را و چه ند جاريك خۆي له قه دى سواره كه لوولدا و ماره كه ي له ئاگره كه دوورخسته وه و ماره كه پي گووت: ئينجا برۆ، مار گووتى: ئيمه هه ر دوژمنين، چۆن به ئاسانى لیت ده بمه وه. چه ندين جار پي گووت: من چا كه م له گه لدا كرووى چۆن شتى وا له گه ل من ده كه يت؟ ماره كه گووتى: هه نده ي پى ناوى به سه ري درت وه ده ده م به لام له به ر چا كه كه ت، كينده رت پى خۆشه به وئ وه ده ده م، هيج چاره ت نه. كابر گووتى: وه ره با به شه ر بكه ين. گووتى: باشه. تووشيان به تووشى كه ره كى بوو، كه ره كه گووتى: ته گه ر به گوپى من ده كات به سه ري درت وه ده دا، چونكه له مرۆڤ بى وه فاتر نه. هه تا شنگم هه بوو كارى پى كردم، كه شنگم له به ر بپا به رپى كردم. كابر گووتى: كه ره هه ر كه ره من به و شه رعه رازى نيم. ته مجاره يان تووشى رپويه ك هاتن و سه لاميان لئ كرد و گووتيان شه رعيكمان هه يه بۆمان بكه يت ته و يش گووتى: ده بى له سه ر ماينه كه بيته خواره وه و مار بيته لاي چه پم و كابر بيته لاي راستم و داره كى ده ست ده ده م و حوكمه كه پريار ده ده م. هه ردوولا گووتيان: باشه. كابر گووتى: ها رپوي چ بكه ين؟ ته و يش پي گووت: قوزه لقورت و مه رگه مووش. بۆ راوه ستاوى سه گباب (بگره دارى بكوژه ماري) ئيدي كابر ماره كه ي كوشت و رزگارى بوو. (گ/ ئاسۆي فۆلكلور، ژ 21، 2006: 154). ته و كه لتووره به نرخى كه له م حه كايه ته دا بۆمان به رجه سته ده بيت ته مه ي خواره وه يه:



1. مرۇڧ نايىت بەھىچ شىۋەيەك بەرامبەر دوژمنەكەي دلى نەرم يىت، چونكە دوژمن بەھىچ شىۋەيەك متمانەي پىن ناكرىت. مارىش دوژمنە بۆيە نايىت نەرمى بەرامبەرى بنوئىن.
2. مرۇڧ نايىت دەستبەردارى ئەو گيانەورانه بيت كه خزمەتى دەكەن، تا لەسەر شنگ و ھىزى خۇيان بن خزمە تيان دەكەن. ئەگەر لەسەر شنگ و ھىزى خۇيان نەمانەو و بەرەو پىرى بچن وازيان لى دىنن وەك: كەر و سەگ و... ھ.تد. كەواتە مرۇڧ دەپىت بەوھفا بيت لەگەل ئەو كەس و گيانەورانهى خزمەت دەكەن و ماندوو دەبن و پاداشتيان بەدەنەو.
3. ھەندى كەس ھەن وەكو رپوى فېلبازن و بە فرت و فېلن لە كار و كردەوەكانيان و بە قسەى لووس خۇيان و كەسانى ديكە لە مەينەتى رزگار بكەن، ياخود بە تەلەپانەو وەبەكەن.
4. قسەى نەرم و نيان، دلى مرۇڧ خاو دەكاتەو و مرۇڧ دپتە راپى، ھەرەك گوتراوہ: مار بەقسەى خۇش لەكون دپتە دەرەوہ.

ئەنجام

- كۆمەلى كوردەوارى ھەر لە كۆنەوہ تاكو ئىستاشى لەگەلدائىت بايەختىكى زۇرى بە پەرورەدى مندال و ھەرزەكاران داوہ، نازى كىشاو، ھەزو خولياو ئارەزووى پىبەخشيون .
- ئەو ھەول و ماندوووبون و شەونخونىيەى كە باوك و باپىرانمان داويانە بۇ پەرورەدى كوردى مندال و ھەرزەكاران (گەنج و لاوہكان) بۇ ئەوہ بووہ كە ئەوانە بىن بە خاوەنى كەسايەتى خۇيان و داھانوى خۇيان پىن لەسەر بنىات بنىن و مرۇڧىكى سوودبەخش بن بۇ كۆمەلگە.
 - سەركەوتوتىن ھەكايەت بۇ مندالان و سەرنجراكىشانىان و كارىگەرى زياترى بەسەر دل و دەروونى مندالان جىبەئلى، ھەكايەتى گيانداران چونكە ھەزەكات لەگەليان بۇين و ھەندى لەو ئازەلانە دەكرى تەنيا نىشانە بن و لەوديو پەرورەوہ بەناوى ئەمانەوہ ژيانى راستەقىنەى ئادەمىزاد بخرىتەروو.
 - ھەكايەتەكان ھەردەم پارىزەرى ئەو بەھا و داب و نەرىتە پەسەندو جوانانەى ناو كۆمەلگە بوونە راستگوى و دەستپاكى و بەوھفايى و چاوتىرى و مەردايەتى و تىكۆشان و پشوو درىژى و... ھ.تد. چونكە درىژە پىدەرى ئەو بەھايانە كۆمەلگەيەكى تەندروست دىنپتە ئاروہ كە رەوشت و ئەخلاق و پەرورەدى نمونەيى ئامانجى سەرەكەيەتى.
 - ئەو كلتورەى لىرەدا خراوہتە روو مەبەست لى شىوازى ژيانى پىشوو كۆمەلگەيە شىوازى ھەلبۇاردى داب و نەرىت و بىرو باوہرى كۆمەلگەو بەھا پەسەند و پراست و دروستەكانى كۆمەلگەيە لە ئىستادا .
 - كۆمەلى كوردەوارى بەبىن جىاوازى گرنگى تەواوى بە پەرورەدى كردن داوہ، مندال و ھەرزەكار و گەورەكان ھەردەم لە ئامۇزگارىان دابوونە و دوورىان خستوونەتەوہ لە كار و كردەوہى خراپ و ئاراستەكردى كار و كردەوہى باش و پەسەند.
 - ئافرەت رۇلىكى گرنگ و كارىگەرى لەناو ھەقايەتەكاندا بىنبوہ.

راسپاردە و پىشنيار

- پىشنيارى ئەوہ دەكەم، لىكۆلىنەوہيەكى لەم بابەتە و ھەندى لە لىكۆلىنەوہكانى ديكە سەبارەت بە كلتورى كۆمەلەيەتى لە ھەكايەتە فۇلكلورىيەكاندا بىتتە پروگرامىك لە قوتابخانە بنەرتى و ئامادەيەكاندا بخوئىرىت بە شىۋەيەك ئەو ھەكايەتەنە پۇلن بكرىن، بۇ ئەوہى لەگەل تەمەنى قوتابى و خوئىندكاران بگونجىت تاوہكو نەوہيەك دروست يىت، ئاكار و پەوشتى تەندروست و ئەخلاقى نەوہكانى پىشووئىان لەبەرچا و بيت لە ژيانى رۇژانەياندا بەرجەستەى بكەن.
- پىشنيارى ئەوہش دەكەم ئەم بابەتە و ھەندى لىكۆلىنەوہى ديكە ئامادەبكرىت بۇ دەزگاكانى بەخىوركردى بىن سەپەرشتىار و بەخىوكەرانى مندالانى بىن دايك و باوك لە (كوپ و كچان) بە شىۋەيەكى زانستى و ئەكادىمى لەلەين توئىزەرى كۆمەلەيەتى و دەروونىوہ، بگووتىرپتەوہ وەك پىداوئىستىيەكى زور گرنگ چونكە ئەوانە زياتر پىويستىان بەم بابەتە ھەيە و ئەو بۇشايە



پەرورەدەيىە پر بىكەنەوۈ لە ديارنەمانى داىك و باوكيان بۇ ئەوۋى تاكىكى تەندروستى خاوەن پەوشت و ئاكار و پەفتارى جوان پىشكەش بە كۆمەلگە بىكەن.

– لەكۆتايىشدا داىكان و باوكان پادەسپىرىن، كە پىش خەوتن شەوانە حەكايە تىك بۇ مندالەكانيان بگىرپەنەوۈ و ئەو كلتورە كۆمەلەيە تىيە جوانەيان بۇ شى بىكەنەوۈ لە وەفا و پاستگۆيى و پەوشت بەرزى و دەستپاكى و ئازابى و بوئىرى و ... ھتد. لەبەرئەوۋى لە كوردەوارى گوتراوۈ: (چ بچىنىت ئەوۋى دەدورىوۈ) تۆ چۆن بىت لەگەل مائل و مندالەكانت، ئەوانىش بەم شىوۋەيە دەبن.

سەرچاوەكان:

- ئاشوورى ،داريوش ،(2007) ، كلتور چەمك و پىنناسەكان ،چاپخانەى ئەلەند
- ئاشوورى ،داريوش ،(2013) ، چەمك و پىنناسەى فەرھەنگ (كلتور) ،چ1، چاپخانەى موكرىانى ،ھەولير .
- ئەحمەد، ناھيدە ،(2005) ، ئەدەبى مندالانى كورد، چاپى يەكەم ، ھەولير.
- ئەحمەد، ناھيدە ،(2005) سەرھەتايەك دەربارەى سەرھەلدانى ئەدەبى مندالانى كورد ،ھەولير .
- ئەسوۋد، نەزاد ئەحمەد ،(2006) ئەزمووونى خويئندەوۈ ،چەند لاپەرەبەكى رەختەيى ،چ1، سلىمانى.
- ئىسماعيل ،رئيبين رەسوول ،(2004) ئەنپروبولوژيا ،دەزگاي چاپ و پەخشى ريبين ،چ1، ھەولير
- جەوھەر ، حەيدەر ،(2006) حەكايەتى مىللى كوردى ،بايەخ وئەرك و لايبەنەكانى ھونەرەيە گ/ئاسۆى فۆلكلور ،ژ/22.
- حەسەن ، حەمە فەرىق ،(1997) مەملەكەتى ماسى ،ووزارەتى رۇشنىبىرى ،ھەولير.
- خەسەرە ميراودەلى،(2007) ، فەرھەنگى زاراوۋى كۆمەلناسى ، چاپى يەكەم ، ، سلىمانى.
- رەسوول ،عزالدين مستەفا ،(د)،(2010) ، ئەدەبى فۆلكلورى كوردى ،چ3، دەزگاي ئاراس ،ھەولير .
- رەمەزان ،محمد رحيم ،(1984) ،مندانل وچىرۆكى مندانل ،ھەولير .
- زىبارى ،تاھير حسۆ و محمد شوانى (ه)،(2012) ، دەروازەيەك بۇ كۆمەلناسى ،سلىمانى .
- شوانى ،محمد حسين ،(چەمكى كلتور)،گ/گرنىگ ،ژ/86،كەركوك .
- صواف ، محمد شەرىف،(2004) ،پەرورەدەى مندانل وھەرزەكاران ،و/نەوا محمد سعيد ،ھەولير.
- فەتاح،محمد رشيد ،(2009) نموونە وليكۆئەنەوۈ لە ئەبى مندالانى كورددا ،چ2، ھەولير .
- فەق،عەلى شىرزاد ،مندانل لە تەمەنى چوونە قوتابخانەدا ،چ2، خانەى موكرىانى ،ھەولير .
- فوئاد صديق ،(2015) ، دەروونزانى كۆمەلەيەتى ، ھەولير.
- مەنوۋچەھەر محسنى، دەروازەكانى كۆمەلناسى، و/ رپوار سيوويلى،مراد حەكىم، چاپى سئەم ، دەزگاي ئاراس ، ھەولير.
- وەلەد بەگى ئەكبەر (2009)،كۆمۆلناسى بۇ ژيان ،چاپخانەى گەنج ،چ1، سلىمانى ،و/خالد حسين پىنجوتى .

بە زمانى عەرەبى :

- احمد سمير عبدالوهاب،(2006)،قراءة نظرية ادب الاطفال ونماذج تطبيقية ،ط،الاردن .
- الحسين،احمد،(2005) فنون المأثورات الشفاهية فى الجزيرة ،دمشق ،سورية .
- السامرائى ، هاشم جاسم (د)(1988) ،مدخل الى علام النفس ،بغداد، العراق.
- عارف ،حميد مجيد (د) (1990) الأنتروبولوجية التربوية ،مطبعة التعليم العالى ،موصل، العراق.
- الهاشمى ،عبدالرحمن واخرون (د)(2008)،ادب الاطفال (فلسفة ،انواعه ،تدريبه)،ط1، الاردن .

ئەو ژمارانەى گۆڧارى ئاسۆى فۆلكلور كە ليكۆئەنەوۈ لەسەر ئەنجام دراوۈ ئەمانەن:

- گۆڧارى ئاسۆى فۆلكلور،ژ/2، سالى 2000، ھەولير.
- گۆڧارى ئاسۆى فۆلكلور،ژ/6، سالى 2004، ھەولير.
- گۆڧارى ئاسۆى فۆلكلور،ژ/7، سالى 2005، ھەولير.
- گۆڧارى ئاسۆى فۆلكلور،ژ/10، سالى 2005، ھەولير.
- گۆڧارى ئاسۆى فۆلكلور،ژ/11، سالى 2005، ھەولير.
- گۆڧارى ئاسۆى فۆلكلور،ژ/12، سالى 2005، ھەولير.
- گۆڧارى ئاسۆى فۆلكلور،ژ/14، سالى 2005، ھەولير.
- گۆڧارى ئاسۆى فۆلكلور،ژ/15، سالى 2005، ھەولير.
- گۆڧارى ئاسۆى فۆلكلور،ژ/17، سالى 2006، ھەولير.



- گۆفاري ناسۆي فۆلكلور، 18/ژ، سالي 2006، ههولير.
- گۆفاري ناسۆي فۆلكلور، 20/ژ، سالي 2006، ههولير.
- گۆفاري ناسۆي فۆلكلور، 22/ژ، سالي 2006، ههولير.
- گۆفاري ناسۆي فۆلكلور، 24/ژ، سالي 2007، ههولير.
- گۆفاري ناسۆي فۆلكلور، 29/ژ، سالي 2007، ههولير.
- گۆفاري ناسۆي فۆلكلور، 30/ژ، سالي 2007، ههولير.
- گۆفاري ناسۆي فۆلكلور، 31/ژ، سالي 2007، ههولير.
- گۆفاري ناسۆي فۆلكلور، 32/ژ، سالي 2007، ههولير.
- گۆفاري ناسۆي فۆلكلور، 34/ژ، سالي 2008، ههولير.
- گۆفاري ناسۆي فۆلكلور، 35/ژ، سالي 2008، ههولير.
- گۆفاري ناسۆي فۆلكلور، 37/ژ، سالي 2008، ههولير.
- گۆفاري ناسۆي فۆلكلور، 38/ژ، سالي 2008، ههولير.
- گۆفاري ناسۆي فۆلكلور، 50/ژ، سالي 2011، ههولير.
- گۆفاري ناسۆي فۆلكلور، 28/ژ، سالي 2007، ههولير.
- گۆفاري ناسۆي فۆلكلور، 16/ژ، سالي 2006، ههولير.
- گۆفاري ناسۆي فۆلكلور، 21/ژ، سالي 2006، ههولير.
- گۆفاري ناسۆي فۆلكلور، 41/ژ، سالي 2008، ههولير.

الثقافة الإجتماعية في الحكاية الكوردية من 25 عددا من مجلة اسوي فلكلور نموذجاً

إبراهيم حسن حمد

كلية التربية - قسم اللغة الكردية / جامعة صلاح الدين- أربيل

Ibrahim.hamad1@su.edu.krd

ملخص

البحث بعنوان (الثقافة الاجتماعية في الحكاية الكوردية من 25 عددا من مجلة اسوي فلكلور نموذجاً). الثقافة موضوع ذات أهمية كبيرة في الحياة الاجتماعية لأي مجتمع لأن الثقافة كانت أسلوباً وأصولاً للحياة في الماضي. كثير من العلماء الأنثروبولوجيين ممن عرفوا الثقافة ولكن أهم تعريف لحد الآن هو تعريف (تايلر) الذي عرفه كعلم وفن وأخلاق المكتسبة في المحيط الانسان منذ القدم. أما الثقافة في وقت الحاضر تشير الى كل اراء وعلوم و فنون و عقائد وعادات و تقاليد في المجتمع. للثقافة ذات أهمية كبيرة في تربية الأطفال و المراهقين و الراشدين وكبار السن أيضاً من خلال الحكايات الكوردية المستنبطة من صميم المجتمع الكردى لأن الحكايات ذات مغزى كثيرة للمجتمع الكردى وذات قيم عظيمة مثل: الصدق، الوفاء بالعهد، التعاون والتضامن بين أفراد المجتمع و مشاركة المرأة في الحياة اليومية جنباً الى جنب مع الرجل في كافة ميادين الحياة. للأسرة والمدرسة والمؤسسات الاجتماعية دور بارز في التنشئة الاجتماعية لكافة أفراد المجتمع، إذا كانت تدرس وتعلم بشكل صحيح.

الكلمات المفتاحية: الثقافة الاجتماعية، الحكاية، القيم الاجتماعية، أهمية الحكاية، التربية الاجتماعية.

Social Culture in Kurdish Tale with reference to 25 copies of Asoy Folklore Journal

Ibrahim Hassan Hamad

College of Education - Kurdish Department / Salahaddin University-Erbil

Ibrahim.hamad1@su.edu.krd

Abstract

This study entitled "Social Culture in Kurdish Tale with reference to 25 copies of Asoy Folklore Journal". Culture has great role in society. Many anthropologists define culture, but the most famous one is by Taylor who defines it as science, art and acquired ethic from the environment that surround people. Nowadays, culture refers to sciences, arts, norms, habits in society. Culture plays crucial role in educating children, teenagers and even the old. There are good lessons in these tales like, keeping promise, truth, solidarity and do good to the others. The role of women is also clear in these tales. Family, schools, educational and social institutions have prominent role in educating all the individuals in this society. All the lessons are exemplified by examples from real life of Kurdish society.

Keywords: Social culture, tales, social value, importance of tales, social education.