

**شيوازه كانى ريڭخستنى كه لوپهل و په يوه ندىه جوانكاره كانى ديزاينى ناوه وه**

ID No. 4094

(PP 268 - 291)

<https://doi.org/10.21271/zjhs.25.5.18>**ئه لوه ند دلشاد نه جيب****ئه كره م فه رهدون حه مه ئه مين**

زانكۆ سلاهه دىن- كۆليژى هونه ره جوانه كان- به شى شيوه كارى

زانكۆ سلاهه دىن- كۆليژى ئاداب- به شى راگه ياندىن

alwand.d.chalaby@gmail.com

akram.hamaamen@su.edu.krd

وه گـرتن : 2020/09/21**په سندر كرن : 2021/07/06****بلاو كرنده وه : 2021/11/20****پوخته**

ستايلى جياواز له ديزاينى كه لوپه لى ناومال و ريڭخراوه جوانناسيه كه لى له فه زاي ناوخودا ده ركوت و په كيك له هه ره شيوازه ديار و جوانه كان كه له سه رده مى نوڭه ريدا له سالى (1914 - 1880) بزوتته وه لى هونه رى نوڤو سه رى هه لدا، كه ووشه يه كى فه رهنسيه به واتاى هونه رى نوڭ، شيوازيكي ئوتته وه لى هونه رى، بيناسازى و ديزاينى ئوتته وه لى ته، كه له سه ره تاى سه ده لى بيسته مدا گه يشته لوتكه له ئاستى ناوبانگدا و به ديزاينى زور نوڭراوه و به ديزاينى زور نوڭكاره وه ديارى ده كات، له 1917-1931 دا بزوتته وه لى دى ستيل ده ركوت، و دى ستيل خۆ لى كه سانى ديكه جياكره وه له گه ل جوره كانى هونه رى ته بستر كات له به كار هينانى شيوه لى ته نده لى و بيناسازى دا. وه له 1933 - 1919 قوتابخانه لى باوه اس سه رى هه لدا و به په كيك له گرنگ ترين شيوازه فكريه كانى پالېشتى كرنى بىرى مۆڊرن داده نرڭ، كه له بيناكان و ريڭخستنى فه زايى ناومال هه كان دا، كه پيشكه ش به مۆڊلېكى ساده لى له شيوه و بارستايى و قه باره و ئه و راستيه دا ده كات كه زه وق و جوانى ده به خشيت، ديزاينه كه بۇ شيوه ته نده لى هه كان ده گه ريتته وه، وه له سالى (1920-1940) بزوتته وه لى هونه رى ديكو وه ك په كيك له ميتۆده كانى ره وتى مۆڊرنيته له ديزايندا ده ركوت، و دواتر شيواز و ئاراسته لى جياواز له ناوه راستى 1960 و سه ره تاى 1970 دا ده ركوتن و به ناوى پۆستمۆڊرنيته وه ناونا، كه په كيك له پيشه ننگه دياره كانى "رؤبېرت فينتورى" بو، ئه و به ناوبانگ بو له ووتته يه ك كه ده لىت "كه متر واته بيزارى" ه كه پشتگيرى له ئازاوه و ئالۆزى ده كات، به پيچه وانه وه تيؤرى ته لار ساري "ميس فان دروه" كه ده لىت "كه م واته زؤر" ه. له سه ده لى بيسته مدا شيوازه كان له بزوتته وه و ئاراسته هاوچه ركه كان سه ريان هه لدا به چه ندين ره وداوى زانستى و تكنولؤژى تايه ت كر ان كه كارگه رى راسته وخويان له سه ر په يوه ندىه ئيستيتيكيه كان له شيوه لى ته لار ساري و فه زاي ناوخو و دواتر ديزاينى كه لوپه ل و ستايه لكان هه بوو به به رچاوترينيان ته بستر كات و هه لوه شينته وه و هونه رى پؤيه.

كيشه لى توڭزينه وه كه له نه بوونى ره واني لؤژيكيانه له شيكر دنه وه شيواز و ئاراسته كانى كه لوپه لى ريڭخراو و په يوه ندىه جوانناسيه كه لى له ديزاينى ناوخودا هه يه كه له كاتى ئيمه دا له ريگه لى پيشه كى ئيستى و شيوازه ديزاينه كانى هاتن به به ئه وه لى به جوانى و له به ر چاوترى گونجاوى بۇشايى نيشته جيبوونى سه رده م پيت، و كيشه لى ليكؤلېنه وه له هه ولى دا بۇ وه لمانه وه لى ئه م پرسپارانه لى خواره وه: چؤن په كه كانى كه لوپه لى ناومال به شدارى ده كات له چاره سه رى ديزاينى سيستمى نيشته جيبوون له به رجه سته كرنى ره هه ندى ئيستاتيكى و كاراى و له بۇشايه ناوخويه كانى نيشته جيبوون و به رزكر دنه وه لى راستى ئه و بۇشايانه؟ گرنگى ئه م توڭزينه وه لى ره وونكر دنه وه په يوه ندى ئيوان په كه كانى كه لوپه لى ناومال و بۇشايى ناوخودا به شيوه يه كى جوان ده كه وئته سه ر، كه ئه م ش په يوه ندىه كى داهينه رانه و ته و او كار يه كه هه نديكچار به به ر خويندن ته نجام بدر يت، بؤيه گرنگه كه هاوسه ننگى له سيستمى جوانيناسى و داهينه رانه بگات و ريڭخستنيان بۇ بگات له جيبه جيكردن ديزاينى بۇشايه ناوخويه كانى نيشته جيبوون .

له سه رده مى مۆڊرنيته و پۆستمۆڊرنيته، كه لوپه لى ناومال كارگه رى ئاراسته مۆڊرنه كان و گه شه كرنديان له وه كه ره ستانه لى كه هاوچه رخن به تكنولؤژياى ئيستى پيشان دراون، كه به رچاوترينيان هونه رى ديكو و قوتابخانه لى باوه اس و پؤپ ئارت و ئارت نوڤويه، كه لوپه لى ناومال په كيكه له فاكته ره هه ره دياره كان كه ناوينشانى فيكرى ده گواز يتته بۇ دركى لايه نى ئيستاتيكى و كار كرن هه ستيكى هزرى ده به خشيتته پيشنيارى په ككرتن له ئيو سيستمى هاوارخاوازا، هه روه ها هاوارپه له سه ر هه موو رپسا زانستى و مه ريفه كان له بۇشايى ناوه وه دا. وه په كيكه له گرنگ ترين كارگه ريه كانى سه ر كه لوپه لى سه رده م و پيكه اتى له فه زاي ناوخودا له به ها كولتورى و كؤمه لايه تيه كانه وه ته نانه ت ئه گه ر ميتؤد و ئاراسته كان جياوازين، به ها كولتورى به كان له يه ك كؤمه لگا دا جياوازيان نايت، به لام ره ننگه به يتي كولتور و شيوازى تاكه كه سى له ديزاينه ريك بۇ په كيكى ديكه جياواز ده ييت، ره ننگه به هاكان له چين يان گروه لى كؤمه لايه تى يوه جياواز بن كه بۇ ديزاينى كار كه له چينتيك بۇ چينتيكى ديكه ئاراسته كراون.

كليله وشه كان: كه لوپه لى ناومال - په يوه ندىه كان - جوانى - ديزاينى ناوخو.



پىشەكى

مىتۇدنامە

1-1 كىشەى توپۇزىنەوہ:

بۇشايەكانى ناوہوہى نىشتەجىبوون يەكېكە لەگىرنگىرەن ئەو بۇشايەنەى كە پىووستى بەتواناى داھىنەرى دىزايەنەر ھەيە بۇ ئەوہى بگاڭە دەرچەى فەرمى بىرۇكەى خواستراو لە بۇشايەك كە گروپە مرۇبىەكانى چىن و ئاستى جىاجىا لەخۇ دەگرېت، بۇ دابىنكردىنى ئاسوودەپى دەرروونى و جۇش و خرۇشى و ھەست كىردن بە رەھەندى جوانى و ئەزەلىيەكان. ھەرۋەھا دىزايىنى كەلوپەلى ناومال فاكترىكى سەرەككىيە لە گەشە و پىكھىتئانى چارەسەرى دىزايىنى پىووست بە شىوہىەكى ھارمۇنى و ھاوسەنگى لە كاتىكدا بەھاى جوانى و ۋەزىفەى دىزايىنەكە نىشان دەدات، ھەرۋەھا كىشەى توپۇزەر لەسەر شىۋازى رېكخستنى كەلوپەل و پەچاۋنەكردىنى لايەنى جوانى بەشىۋەىەكى زانستى، ۋە دروست بوونى ئەو گىرو گىرئانەى لەكاتى ھەلبۇزاردىنى شىۋازى كەلوپەل كە لەگەل ھەلۇمەرجى فەزائەكە ناگونجېت، ۋە زۇر جار ئەمانە پرووئەدەن بەھۆى كارىگەرى ئاستى پۇشەنبىرى و كۇمەلایەتى ئەو ژىنگەپەى كە دىزايەنەر يا بىكەر تىيدا ھەلقۇلۇوہ. لەسەر بنەماى ئەوانەى سەرۋە، توپۇزەر بەشىۋەىەكى پىرسىارى كىشەى توپۇزىنەوہكە پەرە پى دەكات:

2-1 پىرسىارەكانى توپۇزىنەوہكە:

(چۇن يەكەكانى كەلوپەل بەشدارى دەكەن لە دىزايىنى چارەسەرى سىستەمى بۇشاي ناوہوہى نىشتەجىبوون لە بەرجەستەكردىنى رەھەندى جوانى و باشتركردىنى و رېكخستنى ئەو بۇشايانە) دا؟

1-3 ئامانجى توپۇزىنەوہ:

- شىۋازەكانى رېكخستنى كەلوپەل و پەيوەندىيە جوانكارىەكانى دىزايىنى ناوہوہ.
- گونجاندىنى كەلوپەل لەگەل تەواوكەرى جوانى و پەيوەندىيە بىنراوہكانى شىۋە لە رېكخستنى دىزايىن.

1-4 گىرنگى توپۇزىنەوہ:

بەپاننامە و پروونكردەنەوہى پەيوەندى ئىۋان يەكەكانى كەلوپەلى ناومال و بۇشايى ناوہوہ لە روانگەپەكى استاتىكى و كارايەوہ، كە پەيوەندىيەكى داھىنەرانە و تەواوكەر كە ھەندېك جار بەپى خويىدن ئەنجام ئەدرىت، بۇيە گىرنگ بوو كە بگاڭە دۇخى ھاوسەنگى لە سىستەمى ئىستاتىكى و داھىنەرانە و دۇكىومېنتى بىكات بۇ ئەوہى بەسەر دىزايىنى بۇشايەكانى ناوہوہ نىشتەجىبووندا جىبەجى بىكرېت .
سنوورى توپۇزىنەوہكە:

- سنوورى بابەتى: شىۋازەكانى رېكخستنى كەلوپەل و پەيوەندىيە جوانكارىەكانى دىزايىنى ناوہوہ.
- سنوورى شوپىنى: فەزايى ژوورى دانىشتن لە مالەكانى نىشتەجىبوون، شارى ھەولپىر/ كوردستان عىراق.

پىناسەى چەمكەكان :

شىۋاز:

پىناسەى زمانەوانى: لە رەچەلەكدا دەگوتىت لەسەر لايەنەك، دەگوتىت "بۇ ھېلى لەپى دەست: شىۋاز، ھەر رېگەپەك درىژ كراوہ شىۋازە، ۋە شىۋاز: رېگاو روخسارە و مەزھەبە، دەگوتىت: ئىۋە لە (شىۋاز) خراپىن، و (شىۋاز) كۇدەكانەوہ، و (شىۋاز) رېگاي ۋەرگىرئە، و (شىۋاز): ھونەر، دەگوتىت: ۋەرگىرتى فلان لە (شىۋاز) گوتن، يانى لە ھەزارانى". (ابن منظور، ۱۹۵۶، ۷۸)

پىناسەى زاراۋەكان: ۋەك (ھىگل) پىناسەى دەكات و دەلىت: " بەو ھۆبەوہ كەسايەتى خودى خۇى دەدۇزىتەوہ، كە خۇى لە شىۋازى دەرپىندا نىشان دەدات، يان شىۋازى نىمايش يان جىبەجىكردەنەكە بارودۇخى ئەو توخمانە لەبەرچاو دەگرېت كە بەكاردەھىنرېن و ھەرۋەھا مەرچەكانى دىزايىن و جىبەجىكردىن، بە لەبەرچاو گىرتى ياساكانى ئەم ھونەرە". (ھىگل، ۱۹۸۷، ۳۰۱)

پىناسەى فەلسەفى: ۋەك بىرەوہرى تۇماس مۇنرۇ دەلنى: "جۇرېكە لە ستايلى ھونەرى، و جىاۋازە لە ھەندېك جۇرى تر كە تىيدا كۇمەلېكى دووبارە يان كۇمەلېكى دووبارەى تايبەتمەندى لە ھونەردا دەگرېتەوہ كە پەيوەندى بە يەكترەوہ ھەيە، شىۋازىكى



تايه تى له دهستنيشان كردن و پيڭخستنى توخمه كانى هونەر، دهكرېت له چه ندين بهرهمى جياواز دا دووباره و جوراوجور بكرېته وه. بۆيه شپوازكه وا دهكات ئەم بهرهمانه به كۆمەل يان يەك له دواى يەك پۆلېن بكهين و وهسفيان بكهين". (مونرۆ، ۱۹۸۲، ل ۹۹)

كه لوپهل:

پيناسه زمانهوانى: وهك ئەلپازى له كتيبي (موختار الصاح) دا تاماژهى پڭ كردوو وهك (كه لوپهلى ناومال) كه لوپهلى ماله كه ئەلفهراى گوتى: كهس نيبهتى، ئەبو زهيديش گوتى: پارهى كه لوپهل هه مووى: وشتر و مه پ و كۆيله و كه لوپهل، يەك (كه لوپهلى ناومال). (ئەلپازى، ۱۹۷۱، لا ۱۶).

پيناسه زاراوه كان: كه لوپهلى ناومال ئەو شتبه كه پيويسته له مال بيبته شوپتيكى گونجاو بۆ ژيانى مرؤف، بۆ ئەوهى ئەو ئاسوده بيبانه دابين بكات كه مرؤف له ژيانى رۆژانهيدا پيويستى پييه تى.

پيناسه توژهر به شپوهى كردارى: هه موو ئەو پيڭهينره فيزيكانه له بۆشايى ناوه كيدا ديزاين كراون كه ئامانج له بهديه پنانى ئاسوده پى و سهرفرازى بۆ به كاره پنه ره كه پيويستيه فانكشال و جوانه كانى بۆشايه كه بهدى ده پيپت. جوانى:

پيناسه زمانهوانى: وهك ئەحمەد موختار له فەرهنهنگه كەى زمانى عەرهبیدا ئاماژەى پڭ كردوو، "ناويكى ميبينهيه تايه تمه ندى جوانى بۆ دانراوه. جوانى: بهها و ئەو توخمانه دهگرې كه كاره كه له هونهره بيهوه جوان دهكەن" (عمر و اخرون، ۲۰۰۸، لا ۳۹۹).

پيناسه زاراوه كان: له فەرهنهنگىكى (زاراوه ئەده بيهه هاوچه ركه كان) دا، به (تايداليزم، ته ماشاكردى باگراوندى شيلي، بۆ بهرهمه پنانى ئەده بى و هونهرى. هەر سه رده ميك (جوانيناسى) بهرهم ده پيترېت، وهك چۆن (جوانيناسى ره ها نيه)، به لكو (جوانيناسيه كى پزهبه)، كه نه وه، شارستانيه ته كان، داهينانه ئەده بى و هونهره بيهه كان تيبدا به شدارى دهكەن". (الراوى، ۱۹۸۳، ژماره ۲۰۱).

پيناسه فلهسه فى: جوانى له لايهن ئەرستو واته "پزهبى و هاوماناو پيڭخستنى ئورگانى به شه كان له هه موو ئەو شپوانه كى له كېبه ستراوه". (ئەلديدى، ۱۹۸۵، لا ۱۶).

پيناسه كردارى: توژهر ريش له گه ل تيورى فيثاگورسه كان بۆ جوانى هاوپايه: "له سه ر بنه ماي ريز، له سه ر هاوشپوه و له سه ر گونجاندى". (ئەلپاوى، ۱۹۸۷)

ديزايى ناوه وه:

پيناسه زمانهوانى بۆ ديزاين: وهك ياده وهرى ئەلپازى ده ل ديزاين له زماندا وهك "سوره فلان له سه ر ئەنجامدانى، يان رويشت به سه ر بپارى له پاش ئيرادهى خو، وهه ره وه ها به ليدهرى شمشيره كه دهوترا، ئەگەر ئامانجه كهت پيكا ئەوا (ديزاين كرا) واته ئەو ديزاينه ره. (ئەلپازى، ۱۹۸۷، لا ۳۷۰).

پيناسه يه كى زاراوه كان بۆ ديزايى ناوه وه: وهك له ياده وهرى (قهدى ظاهر) ده ل، بۆ دنيا بوون له ئاسوده پى مرؤف به كه مترین بچوون كه دهكرېت، به له بهر چاوگرتى پيويستيه كانى هه ردوو رپساي تندرستى و كارىگه رى دهروونى. (ظاهر، ۱۹۹۱، لا ۸۰)

توژينه وه كانى پيشوو:

توژهر له ميبانه كى گه ران به دواى توژينه وه كانى پيشو هيج توژينه وه يه كى نه دۆزويه ته وه كه له گه ل توژينه وه ي ئيستا يه ك بگريته وه له بوارو پسپوريدا، به لام توژينه وه يه ك هه يه كه به شپوه يه كى ناراسته وخو نزيك ده بيبته وه له گه ل كۆمه لگاي توژينه وه كه دا كه ئەميش بريته له:

1. بۆشايى ناوه وه و دارشتنى كه لوپهل له مرگه وته كانى شارى به غدا، (الفضاء الداخلى والتأثير في مساجد مدينة بغداد)

هه لسه نگاندى توژينه وه كانى پيشوو:

توژينه وه له لايهن (محمه د ثابت محمد البلداوى).

ناميله كى ماسته ر له ژير ناو نيشانى (بۆشايى ناوه وه و دارشتنى كه لوپهل له مرگه وته كانى شارى به غدا) ئەم ليكۆلينه وه يه له كۆليزى هونهره جوانه كان، زانكۆى به غدا، به شى ديزاين، له سالى ۱۹۹۸ ئەنجام دراوه ئەم ليكۆلينه وه يه مامه له ي له گه ل ئەمانه ي خواره وه كردوو:

○ وهك ليكۆلينه وه يه كى شيكارانه ي ماوه ي ئيوان ۱۹۵۰ بۆ ۱۹۹۸ له به غدا نيشان درا، به پشت به ستن به خويندنى (۱۵) مرگه وت كه له ئيوان لايهنه كانى ئەلكه رخ و ئەلرسافه دابهش كراون.



◦ ئەم لىكۆلپنه وه يه تيشكى خسته سەر به رنامه ي وه سفى شيكارى بۇ كه لوپه لى مزگه وت و په يوه ندى به بۆشايى ناوه وه ي په رستگه ي مزگه وت وه.

◦ خو ئىندنه وه ي پاستى ئىستاي ديزاينى مزگه وته كانى به غدا.

◦ تاماده كردنى ديزاينى پيشنيار كراو بۇ كه لوپه لى مزگه وت.

تامانجى ئەم لىكۆلپنه وه يه ئەمانه ن:

- ئاشكرا كردنى په يوه ندى به ديزاينيه كانى كه لوپه لى مزگه وت به خو ئىندنى په يوه ندى (به ش له گه ل هه مووان) له ناو بۆشايى ناوه وه دا، هه روه ها خو ئىندنى قوناهه كانى گه شه كردن له ماوه ي ميژووى ئىسلاميدا.
- خو ئىندنى دياريكه ره ئاسۆيى و ستوونيه كان و كارىگه ريان له سەر په يوه ندى ناوه وه له گه ل ده ره وه، هه روه ها خو ئىندنى ده نگ و شو ئىنى جوړه كانى پرووناكى.

ئەم لىكۆلپنه وه يه له گه ل به شىكى تو ئىژينه وه ي ئىستا رىككه وتوون له رىگه ي ئەمانه ي خواره وه:

- كارى په يوه ندى و رىككه وتى كه لوپه لى به بۆشايى ناوه وه دا.
- ئەم لىكۆلپنه وه يه له سەر شىوازى شيكردنه وه ي وه سفى ئەو مۆدېلانە بنیات نراوه كه وهك واقيعىك له ئيو فهزايى ناوه وه ي په رستگه ي مزگه وتدا بوونيان هه يه.
- ته رخانكردن وهك لىكۆلپنه وه يه كه له ديزاينى ناوه.

به لام ئەم لىكۆلپنه وه يه جياواز بوو له گه ل تو ئىژينه وه ي ئىستادا، به سه رنجدان له سەر لىكۆلپنه وه له بۆشايى ناوه وه ي مزگه وت و هه روه ها جياوازي هه لېژاردنى كۆمه لگه ي تو ئىژينه وه كه بۇ تو ئىژينه وه كه ته رخان كراوه . هه روه ها لايه نى جوانى فه رامۆش كراوه . وه سه رنجى په يوه ندى ده ره وه له گه ل ژووره وه دراوه به جياواز له گه ل تو ئىژينه وه ي ئىستادا.

به رچاوترين ئەنجامى تو ئىژينه وه كه ش ئەمانه ن:

1. جه ختكردنه وه له سەر خو ئىندنى ديزاينى ناوه وه ي مزگه وته كان ئەوه ندى گرنكى به پروالته تى ته لارسازى ده ره وه يان بدرېت بۇ گه يشتن به ئاستىكى په كلايه نه ي ديزاين و جن به جن كردن .
2. خو ئىندنى ستايلى ته لارسازى هاوچه رخ له ديزاينى مزگه وته كان و خولادان له مۆدېلى رۆژئاوايى- ئەم بواره به خو ئىندنى (دكتور هه فسه ئەلعمه رى) رىككه وتن كرا .
3. جه ختكردنه وه له سەر داهيتان و داهيتاننى كه لوپه لى ناوما ل و كه لوپه لى مزگه وت به پى بارى ئاينى خوى له ناو كۆمه لگايى ئىسلاميدا .

ئەم ئەنجامانه به شيوه يه كى ناراسته وخۆ له گه ل به شىكى تو ئىژينه وه ي ئىستا يه ك ده گرنه وه.

2- چوارچيوه ي تيؤرى تو ئىژينه وه

پارى يه كه م: چه مك و پيتاسه كردنى ناو نشان

پارى يه كه م / چه مكى شىواز: Concept of Style

له وه ته ي شىوازگه رى و شىواز (Stylistic and Style) وهك چه مكىك له بوارى داهيتنه رانه له (ئەدهب و هونه ر) Literature and Art) دا ده ركه وتووه، خو ئىندنه وه و بينراو، زؤر بۆ جوونى فه يله سوف و ره خنه گرى گرنكى به ئەدهب و هونه ر له پيتاسه كردنى شىوازي پيدا چوونه وه ي چه ند چه مكه كانى شىواز (پير گيرؤ) له په رتوكى شىوازدا ده لىت كه " شىواز رىگايه كه له ده ربرينى بير به هو ي زمان، شىوازي ده ربرينى فيكرىش بۇ شىوازي ژيان، تىبه راندنى شىوازي تايه تى نووسه رىكه له كتىبه وه يان بۇ هونه رمه ندىك يان بۇ هونه رىك يان ره گه زىك يان سه رده ميك تا كۆتايى". (جىرو، 2008، 16-10) نووسه رىش ئەو لىدوانه ي (ئەفلاتون) له باره ي شىوازه وه وهك

" هاوشيوه ي كه سابه تى " ناوده بات. (جىرو، 2008، 37) هه روه ها دووپانكردنه وه يه بۇ چه مكى شىواز له (ئەفلاتون)¹ برىتبه له " سىفه تىبه كى تايه ته يان دامه زراوه يان دامه زراو ، شتىك نيه ي زىاد بكرىت بۇ هونه رمه ند، وه هه روه ها ته نيا تابلؤيه ك نيه، به لكو

¹ ئەفلاتون (423 - 347 پ. ز): فه يله سوفىكى يونانيه، له ئەسنا له داىك بووه، ئەو، سوكرات و ئەرسؤ، نووسه رى بناغه فه لسه فيهه كانى رۆشنيارى پۆژئاوايى بوون، زؤربه ي كاره كانى مامه له ي له گه ل باه تى جوړاوجؤرى وهك بىركارى، سياسه ت، په روه رده، هونه ر، خو شه وىستى، هاو رپه تى، فه زل و بناو بانگترين ته وه ره كانى ئەفلاتوو (كۆمارى) ه وئنه يه كى شاره باشه كه ي نه خشانده وهك ئەوه ي خه يالى بؤى كيشابوو، راگه ياندى ئەوه ي كه هىچ چاكه يه ك بۇ ره گه زه ئىنسانيه كان نيه مه گه ر فه يله سوفه كان بىنه فه رمانه يوا يان فه رمانه يوا بىنه فه يله سوف و سه ركه وتوون له كاره شيكارى به ينگه رده كاندا وهك ئىنكارى ده ركردنى هه سته وه ريو مه رىفه و باه تىبوون و پاستوؤيى و گوپان و لؤكؤ. (كامل، 1913، 01)



سيفه تىكى به دهست هينراوه له وئنه به كى كيشراو له فورمىكدا، واته سيفه تىكه له خودى هونرمه ند كه له فورمدايه". (ئىسماعيل، 1978، لا 78) ههروهها هيگل² (1170 - 1831) لهو پروايدايه كه شيواز برىتبه له:

"ئوهوى كه سايه تى خودى خوى ئاشكرا دهكات كه به هه مان شيوه دهر برين له دارشتنى رسته دا خوى نيشان ده دات". (هيگل، 1978، لا 103) شيواز خوى له خويدا هونرمه ند به به ناوبانگتر پئناسه كى كردوه نزيكترين پئناسه به له ليكدا نه وهى مه يل و ئاره زووه كان ههروهها له گه ل هه موو ئه و به هره و داهيتان و توانايانه. ههروهها شيواز به "دهر برينى راسته وخوى شيوازى كه سى، سوزى كه سى كه ناخى رۆج و ويژدان ئاشكرا دهكات". (مرى، 1982، لا 16) له هه مان كاندا "ميتودى كه له نووسين و نمايش، ئه و يش به كار هيتانى ئامرازه گوزارشتكاره كان له لايه ن نووسه ره وه بۆ مه به ستى ئه ده بى، وه ك وئنه كيش، له به كار هيتانى ئاميرى ته كنىكى بۆ دهر برينى كو تاييه هونرييه كان". (جيرو، 2008، لا 9) وه به هاى كار هونرييه كان له شيوه كوتايى خويدا به جولهى پرسنگدار بيرۆكه كان به ره و ئامانجه كانيان دهر پۆن له ئيوان دوو لا شيوازى ديارى كراو، كه واته تيگه يشتى دروستى شيواز سنوورداره بۆ شيوه و ته كنه لوژيائى به كار هاتوو وه رگيراو له بۆچوون و كه له ئيوان ئه و فورم و جه سته و پروبه ر و پهنگ و تاييه تمه ندى بيناسازى و پىكهاته دروست ده بيت، وه بۆچوونى (رؤلف ستاندا ل) "شيواز كۆمه ل سيفه ت و تاييه تمه ندى به پىكه وه دوباره ده بيته وه له كارى هونرى و ئه ده بى له شوپتىك يان ماوه يه كى ديارى كراو". (ستاندا ل، 1982، لا 82) ههروهها (فهرج عه بوو) ده لى كه "شيوازو يه كه كانى له پىكهاته تى جه سته دا له كارى هونرى له لايه ن هونرمه نده وه زۆر گرنگه و پيويستى به شاره زايى و هوشيارى فكرى هه به بۆ به ديھيتانى شيوازى هونرمه ند وه ههروهها گو تيشى ئه وه هاوكيشه يه يان جه سته يه بۆ به ره مه هيتانى هونريكى ديارى كراو له ماوه يه كى ديارى كراو، به شيوازى هونرمه ند". (عبو، 1982، لا 50) وه ههروهها (گرهام هاف) پئناسه كى دهكات كه: "چه مكى شيواز، چه مكى كو نه، كه ده گه رپته وه بۆ سه ره تا كانى بير كرده وهى هونرى له ئه وروپا و شيواز به به شىك له كارى قايل كردن داده نرا. كار هونرييه كان برىتبه له دريىسى هزرو شيواز وه جوړى شيوازى جلوه برگ و مودى تاييه تى خويته تى، ئه مه ش له گه ل تيورى كلاسكى جوړه كانى هونره، چونكه هه ر جوړى هونره شيوازو ستايلى تاييه تى به خوى هه به، ههروهها ستايلىش له سه ر سروشتى خودى هونرمه ند خويته تى". (هاف، 1980، لا 20) ئه م پئناسه يه پئناسه يه كى گرنگه و به فراوانى به كار هاتوو.

چه مكى رۆشنبرى شيواز له ديزاينى ناوه وه دا:

:(Intellectual concept of style in interior design)

چه مكه فكرى به كانى شيواز (Style) به مانا گشتيه كه ي فراوانن، ئه مه ش واده كات پئناسه كردنى چه مكى ديارى كراو به تاييه تمه ندى روون و ئاشكرا وه زه حمه ت بيت، بۆيه پئناسه كانى شيواز و چه مكه فيكرى به كانى جوړاو جوړ بوون، به پيى كولتور وه جياوازه كان له هه موو كۆمه لگاكان و به پيى پيره وى بنه رپه تى هه ر شيوازى ك و هه ر پسپوره كى هونرى.

چه مكى فيكرى له هونره بينراوه كان له سه ر بنه ماى كار كردن "به شيوه يه كى جياواز كه رپگه به زه فكرى به كانى مرؤف ده دات به كارى به ئيت بۆ پسپورى ته كنىكى وورد بۆ هاوپۆله كانى به ره مه هيتان كه په يوه ندى داره به به كار هيتانه وه". (361 Fernie, 1995, p)

واته رپگه يه كى جياوازه له كارو ئادا، به م هۆيه وه ده توانرپت له رپگه ي فانكشى خويته وه ده ست نيشان بكرپت، وه ك ده ركه ونه تى بينراوى كه لوپه ل له ديزاينى ناوه وه كه به كاره كانى ترى ديزاينه ر خويته وه يان خودى قوتابخانه كه، يان جوولهى هونرى يان رۆشنبرى هونرى ده به ستيته وه، ههروهك ده كرپت تيگه يشتن له شيوازه وه ك هاوكيشه كان يان پىكهاته كان له توخمى ديزاينى كى ديارى كراو وه له كا تى كى ديارى كراودا بيت، ههروهها له ناو شيوازى هونرمه ند (ديزاينه ر) بيت. ئه مه ش له به ر ئه وهى ئه و پىنگه ي خوى وه رگرت و به شيوه يى كى روون و ئاشكرا له جيا كرده وه، وه ك له هونرى شارستانى و كلتور ويدا دياره، وه تاييه تمه ندى شيوازه كه نمونه ييه، بۆيه زياتر گوزارشت له رۆجى شيواز ده كات، ههروهها زياتر جيگاي ده ستخوشيه ئه گه ر كارى ديزاينه كه له سه ر ئه و شيوازه بيت، يا خود شيوازه كانى تر بيت. (262. Glenn, 2011, p)

كه واته شيواز چه ندين تاييه تمه ندى ئه خلاقى جياواز له كات و شوين وه رده گرپت وه به جياوازي بوشايى و جوړى له فانكشنه كى، ده كرپت له ناوه رپوكى شيواز زۆر دوور كه ونه وه، وه ك شيوازى ژيان، په فتار و بير كرده وه، دريژ كرده وه وه ههروهها زانسته سروشته يه كان و زينده وه رزانى و (Zoology) واته زانستى ئازله ل.

² هيگل (1770-1831 ز): فهيله سووفى ئه لمانى گه ورترين فهيله سووفه كه كارى گه ره كانى له سه ر هه موو سه رده ميكه، شيوازه كه ي ليمه ت و هه لئواسراو و پر وئنه و له گه ل ئه وهى كۆراوه ي چه ندين كار به زمانى ئه لمانى، هيگل خوى ته نيا چوار كتىبى چاپ كردوه، ئه و يش زانستى ديارده ي رۆجه 1807 و "مه نتيق 1812" و "ئىلايكلوپيدى زانسته فه لسه فيه كان 1817" و له سه ر هتا ترين نووسينه كانيدا توژينه وهى له سه ر ئه گه رى ئاينى كى ته واو گونجاو كردوه له كتبه كانى ههروهها "فينؤمينؤلوژى" كه ئامانج لى به رز كرده وهى فه لسه فيه بۆ پله ي جيهان. (كامل، 1963، لا 395)



ئەم چەمكە ئامازبە بۇ تايبەتمەندىيەكى ديارىكراو، وەك شتىكى تايبەت لە ژياندا، لە وئېنەكيشان يان لە ديزاين لە شىوہى مامەلەكردندا. (مۆتيس، ۱۹۳۷، لا ۱۹۳) بەم شىوہى چەمكى شىواز چەمكىكى كۆنە، كە پرەكەى لە سەرەتاكانى مرقاھەوہى، وە لە نىكەوہ زياتر پەيوەندى بە رەوانبىژىوہە ھەيە وەك لە ھونەرى شىعر كە بەشىكە لە كارى قايلىكردن، بەم شىوہى بە گشتى لە ژىر تىمى مېتودى بىنراو لە ھونەرى ديزاين بە شىوہى كى گشتى و ديزاينى ناوخۇ بە بەشىوہى كى تايبەتى باس دەكرىت .
توئىژىنەوہى شىواز (Style) شىوہى سەرنجى زۆرىك لەفەيلەسوفو خاوەن ھونەرى دىزىنە، بەتايبەتى كە لەكاتى ئەفلاتۇنەوہ 428 / 347 - پ. ز، شىواز (Style) لەروانگەى ئەوہو "تەنيا پروون كوردنەوہى ھونەرى نووسىن نىيە، بەلام وەسەفكردنە". (199.Brumbaugh, 1991, p)

رىكخستى ديزاين (: System of Design)

بىر كوردنەوہ و بىنىنى كۆمەلگا، وەك ناوہرۆكى سىستەمى بونىاتانە، ئەگەر ھاتو كارى ديزاين شىوازى جۇراوچۆرى كرت، وە بەستراوہ بە چەندىن بزۆنەر و فاكتر كە بە بنىاتنانى مېتود و قالبەكان بەپىي سىستەم ديارىكران، وە بۇ ۋەرگىران و بۇچوون و فەلسەفەى ديزاينى دەربارەى شتەكان كران، ئەوا ئەو سىستەمى ديزاين پىكىدېت لە (كۆمەلەى توخمەكان، بناغەكان، پەيوەندىيە بنىاتىيەكان و شىوہەكان و تەكنەلوژيا كە پەيوەندى بەبىرۆكەى بنەپەتەوہ ھەيە، كەوا بەپىي مىكانىزىمىكى ديارىكراو كار دەكەن بۇ گەيشتن بەئامانجى ديزاين).

سىستەم لەدیزايندا جياوازى ھەيە بەپىي ئامانجى ديزاين، كە ھەموو ديزاينەكان ھەمان ماددە و توخم و بناغەو زۆرچار تەكنىك بەكار دەھىنن، لەدیزاينى ناوہوہدا توخمەكان يان كەلوپەلەكان لە پروسە و ئامادە كوردنى فەزا دا بە پىي فانكشن و پروبەرو جۆرى بەكارھىنەر و جۆرى فەزاكە جياوازيان ھەيە، ھەرۋەھا كات و شوپن ھەر يەكەيان كاريگەرى خۇي ھەيە لەسەر شىوہى ديزاين و رىكخستن و بەرھەمى ھونەرىدا، ھەريەكە و بە مەبەستى خۇي بۇ پاكىشانى، ئەنجامدانى ديزاين و نامىشى ھونەرى بەپىي ئەو مەبەستەى كە بۇى ديزاين كراوہ. سىستەمى ديزاين (ئەو شىوازەيە كە پەيوەندى ئىوان پىكھاتەكان بەپىي سىستەم ديارى دەكات، چونكە ھەر سىستەمىك مەرج و ھۆكارى خۇي ھەيە وە بەپىي مەرجەكانى ديزاين دەست لەكار دەھاوئەت و كارلىك دەكات لەگەل سىستەمەكانى تردا تەنانتە كۆبوونەوہى دوو سىستەم يان زياتر دەپتە ھۇي سەرھەلدانى سىستەمىكى نوئ).

ستايلى شىوہى كۆتايى كاركردن دروست دەكات، لەسەر بنەماى سىستەمىكى ديارىكراو، بەپىي ئەو ياساو رىساينە كە دەپتە ھۇي نىشانەكردنى ئەو سىما و تايبەتمەندىيەنى كە كە ھاوشىوہون و لىك نىزىكن، پەنگە قالىپكى كاتى يان بنىاتىكى داھىنەرانە ديارى بكات و ئەگەر ئەم نەخشەنە ئىمتياز و پەسەنايەتى ھەلگرن، لەرېگەى ستايلىكەيانەوہ، لەسەرۋوى كات و سەردەمى خۇيان درىژتر دەپتەوہ، ھەرۋەھا (شىوازى دەرپرېن و پەيوەندى. ئىوان ئەزمونى بابەتەيە، وە پىداوېستى پەيوەندىيە). (عمر، ۲۰۰۴، لا ۹) بۇيە سىستەمى ديزاين مەبەستىيە بەشەكانى ديزاينەكە رىكخاتەوہ بۇ ھەر پەيوەندىيەكى پىكەوہىي و بونىادىي بۇ بەدپەيتاننى ئامانجى كارو جوانى ديارى كراو، واتە فۆرمەكان ئاگادارن كاتىك بە رىكخاتەوہ فۆرمولە دەكرىت وەك پىزىكردنى توخمەكان يان بەشەكان لە ھەر جياكەرەوہەيەكدا، (بەش بەتەنھا ھىچ مانايەكى نىيە جگە لە رۇشايى ھەمووى كە لەخۇي دەگرىت، چونكە ئەگەر لىي جيا بكرىتەوہ مانايەكى ترى پىدەبەخشىت). (عەقىل، ۲۰۰۵، لا ۱۱۷)

رىكخستى كەلوپەل لە فەزا (: Organize furniture in space)

سىستەمى كەلوپەل پىشت دەبەستىت بە ئامانج كە سىستەمەكە بۇى دەستەبەر دەكات بۇ بەدپەيتاننى كاريگەرىي پىكھاتەيەكانى بەشە جياكراوہكان كە ئەمەش پروسەيەكە دەكەوئە بەر تاقىكردنەوہ لە توئىژىنەوہكەماندا دەرکەوتوۋە يەكلىك لە پەگەزە پىكھاتە گرنگەكانى ديزاينى ناوہوہ لەگەل ھەموو ھىزە چالاكەكان لە بۇشايددا دەرکەوئ و ئەوہى ديزاينەكان دەيسەپىنن لە بەدپەيتاننى بىرۆكەى ديزاينى دابەشكردنى كەلوپەلى جوانى و وەزىفى، كە ديزاينەر بەداويدا دەگەپت بە وازھىتان لە تواناي داھىنەرانەى خۇي بۇ دۆزىنەوہى وەسەلەى رىكخراوہىي بۇ ئەم بەشە وە پىشت بەستن بە كلتور و و توانا و شىكردنەوہو خەيال كوردنى بۇ بەدى ھىتانى گونجان و پىژەيى لەناو فەزاي بەردەستدا. ديزاينەر دەپت لەفەزاي ناوہوہدا خويئدەنەوہىكى ستراتىژى ھەپت بۇ ئامانجى خواستراو لەدابەشكردنى يەكەكانىدا و سەرنجى ۋەرگەر بەرەو بىرۆكەى سەرەكى لەدیزايندا رابكىش، پاشان فەرو ھەزرى بگويژىتەوہ بۇ توخمە لاوہكەيەكان بۇ دۆزىنەوہى بەرھەمە ديزاينكراوہكان كە بەيەگرتن و سادەيى و پىكەوہبوون ديارى دەكرىت، كە بوارى تاموچىژ پىك ئەھىننىت كەدەپتە ھۇي ئەوہى رىكخستىك لەگەل ئىروانىنى ھەستەوہرى و فىكرى ۋەرگەردا ھاوسىپىت. (Burke, 1973, pp 281-290)



کؤنترؤلکردنی تاییه تمه ندى و ئاراسته کردنی بؤ ئه دای یه کپارچه ی، پاشان دیزاینه ر چهند بژارده ی ئه زمونى هه به بؤ دابه شکردنی که لوپه ل به پیتی گونجاندنی له گه ل ره هه نده ی بؤشای، دیزاینه ر به دواى زیادکردنی تاییه تمه ندى دابه بؤ پاراستنی تاییه تمه نده کانى بؤشای ناوه وه و زیادکردن و چاره سه ر کردنی ئه زمونى هه نگاو به هه نگاو بؤ گه یشتن به فؤرماتیکى ریکخه ر که کؤنترؤل مەعریفی هه لبرگیت و بگونجیت له گه ل ئه و بیروکه یه ی که له کاتى دیزاینی بؤشاییدا ئاراسته ی کراوه، (48-28.Schrobb,2000,pp) که واته ده بی ئاراسته ی ریکخستنی پرؤسه ی به رپوه بردنی که لوپه ل بؤ دیزاین کردنی بؤشای ناوه وه به ستریتته وه به ئامانجی سه ره کی دیزاینه که، وه ئاراسته بؤ دروستکردنی به شه کانى پیکهاته ی دیزاینه که وه پشتراستکردنه وه ی کاریگه ریه وه زریفه کان پئویستی به به کاره یئانی پیکهاته یه که یان سیستمیکى په سمى هه به که رپسایه کانى دیزاینه ر بؤ ئاستی ئه دای هه ر به شیک و کاریگه رى و په یوه ندى له گه ل هه موو ئه وانى تر دا. (15.Lotto,1981, p) ده کپت ژماره یه که له چاره سه ره پشترگه ریه کان بؤ گه یشتن به ئامانجه کانى بیروکه ی جوانى دیزاینی سه رنجراکیش، که توئزه ر له م رپگابه وه دایینی کردوه، بریتین له مانه

1. پشت به ستن به ریکخستنی که لوپه له کان وه ک گورزیکى یه کگرتوو بؤ ئه وه ی دروستکردنی فه رمى خوی پشان بدات.
2. جهخت کردنه وه له سه ر به ها ره نگه کان و په یوه ندى بینراو له گه ل فه زا.
3. به دیارکه وتنی ره هه ندى پشت به ستن به رپزه ی ئاسایى له ئیوان به شه کان.
4. جهخت کردنه وه له سه ر ورده کارى ته واوى یه که به ش به بی ئه وه ی تر. (141.Ching, 1987, p)
5. به کار هیتانی دژیه که له ئیوان پیکهاته کانى دیزاین له گه ل سه ره وه ی یه کیک له م توخمانه.
6. ساده یی بیروکه ی دیزاینه که به به کاره یئانی ژماره یه کی سنوردار له توخمه کان یان هاوسه نگى کردنی ژماره یه کی زؤر له توخمى بچوک. (Isaac,1971, pp.95-96)
7. پشت به ستن به دووباره کردنه وه ی رپزه یی له ئیوان توخمه کان یان که لوپه له کان دا تاشیوازی هارمونی نیشان بدات.
8. جهختکردنه وه له سه ر دیارى کردنی ئاراسته یه کی دیاریکراو، به ره چا وکردنی رپزه یی.
9. پشت به ستن به به های پووناکى و په نگ به پیتی گونجاندنی به شیوه ی هاوچه شنى و یه کبونی بینایى. (Ching, 1987, (141.p)

پرؤسه ی ریکخستن پرؤسه یه کی بنیاتان و دامه زراندنه و هاوکات ئه دایه کی ئه زمونى دؤزینه وه نوئیکارییه بؤ به ده یئانی یه کپزیزی پارچه کان به تاییه تمه ندى جؤراوجؤره وه بؤ جینه چیکردنی کارو کرده وه یه کی دیاریکراو، هه ریه که یان ته واوکه رى یه کترن له ئه لقه یه کی به رده واما ئامانج و ئه نجامی یه کگرتوو. هه ره وه ها نوئینه رایه تی قه واوه ی ریکخستن ده کات که پارچه کان تیکه ل یه ک ده کات بؤ پیکه یئانی پیکهاته ی ته واو و یه کگرتوو. (زولیف، ۲۰۰۱، لا ۵۲)

فینتۆرى* ده لیت "سیستمى کاریگه ر ئه و سیستمه مه به که دژه کان ئاشت ده کاته وه وه به هه لومه رجه کانى هه ر واقیعیک به جؤریک له ئالؤزیدا سه یینراون. (فینتۆرى، ۱۹۸۸، لا ۹۷)

چه مکی جوانی : (Aesthetic concept)

چه مکی جوانی له ئه دبه دا به شیوه یه کی فراوان به کار هاتوه بؤ ئه وه ی جیاوازی له ئیوان بابه ته کانى هه مه چه شنى له بابه ته کانى تر بکات که (رتابه) له سه ریا زال بووه، چه مکی "فؤرم" له لایه نی زؤر له هونه ر که په یوه ندى به چه مکی جوانیناسیه وه هه یه پشکه وتوه.

وه ک زؤریک له بیرمه نده کان ئه گه ر له تیزی خویاندا جیاوازیان هه ییت له مامه له کردن له گه ل وشه لیکجیاکانى دا، پارزیده بن یان له و چه مکه نزیک ده بنه وه که: بؤ رازیکردنی پئویستییه کی جوانیناسی یان بؤ رازیکردنی پئداویستییه کانى تر یان وه ک دیارده، ئه فلآتۆن (427 - 347 / پ.ز) ئاماژه ی به وه کردوه که جوانی، وئنه ی عه قلییه و سه ر به جیهانی (نمونه) و ئه وه ی شته که جوان ده کات فؤرم ناوه رپوک نییه و به ستنه وه به تی به هه موویه تی و هاوگونجاندنی، تیشک و هاوسه نگى. (عبدالحمید، ۲۰۰۱، لا ۸۱)

جوانی له نمونه دا ره هایه، به لام له شته کانى تر دا رپزه ییه و شته کانیش کاتیک له جیتی خویان جوان و له کاتى جی پئدانانیا ن جوان نین و جوانی شته کانیش ئه و تاییه تمه نده یه که دیزاینه ر له رؤحیدا بؤ ئه و شتانه زیاد ده کات (به ره م) که جوانی رپؤحی ده ناسیتته وه، به باش، به تاییه تی له نوئینه رایه تییه کانى "هاوسه نگى و هارمونی و ریکخستن و رپزه یی" دا. (ئیسماعیل، ۱۹۸۶، لا ۴)

*3 رۆبیرت فینتۆرى، یه کیکه له ره خنه گره به ناوبانگه کانى بیناسازى جیهان، له سالی 1925 له ئەمریکا له دایکبووه، چهن دین بابه تی گرنگیشى نووسیوه، له وانه فیربوونى لاس فینگاسى 1971 و ئیسماعیل (باساو بؤ بنای پۆپ (1966), p.151.Gerd, 1975, p)



لايكي ترهوه له لايه نهرستو (322-384 پ. ز.) جوانى سيفه تيكه كه بونى ههيه له مۆتيف به دركى ههستياريبهوه تاگادارى عهقله به هوى تايه تمه ندى و سيفهت و پهيوه ندى بابته تايه نى تيوان به شه كانيبهوه، و هاوپاوبو له گه ل نه فلا تونون كه ناوبراو نوينه رابه تى (هاوسه نكى - هاوبه ندى - پيژهيى - ريخستن)ى نهو پيوهرانه ن كه له رووى نايابى بو فهزاي ناوه وهى هونه رى له جوانيدا، جوانى تايه تمه ندى به بو شيوه راسته قينه كان، جا پيوسته له سهر هونه رمه ندى ويته ي راسته قينه بگرپت وهك خوى كه چونه نه وهك نه وهى تامانجه له راستى، يانى له رووى جوانيبهوه كه موكور تيبه كانى واقع ته واو دهكات، بويه ديزاينه كه واقع تيده په پيژن و له ته وقيفى ته كنيكيه وه تيده په رپت كه ديزاينه ر دهياخه ناو دارشتى ديزاينه وه، ليره دا عهقل رولتيكى گرنگ ده بينيت له دوزينه وهى مۆتيفو چاره سهرى گونجاو بو نه رنيبو كيشه كانى و به ديليكى پيشكه وتوو تر پيشكه ش دهكات نه رستو نه وه زياد دهكات كه "به ره مه پيئانى هونه رى ته جاوزيان به مرقه وه كردوه چونكه رۆح پاك ده كاته وه مرقف له غه ريزه زيانبه خشه كان نازاد دهكا". (ئوفستيانيكوف، 1979، لا 23) به لامر (كانت)⁴ به شپوازىكى تر ده لى كه جوانى بريته له "درک کردن كه ياهورى پارزيوونى پيوستى جوانيه".

ريخستنى جوانى: Aesthetic Organization

بنياتنانى ديزاين له سهر كۆمه لايك بنه ما دامه زراوه و دانراوه كه وهك بنه مايه ك بو قابله كانى نهو بونياه بهو شيوه خزمهت دهكات بو نه وهى يه كه يى بنين بيته تامانجيك كه ديزاينه ر و هيوكانى بو به ده سته پيئانى نهو تامانجه كه به پيى نهو پرؤسانه ي له لايه ن سيستميك به رپوه ده برپت له لايه ن ريخستنى ديناميكى توخمه كان كه به ته واوى بونياتراون، بويه نهو پرؤسانه ي كه بوارى ديزاينى پى بنيات نراوه به سيستم و توخمه كانى ئيستاهو كار له سهر ريخستنى جوانى دهكهن، به لامر پرؤسه ي ريخستنى كه ديزاينه ر به ده ستى هيتاون به هوى نهو سيفه تانه ي كه تيدا چاره سهر ده كرپت و نهو تايه تمه ندى به بابته تايه نى كه له گه ل پرؤسه ي به رده وام و زنجيره ي هه لى ده گرپت تيدا كردارى يه كه م بنياتنان له سهر بنه ماي بيروكه ي ديزاين ده سته پيئانى كه له ريگه ي توخمه به سهر يه كچوه كانى تيوانبايه وه پهيوه ندى ئالوگور كردن بو كارو چالاكيه كانى ده رنه نجامى سيستمه كه يه، نه م پرؤسانه به گشتى له (بابه تيكدان به شيوه ي ميكانيزم كه به بيروكه يه ك به ستراون، ديزاينه ر هه ول ده دات بهو شيوه ي فورموله بكات تا ريگه بدات به بينه ر به روونى و به دياريكراوى وشه گه لى تيكه يشته وه ريكيان بخاته وه). (عبدالباقي، 1974، لا 19) له گه ل نه وه شدا كۆمه لايك مه رج هه ن كه ناچار كراون ده ست وه ردا ته سهر ديزاين، به تايه تى له ديزاينى بوشايى ناوه وهو ريخستنى جوانيناسى هه روه ها لايه نى وه زيفيش كاريگه رى له سهر هه يه، كه به شيوه يه كى سهره كى كار ده كاته سهر پرؤسه كانى ريخستنى جوانيناسى و به تايه تيش به ره مه ي كوتايى. نه گه رچى پرؤسه كانى ريخستن به مه رج ديارى ده كرپت، به لامر تواناكانى ديزاينه ر وهك رولى كاريگه ر ده ميننه وه له بوارى ديزايندا بهو تايه تمه ندى بهو شيوه كان و وشه گه لى تيدا ده رده كه ويپت وهك (نهو مامناوه نده فيزيكيه ي كه تايه تمه ندى بهو پرؤسه ي پيكه اته يى ده دات). له ديزاينى بوشايى ناوه ودا، كه لوپه ل يان توخمه كان رولتيكى گه وره يان هه يه، به تايه تى كه هونه رى ديزاين ئيستاهو سوودى زورى لهو كه لوپه لانه بينيه كه هه لگرى توخمه كانى سه رنچراكيشان و جوشوخوشن تا له ريخستنى جوانيدا بن به تايه تى كه ده زانين كه لوپه لى ناو فهزا به نه نيا شپوازىكى راسته وخويه بو گه يشتن به تامانجه دياريكراوه كان، وه سه رنچراكيشترين به ره مه نه مانه ن كه توپژه ر تاماده ي كردوه له پرؤسه ي ريخستنى جوانيناسى، به م شيوه يه به كاره يتانى شپوازو ستايلى كه لوپه له كان هاوپايه له گه ليدا، هه روه ها به كاره يتانى شيوه هه ل و نهو مادانه ي كه ديزاين كراون و په نكى جوراوجور، كه لوپه له كان كاريگه رتر ده كه ن به هوى جياوازي په نكى يان شيوه ي چنراوه كه يه وه، به لامر ناكريپت حوكمى جوانى بكرپت مه گه ر كاريگه رى ده رنه نجامى كارلتيكى (جوانى شيوه كه بو چين له گونجاندى ده ربريندا هاوتا نه بيت)، (سانتيانه، 1976، لا 42) نه گه ر چه مكه كانى جوانى به پيى گوراوه كانى كات و شوين بگورين. ده بيته هوكاريك بو زياتر تيكه يشتن له سهر گرنگى جوانيناسى كه لوپه ل و ناوه روكه كه ي له ديزاينى ناوه وه، وه شپوازى دروست كردنى و پهيوه ندى به ئيستاه وشه گه لى تره وه له بوارى ديزايندا گه شه ده سته پيئ.

چه مكى ديزاينى ناوه وه:

⁴ نه مانويل كانت: له 22ى نيسانى 1724 له شارى كۆنگسبيرگى نه لمانيا (پروسايى نهوكات) له دايك بووه، باوكى له خزانى سراجيه و دايكى زور تايينى بووه، سالى 1732 - 1740 پهيوه ندى به په يمانگاي په روه رده ي فريدريش كرد و پاشان له زانكۆى كۆنگسبيرگ له سالى 1740 ده رجوه. وه يه كيك بوو له فهيله سوفه هه ره دياره كانى مۆدېرنى نه لمانيا و يه كيكه له گه وره ترين فهيله سوفه كانى رووناكبير (التنوير)ى نه وروپى، هه روه ها يه كيكه له كاريگه رترين فهيله سوفه كانى فه لسه فه ي رۆژناواى مۆدېرنى. (aljazeera.net) ([اليمانويل كانت](http://aljazeera.net))



پرۇسهى داھىتان و نوڧخوازىيه به پىي رېساو سىستهمه زانستىپه كانى ئەندازىارى و تام و چىژ كه له ئەنجامى به هاو كه لتورى زۆر له په يوه ندىه رۇشنىرىپه كان دروست ده پىت، وه درخه رى بىرۆكهى هه له پنه ره له ياساكان كه ئامانجان بىناتنانى ژىنگه يه. (سىنگلىر، 2007، لا 42)

پرۇسهى دىزاین واته پىنگه شتووى و ده ولهمه ندىكى كارى تهلار سازى، واته داھىتان و پىنگه دان به خه يال و هه ستى مرۇڧ چاره سهرى كىشهى دىزاین بكت. وه دىزاین برىتبه له:

- تىكه لكردى ته كنىكى كه توخمه جوانناسى و وه زىفیه كانى تىدايه.
- تىكه لكردى لایه نى ته كنىكى و ئەندازىارى و ئابورى چاره سهرى فهزای ناوه وه له خو ده گرىت.
- تىكه لپوونى لایه نى رپه فتارى واته ئەركى به كارھىتانی فهزایه كه به كارامه يى.
- تىكه لكردى كه لوپه ل له ناو فهزا و دابه شكردى به شپوه يه كى گونجاو كه به پىي مه رجو دارشتنى زانستى پىت. (Van, 1994, p. 13)

نه خشه و دىزاینى فهزای ناوه وه پىوئىستى به به ده سته پىتانی كۆمه لىك ئامانج و سهرنج هه يه كه له پىداوئىستى مرۇڧ و سروشتى زگماكى خۆيدا هه يه وهك ئاشنايه تى Intimacy، ئايه تمه ندى Privacy، هه ستى ئىنتىما Belongingness. (حامد، 2003، لا 06)

سهرنجه كانى دىزاینى بۇشايى ناوه وه پىشت به چه ند ته وه ره پىك ده به سىتت:

1. به ده سته پىتانی ئەرك و گونجاوى بۇشايى له به دىھىتانی ئامانجه كانى به كارھىتە ران به شپوه يه كى كارا.
2. به له بهر چا و گرتى لایه نى ده رپىن وهك ئامانچىك له خۆيدا، په يوه سىتوونى به ئەرك و تىكه لكردى بۇشايه.
3. دۆزىنه وهى هىماكان كه ماناكانىان رپونه رنك دانه وهى له گه ل پىداوئىستى كۆمه لایه تى و دابو نه رىتى مرۇڧى بگونجىت. (ئەلته حافى، 1993، لا 27)

شولز (Schulz) ⁵ ده لڧ دروستكردى شپوه يه كى گونجاوى كاركردى ئامانجى دىزاینى ناوه وه يه، كه پىشكه وتى شپوه كان به پىي چاره سهرى هه رپه مه كى ئەنجام نادرىن و ئىشه كان به ته واوى لهو فۇرمانه داناكه ون كه به شپوه يه كى رپىكه وت بوونىان هه يه، به لكو دىزاینه ر چه ند فۇرمىك به گوڧرهى كرده رى دىارى كراوى رپون و ئاشكارا ئاگادار ده كاته وه. به لكو دىزاینه ره كان فۇرمى قه رزكراو له رابردوو يان ئىستا به كار ئەهينن وهك هىمايه ك بۇ كارى بۇشايى ناوه وه كه له دىارىكردى به شىك له ئەركى فهزازه سهرچاوه ده گرىت. (Schulz, 1971, P. 167-168)

پارى دووه م / په يوه ندى رپىكخستى كه لوپه ل به بۇشايى ناوه وه The organizational relationship of the furniture in the space for my interior:

دىزاینى ناوه وه له سهر ئەو په يوه ندىانه دامه زراوه كه وشه گه لى و توخمه كان به پىي ياسا و بناغه كان گرى ده دات كه تىيدا فۇرمى كۆتايى كه لوپه ل و بۇشايى ناوه وه پىشان ده دات، هه ره وهك بنه ماى دىزاین (ياساى په يوه ندىه كانه يان پلانى رپىكخستى دىارىكراوى مپتوده كه لهو رپىگه يه وه توخمه كان كۆكراونه ته وه بۇ به ده سته پىتانی كارىگه رى دىارىكراو). (Graves, 1951, p. 17)

بۇ به دىھىتانی سىسته مپكى يه كخه ر له پىداوئىستى سهره كى له كارى دىزاینى ناوه وه دا گرىنگى دان به بنه ماكانيه تى كه يه كپكه له فاكته ره هه ره گرىنگه كانى سهره كه وتى جوانى واته بنه ماى رپىكردى له كارى دىزاینه به شه كانى خۆى به يه كىرىبه وه گرىدات بۇ ته وهى يه كگر بن، توخمى دىزاین به بى گونجاندىن به هاى جوانى خۆى په يدا ناكات كه به شه كان به ئۆرگانى پىكه وه گرى ده دات و ده يانكاته هاوكۆك. (شه وقى، 1998، لا 232) ئەم به شان ه چه ند توخمىك له خو ده گرىت، له وانه سىسته مى كه لوپه ل، سىسته مى شپواز، رپىكخستن.

سىستم ماناى له يه كچوون له ئىوان هه موو به شه كانى دىزاین دا نىيه، به لكو ده كرىت جىاوازىيه كى زۆر له ئىوانىندا هه پىت، به لآم ئەم به شان ه ده پىت پىكه وه كۆبىنه وه و بىنه بنچىنه يه كى يه كپارچه ي له رپوى هاوسه نكى و هارمۆنى و گونجاندىن و رپتم و رپژه دا. (عبدالحمىم، 1984، لا 74)

⁵ چارلز مۇنرۆ شولز: له 26 ى تشرىنى دووه مى 1922 له شارى مېنېسۆتا له داپك بووه. ئەو له ته مه پىكى زوودا بوى ده ركه وت كه ده به وپت بىت به نىگار كىشى كارىكاتورى، وه بووبو به هه وادارى ئەى سى سىگارس وهك تاملپىكى شانۆى (كه وهك پۆپ ده ركه وت)، پىرسى كرۆسى سىكىپى و ئەل كاپ لىل ئابنه ر نىگار كىشى كارىكاتورىن سهر فرازىو گه شه لى له سالى 1937 دا هه ست و خرۆشى لڧ كره، كاتىك كه نمايشى نىگارى سه گىكى خىزانى كره، سپايكه، له ناوبانگى رابىرت رپىلېدا بلاو بووه، شولز له كۆتايى سالى بالېدا له قوتابخانه ي ناوه ندى سانت پاول له خولى راهاتوونى له قوتابخانه ي فېدرالى ئەنمه يشى كارپىكراو له مېنېسۆتا سىسى خۆى ناوونوس كره ئەو له كارى نامۇدا كارى ده كره كاتىك ده ستى كره به پىشكه شكردى كارىكاتور بۇ بلاوكراوه كان، وه له 12 ى شوباتى 2000 دا، شه وىك پىش ته وهى كۆتايى باىگوڧز كارتۆنى بلاوبكرته وه، شولز له خه ودا گىانى له ده سندا وه زىاتر له 18 هه زار كاسىت به ره ه مى هىناوه له ماوى نىزىكه لى 50 سال كاركردى. crl17.org



سىستم واته هاوسهنگى له ئىوان توخم و پىكهاته كانى فهزاي ناوه وه به جۆرىك پىويست نهكات شتىك زياد بكرىت يان بسپرىته وه، بو به هاكاهى هيچ توخمىكى ناپىويست له خو نهگرى. وهك ئه وهى پىويسته له رىگه كى سىستمىكى هاوكوك و هاوكيشه كه هه موو ورده كار به كانى له گه ل يهك رىسا هه لىكات. (شهوقى، ۱۹۹۸، لا ۲۳۳)

سىستمى هاورا واته سه ركه وتى ديزاينه ر له به ده سته پىنانى

يه كه م: په يوه ندى پارچه يهك به پارچه كانى تره وه (په يوه ندى به ش - به به شه وه).

دووه م - په يوه ندى هه ر به شتىك به هه مووانه وه (په يوه ندى هه مووان به به شه وه)

يه كه م : په يوه ندى به ش - به به شه وه:

برىته له و شىوازه كى كه هه ر به شتىكى ديزاينه كه تىكه ل به به شه كه كى تر ده كرىت بو پىكهاته كانى هه ستى به رده وامى په يوه ندى ئىوان ئەم به شانە (عه بدولحه لىم، ۱۹۸۴، لا ۷۶) و به شه كانىش يه كىكن له توخمه كانى ديزاينه كه، يانى رهنه گه به شه كان سه رنجى وه رگر به لاي خو ياندا رابكىشن به و مه رچىك له گه ل يه كتردا گونجاوبن كه به رده وامى په يوه ندى ئىوان به شه كانى فۆرم بپارىزى.

ئەم په يوه ندى به دووباره كردنه وهى شىوه يان هيلله كانى پىكهاته كانى ديزاينه كه به ديده كرىت وهك ئه وهى ئامازه به سىستمىكى يه كگرتوو ده دات و جۆرىك له يه كچوون و سه رنجدان به ديده كات. (عه بدتله فته تاح، ۱۹۷۳، لا ۱۷۴)

له سه به هيزبونى توخمه كان ياخود پارچه كان له بوشاي ناوه وه "گشتا تيه كان چوار گریمانە له باره كى په يوه ندى هه موو به شه كانى ناو وئيه وه پىشكه شكرد، كه دووانيان له سه ر سروشتى دركردنى هه ستى وئيه و شىوه كان، وه دووه كه كى ترىش له باره كى سروشتى په يوه ندى ئىوان پىكهاته كانى" هه موو و به شه كان. (ئهلما كرى، ۱۹۹۱، لا ۱۷-۱۹)

دووه م: په يوه ندى به ش به هه مووان:

په يوه ندى به ش به واتاى هه ر كام له مانا كانى ئەو شىوازانە كه له ئىوان هه ر به شتىك و فۆرمى گشتى و ئەم په يوه ندى يانەدا گرىنگىه كى زۆرى هه يه، هيچ به ها يهك نيه بو په يوه ندى باش له ئىوان به شه كانى ديزاين ئەگه ر ئەم به شانە له گه ل كۆى ئەو روه به نه يىت كه دا كىريان ده كات له به ر ئەو ئەنجامه كه دواتر دلخوشكەر نا يىت، بۆيه ديزاينه ر ده يىت هه موو به شتىكى ئەو ديزاينه به دەر بكات كه له ئىو شىوه به ندى گشتيدا به نارىكى ده يىنىت، هيچ به ها يهك بو گونجانى هه ندىك له و به شانە نيه ئەگه ر گونجانى له گه ل ده ورره بى نه يىت له ديزاين وهك رهنه گ، به هاى روه كه ش، مه ترىال، روناكى، به شه كانى تر چونكه هه ر يه كه يه كى ديزاين تابه ته ندى پىشنيار ده كات ئەگه ر پىشنگى له ئىوان په يوه ندى به ش له گه ل هه مووان نه يىت. (عه داله لىم، ۱۹۸۴، لا ۷۰)

په يوه ندى گشت به و به شه كى ديزاينه كان له سه ر بنىات نراوه كه ديزاينه كه حالته بنىاتى رىكخستراوه وه هه ربه مه كى نيه له (بنه ماى بىروكه كى گشتگرى ديزايندا ماناى پىكه وه بوونى ناوه وهى به شه كان ده گه يه نىت، ئەگه ر رىكخستنى ديزاين به خودى خو كۆى ته واو يىت و ته نيا كۆكراوه يهك نه يىت له وهى كه ده كرىت توخمه سه ربه خو كان بن، به م شىوه يه ش بنىاتى ته واو جياوازه له كۆبوون). يانى له ديزاينسى ره هه ندى دا ده يىت له كاتى ده ركيشانى جه سته دا حساب بو ئەو به كىن كه له هه موو لاه به به شه كانى به سىرى به كىن. (سامى، ۱۹۶۶، لا ۱۵)

دارشتنى فزىكى به شه ديزاينكراوه كه له گه ل هه موو پىكهاته فزىكىه كانى يه كه كانى تر دا يه كه بنه ماى سروشتى په يوه ندى به شه ديارى ده كات، بوشا يى به گشتى هيچ هاوشانىه كى به شى تابه تى نيه، به لام شىوازى دارشتنى و دابه ش كردن بى پى بنچينه كى زانستى ده يىت، هه روه ها ئەم په يوه ندى به بنه ما سه ره كيه كانى ديزاينه وه هه يه كه كۆله گه يه كه بو پىكهاته كانى كه لوپه ل و شىوازى بناسازيه كى، وه بنه ماى ديزاين برىتن له مانه:

سهره وى : Dominance

سهره وى به وه ديارى ده كرىت كه له كارى هونه ريدا زه قترىن بنه ما يه به تيشك خسته سه ر لايه نى رىژه و گونجاندى به هاى توخمه بىنراوه كان يان كه لوپه له كان له بوشا يى ناوه وه دا، تا ناوه ندىكى زانستى هه ربه مى به رچاو يىت و زالى يىت به سه ر توخمه كانى تر دا.

(ئاسانه بزائىن چ په يوه ندى به شه كانى جوله و هاوسه نگيه وه هه يه، له م روه وه جارىكى تر روه پرى په يوه ندى پىويست له ئىوان هه موو به شتىك ده يينه وه له كيشه كى ديزاين، ئەوا به شه كانى ترىش ئىوه گلاوده يىت). (شميدت، ۱۹۷۰: ۷۷)

هه روه ها "سهره وى به توخمىكى ديارىكراوه وه سنووردار نيه، به لكو هه موو توخمه كان ده گرپته وه، ده كرىت له جۆرى فه زا يان ئاراسته كى جوله دا يىت، يان له شىوه كى روه به ر يىت، يان له چرى رهنه گ يىت". زورجار هونه رمه ندى يان ديزاينه ر بىروكه يه ك يان

دېرېك دههينته دهرهوه، گرنكى تايه تي پيدهدات بۇ پاكيشانى سه رنج و بوون به خالتيكى زال و جياواز له توخم و يه كه كانى تر. وهك له وينه (1) پروون كراوه ته وه.



وينه (1): (سرومري/ قمنه فمى ديزاين ميلىك
پنكهاته له لايهن نالان گيليس

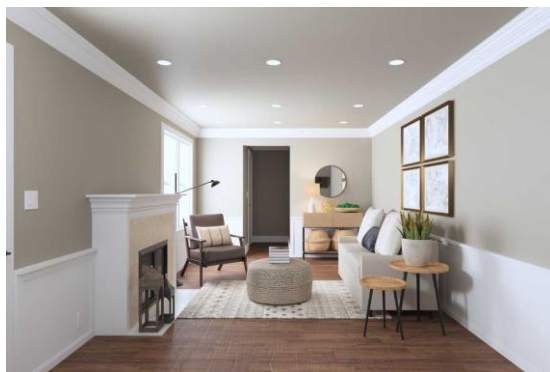
ئهم وينه يه پنكهاته وه له ژوورى دانبيشتن (كه به هوى رهنكه وه سه روه رى پيشان ده دات له لايهن نالان گيليس ديزاين كراوه)

Proportion: گونجان

بابه تي گونجان چهندين ره ههندي وه رگرتوه، له وانه گونجاندنى نيوان به شه كان له نيوان هه موو يه كه كان وه گونجاندن له نيوان به شه كان و هه مووى و گونجاندن له نيوان ديزاين و جهسته مرؤف، هه روه ها گونجاندن له نيوان ديزاينه كه و بوشايى ده وروربه ر، وه پيناسه ي گونجان كه گونجاندنيكه له ريزه ي قه باره و ورده كارى وشه گه لى بينراو له نيو پنكهاته كه، چه مكي ريزه و گونجان له فه زاي ناوه وه به گر يدان به رپتم و زيندوتيبه وه به ستراوه ته وه، كه هونه رمنه ند له كارى هونه ريدا بۇ زياد كردنى شيرينى له مادده ي بنياتاندا دايناوه، كه توخمه كانى ته لارسازى تيكه ل كردوه به توخمه كانى ديزاينى ناوه وه وهك سيستمى په يوه ندى جوانى. هه روه ها ريزه هاوتاي گونجانه، به لام له مه وداى په يوه ندى نيوان تايه ت مه نديه كانى ته نيا دوو توخمدا. (شوقى، 1998: 234)

واته ريزه به كار دههينر تي له كاتي په يوه ندى كردن له نيوان دوو شت، له كاتيكا گونجان به كار ديت له په يوه ندى نيوان سح يان زياتر و يه كتيكه له و فاكته رانه ي كه سه رنجى بينر پاده كيشيت بۇ بير كردنه وه و جوش و خرؤشى. وهك له وينه (2) پروون كراوه ته وه. (عبدالحميد، 1984: 79)

ئهم وينه يه پنكهاته وه له ژوورى دانبيشتن (كه به هوى ريكخستنى كه لوپه له كان ريزه و گونجان پيشان ده دات له لايهن ديزاينه ر هافينى كيلا ديزاين كراوه)



وينه (2): (ريزه و گونجان/ ديزاينى ژوورى ميوان له لايهن
ديزاينه ر هافينى كيلا



Unit : يه كه

يه كه برتبه له بناغه سه ره كيه كانى پيكهاتهى كارى ديزاين، (يه كه به ستراوه توهه له گه ل ته و اوى توخمه كان بۇ پيكهاتى ديزاينى يهك پارچه). (اليساوى ، ۱۹۹۲، لا ۳۰) له دارشتن ديزايندا پويسته گرینگه كى زور به يه كه بدرت، وه دوو جوره يه كه هه يه : يه كه سىتاتىكا، (static)، يه كه جولاو (dynamic) يان جولاى شپوه كان ، (shapes) يان توخمه كان كه به زورى بنه ماى يه كبوونى سىتاتىكى و هره گر (بۇ نه وهى له نيوان خويناىدا يهك بگرن بۇ به ديه پىنانى شپوه و ديزاينىكى هاوسه نك و هاوسن). (اليساوى، ۱۹۹۲، لا ۱۸۶)

بۇ به ده سته پىنانى پىكخستنى به هاى جوانى له يه كه يه كخراو له دروست بوونيدا جهخت له سهر نه وه ده كه ينه وه كه نه و پلاناهى داماننا ههر له پىكخستنى پيكهاتهى هيلى ده ست پى بكات به ده ستنيشان كردنى بنكه يهك بۇ كۆكردنه وهى توخمه كان، بۇ نه وهى له پيكهاته كه دا يه كيتى به دى بيت، پويسته توخمه هيليه كانى خو گريدات و په يوه ندى هاوسه نك له نيوانياندا دروست بكات، چونكه "يه كه پيكه وه به ستنى به سته رى نيوان توخمه كانى پيكهاته كه يه" (ياغى، ۱۹۹۰، لا ۳۰۹) وه بۇ سهر هه لبدانى (يه كه) چهن رىگه يه كه هه يه بۇ كۆكردنه وهى يه كه ي بينراو، له وانه " شپواى به يه كه گه شتووى و په يوه ندى و به سه ريه كدا چون و له يه كترازان و ليكچنراو، هه موو نه مانه به تواناى كۆكردنه وه و دروست كردنى هه ستنى يه كبوونى فورم ديارى ده كرئت. هه روه ها " يه كه نه و سيفه ته يه كه وا ده كات توخمه كان سهر به يه كتر بن و ده توانن له رىگه ي خو شه ويستى نيوه وه له شپوه ي گشتيدا ده ركه ون" (ياغى، ۱۹۹۰، لا ۳۰۹) و پيكهاتهى سه رنجى بينين به ده ست به پىن. وهك له وئنه ي (۳) روون كراوه توه.



وينه ي ۳: (هارمۆنى و يونتى/ ديزاينى ناومه له لايىن نايونس له دوبه ي)

نه وئنه يه پيكهاتوه له زوورى ميوان (كه به هوى پىكخستنى كه لوپه له كان يونتى پيشان ده دات واته گونجاو بوونى كه لوپه له كان له گه ل يه كتر له رووى شپوه و رهنك و قه باره و پىكخستن به گشتى پيكه وه به ستراون).

هارمۆنى: Harmony

هارمۆنى له ناو كاره هونه ريه كاندا واته يه كبوونى كاره كه له رووى فورموله و شپوازه وه، وه يارمه تيدره بۇ گرئدانى توخمه كان له پيكهاتهى هيلدا له گه ل يه كتردا بۇ نه وهى يه كه بابته ييه هاوئا هه نكه كان به ده ست به پىنرئ بۇ نه وهى هيج توخمىك زال نه بيت به سه ر نه وى تردا و نه توخمه له رووى رهنك و هيل و دريژى و نزيكى و دوورى و ليكنزىكبوونه وه و ليكدابراو و كۆبوونه وه و هاش و جووله و نه ستنى و بوشاى و بارستوو و په يوه ندى له گه ل رووكه شدا رىك بخرى. (الحليله، ۱۹۹۸، لا ۸۶-۸۷)

هه روه ها هارمۆنى پيكهاتوه له زه مينه ي ناوه نديك له نيوان دوو كوتابى دوو جه مسه رى جياواز كه بنه ماى هاوگونجان ده گر نه به ر، واته گونجان يان به يه ككه يشتنه وهى نيوان فورمى توخمه كان كه كۆى پيكهاته كه پىكدپن، به واته يه كى تر به شدارى يان به يه ككه يشتنه وهى توخمه بنه رته يه كانى ديزاين له خه سله تىك يان كۆمه لىك خه سله تدا، وهك هيل، تاراسته، شپوه، قه باره، به ها، مه تريال و رهنك. وهك له وئنه ي (۳) روون كراوه توه. (19.Glegg,1971, p)

دژه يهك: Contrast

واته جياوازي خستنه پرووى يه كه كانى ناوه وه له سه ريه كبوونى هپلى و ناوه پوكه كانى به جورىك كه به سه ريهك پيزكراوه كه ي بهرچاوه دكات، و كوئتراسته كه له ريگه ي هه موو توخمه كانى وهك پهنك و قه باره و مه تريال و فهزا و ئاراسته و جورى هپله كانى به كار هپنراوه وه دروست ده بيت.

پي كه اته ي گشتى ده بيت كوئتروللى به ها ي دژه يه كى به رامبه رى ئه م جهسته يه بكات بو ئه وه ي گيانى گورانكارى دروست بكات كه له گه ل به ها ي جوانيدا هاوته رازو بيت، به مه ش گرنگى دژه يه ك له دامه زراندى فهزاي ناوه وه دووپات ده كاته وه وهك چون كلتشه ي چيزى ههسته وه ريبى دروست ده كات .

بريتيه له (كوئونه وه ي نيوان لايه نه دژه يه كه كان، به ماناي سروشت و ژيان كو دهنه وه له نيوان شيوه و دژا يه تى كردنيان)،

ههروه ها وهك گواسته وه يه كى خيرا له بارىك بو ئه وى تر. (پياض، 1973، لا 100)

ههروه ها دژه يه ك يه كيكه له دوخه كانى ديزاينى بنه رته تى، وهك ئه وه ي له پي كه اته ي هپله كان، مه وداكان و كوئله كان دا هه به، كه ري كخراوه به پي وانه يان ئاراسته يان به ها ي په نكي يان تي كسچهر، له ناو كه لوپه لدا كوئتراست كار بو ناساندنه وه ي جهسته ده كات له ريگه ي جياوازي نيوان جهسته كانى تر له ناوه وه ي بينينه وه، ههروه ها كار بو تيگه يشتن له شيوه كانى ناو جهسته كان ده كات كه له به شه كانى توخمدا نوئنه رايه تى ده كرپت، كاتي ك ئيمه له جهسته دا شيوه كه مان بو درده كه وپت، واته پي وسته جياوازي له نيوان شيوه كانى جهسته دا هه بيت وه له كوئ جياوازي هه بيت دژه يه ك دروست ده بيت. وهك له وئنه ي (4) پروون كراوه ته وه. (سكوت،

1980، لا 10-17)



ويئنه ي 4): (دژه يهك : ديزاينى موديرنى سه ده ي ناوه راست له بيركلى هيلس گواستراوه ته وه

ئه م ويئنه يه پي كه اته وه له ژوورى دانيشتن (كه به هو ي په نك و ري كخستنى شيوه ي كه لوپه له كان دژه يه ك پيشان ده دات كه له لايه ن بيركلى هيلس گواستراوه ته وه).

ريتم: Rhythm

ريتم به جو له يه كى گرنگ داده نرپت له دارشتنى فهزاي ناوه وه، ههروه ها برتبه له (دووباره بوئونه وه ي كوئله يان روه به ريه كان يان يه كه كان كه له وانه يه به ته واوى يه ك بن يان جياواز، ليكنزيك يان ليكدوور، هه ر يه كه يه ك ده كه وپته دوور يه ك كه ناسراوه به ماوه). (پياض، 1973، لا 99-100) به و هو يه وه ريتم دووباره بوئونه وه ي يه كه كانه وه مه ودايه كى يه كتر پر دروست ده بيت له نيوان يه كه كاندا وه به بن ئه وان ناتوانين ريتميك به خه يالدا بينين.

له هه مان كاتدا ريتم به رووبه رى به ده ست هپنانى جو له داده نرپت، واته فريكوپسى جو له به شيوه يه كى ري كخراوه كه ده بيته هو ي كوئردنه وه ي يه كه و و گوران، ژيان و گهردوون له هه موو ده ركه وپته كانبانا بهر دوو فاكته رى سه ره كى ده كه ون، ئه وپش جو له و گوران، كه تايبه تمه ندى سه ره كى ستايشى ري كوييكي دووباره بوئونه وه ي په يوه ندى فورمه كانن، ريتم سيفه تى جو له ي پاش يه كبوونى له هونه رى بينراودا هه يه، هه ر دووباره بوئونه وه يه ك ريتميكى دياريكراوى هه يه، ژيان و گهردوون له هه موو

دهرھاوئشه كانبانا بھر دوو فاكتهرى سهرهكى دهكهون ئەمانيش جوئله و گۆرآن، كه ئەمانه پڭخستنى سېفتهى سهرهكى تۆماركردنى په يوهندى شېوه كانن، واته رېتم سېفتهى جولوى هونه ره بېنراوه كانه، ههر دوباره بونه وه يهك پېتمپكى دياريكراوى هه يه. (Reinhold, 1988, p. 90)

ههروهها دوو توخمى بنه رتهى رېتم هه يه كه برېتين له :

- يه كه كان كه پڭكها تهى ئەرئنين له رېتمدا.
- ماوه كه برېتين له توخمه ئيگه تيفه كان و به بڭ ئەوان ناتوانين رېتم به خه يالدا بېنين. وهك له وئنهى (0) پروون كراوه ته وه. (Tortora, 1978, p. 52)



وئنهى (5): (بئهماكانى بهشى ديزاينى ناووه/ رېتم

ئهم وئنه يه پڭكها ته وه له بۇشاي ناووهى چېشخانه (كه به هوى پڭخستنى و دارشتنى ديواره كهى رېتم پيشان ده دات).

هاوسه نڭى Balance:

هاوسه نڭى له پڭخستنو كارو ئيگه لېوونى به شه كانيدا به ره مده هينرېت، وه بارودؤخيكه كه هيزه دژه كان تيبدا يه كسان ده بن و به په يوه ندييه كانى نيوان كيشه بېنراوه كان له ديزايندا ده ناسرېت بۆته وهى وهرگر هه ست به چيگيرى بكات له ئەنجامى مملاتى يه كساندا. (رزق، ۱۹۸۲، لا ۳۸)

هر برت* ريد ده ئيت" ههر كاريك له هونه ردا خالئىكى ته وه رى خه يالى هه يه هاوشيوه ي ناوه ندى پاكيشان، له دورى ئهم خالەش هيله كان و پوكه شه كان و شيوه كان به شيوه يهك دابهش ده بن كه دلئاي ده كاته وه توخمه كانى كارى ديزاينه كه له دؤخى هاوسه نڭى و هاوتايى ته واودا چيگيرن". (ريد، ۱۹۸۶، لا 0۱)

هاوسه نڭى په يوه ندييه كانى نيوان كيشه كان ده گرئته وه ههر پڭخستنيك بۆ ديزاين كه ئەوهى ده بېت بگه يه نرئته مرؤڧ هه ستى چيگيرى و هاوسه نڭيه، ئەگه ر شته كانى وهك شيوه به رجه سته له ناووه و كاره هاوشيوه كانى هونه ر هاوسه نڭ و په نڭى پووكه ش و به هاكان هاوسه نڭ بن، ئەوه ئيمه چاودپرى ده كه ين له كاتى ديزاينكردنى ناووه و هاوسه نڭى له پڭكه ي په نڭه كان و شيوه به رجه سته و شيوه پڭكه اته كانى توخمه كان و پروونكى و هه موو يه كهى ته واوكر يان كه لوپه لى ته واوكرى ديزاينى ناووه. وهك له وئنهى (6) پروون كراوه ته وه. (عبدالحليم، ۱۹۸۴، لا ۱۷۷)



وئنهى (6): (هاوسه نڭى له ديزاينى ناووه دا / ديزاينهر تامارا

* هر برت ريد: په خنه گرئى هونه رى به ناوبانگه، ناوبانگه كهى له سه ر بنه ماي كارامه يى خوى له شيكردنه وه و سه لماندن و چه سپاندنى ميتؤدى ئيتنؤلؤزىك و سايكؤلؤزىا دابه بۆ به رجه سته كردنى رؤلى هونه رمه ندى كؤن و نؤئ له كؤمه لكه ي مرؤبى هه لكه وتوودا، ههروهها تيشك خسته سه ر كاراكته رى هونه رمه ندى وهك مۆدئلىكى شارستانى. (ريد، ۱۹۸۶، لا ه)

زهویه که دهییت له سهر بنه مای نه و ستاندارده هزرییه بیته که وهزیفه و جوانی و خۆپراگری فهرامۆش نه کریت پیکهستی لاریووی کاشیهکانی زهوی سه رنجت له گۆشه بهک بۆ گۆشه یهکی تر راده کیشیت، وه دوورترین مه ودايه له فهزای چوارگۆشه وه بۆ نه وهی بۆشایی زهوی گه وره تر ده رکه وئ. وهک له وینهی (V) پوون کراوه ته وه. (Alexander, 1978, p. 115-117)



دیواره کان : Walls

په چاوکردنی دیواره کان وهک یه کیک له گرنگترین توخمهکانی بۆشایی ناوه وه داده نریت چونکه نه وانه توخمه هه ره بهرچاوهکانی چاون وه دهکه ونه ئاستی بیننه وه، به گویره ی دیاریکراوهکانی تر وهک (زهوی و بنمیچ)، وه دیواره کان به زۆری له سه بهش پیکدین (ئه زایر، به شه ساده که ی ناوه ند، فریزی سه ره وه). (البیاتی، ۲۰۰۵، لا ۹۳)

وهیه کیکه له و په گه زه سه ره کیانه ی که وهزیفه و کرداری بۆشاییه کان له یه کتر جیا ده کاته وه، یه کیکه له و به شانیه که شیوه ی جوانی و سه رنجی رووکاره بازگانییهکانی بۆشاییه بۆیه پرۆسه ی دیزاینکردنی رووکاره پیشانده رهکان یه کیکه له شته سه ره کییهکانی دیزاینه ر و کاریگه ره له بواری بینه رادا چونکه به شیکی زۆری بواری بینه رادی به کاره پنه ر وه رده گریت. وهک له وینه ی (A) پوون کراوه ته وه. (البغدادی، ۲۰۰۴، لا V).



وینه ی) ۸: (بلوکی کۆنکریتی لوفت گره بی که وینه ی دیواری خود هه لگره /3

بنمیچ (: Ceilings)

بنمیچ یه کیکه له گرنگترین توخمهکانی ته لارسازی که دیاریکردنی سه روشتی تابهت و فهزای تابهتی جیهانی دهکات، کاریگه ری سه روشتی سه قفه که له راستیدا دهکه وینه سه ر نه و تیهه لکیشییه له سه ر قابلی نه هیشته ی بنه رته به جیده هیلیت، ئاستی ئاسۆی بهرز که به شیوه ی بینه رادی گشتی گرنگیه کی ته وادی پنه ددریت له پاش دیوار و زهوی له دیاریکردنی بۆشایی ناوه وه دا، وه رۆلی



گرنگى ههيه له پىكهنانى بۇشايى ناوه وهه و شپوهى پىكهناتى ديارىكردى رهه نده ستوونيه كان، كه گورانكارى به رزى و نزمى بنمىچ له ناو يه كه فەزادا دروست دهكات، وه له بۇشاييه كه وه بۇ بۇشاييه كى تر ته گهرى ديارىكردى و پىناسه كرىدى سنوورى فەزاو جياوازى ئىوان بۇشاييه هاوسىكان و سه قفه كه وهك به رگىك كار دهكات كه ههستىكى سروشتى به بۇشاييه كه دهكات، وه جگه له پاراستنى ژىنگه، ههستى پاراستنى دەررونى و رهنگه شپوهى بنمىچه كان جياواز بىت، چ بۇ پىنوستيه كانى فانكشن له ناو بۇشايىدا يان له نه نجامى پىنوستى هئىمايى دهربرىن بۇ سروشتى بۇشايى و بنمىچكردى لاهه كى بۇشاييه كانى ناوه وه. (Ching, 1987, p. 193) وه دوو جۆره بنمىچ ههيه كه ئەمانه ن:

بنمىچى پىكهناتى: كه به شپكه له سىسته مى پىكهناتى .

بنمىچى ناپىكهناتى: وهك بنمىچى لاهه كى، كه شپوهى جياواز وه رده گرپت، رهنگه پىچه وانى جهسته و ئەندازى بۇشايى ناوه وهى بىت، وهك له وئنهى (9) روون كراوه ته وه. (Alexander, 1978, p. 115-117)

ههروهها ئازادى دهكات به دىزاینه ر بۇ هه لباردى شپوهى ته واوى بۇشاييه كه و كۆنترۆلكردنى به رزى و ئازادى هه مه جورى له به رزايى بنمىچه كه دا و شپوه و رهنگه جياوازه كانى و ئازادى دانانى رووناكى له ئىو شپوازه جوراوجۆره كان كه ئەمهش له سه ريه كه به توخمىكى سه رنج پاكىش له به رچاو ده گرپت، له لايه كهى ديكهش ده تونرپت نه خشسازى و ديكۆركردن به كار به پىنرپت كه ده تواتپت گوزارشت له ناسنامه و شپوازه تايبه تمه ندى بۇشاييه كه بكات.



وئنهى) 9: (سىتى هه ب له سهنگاپورا له لايىن ئو ئىن جى و نه دىلتۆ دىزاین كراوه / 2013

ده رگا و په نجه ره (Doors & Windows):

هه ريه كه له ده رگا و په نجه ره كان يه كىكن له و توخمه نى كه بۇشاييه كه تره وه يان له گه ل دهره وهىدا گرپت ده دهن به شپوهى دىدهى و فىزىكىه وه، ههروهها (Ching) پىناسهى دهكات به توخمىكى گواستنه وه كه له سه ر دىواره كان ده وه سىتپت، شپوه به بىناكه دهكات وه بۇشايى ناوه وه ديارى تايبه تمه ندىه كانى دهكات. (Ching, 1978, p. 204)

ده رگاكانى دىزاینى ناوه وه چه ند توخمىكى ديارىكران له بۇشايى ناوه وه له گه ل قه باره و ناسنامه و مه رىفهى تايبهى كه سه رنجى تايبهت به بىنه ر ده دهن و هه مه جورى هه سه وه رى و كارىگه ر له جياوازى ناسنامه و تايبهت مه ندى له ئىوان بۇشاييه كه بۇ يه كى تردا دروست ده كه ن. (المام، 2002، لا 110)

په يژه) (Stairs):

برىته له رپروهى گواستنه وهى ستوونى له ئىوان ئاستى جياوازى بىناسازى و به سه رپكى گه يانده له ئىوان و بۇشايه كاندا وه له سه ر شپوازى جوراوجۆرن، رهنگه رپك (هپلى) يان خر بكرپت به پى ئامانجى دىزاینه كه و گونجاويان بۇ بىروكهى بنه رتهى فەزايه كه كه تىدايه، وه پتوه رى فانكشنى بنه رتهى له دىزاینى په يژه كاندا سه لامه تى و ئاسانى به كاره ئىنانى (سه روه و خواره وه) يه كه په يوه ندى به به رزى و پانى هه ر پله يه ك و پانتايى په يژه كه هه يه. (المام، 2002، لا 117)

توخمه كانى دىزاینى ناوه وه) (Interior design elements):

برىته له پىكهناته سه ره كيه كانى دىزاینى ناوه وه، شىرازهى پىناسه كرىدى فه زاكانن كه پىكهناتوون له مانهى خواره وه:

رهنگ) (Color):

كارىگه رى بىنراوى فەزاي ناوه وه يه له سه ر پرۆسهى بىنن به شپوه يه كى سه ره كى بابتهى سروشتى ئه و رهنگه نى تىدا به كارده هپنرپت، چونكه به هوى رهنگه جياوازه كانى ناو بۇشايى ده پىته هوى كاردانه وهى عه قلى جياواز .

رهنگ (كارىگه ريه كى فىسيۆلۆژيه كرداره كانى ئورگانى شپوه به هوى تۆرى چاوه وه دروست ده پىت، جا به هوى ماددهى بويه كراو بىت يان تيشكى رهنگاو رهنگ). ئەگه ر كارىگه رى راسته وخۆى هه پىت له سه ر يه كىك له هه سه ته كان، گومانى تىدا نيه ئەم

كارىگه ريبه كاردانه وهى لڧ دروست ده بىت كه به پى بارى دهر وونى به كار هپنهر جياوازى هه به جگه له قه باره ي ئه و كارىگه ريبه ي خۆى. كاردانه وه كه ده بىته دهر نه جامى تپروانىنى بىنهر بۆ ئه و رنكه له و ساته دا .

هه روه ها رنك (هه سته، و هىچ بوونىكى نىبه له دهر وهى كوئه ندامى ده مارى بونه وهراندا). له رووى فزىو لوجيه وه .

رنگ كار ده كاته سهر پرۆسه ي ئىگه يشتن له فۆرم و ره هه ندى رۆحى بۆشايى ناوه وه، كه له بهر ئه وه ناراسته وخۆ كار ده كاته سهر مه شقه كانى مرؤف له ئه داي ئهرك و كاره كانى له و بۆشايانه دا، هه روهك ده كرپت هه سته شيوه ي بۆشايى بگۆر دپت له رىگه ي دابه شكر دنى رنكه وه، كه پشت به مه عرفه ي واقىعى تپروانىنى رنك ده به سته ي و ياسا و كارىگه رى بىژمار هه به بۆ به كار هپنانى رنك له شار دنه وهى كه مو كوپه كان. وهك له وىنه ي (10) روون كراوه ته وه. (پاسمۆس، 1986، لا 216)



وئنه ي) 10: (ستايلى پالېشتى كراو له لايهن كانبيرا
دهر چه شيواز ته خته ي رنك

رووناكى (Lighting):

رووناكى يه كېكه له گرنگترين توخمه كانى سه رنج و جۆشوخروش له بۆشايه كانى ناوه وه دا له رىگه ي شيوازه ته كنېكيه هاوچه ركه كان كه له لايهن ديزاينه روه به كار ده هپنرپت بۆ به ده سته پنانى كارى پيوست، هه روه ها ره چاوكردنى په رپيدانى ستراتىژى بۆ كوئترؤلكردنى هه ردوو رووناكى رۆژ و رووناكى ده ستركد. (133.Christopher, 2008, p)

وه رووناكى توخمىكى گرنگى ديزاينه كه رۆلىكى به رچاوى هه به له ديزاينى ناوه وه دا وهك ته واوى توخمه كانى ترى ناو فه زاكه وه (رووناكى ئه و بنه مايه به كه هه موو هونه ركه كانى بىنايى پشتى پنده به ستن، به بڻ ئه وهش هىچ هونه رىكى بىنراو بوونى نىبه). (عبدالرزاق، 1999، لا 37)

رووناكى له ديزاينى ناوه وه و جۆره جياوازيه كانيه وه رۆلىكى كارىگه ر ده بىتت له پىتاسه كردنى چۆنيه تى بۆشايه كه، كاتىك رووناكى به شيوه يه كى تايه تى داده به زىنرپته سهر كه لوپه لىكى دياكراو ئه وا هپزى سه رنج و تايه ته مندى پڻ ده به خشيت، وه به شيوه يه كى گشتى كارىگه رى ده كاته سهر لايهنى جوانى رنك و شيوه كان، وه ده توانرئ به هووى رووناكى چه ند به شىك دروست بكه يت له ناو يهك فه زا، وه به ده سته پنانى زۆرترين ژماره ي رنك دانه وهى رووناكى جا گه ر تيشكى سروشتى بىت يا ده ستركد. وهك له وئنه ي (11) روون كراوه ته وه. (عبدالرزاق، 2002، لا 34)



وئنه ي) 11: (ديزاينى رووناكى له لايهن/ نيلينا فايان

تېكسچهر (Texture):

دهر كه وتى دهره كى مادده كه پى ده گوترپت تكسچهر، زاراوه يه كه كه ئاماژه به تايه ته مند به رگى رووكه شه كه ده كات، رنكه ئيمه له رىگه ي پرۆسه ي له مسى راسته قينه وه يان به رىگه ي بىنين يان به ركه وتن هه سته به ته نه كه بكه ين. (عبدالحميد، 2008، لا 123)



سروشتي تپروانىنى هزرى درك پيكردىنى گۆراني ماددى به پيى چينه، كه زورجار دهكه ويته ژير كاريگه رى گۆران له دوورى و ناراسته ي پوونكى كه وتوه وه.

(تپروانىنى گشتى بۇ تكسچر به جياوازي تپوان به شه دياره كان و سيبه ره كان له سه ر باكر اوند دروست ده بيت . پرؤسه ي جياوازي رهنگ له تپوان ده ركه وته كانى تكسچر و باكر اوند ه كه ي رۆلپكى سه ره كى ده بيتت له پرؤسه ي تيگه يشتنى بينراوى چنراودا). (المام، ۱۹۸۹، لا ۱۶)

شيوه ي چنراوه كه ده ركه وتى پووى ده ره وه ي مادده كه يه كه له پيگه اته ي D3 يه كه ي دروست ده بيت، وه سفه كه نه رمى يان زبرى رووكه شه كه به كار ده بيتت، به هوى كواليتى رووكه شي ته نه كان وه ك شيوه ي چنراو. له بوشايى گه وه ردا، پيگه اته ي زبر به زورى به كار ديت بۇ كه مكر دنه وه ي مه ودا ي بوشايى و ناساندى بوشايه كى زياتر و تا به ت له نيو بوشاييدا. هه ره وه ها كاريگه رى جوراوجور به ره هم ده بيتت به نيگه لكردى جوره زانستيه جياوازه كان نه رم، زبر، رپكخستراو، نارپك، گهش و زه رده ه لگه پاو. وه ك له ويته ي (۱۱) روون كراوه ته وه (70.Allen, 1985, p)

پارى سيهم / هيمما له بوشاي ناوه وه: Symbol in interior design

هيمما دوخيكى پيشكه وته له پابردوو، كاتيك مروف هه ستي وه ك ترس، ته مامى، ناره زوو ده ربى... بۇ دوو باره كرده وه ي نه م حاله تانه دواتر بوونه نيشانه كه بايه خدارتربوو له هيمما، كاتيك هيمما پيگه اته وه له دال و مه دلول، له كاتيكدا هيمما يه ك دالى تپدايه و چه ند مه دلولتيكى هه يه.

هيمما به كورتى ده ستنيشان كراوه كه له رپگه ي پيشنيارى سه رنج له گرنگى ترساندن ده كات، له سه ر ماناكانى ويته هزريه كان وه رده گيرپته سه ر ماناكانى ديكه ي كه به وشه له رپگه ي ليكدانه وه وه ه ليا نگر توه، وه دييونى راستى شته كان نه ك ته نيا له زماندا به لكو له گه ل پيشنيار و هيمما كان و تا نه و كاتانه ي شته كان درك به هه سته ي ناكهن ته نها له رپگه ي عه قلى مروفه وه نه بيت نه و هيمما يانه ي له بوشايه كانى ناوه وه دا به كار ده بيتنر كاريگه رى گه وه ريان له سه ر پرؤسه ي دركردن و بينه ر هه يه، كه بري تيه له " فؤرمپك كه قه واره يه كى فيزيكى هه بيت، پارچه يه ك مس، زيو، كاغه ز، قوم، يان هيليك، كاراته رى په مزي ده سته كه ويته نه وه ندى په يوه ندى به ناسنامه ي تاكه وه هه يه و پيگه اته يه كى لچ داده بيت، له به ر نه وه بينه ر مامه له له گه ل نه و هيمما تا به تمه نديانه دا ده كات كه له شي كارگه كه به شيوه يه كى سؤزدارى و روحى و گرنگ هه لى ده گريت". (چادرچى، ۱۹۹۰، لا ۲۵۹) هه ره وه ها كاريگه رى زياتر له سه ر بينه ر داده بيت له په يوه ندى كردنى به ها ي ده رب و وه زيفه ي بوشايه كانى ناوه وه، وه به كار هينانيان ره نگدانه وه ي تا به تى و ئيتيمايه به شيوه يه ك كه هيمما زاره كيه كان به ته نيا ناتوانن جيه جى بكن. وه بينارت (Beinart) ده لى "هيمما كان يه كيكن له و رپگايانه ي كه خه لك په يوه ندى به يه كتره وه ده كهن، وه وشه سازى پيگه اته كانى بوشايى ناوه وه، ده ركه وتن و شيواز و ديزاينى بوشايى ناوه وه، ميكانيزميكى نازاره كيه كه خه لك وه ك هيمما يه ك به كارى ده بيتت بۇ گه ياندى رپگكان له باره ي خو و باگراوندى كلتورى و بارى كومه لايه تى و بوجوونه كانبان". (ره عد، ۱۹۹۹، لا ۲۳۷)

دلاله له بوشاي ناوه وه: Signification in interior design

به گوته ي بيير جيرو: "هه ر گؤرائيكى ده لالى، گؤرائيكى مه عنه ويه، به ها ي ده لالى شيوه ك به و مانايه يه كه له شيوه وه ده ست پنده كه ين بۇ جيه جى كردنى به ها بۇ هه ر نيشانه يه ك، بۇ يه باس له به ها ي مانا ي رهنگه كان ده كه ين... هه ره وه ها باس له به ها ي ده لالى جو له ده كه ين، يان هه ر سيگناليك كه به كارى بيتن بۇ گه ياندىن په يامتيك يان كاتيك په يوه ندى له گه ل كه سانى تر دا ده كه ين. وه به و هويوه وه هه ر شتيك كه په يوه ست بيت به مانا ي نيشانه گه ياندىنه كه ي بري تيه له ده لاله". (جيرو، ۱۹۹۲، لا ۱۶)

هه ره وه ها شيوازه كانى رپكخستنى بوشايى ناوه وه كه گوزارشت له ژماره يه ك پروودا ده كه ن كه به سه ريه كدا هه لده كيشن ديزاينه ر په نا ده باته به ر رپكخستن و كو كرده وه ي نه و بوشايانه به شيوه يه ك له گه ل تامانجى به ها ي جوانى و وه زيفه كان بگونجتن، شيوه ي نه نازيه ي بوشايه كانى ناوه وه ش كاريگه رى له سه ر هه لبا ردىن جو رى شيوازي بونىادى بوشايه كانى ناوه وه هه يه، تا شيوه نه نازيه يه كه سروشيتتر و زانستى تر بيت فه زاكه تيگه يشتن و درك پيكردىن ئاساتر ده بيت. وه گرنگرين شيوازه كانى رپكخستنى بوشايى ناوه وه نه مانه ن:-

1. سيستمى توپ: Network system
2. سيستمى تيشكى: Radial regulation
3. سيستمى پيتى (U Letter Style U)
4. سيستمى هيل: Linear system



5. سیستمی ناوه‌ندی: **Centralized system**

6. سیستمی خانەى **Cellular system**

7. سیستمی پیتی (**L) Letter Style L**)

دەرئەنجامه‌کان:

1. ئەو (فاکتەر و گۆڤاوانه وهك ئایین، ئەخلاق، سیاسەت و كۆمه‌لگا كاریگه‌رى ئەرئینین كه له‌لایه‌ن دیزاینه‌ره‌وه به‌كار ده‌هێنرێت بۆ ئەوه‌ى دۆخى په‌یوه‌ندى جوانیناسى له‌تیوان بابەت و به‌كار هێنەر دروست بکات).
2. پێکهاته سه‌ره‌كیه‌كانى دیزاینى ناوه‌وه، شیرازه‌ى پێناسه‌کردنى فه‌زاكانن كه پێکهاتوون له (په‌نگ، پووناكى، تیکسچەر، شیوه، ماده‌) كه به‌ بـ ئه‌مانه‌ بۆشای ناوه‌وه هه‌ج به‌هیه‌كى نیه.
3. كه‌لوپه‌ل لینکی گه‌یاندنه له‌تیوان پێداویستی مرۆڤ و بۆشایی ناوه‌وه، كه به‌پێى تابه‌تمه‌ندیتى بۆشایی دیزاین كراوه، به‌ له‌بەر چاوه‌گرتنى پێوه‌رى مرۆڤ بۆ ئەوه‌ى ئاسوده‌یى بۆ به‌كارهێنهرى ئەو بۆشاییه‌ داين بکات.
4. بارودۆخى سروشتى لێره‌دا مه‌رجى پێویستى بێرۆكه‌ى دیزاینه له‌ گه‌شه‌پێدانى بنچینه‌یدا كه خزمه‌ت به‌ بێرۆكه و مه‌به‌ستى بابته‌كه ده‌كات. پێکخستن وهك كاریكى پێویست بۆ جێبه‌جێکردنى بێرۆكه‌كه به "تابه‌تمه‌ندیتى بېروباوه‌ر دياریده‌کریت، كه زۆر جار مه‌رجه‌کانیان به‌سه‌ر دروستکردنى سیستمدا ده‌سه‌پینن.
5. شیوه‌ى ئەندازه‌یى بۆشاییه‌كانى ناوه‌وه‌ش كاریگه‌رى له‌سه‌ر هه‌لپه‌ژاردنى جوۆرى شیوازی بونیادی بۆشاییه‌كانى ناوه‌وه هه‌یه، تا شیوه ئەندازه‌ییه‌كه سروشتیتر و زانستی تر بیت فه‌زاكه تیگه‌یشتن و درکپێکردنى ئاساتر ده‌بیت. وه گرنگترین شیوازه‌كانى پێکخستنى بۆشایی ناوه‌وه (سیستمى تۆر، سیستمى تیشكى، سیستمى پیتی (U)، سیستمى هێل، سیستمى ناوه‌ندی، سیستمى پیتی (L)، سیستمى خانەى).
6. شیوازی بیناسازى ته‌قلیدی ده‌ستیکرد به‌دروستکردنى كه‌ره‌سته‌كانى بیناسازى نوێ به‌پێى هونه‌ره ته‌لارسازییه پێشكه‌وتوووه‌كان، خانوووه‌كان ئەو ده‌ستلێدانه خو‌مالييه ته‌قلیدیانه‌یان له‌ده‌ستدا كه زه‌وق و چێژى خاوه‌نه‌کانیان و پێداویستییه كه‌لتووورییه تابه‌ته‌كانى خو‌یان ئاشكرا ده‌کرت.
7. دیزاینه‌ره‌كان پشیمان به‌ به‌كارهێنانى ته‌کنه‌لوژیای پێشكه‌وتوو به‌ستوه له‌ بواری دیزاینى كه‌لوپه‌ل و پرۆسه پێشه‌سازییه ئالۆزه‌كان و كه‌ره‌سته سه‌رده‌میه‌كان به‌ هوکارى گرنگه‌وه، هه‌ندیکیان په‌یوه‌ندیان به‌جوانیناسییه‌وه هه‌یه كه دیزاینه‌ره‌كان به‌دوایدا ده‌گه‌رێن و هه‌ندیکى دیکه‌شیان پشتگیرى لایه‌نى ئابوو‌رى و وه‌زیفی له‌ به‌ره‌مه‌که‌دا ده‌کهن.

راسپاردو پێشیاى

1. له‌ بۆشای ناوه‌وه‌دا پێویسته په‌چاوى بنچینه‌ى بۆ په‌یوه‌ندى به‌ش به‌ به‌شه‌وه‌ په‌یوه‌ندى به‌ش به‌ هه‌مووان بکریت، ئەمه‌ش به‌ به‌هێزکردنى بـه‌ماکانى دیزاین وهك (سه‌روه‌رى، رێژه‌و گونجان، یوتى، هارمۆنى، دژه‌یه‌ك، ریتم، هاوسه‌نگى) به‌مه‌ش دیزاینه‌كه شیوازیكى زانستی به‌ده‌ست ده‌هێنیت.
2. شیوازی داپشتنى كه‌لوپه‌ل له‌ فه‌زا مه‌رجى سه‌ره‌كى گرینگی دانه به‌ پێپه‌وى پیاوه و پێکخستنیان به‌ پێى پووبه‌ر و مه‌ودای تیوانیان و په‌یوه‌ندیان له‌گه‌ڵ جه‌سته‌ى مرۆڤ.
3. كه‌لوپه‌لى ناوما‌ل توخمى پێناسه‌ى بۆشایی ناوه‌وه‌یه، پێکخستنى جوو‌له له‌ هه‌ر بۆشاییه‌ك به‌ واژۆکردنى كه‌لوپه‌لى ناوما‌ل به‌ شیوه‌یه‌كى هاوبه‌ش یان به‌ پێچه‌وانه‌ى ناوه‌رۆكه‌وه به‌دى ده‌کریت
4. دیزاینه‌ر ده‌بیت له‌فه‌زای ناوه‌وه‌دا خو‌پێندنه‌وه‌یه‌كى ستراتیژی هه‌بیت بۆ ئامانجى خواستراو له‌دابه‌شکردنى یه‌که‌کانیدا و سه‌رنجى وه‌رگر به‌ره‌و بېرۆكه‌ى سه‌ره‌كى له‌دیزایندا رابکێشى، ، پاشان دیزاینه‌ر چه‌ند بژاردەى ئەزمونى هه‌یه بۆ دابه‌شکردنى كه‌لوپه‌ل به‌پێى گونجاندى له‌گه‌ڵ ره‌هه‌نده‌ى بۆشایی.

سه‌رچاوه‌کان:

یه‌که‌م: په‌رتوك

1. ابن منظور، ۱۹۵۶، جمال الدین محمد بن مكرم الأفریقی المصری، لسان العرب، ج ۱۱، بیروت.



2. اسماعيل، عز الدين، ١٩٧٨. الادب وفنونه، دار الفكر العربي.
3. إسماعيل، قباري محمد، ١٩٩٨، رادكليف براون، الإسكندرية: منشأة المعارف.
4. الإمام، علاء الدين كاظم، ٢٠٠٢؛ البنية الشكلية للأبواب وأبعادها الرمزية في التصميم الداخلي لعقارات كليات بغداد، رسالة ماجستير (غير منشورة)، جامعة بغداد، كلية الفنون الجميلة، قسم التصميم، بغداد، .
5. اوفستيانيكوف وسمير نوف، ١٩٧٩، موجز في تأريخ النظريات الجمالية، ترجمة ميشيل عاصي، ط2 منشورات عبيدات، بيروت.
6. البزاز، عزام، ١٩٩٧، "التصميم في التصميم"، بغداد.
7. البغدادي، اسيل عادل جعفر، ٢٠٠١، "الشفافية في الفضاءات الداخلية وعلاقتها بتغير حالات الإيهام البصري"، رسالة ماجستير، جامعة بغداد، كلية الفنون الجميلة.
8. البياتي، حسين نجم، ٢٠٠٥، "ألف باء التصميم الداخلي"، بغداد.
9. الجادري، رفعة، ١٩٩٥، "حوار في بنية الفن والعمارة"، مكتب رياض الريس للنشر، لندن، قبرص.
10. ججو، اسعد يعقوب، ١٩٨٩، "خصوصية العمارة العربية ودور البحث العلمي في تحقيقها"، ١٤-١٦ تشرين الأول.
11. جيرو، بيير، ٢٠٠٨، الأسلوبية، ترجمة ا. دمنذر عياش، مركز الانماء الحضاري، ط ٢.
12. حامد، أحمد، ٢٠٠٣، "التصميم الداخلي"، مجلة البناء، السنة الثامنة، العدد ٤٥/كانون الثاني- شباط، الرياض.
13. الحيلة، محمد محمود، ١٩٩٨، التربية الفنية وأساليب تدريسها، دار المسيرة للنشر والتوزيع والطباعة، عمان.
14. الرازي، محمد بن ابي بكر، ١٩٨٧، مختار الصافي، دار الكتاب الحديث، الكويت.
15. راسموسين، ستين ايلر، ١٩٨٦، "الإحساس بالعمارة"، ترجمة: رياض تبوني، الجامعة التكنولوجية، مركز التعريب والنشر، بغداد.
16. الراوي، عبدالمنعم عباس، ١٩٨٧، "القيم الجمالية"، مصر، جامعة اسكندرية: دار المعرفة الجامعية.
17. رزق، سامي، ١٩٨٢، مبادئ التذوق الفني والتنسيق الجمالي، مكتبة منابع الثقافة العربية.
18. رياض، عبد الفتاح، ١٩٧٣، (التكوين في الفنون التشكيلية)، دار النهضة العربية، مطبعة الشركة المتحدة للنشر و التوزيع، القاهرة.
19. زيد، هريبت، ١٩٨٦، معنى الفن، ت: سامي خشبة، دار الشؤون الثقافية العامة وزارة الثقافة والأعلام، ط٢، بغداد.
20. زكريا ابراهيم، ١٩٦٨، مشكلة الفن، مشكلات فلسفية، مكتبة مصر، دار مصر للطباعة، القاهرة.
21. زوليف، مهدي حسن، ٢٠٠١، الإدارة نظريات ومبادئ، دار القطر للطباعة والنشر، الأردن، عمان.
22. سامي، عرفان، ١٩٦٦، نظرية الوظيفة في العمارة، دار المعارف، القاهرة.
23. سانتيانا، جورج، ١٩٦٦، الاحساس بالجمال، ت: محمد مصطفى بدوي، مؤسسة فرانكين للطباعة والنشر، القاهرة، نيويورك.
24. ستاندال، رولف، ١٩٨٢، مفهوم الاسلوب، ت: مجلة الثقافة الاجنبية، دار الشؤون الثقافية، بغداد.
25. سعيد، توفيق، ١٩٩٢، جدل حول علمية علم الجمال، دراسات على حدود مناهج البحث العلمي، دار الثقافة للنشر والتوزيع، القاهرة.
26. سكوت، روبرت جيلام، ١٩٩٤: اسس التصميم، ترجمة محمد محمود يوسف، ط٤، القاهرة، دار النهضة للطباعة والنشر.
27. سينكلير، جولدي، ٢٠٠٧، تذوق الفن المعماري، ت: محمد البراهيم، دار قابس للطباعة والنشر، بيروت- لبنان.
28. شميدت، ارتو، ١٩٧٠، الرسم الهندسي(الاسس التكنولوجية)، القاهرة، دار الاهرام - دار النشر الشعبية للتأليف.
29. شوقي، أسماعيل، ١٩٩٨، الفن والتصميم، جامعة حلوان، ط٣، مدينة نصر للنشر والطباعة، القاهرة.
30. ظاهر، فارس قدي، ١٩٩١، ديكور المنزل، دار القلم، بيروت.
31. عبد الباقي، زيدان، ١٩٧٤، وسائل واساليب الاتصال في المجلات الاجتماعية والتربوية والاعلامية، القاهرة.
32. عبد الحليم، فتح الباب، وأحمد حافظ رشدان، ١٩٨٤، التصميم في الفن التشكيلي، ط 2 عالم الكتب، القاهرة.
33. عبد الحميد، شاعر، ٢٠٠٨، الفنون البصرية وعبقورية الإدراك، الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة.
34. عبد الرزاق، حيدر أسعد، ٢٠٠٢، "توظيف الألياف البصرية في الفضاءات الداخلية العامة"، رسالة ماجستير غير منشورة، جامعة بغداد، كلية الفنون الجميلة/ قسم التصميم، بغداد.
35. عبد الفتاح، رياض، ١٩٧٣، التكوين في الفنون التشكيلية، دار النهضة، القاهرة.
36. عبو، فرج نعمان، ١٩٨٢، علم عناصر الفن، ج (1)، دار دلفين للطباعة والنشر، إيطاليا، ميلانو.
37. عز الدين، اسماعيل، ١٩٨٧، الادب وفنونه، دار الفكر العربي.
38. عقيل، مهدي يوسف، ٢٠٠٥، (القرين الجمالي في فلسفة الشكل الفني)، دار الثقافة والاعلام، حكومة الشارقة، الامارات العربية المتحدة.
39. عمر واخرون، احمد مختار، ٢٠٠٨، العربية المعاصر، القاهرة: عالم الكتب.
40. عمر، هدى محمود، ٢٠٠٤، (التصميم الصناعي فن وعلم)، المؤسسة العربية للدراسات والنشر، بيروت، دار الفارس للنشر والتوزيع، عمان، الاردن.
41. عيد، كمال، ١٩٧٨، فلسفة الادب والفن، الدار العربية للكتاب، ليبيا.
42. فتوري، روبرت، ١٩٨٧، التعقيد والتناقض في العمارة، ت: سعاد عبدعلي، دار الشؤون الثقافية العامة، بغداد.
43. الماكري، محمد الشكلو الخطاب، ١٩٩١، مدخل لتحليل ظاهراتي، المركز الثقافي العربي، الدار البيضاء.
44. المقداد، قاسم، ١٩٨٤، "هندسة المعنى في السرد الأسطوري لملمحة كلكامش"، دار السؤال للطباعة والنشر، دمشق.
45. مونرو، توماس، ١٩٧٢، التطور في الفنون ج٢، ت: محمد علي أبو درة وأخرون، الهيئة المصرية للكتاب، القاهرة.
46. هاف، كراهام، ١٩٨٥، الأسلوب والأسلوبية، ت: كاظم سعد الدين، سلسلة دار آفاق عربية، بغداد.



47. هيجل، ۱۹۸۷، فكرة الجمال، تر: جورج طراييشي، دار الطليعة للترجمة والنشر، بيروت.
48. ياغي، ليلي، وآخرون، ۱۹۹۰، المنسوجات وتصميم الأزياء، منشورات جامعة القدس المفتوحة، عمان، الأردن.

دووه م: رۆژنامه و گۆڧاره كان

1. خلف محرز، خالد، ۲۰۰۹، الفن الاختزالي وأثره على تصميم الأثاث المجلة العلمية علوم وفنون مجلة علمية محكمة تصدرها جامعة حلوان، المجلد الحادي والعشرون، العدد الثالث يوليو.
2. الراوي، نوري، ۱۹۸۳، "مداخل تكنولوجيا في العصر"، مجلة افاق عربية، عدد، ۲۰۰۱، دار الشؤون الثقافية العامة.
3. مري، مدلتون، ۱۹۸۲، معنى الأسلوب، ت: صالح الحافظ، مجلة الثقافة الاجنبية، العدد 1، دار الشؤون الثقافية، بغداد.
4. مونتيس، هوجو، ۱۹۸۳، الأسلوب والأسلوبية، تر: عبد اللطيف عبد الحميد، مجلة الثقافة الأجنبية، العدد 3، السنة الثالثة.

سببهم: نامه ماستر و دكتوراكان

1. التحافي، تغريد مال الله ۱۹۹۳، "مقومات التصميم الداخلي في العيادات الاستشارية الطبية"، رسالة ماجستير، جامعة بغداد، كلية الهندسة، بغداد.
2. الإمام، علاء الدين كاظم، ۲۰۰۲؛ البنية الشكلية للأبواب وأبعادها الرمزية في التصميم الداخلي لعقارات كليات بغداد، رسالة ماجستير (غير منشورة)، جامعة بغداد، كلية الفنون الجميلة، قسم التصميم، بغداد.
3. العيساوي، ياسين طه، ۱۹۹۲، أسس التصميم الداخلي في البيوت العربية التراثية البغدادية وامكانية توظيف هذه الاسس في التصميم الداخلي المعاصرة، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية الفنون الجميلة، جامعة بغداد.
4. رعد حسون خضير، ۱۹۹۹، "المعنى والتعبير في عملية تصميم البيئات الداخلية"، أطروحة دكتوراة (غير منشورة)، كلية الفنون الجميلة، جامعة بغداد.

په رتووك به زمانى ئينگليزى:

1. Alexander, Mary Jean, 1978, Designing interior environment Harcourt brace Jovanovich, Inc., U.S.A.
2. Allen, Phyllis Sloan, 1982 "Beginning of Interior Environment", Fifth edition. Burgess publishing company, New York, U.S.A.
3. Ball, Victoria kloss, 1980, Architecture and Interior Design, vol-2, John Wiley and sons, New york.
4. Brumbaugh, Robert Sherrick, 1991, "Plato for the Modern Age", University Press of America: Lanham, Maryland.
5. Burke, Jon, 1973, D. Advertising in the Market place, Mac, Graw-Hill, Inc.
6. Ching, Francis D.K, 1987, Interior Design Illustrated, van Nostrand Reinhold Company- New York.
7. Christopher Cuttle, 2008, Lighting by Design, 2nd edition, Architectural Press is an imprint of Elsevier, use.
8. Fernie, Eric. 1995, Art History and its Methods: A critical anthology. London: Phaidon.
9. GLEGG, Gordon L. 1971, The design of design, Cambridge University, press.
10. Glenn Alexander Magee, 2011, "Zeitgeist", The Hegel Dictionary, Continuum International Publishing Group.
11. Graves, Maitland, 1951, The Art of Color and Design, 2nd Ed., McGraw-Hill Book company, Inc.
12. Jormakka, Kari, 1994, Vorlesungen zur Architekturtheorie, Bauhaus, Universitaet, Weimar.
13. Kadatz, Hans-Joachim, 1988, Waterbuck der Architecture. Leipzig.
14. Lotto, G. Ovirk, Robert stenson, 1981, "Art Fundamentals-Theory and Practice Brown Company".
15. Lssac, Arc, 1971, Approach to Architectural Design, Frba. Aibid Butter worth, London.
16. Reinhold, Van Nostrand, 1988, Architectural Interior systems, light / acoustics / air conditioning, New York.
17. Schrub, Emily, 2000, Designing Brands, Pockpart Publishers, Inc., 1st ed., U.S.A.
18. Schulz, Christian Norberg, 1971, "Existence Space and Architecture", Studio Vista, London.
19. Smith, peter, 1979, Architecture and Human Dimension, George Godwin Limited, London.
20. Tortora, Phyllis G, 1978, Understanding Textiles, Macmillan Publishing Co. Inc. New York.
21. Van, den, Boom Holger, 1994, Betrifft Design- Unterwegs zur Designtheorie in fuenf Gedankengaenge. VDG. Braunschweig.



ألساليب التنظيم للأثاث والعلاقاتها الجمالية في التصميم الداخلي

الوند دلشاد نجيب

جامعة صلاح الدين/ اربيل - كلية فنون الجميلة- قسم التشكيلي
alwand.d.chalaby@gmail.com

اكريم فريدون حمة امين

جامعة صلاح الدين- كلية الاداب - قسم الاعلام
akram.hamaamen@su.edu.krd

ملخص

ظهرت الأساليب مختلفة في تصميم الأثاث وتنظيمها الجمالي في الفضاء الداخلي ومن أبرز الأساليب والحركة التي ظهرت في زمن الحداثة سنة (1914-1880) حركة أرت نوفو وهي كلمة فرنسية معناها الفن الجديد، وهو أسلوب دولي من الفن والهندسة المعمارية والتصميم الذي بلغ الذروة في الشعبية في بداية القرن العشرين ويتميز بتصميمات المتجددة جدا، و في سنة (1917-1931) ظهر حركة الدي ستيل وقد ميزت "الدي ستيل" نفسها عن الآخرين بأنواع من الفن التجريدي في استخدام الأشكال الهندسية والإنشاءات المركبة، وسنة (1919-1933) ظهرت مدرسة الباوهاوس وتعتبر أحد من أهم الأساليب الفكرية ذات الأثر في دعم الفكر الحديث حيث قدمت في مبانيها وترتيب فضاءاتها وتنظيمات أثاثها نموذجا البساطة في الشكل والكتلة والحجم وكونها يعطي الإبهار والجمال، وارجاع التصميم إلى الأشكال الهندسية ، و في سنة (1920-1940) ظهر حركة الأرت ديكو تعد واحدة من أساليب اتجاه الحداثة في التصميم، وبعد ذلك ظهرت أساليب واتجاهات مختلفة في وسط الستينات وبداية السبعينات وسميت بما بعد الحداثة، من أبرز روادها روبرت فينتوري صاحب المقولة الشهيرة "Less is Bore" التي تؤيد الفوضى والتعقيد، كما خالفت نظرية المعماري مس فان دروه "less is more". وبعدها ظهرت مجموعة من الحركات مثل (هاي تك 1980، بوب ارت 1981، التفكيكية 1969) ، و في القرن العشرين انطلقت الأساليب من حركة والاتجاهات المعاصرة تميزت بالعديد من الأحداث العلمية والتكنولوجية والتي كان لها تأثير مباشر على علاقات الجمالية في شكل العمارة و الحيزات الداخلية ومن ثم تصميم الأثاث وأساليب وأبرزهم التجريدي والتفكيكي، والبوب ارت.

تكمّن مشكلة البحث في افتقاد الرؤية المنطقية في تحليل الأساليب و الاتجاهات التنظيم الاثاث وعلاقته الجمالية في التصميم الداخلي و التي أصبحت معاصرة في عصرنا الحالي وذلك من خلال الأخذ بالتيارات والاساليب التصميمية الوافدة دون مراعاة مدى ملاءمتها الفضاء السكني جماليا، مشكلة البحث في محاولتها للإجابة على الأسئلة الآتي: كيف تساهم وحدات الأثاث في المعالجات التصميمية للمنظومة السكنية في تجسيد البعد الجمالي والوظيفي في الفضاءات الداخلية السكنية والارتقاء بواقع تلك الفضاءات ؟ وتكمّن أهمية هذا البحث بيان وتوضيح العلاقة بين وحدات الأثاث والفضاء الداخلي من الناحية الجمالية، وهي علاقة ابداعية تكاملية تتم احيانا دون دراسة لذا أصبح من المهم الوصول الى حالة التوازن في المنظومة الجمالية والإبداعية وتوثيقها لتطبيقها على تصميم الفضاءات الداخلية السكنية.

في زمن الحداثة وما بعد الحداثة، لقد حقق الأثاث تأثير الاتجاهات الحديثة وتطويرها من خلال المواد والخامات المعاصرة التي أظهرتها التكنولوجيا الحالية، ومن أبرزها الأرت ديكو و مدرسة الباوهاوس، وبوب ارت وارت نوفو، ويعتبر الأثاث من أبرز العوامل التي ترسل مخاطبة فكرية لإدراك الجانب الجمالي والوظيفي يعطي شعور ذهني يوحى بالوحدة ضمن منظومة متجانسة، ومتفوقة على كل القواعد العلمية والمعرفية في الفضاء، و من أهم التأثيرات على الأثاث المعاصر وتشكيلها في الحيز الداخلية المحلية هي القيم الثقافية والاجتماعية، وحتى وإن اختلفت الأساليب والتوجهات فإن القيم الثقافية لن تختلف في المجتمع الواحد ولكنها قد تختلف من مصمم لآخر حسب ثقافته وأساليب الشخصية وقد تختلف القيم من الطبقة أو الفئة الاجتماعية الموجه لها العمل التصميمي إلى طبقة أو فئة أخرى.

الكلمات الدالة: الأثاث، العلاقات، تجميل، التصميم الداخلي.



Organizational methods of furniture and their aesthetic relationships in interior design

Akram Faraedon Hamaamen

Department of Media - Faculty of Arts -
Salaheddin University-Erbil
alwand.d.chalaby@gmail.com

Alwand Dlashad Najib

Department of Fine Arts - Faculty of Fine Arts -
Salaheddin University-Erbil
akram.hamaamen@su.edu.krd

Abstract

Different styles appeared in the design of furniture and its aesthetic organization in the interior space and one of the most prominent styles and movement that emerged in the time of modernity in the year (1914-1880) art novo movement, a French word meaning new art, an international style of art, architecture and design that reached the peak in popularity at the beginning of the twentieth century and characterized by very renewable designs, In 1931-1917, the De Steele movement emerged, and De Steele distinguished itself from others with types of abstract art in the use of geometric shapes and composite constructions. In 1933-1919, the Bauhaus School emerged and is considered one of the most important intellectual methods of supporting modern thought, where it presented in its buildings and the arrangement of its space and furniture organizations a model of simplicity in form, mass and size and the fact that it gives dazzle and beauty, and returns the design to geometric shapes, and in a year(1940-1920) The Art Deco movement emerged as one of the methods of the trend of modernity in design, and then different styles and trends emerged in the mid-1960s and early 1970s and was named after postmodernism, one of its most prominent pioneers Robert Venturi, the famous saying "Less is Bore" that supports chaos and complexity, as opposed to the theory of architect Ms. Van Droh "less is more". In the 20th century, the styles were launched from the movement and contemporary trends and were characterized by many scientific and technological events that had a direct impact on aesthetic relationships in the form of architecture and interior space and then the design of furniture and styles, most notably abstract and dismantling, and pop art.

The problem of research lies in the lack of logical vision in the analysis of methods and trends organization furniture and its aesthetic relationship in interior design, which has become contemporary in our time through the introduction of currents and design methods coming without taking into account the suitability of the residential space aesthetically, and the problem of research in its attempt to answer the following questions: How do furniture units contribute to the design treatments of the housing system in embodying the aesthetic and functional dimension in residential interior spaces and upgrading the reality of those spaces? The importance of this research lies in clarifying and clarifying the relationship between furniture units and internal space aesthetically, which is an innovative and complementary relationship that is sometimes carried out without study, so it became important to reach the balance in the aesthetic and creative system and document it to apply it to the design of residential interior spaces. In the time of modernity and postmodernism, furniture has achieved the impact of modern trends and their development from the materials and materials contemporary shown by current technology, most notably art deco and the School of Bauhaus, and Bob Art Art Novo, and furniture is one of the most prominent factors that send intellectual address to realize the aesthetic and functional aspect gives a mental feeling suggesting unity within a homogeneous system, and agrees on all scientific and knowledge rules in space One of the most important influences on contemporary furniture and its formation in the local interior space is cultural and social values, and even if the methods and trends differ, cultural values will not differ in one society, but may vary from one designer to another according to his culture and personal styles, and values may vary from class or social group directed to design work to one class or another.

Keywords: Furniture - Relationships - Beauty - Interior Design.