

گورانی

فولکلور کی عین؟

■ ووریا نہ احمد ■

تا بزاین کن خاوهنی ناواز یا ههلبهسته که به ، یا لـهـج
بۆنه یه کدا گوتراوه .

زۆر جار ئەم مەسەلە بە ئالۆزتر دەین بۆ نمونە : -
هەندێک لە شاعیران لە سەدەی (۱۸) - هەژدەدا لە ئوروپا
دەستیان کرد بە دانانی ههلبهستی ریکو پیک بسۆ ناوازه
فۆلکلۆریه کانو بهم کارهیان لایهنی ئەدەبی گورانی به
فۆلکلۆریه کانیاں بەرز بووه و ئەنجامیش ئەم ههلبهسته تازانه
جیگای ههلبهسته رهسه نه کانیاں گرتەوه تاواي لئ هات
ههلبهسته فۆلکلۆریه کان به نه کجاری له ناو چوونو له بـهـر
چوونهوه ، فۆلکلۆری کوردیش نمونە ی لمو بابه ته ی تیدا به که
باسم کرد وهک : - گورانی له بهر نلزی چاو یازان به ناوازه که ی
که له ناوچه ی کۆیما ده گوتری « گورانی کهش تابه ته به و کاته ی
بووک ده گاته بهر دەمی مالی زاوا ، کومه لیک برادرو خزمو
ناسیایو زاوا ده چنه سهربان یا خود سهر شوینیک که بروانیته
سهر نمو ده رگابه ی که بووک لئ بهوه دیته زوور بۆ مالی زاوا ،
هم گورانی به ده لئین بۆ پیشوازی بووک که « به ههلبهسته که ی
» وه فابی « نهوه ی که باسم کرد به مندالی زۆرم دیته لـه
شاری کۆیما .

منیش له بهر نهوه ی ماوه ی چەند سالتیکه خه ربکی
کۆکردنه وه ی گورانی فولکلۆری کوردیم ، وه دوای نهوه ی ئەم

گورانی « فۆلکلۆری » بریتیه له ههلبهستیک ناوازی بۆ
دانراپ ، به لام نه ههلبهسته که ده زانین کن دایناوه و نه
ناوازه که بش ، له ناو کومه لیک نه خوینده واردا سهری ههلبهسته
له سهر ده مئیک کوندا ئەم گورانی به رده وام به کار هاتوه ،
لیته دا مبهستم نهوه ی که بۆ ماوه به کی زۆر « گوتراوه » نه و
ملوه بهش بریتیه له چەن چه رختیک دوا به دوای بهک .

به م جۆره گورانی « فۆلکلۆری » جیاوازی هه به له گهـل
گورانی « میلی » دا ، چونکه گورانی « میلی » خاوهنی
ههلبهستیک نه ده بی ته واره .

هه رچه نده ئیبه نه سلی ئەم ههلبهستو ناوازه ش گهـل
جار نازانین به هه موو ورده کاریه که وه له بهر نهوه ی گورانی
« میلی » له ناو کومه لیک نه خوینده واردا سهری ههلبهسته
کومه لی واش زۆر گوێ ناداته نلوی ناواز دانهر یا خود شاعیر .
نابن نهوه شمان له بهر بچیت که له واقعی ژیا نی روژانماندا
ناتوانین سنووریک جیا که رهوه ی ته واره دابنئین له نیتوان
گورانی « فۆلکلۆری » و گورانی « میلی » دا . چونکه هه ر به
عه قل دیاره ، زۆر گورانی هه به ئیبه به « فۆلکلۆری » له قهـلم
ده ده ی به لام له راستی دا « میلی » به .

ئیبه هیچ نووسراویک یا به لکه به کمان به دهستمه نی به

گۆرانیهم له ههندی له پیره کانی کۆیه گوی لێ بوو ، بههه
ههلبهستهی وه فای که ده لێ :

باشهو بروا سه حهر بێ .. باخی گولان وه بهر بێ
گهر تو مه یلت له سه ر بێ .. کافر نیسلامی ناوه



که یه شتمه فه ناعه تیک که ئەم گۆرانی به کۆن نی به .. بهلام
له دانیشتیکیدا له گه له یه کیک لهو پیره به سالا جوانه ی که
به هه لگری گۆرانی کۆن ده ناسرین ئەوه م بۆ ساغ بووه وه که
وه فاییش ههر وه ک شاعیره ئەو رو پاییه کان به هه مان شیوه
هه مان ریچکه ی گرتوو وه ئەگه ر ئەو پیره به سالا چوو ه نه بوایه
ئوه هه لبه سته ره سه نه که ده فه وتاو له بهر ده چوو وه
هه لبه سته که یه ش ئەمه به :-

« موزده سه بولبول داهي
فهللی به هار ناماده
گول به هه می رهنگو رو
دیله نی خه راماده » .

زۆر جاری وا پروده دات که به ره مه ئەد به که زیاد
ده کړینه سه ر ئەسه فۆلکلۆریه که ، ئەوه بابه ته
فۆلکلۆریه که مان له گه له ئەسه که دا بۆ جیا ناکریتسه وه ، بۆ
ئهمه یه ش ته نیا ناوی ئاوازدانه رو شاعیر به س نیه بۆ ئەوه ی
گۆرانی « میلی » بکه یه به « فۆلکلۆری » . « سه روودی
نیشتمانی » ههر چه نده به کجار کۆنیش بیته ههر له جهرگه ی
ئهدب ده ژمیردریته و ده بێ له لایه ن « میژوو نووسانی
ئهدبه وه » کۆبکړینه وه هه لبه سه نکیندری . له راستیدا گۆرانی
« فۆلکلۆری » یاخود « میلی » جیاوازیه کی تایبه نی هه به له گه له
مه ته له چیرۆک هه ربۆیه شه ئەمانه به شیوه به کی ئاسانتر و زووتر
بلاو ده بنه وه که ئەمه یه شیان ئاوازه که یارمه تی ده دات . وه ده بێ
ئو راستیه ش بزاین : که [سه نووری نیشتمانی و سه نووری
رمان] زۆر جار نابیته کۆسپ له بهرده م بلاو بوونه وه ی ئاوازه
فۆلکلۆریه کان ، بۆ نمونه گۆرانی « وولاتم تۆرمه اندیا » ی
ئه ره سه یی له گه له ئاوازه فه رنسی به ره سه نه که یدا به هه موو
سه رووی ئەلمانیدا بلاو بوته وه .

له فۆلکلۆری میله تی کوردیسه ماندا زۆر گۆرانی هه ن ،
که هه مان گۆرانی به هه مان ئاواز له فۆلکلۆری نه ته وه کسان
نراوسنی کوردا ده بیستین ، وه ک عاره بو تورو فارسی
نژمه ی ، ئەم گۆرانیانه یه ش ئەمانه ن :-

۱ - گۆرانی « که ده لێن ئەمه رۆ ده شتو کیتو شینه » ک
به ده نگی خوالی خۆشبوو « مه لا کهریم » گوتراوه ئاوازه که ی
له لای نه ته وه ی عه ره ب هه به وه ک له گۆرانی « قدك المیاسر
یا عمری » دا بۆمان ده رده که وێ .

۲ - گۆرانی « کافوکی » که به ده نگی هونه ره مند ی گۆرانی
بیژ « حسن جزراوی » ، گووتراوه ، هه مان ئاواز له لای میله ته
تورک دووباره ده بیته وه وه ک له گۆرانی « هه له یار زالم یار » د
به ده نگی « سیلدا » . وه له م بابه ته ئاوازو گۆرانیانه نمونه ی
به کجار زۆرمان هه ن ئەم جۆره گۆرانیانه یه ش ههر میله ته
نه ته وه به ک بهرگری لێ ده کاتو به گۆرانیه کی فۆلکلۆری ره سه ن
خۆی ده زانیت . بهلام له بهر دوا که وتوو یی میله ته ی ئیمه ی
کورد له م بواره داوله بهر هه بوونی باریکی گونجاو هه موو

جۆره مه رجیک له لای میله تانی دراوسنی کورد ، ئەگه ر
ئاوازه کان کوردی ره سه نیش بن که ئەوان تۆماریان کردو
کران به نۆته و خرا نه نیتو ئه رشیف ئەوه ئەوان ده سته خۆیا ز
پیتش ده خه ن و نه وه ی دوا روژیشمان که ئیمه هه یج به لگه به ک
بۆ به جی . نه هیلین ده بێ چۆن بۆی بکری بهرگری له م مافه ی

خۆی بکات و دەم هەل بێنیتەموو بێن ئەو ئاوازانه فۆلکلۆری کوردین؟ .. بۆیە پێویستە بلیتم کادرو هونەرمەندی کورد چەند بەلە بکەن لە کۆکردنەموو شی کردنەوهی گۆرانی فۆلکلۆری کوردی و ساغ کردنەوهی بانداندا ئەوه درەنگەو زوو نێ بە چونکە ئیمرو کاتی ئەوه هاتوو هونەرمەندانی کورد ئەم ئەرکە پێرۆزە جێ بەجێ بکەن .

■ نەتەوه کانی تر چییان کردوو بۆ پاراستنی گۆرانی فۆلکلۆری خۆیان؟

هەر دوو مۆسیقاری «هەنگاری» «کودای» و «بارتۆک» لە ساڵەکانی زووی ئەم چەرخەدا واتە لە ساڵی «۱۹۰۰» ی ز بەدواوه، دەستیان کردوو بە گەڕان بەدوای مۆسیقاو گۆرانییە فۆلکلۆریەکانی خۆیان و کۆیان کردوو نەتەوه، تاوه کو ئەمڕۆش گەرۆکە هەنگاریەکان لەم کارەیان بەردەوامن و بە هیوای دۆزینەوهی زۆرتەری ئاواز و گۆرانی، کە دوو گەرۆکەکی بەکەمجار بەتەواوەتی دەستیان نەکەوتوو . ئەمە لەلایەکی، لەلایەکی تریشەوه لەبەر دۆزینەوهی رێوشوونی ئەو تۆکە پرۆگرامیکی رێکەوتنی هەبیت بۆ ئەوهی بتوانرێت نامانجی زیاتری لێ وەدەست کەوێت ..

ئەو کەسە یاخود ئەو کادری ئاواز و گۆرانی ی فۆلکلۆری کۆدەکاتەوه پێویستە ئاگاداری ئەوای ئە کەسانی پێش خۆی هەبیت، بۆ ئەوهی بزانی چ گۆرانی و ئاوازیکی فۆلکلۆری کۆراوەتەو نووسراوەتەوه تاوه کوو جاریکی تر کۆی نەکاتەوه بەلکۆو خۆی بەشتیکی کۆنەکراوەوه خەریک بکات .

ئاوازه فۆلکلۆریەکان لە هەنگاوه بەک بەدوای بەکەکانی مۆسیقا لە ئەوروپادا وەتاوه کوو ئەمڕۆش سەرچاوه بەکی دەولەمەندن بۆ مۆسیقارەکان بۆ سوود وەرگرتن لە رتەکانو ئاوازه کانی و تیکەل کردنیان لەگەل ئاوازه کانی خۆیاندا «ئەمە دوای ئەوهی ئاواز و گۆرانییە فۆلکلۆریەکان کران بە نۆتەو بوون بە ئەرشیف» ئەوجا مۆسیقارەکان کاری مۆسیقای پێشکەوتوویان لەسەر بیناکردن بۆ ئەوهی مۆسیقاو گۆرانییەکانیان تەم و مۆرکیکی نەتەوهی بە ئاشکرا پێوه دیاربیت و هەر هونەرمەندێ بەگۆرەوی توانو بلیمەتی و زانایی و زیرەکی خۆی ماملەتی لەگەل بابەتە فۆلکلۆریەکاندا دەکرد .

زۆر لە مۆسیقارە بێگانه کەن کەلکیان لە ئاواز و گۆرانییە فۆلکلۆریەکان وەرگرتوو بۆ ئەوهی تامە نەتەوهی بەکە بلیکن بە مۆسیقای خۆیانەوه «وەک» شوبەرتی نەمساوی، کۆرساکوفی رۆوسی، سەمتانای چیکی . وە لەسەدهی

بێستەمیشدا کارەکه زیاتر روون بووهو پێشکەوتو رێکای تازه هاتە کایەوه بۆ پەپوهندی بەینی ئاوازدانان و مۆسیقای فۆلکلۆری . لەگەل پێویستی لایەنی هونەری بۆ کاری ئاوازدانان لە سەدهی بێستەمدا، پێویستی لایەنی بیرو هۆشیش هاتە کایەوهو هونەرمەندانی مۆسیقا وەک «خاچادۆریان» و «ئەمیرۆف» لە بەکیەتی سۆفیەت و «گرشوین» ی ئەمریکایی کە توانی مۆسیقای رەسەنی زنجە رەشەکان بکاتە بناغه بۆکارە ئۆرکسترالی بەکان ئەمانەو زۆرانی تر توانیان سوود لە فۆلکلۆر وەرگیرن و بیکەنە بەردی بناغەي کارە هونەریەکانیان . بەلکۆ لە رێگەي فۆلکلۆریشەوه زیاتر توانیان جێ پێی خۆیان قایمتر بکەن . لەهەمان کاتیشدا هەردوو مۆسیقارە «هەنگاری» بەکە «کودای» و «بارتۆک» بوون بە پێشوا لە وورده کاری بنیاتنانی قوتابخانەي هەنگاری نوێ لە مۆسیقا لە ئەنجامی پشت بەستیان بە فۆلکلۆر کە لە پووری نەتەواوەتیان و توانییان ئەسپی خۆیان لەم مەیداندا تلو بدەن و هەنگاوی خێراو سەرکەوتوو وانه بێن و بەرەو لوتکەي داھێنان و خۆلقانندی کاری هونەری هەمیشە زیندەي پر تەم و چێژی سەرکەوتوو بچن .

لە کۆتاییدا دەبێ ئەوه بلیبن کە کۆکردنەوهی فۆلکلۆری کوردی هەر وێشتیکی سادەو ئاسان نییە، بۆ نموونە : «بارتۆک» ی مۆسیقاری هەنگاری بەناوبانگ زمانی هەموو میللەتە درلوسێ کانی خۆینەموو فیزی بووه وەک « زمانی یوسفلائی و عارەبی و رۆمانی » چونکە بەرایی ئەو بەین ناسین و شارەزایی لە مۆسیقای فۆلکلۆریی میللەتە درلوسیکیاندا ناتوانی بەجاکي شارەزای مۆسیقای فۆلکلۆری هەنگاری بێن و بیناسن ..

هەر وەها ژنە مامۆستاو پرۆفیسۆری ئینگلیزی خاتوو « پۆرشۆی ئیلونا » ماوهی بەک سال و نیو لە گوندیکی میسری ژیاوه ئەوسا توانیویەتی ساڵی ۱۹۷۰ بەرتوکیک دەربکات کە بریتی بێت لە هەلبەست و نۆتە تەنیا دەربارەي گۆرانی فۆلکلۆری زەماوەند لەو گوندەو لە دێتەتەکانی دەورووبەری دا .

سەرچاوه کەن :

- ۱ - زانیاری فۆلکلۆر - تالیف الکسندر کراب « علم الفولکلور » وەرگیرانی بۆ عەرەبی رشیدی صالح .
- ۲ - لەگەل مۆسیقای عیراھی : هونەرمەند : اسعد محمد علی .
- ۳ - « اصول » ی مۆسیقای فۆلکلۆری : اسعد محمد علی .
- ۴ - چەند ژمارە بەک لە گۆفاری « الفیثارة » .