

گو رافه و نواز

نوازی کون
نماده و گوتنی و وریا نه حمه

هلهستی بله

گو رافه بله هات شکن

له جنی تو خه می گرتته باوهش
زاری و بین خه وی بیونه برا بهش
* * *

پاران هه ره وها په یمان شکن
هر دوا بین قسه و وابنی به لین
یاهه ر تزو وه های تو ش له به ختی من
پاستی په یمان لی بیونه دوزمن

شهوی به بادی ژینی را بوددو
به بادی عمری گولی با بردو
سه ری بکیشہ هه وارگه کی ویران
که تاریکتره له دیده کویران
* * *

بزانه مهستی شه رابی چاوت
گیروده داوی نه گریجه کی خاوت

نهم گورانی یه یه کنکه له به رهه مه سه ره تاکلاني
تیبی موسیقای بلاوجی کویه ، که له نه له فزیونی
به غدا تومارکرا سالی (۱۹۷۲)

The musical score consists of six staves of music for voice and piano. The vocal part features a mix of short, rhythmic patterns and longer melodic lines with sustained notes. The lyrics are integrated into the vocal parts, particularly in the middle section. The piano part provides harmonic support with chords and bass lines. The score is written in common time, with various dynamics and performance instructions like 'F.S.' and 'D.C.'

مهلته ست و ڈلاوزی فولکوری

ڈیلڈ مکریفی! وریا نہ حمدہ

گوارنی بازان

باز	بلزان	تار	قونگان	همایی	لبت	نام	رازی	به ماجو دو ماج
حیتم	بو	بالات	شو	به تهیایی	نهیکم	دمسبانی	تا لهسر سینت	دوگمانی وی وی دوگمانی
برگمانی	وی	دوگمان	چاشمی	سیا کونهان	چاشمی	سبا کونهان	دوگمانی وی وی دوگمانی	نم لله ماین نایشن
شروعیت	دینه	یافهان	شروعیت	دینه یافهان	نم	لهسر سینم پاکشی	نم لله ماین نایشن	نم لله ماینگ هان

نم کودانی یه له گهل تیم موسیقای بلاواجی
کوییدا تو مار کرا بو تله فزیونی که رکووک سالی
۱۹۷۳