

هه لیهستی به

نوازی کون
نامله موکوتنی و وریا نه حمه د

گورانی به یمان شکیان

له جی ی توخه می گرتوته باوهش
زاری و بی خه وی بوونه برابهش
* * *
یاران هه ره وها به یمان شکیان
هه روا بی قسه و وایی به لینن
یا هه رتووه های توش له به ختی من
راستی به یمانت لی بوته دوژمن

شه وی به یادی ژینی پابوردو
به یادی عومری گولی پابردو
سه ری بکیشه هه وارگی ویران
که تاریکتره له دیده ی کویران
* * *
بزانه مهستی شهرابی چاوت
کیروده ی داوی نه گریجه ی خاوت

نهم گورانی به یه کیکه له به ره مه سه ره تلکنی
تیپی موسیقای بلواجی کویه ، که له ته له فزیونی
به غدا نومارکرا سالی (۱۹۷۲)

The musical score is written in staff notation with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are written below the notes. The score consists of six staves of music. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are: "له جی ی توخه می گرتوته باوهش / زاری و بی خه وی بوونه برابهش / یاران هه ره وها به یمان شکیان / هه روا بی قسه و وایی به لینن / یا هه رتووه های توش له به ختی من / راستی به یمانت لی بوته دوژمن". The second staff continues the melody. The third staff has the lyrics "دی یا به وی شه". The fourth staff has the lyrics "عوم دی یا به". The fifth staff has the lyrics "موسیقیا آ دو - بور - پرا - نی تری". The sixth staff ends with "FIN D.C".

