

ده ربارهی

ئه ده پ و ته گنولوجیا

شوکور مسته فا

له تورکی به وه کردوییه به کوردی

من بویهش له رومانه کانمدا باسی لادی بی یان ده که م ، چونکه خوم به بنه چهک لادی بییم و ماوه به کی دورو دریز ، له گونده که ی خوم ، له چقورنووا ژیاوم . له ته مه نی بیست و حه وت ساله مدا ، بو ته سته موول هاتم . بووم به رپیورتاژ نووسیکی روظنامه به کی گوره . کارم ته وه بوو له ته نه دوله وه رپیورتاژ بنووسیم . به شی زوری دوازده سال روظنامه نووسیم ، له ته نه رول به سه رچوو .

چقورنووا ته نیا زیدی له دایک بوون و تیدا گه وره بوونی من نیه ، جوړه زیدو نیشتمانیکی رومانه کانیشمه . به نمونه رهفتاری هر ئینسانی ، هر که سی رومانیکم له ته سته موول ، له ته نقره ، له هر شوینیکی دنیا ، له رومان نووسیندا توش بی ، به کسه بو چقورنووا ، بو بارو دۆخی چقورنووا ، بو ناووه واو ده وره به ری چقورنووا یان راده گویم . زور له وکه سانه ی ، زور له و رهوشت و رهفتارانه ی ، زور له و باره نه فسی یانه ی ، زور له و گوورانندن و خولقاندنانه ی له رومانه کانمیدا به کاریان دینم ، هر ته وانه نین که له چقورنووا یان فیر بووم . من چقورنووا له رومانه کانمدا سه ره له نوی ده خولقیته وه ، له نویزه نه وه دایده ریژمه وه . با دوپاتی که مه وه ، باشووریکمی منی تیدا له دایک بووم ، منی تیدا بپروکه و وه پویرکه بووم ، باشووری نیه ته نیا هر منی لی له دایک بووم و هر منی لی بپروکه و وه پویرکه بووم نیشتمانی

پروفیسور دوکتور نیکولاس کانانوی ناویک ، به مه بهستی دانانی کتیبیک به ناوی (ئه ده پ و ته گنولوجیا) وه ، له سالی 1972 دا گفتوگوی له گه ل کومه لئیکی زور له هونه رمه ندو نووسه رو ته دیبه به ناو بانگه کانی دنیا کرد که به کتیبیشیان به شار که مالی نووسه ری تورکیایی بوو . وا نیره دا پرسیارو وه لآمانه ته که یین به کوردی که له گه ل به شار که مال کراون .

● رومانی لادی له 1950 دا رچه تان شکاند . له رومانه کانتاندا به زوری به لای لادی بی تورکیادا داده تاشن . مه سه له ی ولات پیشه سازکردن تا چه نه ندازه به کی به په روش خستون ؟
— به که م رومان نووس به بنه چهک لادی بی له تورکیا منم . به ر له من ، ناظمی نه بی زاده ، نه بویه کر حازمی ته په یران ، یاقوب مه درسی ، قهره عوسمان شوغلو ، سه باحه دین عه لی رومان و چیروکی لادی یان ده نووسی . نورخان که مال و که مال تاهیریش رومانی لادی یان نووسی ، به لام نه مانه هه موو ، یا خه لکی شاره چکوله کان یا خه لکی شاره گه وره کان بوون .

پرومانه کانیشمه . نه وهی من له پروماندا خولقاندووم و دروستم کردووه ، به لای خومه 9 پرومان ناوایه که بوخوی .

جا به رانبر به وه که له وی ولاتیکی پرومان ناوه دان ده که مه وه ، پوژبه پوژ له گه له همو شتیکی چقورنووا ، له گه ل باری نابوری ، نه فسی ، کومه لایه تی ، له گه ل همو بارو دوخیکا ناشنایه تی یه یداره کم . دیروک و جوغرافیای چقورنووا له دیروک و جوغرافیای همو دنیا چاتر ده زانم . دی به دی چقورنووا گه راوم ، نه ویش به پیمان ، فولکلورم خپر کرده وه ، له فولکلورم کولیبه وه . پینج سالی خشت نه مه کارم بو . له شیوه ننامه و بهیت و بالوره ، له چیروک ، له بهندی پیشینان ، له مه ته لوکه ، له سه ربهوردو نوکته و قسه ی خوشم کولیوه ته وه . مه وهل کتیم ، که له 1943 دا بلاو کرده وه نه «شیوه ننامه» بوون که له چقورنووام کوکردبوونه وه و لیم کولیبوونه وه . بارو دوخی گوندایه تی بو من ، نه و مروایه تی یه یه که ره وشت و په فتاری خوی هزار سال ده بی به رانبر به سروشت ده ستیشان کردووه . بارو دوخیکی به په گه و به پیشه ی نه فسی و کومه لایه تی یه .

په پینه وهی گوندایه تی بو بهری مه کینه به کارهینان نه و ره وشت و په فتاری مروایه تی یه یه که نه مروکه ، من به چاترین شیوه به خه لکی ناشنا ده که م وشایه تی بو ده دم . له بهری سروشته وه بو بهری مه کینه به کارهینان په پینه وه ، به نمونه ، له زهوی به گاو نیستر کیلانه وه ده ست به زهوی به تراکتور کیلان بو مروایه تی ، بارو دوخیکی تازه و نرت ونوبی یه ، له داوده ستوری کون ، له بیرو پروای کون ، له ره وشت و په فتاری کون ده ست ه لگرتن ، واته چوونه سه ربارو دوخیکی تر ، واته بیرو پروایه کی تر په سندکرون ، واته بیرو پروایه کی تر خستنه کاره وه ، واته له سه ر ره وشت و په فتاریکی تر راهاتن ، نه م باره به لای ه نه وه باری هره به پیوه ندی مرویه . که له بهری سروشته وه بو بهری مه کینه به کارهینان په پیوه ته وه په نگه بو یه کم جار بی که به خه تی درشت له میژوی خویدا ، به و بنه و بهری یه وه له باریکه وه بو باریکی تر بازده دا . نالیم پیدا ده روا ، هه ر به راستی

بازده دا . نه م باری بازده نه بو پرومان نویسی ، تا دوواپله به دووای له کروک کولینه وهی نه فسی یه تی مرودا هه لوه دابی ، تا

دوواپله بیهوی سه رله بهری توانو به هره ی مرو بخته بهر پروناکی ، خه ریکی نه وه بی له مرودا له نه فسی یه تی بی پایانی مرودا ناسوی زور و زه ونده ی تازه بدوژیته وه ، له پوی سه رنج بزواندنیه وه باریکی نیگجار نایابه . جار ی خو نه گه ر نه م باره ، پرومان نویسی ، خوی نییدا ژیبی ، له هه وه له وه ، به هیسترو گاوگوتال جووتی رانیبی و له پاشان به تراکتور ملی له زهوی کیلان و وه ردو شو دانه وه نابی ، له ته مه نی دووازه سالی یه وه له گوند ده رچووبی و له کارگه و فابریقه و کارخانه ی زه لامدا کاری کردی داخو ...

لادی بی یه کی باره و ناوها هه لکه وتوو ، به لای منه وه زور سه رنج بزیه . نه فسی یه تی باره و ناوها هه لکه وتوو له و په ری ده وله مه ندی و تیکل و پیکه لی و هه ره مه بیدا یه . لادی بی یه کی وایه که له سه دان هه زار سال به م لاهه ناشنای سروشت بووه و نیستا له نا کاو خوی له ناو هه ل و ده رفه ت و بارو دوخی مه کینه دا ده بی نیته وه .

نیسانانی ولاته که م فراژی یه کانی کوت و په ر خویمان له به رابه ر شتی تازه نیجات ، به زوری مه کینه ی سه یر سه یردا ده بی نیته وه . له نه وروپا مه کینه به کارهینان هه روا به کوت و په ری سه ری هه لته داوه ، مه ودا یه کی دوورو دزیژی بی چووه .

هه رچی ولاته که م فراژی یه کانی نه م مه ودا دزیژه یان به خو پانه وه نه دیوه و مرو له نا کاو تووشی به تووشی مه کینه وه بووه . نه م ییش له باری کوت و په ردا به رته کی جورا وچور ، په وشت و په فتاری چه شنا وچه شن ، بو هه لسو وپان و بولووانی ته رزاوته رزی لی فیه گوی . بچی له ناوه ندی دنیا یه کی نرت ونوبی وه ک دنیا ی مه کینه دا ، که له نیو دنیا یه کی زور کوندا هه لتوقیوه ، له گه ل مرودا پیکه وه ژیان به سه ربه ری و سه روه ت و سامانی به هره پیکه وه بنی ، نه مه بو پرومان نویسی باریکه به ده ست نا که وی ... ده رفه تیکه له ده ست نادری ... له م کاره شدا کریکارو و مرزیر زور گرنگو .

ژیانی بورجوا ، ورده بورجوا ، هه رله کوندا ، له نه وروپا

چون بو به چ ده وریکا رویش ت ، له روزاوی ولاتیش هه ر به و ده ورده دا ده روا . بورجواکان هه رله خو پرا ، کتوپر ده وله مه ند

حین ، له پریکدا ده بن به خاوهن مه کینه ، به لام کریکار ، وهک
 دی بی هر چونی بی ، نیکجار وا له گال مه کینه دا نابن به
 بخمال و دیوار به دیوار . نیکجار وا له گال مه کینه دا به ناچاری
 لابن به ناشنا . به نمونه ، دووا پومانی ، که به ناوی
 مه فسانه ی هزار که له گایان ، هوم نووسیوه له م بابه ته
 مدوی . چقورنووا کارخانه ی وای تیکه وتووه ، به مه کینه ی
 هره نوییوی دنیا پزاوه ته وه . نه مزو بری له کارخانه ی ته ون
 حولایی به نی هره تازه و هره گه وری تورکیا له چقورنووا
 - مه زراون . په کی له ناوباره هره گه وری کانی تورکیا له
 چقورنووا به . کشتوکیل له چقورنووا ، خوارو ژور ، هه مووی
 به مه کینه ده کری . به لام به ته نیشته نم هه موو به مه کینه
 کارکردنه وه ، له چقورنووا هوزو خیلی په وهک و په ونندی
 تورکمان و کوردیش هن . مه ودا ی نیوان به مه کینه کارکردنی و
 په کایه تی ده بی مه ودا په کی دوورو دریزی ته وای بی . نم
 په میندانه له وه ته ی هزاران ساله وه هره به م جوړه ده ژین .
 ستانان دینه خوار ی بو چقورنووا هاوینانیش به ره و چیاو
 که ژه کانی توروس هه لده کشین و لاهه که هه مود هوزو خیله
 کوچره کانی تر که رمیان و کوستان ده کن .

به په ز به خنیو کردنه وه خه ریکن . به خوری و شیرو پونی
 مه به ریوه ده چن . ژیانی خیله کی و په ونه دایه تی ، له سونگه ی
 خرو دوخ گوړانی چقورنووا وه وا خه ریکه به سه رده چی . نه من
 بو خوم له م سالانه ی دوا پیدا ، له گال هوبه تورکمانیکی
 په ونه ددا ، که له ناخرو شوخری ده ور به سه رچوونی دا بوو
 ناشنایه تیم په یاد کرد . چه ندین سال له زورانبازی و کیشی
 نیوان داوو ده ستوری کون و نویم کولییی وه . پومانی
 مه فسانه ی هزار که له گایان ، له لیکولینه وه په هاته گوړی .
 هوبه په که که داغان ده بی ، حالی خه لکه که ی ، له کوی
 ده حه وینه وه ، بوکوی ده چن ، به رانبه به تورکمانه
 باشکه و ته کان ، به رانبه به تورکمانیتی خوی ، هوبه چون
 داغان بوو ، ده وری به سه رچوو ، نه مانه نووسی . به لای
 منه وه ، تووشی باری نه فسسی تازه و مورو شه قل نه شکاو بووم .
 من له گال نینسانیکدا که به رانبه به سه روست هه موو
 په فتاریکی به دیار که وتی و ساغ بوو بیته وه چون پیوه مری
 ده گرم و چه ند سه رنج ده بزوتینی ، له گال نینسانیکشدا که بو

به ری مه کینه به کاره نینان په ریوه ته وه و خه ریکه له گال مه کینه دا
 سه ری داوی سهی تیده که وی ، به و نه اندازه به پیوه نندی
 ده گرم و سه رنجم ده بزوتینی .

له دنیا زیده کردنی هره خشتیکی نوی ، هره
 وه سه رنایکی نوی ، چه خورسک ، چه ده سکره ، دنیا ده وله مند
 کردنیکه . مه کینه یش وهک کره کانی دیکه ی هونه
 ده وله مه ندی په کی دنیا به . ده وله مه ندی په کی مرویه .

● سه باره ته به گه شه و هه لدانی ته کولوژی نینسان له
 رابردوی نینسانه تی داپراوه . به مه نیکه ران نین ؟

— نینسان له ناوچاوانی ته کولوژی په وه له نینسانه تی
 دانه پراوه . به لای منه وه ، شتی نیه پی بگوتری داپرانی
 نینسان له رابردوی نینسانانه . مه سه له که ، مه سه له ی
 بیانی که و تن و نامویی لی کردنه .

نه مه یش حیکایه تیکی دوورو دریزه . مه سه له ی
 بیانی که و تن و نامویی کردنی مرو له مه کینه وه دهستی
 پی نه کردوه . بیانی که و تن و نامویی کردن له پیشتریشدا هره
 هه بووه وله پاشانیشدا هره ده بی . پیم وایه مه سه له که هه مووی
 مه سه له ی خه ست و خول بوونه وه ی بیانی که و تن و نامویی کردنی
 نینسانه . هه کبه ته له مه دا مه کینه کاری هره گه وری کردوه و
 هوی هره رگه وری نه وه . مه کینه ، له و باره وه ی که بووه به هوی
 چه وساندنه وه ، ده رکه یین ، نم بیانی که و تن و ناموکه و تنه
 به لای منه وه که م ده بیته وه . نینسان چه ند له سه روسته وه نزدیکه
 نه وه نده یش له مه کینه نزدیک ده که ویتنه وه . من نه مه م له و
 نینسانانه دا که تازه له گال مه کینه دا پوپه پروو وه ستاون زور
 له نزدیکه و دیت . هاو پیوه نندی مرو له گال مه کینه دا . نه گه ر
 مه کینه له گیانی مرو خراب نه خوینی ، ده بیته مایه ی
 هاو پیوه نندی په کی زور نینسانانه . ناشقه مه کینه ی په کی زور
 سه یرم له نینسانی نیشکه ردا دیت ، ته نانه ته له باری
 نه مرو که شدا .

مرو له ترسان ، له منه تباری یان سه روستی ده په رست .
 نینسانی نه و چه ر خه شمان ، به راستی له هه موو هه ل و
 ده رفه تیکدا منه تباری خوی له راست مه کینه به راشکاوی
 ده رده پری . سه باره ته به وه که مه کینه . په کراست ده ست
 مرو وایه تی نه که و تووه و چینیکی مرو چه وسین داگیری کردوه و

له سەر دەستی ئەو بەگەشە که وتوو ، بووه به گه‌وره‌ترین بئیه‌غبالیی ، بگره له‌میژینه‌ی ، مرووایه‌تی . بئیتو مه‌کینه له‌دهست ئەم چینه‌ده‌ره‌یندری راسته‌وخو بکری به‌مالی مرووایه‌تی ، هەر برین و جه‌خاریکی تا ئە‌مرو له‌ناوچاوانی مه‌کینه‌وه به‌ر مرو که‌وتوو ساپیژ ده‌بیته‌وه و هه‌ل و ده‌رفه‌تی تازه‌ونرت و نویشی بو دابین ده‌بی و ده‌ره‌خسی . مرو که له‌مرووایه‌تی دا‌برایی ، وه‌ک بزانی هه‌قیشیتی ، جاریکی تر به‌خه‌ست و خو‌لت‌روه باوه‌ش به‌مرووایه‌تی‌دا ده‌کاته‌وه و له‌بیانی که‌وتن و نامویی کردن خاوین و پاکژ ده‌بیته‌وه . نه‌خو‌شی و ده‌رده‌داری‌یه‌که خوی هه‌موو له‌وه‌دایه که مه‌کینه‌یش و سروشتیش به‌دهست چینی ئینسانه‌وه‌ن و مه‌کینه‌که‌یش و سروشته‌که‌یش و ئینسانه‌که‌یش به‌خواست و ئاره‌زووی ئەم چینه ، بئیه‌وه‌ی که‌س لییان بپرسیته‌وه له‌کارده‌کری . سه‌باره‌ت به‌وه که چینی بۆرجوا سه‌رتوبی ئیمکاناته‌وه مه‌کینه به‌شی هه‌ره‌گه‌وره‌ی مرووایه‌تی ، له‌کریکارووه‌رزیرو هه‌روه‌ها سروستیشی دوروست کردوو و دنیا به‌ده‌سه‌لاتی سامناکی وی به‌په‌یوه‌ده‌چی ، زوله‌ک که‌وتوو و په‌سه‌نایه‌تی خوی دو‌راندوو و به‌جاری بووه به‌بیانی و نامویی ئی ده‌کری . ئەم چینه نه‌خو‌ش و ده‌غه‌زاره سه‌باره‌ت به‌په‌نگو پووه زگماکه‌کی ، سه‌باره‌ت به‌ جو‌ره‌گه‌شه‌کردنه‌ی ، سه‌باره‌ت به‌وه که بووه به‌خو‌بی هه‌موو ئیمکاناتی ، پشتی له‌هه‌موو به‌های مرووایه‌تی هه‌لکردوو و تووشی نیوه شیتی‌یه‌که بووه . سروشتی بئیه‌پایان و مه‌کینه و سه‌رله‌به‌ری ئیمکاناتیکی که به‌ده‌ست چینی بۆرجواوه‌یه سه‌رتو‌پ شیت و شیری کردوون . ئەو ژیا‌نه‌یش که بووه به‌ناچاری بو چینی بۆرجوا له‌م نیوه شیت و شبربو‌نه‌یدا ده‌وریکی گه‌وره‌ی بینووه‌وه‌هه‌ر به‌جاری له‌هه‌موو به‌هایه‌کی مرووایه‌تی شتو‌ته‌وه . چینی بۆرجوا ، له‌پووی هاتنه‌گورپی ، له‌پووی به‌گه‌شه‌که‌وتنی ، له‌پووی ژیا‌نه‌وه ، پشتی له‌پا‌بردووی ئینسانانه‌ی ئینسانه‌تی ، له‌هه‌موو به‌هاون‌رخیکی ئینسانه‌تی

هه‌لکردوو و حالی بووه به‌حالی نیوه شیت . ئەم پیرو ئە‌ندیشه‌نامه ده‌توانم به‌نموونه‌یه‌که بچه‌سپنم : شه‌ری فیتنام به‌لگه‌ی هه‌ره‌گه‌وره‌ی ئە‌وه‌یه ، که چینی بۆرجوا‌ی ئامریکا تا چ‌را‌ده‌یه‌که نانی هاری به‌ده‌مه‌وه‌گرتبوو و نیوه شیت و شبر بوو . بۆرجوا‌ی ئامریکا زور چاک ده‌زانی خه‌لکی فیتنام بو

پاروو و برنجی به‌لاس و په‌لا‌سدا ده‌چی . یه‌که له‌وه‌به‌ها گه‌وران‌ه‌ی مرووایه‌تی هیناویه ئە‌وه‌یه که یارمه‌تی ها‌وربه‌گه‌زی خوی بدا ، به‌ئێ ، ئینسانیکی خوسایی و عاده‌تی برنج بو ئەم ئینسانه‌ برسی و ده‌سته‌وسانانه‌ده‌نی‌ری ، وه‌نیه ؟

سه‌نگو و په‌نگو به‌ها‌داری مرووایه‌تی ئە‌مه‌ی ده‌وی ، وه‌نیه ؟ بو‌میا و قومبا‌ره‌و ژه‌ه‌ری له‌ئه‌قل و ئاوه‌ز به‌ده‌ره‌به‌سه‌رو پو‌ته‌لا‌کی ئەم برا ئینسانه‌هه‌ژاران‌ه‌ماندا ده‌بارین ، به‌ته‌کنیکی هه‌ره‌پیشکه‌وت ده‌یانکوژن . باشه‌ته‌کنو‌لوجی و ته‌کنیک له‌مه‌دا گونا‌می چیه ؟ لی‌ره‌دا ئە‌وه‌هه‌یه ، که ته‌کنیک ده‌ست چینیکی نیوه شیت و هار که‌وتوو .

ئەم ته‌کنیکه‌هه‌واله‌ی ده‌ستی ئینسانه‌تی بکه‌ینه‌وه هه‌موو شتی‌ی رزگار ده‌بی . چونکه‌چینیکی ده‌توانی بیانی بکه‌وی و نامویی ئی بکری ، هارده‌بی ، ده‌بی‌به‌درنده ، پشت له‌هه‌موو به‌هایه‌کی مرووایه‌تی ده‌کا ، به‌لام ئینسانه‌تی تی‌کرا ، نه‌بیانی ده‌که‌وی ، نه‌نه‌خو‌شیش ده‌که‌وی ، نه‌پشت له‌هیچ به‌هایه‌کی ئینسانه‌تی ، خوی هینا‌بیتی ، هه‌له‌ده‌کا چونکه‌هه‌رچی به‌ها‌هه‌یه ، به‌سه‌دان هه‌زار سال خوی خو‌لقاندوویه ، ئەو گه‌شه‌ی پی کردوو ، ئەو تا ئیره‌ی به‌ئیمه‌که یاندوو .

له‌سه‌ریکی‌تره‌وه قسه‌له‌سروشت‌کوشتن ده‌کری ته‌کنیک چو‌ن خه‌لکی فیتنام ده‌کوژی هه‌ر ئاوه‌ایش سروشت ناکوژی ؟ نموونه‌یه‌که بو‌ئه‌مه‌دینه‌وه : ولاته‌که‌ی من ، تورکی ئە‌ه‌پو له‌گه‌ل مردن و ژیا‌ندا ده‌سته‌به‌روک وه‌ستا‌ون . ئەم مردنه‌نه له‌ناوچاوانی ته‌کنیکه‌وه‌یه و نه‌له‌ناوچاوانی هه‌ی هویه‌کی تره‌وه‌یه : هو‌ی مردنی ولاته‌که‌م ، هه‌موو له‌ناوچاوانی بۆرجوا‌ی کو‌مپرا‌دوره‌وه‌یه ، له‌ناوچاوانی بۆرجوا‌ی دنیاوه‌یه هو‌ی مه‌رگ بۆرجوا‌یه . ولاتی تورکیا ، پارچه‌خاکیکی گه‌وره‌فره‌وان ، نیوه ئادینه‌یه‌که . سی‌ده‌ریا ، ده‌ریایه‌کی ئە‌نده‌پوون و چه‌ندین گو‌لی هه‌ن . گو‌ی ده‌ریاکانی تورکیا ، سه‌رله‌به‌به‌لی‌ره‌وار ته‌ندراون . تورکیا ، ئە‌م‌پو‌ته‌نیا 10٪ لی‌ره‌واربوو لی‌زانانی زانست و ایان ده‌گوت . هه‌ریمی تورکیا خو‌یشی هه‌گیانیکی به‌م شریته‌لی‌ره‌واره‌گو‌ی ده‌ریایانه‌یه . وا بپروا به‌م‌زووانه ، ئەم لی‌ره‌واری گو‌ی ده‌ریایانه ، به‌ره‌به‌ره‌ده‌برینه‌وه ، له‌دو‌واروژیکی زور نزیکا‌دا کار واپروا ، تورکیانه‌پارچه‌سه‌نگ‌جا‌ریکی دنیا به‌ولاوه‌هیچ دی‌که‌ی ز

به جی نامینی . ماوه یه کی زور کورت له مه وپیش دهریاکانی تورکیا ، به تایبته دهریای مه رمه په ، هه ریه که ده بویه کی ماسی بوو بوخوی ، که چی ئیستا وا خه ریه که ماسی له دهریاکانماندا به ره و نه مان ده چی . هوی سه ره له به ری مردنی ئه م به رو بووی هه موو خاکه ، به رو بووی هه موو له ئینسانه تی به دهریه که بورجوا دایمه زران دووه . به نمونه : نو میلیون گوندی له لیره واره کانی تورکیادا ده ژین . ئه م نو میلیون گوندی به خویان و بزنه کانیان به تاقی ته نیا له م لیره واراندا ده ژین .

ئه وهی هه لیده ته کینی و ده یجینی هه ر لیره که یه ، ئه وهی هه لیده ته کینی و ده یفروشی هه ر لیره که یه ، ئه وهی زستان ده یسووتینی هه ر لیره که یه ، ئه وهی ده یخوا هه ر لیره که یه . ئه وهی ده یخوا ته وه هه ر لیره که یه . له سه ریکی تره وه شیرکته و کومپانیای زه لام زه لام لیره وار ده خوین و ده یانبرنه وه . بورجوا ی کومپرادور هه ر له پیناوی ده سه لات و ده سه ت هینان و فه رمانزه واییدا بی ئه وهی بیر له دوو سالی دووایی بگریته وه ، چاو له وه هه موو ولات ویرانکردن و لیرووار نه ناو بردنه ی ده سه ته و دایه ره ی سه ره به خویان ده پویشن ، خه لکی ناچاری تورکیا و بورجوا ی تورگ به شیکی سروشتی دنیا ویران و خاپور ده که ن . له لایه کی تره وه جوړه راوه ماسی یه که له تورکیا دا که وتوو ، سه ره له به ری کان و کانگای ماسی ویران ده کا . به نمونه : له م راوه ماسی یه دا ، بویه که تا که ماسی ده هه زار ماسی له ناو ده بری . بورجوا ی کومپرادوری تورک هه قی دهریاکوشتنی به م سه رمایه دارانه ی سه ره به خوی داوه . ئه وهی له پشت ئه م بورجوا یه وه یه و ده سستی به سه ر فه رمانزه وایی تورکیادا گرته وه بورجوا ی ئامریکایه ، خه لکی تورکیا ، که هه موو سالی له میلیون پتر زیاده کاو زه وی و خاکه که ی سالی نزیکه ی یه که میلیون مه تر چوارگوشه به داخزان له ناو ده چی ، به م نزیکانه له گه ل برسیتی دا روو به روو ده وه سستی . ئه مه یسه به پیشه سازکردنی ولاته که پینه و په رو ناکری و هیچ له باری مه سه له که راست ناکاته وه . چونکه ئیرانیش هه روایه و یونانستانیش هه ر به و ده رده چوو هه ره چی ولاتی که م فراژیی ژیرده سته ی بورجوا ی کومپراو وریش هه روایه . پیوسته نه ته وه یه که گرتوو هه کان ده ست به سه ر ئه م باره به سه مده دا بگری . سه رزه وی له ولاته که م فراژیی یه کانی جیهاندا به ره نگاری بی بژیوی (ecosid) یه کی به سه م بووه . ئه مه یسه

خه تای ته کنولوجی نیه ، خه تای بیانی که وتنی ته کنیکه ، خه تای ئه وه یه که ته کنیک ده ست به شی ئاده مزادی له ئینسانه تی داشوراو که وتوو .

ئه مه چه ندین ساله من ئه م (ecosid) ه به سه مده ی تورکیام له پیپورتا زه کانمدا ، له روژنامه کاندا ده رده بپرم . ئه مه چه ندین ساله ئه م (ecosiol) ه له رومانیکی پینچ به رگدا ده نووسم .

● **توبلی نووسه ری هه بی له وشاری ته کنولوجی پرزگاری بی ؟**

— وشاری ته کنولوجی بو نووسه ری ، بو ئه م چه رخه مان ، بابه تی سه ولیدوان نیه . هه رکه سی پیی وایی ته کنولوجی وشار ده کا ، سامی ری نیشتوو ، مه زنه کردنی ته کنولوجی بوون به وشار ، سامیکه له سه رده می تولستویه وه به میرات ماوه ته وه . ته کنولوجی ، له به رئه وهی که ئه و سه رده مه هیشتا شتیکی نوییاوتر بووه ، بری نووسه ری ترساندوو . ته کنولوجی له رووی دوو پروژی مرووایه تی یه وه ، له پر تاخمی ئینسانی نیکه ران کردوو . ئه م هه یولا که شه کردوو له سه ره تاوه ، هه لبه ته پروواییکی به سه م بوو له پروواله تدا . له سه ری کیشه وه پروانی ، ئه وهی گوتیان و پیمان و ابو ، به راست که را . ته کنیک له جیاتی ئه وهی بی مروو به خته وه رکا ، له بری ئه وهی جوانترین رووپه ری پیشکه وتی مرووایه تی بی ، که چی ئینسانی کرد به دیلو به نده و ئینسان له ناوچاوانی ته کنیکه وه تووشی زولم و زوری و ابو نه دیتراوه و نه بیستراوه .

من هیچ وشاریکی خرابی ته کنیکم به خومه وه نه دیت و نایبینم . ته کنیک به لای منه وه ، وه که په رجوویه که ، وه که ئه فسوونی ده چی . زوربه ی خه لکیش سه ره رای ئه م هه موو زه ره رو زیانه ی له ته کنیکیان دیوه ، ئه وانیش ته کنیک وه که په رجوویه که ، وه که ئه فسوونی ده بینن . بیتو ته کنیک ده ست خه لکه که که وی ، ته کنیکیش و نووسه رانیش و هونه رمه ندانیش ئازاد ده بن . بیانی که وتن ، له سه نه نایه تی که وتن ، و نکرندی به های ئینسان عونسوری هه ره که وره ن . ئه و عونسوره هه ره که وارانن که کوسپ و ته گه ره ده خه نه به ر به ره ی داهینان و خولقاندنی مرو . خه لک له ته کنولوجی ئازاد له بیانی که وتن ، له سه نه نایه تی داشوران ، له ئینسانه تی دوراندن ئازاد ده بی . مرووایه تی له هه موو وشاریکی که

کۆسپ دەخەنە بەر تاووکۆپی خولقاندن و داھینان ، پاك و خاوين دەبیته وه .

مەكینه دەست ئینسانان بکەوی هیچ وشارو زەرەر و زیانیکی لەسەر ئینسانەتی نابێ ، بەپێچەوانەوه ئادەمزاد لە زیانی مەنفیی سروشت بزگار دەکا . گەزەن و زیانی تەکنیک بوو مروو سروشت هەر بە تەکنیکە که خوی لادەبری .

● هەست بە بەرەبەرە پەرەساندنی حاکمی بەتی زانست و تەکنۆلۆجی دەکەن ؟

— وشاری زانست و تەکنۆلۆجی ، راستەوخۆنەخەلک هەستیان پێ دەکا و نە نووسە و ئانیش . ترسو و سام ، زۆرو ستم لەگینھانەتی بە دەری زانست و تەکنۆلۆجیای بەر دەستی بۆر جوازی ئینسانەتی هەموو کاتی هەستیان پێ دەکا . پکی لە زانستیش و تەکنیکیش دەبیته وه ، زانست و تەکنۆلۆجی کاتیکی دەست مرووایەتی دەکەون چ تەنگو چە لە پەیک دیننە پیش مرووایەتی ئەوه لە ئیستاکە وه ناتوانین هەلبینین . ناژانین ، لەوانە پەشتیکی ئی هەلکڕینین . بە لای مەنە وه ، مرووایەتی لە سەدان هەزار بەم لایە چون لە گەل سروشتدا برایانە دەری بردووه ، هەر لە گەل تەکنۆلۆجی دا ، لە گەل زانستیشدا برایانە تر دەردەباو هەل دەکا . تەکنۆلۆجی و زانست مرووایەتی لە هەموو جۆرە بیانی که وتنی قوتاردەکا ، ئادەمزاد سەر لە نوێ لە گەل خویدا ، لە گەل بەهرە ی داھیناندا دەست لە ملان و شادو شوکۆر دەکا تەوه . زەرەروزیانی ئەمیستاکە ی ئادەمزاد ، چەفاو مەینەتی پەکی تانیستا کیشاویە ، لە بەرچاوانگەری .

● لە بارە ی رادیوو سینەماو تەلەفیزیۆن کارئە دەبیات کردنە وه چ پیردەکەنە وه ؟

— هەر عونسوریکێ تازه دیتە دنیاوه مرووایەتی پەکەمانی پێ دەوله مەند دەبی . ئەمروکە ، لەم چەرخە منفی پەشدا ، دەبینین شتی نوویاوا تا چ ئەندازە پەک مرووایەتی پێ دەوله مەند بووه . سینەما ئە دەبیاتی تەواو پێ دەوله مەند بووه ، ئاسوی تازه تازەیی بوو خستۆتە سەرپشت ، هەل و دەرفەتی نووی نووی پێ بەخشبووه . ئەو تەکنیکە ی ، تەکنیکێ سینەما بە رۆمانی بەخشبووه لەوانە نیە بە هەل و دەرفەتیکی کەم و بێ پیز بزانداری . بیتی تەلەفیزیۆن و رادیو دەست مرووایەتی بکەون ، نەکرین بە نامیری سوودو قازانجی چینیکی ، بوو پەرپاگاندا ی

چینی بەکارنە هیندین ، لە بلاو پوونە وه ی ئە دەبیاتدا بە ناو چەماوهری بەریلاودا دەبن بە هوی زۆر بە کار . تەلەفیزیۆن و رادیو کە ئەو دنیا پان و پەرینەت ، دەنگ و پەنگە وه لە بەرگۆی و لە بەرچاوان بوو هەلەوخەن ، سینەماو تەلەفیزیۆن کە تا رادە ی مانگ پێشان دانیان بوو پەرخساندوون ، هەروەها بوو لە دایک بوونی ئە دەبیاتیکی تازە و پوختە و راستە قانی ، بوو سنوورو کە و شەن پان و هەراو کردنە وه ی ، بوو دەرفەت و ئیمکاناتی نووی پێ بەخشینی ، سوودو کەلکی زۆری دەبی .

ئیمە ئاگامان لە وه هەیه کە هەروەک سینەماو رادیوو تەلەفیزیۆن پێوستن ، کتیبیش ، تەناتەت فروتینیشی لە ئاکامی بەهونەرە وه گلانی ، سەدەسە و فەرقی کردووه . بە لای مەنە وه ، ئەم تازه کۆرە و نوویاوانە ، بە پێچەوانە ی زۆرکە سە وه ، هیچ زیانی بە ئە دەبیات نابەخشن ، لە جیاتی زیان ، بگرە سوودو قازانجیان هەیه .

● کەرەستە پەکی زۆری رۆمان هیند لە سینەماو تەلەفیزیۆندا دەجوورینە وه وەختە بلیم هەر بە چاری سوواون لە کەلکە و توون ... بە لای ئیووه و توولینی ، پوژی بی ، کتیب ئەرکی خوی بدوونین ؟

— راستە ، سینەماو تەلەفیزیۆن بری کەرەستە ی زۆر کتیبانی کۆن کردووه و گە پاندوونیه رادە ی سوواون و بوو ئە وه ناشین چاریکی تر لە کارکرینە وه . من هیچ کاتی زیان لە مەدا نابینم . سوواون و لە کەلکی بە کارهینان کە و تن ، عەمارە پووبوونی کەرەستە یی ، تا زوو ، هیزو ، بە هوی سینەماو تەلەفیزیۆنە وه لە ناوچوونی شتیکی زۆر بە سوودو پێرۆزە بوو دەوله مەندی مروو ، بوو بەهرە ی داھینانی مروو . ئە دەبیات لەم پووانگە ی وه ، هەل و دەرفەتی بەریلاوتر ، تازه تر بوو خوی دەدوونیتە وه . لەم سالانە ی دوواییدا ، کە پیمان و ابوو ئە دەبیات بەرە و بوحرانی دەپوا ، لە مەوه سەری هەلداوه . ئە دەبیات ، هونەر لە ئیمکاناتی تازه ، لە دنیا ی تازه ، لە ئاسوی نەفسی تازه ، لە زمانی تازه ، لە پشت و شینوازی تازه دەگە رین بووخیان . ئە دەبیات لە کەرەستە ی نووی دەگەری بوو خوی ، سینەماو تەلەفیزیۆن کە تەنگیان بە ئە دەبیات هەلچنیووه و بەرە و ئیمکاناتی تازه ی رادە دا ، بوو مرووایەتی شتیکی زۆر چاک و پێرۆزە . خو بیتی ئە دەبیات لە گەل سینەماو تەلەفیزیۆندا دەسیاوی و هاوکاری پیک بینی ، ئەوه بوو ئە دەبیات خویشی و بوو

هیشتا هر سست و كزه . ده بوو ده ستان دابا ليكولینه وهی زودترو جوراوجورترو ده وله مه ندر . من ته نانه ت نه زمون و تاكيزدنه وهی رومان نووسه تازه كان په كه م و په كفه وا ده بينم . ده بوو پیمان له نيمكاناتی ته رزتر داگرتبا . نهك هر رومان نووسه تازه كان ، هه موومان . به داخه وه هونه ری رومان موخافه زه كارترین هونه ره . چونكه له سه داسه د به پیشكه وتنی مرووايه تی په وه بنده . هیچ كاتی وهك ته كنیک له نوای مرووايه تی په وه نابوا . ته نانه ت وهك شیوازیش ... من له بهر نه مه نه گه ر کاری رومان نووسه تازه كان به زور ته رزو زور چه شنیش نه بینم ، ليكولینه وه كانیان به كه وشه ن و سنووریش بن ، هر پیروزیبایی یان لی ده كه م . ناواتی هه ره په وه په كه سر كه وتنه كانیان گورچ و خیرا به دی بین .

● له گه ل ته كنیکدا (شیواز ، بیچم ، هتد .) زانستانه تا چراده په كه هاو پیوه نندن ؟

— شتیکی ناشکرایه ، شتیکه زور گوتراوه . با منیش بیلیم . نینسانی تازه كه ره سته ی تازه و بیچمی تازه دینینه گورپی ، نه مه ناچاری په ، لی هه لاتنی بونیسه . من وهك وریاو دریاه كه له بیچمی نوی ده گه ریم . نه و شتانه ی رومان نووسانی چه رخه كه مان دایان هیناوه زوریان له سه ر ده وه ستم . بیر له ليكولینه وهی شیوازه کلاسیکه كانیان ، له جیاوازی و فرهقی شیوازه كانیان ، له ليكولینه وهی رشت و بیچمه كانیان ، له جیاوازی بیچم كانیان ، بیر له مانه هه موو ده كه مه وه . له پاشان ، زور له تایبه ته كانی ده ورو به ری خوم ، له تایبه تیتی خوم ده فكرم . زور هه ول ده دم تا دوواپله له گه ل خومدا بمینمه وه و به خومه وه بگيرسیمه وه . پروام به وه په كه هر نه مه بیچم و شیوازی هودی خوم بو ده ره خستینی . زور له سه ر بیچم و شیوهی ده ربړین و قسه كړدنې ده ورو به ری خوم راده مینم و له سه ریان ده وه ستم . له هه ره تی لاوتیشمدا ، وهك پیاوړیكي زانا كه ليكیم كار له سه ر بیچمی ده ربړین كړد . نه نه دول جیگایی چه وزه ره كړدنې زور بیچه ده ربړینی ته رزو جوراوجورو ده وله مه ندبوونی فره قسه په نگینی په . قسه په نگینی له ناو خه لكی نه نه ولدا داو و ده ستوریكي گه ورو هه مه چه شنه ی هه په . له یونانستانی كونه وه بگړه تا هیندستان ، له فریكي كونه وه بگړه تا هیتیت ، پاشه رووی ده ربړین و داستان و نه فسانه ی زور ناوهدانی (حضارة) نه پروكه به ناشكرا ، له

نه نه دول ده ووزینه وه . و ایزانم له كه له پووری ده ربړینی ولاته كه م گه یشتن ، به بیچم و شیواز گه یشتنی ، بیچم و شیواز ده ربړینیكي نوی بو من به دی ده هینی . پیش نه وهی ده ست به رومان نووسین بكه م خولیای به دووای بیچی ده ربړیندا هه لوه دا بوونم تیدا بوو .

● كپه نووسه ره له هه مووان پترکاری له نووسینه كانت كړدوه ؟

— ژماردنې په كه به په كه ی نه و نووسه رانه ی كاریان تی كړدووم كاریكي سه خت و ناهه مواره . نه وانه ی نیستاكانی كتوهر به بیرمدا دین ، ده ژمیرم . كتیپی «دون كیشوت» ده سكه لای ده ستمه . له پووی بیچمه وه كه لكم له نه ليكسانده ر دواماس فیلس وه رگرتووه . (نیلپاده) و (نودیسه) نیرووی ولاته كه ی خومه . ولاتی من ، تانتستایش ، داب و نه ریتی داستانبیژی تیدا ده ژی . نه مه له ناو توركمان و كورددا له م ولاته زور ناشكرایه و سی و دووی لی ناكری» . ته نانه ت تانیستایش ، نووسه ریكي كه له هه مووانم پتر به دل وه چه و ستانده له . چیخوفیش كاری تی كړدم ، نه وهی له م سالانه ی دوواپیدا كاری تی كړدووم نالیم ، به لام نه وی هه ست به خزمایه تی په كي نزیكي ده كه م و چه يرانی بووم فولكنه ری رومان نووسه . راسته قاتیچیتی په كه ی فولكنه رم بو خوم خومال كړدوه . كه له گه ل ژیانیکیدا به نه ستوری و خه ست و خولی تیدام ، به راوردده كه م راسته قاتیچیتی په كه ی فولكنه رم له می هه مووان به راسته ده بینم . ژیان و گوزه ران ، برپوانی په خه لكی تر ، زورتر له وه ده چی كه فولكنه ر ده یلی . نینسانه كانی فولكنه رم زور بی واقیعی تر دینه پیش چاو ، من فولكنه ر ، وهك هه مووكه س پنی وایه ، به وه نازانم كه وه ستایه تی بو وه ستایه تی ده كا . به وهی نازانم كه وه ستایه تی بو نه وه ده كا پنی بلین وه ستا . من شیوه ده ربړینی نه و به زگماك ده بینم . به جوره هومیروسیكي داده نیم . هومیروس سه ردانیکي نه م چه رخه ی كړدباين ، پیم وایه ده م و دووی وهك ده م و دووی فولكنه ر ده بوو . وهك نه و قسه ی ده كړد . به لای منه وه ، هومیروسیسی و فولكنه ریش ، هه ر دوکیان له په كه سه رچاوه ناو ده خونه وه . به په كه شیواز راز دورده برن . باری سه رنجی دنیا یان زور ليك ده چن . لام وایه فولكنه ر ، نهك هر

پومان نووسی ئەم چەرخەمانە ، بە لکوداستان بیژی گەورە ی ئەم چەرخە یە . لە هەموو پووێیە کەوێ ... لە دەستم هاتبا پێگای مۆلکەرم و بە بەردەگرت ، یا ئەگەر زوو تریم ناسیبا پترم سوودی وەردەگرت . و پێرای ئەوێش لە پوونی داستانی بیژی گەورە ی و ئەم چەرخەدا زورمەنتبارم . دلشادم . گەزگەز بالادە کەم .

● **ریالیزی سۆسیالیزم ، وەك لیشاویکی ئەدەبی کاری تی کردووی ؟**

— کەم پومان نووس هەبە لەم چەرخەدا ریالیزی سۆسیالیزم کاری تی نەکردبێ ، یا بیری لە ریالیزی سۆسیالیزم نەکردبیتەوێ . جا سەقەت بێ ، هەلە بێ ، لە بار بێ ، نەبێ ، ریالیزی سۆسیالیزم بیروباوەرێکە چەرخە کەمان میناویە . پیم وانیە زوری کار تی کردبم ، بە لام زورم بیری کردووە . ئەویشم پێ شتیکی دەست هەلبەست نپە . ئەویش ئیمکانیکە . کام بیروبووا دەگری ، کە کۆمەل بە وشکە سووفیتی دەستەودا وینی بوو و بەرەو وشکە سووفیتی و حەمبە لە تی پال پێوێنا ، بە دەرخ و لە بەرکردن پێوێ گێژ بوو ، ئەو نەندە ی تر لایەنە هەلە کانی تی ناشکرا دەبن . ئەگەر هاتوو یاساو دۆز بوو ... خو ئەگەر هاتوو بیروباوەر ، وەك دۆز زەچەتە بەسەر هونەرماندا ، بە زوری زوردارەکی ناسە پێندرا ، ئەوێ ئەوساکە وردو باریک دەگاتە نالە باری (سلیبە) .

● **بوچی هیندە تیکەل بە سیاسەت بوون ؟**

— چەندین سال ئەندامیتی کۆمیتە ی ناوەندی و سەرکایەتی کۆمیتە ی پڕوپاگانده ی پارتی سۆسیالیستی کریگارانێ تورکیام کرد . ئەم حیزبە لە سالی 1972 دا داخرا . بۆئەوێ سۆسیالیزم بە جەماوەرانی گەورەو بەربلاوی خەلک بەگەیی ئۆنجیکی زورو زەوێندە ی بەخەرج دا . هەر وەك لە سەرەوێش گوتم ، تا تەکنۆلۆجی و ملکایەتی و فەرمانرەوایی لە دەست چینی لە پەسەنایەتی داشورای نەخوێشی بیانی کەوتەدا بمیئنتەوێ ، دنیا کەمان لە خراپە رزگاری نابێ و حالمان لەمە پەریشانتر دەبێ . جوانترین شتی سەر ئەم دنیا یە ، کە تیرە ی مرو پەخساندووێیە لە ناو دەبا . بۆ بەرژووێندە ی تەسک و ترۆسکی خوێ بە کاریان دینی . بۆ کێچی لێفە یەك دەسووتینی . لە بەر شیتی و سەر پوویی خوێ ، هەرکە تەنگە تاو دەبێ دنیا کەمان لە ناو دەبا . نیشانە ی ئەم شیتی و

سەر پوویی یە ی ، هەموو رۆژی پتر بە دیار دەکەوێ . بۆ رزگار کردنی مروی چەوساوە ی تورکیی ، بۆ رزگار کردنی سروشتی تورکیا ، تەنیا هەر هیزی نووسەر پێتی بەش ناکا . نووسەری ولاتیکی کەم فراژی ، نووسەری ولاتیکی کەم هەموو دارایی یەکیەوێ تووشی بەرەو و پێران بوون ، بەرەو خاپوورکران هاتبێ ، ناچارە بە کردووە بچیتە ناو کارەوێ . من هەولم دا پومان نووسی و سیاسەت ، تا حیزبە کەم داخرا ، یەك بەخەم . لەمە و پاشیش کاری سیاسیشم هەر دەبێ . جا بە بەهاری چ دەبێ با بێ . هیوادارم تەواوی هونەرماندان ، بۆئەوێ دنیا کەمان لە توپو داوی و پێرانکاری یەك قوتار کەین بە کردووە بە کاریکەوین . هونەرماندان بەرانبە بە هەموو شتی لەم

دنیا یەدا ، هیشتا زور بە کارن . خەلک هەمیشە حیسابیان بۆ دەکا . حیساب بۆ هیزی توانیان دەکا . حیسابی بۆ شیرینکاری یان کردووەو لە پێز لێنان و کرداردا پلە و پایە ی هەر سەر وویان داوێ . هونەرماندان لە گۆرینی جیهاندا ، گیان بەسەر دەستەوێ ، دەبن بە هاریکاوی یاری دەدەری خەلک . دیارە ئەوانە ی بۆ گۆرینی جیهان تی هەلناچن ، هونەرمان کەشیان ناگۆرێ . ئەوانە ی لە ناخی خوێاندا باوەر پێان بە گۆرانی جیهان نپە ، بۆ گۆرینی جیهان بە کارن و کۆمەکی گۆرینی ناگەن ، لە هونەرمان کانیاندا گۆرانی گەورە گەورە بەدی ناهین . لەمە و پاش وادەبێ ، چونکە جیهان لە سەر دەرانە ی تێدا چوون ، گۆراندان وەستاوێ .

● **ئەركی پومان نووسی ، هونەرمانندی لە ولاتیکی کەم فراژیدا چیه ؟**

— لە ولاتیکی کەم فراژیدا پوون بە نووسەر ، بەکەلکی چی دی ؟ ئەم پرسیارەم سالی هەلی سال لە خۆم کرد . ماوە یەکی زور پڕوام وابوو کە هونەرماندایەتی کاریکی لۆکسەو خۆم بە شتیکی بێ پایە خ دەزانی . لە پاشان سارته ریش گوتم ، لە ولاتیکی کەم فراژیدا ، پیاو چ پومان نووس بێ ، چ فیرکار بێ ، وەك یەك وایە . ماوە یەك ئەم بیرە سەر و مێردایگر تیبووم ... لە قەلەم پراوە شاندنی ئەو هەموو سالیەم شەرە زار بووم . سارته ر هەقی بوو . هونەر چی بۆ ئینسانانی ئازور دەو مەینەت دیدەو بێرسی و دەسکورت و بێ بژیو دەکرد ... چ سوودیکی دەبوو ... ئیکجار بۆ یەکیکی وەك منی بە کردووە

فروخت و کاتی ... خوی چون بو شتیکی به کارنه هاتوی وای به خه رج ده دا ؟ به پاستی ماوه یه ک بوژه بووم . به لام کارو کرده وه ، به یدابوون و خولقان به خوی هینامه وه به پوره نجامه گه یشتم که هونر بو ولاتیکی که م فراژیش پیویسته و نییدی ئوقره م هاتی و نارام گرت . پومان چند بولورویسا پیویسته بو نیمه یش نه وه نده پیویسته . نه وه ی وه ک ... پومان نووسی به سه رمی هاتوو ، له زور ولاتی که م فراژیدا به سه ره هیچ که سی نه هاتوو . نه وه موو چه ره سه ری یه ی حوکمرانانی تورکیا به سه ریان هیناوم ، هر له به رنه وه یه ، چونکه نووسه رم . له به رنه وه نیه که کاریکی سیاسی یه به سه رم هاتوو .

نه و زولم و زوره له مرووا یه تی به ده ره ی ، به دریزایی ژیانی ، له سه ر دهستی حوکمرانانی تورکیا م چیشتوو ه ناگری هه مووی هه لریژم ، زوری ده وی . نه م زولم و زوره یان هر ته نیا له به رنه وه لی کردم ، چونکه له گه ل که له که مدا یه کم گرت ، بووم به نووسه ری . نه و زولم و زوره ی بیست سه اله ی دوواییدا لیم کراوه بیتو پوژی له پوژان بینووسم ، هر به پاستی ئینسانه تی له ئینسانه تی خوی شه ره زار ده بی . نه وانه ی له م هه شت مانگه ی دوواییدا به من کراون ، له وپوووه که نووسه ری له ولاتیکی که م فراژیدا چی به سه ره ده هیندیری ، سه رنج بزین . (1) له مانگی مایسدا بی پرس و پرسیار گیرام . مانگی له ژوو ده وه بووم . له پاشان بی نه وه ی هیچ بگوتری به رد رام . (2) پاش نه وه ی له زیندان ده رجووم ، دووای چند پوژی ، هه ژده مانگیان حوکم دام . نه مه یش هر له سه رنه وه ی کتبیکی نه مه یله پر نووسم وه رگیرابوو . (3) ژنه که میان ، بی نه وه ی هیچ وه ختی ، به هیچ رهنگی ، خوی له قه ره ی کاریکی سیاسی دابی و ته نیا هر سه بارت به وه پومانه کانی کردووم به ئینگلیزی و ژنی منه ، به سه یرو سه مه ره ترین ئیددیعی دنیاو که پوفزی نامرویا نه ، چوار مانگیان خسته ژووری . مه حکمه که ی تانیستایش هه روا دریزه ی هه یه . (4) پومانی «ئینجه مه مه دم» ، که له تورکیا به به پره وترین پومان داده نری و هر به رناکه وی ، برپر ، به رادیو بلاوده کرایه وه . له شه شه م پوژی بلاو کردنه وه یدا یاساخ کرا . هر نه و پومانه فیلمی سینه ماکه یشی له تورکیا قه ده غه کرا . به شیکی زوری نووسینه کانم که بو سینه ما ناماده ده کران ، راگیران . له کاتی بچوو کترین هه راو بزواتی خه لکدا پولیس به هه یت و هووت و

خوپیشاندانیکی سه یرو سه مه ره وه ماله که یان کون به کون به شکنیم . له م هه شت مانگه ی دوواییدا ماله که م سی جار ، کتیب به کتیب ، کون و کله یان گه ران . (5) له تورکیا هیچ قانوونی نیه له مه وپاش دا کوکی له من بکا . یاسا و دوزی چینی فه رمانه وه ی تورکیا ، له هیچ پرویه که وه له به رزه وه ندی من نیه . له تورکیا ده توانری هه موو شتی له من بگری ... نه مه به قانوونی نه و ولاته بی قانوونی نیه . چونکه من نووسه ری که له که م . گوناهم هه بی نه بی ، هه رکاتیکی ویستیان ده توانن بمگرن ، په هه نده م کن ، مالم پیشکنن ... بو کردنی نه مه یش پیویست به هیچ پوخسه تنامه یه ک ناکا ... نه مانه هه موو ، نه م زولم و زوره ی له من ده کری واده گه بیینی که نه ده بیات له ولاتیکی که م فراژیدا به کاری شتیکی دی . نه ده بیات له م جووره شوینانه به کارنه هاتایه ، چینی حوکمرانیک ئیکجار به وجوره ده که وتنه گیان و یزه ی هونه ره ندی ؟ .. قهت یاسا و دوزی خوی به وره نکه پیخوست ده کرد ، بو زولم و زور کردن له ئینسانی ، بو نازارو نه شکه نه دانی ئینسانیک خوی به م حاله ده که یاند ؟ که واتا نه ده بیات له ولاتیکی که م فراژیدا زور به کاره . بو ئیسه پاتی نه مه ، له وه ی به سه رم هاتوو زور دلشادم ، ئیستا زورم دل خوشه . که واتا نه ده بیات که م به کاردی ، که واتا نه ده بیاتیکی ، رکو کینه ی چینی حوکمرانم به م راده په تووش کا ، له ولاتیکی که م فراژیدا زور به کاردی . نه و زولم و زوره ی به من کراوه سارته ریش و منیش به دروده خاته وه . له به رنه وه ده بی پتر خو به نه ده بیات وه هه لاواسین .

1 - یه شا رکه مال له وتاریکدا به ناوی (HAIKASIGI) زور به دریزی پاسی داستانبیزی کورد ده کا . له وتاریکدا که به کوردی بلاو بوته وه له سه ر داستانبیزی ناظم حکمهت ده دی ، داستانی گه وره ی نه حمه دی خانیه نه مری به نمونه هیناوه ته وه له نه ده بیاتی کوردا .
(وه رگیر)