من ارشيف الامانة العامة للثقافة والشباب

بطاقة شخصية

اعداد
جعفر البرزنجي

الفنان ظاهر محمد

ولد الفنان ظاهر محمد ابراهيم في قضاء كويسنجق عام 1943. اكمل دراسته الابتدائية في مدرسة كويسنجق الاولى الابتدائية في نفس المدينة، ثم متوسطة كويسنجق.. بعدها التحق بمعهد الفنون الجميلة ـ قسم الموسيقى.

حصل على شهادة (دبلوم) بدرجة جيد جداً مختصاً بالعزف على آلة الكمان، ثم عين معلماً في محافظة (الكوت). وفي سنة 1962 نسب الى ملاحظية النشاط المدرسي في الكوت لتعليم الموسيقى والاناشيد المدرسية وبقى فيها مدة ثلاث سنوات..

تمكن الفنان ظاهر خلال تلك المدة من تكوين فرقة موسيقية تابعة للنشاط الفني واصبح رئيساًلها، وقامت الفرقة بتقديم العديد من النشاطات الفنية في الكوت وناحية العزيزية والصويرة.

وفي سنة 1965 نقل الى محافظة اربيل وعين معلماً في مدرسة (زانست) الابتدائية للبنين في مدينة كويسنجق ثم مدرباً للاناشيد في عدة مدارس فيها ولا يزال مستمراً على ذلك. تعود البداية الفنية للفنان ظاهر محمد الى سنوات الدراسة في متوسطة كويسنجق حيث انظم الى الفرقة التي الفها حينذاك الفنان (باكوري) واصبح عازفاً على الناي ثم على آلة الكمان وذلك في سنوات 1957 — 1958. وخلال دراسته في المعهد اتصل الفنان بدار الاذاعة الكوردية وتمكن من تقديم عدد من الالحان والاغاني للمطربين الاكراد..

وبعد رجوعه الى كوردستان تمكن من إعادة الحياة الى (فرقة باواجى) الموسيقية واصبح رئيساً لها مدة اكثر من 9 سنوات، حيث قدمت هذه الفرقة روائع من الفن الفولكلوري الكوردي...

النتاجات الفنية التي قدمها الفنان ظاهر عبارة عن تلحين وتأليف أغاني كثيرة يصل عددها الى اكثر من (70) سبعين اغنية البعض منها مسجلة للاذاعة الكردية والبعض الاخر لتلفزيو التأميم....

ومن نتاجات الادبية: ـ

1 — باقة من القصائد للاغاني ـ
2 — جمع وتأليف كتاب باسم (رەنگاورەنگ) (الالوان..)
3 — ترجمة كتاب (النظرية الموسيقية) من تأليف أرولن دانهاوزار
4 — تأليف كتاب عن سفرتين الى (برلين) لحضور المؤتمر العالمي ضمن الوفد العراقي عام 1973.
5 — تأليف كراس عن تأريخ مراحل تكوين فرقة باواجى الموسيقية..
6 — تأليف كتاب النوتات الموسيقية للاغاني وقطع موسيقية متنوعة غير مطبوع...

وكتب مقالات فنية ونقدية في الجرائد والمجلات الكردية، منها (هاوكارى) و (ژين) وجريدة الثورة ومجلة الثقافة الجديدة.....