

# بۆ ئەواندە ئەیانەوی بێن بە دانەری مۆسیقا

جان تۆماس کۆبی  
وەریگیراوە و ئامادەیی کردووە

له نامیره موسیقی یه کانه وه که به کاری دههینیت) .  
... به هره وه ره کان ده توانن فیری هونه رو کاری جوان  
بین ، یا بگه نه پله یه کی به رز له لیدانی موسیقا و گورانی و  
خویندنه وه ی نۆته . به لام دانانی موسیقا وه کو ده برپینیکی  
ههست و خه یال به ئاوازه وه و پیش کهش کردنی به شیوه ی  
کرداریکی هونه ری پیک و پیک که وا نرخه هونه ری خوی هه بی ،  
له راستی دا نه مه یان به هره یه کی تاییه تی یه و مروف ناتوانی  
فیری بیی به هوی کتیب و ماموستا به لکو پیویسته نه م به هره یه  
له گه ل توانای داهینان و خه یال فراوانی نه م مروفه دا هاوشان  
بن .

... دانەری مۆسیقا دەبی چەند «مقامات» یکی تیایی بۆ  
بێگه یاندنی لایه نی فیکری و هونه ری تا بتوانی بگاته ریبازیکی  
تاییه تی له دانانی موسیقا و جیاوازی هه بی له گه ل دانەران  
ترداو نه م «مقامات» انهش نه مانەن :  
● شاره زاپیکی ته واوی هه بی له باره ی تیورو زانیاری  
موسیقای وولاته که ی خوی و جیهان ، وه کو مه قامات ،  
هارمونی ، بولیفونی و نووسین بۆ نامیره موسیقی یه کان .  
\* ده بی بتوانی «پیانو» لیدایا به لایه نی که مه وه نامیریکی  
ژی دار ، وه یا هه وایی بزانی به کار بهینی .

له بهر که می نه م بابه ته له کتبخانه ی کوردی داو ،  
نه بوونی ئاموزگا و قوتابخانه ی پسپۆری بۆ نه م مه به سته وله بهر  
نه م ئاواز دانەرانە ی که ئاوازی موسیقا و گورانی کوردی یان  
کردووته داریک و به ته وشوو بیور به ئاره زوی خویان  
ده ی تاشن . منیش بریارم دا له م باره یه وه شتی ئاماده بکه م و  
پوشنایی یه ک بخه مه پیش چاو بۆ نه وه ی هه موو لایه ک سوودی  
لی وه رگرین و ری په ویکی تازه و زانستانه بگرین بۆ داهینانی  
گورانی و موسیقاییکی کوردی په سه ن و هاوچه رخ .  
«جان»

## ● دانەری مۆسیقا کی یه ؟

گه ره له ناخی نه و که سانه بکۆلینه وه که هونه رکارن وه کو  
شاعیرو هونه رمه ندی ته شکیلی و دانەری موسیقا .. به ئاشکرا  
نه وه مان بۆ پروون ده بیته وه که کاره که یان بریتی یه له  
(ده برپینی) ههست و بیر ، وه هه ر جیاوازی یه کی له نیوانیاندا  
هه بیته نه و ته نها بابه ته که یه و بهس که نه میش لای شاعیر  
وشه یه و لای ته شکیلی په نگه یا به رده یا داره و ، لای دانەری  
موسیقاش ده نگه جا (چ له قورگی ئاده میزاده وه ده رجهیت وه یا

\* توانای لیدانی سه‌ر به‌خو «Improvisation» «إرتجال» یه‌بیت ، واته توانای دانانی کت و پری هبی .  
 \* بتوانی شتی باش و خراپ (له‌هه‌مو چه‌شنه‌کانی هونه‌روه) له‌یه‌کتری جیا بگاته وه .  
 \* هوشیاری‌یه‌کی قوولی نه‌ته‌وه‌یی هبی و ناگاداری ئه‌و ده‌ورو به‌ره بیت که تیایدا گه‌وره بووه .  
 \* شاره‌زاییکی فراوانی له‌باره‌ی هونه‌ری میلی‌یه‌وه هبی (چ به‌گویی گرتن یا خود به‌چاو دیتن) .  
 \* شاره‌زایی له‌موسیقیای جیهانی له‌هه‌موو چه‌رخه‌کان و لایه‌نه هونه‌ری‌یه‌کانه وه .  
 \* ناگاداری ژبانی روشنبیری ناو‌خوود هه‌روه‌ی وولات بیت .  
 ... به‌شیوه‌یه‌کی تاییه‌تی ده‌بی دانهر خوینه‌ریکی چاکی هه‌موو چاپه‌مه‌نی‌یه‌کی روشنبیری و هونه‌ری بی که ده‌که‌ویته بازاره‌وه .

... دانانی کرداره موسیقی‌یه‌گرینگه‌کان وه‌کو «سیمفونیا» «نوپرا» و «بالیه» پیوستی به‌پله‌یه‌کی به‌رزی ناستی فیکری و روشنبیری و هونه‌ری و زانیاری هه‌یه ، تا بگاته پله‌ی بلیمه‌تی له‌داهینانی کرداره‌کاندا . دانهریش‌پاش چه‌نده‌ها سالی دوورو دریز له‌به‌رده‌وام بوون له‌ئیش‌کردن و نووسین‌دا بو‌ئامیره‌کان و ده‌نگه‌ئاده‌میزاده‌کان ، هه‌ر له‌ئاسانترین پپیلکه‌ی په‌یژه‌ی موسیقاوه بو‌ئالوزترینیان له‌دارشتنی قالبه موسیقی‌یه‌کاندا تا ده‌گاته ئه‌م نامانجه .  
 ... نیشانه‌ی دانان لای به‌هه‌روه‌ران به‌شیوه‌ی ئه‌ندیشه‌ی موسیقاوه‌ی خه‌یال و چه‌ند رسته‌یه‌کی کورت که له‌سه‌ر پارچه‌کاغه‌زیکی نوته‌ده‌ی نووسن دیار ده‌دا . به‌لام به‌رامبه‌ریان سه‌رسام ده‌مین و نازانن چی بکه‌ن بو‌ئه‌وه‌ی بیته کرداریکی موسیقی‌یه‌ته‌واوونرخ‌ی هونه‌ری خوی هبی . لیره‌دا ده‌وری (دیراسه‌تی دانان) ده‌رده‌که‌وی ئه‌ویش ری نیشان ده‌ریکه بو‌ه‌نگاوه‌کانی به‌هه‌روه‌ران که ده‌ی‌هاوین ، بو‌گه‌یشتنه پاکترین ریپاز له‌پیناوی په‌ره‌پیدانی ئاوازه‌کانیان و چاره‌سه‌رکردنیان بو‌دارشتن و بنیات‌نانی کرداریکی موسیقی‌یه‌ی راست و جوان .

... به‌هه‌ره‌شتیکه خوا به‌مروقی ده‌به‌خشی ، به‌لام به‌هه‌ره‌وه‌یا لیکولینه‌وه به‌ته‌نیا به‌سنی‌یه‌بو‌دانهری موسیقا ، چونکه هه‌روه‌کو ده‌زانیان هه‌موو نه‌وانه‌ی ده‌رچووی ئاموزگا

موسیقی‌یه‌کانن دانهر نین . دانهر ناگاته ئه‌م پله ده‌ست‌نیشان کراوه تا به‌رده‌وام نه‌بی له‌چیژتتی زام و کارکردن له‌گه‌ل‌بابه‌ت و ده‌وروپشتی خوی تاکو بگاته راده‌ی ده‌ربرین و به‌ناسانی لایه‌نه جوانه‌کانی به‌باشی تی‌بگا بو‌دارشتنی کاریکی موسیقی‌یه‌پته‌وو رازاوه‌و پره‌ه‌ست و سوز .  
 فه‌یله‌سوفی ئه‌له‌مانی «هیگل» (1770 – 1831) ده‌لی :

«موسیقا ئه‌ندازه‌یه‌کی ئاوازی‌یه‌دانهر به‌سه‌ر رووبه‌ریک له‌کات‌دا ده‌ی نه‌خشینی» ، به‌لی ده‌ربرین به‌موسیقا کرداریکی گرنگه چونکه حیسابات و ریپازی تاییه‌تی خوی هه‌یه و توانای دارشتن و پیکهینان به‌شیکه له‌چاپوکی دانهر و زیره‌کی‌یه‌که‌ی وه‌ده‌ر ده‌خات که له‌ئه‌نجامی لیکولینه‌وه‌ی زوری کرداره به‌رزه‌کانی دانهره ناسراوه‌کان و شی‌کردنه‌وه‌ی کاره‌کانیان زور به‌ووردی و به‌رده‌وام بوونی له‌دانان و لیدانی موسیقا ، (که به‌بی ئه‌م دوو کاره) داهینان و به‌هه‌ره‌ناشین کاریکی به‌نرخ به‌هینته‌کایه‌وه .

... دانانی موسیقی‌یه‌ی راست به‌(بابه‌ته‌وه) ده‌ست پی ده‌کا که له‌گه‌ل دانهر ده‌ژی و دیراسه‌تیکی قوولی هه‌موو لایه‌نه‌کانی ده‌کا تا له‌ناخی‌دا هه‌ست و خه‌یال ده‌ست به‌جووله ده‌که‌ن به‌شیوه‌ی چه‌ند رسته‌یه‌کی موسیقی‌یه‌ی ناسک سه‌ر هه‌ل‌ده‌دن ئه‌میش ده‌ربرینه له‌ناخ و ده‌روونی دانهره‌که‌وه ، هه‌نگاوی دووم چوینه‌تی دارشتنی ئه‌م هه‌ست و ده‌ربرینه له‌قالبیکی گونجاری فیکرو ناوه‌روکه‌که‌یه‌وه .

... هه‌ندیک له‌دانهرانی موسیقا که به‌دوای (ئه‌ندیشه‌ی موسیقاوه) ده‌گه‌رین به‌په‌نجه‌یاری به‌ئامیره‌ی موسیقی‌یه‌کان ده‌که‌ن بو‌ئه‌وه‌ی به‌ریگای (ریکه‌وت) چه‌ند نه‌غمه‌یه‌کیان ده‌ست بکه‌وی ، واته په‌نا ده‌به‌نه به‌ر په‌نجه‌کانیان نه‌وه‌ک به‌ر هوش و سوز ، ئه‌مه‌ریگاییکی چه‌وته (با دانهر تواناییکی به‌رزیی هه‌بی له‌لیدانی موسیقادا) . ئه‌ندیشه‌ی موسیقا تیکه‌له‌یه‌کی نیوان فیکرو سوزه ، یه‌که‌م جار له‌میشکی دانهردا پنج ده‌گری پیش ئه‌وه‌ی ده‌ری‌ببری به‌ئامیری موسیقا یاخود به‌نووسین ، له‌خه‌یالی‌دا گه‌لوره ده‌کاو له‌دوایی‌دا ده‌ینووسینه‌وه‌و ئینجا به‌ئامیر زیتر بریقه‌ی ده‌داتی (به‌برین و زیاد کردنی رسته موسیقی‌یه‌کان) ، له‌دوایی‌دا ده‌گاته نامانجی وه‌ژیان هینانی کرداریکی هونه‌ری تازه .

... توانای داپشتنی ئاواز به ههست و هوش (نهك به پهنجه) به كيكه له پيوستى به كان كه ده بى دانهر په پيرهوى بكا ، نه ویش به بهره وام بوونی له مه شق كردن و كار كردنه وه وهرى ده گرى . له ميژووى موسيقادا نموونهى زور هه ن له بارهى نه و دانهرانهى كه زور چه له ننگ نه بوون له ليدانى موسيقا وه كو (هيكتور به رليوز)ى فه ره نسى و (بالاسانيان)ى سوقيه تى كه وا په نجه كانى ده ستى راستى له شهردا پرابوون .

... براى دانهر ، له داناندا هه ردهم شارستانيه تى كه له كهت بخه پيش چاو ، نهك خو په رستن و خه مى نه وه ت بى به زووترين كات بناسرى و ده وله مه ند بيت . تو كه دانانى موسيقا ده كهى به پيشه ، ده بى به دريژاى ژيانت له كه ليا خهريك بيت و وازى لى نه هينى و هه ردهم له نووسين و ديراسه ت و كو شش بى چونكه توى هه لگرى نه م چرا پيروزه و خاوه ن نامه ييكى نه مرى ، جا هيچ كاتيك دريغى بو نه كهى .

نه مه ش باش بزانه نه م نه ركهى تو نه ركيكى گرینگه و پيره له مه ترسى چونكه داوا له تو ده كرى بو په ره پيدان و تازه دا هينان له موسيقامان دا بو نه وهى له دوا روژدا له هه موو شوينيك ده ننگ بداته وه و بناسرى به مه رجى موركى جوانى سر وشت و بارى كومه له كه مانى تيدا وون نه بى . جا ليره دا پيوسته شاره زاي ره كه كانى موسيقاي كو ن بيت و ، له چه رخی تازه شه وه شتى بزانى ، چونكه تو بو وولاته كه ت موسيقاي دوا روژ داده نى و نه وهى ده ينووسى ده بيته سه رچاوه يه ك بو نه وهى له دوا روژدا په ناى بو بيه ن و سوو دى لى وه رگرن .

... هه موو نه ته وه ييك شانازى به كه له پوورى ميللى خوى ده كاو به هوى نه وه وه خوى زياتر ده ناسى چونكه هونه رى ميللى (ووشه ، جووله ! ياخود ئاواز) ئاوينه يه كه تيشكى ژيان په خش ده كاو ميژووى كه ل و بارى كومه له كه ت بو روون ده كه اته وه . دانهرى موسيقا ده بى ئاگادارى له هونه رى ميللى كه له كهى هه بى و هه ردهم زيده بايه خى بى بداو به شوينيا له گوند و ديها ته كان بگه رى و شى يان بكا ته وه بو نه وهى په يوه ندى له كه ل ميلله ت و كه له كه يدا پته و تر بكا ت نه و كه لهى مايهى شانازى و به خته وه رى نه وه .

... ئاوازه ميللى به كان وهك كه وهه رو ياقوت وان كه دانهر ده توانى كرداره موسيقى به كانى بى برازينيته و موركى ره سه نايه تى كه له كهى تيدا ديار بخا ، هونه رمه ندى

راسته قينه و لى هاتوو گه ر هه لى ژاردنى ئاوازه كانى راست بن و بتوانى چاره سه ريان بكاو بيان خاته شيوه و روخساريكى تازه وه ، په كسه ر جيگا و شوينى خويان له ناو دلى جه ماوه رى خومان و بيگانه ش دا ده چه سپين .

نه م رى ره وه بوو كومه لهى لايه نه نه ته وايه تى به كان له دانانى موسيقا له چه رخی رومانتيك دا له سه رانه رى هه موو نه و روپادا گرتيانه به ر ، كه تيايدا شان به شانى موسيقاي (انساني) برى سه كهى نه ريتى موسيقاي خومالى تيدا ده بينراو له هه موو جيهان دا بلاو ده بووه .

... له لاييكى تره وه كردارى موسيقا كه وا له (ئيلهامى) ميللى يه وه وه رده گيرى ، ده بيته پرديك گوى گرى ساكار به سه ريا تيبه ر ده بى (له هونه رى ميللى يه وه بو كاره هه ره به رزه كانى دانانى وه كو «سيمفونيا» ) به بى نه وهى رى وون بكا ياخود له م ريبازه زانبارى به وه رس بى .

... چه ند راستى يه كى تر هه ت پيوسته دانهر په پيره وى يان بكا ت بو نه وهى كرداره كانى سه ركه و توو بن :

● نه وهى موسيقا ده نووسى ده بى دوور بى له دووباره كردنه وهى رسته و زور بلى بى كه (وورده كارى و فيكرو ماناى تازهى تيدا نه بى) .

● دووباره نووسينه كان له كارى تازه سه ر هه ل نه داته وه بو نه وهى به ره مه كه بى تام و چيز ده رنه چيت و لاواز نه بيت .

● با نه نديشه موسيقى به كان تازه بن و دوور بن له لاسايى كردنه وه و له به ره مه مى تر نزيك نه بنه وه .

● با دانانه كان پربن له جوانى و لايه نى هونه رى .

● با خه ياله موسيقى به كان له كه ل (بابه ته كه) دا بگونج بن .

● ناوو نه دره سى سه يرو برى قه دار نه دريته پال كارو نووسينه هونه رى به كان كه له كه ليانا ناگونجى تاوه كو له نرخی به ره مه كه كه م نه كاته وه .

● ده بى هه ردهم نووسين و به ره مه مه كان له راژهى ميلله ت و كه لدا بيت ، نه وهك تاييه ت بيت به چينه تاييه تى به كانى كومه ل وه يا بو «هوله كانى كو نسير» ئاماده كرابيت ، ده با كرداره كان هه ردهم ساده و ساكار بن و ئاوازه كان به جوش و خروش بن ، بو نه وهى زووتر جيگايان له ناو دلى جه ماوه ردا بكه نه وه و پته و تر پنج له نيو كومه ل دا دابكوتن و زياتر به ناخ و ده روونى مرو فدا بچنه خوارى .