

شیرازی موسیقا

ئەنوەر قەرەداغی

بەر ئەمەشە کە زۆر پێویستە هونەرمان لە کارەکانی دا باش قال بووبی . چ لە پرووی پراکتیکی وە چ لە پرووی تیوری وە ، پاشان ئەوەشی کە پە یۆهەندی بە هونەرماندو کۆمە لە کە یە وە هە یە بیزانی ، هەر وە ها بزانی چۆن ئە و بەر هە مە هونەری یە ی پیشکەش دەکات بە جوریکی واکە بە باشی بچیتە هەست و دەرونیانە وە و چیژی ئی وەر بگرن .

« موسیقاو گۆرانی دانان ،

گەر جار و بار هەندی کاتمان تەرخان کەین و گۆی یە ک شل بکەین بو موسیقاو گۆرانی میلله تانی جیهان هەست ئە کەین کە شیوەی ئاوازه کانیان جیاوازیەکی ناشکرای تیا بەدی ئەکری .. ئەم جیاوازیەش دەگەریتە وە بو هەندی خاسیەت کە تاییەتە بە و میلله تە ، وە ک (سروشت و نە ریتی ئە و میلله تە و جوگرافیای ئە و ناوچە یە ، میژوو کارتی کردنی شارستانیەت لە سەر بوازه کانی ئە و کۆمە لە وە ک لایەنی رامیاری ، ئابووری ، کۆمە لایەتی ، روشنبیری) ... هتد .. ئە مانە هە مووی کاریکی راستە و خۆی هە یە بو دەست نیشان کردنی شیوەی دەر وە و ناو وە ی ئاوازه کانیان ... بو نمونە ... ئە توانین بە ناشکرایی لە موسیقاو گۆرانی کردی و عەرەبی و هیندی و فارسی و تورکی و هە نگاری و روسی ... هتد

سەر هتا :

گەر بە باشی و وردی بمانەوی گۆی یە ک بو گۆرانی و موسیقا کوردیە کاتمان شل بکەین ، بە و مە بەستی ئی بکۆلینە وە ، ئە و ئە م کارە مان وە ک پێویست بە سووک و ئاسانی بو نایە تە دی و خۆی نادات بە دەستە وە ، گەر ئە و گۆی گرتن و لیکۆلینە وە یە لە سەر شیرازی گۆرانی و موسیقا کاتمان و توانای گۆرینی ئە و شیرازانە نە بی ، ئە مەش بە پی پی ی پێویست و دراو هە کانی ژیا نی هاوچە رخمان لە پرووی پیشکە و تنی زانستی موسیقاو بره و پی دانیو گۆرانی نامیرە موسیقا کۆن و نوێ کان لە بە کارهینانیان و شیوەی ئە و بە کارهینانە و تیکە لاو کردنی بە گۆرانی نوی و کۆن ، لە مانەش گرنگتر پە یۆهەندی ئە م لایە نە یە بە باری ژیا نی کورده واری یە وە لە هە موو پروه کانی وە . لە بەر ئە مە زۆر پێویستە بە و وردی و باشی و فراوانی گۆی لە هە موو بەر هە میکی نوی بگرن ، بە پی ی توانا لە پرووی تیوری و پراکتیکی وە هە ئی سە نگینین ، چونکە ئە و گۆرانی و ئاوازو موسیقا دانراوانە هە موویان کە لە لایەن هونەرماندانیکە وە دانه نرین و لە لایەن کۆمە لە هونەرماندانیکە وە پیشکەش دەکرین و چە ند کاریکی هونەری تری تیکە ل ئە بی ، میلله ت دە بی تە خاوەنی و پی وە ی دە بە سرتی وە . لە پی ئە و میلله تە شە وە تیکە ل بە سامانی هونەری مروفا یە تی دە بی هەر لە

.. ئەمە بەدى بکەین لەگەڵ ئەمانەشدا کاتى مۇسقىياريك يان ئاوازدا نەريک خەريکی کارىکی هونەرى دەبىت پىويستە هەندى خال هەيە فراموشى نەکاو بزانی چى وائەکا لە بەرھەمەکەى کەسەرکە وتوو بىت و کارىگەر تریبىت لە ناو مىللەتە کەى داو تەنانت لە دەرەوہى مىللەتە کەى دا . ئەو خالانەش ئەمانەن .

1- پىويستە دانەر بىرى (فکرة) ی ئاوازەکەى دەست نیشان بکات . ئەشى ھەموو کەسى فکەرەى ئاوازيک يان مۇسقىيايەکی بە پىردابىت بە لام گومانی تىانیە کە ئەم فکەرەى لە یەکیکەوہ دەگوڤى بۆیە کىکی دی بە پىی پلەى رۆشنبىرى گشتى و هونەرى ئەو دانەرە جارى وا هەيە ئەو فکەرەى لە شىوہى ئىقاعەوہ دىتە بىرو هەستى ئاوازدا نەرکە ، يان لە شىوہى وتنىکەوہ ، یا لە دەنگىکی سروشتەوہ (ئىلھام) ی بوڤى .. يان دەگونجى لە پىر بە بىرى دانەر دا فکەرەى کى کورت و بچوک بىت ..

2- پلەى رۆشنبىرى و زانیارى هونەرى ... لىرەدا پلەى رۆشنبىرى و زانیارى هونەرى دانەر رۆلنىکی زۆر گەرە دەبىنى لە بەرى کردنى فکەرەى سەرەتایى دانەرکە ، کە روتوش کردنىکی هونەرى و زانیارى فکەرەى بە جوڤى بىگونجىنى لە گەل ئەو قالب و شىوہى کە دەپلەى بو ئەم مەبەستەش پىويستە دانەر يان دابەش کەر شارەزایىکی زۆر باشى هەبى لە چۆنیەتى دانان و دابەش کردن واتە (تالیف و توزیع) کە ئەمەش بە دەورى خوی پىويستىەکی باشى بە شارەزایى تەواو هەيە لە پوی تیورى و پراکتىکی لە مۇسقىادا . ئەم دوو هەنگاوى کە باسما ن کرد بە تايبەتى لە هەنگاوى یە کەمدا ، چەسپ کردنى مۆرک و (طابع) شىوہ دەورى خوی بە باشى ئەبىنى لە و ئاوازەى کە دىتە دى ، ئەویش بە شارەزابوونى دانەر بەو خاسیەتەنى کە لە ناو مىللەتە کەى دا هەن ... واتە ژيانى لە گەل هەست و نەستى مىللەتە کەى لە هەموو روویە کەوہ . گەر پرسىاريک هاتە پىشەوہ بەم شىوہى کە دەل (ئایا ئاوازيان مۇسقىادانان) چى یە ؟ .. لە وەلامدا بۆ ئەم پرسىارە ئەلین : - برىتى یە لە ئاواز دانان بە ئەندازەى کى زەمانى دیارى کراو کە لە سەر دەنگەکان و وەستانەکانى مۇسقىايە ، بو پارچە هونراوہیەک ، يان دانانى ئەو دەنگە دیارى کراوانە بە کاتىکی دیارى کراو بە ئەندازەى کى زەمانى بو چەند نامیرە

مۇسقىيايەک کە دەست نیشان دەکرى و پىشکەش دەکرىن . هەروہا برىتى یە لە دابەش کردنى دەنگى ئاوازەکە بە سەر بە شەکانى هونراوہکە لە سەر ئىقاعىکی رىک و پىک بە شاراوہى یی یا بە دیارى کراوى . پارچە یە کى مۇسقىاش ئەو دەنگو وەستانە رىک و پىکانە دەر دەچى ، لە گوڤى بىسەر ان دا ئاوازيکی خوش بداتەوہ ، زیاتر ئەو دەنگە دەچىتە هەست و دەرونيان و ايان لى دەکا لە گەلیا بژین .. يان ئەو هەستە يان لە دوخیکەوہ بو دوخیکی تر بگوڤى .

گومانی تىدانیە کە ئاواز دانان کارىکی هەروا سووک ئاسان نىە ، هەرچەندە یەکیک زاناو لى هاتوو بىت لە زانستى فیزیک يان ماتماتیک یا هەرزانستىکی تر ، وەیا گوڤى گریکی مۇسقىابى و چىزى لى وەر بگرى ، ناتوانى ئاوازيکی رىک و پىک دابنى بو هونراوہیەک یا پارچە مۇسقىيايەک چۆنکە ئەم جوڤە کارە هونەرە پىويستى بە توانایەکی دەرونى تايبەت هەيە و لە خوی دا سروشتىکی خوا کردەو بىرکردنەوہ یە کى خىراو لىکۆلینەوہ یە کى وردى هەموو پارچەى ئاوازەکەى دەوى ، ئەمەش بە رىزە یە کى تايبەتى لە بارى دەنگى ئاوازو و وتنى و رىتم و کاتى ئىقاعى (Tempo) . گەر هاتوو هەر ئاواز دانەرى يان هەر گۆرانى بىزى هەستى بەو خالانە کرد لە بو دەربىرنى هەر ئاوازيک و لە سەر بناغەى زانستى هەولى فیر بوونى لایەنى تیورى و پراکتىکی داو پەراوہیەکی باشى کرد لەم پوہوہ ، ئەوا لەو بەرھەمەى کە پىشکەشى ئەکا ئاوازيکی یا مۇسقىادانان زۆر بەتاسەوہ گوڤى گریکی شل دەکا بو ئەو دەنگە مۇسقىايانەى کە لە و نامىرو قورگی ئادەمیزادەوہ دەر دەچى و دەچىتە دەرونیەوہ و هەستى دەبزوونى و ئاشناى دەبى و لە گەلیا دەژى .

ئاوازی فولکلورى

وہک باسى ئاواز يان مۇسقىا دانان دەکەین بالایە کیش لە (مۇسقىا و ئاوازی) گۆرانى فولکلورى بکەینەوہ چۆنکە ئەم بابەتە بە شىکی زۆر گەرەو و گرنکی گرتوو بنچینە یە کى بەرھەکیە لە لایەنى هونەرى مۇسقىای هەموو مىللەتان ، بە تايبەتى مىللەتى کوردمان .

هەر وەک دەزانین گۆرانى و مۇسقىای فولکلورىمان کە لە

-بر زهمانه وه له مه و بهر هه تا نيستا بزمان ماوده ته وه و له بهر
 كراوه و ده ماوده م گه يشتووه ته ئيمه ، نه ويش له بهر سووكي و
 نسانى هونراوه ي له بارو گونجاو وئاوازو مه به سته كه ي بووه ،
 هه ر له بهر نه م ناسانى به ي له لايهن گوي گرانى به وه خيرا
 چيزى لى وه رگيراوه هه تا راده ي له بهر كردن ... هه ر به و
 جوهرش ده ماو ده م بومان ماوه ته وه به و جوهره ي نه و كه سه
 به رى كر دووه و به و شيوه ي كه بوى ووتراوه ، چ به راستى و
 ويني يان به ناته واوى ، بوته به شينكى گرنكى سامانى
 كه له پورى ميلله ت و شيوازي نه م هونه ره پشتاو پشت هاتووه
 گه يشتووه ته نه وه ي ئيستامان . به لام نه وه ي كه پيوسته له بهر
 جاو بيت ئاواز هه ميشه زياتر له هه ستا ده مينيته وه له ووشه ي
 هونراوه واته له بهر كردنى چهن دنه گنكي موسيqa كه له سه ر
 نوازيك ريك خرابي و به ئيقاعى كى گورج ! ريك و پيك ناسانتر و
 چر له هه ستا ده مينيته وه له بهر كردنى هه ندى چيروك يان
 هونراوه ي دريژى گورانى ، واته زور جار ووشه ي ئاوازه كه ي
 بيرچووه يا ووشه يه كى ترى بو هيناوه و به هه مان ئاواز
 ووتوويه تى . نموونه ش زوره له وانه چ له دهنگى گورانى بيژه
 كورده كانمان يا له دهنگى زور به ي گورانى بيژه ميلليه كانى تر .
 به كيك له و گورانى بيژانه ي كه ده ست نيشانى ده كه ين
 (ئاوازي هه يرانه كانى هونه رمه ند ره سول گه ردى يان هه ندى
 له مه قامه كانى هونه رمه ند محمد عارف جه زراوى) هه موويان
 يان هه نديكيان له سه ر هه مان ئاواز ووتراوه به لام هه ريه كه
 له وگورانيانه ووشه يه كى جياوازي هه يه ، يان هه ندى به سته ي
 فولكلورى هه ن وه ك گورانى (كوستانان خال خال ، كه تان
 كه تانه ، شاييه زه ماوه نده .. هتد) كه ده ست پي كردنى
 هونراوه ي ئاوازه كه يه ك شته به لام به شه كانى ترى هه ر گورانى
 بيژه هاتووه هونراوه يه كى ترى له گه ل دا ووتووه كه جياوازه
 له وى تر . نه م نموونا نه ش نه وه ده گه يه نن كه كارى ئاواز
 له موسيqa گورانى دا زياتر ده مينيته وه نه مه ش به تاييه تى
 له ئاوازه فولكلوره ميلليه كاندا به دى ده كرى . نموونه (1). به وانا
 يه كى تر ده توانين بليين كه به زم و سوزى ئاواز له گورانيه ك دا پتر
 له هه ست و ده روونا ده مينيته وه له ووشه كانى هونراوه ي
 گورانيه كه . نه و به زم و سوزه ش نه و بهر نه نجامه يه كه هه موو
 گورانى بيژى يا موسيqa نه ي هه ول ده دا جه ماوه رى هه زكه ران
 يان ئاره زو مه ندان و گوي گرانى گورانيه كه پرجوش و خروش

بكاو هه ستيان بيزوينى نه مه ش به دريژ كردنه وه ي هه ندى دهنگ
 يا هه ندى ووشه يا خود رسته به شيوه يه كى تاييه ت به جورى كى وا
 بگونجى له گه ل ئيقاعى نه و ئاوازه ي كه نه چيرى .
 به بهر زبوونه وه و نرم بوونه وه ي چينى دهنگى گورانى بيزوو
 موسيqa به هياوشى و به توندى بچيته گويى بيسه ره وه و
 هه ستى و ده روونى له بارى كه وه بگورپته بارى كى تر .

داهينان و ره سه نايه تى موسيqa

زور شتيكى روونه كه چاكي و باشى و خوشى موسيqa و
 گورانى ته نها به زورى و رووى ده ره وه نابى ، نه مه ش نه ك
 به ته نها به سه ر موسيqa و گورانى به لكو به سه ر هه موو
 لايه نه كانى ترى هونه ريش دا نه چه سپى .. لايه نيك له و
 لايه نانه ي كه نه و هونه ره ده خاته ده روونى ئاده ميزاد لايه نى
 (ره سه نايه تى و جوانكارى و داهينانه) واته مه به ستمان له
 (اصاله و ابداع) ه چونكه نه م دوو لايه نه گرنكه كارى جوانتر
 ده خه نه وه و بيري تازه ي تريان ليوه ده رده چى ، نه م بير
 كردنه و هيش ته نانه ت له هه موو كارى كى هونه رى تريس دا
 پيوسته ره چاو بكرى . موسيqa له خويدا ده رگاي (داهينان) ي
 تيا خراوه ته سه ر پشت ، به لام نه وه ي كه گرنكه چونيه تى
 گه يشته نه م ده رگايه و به كار هينانيه تى بو خزمه تى كو مه لگاي
 كورده واريمان .

به هه موو به ره مه ميكي نوئى ناتوانين بليين (داهينان) چونكه نه مه
 په يوه ندى به ناوه رووك و شيوه ي كاره كه وه هه يه ، زور جار رووى
 داوه كه به ره مه ميكي هونه رى موسيqa نه بيستين و هه ست
 نه كه ين له ناو كو مه ل دا بلاو ده بيته وه و ره وا جيكي باشيان
 نه بى و به ناسانى له بهر نه كر ين و ده چيته هه ست و ده روونى گوي
 گرانيه وه ، نه مه ش ئايا له بهر ئاوازه كه يه تى يا له بهر لى داني نه و
 ئاوازه ، يان نه وه كه سانه ي لى ده دن ، ياله بهر ووشه ي
 ئاوازه كه يه ، وه ياله بهر يادكارى كى خوش له گه ل نه و ئاوازه
 وشتيكي بير ده خاته وه .. هتد .. به ره مه ميك گه ر به و جوهره بيت
 كه باسمان كرد ، ماناي نه وه نيه كه (داهينان) ي تيايه . چونكه
 له وانه يه نه و هه لسه نگانده هه لسه نگاندى كى قه واره ي
 ده ره وه ي نه و ئاوازه بيت نه ك لايه نه كانى ترى له بهر نه وه بو لى
 دوان له م رووانه ده توانين دوو لايه نى گرنكه ده ست نيشان
 بكه ين بو هه لسه نگاندى به ره مه ميك .

(1) زور ده گونجی که پله ی روشنبری و ژبانی نه و کومه له ی که نه و بهرهمه هونری یه ی تیادا په یدا ده بی له هم مو پویه که وه وه ک پیوست نه توانی هه لی سه نگینی یان بینرخینی چ له زووی تیکه لاو بوونیه وه له هه ست و دهرونی دا یان له رووی ته کنیکی یه وه یان وه ک پیوست مانی خو ی بداتی که شایانیه تی یا ده توانین بلین له وانه یه نه و کاره هونریه ی پیشکش ده کری بی که لک بی له رووی هونری و ناوه روکی یه وه

(2) جاری واش هه یه کاریکی هونری بهرزه هم مو پویه که وه که وا داهینانیکی تیاپه و بهرهمیکی زور نایابه له هم مو پویه کیه وه به لام نه و کومه له ی که نه و بهرهمه ی تیا په یدا بووه به لایه وه خوش نیه وه له گه لیا رهنگ دانه وه نیه .. لیره دا نه مهش نه وه ناگه یه نی که نه و بهرهمه خراب بی ... زور ده گونجی نه وه بگه یه نی که نه و هونرمه نده ی نه و بهرهمه هونریه ی دروست کردوه پیش بیرکردنه وه ی کومه له که ی که وتبی و روشنبری و کار لی کردنی دهرونی و هه ست کردنی به لایه نه وورده کانی جوان کاری زیاتر بی له بیرکردنه وه ی نه و هونرمه نده دا وه ک له بیرکردنه وه ی گشتی کومه له که ی .. یان ده توانین بلین .. نه شی که ته مانی روشنبری و ناستی بیرکردنه وه ی هونرمه نده که پیش بیرکردنه وه ی کومه له که ی که وتبی ... له بهر نه وه رهنگ له و کاته دا نه و بهرهمه هونری یه وه ک پیوست بلاو نه بیته وه و زور گو ی بوشل نه کری و وه ک پیوست چیزی لی وهر نه گیری .. هه تا ماوه یه ک نایا زور بی یاکم .. پاشان هه لئه سه نگیزی و نه نرخینری و لایه نه جوانکاری یه کانی ده ست نیشان ده کری ... نمونهش له م بابه ته له جیهان دا زوره له وانهش بهرهمه کانی موسیقاری مه زن (بیتهوفن) که نه مپوزیاتر له سه رده می خو ی بایه خی بی ددری و گوره می و بیری قولی نه و هونرمه نده نه مره نیشان دده ا نه م هونرمه نده داهینانیکی هینایه کایه وه که له دووباره کردنه وه ی بابه تی پیشوی خو ی نه ده چوو به لکو بهرهمیکی هینایه کایه وه که زور له بیرکردنه وه ی خه لکی له هونرمه ندان و هونر دوستان چ له رووی گو ی گرتن چ له رووی کارتی کردن و بیرکردنه وه گو ی . که واته (ابداع) هینانه کایه وه ی با به تیکه له شیوه ناوه روک و

نه انجام دان به جو ری گو پینیکی ناوه روکی بدا به و شته به مرچی لایه نه زانیا ره کانیش هه لی سه نگینی . له موسیقای کوردیمان دا خالیکی زور گرنگ هه یه نه بی ره چاو بکری نه ویش کاتی بابه تی (ابداع) نه هینینه کایه وه نه بی ره سه نایه تی مان بیرنه چی و له داهینانه که جیای نه که یه وه ، چونکه وه ک زانیمان که داهینان چی یه نه توانین (ره سه نایه تیش) به و کاره بهه ستینه وه (ره سه نایه تیش) لیره دا هیچ جیاوازیه کی له رووی گرنگی یه وه که متر نیه له بابه تی داهینان چونکه ره سه نایه تی (نیشان دانی نه و سیمایانه یه که له ژبانی نه ته وایه تی دا هه ن به جو ری که به هه ستی ناواز دهرده برین وه ک رهنگ دانه وه یه کی راسته و خو ی ژبانی نه ته وه له کاره دهرونی و هه ستیه کاند ا) . کهر نه م دوولایه نه مان نه انجام دا و پیکه وه به ستمانه وه نه وه گومان نیه له ناوه روک دا هونریکی پیش که وتووی هاوچه رخ مان ده ست که وی .. لیره دا که باسی ره سه نایه تی ده که ین ده بی نه وه مان له بهرچاو بیت که له گه رانه وه بو که له پوور و گیانی نه ته وایه تی و نیشتمان پهروه ری و هه موولایه نه کانی تریش .. ته نها که رانه وه یه کی ناسایی نه بی بوداوه یان شیوه داریزراوه فولکلوریه کان بهینین وه ک بی ده سکاری داینینه وه و بیده ین به گو ی و چاوی خه لکا .. نه .. به لکو ده بی زور هوشیارانه و به ووریای خورپه وهر بگری و ریازمان دیاری بکه ین به جو ری بتوانین که لک له هم مو لایه نی نه و فولکلوره وهر بگری و هه سرکه وتوانه بیه ستینه وه به کاری هونری نوی و هاوچه رخه وه به و بیرو نرخانه ی که نیستا هه ن ، به خو ی و پیوستی یه کانی نه و قوناغه وه . به م شیوه کارکردن له گه ل ره سه نایه تی داهینانیکی جوان و باش دروست ده کا ، هه ر دووکیان یه ک ده گرن و بهرهمیکی سه رکه وتووو کاری گه ریان لی ده که ویته وه ، له مه وه بومان دهرده که وی که په یوه ندیه کی زور توند و تول و نه پساو له نیوان (داهینان و ره سه نایه تی دا) و (کاری هونرمه ند) خو ی هه یه له رووی تیکه شتنی هونری و راده ی خه ریک بوون له گه ل نه و هونره دا ، نه مهش به هوشیاری وزانستیانه ، هه ر بو یه نه م کاره روشنبری و توانایه کی باش و بهر ده وامی ده وی ، ده بی هه میشه به ره و چاک کردن و په ره پیدانی لایه نه که هه نگاوبنی له گه ل په ره بی دانی هونرمه ند خو ی .

هه‌ل و مه‌رجی داهینان په‌یوه‌ندیه‌کی ئۆرگانی (عضوی) نه‌پساری به‌پووداوه‌کانی ژبان و زرونی قوناغه‌وه‌هه‌یه ، هینانه‌دی ئه‌م مه‌رجه‌ش ده‌رگایه‌ک ده‌خاته‌سه‌ر پشت بو‌بلو کردنه‌وه‌ی به‌ره‌می هونه‌ری . ئه‌مه‌ش له‌خۆی‌دا سیفه‌تیکی گرنگ ده‌داته‌هونه‌ره‌که‌که‌ده‌بێ له‌میژوی هونه‌ری‌دا باس بکری و‌گه‌شه‌وه‌په‌ره‌سه‌ندنی ئه‌وه‌سه‌رده‌مه‌بنوینی‌که‌تیا‌سه‌ری هه‌ل‌داوه ، یان ئه‌وپووداوه‌هونه‌ریانه‌ی که‌له‌کاتی خۆیاندا به‌رها‌پوون و‌به‌جو‌ریکی ئه‌وتو‌کاره‌(داهینانه‌که‌) خۆی نواندبێ له‌ناو‌ئه‌و پووداوانه‌دا و‌بتوانی جم‌جولیه‌ک بخاته‌ئه‌و پووداوه‌هونه‌ری و‌نه‌ته‌وایینه‌ی که‌په‌یدا ده‌بن و‌به‌قو‌لی کاری خۆی تی‌بکا . به‌رایه‌کی راسته‌و خۆ‌ده‌لیم هه‌لسه‌نگاندنی موسیقا و‌گۆرانی کوردیمان تارا‌ده‌یه‌کی زو‌ر هه‌لسه‌نگاندنیکی (عاطفی) یه‌وله‌لایه‌نی زانستیه‌وه‌دوره . په‌نگه‌(له‌به‌ر‌ه‌ر هویه‌ک بیت) رای راسته‌و خۆ‌ده‌ربه‌یڕین له‌سه‌ر هه‌ندی به‌ره‌می هونه‌ری که‌له‌وانه‌یه‌به‌ئاوازیکی په‌سه‌ن و‌داهینانیکی هونه‌ری دابنری له‌سه‌ر ئاواز و‌موسیقای کوردی و‌بکری به‌مال به‌لام و‌هه‌اش نه‌بێ له‌راستی‌دا ، ئه‌مه‌له‌خۆی‌دا یه‌کیکه‌له‌وه‌و سه‌ره‌کیانه‌ی که‌کاریکی ئه‌و تو‌ی کردوه‌که‌موسیقای کوردیمان له‌پله‌یه‌ک‌دا بیه‌یینه‌وه‌و وه‌های ئی بکا زیاتر نه‌چینه‌پیشه‌وه‌و

له‌سنووری وولات نه‌په‌رینه‌وه ... جگه‌له‌هه‌ندی لایه‌نی تر‌گه‌ر درێژه‌ی بی‌بدری ئه‌وا بواری باسه‌که‌له‌رپیازی ته‌نگاو لاده‌دا و‌خۆی ده‌هاوینێته‌ناو‌گیژاویه‌که‌وه‌که‌په‌یوستی به‌ئێ کۆلینه‌وه‌و شی‌کردنه‌وه‌ی زو‌تر ده‌بێ . که‌واته‌هه‌لسه‌نگاندن نابێ هه‌ر ته‌نها یه‌ک‌لایه‌ن بکری به‌لکو‌ده‌بێ روویه‌کی فراوانی هه‌بێ و‌بتوانی گۆی بو‌بیرودا و‌بو‌چوونی یه‌کتی وه‌ک په‌یوست بێ و‌چاک و‌خراپی ئی ده‌ست نیشان بکری بێ ئه‌وه‌ی له‌توانای هونه‌ری هه‌ر کاره‌هونه‌ریه‌ک‌که‌م بکریته‌وه ، ئه‌مه‌جگه‌له‌لێکدانه‌وه‌ی لایه‌نی پراکتیکی و‌تیوری له‌وه‌لسه‌نگاندنه‌دا و‌ئه‌وه‌ی په‌یوه‌ندی به‌و به‌ره‌مه‌وه‌هه‌یه‌و هه‌روه‌ها په‌یوه‌ندی به‌بابه‌تی ئه‌و‌کاره‌هونه‌ریه‌وه‌بو‌ئهم‌مه‌به‌سته‌ش په‌یوسته‌له‌چه‌مکی کاری هونه‌ری و‌شارستانیه‌ت باش تی‌بگه‌ین تا‌کو‌په‌خنه‌و هه‌لسه‌نگاندنه‌کانمان لا‌دیاری‌بێ ، ئه‌مه‌ش له‌پیناوی هینانه‌دی به‌ره‌میکی تازه‌و‌چوان و‌په‌سه‌نی وه‌هادا که‌به‌باشی بجینه‌هه‌ست و‌ده‌روونی خه‌لکی و‌کار له‌ناخی نه‌وه‌ی داهاتوو بکات و‌نه‌وه‌ی نو‌ی بتوانن بیکه‌نه‌سه‌ر چاوه‌ی کاری داهاتوویان .. هه‌ر به‌م‌جو‌ره‌ش ده‌توانن ئالای هونه‌ری کوردی‌ی راسته‌قینه‌هه‌لکه‌ین و‌له‌لا‌په‌ره‌کانی میژوی هونه‌ری کوردی‌دا و‌وشه‌ی په‌سه‌ن و‌داهینانی نو‌ی تو‌مار بکه‌ین .