



اعداد
جعفر
البرزنجي



● انت لم تخرج مسرحية - عالمية -
صحيح .. ولكن لا يمكن ان يكون هناك مسرح كردي إلا بوجود مسرحية
كرديه .. انا انتمي لشعبي وارضى .. اريد لاعمالى ان تنبع من الشعب وهذا
لايعني - الانغلاق - اننا اهوج مانكون لكي نخلق تقاليد مسرحية .. انت
تعرف في اربيل مثلاً .. اخرج في السنة الواحدة مسرحية فقط واشترك في
التمثيل لمسرحيات لزملاء آخرين . ابحت لكي استغل الفرصة من جميع
جوانبها .. اولئك الذين يلتفون حول المسرحيات الاجنبية .. يبحثون عن
الكمال في وجوه الآخرين .. ويبدو انهم يتناسون وجوههم وكيف يجب ان
تكون ؟ .. إن التجارب ضرورية ولكن المبالغة تقودنا الى الخطأ .. لا بد
لمسرحيات هوية وعلينا جميعاً وبوعي ان نرسم الطريق بوضوح .. بعض
الزملاء يعتقد انه يفعل شيئاً بعيداً عن الوعي - او - الغاية تبرر الوسيلة -
هذه علة الكثير - الجيل يأتي عبر طريق جيل ..

انا اقول دائماً .. لماذا لاتعمل على ان تكون المسرحيات الكردية مسرحيات
عالمية فما دامت هذه الاخيره تعبر عن حالات انسانية ضمن مجتمعاتها
ومادمننا نرتضي الاخذ بقيم مبادئ انسانية عامة فلماذا لاتعمق مبادئنا
بالاتجاه العالمي . لان عالمية المسرحيات في اغلبها ماكانت إلا تلك المتميزة
بمحليتها وذات البعد الانسانية .

● التراث ماذا يمثل لك ؟

انا ارفض التراث بصيغة مجردة ومنفصلة - اشدد دائماً على الفكر .. لانني
ابحث في التراث عن الشمول الانساني والزمني التراث هو الحاضر ويمكن
ان يكون المستقبل .. انني اريد اقتناص الزوايا الرائدة والكشف عن
الدولات الاكثر عمقاً .. وتوظيف ذلك كله وفق صياغات تبعث الحياة في
الموروث الشعبي والتراث ولا تعامل مع العاطفة المجردة .

● والنقد ..

حاله اساسية في العمل الابداعي . ولكن احدهم يكتب ثم يأتي ويعتذر
ويقول - لم اقصد ماكتب - لقد كنت مدفوعاً من الآخرين هذا بالتأكيد
نموذج سيء .. لازلنا بحاجة الى استقرار في النقد بعضهم يكتب باخلاص
رغم الانفعال ..

● التمثيليات الكردية في التلفزيون قليلة .. لماذا ؟

الفنان الكردي بطاقاته وامكانياته اكبر بكثير من التلفزيون .. ولكن
التلفزيون لايبحت إلا عن انصاف الفنانين وربما هذه حالة مدرسة .. وأنا
اعتقد ذلك .

سعدون يونس فنان مارس التعليم ثم مشرفاً فنياً في النشاط المدرسي وحالياً
استقر في المؤسسة العامة للسينما والمسرح - فرقة اربيل للتمثيل -
متزوج وله سبعة اطفال --

● عرفه الجمهور الواسع عبر شاشة التلفزيون عندما مثل دور « رجب » في
مسرحية كان ياماكان .. رغم انه مارس الاخراج المسرحي في عام « 1970 »
لاول مرة . وكممثل في عام « 1967 » ..
إذا كان لا بد من البداية .. من مواليد 1948 اربيل تخرج من دار المعلمين
الابتدائية في اربيل عام 1968 اكمل دراسته في معهد الفنون الجميلة عام
1974

● في التلفزيون مثل دور - محمد - في مسرحية - محمد وسيوى - و
« ماله » في تمثيلية - ماله -
و « ملا فتح الله » في تمثيلية - مهراثة -
آخر دور في المسرح شخصية - حسين بك - في مسرحية - سورمه خان - .

● ابرز اعماله الاخراجية

1- مسرحية - قصة ثورة

2- = زهرة القرنفل

3- = فوانيس

4- = المنجل

5- = مخاض العودة

6- = البيت الجديد

7- = مقامات ابي الورد

8- = خوتان بكرن .. هات

9- = محمد وسيوى ..

آخر عمل اخراجي مسرحية - قلعة ومدم -

● كتب الكثير من المقالات والدراسات في المسرح الكردي في الصحف
والمجلات العراقية ..

● ابرز ادواره في المسرح باستثناء التلفزيون والمسرحيات التي اخرجها
شخصية - ولي ديوانه - الشاعر الكردي المعروف وشخصية - تاودهل - في
مسرحية - البيت الجديد -

● حالياً يعمل الدور الرئيسي في مسرحية - المجنون - لمولير - ترجمة جنتو
حسن اعداد واخراج الفنان تحسين شعبان -

● من اسلوبه الاخراجي يقول ..

« انا اؤمن بالواقعية .. هدي الاساسي ان انتقل الافكار بوضوح للناس وعلى
هذا الاساس اتعامل مع الممثل فهو وسيلتي المركزية عليه ان يعرف ما اريد
ويقتنع لكي يبدع هو الآخر »