

# هونەرگه موسیقا

## هونەر قهره داغی

دهرکه وتوو که هر کومه له جوهره ناوازو موسیقا به کی تایبهت به خویان هه به که شارستانییه تی نه و پله ی تیا به دی ده کری ، سه بریان کردوو که هه ندیکپان ته نها ناوازیان بریتی بووه له لیدانی چند جوهره ( ئیقاعیکی ) ته نها یان چند ناوازیکی ساده سوکه له ، که له یه ک دوو دهنگی موسیقا ده رناچن ، نه و موسیقایانه یان ده برینیکی تایبه تی تیا به له و دهنگو نامیرانه ی به کاری ده هینن . موسیقا هونەرگه که په یوه ندیه کی راسته و خوی هه به له گه ل زانستی به سروشتی و کومه لایه تیه کان و له گه ل ته کنه لوچی و سوشیالوجی تیکه ل ده پو یه ک ده گری و هر به م شیوه ش نه شونما ده کات و پهره ده سینتی له گه ل هه موو پروگرامیکی فیرکردن و زانیاری جوانی ( ستاتیکس ) و زانیاری کومه ل و فه لسه فه ی پهره رده کردن ، به جوهری که نه مرو ده بینین له بواری پزشکی دا به کار ده هینری بو چاک کردنه وه ی زور نه خوشی دهروونی و هه ندی نه خوشی گیانی . میژووش که لی نمونه مان له م شتانه ی که باسما ن کرد بو ده گیریتیه وه ، زور له هه لکه وتوو و فه یله سووفه کان هر له کونه وه هه تا ئیستا به شدار بوون له

موسیقا هونەرگه په یوه ندیه کی راسته و خوی هه به له گه ل هه موو باره کانی ژیانی مروفا ، کاریکه که ئاده میزاد هر له کونه وه هه تا ئیستا چه زی لی کردوو و ناشنای بووه و خوی پیوه خه ریک کردوو ، له ژیانی سه ره تاسیه وه به هه موو نه و سه رده مانه ی که پیار و پشتوه له هه موو چاخه کانداهه تا به رزترین پله ی شارستانییه تی لکه لیا ژیاوه ، کاریکه به ستراره ته وه به ژیانی ئاده میزاده وه هر چند له شیوه و له هه ندی روخسارو هویه کانی دا جیاوازیه کی که مو زوری هه بی . زانستی ( نه نتر و پو لوجی ) که باسی خاسیه تی که لان ده کات سه لماندوویه تی که په که م کومه له مروفا که له ساده ترین جوهری ژیانی شارستانییه تی به وه له سه ر نه م زه وییه ژیاوه ، موسیقای زانیوه و چه زی لی کردوو ... عه ودا له کانی موسیقا له زور ناوچه دوور له شارستانییه کانداهه له هه ندی له دوورگه کانداهه بو یان روون بوته وه که چه نده ها کومه ل و جوهری ژیانی تیا بووه که وه ک ژیانی سه ره تایی ژیانی مروفا بووه ...

دوای لیکولینه وه به کی ته واو له ژیانی نه و جوهره کومه لانه بو یان

پهروهشت له ( نه ثنا ) پشته به دووکاری گرنګ به ستووه :-

1- وهرزش .

2- موسیقا .

ته نانه ت ناوانی موسیقاش له ویوه هاتووه که له وشه ی (میوسس) هوه وهرگیراوه که مانای حوت خواوهندی هونه ره ، پاشان په ره ی سه ندووه تا بوووته وشه ی (میوزیک) واته (موسیقا) نه مه یان بو پهروهشتی لایه نی دهرونیه ، به لام وهرزش بو لایه نی پهروهشتی جهسته و گیانی به . له هه مان کاتدا نه م لایه نه دهرونیه واته (موسیقا) له لایه نه زانیاریه کانه وه جیانه کراوه ته وه .. چونکه وهک باسمان کرد هه موو لایه نه کان ته واوکه ری نه م لایه نه ون ناتوانریت هیچ لایه نیکی تری نی جیا بگریته وه . به لام بوچوون بو نه م کاره چونه نایا ته نها هه ره له لایه نیکه وه به یان له زور لایه نی تره وه ..؟ نه م کاره تاراده یه کی زوریش له ناو کوومه نی کورده واری ماندا نه توانم بلیم ری بی بردنه ... باشترین به لگه ش بو نه مه نه و به ره مانه به که له ری نیستگه و ته له فزیون و تومارگاکان و شانوکانه وه نه یان بیستین و نه یان بینین ... لیره وهش نه توانین بچینه ناو نه ولایه نانه وه که په نجه مان بو دریز کردن . به لام چون ؟... نه توانین له سه ره تاوه نه وه ده ست نیشان بکه ین که هونه رو زانستی و زمانی موسیقا به وجوره نیه که هندی بیری نی ده که ینه وه .. چونکه .. زانستی موسیقا نه و زانستی به یه که به کاری پراکتیکی و راهی نه کادیمی وه دپته پیشه وه ، نینجا له دوا ی نه مه پروون کردنه وه و نزیک خستنه وه ی ماناکه یه تی له زهینی هونه رهنده و خوینده وارو روشن بیری به گشتی گوئی گرانیدا ... ووتارو نامیلکه و نوسراو کوپو نی دووان له بازنه یه که دا نه که رچی پولیکی گرنګیان هه به ، به لام هه رچونیک بیت جیگه ی سه رچاوه ی زانیاری و قوتابخانه هونه ری به پسپوره کان ناگریت کاتیک سه رچاوه که م بیت یان قوتابخانه به خویندنی موسیقا هه ژار بیت ، نه و بو روشن بیری که مه به سستی بیت نه و ووتارو نامیلکه و کوپه پر نامانجان تاراده یه که به سووده



هه ولدان بو په ره بی دانی موسیقاو دارپشته کانی و پایه خیان داوه به لایه نی تیوری و پراکتیکه وه شان به شانی هه ول دانیان و خه ریک بوونیان به زانسته کانی دی ... وهک ( فیساکورس ، یوکلیدس ، هیکنز ، دیکارت ، فارابی .. هتد...) ته نانه ت به ناوبانگترین هه لکه و تووی سه ده ی بیستم ( نه لبرت نه نشتاین ) موسیقاژه نیکی زور چاک بووه له لیدانی نامیری که مانچه دا .. گرنګی په زورهشتی موسیقا دروست کراوی کاری نه مرو نیه به لکو ده که ریته وه بو شارستانی کونه کانی که له که ل شارستانی یونان و چین و هیندو میسو عیراقد ا پیدا بووه .

هه ره له پیش نه مه شه وه کاری موسیقا له سه ره هست و دهروون و گیانی ناده میزاد زانراوه ، ته نانه ت له نه ریته ناینیه کاند ا به زوری به کار هینراوه ، بو نمونه : پیاوه ناینیه کانی ( میسو سپارته و نه ثنا ) زور پشتیان به موسیقاو گورانی به ته نهاو کومه ل به ستووه وهک لایه نیکی گرنګ له و نه ریته به جی هینراون ، نه م کاره ش هه تا نه مرو هه ره برده وامه له جیهاندا ، نه بینین له که نیسه و مزگه و ته کاند او جیگای په رستگا کاند ا نه مه به ئاشکرای په چاو ده کری ،



به مه رجی نه، به ره مانه له سه ر بنچینه یه کی راست و ته واو هاتیته کابه وه .. هر بو نه مه ش پیویسته روشنبیره پسپوره کامان ووریا بن که ریگای پیلان و په روه رشت و راگه یاندن نه بی چون بیت و چون به کار بهینریت بو که یاندنی نه و مه به سته ی که ده یانه ویت بهیننه دی ، نه مه ش به مه به سته نه و دی توانای سست و چالاک بکه نه وه و فراوانی به بواری کاری هونری بدن نه و بو ارانه ی مه به سته پیویستی به ته قه لاوله پنجیکی زور هیه

به تاك و تومل بو به دی هینانی نامانجیکی به سوود له که رتی گشتی و تاییه ت ییادا به شدار بیت و (مه سخی مه یدانی ) دارده ست بی بو موسیقلو ناوازه فولکوری و میلیه کان که هینستا زوریمان چنگ نه که وتوون .. ( نه وه ی که چنگیش که وتوه زوری تیک دراوه ) نه م کاره ش لی برانجیکی ته واوی ده وی له لایه ن نه و که سانه وه که پیی هه لئه ستن ، بو یه زور پیویسته نه و که سانه له سه ره تاوه هونری کلاسیکی بخوینن له قوتابخانه دا بو نه وه ی کادیری لی هاتوری وایان لی په یدا بیی که له هه موو لایه نه کانی نه م کاره بگن و دواچار ده ست بکن به کاری پراکتیکی . بو پیی که یاندنی کادری نه م کاره له ناو کومه لی کورده واری ماند او هر کاریکی هونری تریش به تاییه تی ، پیویسته له قوتابخانه هونریه کانداناموستای شاره زا له ماموستا کانی دهره وه ی ولات (له ولاته پیشکه وتوه کاندان) بهینرین هتا وانه ی هونری به قوتابیان بلینه وه و که لکیان لی وه ربگیریت له و لایه نه وه که باسمان کرد بو نه وه ی له جیگای کاره که نزدیکترین . بی گومان له وپله داکه نه و هونره نه خوینریت و قوتابیان به ژماره یه کی باش دهره چن له ژیر ده سته نه و شاره زایانه نه توانریت که لك هه رله و قوتابیان هه له چنند هه نگاوینکا وه ربگیریت و کار بگرته ده ست و نه ستوو نه وجیگا هونری به چولانه ی هه ن پرپیکه نه وه وه ک ماموستای موسیقا، یان موسیقاژهن یان دانهری یان گورانی بیژیکی هونری .. هتد . نه مانه هه مووی هه نگاوی باشن بو نه وه ی وه ک سه ره تا بتوانین بزوتنه وه یه کی چاک و روشنبیری هونری چاک بهینینه دی . له لایه کی تریشه وه بوته واو کردنی نه م کاره گرنگه گر نه و

هونره منده شاره زایی یه کی باشی په یدا کرد له باره ی کومه له که یه وه یان نه ته وه که یه وه له گه ل هه ست و نه سته نه ته وایه تیدا ژیا ، نه وا ده توانی نه و پیلانانه ی ده یگریتا نه ستوی خووی باش له سه ری پروات بو هینانه دی نه و مه به سته ی که ده یه ویت به جوړی چیژی نه و موسیقایه ی که له ده م و ده سته ی خو یه وه له هه سته ی دهره چیت ده نگ بداته وه له ناو کومه له که ی و به ره و پیشتری به ریت .. نه ، مه به سته ش بو نه وه ی باش بیته دی و جی گیر بیت پیویسته :-

1- هونره مند توانای خووی ده ست نیشان بک له هه موو پروویه که وه به پیی نه و توانایه کار بکات که توانای به سه ر داده شکیت بی فیل له خو کردن و به ره و پاشه روژیکی پروونتر پروانی .

2- ده بی هه ست و دهروونی له گه ل هه ست و دهروونی میلیله ته که یدا بژی ، به ته واوی له پله ی ژیانی میلیله ته که ی بگات و هه سته ی له گه لیابی نه مه ش نه وه نه که یه نی که پیویستا شاره زایی له باری میژووی نه ته وه که ی هه بی .

بهه موو هست و دهروونیه وه له گه لیا ژیا ، نهوا بهم جوړه هه ندی را له میشکیا گه لاله ده بی بهرامبر به و بهرهمه هونه ریه .. نایا موسیقایی یان گورانی یان تیکه ل ... نه م رایه ش دهرده بربری به هر شیوه یه ک بی نایا راسته و خو یا به هویه کی تره وه ، کاتی نه و هونه رهنده نه و رایانه ده که وینه بهر چاوو گوئی ، نه مه وا له هونه رهنده ده کات که په یوه نندیه کی ( معنوی ) له گه ل کومه له که ی دا دروست بکا له ریگه ی نه و رایانه وه که دهر براون ، سه بارهت به باشی و که م و کورتی نه و بهرهمه ی که هونه رهنده پیشکه شی کردوه .

بهم جوړه به باشی تی ده گا نه و ئه رکه ی پی هه لساوه کردوویه تی تاچ راده یه ک کاریگر بووه له سر نه وانه ی گوئیان تی گرتووه و چون بوئه و رایانه چون .. بهم جوړه ههستی هونه رهنده و کومه ل تیکه ل ده بن . له یه کترده گه ن و هونه رهنده نه نجامی مه بهستی تی دیار ده بی که چنده کاری کردووه ته سر کومه ل و کومه لیش له پله ی هونه رهنده که ی تی ده گات ، نه م ههسته پال به هونه رهنده وه ده نی که بهرهمه می نایاب ترو چاکترو ره سه ن و پیشکه وتوو پیشکه ش به کومه له که ی بکات و زیاتر تیکه ل لوی بی و بیرله دورکه وتته وه ی نه کا .. تیکه ل بوونی هونه رهنده له گه ل کومه ل دا کار ده کاته سه ر پیشکه وتنی شارستانی ، هر بویه و تراوه ( گه ر ویستت له شارستانی هر میلله تیک بگه ی بری گوئی بو هونه ری موسیقا بگره ) . پیویسته هونه رهنده ی به توانا هه میشه له داهینان ( ابداع ) دوانه که وی . هه میشه بهرهمه می جوانترو نایابتر بهینینه کایه وه ، له کاتیکا گه ر پله ی هاوه له کانیشی له توانای خویدا نه بوون با رینمایی یه دا هاوه له انی بکا خو نه گه ر له توانای وه رگرتنی نه و ری نمایی یه دا نه بوون با نه و بهرهمه به نوته تومار بکات بو دوواروژ ... نه م پله یه ش که نه و موسیقاره ده یگاتی نه نجامی قال بوونیه تی چ له هونه ری کون چ له هونه ری هاوچه رخ وتازه ... بوچوون بوکاری موسیقاو گورانی له کورده واریماندا بوچوونیکي ساکاره ، هه رچه نده که ره سه یه کی میلودی یه کجار زورمان هه یه به لام .. چون له گه ل نه م که ره سه یه دا کارده کری ، نه مه یان گرنگه ، چونکه موسیقای کوردیمان چ له پروی



نه م دوو خاله گرنگه هونه ریکی باوه رپیکراو دروست ده کات ، به جوړی هونه ریکی به ستر او به میلله ته وه ی تی بوه شیتته وه . واته چوونه ناو هه ست و دهروونی میلله ت بو وه رگرتنی جه وه ری هونه ری له ریی ژیانی کومه لایه تی و رامیاری و زانستی و هه موو لایه نه کانی تریش شتیکی زور پیویسته ، چونکه ده توانین ده ست نیشانی پله کانی ژیانی بکه ین . له سه ر نه و زانینه وه هونه رهنده هونه ری خو ی بو پیشکه ش بکا به جوړی کار بکاته سه ر نه و قوناغی که تیانه ژوی و بیری تازه بخاته وه .. بویه زور پیویسته که هونه رهنده هه رچه نده شاره زابوو زیاتر بچیته ناو کومه له که یه وه و نابی دووره په ریز تی بوه ستیت .. بهم چونه ناو هه ست و دهروونی کومه لایه وه نه توانی وورده وورده ههستی نه و کومه له ی له گه ل خو ی دا رابکیشی و بهر وه نه و مه بهسته پاکه ی که ده یه ویت به رزی بکاته وه بو پله ی پیشتر ، کار له سه ر کار ... بهرهم له سه ر بهرهم .. نه مانه هه مووی ( زمانن ) بو نه وه ی پله ی هونه ری و روشنبیری کومه ل به رزترینه وه و چاک و خراپ له یه ک جیابکاته وه و ده ست نیشانی هونه ری پیشکه وتوی خو ی بکات ، گه ر کومه ل بو بهرهمه می هونه رهنده که ی گوئی شل کردو



تهکنیکه وهو چله پووی شیوازه وه زیاتر په نابردنه بو شیوه هونری په بیانیه کان . چئهوانه ی نزیکن لیمان یان دوورن، بو هینانه دی و به جی هینانی به ره میکی هونری، ئم په نا بردنه ش دهگه ریته وه بونه بوونی کتبخانه یه کی خو مالی هونری که وهک پیویست بتوانین پشتی بی بیهستین و په نای بو به رین له کاتی پیویستدا، به لام که نه مه ش و ابو، ده بی ئه و که لک وه رگرتنه مان له وسه رچاوه بیانیه بومه بهستی خزمهت کردن و په ره پیدانی ( هونری نه ته وایه تیمان ) بیت، چونکه لیره دا نه وه ی که زور پوونه لیمان ئه و بناغه زانستییه پراکتیکیه ی که له موسیقا بیانیه کاندا هه یه له لای ئیمه ته نانهت به وه رگیراویش دهست ناکه ون، جائه گه ر ئه و جوړه سه رچاوانه ش دهست نه که وتن، خونابی له بازنه یه کی داخراودا بخولینه وه و ته نها به هره روته که مان بخه ینه کار .. نه .. هونه رمه ند پیویسته سه یریکی ناسویی (افقی) و شاولی (عمودی). موسیقا و ناوازو گورانی میله ته که ی خوی و میله ته دراوسیکانی و میله تانی تر بکات و به پئی ئه و قونناغه ی که تیانه ژی سوویدیان لی وه رگیری .. کاتی له م باوه رپوه دهستمان کرد به کاری هونری ئه و ئه توانین له سه ر بناغه یه کی راست و زانستی وهک هه موومیلله تانی جیهان ئیمه ش لایه نی (مورگو قالب و شیوه و میلودی و هارمونی و ئیقاع و لیدان و قه واره ی تیپ و جوړی تیپی موسیقا و جوړی دهرهینانی دهنگو په یژه ی موسیقیمان و مه قامه کانمان) دهست نیشان بکین ..

ئیقاع هارمونی گه ریویست بوو— شیوه ، دابه ش کردن ، ناماده کردن راده ی تیپه موسیقا که و جوړی و پله ی زانستی ئه و موسیقا ژه نانه و ووشه ی هونراوه که بی و دهرهینانی موسیقا و ... هتد . واته دهرکردنی ناوازیکی کاری هاری کاری به له به ینی کومه له هونره رمه ندیکا هه ریه که یان به پئی لی هاتوویی و شاره زایی خوی .. بی گومان گه ر کاری هونره ریمان له سه ر ئه م بناغه رویشته ئه و ئه توانین هونری موسیقیمان به ره و پیشه وه به رین و پاشه روژیکی پوونی بو به دی بکین ... به پیچه وانه شه وه .

### ئه وسه رچاوانه ی سووودم لی وه رگرتوون

- 1- مدخل الی الموسیقی العراقیة - اسعد محمد علی .
- 2- الفیلسوف وفن الموسیقی - جولوس پورتنوری . ترجمه - د. فؤاد زکریا
- 3- اصول الموسیقی - شارلس بییرس ترجمه - عبد المنعم حسن علی و علی حسن علی .
- 4- الموسیقی العربیة - سیمون جارچی ترجمه - عبدالله نعمان
- 5- بعض مقالات من مجلة القیثارة ( خاصة بالموسیقی )

تائستا له ناو کومه لی هونره رمه ندانی خو ماند او ته نانهت هونره رمه ندانی هه ندی نه ته وه ی تر، گورانی بیژیک یان موسیقا ژه نیک که ته نها به به هره یه کی خوی فیبری کاره هونره ریه که ی ده بیت، ناوازیکی ده هینی و تیپه موسیقایه که ش به پئی توانای هونره ی خوی لئی ده دا به و جوړه ی گورانی بیژده یه ویت که زورتر (سروشتی ) خوی ته ی و زانستی تیانه ، بی گومان ئه و به ره مه بی هیژو کال و کرچ ده بی هه رچه نده لایه نی ایقاع یان میلودی شتیکی تیابه دی بگری ، بوئه م مه به سته ده بی هه موونه و ره گه زانه ی ناوازه که ی لی په یدا ده بیت و لیوه ی دیته به ره م به شدار بیت وهک (میلودی،