

زاینی . تا زانا موسیقایی به کان شیوه به کی دی یان دوزی به وه .  
 نه ویش بریتی بوو له کیشانی هیلّ له سه ره تادا هیلّیکی سوریان  
 کیشا که بریتی بوو له پلهی دهنگی (فا) و ههای (نومیات) یان  
 له سه ره دائه نا بو دهست نیشان کردنی به رزی و نرمی دهنگه  
 موسیقایی به کان ، له دوای نه وه هیلّیکی تریشیان کیشا به رهنگی  
 زهره که دهست نیشانی پلهی دهنگی (دوی) ده کرد . به وانا  
 پلیکانه ی موسیقایی بوو به دوو هیلّ . له م دوو هیلّ شه وه ته وای  
 پلیکانه ی موسقا دوزرایه وه ، به لام له راستیدا نه م شیوه نویسه  
 به ته وای دهست نیشانی هموو دهنگه موسیقایی به کان و  
 کاته کانی (المدد الزمنية) نه نه کرد . نه توانین بلین کاته کانی موسقا  
 به ته وای گوی پی نه درا بوو . له بهر نه وه زانا موسیقایی به کان  
 بیرری ته وای یان له دوزینه وه ی ریگای چاکتر نه کرده وه بو  
 نویسه وه ی نوتی موسقا . لیره شدا ناپی نه وه له یادبکه یین که  
 که نیسه تاچی راده به ک ده وریکی بالای هه بووه له پهره پیدانی  
 زانستی موسقا . ههروه ها چون راهیبی ئیتالی به ناو بانگ (جیدو  
 نه رتیزو) بیرری ریگ و پیک کردنی دهنگه موسیقایی به کانی له سه ره  
 پلیکانه ی موسقا هینایه کایه وه ، به ردی بناغه ی نویسه وه ی  
 نوتی موسقایی دانا له سه ره پلیکانه ی موسقا له سه ده ی  
 یازده همی زاینی دا .

له سه ره نه نجامی نه و شتانه ی باسه ان کرد . له سه ده ی  
 سازده همدتا ته وای نویسه وه ی نوتی موسقا دوزرایه وه و تا  
 ئیستاش هه مان ریگا له جیهاندا به کار دیت .

● ناوی دهنگه موسیقایی به کان

(اسماء الاصوات الموسیقیه)

دهنگه موسیقایی کان پیک دین له جهوت دهنگی به ک له  
 دوای به ک له چه په وه بو راست نه خوینرینه وه : به م شیوه به ی  
 خواره وه .

له زمانی نه لمانی دا به م شیوه به ده خوینرینه وه C d e f g h r  
 له زمانی ئینگلیزی دا به م شیوه به ده خوینرینه وه c d e f g a b  
 له زمانی ئیتالیدا به م شیوه به ده خوینرینه وه do re mi fa  
 sola si

له زمانی فهره نسی به م شیوه به ده خوینرینه وه ut re mi fa  
 so La si

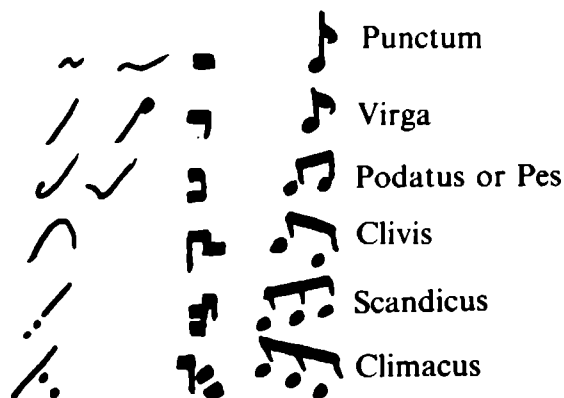
له زمانی عه ره بی به م شیوه به ده خوینرینه وه سی لا سول فا  
 می ری دو  
 له زمانی کوریدا به م شیوه به ده خوینرینه وه سی لا سول فا  
 می ری دو

● پلیکانه ی موسقا (المدراج الموسیقی) STAVE

پیک دیت له پینج هیلّی راستی ئاسوی (افقی) به نه اندازه ی

۸ خشته ی نمونه ی نویسه وه ی نوتی موسقا

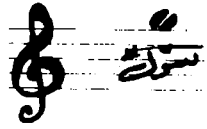
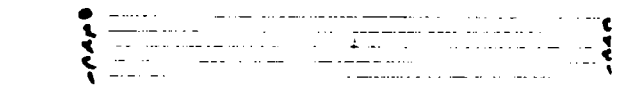
به ریگای (نومیات)



يەك . چوار بۆشايى يان لە نيواندايە . لە ژێرەو بۆ سەرەو  
ئەبژررین وەكو لەم ویتە بەدا :-

هەرەو ها لەسەر هیلێ پینجەمەو .

ناوی بۆشايى بەکان



هەر هەبەك (نیشانە بەك) لە هەكانی كاتی مۆسیقا كە لەسەر  
ئەم هیل و بۆشايى يانە دانرا ئەتوانى دەست نیشانی ناوی دەنگە  
مۆسیقای بەکان بکات . بەگوێرەى بەکارهێنانی کلیلی مۆسیقا  
وەكو لەم ویتە بەدا كە کلیلی (سۆل) مان بەکارهێناوە .

● هیلە زیادە یاریدە دەرهکان (الخطوط الاضافية  
المساعدة) :

لەمەى پێشەو ئەوەمان بۆ دەرکەوت كە ئەواوى نۆتەکانى  
مۆسیقا ، يان ئەو نۆتانەى ئەمانەوى بەکار يان بێنن لەسەر  
پلیکانەى مۆسیقا جیگایان نایتەو . بۆیە بە پێویست زانراوە كە  
چەند هیلێكى كورت لەسەر يان لەژێر پلیکانەى مۆسیقاوە  
بەکار بێنرێ . جا ئەگەر ئەو كورتە هیلانە لەسەرەو هیلێکانەى  
مۆسیقاوە بەکارهێران ئەوا پێ يان ئەوترى زیادە هیلەکانى  
سەرۆو (الخطوط الاضافية العليا) وەكو لەم نمونە بەدا :

ناوی هیلەکانى پلیکانەى مۆسیقا بە گوێرەى کلیلی سۆل

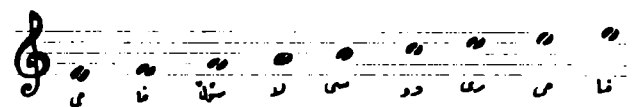


ناوی بۆشايى بەکانى پلیکانەى مۆسیقا بە گوێرەى کلیلی سۆل

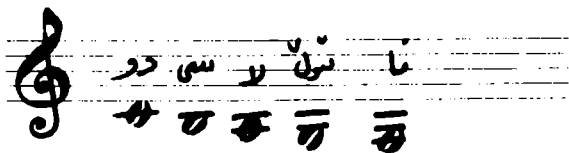


ناوی هیل و بۆشايى بەکانى پەيزەى مۆسیقا بە بەكەو .

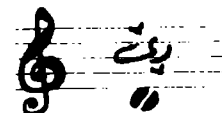
گەر لەخواروى هیلێ بەكەم دا بوو ، ئەوا پێى ئەوترى  
زیادە هیلەکانى خواروو (الخطوط الاضافية السفلى) :



هەرەو ها لەژێر هیلێ بەكەمەو



● پلیکانەى مۆسیقای گەرەو دۆى ناوەندى  
(المدراج الموسيقى الكبير والدو الوسطية) :

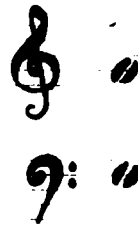


زانا مۇسقىيى يەكان ھەولئى ئەوھەيان داوھە كە رىگابەكى زانستى بىنچىنەئى بۇ نوسىنەوھى نۆتەى مۇسقىقا دابىئىن . تا لەسەر شىوھەكى بىركارى چەسپاۋ بەجىئى بېئىن بۇيە كۆششىيان كىردوۋە كە كەم تىرىن ھىلّ لە نۆسینەوھى نۆتەى مۇسقىقادا بەكاربېئىن كەمەرجى نوسىنەوھى نۆتەى مۇسقىقاي تەواويان تىابى .

جا بەك كەوتىيان لەسەر ئەوھەيوو كە تەنھا يانزە ھىلّ بەكاربېئىن لە پلىكانەى مۇسقىقادا كەوا بوشايىيان لەنيواندا ھەيەو ناويان لەم يانزە ھىلّەنا بەپلىكانەى مۇسقىقاي گەورە . كە لەشىوھى دوو پلىكانەى بچكۆلەدان . لە نيوانياندا ھىلّى (دۆى) ناوھندى ھەيە . پىنج ھىلّى خواروو بۇ دەنگە گرەكان بەكارئەھىزىئى و كلىلئى (ف)ى لەسەر دائەنرى .

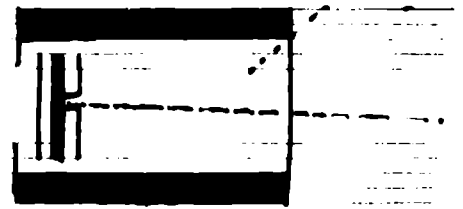
پىنج ھىلّى سەرو كلىلئى سۆلئى لەسەر دائەنرى و بۇ دەنگە بەرزەكان (تيزەكان) بەكار ئەھىزىئى . ھىلّە ناوندىكەش كە ھەردوو پلىكانە بەيەكەوھە ئەبەستى پلىكانەبەكى تايبەت بەخوئى دروست ئەكا . كلىلئى (دۆى) لەسەر دائەنرى . بۇ دەنگە مام ناوھندىكان بەكار دىت . بەوا تا دوو ھىلّى بەكەمو دوھم لەپلىكانەى سەرو وەرئەگرىت و دوھىلّى چوارەمو پىنجەمى پلىكانەى خواروو وەرئەگرىت تا ژمارەى ھىلّەكانى بكا تە پىنج ھىلّ وەكو لەم وىنەيەدا :

پلىكانەى سول



پلىكانەى فا

پلىكانەى دۆى ناوھندى



دەنگى مۇسقىقا پىك ھاتىن ھەرچەندە گىرو گىمىتى گۆرانى بىئى تەنھا يان ئامىر ژەنەكان ھەر وەكو خوئى مابوھوھ . بويە بىرى دۆزىنەوھى كلىلە جوړبە جوړەكانى مۇسقىقا ھاتەكايەوھ . بۇ زياتر ئاسان كىردنى خوئىندەوھى نۆتەى مۇسقىقا .

● بەھای كاتە سادەكانى نۆتەى مۇسقىقا .

(القيم الزمنية البسيطة للنوطات الموسيقية)

لە ھەوت شىوھى جىاواز پىك دىن . ھەر شىوھەك نىشانەبەكى تايبەتى خوئى ھەيە . نرخی كاتىك دەست نىشان ئەكا . ئەمانەش شىوھەكانى .

ناوى فەرەنسى	بەكوردى	وئىبەى نىشانەكە	نرخی كاتەكە
۱ - رۇند	پىر - يان - خىر		كاتىكى تەواو كە پىك دىت لە چوار ئىلدىنى مۇسقىقاي
۲ - بلانش	پىو - يان - سېى		نېوھى كاتى تەواو دوو ئىلدىنى مۇسقىقاي
۳ - نوار	تاك - يان - رەش		چارەكى كاتى تەواو بەك ئىلدىن
۴ - كىرۇش	دائدار - بەكدان		پىك كاتى تەواو پىلدىن
۵ - دىل كىرۇش	دوودان		پىك كاتى تەواو پىلدىن
۶ - نرىل كىرۇش	سىدان		پىك كاتى تەواو پىلدىن
۷ - كواترىل كىرۇش	چواردان		پىك كاتى تەواو پىلدىن

بەو خىشتەبەى سەرەوھەدا بۇمان دەرئەكەوئى كە نىشانەى

● در یژکردنهوهی بهای کاتهکانی موسیقا .

(اطالة القيم الزمنية للنوطات الموسيقية)

ههندی نیشانه یان ههای موسیقای ههیه لهگهل کاتهکانی موسیقای دا بهکار دیت بؤدر یژ کردنهوهی بههای کاته موسیقای بهکان .

ئهوانهش ئهمانه ن :-

۱ - پنت (النقطة) (۰)

بریتی به له پنتیک (خالیك) ئهپاش کاتهکانی موسیقاوه دائه نری تابههای کاته که نیوهی خوی زیاتریت وهکو :

رؤندی پنتدار  $0 \cdot = 0 + p = \overset{\curvearrowright}{0p}$

نواری پنتدار  $p \cdot = p + \beta = \overset{\curvearrowright}{p\beta}$

۲ - دوو پنت (النقطتان) ( . . ) :

ئهتوانری دوو پنت له دوای کاته موسیقانهوه . دابری بو زیادکردنی بههاکه یان . وهکو وتمان پنتی بهکم نیوهی بههای کاته که زیادئه کا دووباره پنتی دووهمیش نیوهی بههای پنتی بهکم زیاد ئهکات بهواتای ههردوو پنته که (پ<sup>۳</sup>) سی چارهکی کاته سه ره که به زیاد ئهکن وهکو

رؤندی دوو پنت

$0 \cdot \cdot = 0 + p + p = \overset{\curvearrowright}{0pp}$

۳ - بهستنهوه (دهسترازه) (بهك خستن) الرباط

بریتی به له بهستنهوهی دهنگهکانی موسیقاوه بهك خستنیان بههوی همایه که وه له شیوه بهدا ( ) . جا دوو

رؤند در یژترین کاتهکانی موسیقایه . له بهرئهوه پی ی ئه لاین کاتی تهواو (تهبا) کهواته هه مو شیوه کانی دی له م کهم ترنو ههه به که یان به شیکه له وکاته . کهواته ئهتوانین بلین ههه کاتیک نیوهی کاته که ی دوای خو بهتی (به پی ی) ئه و خسته به ی کردومانه ههروه ها به پیچه وانه شه وه ههه کاتیک دو قاتی کاته که ی پیش خو بهتی .

تیبی :

به کارهینانی نیشانهکانی کاتی کوسیقای له سههه پلیکانه ی موسیقا به شیوه بهکی زانستی بهم جو ره به :

۱ - نیشانه ی رؤند له بهر ئه وه ی کلکدرانیه له سههه ههه هیلک یان بوشایی بهك دای بنین گونجاوه .

۲ - نیشانهکانی دی له بهرئهوه ی کلکدران ئه بی بهم جورانه ههلس و کهوتیان له گهلدا بکری .

ا - له سههه پلیکانه ی بچوک له هیلک ناوه راستا ههه چون دایان بنین گونجاوه (بهواتای کلکه که ی بؤسه ره وه یان بو خواره وه بی)

ب - له خوارووی هیلک ناوه راست (هیلک سی بهم) ده شی کلکه که ی بؤسه ره وه بیت . ده بیت له سههه چی پله به کی دهنگی دانرا کلکه که ی بگاته ههشت پله ی دهنگی (ئوکتافیک) بهر زتر . وهکو له م وینه بهدا :



ج - له سههه روی هیلک ناوه راستا بوو ده شی کلکه که ی بؤخواره وه بیت . ههروه ها له سههه چی پله به کی دهنگی (هیلک یان بوشایی) دانرا ده شی کلکه که ی بگاته ههشت پله ی دهنگی گپتر (نرم تر) وهکو له م وینه بهدا :



جۆرىشى به ستنه وهه به .

أ - به ستنه وهى ساتى (ده سترازهى كاتى) الربط الزمنى (Slur)

به ستنه وهى چهنده كاتىكى موسيقايى به به كه وه بو ئه وهى به به كه زهم لى بدرين به مهرجى ئه و كاته موسيقايى يانه له به كه پله لى بلندى دابن . به واتاى به كه دهنگ بن وه كو :-

ب - به ستنه وهى ئاواز (ده سترازهى ئاوازي) الرباط اللحني (Legatto)

بريتى به له به ستنه وهى چهنده دهنگىكى موسيقايى جياواز له پله لى بلندى و نرمى دا بو ئه وهى له لى داندا به به كه زهم لى بـرين .

تيفى :-

نابى ئه وه مان له بيرچى ئه و جوره به ستنه وه به لى له م با به ته دا مه به ستانه جورى به كه مه و ، جورى دووه بو ته نها زه نينى به كه زهمى به .

٤ - كرونا (تاج) فيرماتا (Fermata) -

بريتى به له هيا به كه كه له شيوه پيتى نونى هه لگه راهه دا به و ، شيوه كه شى له تاج ئه چى بويه پى ئى ئه لى كرؤنا ، به كاريش ئه هينى بو زياد كردنى به هاى دهنگىكى (كاتىكى) موسيقايى به گوبرى بير كردنه وهى ئامير زه نه كه ، يان ره هبه رى تيه موسيقايى به كه .

● نيشانهى پشوودان - Rests

علامات السكوت - Pausa

چهنده هيا به كه له سه ر پليكانهى موسيقا به كار ئه هينى ، وه كو :

كاته كاتى موسيقا به لام ئه مان بو ديارى كردنى كاتى پشوودانه له و پارچه ئاوازه دا .

واته هه ر كاتىكى موسيقايى به رامبه رى پشوويه كى تا به تى خو ي هه به و كاتى پشوودانه كه ي به ئه نده وهى كاته موسيقايى به كه به تى وه كو له م خسته به دا .

كاتنه موسيقايى به كه هيا به كه ي (پشوودان) زماره ي پشوودان

روند  
پشووى كاتى ئاوا  
٤ زماره وه ستان

بلاش  
پشووى نيوكات  
٢ زماره وه ستان

نوار  
پشووى چاره كه  
١ زماره پشو

كروش  
١/٨ پشووى كاتى ئاوا  
١/٨ زماره پشو

دبل كروش  
١/١٦ پشووى كاتى ئاوا  
١/٨ زماره پشو

تربل كروش  
١/٣٢ پشووى كاتى ئاوا  
١/٨ زماره پشو

كو تاتربل كروش  
١/٦٤ پشووى كاتى ئاوا  
١/١٦ زماره پشو

تيفى :-

له به شى پشوودا با سى در بزرگدنه وهى به هاى كاته موسيقا به كاغان كرد . هه ر به و جوره ش ئه توانى به هاى كاتى پشوودانه كان زياد به كن .

سه رچاوه كان :-

- ١ - نظرية الموسيقى (ادلف وانهاوزر)
- ٢ - نظرية الموسيقى حسين قدوري
- ٣ - منهج مادة النظريات الموسيقى العام (معهد الفنون الجميلة في السلطانية) اعداد صلاح رؤوف
- ٥ - قاموس هارفرت الموسيقية :

Harvard Dictionary of music by willi apel

- ٦ - طرق تعليم الموسيقى (عائشة صبرى)
  - ٧ - نظرية الموسيقى (روح الله خالقي)
  - ٨ - مبادئ الموسيقى النظرية : ف - أ - فاخارد ميف
- ترجمة رؤوف موسى الكاظمى