



زهرة محمد فرج

ان التمتع في قراءة رسومات هذه الفنانة يؤكد لنا انها شديدة الثقة بأجديتها الجوهرية والاصيلة - أي الخطوط - اذ انها تولي التخطيط جل اهتمامها، فالخط عندها يحدد، كما يتوashed مع الظل والضوء لتحقيق التجسيد. وهنا تتجلى جرأتها وهي الفنانة الشابة في خوض غمار التشكيل الفني باقتدار وحدة، رغم انها مسلحة فقط بمحاولات الاستثمار الاقصى لما هو جوهري عند الرسام - الا وهو الخط - ومضت تؤسلب هذا المنحى جماليا بعزوفها عن الملون والاكتفاء بالدرجات اللونية في حيز الابيض والاسود بقلم الرصاص او الحبر الاسود. مكررة ذات المضمون، بتنوع مفرداته وتعبيرية مرمزة وهنا غالبا ما تطالعنا بتدمير النسب التقليدية لجسم الإنسان والموجودات الاخرى وبخرق المنظور التقليدي، ناهيك عن تجزئة فضاء اللوحة الى فضاءات عدة لاما، لكنها مع كل ذلك لما تزل بعيدة عن التجريب الشكلي الصرف، وعن مناهات التجريد وخواتمه..

شاركت الفنانة زهرة في هذه المعارض...

- ١ - شاركت في جميع معارض الكلية..
- ٢ - شاركت في مهرجان الجامعات العراقية في البصرة ١٩٨٠..
- ٣ - شاركت في المعرض الشامل للتخطيط والكرافيك للفنانين التشكيليين العراقيين.
- ٤ - شاركت في مهرجان الواسطي الرابع عام ١٩٨٤.
- ٥ - عرضت قسم من اللوحات في محافظة السليمانية.
- ٦ - شاركت في المعرض السادس للفنانين التشكيليين الاكراد في السليمانية عام ١٩٨٥.

تعمل حاليا في دائرة الحاسبة الالكترونية



اعداد: جعفر قادر البرزنجي

