



لێكدانهوهی رهفتاری مروّف و كهسایهتی

كه به هستی كۆمه لایهتی و كۆمه ل پهروهری و گیانی ههروهزی دهناسریتهوه بو «بهرزبوونهوه و پێگه یشتن» ئەمەش ئەو رێبازمیه كه تاكه تهواوو تهندرستهكان دهیگرنه بهر .

ههست بهكهم و كوری كردن

ئەدلیر له رۆژگاری سههرمهزای كارکردنیدا گزنگی به كه موكوری ئەندامی دەدا واته بوونی كه م و كوری یان لاوازی بایولوژی كه هستی بێ توانای و گوشه گیری لای مروّف دهوروژینی .

ههروهها ههولێ دەدا كه ئەم كه موكورییانه له رینگای ههكارخستنی توانایهکی تایبه تیهوه یان گهشه پیدانی ههندامانی ترهوه باربوو بکاتهوه .

حگه له مه ئەدلیر تیگه یشت كه تهنها لاوازی و له كارکهوتنی ئەندامێك نییه كه ده بێته هۆی له كارخستنی ههول و ئەرك جێهێنان به لكو تێروانینی ئەو كه سهیه بو ئەو لاوازی و كه م و كوری یه . ئەدلیر زاراوهی (attitude - ههلوئستی) به شیوهیهك بكار هیناوه گوايه ئارهزوو یان (نزع) ی زانراوه بو وهلام د نهوهی شتهكان جیگیرانه و به رینگایهکی پهسه ند یان ناپهسه ند .

نموونهی باویشی بۆ ئەم مه سه ه (دیموستین) ه كه له سهردهمی مندالیدا به دهستی چله مه ی دواندا دهینالاند كه چی کاتی گهوره بوو ههولێکی زۆری دا تا بووه ووتار بێژی به ناوبانگی یۆنان . ئەدلیر له بهر رۆشنای ئەم بو چوونهیدا وویستی پێ له سههر ئەوه داگریت كه ئەو ئەندامانهی لهش كه كه م و كوری و لاوازییان تیدایه كار له نهش و نووماو گهشه کردنی كهسایهتی دهكهن . چونكه ههلوئستی (تاك) بهرامبهر ئەو كه م و كوریانه هانی دەدات ههتا توانایهکی زور بخاته كار بو باربوو کردنهوهیان . (شیودور رۆزفلت) كه كه سێکی لاوازه نهخوش بوو له سهردهمی منالیدا كه گهوره بوو چاکترین نموونه بوو له رێك و پێکی لهش و لاریدا، ههروهها ئەو كه سهی به دم لاوازی بێنینهوه ئازار دهچیزیت ههول دەدات ههستی بیستنی گهشه پیدات . ئەمەش ئەوه دهگهیه نیت كه كه م و كوری ئەندامێکی لهش ده بێته هانده رێك بو بهرزکردنهوه و ناوو

به پێی بو چوونی ئەدلیر دهر و نزانێ تاكه كهس ئەو زانستهیه ههولێ تیگه یشتنی ههلسو و كهوت و رهفتاری ههه كه سێك دەدات له سههر ئەو بنچینهی كه یه كه یه كێ رێكخراوه . ههروهها برۆای وایه ههرجی کرده و ههمانه رێ نوومای ئاراسته ی سههره کیمان له ژياندا دهکات و مه بهست له مهش راستکردنهوه ی ئاراسته ههله و نه گونجاومكانه له رینگای به کار هێنایی زانستی بته رهتی یهوه كه له نه زمونگه رێ تیوریدا به کاری دههینین .

ههروهها ئەدلیر ژمارهیهك گریمانی تیوری دهخاته روو و پیش له سههر ئەوه دادمگریت كه تیگه یشتنی كهسایهتی مروّف شتیکی شیاهه ئەگه ر بێت و ناگاداری ئامانجه کانی ئەو كه سه بین به واتایهکی تر ئامانجه کانی (كه سێك) رهفتارو ههلسوکهوتی دیاری دهکات و ئاراسته شی دهکات ، واته داهاتوو له ژیر کاریگه رێ ئیستادایه ، كه واته به پێی بو چوونی ئەدلیر جولاندن له پیش بین کردنی داهاتوو دا زیاتره لهو شتانهی له رابردوو دا ههستیان پێ کراوه .

دیسان ئەدلیر لای وایه كه خهلك مه بهستنیکیان له ژیان ههیه و به شیوهیهکی دیاری کراویش ئەو مه بهسته تیگه یشت به پلهی پێگه یشتن و خو تهواو کردن . ئەدلیر له نووسینه کانی سههرتایدا ئاماژهی بو ئەوه کردوه كه مه بهستی سههرکی ئادهمیزادو ههول و تهقه لای شیوازیکی دوزمنکارانهی ههیه له پیناوی دهسه لات کردنه سههر خه لکی تر دا . ئەم گریمانه شی له شیوهیهکی وه هادا دارشتوه كه رووی تێروانینه بو مروّف گوايه ئافریده بوویهکی خو په رسته و هه موو مه بهستی مه زکردنی خودی خو په تی .

پاش پیدای چوونه و هه لسه نگانندی بیرو بو چوونه کانی له سههر ئەوه رێك كه ووت كه ئامانجی سههرکی مروّف « بهرزبوونه وهیه » ، ههروهها ئاماژه بو ئەوه دهکات كه تیگوشانی مروّف له پیناوی (بهرزکردنه وهی خودایه) كه دوو شیوازی ههیه : - یه كه م ئارهزووه بو سه پاندنی هیز به سههر كه پسانی تر دا كه ئەمەش رێبازیکی ههله یه و تاكه توورمو تهنگه نه فه سه کان دهیگرنه بهر . دوو هه میش هه ولدانه له پیناوی « بهرزبوونه وهدا »

توزمت بهرز بوونهوهی ئه و کهسه له بواریک له بواره جورا
 حورمکانی تری ژياندا، وهک و هونه، ئه دهب، رامیاری، همد...
 ئه دلیر مهفومی ههست به کهم و کوری کردن و نیشان
 - ههات که دهره نجامی ههسته وهرمکانه، لاوازی و بی توانایی
 - هیزی خوراگتن و دان به خودا گرتنه . ههروهها ئه دلیر
 - هسته واژهی «نارهزایی نریهتی» به شیوهیهکی و به کار هیناوه
 که سه رجه می باربوو کردنه وه رهفتارییهکان دهرگرتنه وه، له م
 حوونه وه به پیی بیرو لیکدانه وهی ئه دلیر (بهرز بوونه وه) ته نها
 - (نریهتی و پیاوه تی) که شیوهی جیگیر کردنی خودو
 سه ربهستی و دسه لات وهرده گرتی، به پیچه وانهی ئه مه وه که
 کهم و کوری و می یه تی دووزاره وهی بو یه کن و به شیوهیهکی
 معمولی رهفتاری می یه تی نیشان دهن که خراپی و مل که چی و
 و بهستی یه .

هم بیرو باومره ی ئه دلیر له سه ره و رولانه و مستاوه که پیاووژن
 - که کومه لدا پیی هه لده سن ئه دلیر دسه و واژهی « نارهزایی
 نریانه ی » به کار هیناوه تا ئه وهی پی نیشان بدات که ئافرمتان
 - که کومه لدا له مه کانه یه کی نزامدان و له ئه نجامی ئه مه شدا
 هه ول نادن (نه خشی ههستی ناته و او بکیشن) له ریگی
 رهفتار کردنی پیاوانه وه . ههروهها شیوازه رهفتاری تریشی هه یه
 که دمشیت له نیو ئه و ئافرمتانه دا ببینریت که رهفتاری ژنانه ی
 زیاد له سنوو ده که ن ئه و ئافرمتی که (به می یه یه کی)
 زوره وه دهرده که ویت . و لیک دهریته وه که مه بهستی له م
 شیوازه ته نها وهک وه سیله به کار هینانیکه بو سه رگرم کردن و
 ته له نانه وه بو راوکردنی پیاوان به مه بهستی خو بهرز کردنه وه و
 دسه لات دار بوون .

ئهم مهفومی ئه دلیر هه مان شیوه به سه ر پیاوانیشدا
 ده چه سپیت ئه و پیاوانه ی که ههست به نه بوونی
 هاوسه نگی و ئاسایشی دهرونی ده که ن ریگی رهفتار کردنی
 نه گونجاو دهرگرنه بهر هه تا بیسه لنین که به راستی پیاون .
 (قائموزج دون جوان) که سیکه که دمی ویت له ریگی سه رگرم
 کردن و ئیغرا کردنه دووباره بووه کانیه وه پیاوه تی خو ی
 بسه لنینیت . ئه دلیر رای وایه که ئهم جوژه دیاردانه چ گویره ی
 پیاو یان به گویره ی ژن به لگهی که سایه تیته تی توپوه ته نگه
 نه فه سه .

له دوا ی ئه مه ئه دلیر مهفومی کهم و کوری و لاوازی ئه ندایمی
 زیاتر گشتی و فروان ده کاو دملیت ئیمه هه موومان ههست به

کهم و کوری ههستی سایکولوژی و کومه لایه تی ده که یز .
 ئه مهش هه ره له قوناغی سه رهتای ژیانه وه له چوارچینه ی
 خیزاندا دهست پی دهکات . باوان و خه لکی تریش ته نها به
 لاشه له مندا ل گه وره ترنن به لکو زیاتر پی گه بیوون و له
 گوشادی چه له مه کانی ژياندا به توانا تر و سه ر دهرچوو ترن .
 ئه مهش وای له مندا ل دهکات ههست به لاوازی و کهم و کوری
 بکات له کوری گه وره کاندای .

هه ولدان له پیناوی بهرز بوونه وه دا

ئه دلیر برای وایه که خه بات له پیناوی بهرز بوونه وه دا
 له ههست کردن به کهم و کوری یه وه هه لده قولیت هه ره له بهر ئه وه
 وای داد منیت که هه موو که سیک ههست به ناته و او ی دهکات و له
 پیناوی پرکردنه وهی ئهم ناته و او یه شدا هه ول ددهات هویه ک بو
 باربوو کردنه وهی ئه وه ههستی کهم و کورپانه بدوژیته وه ههروهها
 لاشی وایه که هه ول و ته قه لا له پیناوی بهرز بوونه وه دا یه کی که
 له راستی به بنچینه یه کانی ژیان . له گه ل ئه وه شدا ئه مه بووه
 هوی ئه وهی که ئه دلیر روو به رووی گه لیک رهخنه بیته وه چونکه
 ئهم مهفومه له بیرو باومره ی (نیتشه) وه دههات که گورانیک
 که می به سه ردا هاتبو ئه ویش ئه وه یه که مهفومی هه ولدان له
 پیناوی بهرز بوونه وه دا مانای بهرز بوونه وهی ئیستبدادی نی یه
 یان گه یشتنی تاک به ناوهندن و دوا پله نی یه به لکو باری پالنانی
 یه کسان و ته ربیی شیوهی نهش و نووما ی ئه ندایمه .

له راستیدا ئه دلیر هه ول دا که ئهم مهفومه ی جیگیر و
 چه سپا و بکات به پالپشتی ژماره یه ک مهفوماتی پینشتی وهک و
 (ته وایی ، هه ولدان به ره مو بهرتر ، پالنان له نزمه وه بو بهرز یان ،
 پالیان له خراپه وه بو چاک)⁽¹⁾

(دکمان) وای نیشان ددهات که سه رکه و تن مانای
 هه ولدا هه له پیناوی گه یشتن به خالی (خوته و او کردن) دا .
 ئه مهش لای ئه دلیر ده کریته دوو به شه وه سه رکه و تنی
 (بهرز بوونه وهی) تاکه که سی و بهرز بوونه وهی گشتی . بهرز
 بوونه وهی تاکانه زیان به خشی چونکه هه ولدانی تاکه بو
 تیرکردنی داواکاریه کانی و پرکردنه وهی پیویستی یه کانی
 له سه ر حسابی که سانی تر ، به لام هه ولدان له پیناوی گشتدا
 راست و په سه نده چونکه له ئه نجامی دهستگیروی
 که سانی تره وه توانای تاکه که سیش به دی ده هیتریت⁽²⁾

ئهن دیشه کوتایی

ئەدلیر ئەم زاراوەی بە مەبەستی (ئامانجی ئەندیشهیی) بەکار
هیناوه که رابەرایی تی رەفتاری کەسێک دەمکات .

ئەم مەفھومەش لە نووسراوەکانی (هانز فانکەر) فەیلەسوفەو
وەرگیراوه (As-if) کە دەلالت خەلکی بیرو باوەریک ئافریدە
دەمکەن ، یان دادەھینن کە رابەرایی تی رەفتاریان دەمکات .

ئەدلیر ئەم بیرو باوەری وەرگرت و گەیشتە ئەو ئەنجامە
بەسوودەیی کە شیوەی جوړاو جوړی ھەولدانسی تاکە
جیاوازمکان روونادات بێ زانینی ئامانجەکانی ژیانیان .
ئامانجیش ئەومێه کە رەفتار ئاراستە دەمکات و پێویستە بۆ پیش
کەوتنی تاکەکان و نەش و نووما کردنیان .

ئەدلیر لەو بروایەدا یە کە ئەم ئامانجانە خەیاڵین و شتیکی
راستەقینە یان ماتریالی نین . بۆ نموونە دەشتت بروا بینیت
بەوێ مەبەستت یارمەتی دانی خەلکی و خۆخستە ناو ئەو
چالاکیانەو مێه کە بەرژمەندی خەلکیان تێدا یە ، ھەر وھا
دەشتت وا بروا بینیت کە «گازنوفایت» و مەبەستە کەشت
سەلماندنی سەرکەوتنتە بەسەر ئافرەتاندا لە رینگای
ئێغراکردنیکی نا ئاشکراو بێ کۆتاییەو .⁽¹⁾

بەپێی تێروانیی ئەدلیر تەسەر و کردنی مروق روو بەرووی ئەو
دیاردانەیی لە سروشتدا ھەبە دەبیتە ھۆی دیاری کردنی
رەفتار و ھەلس و کەوتکردنی .

بیرو بۆ چوونی «ئەندیشه کۆتایی» ئەو بیرو بۆ چوونە یە کە
رابەرایی تی ھەلس و کەوتی مروق دەمکات .

ئەم خالەش لە گەوھەردا بە تەواوی جیاوازه لە بۆچوونەکانی
فرۆید کە دەلالت رەفتاری مروق لە لایەن پالنەرێکی بائولوژیەو
دیاری دەکریت و تاقی کردنەو ھوشارەزایی و سەردەر چوونیش
دەگەریتەو بۆ قوناغی مندالی . ئەدلیر لە روانینی بەرھو
داھاتوودا سروشتی ئامانجی پیش بین کراوی تاکە کەس وا
دەبینیت کە شیانی ئەوێ ھەبە وەک دالەیک لە لیکدانەوێ
کەسایەتیدا بەکار بەھینریت .

بەرژمەندی کۆمەلایەتی

ئەدلیر بە شیوەیەکی دوور لە گومان و دلنایییەو بروای وایە کە
ئیمە مروق یە کە بەوی ترەو بەندین ، ھەر لە یە کەم روژی
دەست پێ کردنی ژیانەو .

ھەر وھا دەبیت دان بەو راستیەدا بنین کە ھەر یە کەمان پشت
دەبەستتە ئەوانی تر یان پێویستی بە یارمەتیان ھەبە . ھەر

لەبەر ئەمە ئەدلیر زیاتر پێ لە سەر کاریگەری و کار تێکردنی
کۆمەلایەتی دادەگریت وەک لە ھیزە بائولوژییەکان ئەمەش
بۆچوونییکی دژ بەفرۆیدە .

سەرھرای ئەمە ئەدلیر دەلالت ھەستکردنمان و گرنگی پێ دانی
کۆمەلایەتیمان شتیکی ئەزەلیەو دەشتت لە رینگای
ئاراستە کراوی گونجاو و لەبارەو رەھینانی پێ بەکەین .

ھەر لەم بۆ چوونەو دەلالت و ئامازە بۆ ئەو دەمکات کە ھەول
تەقەلا لە پیناوی (تەواو کردنی) خەلکیدا یارمەتیمان دەدات بۆ
بەدی ھینانی گەوھەری ئەم مەسەلە .

واتە ھاریکاری لە گەل کەسانی تردا ھەر یە کە لە ئامانج
مەبەستی تاکە کەسی و کۆمەل بەدی دەھینیت .

ئەمەش مانای ئەومێه کاتی کە لیکۆلینەو لە بارەیی بەرزبوونەو
بەرھو بەرژمەندی کۆمەلایەتیەو ئاراستە دەکریت واقعی و
سوود بەخشی دەبیت .

بەلام کاتی کە دوورە پەریزو گوشەگیر دەوستت و نامۆ دەبیت
بە بەرژمەندی کۆمەلایەتی ئەوا پەرش و بلاو شتیکی لاوازو
ناکاریگەر دەردەھچیت .

ئەدلیر لە نووسینەکانی دوایدا بە تووندی پشتگیری ئەم
مەفھومەیی دەمکات کە پاشتریش لە گەوھەرکەسی دەدوین .

شیوازی ژیان و خودی (تاک) داھینەر

لای ئەدلیر ئەم دوو مەفھومە وابەستە و پیکەو بەندی یە کترین و
شیوازی ژیان نیشان دەدەن ، واتە شیوازی ژیان کە سیک
دیاری کراو (کەسایەتیەکی دیارکراو) کە لە کۆتایی قوناغی
مندالیدا پیک دیت⁽²⁾ ئەمەش ئەو ریکارو ریبازانە دەگریتەو کە
خەلکی لە پیناوی گەیشتە ئامانجەکانیاندا دەبیرنە بەر .
ئەکتەرێک دەبیت لە خاللی خویندن و کاری سینەماو شانۆو
بگاتە پلەیی پێگەیشتن . زانایە ک ھەول دەدات لە رینگای
خویندەو دەراسەیی چرو پرو بیرکردنەوێ قول و موناغەشەیی
بیرو باوەری خەلکانی ترەو سەرکەوتن مسوگەر بکات .

ئەمەش بەلگەیی ئەومێه کە ھەر تاکێک (کەسێک) شیوازی
تایبەتی خۆی ھەبە لە ژیاندا . زانا شیوازی خۆی ھەبە
و ھەرزەوانیش شیوازی خۆی . رەفتاری ھەر کە سیکیش
بەشیوەیەکی گشتی لە شیوازی ژیان تاییبەتیەو ،
ھەلە دەنجریت . ئەدلیر زۆر پێ لە سەر ئەم مەفھومە دادەگریت
و وای دادەنیت کە بنچینەیی ئەو سیستەمە یە کە کەسێک

سەر پای نەرکه کانی له سەر بنیات دهنیت و هه‌لس و کهوتی پێ
حکت .

گرێترین شتیك که له مه ئه‌نجامی دهنیت دیاری کردنی
سوزی تاکه که سه که سیفاتی لیکدانه‌وه‌و لیکولینه‌وه‌ی هه‌یه
مکویره‌ی رهفتاری تاکه که خۆی و سه‌رده‌ر چوونی .

ئه‌دلیر وای بۆی ده‌چیت که شیوازی ژیان له پینچ سالی
بمکمی ته‌مه‌نی مندالیدا پیک دیت و مندال له ئه‌نجامی هه‌لس
به‌وتی له‌گه‌ل باوانیدا به‌ ده‌ستی ده‌هینیت و به‌ شیومه‌یه‌کی
حکیر و چه‌سپاو له کوتایی سالی پینچه‌مه‌دا پیک دیت و گوڕینیشی
له‌ قوناغه‌کانی داها‌تووی ژیانیدا شتیکی سته‌م و گرانه . ئه‌م
شیوازه‌ پیکهاتنه‌ که له سه‌رده‌می مندالیدا پیک دیت وه‌ک و
جوړچینه‌یه‌کی لێ دیت بۆری نووما کردنی رهفتاری
هاتوومان . واته‌ ئیمه‌ له‌و بواره‌ی کاری تیدا ده‌که‌ین و
سه‌رده‌ر چوونمان تیا به‌ کاردینین ته‌نها ئه‌و شیوازه
پیکهاتنه‌ی مندالیه‌ رابه‌ری وری‌نوما‌مان ده‌کات .

ئه‌نیر برۆی وایه‌ که شیوازی ژیان وه‌ک و په‌رچه‌ کرداریکی
هه‌ست به‌که‌م و کوڕی کردن وایه‌ که له ژیانماندا هه‌ستی
پێ-مکه‌ین گه‌رچی ئه‌م هه‌ست کردنه‌ راست بێت یان خه‌یالی .
ئه‌و که‌سه‌ی هه‌رچی به‌رنامه‌ی ژیانیه‌تی له‌ سه‌ر بنچینه‌ی پشت
گو‌ی خستن و گو‌ی پێ نه‌دان دادمه‌زرینێ و ریک دمخات
سپاره‌ به‌ پێی ئه‌م بۆ چوونه‌ جوړه‌ لیکدانه‌ومه‌یه‌کی تری بۆ
بهرکیت . به‌لام ئه‌و که‌سه‌ی ده‌سه‌لات داره‌ به‌ سه‌ر شیوازی
ژیان و هه‌ستی دوژمنکارانه‌و هیز به‌کار هیناندا ، وای
ده‌هنیت ئه‌و کاره‌ی له‌گه‌ل ئاره‌زوویدا ناگونجیت به‌ره‌نگار
بوونه‌ومه‌یه‌ بۆی .

لای ئه‌دلیر (تاکی دا‌هینه‌ر) وه‌ک زاراوه‌ پیناسه‌کردنی
بوتی‌یه‌ له‌بوونی توانا بۆ دروست کردن و بیناکردنی
هه‌سایه‌تی و مسوگه‌ر کردنی چاره‌نووس . خودیش ده‌گاته
ب‌ندترین پله‌و قوناغی کاتی که دروست که‌رو دا‌هینه‌ر بێت ،
هه‌ر ئه‌مه‌ش تا سنووریکی دیاری کراو شیوازی ژیان دیاری
هکات . خودی دا‌هینه‌ر شتیکی نه‌یه‌ که شایانی تی‌بینی کردن
یت وه‌ک بوویه‌کی ماتریالی به‌لام له‌ خ‌لال هه‌لس و کهوتی
هه‌سکه‌وه‌ که رهفتاری پێ‌ده‌کات به‌رامبه‌ر ئه‌و چه‌له‌مانه‌ی له
ژیانیدا روو به‌رووی ده‌بینته‌وه‌ هه‌ستی پێ‌ده‌که‌ین .
مه‌فهومی خودی دا‌هینه‌ر ئه‌وه‌ نیشان ده‌دات که ئه‌دلیر

بروا به‌ لیکدانه‌وه‌ی تیوری فیکردن له‌ سه‌ر بنچینه‌ی « وروژان
- وه‌لام دانه‌وه‌ » ناکات . ئه‌مه‌ش ئه‌وه‌ ده‌گه‌یه‌نیت که ناتوانریت
هیچ شتیك ده‌رباره‌ی سه‌رده‌ر چوون و زانیاری که‌سیکی خراب
بزانه‌ریت . له‌کاتی‌که‌دا که ئه‌دلیر وای ده‌بینی « کاتی مرو‌ف
وابه‌سته‌ی جیهانی ده‌روه‌نی‌یه‌ له‌ سه‌ر ئاستی ریکایه‌کی
پیشتر دیاری کراو ، ئه‌وا هه‌میشه‌ خۆی ده‌ستیه‌وه‌ به
لیکدانه‌وه‌ ده‌رونیه‌ تاییه‌تی‌یه‌کانی خۆیه‌وه‌ »⁽⁶⁾

به‌پێی مه‌فهومی خودی دا‌هینه‌ر هه‌ریه‌که‌مان
که‌سایه‌تی تاییه‌تی خۆی ئافریده‌ ده‌کات یان داده‌هینیت ،
ئو‌یش له‌ سه‌ر بنه‌مای ئه‌وه‌ی له‌ رابردووه‌وه‌ واته‌ (باوانه‌وه‌) ..
بۆمان ماوه‌ته‌وه‌ یان له‌ سه‌ر بنه‌مای شاره‌زایی و
سه‌رده‌ر چوونمان .

که‌واته‌ بۆمان ده‌رده‌که‌وتیت که له ئه‌نجامی لیکدانه‌وه‌دا خه‌ک
خۆیان به‌رپرسیارن به‌رامبه‌ر چاره‌نووسیان . زۆربه‌ی کاتیش
ته‌نها هه‌ر خۆیان ئاگاداری شته‌ به‌ ده‌ست هینراوه‌کانن له
گوشادی چه‌له‌مه‌کانیاندا به‌ شیومه‌یه‌کی به‌رپرسیارانه‌و ژیرانه ،
به‌لام تاکه‌ تو‌ره‌و ته‌نگه‌ نه‌فه‌سه‌کان واته‌ ئه‌وانه‌ی که ئامانج و
مه‌به‌سته‌کانیان هه‌ست پێ‌نه‌کراوه‌و زۆربه‌ی کات ئاگاداری
به‌دی‌لی به‌ ده‌ست هاتوونین کاتی روو به‌ رووی هه‌لو‌یستی
دیاری کراو ده‌بنه‌وه‌ .

پروسیسی نه‌ش و نووما‌ی که‌سایه‌تی

به‌پێی بیرو باوه‌ری ئه‌دلیر باوان رۆژی گرتگ ده‌گه‌رن له‌ هاندان
و هان نه‌دانی هۆی گه‌شه‌کردنی منداله‌کانیان دا باوان هه‌ول
ده‌ده‌ن زانیاری‌یه‌کی قو‌ل له‌ باره‌ی ته‌نگ و چه‌له‌مه‌کانی ژیانه‌وه
بدنه‌ منداله‌کانیان که ئه‌دلیر ده‌یکاته‌ سی پوله‌وه‌ : که ئه‌وانیش
کارو هاو‌ری‌یه‌تی و خۆشه‌ویستین .

ئه‌دلیر گرتگی‌یه‌کی تاییه‌تی ده‌داته‌ رۆژی دایک که که‌سی
یه‌که‌مه‌ په‌پومندی تووندو نزیکی له‌گه‌ل مندالدا هه‌یه .
ئه‌گه‌ر دایکێک منداله‌که‌ی خۆش بو‌ویت شتیکی ئاسایی‌یه‌ که
گرتگی به‌ په‌روه‌رده‌ کردن و شاره‌زاکردنی له‌ باره‌ی
پن‌ویستی‌یه‌کانی ژیانه‌وه‌ ده‌دات بۆ مسوگه‌ر کردنی خۆشی و
به‌خته‌وه‌ری پاشه‌ روژی .

دایک منداله‌که‌ی فیری هاو‌ری‌یه‌تی و ها ریکاری کرده‌وه‌ی
چاک و ئازایه‌تی ده‌کات . ئه‌وساش مندال هه‌ست به‌ بوونی

یه کیتی و یه کگرتن دهکات له گه‌ل خه‌لکیدا کاتی سه‌ر به‌رزانه ده‌توانیت ئه‌رکه‌کانی ئه‌نجام بدات و سه‌ر به‌رزانه کار بکات بو زال بوون به‌سه‌ر چه‌مه‌له‌کانی ژیانیدا . به‌لام ئه‌گه‌ر دایک گومانی له روئی خوئی کرد ئه‌وا ئه‌وسا سه‌رقالی ئه‌وه ده‌بیت که بوون و به‌رزیتی که‌سیتی تایبه‌تی خوئی به‌سه‌لمینیت .

ره‌نگه‌هه‌ولیش بدات که بو‌خه‌لکی به‌سه‌لمینی گوايه منداله‌که‌ی زور زیره‌ک و ره‌وشت به‌رزتره‌ له‌ که‌سانی تر ، ئه‌نجامی ئه‌مه‌ش ئه‌م منداله‌ زور سست ده‌بیت له‌ پیشکه‌وتنیدا و له‌ چاو‌که‌سانی تریشدا لاوازو بی‌توانا ده‌رده‌که‌ویت . بو‌به‌دبه‌ختیش زور به‌ی ئه‌م مندالانه‌ به‌ شیوه‌ په‌رچه‌کرداریک وه‌لامی ئه‌م لاوازی و بی‌توانایه‌یان ده‌ده‌نه‌وه‌ که‌ بریتی‌یه‌ له‌ روویه‌کی به‌دخوانه‌ به‌رامبه‌ر خه‌لکانی‌تر. هه‌روه‌ها به‌هه‌مان گیانی دوژمنکاریشه‌وه‌ مامه‌له‌ له‌گه‌ل ته‌نگ و چه‌له‌مه‌کانی ژیانی خوشیاندا ده‌که‌ن .

ئه‌م جووره‌ مندالانه‌ش که‌ هه‌ست و ئارم‌زووی گرنگی دانی باری کومه‌لایه‌تیا نیه‌ به‌شیومه‌یه‌کی ئاسایی ئه‌و که‌سانه‌یان لی دروست ده‌بیت که‌ له‌ کومه‌لدا په‌سه‌ند نین واته‌ که‌سانی تو‌ره‌و ته‌نگه‌ نه‌فس و تاوانبارو ده‌ست دریزو بی‌که‌لک .

ئه‌دلیر بروای وایه‌ که‌ گرنگی روئی باوک ئه‌ویه‌ بیسه‌لمینتی که‌سینکی گرنگ و لی‌هاتووه‌ له‌ ریگای هاوبه‌شی‌کردنیه‌وه‌ بو‌ به‌خته‌وه‌رکردنی مال و منال و کومه‌له‌که‌ی . هه‌روه‌ها ده‌بیت میرد وه‌ک و دوو که‌سی یه‌کسان و هاوبه‌شی هه‌لس و که‌وت له‌گه‌ل ژنه‌که‌یدا بکات له‌ روو به‌ روو بوونه‌وه‌ی ته‌نگ و چه‌له‌مه‌کانی ژیاندا . هه‌روه‌ها پیوسته‌ ژینش له‌سه‌ر هه‌مان بنچینه‌ هه‌لس و که‌وت له‌گه‌ل میردکه‌یدا بکات و نرخ‌ی بداتی . خو‌ئه‌گه‌ر ژن له‌ وون کردنی سو‌زو خوشه‌ویستی منداله‌کانی ترساو میردکه‌ی ناچار کرد که‌ لی‌پرسراوی یه‌که‌مین بیت له‌ سزادانی منداله‌کانیاندا به‌رامبه‌ر کاره‌هه‌له‌و ناپه‌سه‌ندمه‌کانیان ئه‌وا ئه‌و ساته‌ نه‌وه‌ک و دایک و نه‌وه‌ک و ژن ئیلترامی خوئی نیشان نه‌داوه‌و به‌ده‌ستی نه‌هیناوه‌، به‌لکو‌ کاریکی خراپ و بی‌که‌لک ئه‌نجام ده‌دات و تاوانباریشه‌ له‌وه‌ی که‌ ری‌نوومایی منداله‌کانی ته‌نها به‌میردکه‌ی ده‌سپیریت، دیاره‌ هه‌مان بو‌چوون به‌رامبه‌ر میردو باویکیش راسته‌ .

ئه‌دلیر رای وایه‌ که‌ ری‌نووما کردنی مندال شپتیکی خراپه‌و ئامازمش بو‌ئه‌وه‌ ده‌کات که‌ «‌گری‌ی هه‌ست به‌ ناته‌واوی کردن

«‌ ده‌شیت دروست ببیت که‌ ئه‌مه‌ش به‌ سی‌ ریگا پیک دیت له‌ هه‌رمی مندالیدا ئه‌وانیش (۱) ناته‌واوی ئه‌ندامی (۲) پشت گوئی خستن (۳) ری‌نووما کردن .

جیگای مندال له‌ خیزاندا

ئه‌دلیر گرنگی به‌ مه‌سه‌له‌ی ری‌کخستنی مندال ده‌دات له‌ خیزاندا و لای وایه‌ که‌ هه‌موو مندالیک له‌ خیزاندا به‌ شیومه‌یه‌کی تایبه‌تی ره‌فتاری له‌گه‌ل ده‌کریت به‌ پی‌ی ریزبوونی له‌ دایک بوونی مندال له‌م ریگا تایبه‌تی‌یه‌ ره‌فتار له‌گه‌ل کردنیه‌وه‌ شیوازی ژیانی دروست ده‌کات که‌ دواتر ده‌بیت به‌ردی بناغه‌ی ره‌فتارو هه‌لس وکه‌وتی .

ئه‌دلیر رای وایه‌ که‌ مندالی یه‌که‌م له‌ خیزاندا یه‌که‌مین جیگای گرنگی پیدانه‌ چونکه‌ «‌جیگری ته‌خته‌» . خوشه‌ویستی باوانی به‌ ده‌ست ده‌هینیت و هه‌ست به‌ به‌خته‌وه‌رییان ده‌کات له‌گه‌ل ژیانیکی به‌ختیارو پر ئاسووده‌دا . به‌لام کاتی مندالی دووم له‌ دایک ده‌بیت بو‌مندالی یه‌که‌م رووداویکی جه‌رگ بره‌ . له‌ دایک بووی نوئی جیگای مه‌لیکی کوده‌تا به‌سه‌را کراو ده‌گریته‌وه‌و گرنگی پیدان و سو‌زو خوشه‌ویستی باوان له‌ ئه‌نجامی هاتنی ئه‌م هاوبه‌شه‌ نوئی‌یه‌دا دابه‌شی ده‌بیت ... باریکی ئاوا هه‌رگیز مندالی یه‌که‌م دلخوش ناکات . به‌لکو‌ به‌ره‌و نه‌ره‌زایی و به‌رگری کردن ده‌یجولینتی ئه‌نجامیش ده‌بیته‌ دوژمنایه‌تی کردنی ئه‌و مندالانه‌ی له‌ خوئی بچوکتزن .

به‌ پی‌ی بو‌چوونی ئه‌دلیر مندالی یه‌که‌م به‌ شیومه‌یه‌کی چاکتر گرنگی هینزو ده‌سه‌لات تی‌ده‌کات ماده‌م که‌ به‌رگه‌ی وونکردن و له‌ ده‌ست چوونیا‌نی گرتووه‌ له‌ په‌یوه‌ندی خیزاندا^(۱) . بو‌یه‌ به‌ ئاشکرا ده‌بیریت ئه‌و مندالانه‌ی که‌ نو‌سکه‌ن زوربه‌ی کات ئاواتی گه‌رانه‌وه‌ بو‌رابردو و ده‌خوازن و به‌رامبه‌ر به‌ داهاتو ره‌شبین و بی‌نومیدن .

له‌گه‌ل ئه‌وه‌شا گونجاو خاوه‌ن ویزدانیکی زیندون و گرنگی یه‌کی ته‌واویش به‌ لیکدانه‌وه‌ی هه‌ر شتی‌ک به‌ دوورو دریزی ده‌که‌ن^(۱)

مندالی یه‌که‌م (نو‌سکه‌) به‌ شیومه‌یه‌کی بی‌پایان هوتگری ده‌سه‌لات نواندن ده‌بیت و له‌ ژیانی داهاتو‌شیدا بروای ده‌کاته

سهر و سهرمراي ئەمەش ئارەزووی پاریزگاری کردنی (باری باو) دمکات و حەز دمکات ببیتە رامیاری یەکی خۆ پاریز . بە لām مندالی دووم که نۆسکە ی لە سەر تەخت و جینگای بەرزی لابردوو لە بارو هەلووستیکی چاکتردایە چونکە بە تاقی کردنەوی هەست کردن بە لە دەست چوونی (تەختدا) تی نه پەریوو تا ئیستاش جینگای گرنگی پی دان و خوشەووستی بی پایانی باوانیەتی . وەك و کاکای ئەو گرنگی یە لە دەست نەداوو بە لکو له حالەتی وابەستە بوون و پاشانیش بەرزتر بوونەو هەشدا یە تی . هەر وەك گەلێك جار پیش کەوتنی زمان و جولان و چالاکی لەو زیاترە ئەمەش تەماحی منافەسە کردنە بو پلە یەکی بالاتر (هەر وەك فرۆید مندالی یە کە مە . له خیزانداو ئەدلیریش مندالی دووم)

دیسان ئەدلیر ئاماژە بو ئەو دمکات ئەگەر مندالی گەرە لە سەر بناغە ی یارمەتی و هاریکاری هەلس و کەوت لە گەل برا بچکۆلە کە ی بکات ئەوا خۆی واتە برای گەرە بە شیوہیەکی تەندروست و ریک و پیک نەش و نووما دمکات ، بە لām ئەگەر مندالی گەرە (نۆسکە) هەست بە سووک کردنی برا بچوکە کە ی بکات ئەو شتیکی چاومروان کراوە کە سنیکی توورەو تەنگە نەفەس دەردمچیت . بە لām مندالی بچوک لە خیزاندا ئارەزوو دمکات لە شیوہیەکی باشدا گەشەو نەش و نووما ی دیاری بکات . ئەدلیر بروای وایە کە باوان حەز بە ری نووما ی مندالی بچوکیان دمکەن و هەولی لاواز کردنی دەمن و مۆلەتی نادەن بو خۆی پەرۆمردە ببیت . ئەنجامی ئەمەش ئەو مندالە دەبیتە پار بە سەر شانی کەسانی ترەوو هەمیشە لە چاومروانی یارمەتی و دەستگیرویی و چاودیریدا دەبیت ، چونکە لە مندالی لە سەر بو ئەنجامدانی ئەرکە کانی و گوشاد کردنی چە لە مەکانی خۆی رانە هاتوو . مندالی لەم شیوہی هەمیشە بە دەست هەستی تال و سویری کە م و کورپیەو دەنالی نیت مادەم خە لکانی تری دەوروبەری لەو شارەزاتر و سەر دەر چووترن .

بە لām مندالی تاقانە هیچ کە سنیکی تر لە خیزاندا نی یە منافەسە ی بکات و هەر دەم جینگای سەربخ و گرنگی بی دانی باوانیەتی کە دایک بوونی رووداویکی خوشی هینەر بوو لە سنوری هیزانە کە دا .

ئەم مندالەش زۆر بە ی کات پیش قوناغی پیگە یشتنی ئەمەنی

دەمکەوینت و پەفتاری گەرەمان بە خیرایی دەگریت و هوی ئەمەش دەگریتەو بو بە سەر بردنی بە شی هەرە زۆری ژیا نی لە گەل کەسانی بە تەمە نتردا . زۆر بە ی کاتیش تاقانە ری نووما کراو دەبیت و بە تاییە تیش لە لایەن دایکی یەو ئەمەش دەبیتە هوی ئەو ی لە رابردوودا روو بە رووی چە لە مە ی خۆ گونجاندن ببیتەو لە گەل دەوروبەردا .

نەش و نووما کردنی کە سایەتی

ئەدلیر رای وایە کە سی بنەمای سەرەکی لە هوکاری (ژنیوار - البیئە) هە یە کە بریتین لە (١) کە م و کوری ئەندامی (ناتەواوی ئەندامیکی لە شی) (٢) پشت گوی خستن و رەت کردنەو (٣) ری نووما کردن . ئەدلیر لای وایە کە کە سی تەنگە نەفەس و توورە ئەو یە بە هەستیکی تووندو تیژی خۆ بە کە م زانین دەناسریتەو ، کە هەول دەدات بو باربوو کردنەوی ئەم هەست بە کە م و کوری کردنەن لە رینگای دانانی ئامانجی بەرزی خە یالیەو . کە پی ی وایە کاریگەری هە یە لە سەر دەرخستنی ئاستی بەرزتری بە سەر کەسانی تردا : سەر مرای ئەمانەش کە سنیکی ووردی نی یە لە هەلسەنگاندنی خۆیدا و بەر دەوامیش بە هاو پلە ی خۆی دا دەبە زینیت چونکە هەر دەم لە دلەراوکی و ترسدا یە لە بەرامبەر بریاردان و هەلسەنگاندنداو لە هەلسەنگاندیش دەترسی . بە واتایەکی تر کە سنیکی ترسنووکە چونکە کە م و کوری ناتەواوی کانی ئاشکراو زانراو لای کەسانی تر . کە سنیکی لە م جوړەش هەرگیز ناتوانیت لە خزمەتی کۆمەل و بەرژموندیدا کار بکات چونکە تی هاتوو بە توانا نی یە بە لکو لاوازو بەزیوو ستراتیژی خۆپاراستن بو خۆی پیش بین دمکات^(١) نموونەش بو چە سپاندنی ئەم رایە هالەتیکی گریمانی بو قوتاییە ک دادەنن کوا یە کە مندالی یە کە مە لە خیزاندا . لە لایەن باوانیەو گرنگی یەکی زۆری پی دەدریت و هەمیشە وای نیشان دەمن لە منالانی خزمانیان تی هاتوو ترو سەر دەمچوو ترە لە گوشاد کردنی و بە ئاکام گە یاندنی ئەرکە کانیدا ، وای دادەنن کە دەبیتە سەر وک و رابەریکی مەزن و هەر باوانیشی سەرکەوتنەکانی زۆر بەرز دەکەنەوو نوچ دان و کەوتن و بی هیوا بوونی پشت گوی دەمخەن و بو هیچ نوچ دانیکیشی سەر زەمنشتی ناکن . بە لکو ئەو

نوجدانهی دهگه ریخته وه بو هوکاري تر - ههروهه نمره ی نزمی له بابه تیکدا به هو ی کاری ناعادیلانه ی ماموستاو توانا نه شکانی به سهر ئه و بابه ته دا لیک دمه نه وه . گهرچی له کاتی روو به روو بوونه وه ی چه له مه یه کدا ههست به که م توانایی و سهرده مرته چوون دهکات ، به لام به وه قه ناعهت به توانای خو ی دینیت گوايه باوانی له نرخانندن و هه لسه نگانندی پر موباله غه یاندا له سهر هه قن هه ر به م شینوه له ته مه نیکي ناوا مند الیدا شیوازی هه له ی ژيانی بنیات دهنیت و دیاره ئامانجه دورره کانی داهاتووشی پیوستیان به ووزیه کی ته و او هه یه تا به دیان بهینیت و ئه م ئامانجه خه یالیه ی ئیستاشی ریگی نادات دان به هه له کانیدا بنیت و برواش به خو ی دینیت گوايه که سیکي سه رکه وتوو ه به سه ر که سانی تر داو هیوا ی به دی هینانی سه رکه وتینیشی هه یه له هه ر چالاکیه کدا که پی ی هه لده ستیت .

نهش و نووماکردنی که سایه تی و شیوازی ژیان

به پی ی بیرو باوه ری ئه دلیر چوار شیوه میان شواری بنچینه یی هه یه که مرو ف له هه لسه و کهوت کردنیدا له گه ل ته نگ و چه له مه کانی ژیاندا بینایان دهکات . به لام کونتره لای باپیرانمان به سی شیوازی بنچینه یی خراونه ته روو که بریتین له کارو هاوری یه تی و خو شه ویستی .

شیوازی یه که م ئه و شیوازه راست و گونجاوه ی ژیانه که ئه دلیر پی ی وایه له ئه نجامی په سه ندی و ریگ و پیکی ژيانی خیزانیه وه دروست دهنیت واته ئه و خیزانه ی مندالی تیدا په روه رده دهنیت و به ریزو نرخ پی دانه وه رهفتار له گه ل (باوکی) دهکات . ئه دلیر بروای وایه که له ژیر سایه ی ئه م بارو زروفه دا مرو ف رادیت چونکه گرنگی هاریکاری و یه کسانی نیوان خه لک تی دهکات و ئه و ریبازه دهگریته بهر که به رهو به دی هینانی ئامانجی دیاری کراو به رژهومندی کومه لایه تیه ، هه ر چه نده ئه دلیر سروشتی ئه و ئامانجانیه ی دیاری نه کردوو ه . که ده شیت « سیاسه تیکي ئایدیالی » بیت له جولانه وه ی به رهو ئامانجی پیشه یی دیاری کراودا بو نمونه ومک و پزیشکی ، زهرهنگه ری

، میکانیکی فروشیار ی ئوتوموبیلی کون - چاک کاری ئامیری ته له فیزون ... هتد . دیسان ئه دلیر بروای وایه که مروقی ته و اوو بی که م و کوری ده شیت ئامانجه خه یالیه کانی بگوریت ئه گه ر زرووف داوای ئه وه ی لی بکات ، بو نمونه ئایا شتیکی په سه نده که رهفتاریکی نابه جی بکات وه کو دزینی نانیک بو تیرکردنی مند الیکي برسی ؟ ئه دلیر بی چه ندو چوون وه لامی ئه م پرسیاره به به لی دهادته وه ، به لام دیاره ئه مه ته نها له حاله تی نه بوونی هه یچ جو ره چاره سه ر کردنیکی تر دهنیت .

که سی ته و او ئه و که سه یه که به رنامه ی ژيانی له سه ر بنچینه ی بیرو باوه ریکی دیاری کراو دادهنیت و هه لسه و که وتی راست و ره وانه و ، له حاله تی روو به روو بوونه وه ی زروفیکي تایبه تیشدا توانای گولینکاری له و بنه مایانه دا هه یه که له سه ری ده روات .

به لام سی شیوازه که ی تری ژیان - یه که میان نوانندی ده سه لات و فه رمان کردنه . خاوه نی ئه م جو ره ریبازه به شیوه یه ک رهفتار دهکات که هه یچ نرخ و به هایه ک بو که سانی تر دانانیت و که سیکي دل و دهره ون ره ق و به دو ئازار دهره . جو ری دو هه میش ئه وه یه که زور به ی خه لکی له سه ری دهره ون و ئه دلیر به باوترین شیوازی دادهنیت . به لام دوا جو ریش شیوازیکی گوشه گیرانه و که نار که وتنه که ئه و که سانه ی له سه ر ئه م ریبازه ن به هه یچ جو ریک نابزوین و هه ول و ته قه لایان نی یه بو به رهنکار بوونه وه ی ته نگ و چه له مه کانی ژیان .

شلته ز وای نیشان دهادت که ئه م سی جو ره ی دوا یی ئاماده ی روو به روو بوونه وه ی چه له مه کانی ژيانی روژانه یان نی یه و ئاره زووی هاریکاری که سانی تر ناکه ن و . کارلیکی نیوان ژیانان و واقیعی دهور به ر شتیکی ناوازه ی لی ئه نجام دیت ، هه روه ک سه ره له دان و دهرکه وتنی توریه یی و ته نگه نه فه سی ئه نجامی ئه وه یه .

شیوازه کانی درسه کردنی که سایه تی

ئه دلیر هه ر هه مان شیوه ی فرۆید هه ولی دا که که سایه تی (تاک) له سه ر بنچینه ی برواکردنه سه رپشکنین و شیکردنه وه ی

شارهزایی و (خبیره‌ی) مندالتی‌یه‌وه تی بگات ، له‌م هه‌ول‌دانه شیدا سی شیوه‌ی به‌کار هیئا بو‌گه‌یشتن به‌م (خبیره) کاریگه‌ره شیوه‌ی یه‌که‌م پرسیار کردن له‌و که‌سه به بیرخستنه‌وه‌ی شارهزاییه سه‌ره‌تاییه‌کانی و پاشان به‌راورد کردن به‌و راستیانه‌ی که تا‌که که‌سی له‌ خلالی شارهزایی و ژیانی نیست‌اوه‌ی ده‌میخاته روو که ئەمه‌ش یه‌کگرتنی بیرومه‌به‌ستی هاوبه‌شی ئەو که‌سه دیاری ده‌کات له‌ رابه‌رایه‌تی کردنی هه‌لس و که‌وت و ره‌فتاری دا .

شیوه‌ی دووم ب‌روا کردنه له‌سه‌ر لیک‌دانه‌وه‌ی خه‌ون و مک ر یگایه‌ک بو‌تی‌گه‌یشتنی که‌سایه‌تی به‌لام به‌ پیچه‌وانه‌ی فرۆیده‌وه ب‌روا ناکاته سه‌ر لیک‌دانه‌وه‌ی سینکی له‌م ب‌واره‌دا . به‌لکو ب‌روای وایه که خه‌ون به‌پی‌ی هیواو ئامانجی سه‌رکه‌وتن به‌ده‌ست هیئانه‌وه دیاری ده‌کرتیت .

لای ئەدلیر خه‌ون هه‌ول و ته‌قه‌لای نه‌ستی که‌سینک پیچه‌وانه ده‌کاته‌وه بو‌گه‌یشتنه به‌ ئامانجه تاییه‌تیه‌کانی به‌پی‌ی شیوازی ژیانی تاییه‌تی خوی ، بو‌نموونه ئەو قوتاییه‌ی شیلگیره‌وه له‌ تا‌قی کردنه‌وه ناترسیت خه‌ون به‌ هه‌ل‌زنانیکی سه‌رکه‌وت‌وانه‌وه ده‌بینیت له‌ لاپالی چیا‌یه‌ک‌دا به‌ره‌و لوتکه‌ که‌ گه‌یشتنه ئەو لوتکه‌یه‌ مایه‌ی دل‌خوشی و به‌ختیاری‌یه‌تی . به‌لام ئەو قوتایی‌یه‌ی هه‌له‌هاتوو‌وه ئاره‌زووی پاش خستنی تا‌قی کردنه‌وه‌کانی ده‌کات خه‌ون به‌وه‌وه ده‌بینیت که له‌ نزوپی لوتکه‌که‌وه به‌رده‌بیته‌وه خواره‌وه (۱۲) . به‌م شیوه‌ی بریاری شیوه‌ی خه‌ونی که‌سینک ده‌دریت و دیاری ده‌کرتیت به‌پی‌ی چو‌نیتی ژیانی تاییه‌تی ئەو که‌سه . مه‌به‌ست له‌ لیک‌ولینه‌وه‌ی که‌سیتی یه‌کینک ئاشکره‌کردنی شیوازی ژیانی‌یه‌تی بو‌دیاری کردن و بریاردانی ئەو شیوازه ئاخو‌گونجاو له‌باره‌یان نا . به‌لام شیوازی سی‌یه‌م که ئەدلیر له‌ درسه‌کردنی که‌سایه‌تیدا به‌کاری هیئاوه بریتی‌یه له‌ ریز بوونی مندال له‌ خیزاندا (سه‌ره‌ی له‌دایک بوون) به‌ پشت به‌ستن به‌و لیک‌دانه‌وانه‌ی پیشتر ئاماژه‌مان بو‌ کردن و له‌ریگای زانیاری کوکراوه‌وه له‌باره‌ی ئەم سی شیوازه‌وه درسه‌کردنی که‌سایه‌تی به‌ ئەنجام ، ده‌گات . هه‌روه‌ها ده‌ست‌گیرویی خه‌لکی بو‌ راستکردنه‌وه‌ی شیوازی هه‌له‌ی ژیانیان به‌ ناکام ده‌گات .

مروّف له تیروانینی ئەدلیردا

ئەدلیر له زۆر لایه‌نی لیک‌دانه‌وه‌ی سروشتی مروّفدا دژی

فرۆید راده‌وستیت ، (تیروانینی له فرۆید مروّفانه تره) و گرنگی‌یه‌کی زۆرتر ده‌داته کارلینکی کۆمه‌لایه‌تی و جیگای به‌رزو بلندی و کاریگه‌ری له‌سه‌ر داهینانی مروّف و هه‌ست کردنی به‌ به‌های مروّف و کاریگه‌ری له‌سه‌ر پیکه‌ینانی خودی داهینەر بو‌ به‌ره‌نگار بوونه‌وه‌ی باری ناهه‌مواری ژیان . ئەدلیر له‌بیرو بو‌ چو‌نیدا گه‌ش بینه‌و گرنگی‌یه‌کی ته‌واو به‌ مروّف ده‌دات که سه‌رمایه‌ی داهاتوووه ... له‌به‌ر ئەوه‌ش که داهاتوو (نیستا) هاتوو‌وه شایانی گۆرانکاری‌یه‌کی چاوه‌روان کراوه ، به‌ پیچه‌وانه‌ی فرۆیده‌وه که لای وایه که‌سایه‌تی هه‌ر له‌ قوناغی مندالیدا پیک دیت و ته‌واو ده‌بیت . به‌ پالپشتی ئەم بو‌چوونه کاریگه‌ری گۆرانه‌کانی داهاتوو له‌سه‌ر رووداوه‌کانی رابردوو (ئیلغا) ده‌کاته‌وه .

سه‌ره‌رای ئەوه‌ش ئەدلیر پالنه‌ره سینکسیه‌کان به‌ ده‌سه‌لاتدارو بزوینه‌ری ره‌فتارمان دانانیت و لای وانی‌یه که ره‌فتارمان وابه‌سته‌ی هیژیکی نادیاره‌و توانای ده‌سه‌لات به‌ سه‌رکردنیمان نی‌یه .

که فرۆید به‌ پیچه‌وانه‌ی ئەمه‌وه زۆر پی له‌سه‌ر ئەو پالنه‌ره داده‌گرتیت . سه‌ره‌رای ئەمانه ئەدلیر لای وایه که مروّف توانای ئەوه‌ی هه‌یه به‌ریگای تاییه‌تی خوی شیوازی گونجاو له‌باری ژیانی بگرتیت به‌ر ئەگه‌ر هات و ئەو توانایه‌ی پیویسته بو‌ گو‌پینی که‌سایه‌تی خوی و کۆمه‌لگاکه‌ی له‌ ئارادا بوو .

به‌ کورتی تیروانینی ئەدلیر بو‌ سروشتی ئاده‌میزاد چاکترین زانست و مه‌به‌ده‌نی ئەخلاقی نیشان ده‌دات که ئەمه‌ش به‌هیچ شیوه‌یه‌ک په‌یوه‌ست و پا به‌ندی بیرو باوه‌ری فرۆید نی‌یه چونکه ئاگاداری سینکی پشت گو‌ی خستوو‌وه به‌ چاویکی ره‌خنه‌گرانه‌ی تووندو تیزه‌وه‌ بو‌ی ده‌روانیت .

تیوری ئەدلیر له‌به‌ر روشنایی ره‌خنه‌دا

تیوری ئەدلیر گه‌لێک دیارده به‌ خوی ده‌گرتیت که له‌م ب‌واره‌شدا به‌ته‌واوی پیچه‌وانه‌ی تیوری فرۆیده . ئەدلیر هه‌و چاره‌سه‌ری جو‌راو جو‌ری نه‌خوشی‌یه‌ ده‌روونی‌یه‌کان باس ده‌کات .

له‌ چاره‌سه‌ر کردنیشدا پی له‌سه‌ر پیندا چوونه‌وه‌ی بیروا هه‌له‌کانی تا‌که‌وه له‌باره‌ی خوی و خه‌لکی تریشه‌وه داده‌گرتیت و داوای سه‌ره‌له‌نووی دامه‌زاندنه‌وه‌ی ده‌کاته‌وه . وه‌ به‌ قوتار بوون له‌ ئامانجی هه‌له‌و ناپه‌سه‌ندو پ‌روا کردنه سه‌ر ئامانجی نووی و گونجاو هانی خه‌لک ده‌دات بو‌ زانیینی و ناسینی توانایان و مک و «مروّف» هه‌روه‌ها هه‌ول ده‌دات تیوره‌که‌ی بو‌تی‌گه‌یشتنی ئەو

سه‌رېسه‌ستی تاك داده‌گرښت له بېنا كړدنې هه‌لېژارډنه‌كانې و
 مامه‌له كړدنې راهينه‌رانه‌يدا .
 نه‌دلېر راسته‌و خو يان ناراسته‌و خو كارې له ژمارمېهك
 زانايانې ناسراوې دهرن كړدووه وهكو كارل روجرز ، نه‌براهام
 ، ماسلو ، رولوجي ، فكتور ، فرانكل ، نيك فروم ، كارين هورنای
 ، هاری ستاك سوليفان .

په‌راويزم‌كان

- 1- Ryckman , P 86 , 1978
- 2- Ryckman , P 2 , 1978
- 3- Pervin , PP 84 - 86 , 1980
- 4- شلتز ، ل ۷۲ ، ۱۹۸۲
- 5- Ryckman , P 103 , 1978
- 6- Adlev , 1973
- 7- Ryckman , P 103 , 1978
- ۸- شلتز ، ل ۱۹۸۲
- 9- Ryckman , P 91 , 1978
- ۱۰- شلتز ، ل ۸۲ ، ۱۹۸۲
- 11- Ryckman , P 93 , 1978
- 12- Adlev , P 70 , 1969

ژيانې نه‌دلېر

نه‌لفرېد نه‌دلېر سالی ۱۸۷۰ له قېه‌نا چاوی به دنيا هه‌لېناوه ،
 مندالی س‌ی‌ی‌م بوو له خيزانېكي پېكهاټوو له حه‌وت مندال و
 باوانيش . كورو كچېك له پېش نه‌مه‌وه هاتوون . له منداليدا
 دووچاری نه‌خوښې بووه به‌هوی كه‌می خوښه‌وه نزيك بووه
 له‌وهی گيانې بسپېرېت لاوازی و بې‌توانابې سه‌رده‌می مندالی
 ته‌نھا كاری له ته‌ندروسټې نه‌كړدووه به‌لكو كاری كړدوټه سه‌ر
 له‌ش و لاری ، كه نه‌مه‌ش زور پالی‌ناوه هه‌تا نه‌ركيكي زور
 بكيښت بو نه‌وهی هه‌ر هيچ نه‌بیت لای كه‌س و كاری مه‌قبول
 بېت .

له خوښنيدا قوتابيه‌كي ناسايې بوو، جارېكيان يه‌كيك
 له ماموستاكانې ناموزگاری باوكې دمكات كه بينېرېته كارگه‌ی
 دروست كړدنې پېلاو چونكه له‌و بروايه‌دا بوو كه نه‌و جوړه نېشه
 نه‌بیت هيچې تری بې‌ناكریت ، جارې‌تر نه‌دلېر هه‌ولېكي
 زوری‌دا تا بېته چاكرتېن قوتابې له پوله‌كه‌يدا ، ته‌نانه‌ت له‌و
 بابه‌تانه‌ش كه تپيدا لاواز بوو بو نمونه ماتماتيك .
 نه‌دلېر چووه قوتابخانه‌ی پزېشكي قېه‌ناو به‌و بېرو

مه‌به‌ستانه بخاته روو ته‌طبيقي بكات كه گوايه دامه‌زراوه
 رامیاری و په‌رومه‌ده‌ی و نایني‌به‌كان كارده‌كه‌نه سه‌ر نه‌ش و
 نووماكړدنې كه‌سايه‌تی چ لایه‌نی پوزه‌تيف بېت يان نيگه‌تيف .
 هه‌روه‌ها ده‌شیت بلین كه تيوری نه‌دلېر له سروشتي پېكهاټنیا
 گشت گرتړه له چاو تيوری فرويدا كه له‌سه‌ر تاكه پالنه‌ريك و
 تاكه بڼه‌مايه‌ك پېك دېت كه نه‌ویش سيكسه . له‌گه‌ل نه‌وه‌شدا
 كه تيوری نه‌دلېر له تيوری فرويد پېشكه‌وتووه‌تره به‌لام نېستا
 به دست هه‌ندې مه‌فهومی زانستی ته‌سكه‌وه ده‌نالینن كه ته‌م
 و مژې گومان ده‌وری‌دان .

نه‌دلېر هه‌ول دمكات كه هه‌ته‌ميه‌ت رمت بكاتوه به‌وهی كه
 مه‌فهومی خودی داهينه‌ر دروست دمكات . هه‌روه‌ها ناماژم‌ش بو
 نه‌وه دمكات كه هه‌ر يه‌كه‌مان شيوازی تايبه‌تی ژيانې خوې
 بنيات ده‌نیت نه‌مه‌ش پېش سالی پېنجه‌م روو دمكات .
 به‌لام روونی نه‌كړدوټه‌وه كه چون مندال توانای به‌دی هينانی
 نه‌م بېنا كړدنه‌ی هه‌يه .

وه گرنگتړين ره‌خنه‌ش كه يه‌خه‌ی نه‌دلېر ده‌گرېته‌وه پابه‌ند
 كړدنې ره‌فتارو هه‌لس و كه‌وتی مروقه بو تاكه پالنه‌ريك كه
 نه‌ویش تې كوښانه له پېناوی «به‌رز بوونه‌وه‌دا» .
 كه له راستيدا نه‌مه‌ش هوپه‌كي ته‌سك تری هه‌يه كه بریتي‌يه له
 هه‌ست كړدن به‌كه‌م و كوری .

له نه‌نجامی نه‌مه‌شدا زور گوزرانكاری و پكه‌وه‌به‌ستنی به‌هيزو
 پته‌و پشت گوی دمخات كه كاريگه‌ری گه‌وره‌ميان له‌سه‌ر
 پېكهاټنی كه‌سايه‌تی و ره‌فتار هه‌يه .

پاشان نایا هه‌ست كړدن به‌كه‌م و كوری تاكه چه‌له‌مه‌يه كه
 مروق له ژيانيدا دووچاری ده‌بیت و دژې ده‌مجه‌نگيت ؟ وه نایا
 شتيكي مه‌رجی‌يه يان هه‌ته‌می كه مروق هه‌ستیت به‌هه‌ول و
 ته‌قه‌لا بو باربووكړدنه‌وهی نه‌و كه‌م و كورپانه‌ كه نه‌م
 هه‌ول‌دانه‌ش شيوه‌ی تې كوښان له پېناوی به‌رز بوونه‌وه‌و خو
 ته‌واو كړدندا وهرده‌گرښت ؟ سه‌ره‌رای نه‌م كه‌م و كورپانه‌ش
 تيوره‌كه‌ی نه‌دلېر مه‌زنه‌و گرنگی يه‌كه‌شی نه‌وميه كه ژمارمېهك له
 تويزه‌مه‌ران له دراسه كړدنې كه‌سايه‌تيدا به‌راستی ناماژميان بو
 نه‌وه كړدووه به نه‌دلير سه‌رسام بوون .

نه‌دلېر به يه‌كيك له‌دماه‌زرينه‌ره‌مكاني بزوتنه‌وهی (مروقايه‌تی -
 الوجوديه) دهرنزانيدا دده‌نریت له‌به‌ر نه‌وهی پې له‌سه‌ر

بۆچۈنە سەرسام بوو كە دەيگوت دەبیت پزیشك چارەسەرى گشتى نەخۇش بىكات ، نەك ھەر چارەسەرى ئەو نەخۇشەيى دوچارى بوو . ھەرۈھا زۆر بەو ووتەيەش سەرسام بوو كە دەلئیت :

« ئەگەر دەتەوئیت پزیشككى لىھاتوو بىت ، مروفتكى چاك بە » ئەدلیر ئاراستەي رامىارى سۇشپالىستانە بوو، كۆمەلناسى و زانستى ئابوروى خوئند ، بەلام گرنكى بە بىرو باومەرى رامىارى ماركس نەدا . بەلكو ئاراستەي سۇشپالىستىە مروفتاىەكەي پالپشتى يەكسانى و ھارىكارى نىوان كۆمەلانى خەلكى دەكردو داواي دىموكراسى كۆمەلایەتە دەكرد . لە سەرەتاو ھەك پزیشكى چا و كارى دەكرد . پاشان بوو پزیشكى گشتى و داواي ئەوھش لای دایە لای خوئندنى كۆئەندامى دەمارو دەروندا . نەخۇشەكانى واتە ئەوانەي سەریان لە عیادەكەي داو دەلین گوايە لە مندالیدا نەخۇش كەوتوون و ھەستیان بە لاوازی كرددو ھەوساتەدا ، بەھوى وەرگرتنى ئەم زانباریانەوھو ئاگادارى تايبەتەي ژيانى ناخۇشى مندالى خوئەو چوئىتى - سەرگەوتن بە سەر ئەم چەلەمانەدا تىگەشتوھ . چونكە ئەم ھوکارانە رولتكى گرنگان ھەبوو لە چاندنى تووى بىرى ھەست بە كەم و كورى كردن و كار تى كورنىشى لە سەر رەفتارى مروفت .

لە سەرەتای ئەم سەدەيەداو ، بە تەواویش سالى ۱۹۰۲ پەيوەندى ئەدلیرو فروئید دەستى پىي كورد . فروئید داواي ئەوھى دەكرد كە كۆبىنەھو لە مالەكەي داو لەگەل زانباریانى تری دەروئناسیدا كار بکەن بو پىكھىنانى قوتابخانەي دەرون شىكارى . (نو) سال پىكەوھە كارىان كورد ، بەلام بە درىزايى ئەم نو سالە ئەدلیرو فروئید پەيوەندى يەككى بە تىنيان لە نىواندا دروست نەبوو ، جگە لەمەش ئەدلیر ئارەزووى ئەوھى نەبوو كە پەيوەندى يەككى بەھىز لەگەل ھەر ئەندامىكى تری كۆمەلەكەدا بىنات بىت . سالى ۱۹۱۰ ئەدلیر بە يەكەمىن سەروكى كۆمەلەي دەرون شىكارى قىەنا ھەلبزیرا . سالى ۱۹۱۱ دەستى كرده ئاشكرا كوردنى بىرو بو چوونەكانى لە نىوان ئەندامانى يەككى دەرون شىكاران دا ، كە ئەم بىرو بو چوونانەش پىچەوانەي بىرو بو چوونى فروئید بوون . وەلام دانەوھى ئەندامانى كۆمەلەكە بو ئەدلیر زۆر تووند بوو ناچارىان كورد كۆمەلەي دەرون شىكارى قىەنا بەجى بهئىلت و كۆمەلەيەككى تر پىك بىتت كە پىي دەوترا (كۆمەلەي توئزەرومانى ئازاد لە دەرون شىكاریدا) دوو سال ، واتە سالى ۱۹۱۲ ناوى ئەم كۆمەلەش گورا بە ناوئىكى تر كە «دەروئزانى تاكى» بوو .

ئەوھى بە ئەدلیرەوھە ديار بوو ھەر لە سەرەتاوھ رووى تىروانىنى بوو بو مروفت لە ھەموو لایەكەوھ ، نەك روانىنە لایەنىكى ديارى كراوى رەفتارو ھەلس و كەوت . يەككەلەو بىنەمیانەي كە ئىحاي زاراوھى «تاكانە» يان «تاكى» لا دروست كرددوھ روانىنىتى بو مروفت ھەك و يەكەيەكى تەواو تەواو بوو . ئەدلیر لە جەنگى يەكەمى جىھانیدا ھەك پزیشك لەسوپادا لە نەخۇشخانەي قىەنا كارى كورد ، ئەم تاقي كوردنەوھش سوود بەخش بوو بوئى بە تايبەتەي ئەو بەدبەختىەي كە جەنگ پاش خوى خولقاندى . ئەدلیر لە نووسراوھەكانیدا پىي لەسەر يەككىتى و خۇشەويستى و رىزى نىوان مروفت و مروفت دادەگرت .

لە سەرەتای بىستەكاندا (۱۹۲۰) ئەدلیر ناوبانگى پەيدا كردو زانكان دانيان پىدانا . بانگھىشتن و گەشت و سەردانى دەستى پىي كورد بو موھازەرە دان ، سەرى وولاتە يەكگرتوھەكانى ئەمەرىكاي داو بىرو باومەركانى بوئەو كەسانە باس دەكرد كە دەھاتنە گوى گرتن موھازەرەكانى . سالى ۱۹۳۷ كاتى بە گەشتك ھەلدەستا بو گووتنەوھى چەند موھازەرەمەك تووشى «النوبە القلبىيە» بوو لە ئەنجامدا لە ئەبىردىنى سكوتلاندا) گيانى سپارد .

سەرچاوەكان

- ۱- شلتز ، دوان نظريات الشخصية ، ترجمة حمد ولي لكربول وعبدالرحمن القيسي جامعة بغداد ، وزارة التعليم العالي والبحث العلمي ، مطبعة جامعة بغداد ، (۱۹۸۳)
 - 2- Adler , A. The Scince of Living .
 - 3- Adler , A. Advantages and disadvantages of the inferiority feeling.
 - 4- Adler , A. on the origins of the Striving for Superiority and of soul interst .
 - 5- Ansbacher , H.L. and Ansbacher , R.R. The individual Psychology of Alfred Adler.
 - 6- Furtmuller , C. Alfred Adler : Abiographical Essay
 - 7- Ryckman , R.M. and Sherman , M.F. Locus of Control and attitudes of workers and College Studeuts .
 - 8- Rychman , R.M. The Theories of Personality .
- ئەم باسە نووسىنى قاسم حسين صالح ولە گوڤارى آفاق عربىە عدد ۱۰ تشرین الاول ۱۹۸۷ ل ل ۶۶ - ۷۲ دا بلأوى كردوتەوھ

