



ئەدەبىي چىروڭكى خەيالى زانستى و جىھانى منالان

نووسىنى: د. نورى جەعفەر

ومرگىزنى: نەوزاد ئەحمەد ئەسومد

راياندەھىنى كەبەبى ترس و شەرم قسەبكەن و تواناي ئەدەبىيان لە لا پەيدا بكات.

شايانى باسە لێردا ئەوەش بڵێن كە كورته چىروڭكى خورافىي هەست بزوين، لە حالى حازردا، جىگايەكى باش لە ئەدەبى منالاندا گرتووه، لێردا گرنگى ئەو تەرزه چىروكانەى كە گەوران بۆ منالانى دەگێرنەو ئەوانەيشى كە منالان بۆ گەورانى دەگێرنەو، دەردەكەوێ. بە مەرجىك ناوەرۆكى ئەو چىروكانە - وەك ووتمان - ئەخلاقی بى و شىوازى ئاسان و ماناي روون بێت بە جۆرىك ئارموزووەكانيان بىزوينى و مەيله هەلچوووەكانيان تێر بكات.

هەروەها شايانى باسە لێردا ئەوەش بڵێن كە هۆى رووداوێكان و پێوهندى نێوان شتەكان لە لای منال، بە تايبەت پێوهندى هۆيەكان بە ئەنجامەكانەو، كە لە لای گەورە شتىكى نامۆيە ياخود هەندى جار شتى پوچ و پىكەنن هينەرە، ئەگەر رىگريكى كۆمەلایەتى نەبێت كە پىويست بكات، دەنا دەبى وازى لى بھێنەرى و وەكو خۆى بھيىنەو. هەروەها پىويستى بە دەسكارى كردن هەيە بە گويەرى ئاستى پىگەيشتنى رۆشنەبىرى منال، لێردا دەبى گەوران لە توندو تىژى دوور بکەوێ. پىم وايە لەم حالەتەدا دەبى گەوران هەميشە ئەوميان لە بىربىت كە ئەوانيش پىشتەر بەم قوتاغەدا تىپەريون و

بۆ پەرۆمەردە كردنى خەيالى زانستى و نازانستىي منال
مەر لەمەمەنىكى زوو و مەو، گرنگىيەكى پەرۆمەردەمى فرەى
مەبە ئەمەيش لەمال و لەباخچەى منالان بەگەلى شىواز
- بى دەبى، گرنگەريىيان: ئەو چىروكە خورافىيانەى
گەوران دەگێرنەو، ياخود بۆ منالانى دەگێرنەو،
مەرجىك ئەو چىروكە خورافىيانە ناوەرۆكىكى ئەخلاقیي
جىجى لەخۆبگرن و، سەبارەت بە منال شىوازىكى ئاسان
و مەخايەكى روونى هەبێت كە ئەمەيش ئارموزووەكانيان
- جوورزينى و ختوو كەى هەستە ناسكەكانيان دەدات.

لەنيو ئەوانەى ناومان بردن، ئەو چىروكە خورافىيانەيشى
- مەجىتە ناو كە منالان (هەر بەخەيالى خويان) بۆ گەورانى
- مەگێرنەو دەربارەى رووداوى گەورە گرنگ كە لەگۆشەنىگای
خويانەو گرنگە. لەم حالەتەدا لەسەر گەوران پىويستە
مەواوى لەوە دوور بکەوێ و كە منالان بە - درۆكردن - تاوانبار
كەن لەبەر ئەوەى ئەو چىروكە «درۆيانە» لەرووى ئەخلاقیيەو
نەوى لای گەوران زانراو (هەميشە لەگەل واقعدا پىچەوانە
- يەتەو.

كەواتە دەبى هان بەردى و راست بکريتهو پەرەى پى بەردى
چونكە ئەمە جگە لەو كە گەشە بەخەيالى منال دەدا، هەروەها
سامانىكى گەورەى زمانەوانىيان پى دەبەخشی و لەسەر ئەو مەيش



جینیان هیشتووه..

به لام هوکاري سهرمکي سایکولوژی، له نامویی لیکدانه وهی هوپه کانی دیارده کوته لایه تی و سرووشتی یه کان، له لای منال، نه وه، به نه زهری ئیکه، دهگه ریته وه بوئو بوشاییه فروان و دورو دریژهی و له نیوان زانینی سرووشتی شته کان و په یوه مندی هوپه کان له لای گه واران و نیوان زانینی سهرمتاییانه ی منال، نه مهش وادمکات که منالان - به بی نه نقه ست - زورجار هو ی سهریو سهره بو رووداوه کان بخوولقیته، بو پر کردنه وهی نه و بوشاییه گهرمیه ی نیوانیان، واته نه وان، له بری که می زانیاریان، لیکدانه وهی خه یالی و خورافیانه ی - نامو به جیهانی گه واران و زانیاری باو - دمخوولقیته. نه مهش به شیوه کی تر و دهگه یه نی که خه یالی منال له قوناغه زوومیدا نامرازیکی سایکولوژی نیجایی و چالاکه که منال بو پر کردنه وهی نه و بوشاییه ی نیوان زانیاری خوی، زانیاری گه واران، به کاری دینی. جگه له وهش منالان خوشییه کی سایکولوژی له و زانیاریه ساکارانه ده بین و شارمزییه کی باشیشیان له وکاره زیهنی به ده سگر ده بی - که واته ده بی هه موو په نجهرمیه کی کوته لایه تی رمخساو له به رانه ر منالاندا بگریته موو هه موو توانایه ک ناماده بگری تا به شیوه کی سهر به ستانه و خوړسکانه و به بی قهیدو شهرت گوزارشت له خو یان بکن.

پاشان له سهر نه م بنچینه یه و، وورده وورده، له میانی گه شه کردنی روشنبیریاندا، به یارمه تی گه واران، دهگه نه لیکدانه وهی ماقوول و به جی، نه م لایه نه ی خه یالی منالان ناوهر وکیکی په رومردمی گه ورو فره ی هیه، له کتیی «چند رایه کی نوی سهرمت به شیکردنه وهی سرووشتی منال و په رومردم کردنی» دا که ده زگای روشنبیری منالان چاپ و بلاوی کردو ته وه، ناماژمه مان بو هه ندیکی کردووه، نیستاش پیوینست به دووباره نویسینه وهی ناکات و ته نها به ناماژمکردن بوی وارده هینین.

له م گوته یه وه، توژگه لیک زور له دیارترین پسپورانی نه ده بی منالان ده بینین، له وانه یش، بیگومان، نه ده بی چیروکی خه یالی زانستی به تاییه تی له وولاته پیشکه وتووه کاند، به پله ی

یه که م بایه خیکی زور به روئی نیجایی و چالاکانه ی کورته چیروکی خورای دمدن، هه روه ها بو گه شه دانی رهوشت و روانینی ئیستاتیکیانیه یان و بو ده مه تیژ کردنی هه سته ناسکه کانیان و فراوان کردنه وهی زانیاریان زیاد کردنی سامانی زمانه وانیان و، بو خوولقاندنی هاندهری سایکولوژی له لایان تاوه کو نه و «نادیاره» بیرن..

له ژیر تیشکی نه و لیکولینه وه مهیدانی نه زمونه لاپووریانده، که بایه خ پیدهرانی په رومردم کردنی منالان، له میانی ژیانی روژانه ی خو یاندا، نه نجامیان داوه، به بی شک نه وه چه سب بووه که منالان هه ر له ته مه نیکی زووه وه - به حوکمی پیکهاتی فه سله جی و سایکولوژیان و به پنی ناستی پیکه یشتی روشنبیریان - به نارم زوویه کی تووندووه گوی بو نه و چیروکه نه راده دیرن که گه واران بویانی ده گپنه وه یاخود ده یخویننه وه یا نه وانه ی که منالان خو یان ده یخویننه وه. له دوايشدا نه و ته رزه چیروکه نه ی که له کتیی منالان و گوژارمکانیاندا بلاو ده بنه موو نه و فلیمانه ی که له ته لفریوندا ده بینین سهرمت به روودای سهریو سهره و پر له سهرکیشی که له زمانی بالندمو ناژمه لکانه وه بویان دهنووسری یاخود زاده ی بری خه یالیانیه ی منالانی دیکه یه.

که واته هیچ سهرنی به نه گه ر هه زاران کتیب و گوژارو فلیمی سینه ماو ته لفریون - له هه موو سووچیکی جیهاندا و به تاییه تی



هروځه پېشکه وټو و مگاندا - به بهر دموامی و به بې پچران
 همره بهم ترزه چیرکه خورافیه ههست بزوینانه ببینن.
 هروځا ژماره کی زور د مبین له ناودارترین ئه دیان و
 لیکلوژیست و سوسنولوژیست و ماتماتیکي و فیزیکی و
 ریستی بوځایی - علم الفضاء - که له بواړی ئه دمی منالاندا
 همدن و تیايدا لیاها توو بوونه، به تاییه تی ئه وهی پیومندی
 چوکی خیالی زانستیه وه هیه.

یلری کردن - به هه موو چه شنه کانیه وه به تاییه
 خصلیه کی روئیکی دیاری له پهر و مرد مکردنی خیالی -
 ریستی و نازانستی - له لای منال هر له ته مهنیکی زووموه
 هیه، نه موو .. بېگومان .. جگه له روئی بېنراوی یاری کردن
 همره چیدانی که سیتی منال و که شه دانی توانای ئه قلبي و
 ترکردنی هسته کانیان و زیادکردنی سامانی زمانه و انیان
 و راهینانیان له سر یارمه تیدان و ناسینی جیهانی
 کومه لایه تی و سروشتی دهور و بهریان ، له م گوښه هیه وه
 یلری کلابی منال هر له ته مهنیکی زووموه له باخچه ی
 منالان و له مال هوه بهروونی دهر دمه کی هه روه ها سوزیان
 یلری و به بهر دموامی پېشنیاریان بو بکری و، توانای
 معدی و روشنیری پیویست و گونجاویان بو ناماده
 بکری.

پنمان وایه نه مه پته و ترین بنچینه په که وای له زانایانی
 لیکلوژی منال به تاییه تی و بایه خ پیدهرانی په رومره کردنی
 منالان کردوه که هه میشه بایه خی که وره ی شه تره نچ له لای
 منال دوو پات بکه نه وه تا بواړیکی فراوانی بو برمخس بو برهو و
 که شه پیدانی خیالی.

هرومها دمی منالان له سر نه وه راهینرین که هه میشه
 ووریان و توانای زیه پنیان کو بکه نه و موبتوان په لگ
 بهینه ومو نالته رناتیفی جیا جیا بو حالتی گریمانی جیا جیا
 بوژته وه.

لیکولینه وهی مهیدانی و تبیینی روژانه ی نه نامدراو
 نه ميان سه لماندوه که منال له کاتی یاری خیالیدا یاخود -
 به شپوه کی تاییه تی - یاری فیکریدا، زورتر جیددی و

ووریاتریش دمی کرنگی به یارییه که ددا. هه روه ها
 نه و میشیان روون کردو ته وه که زیاده روئی نییه نه گهر بووتری
 یاری کردن تاقه چالاکیه کی جیددیانه په که منال له میانی
 ژیان روژانه ی ئاسایدا، هر له ته مهنیکی زووموه، پر و سه ی
 دمکات . له لایه کی دیکه وه یاری کردن تاقه چالاکیه کی
 کومه لایه تییه که بواړیکی زیاتر به منال ددا تا شارمزی
 له ژینگه کومه لایه تی و سروشتیه کی هه بیت هه روه ها
 زیادکردنی سامانی زمانه و انیی و راهینانی له سر یارمه تیدان و
 هاوکاری کردن و خوبه ستنه وه به پیویستییه کانی نه و
 یاری کردنه، هروک یاری کردن بواړیکی سایکولوژی
 نیجاییه که هه لیکي له باری بو که شه سندنی توانای
 نه فراندن له لای منال دهرمخسینی بهرله هه موویشیان خیال.
 نه مه - بېگومان - جگه له وهی که یاری کردن هویه که له هویه کانی
 خوځه ریک کردن و تیژ کردن هه سته کان و هه لچوونی ناخ و
 چاندنی سیفاتی نازایی و وریایی و پروا به خو بوون و هاندانی

ھاریکاری یەكدی و خۆبەستنهوه بهو یاسا گشتییانەى كه له یارییهكاندا پیرموی دمکری.

لەم گۆشەیهوه، یاری کردن، لەتێوانینی سایکۆلۆژیای نوێ و پەرۆردمکردنی هاوچەرخدا، لەناوهرۆکدا، شتیکی دژی جدیدیات نییه یاخود چالاکییهکی زیهنی و ماسولکهیی بیهووده نییه وەك هەندێ كەس وای تیگەیشتون بەتایبەتی بەرانبەر بەمنال ھەر لەتەمەنیکی زوووه.

ئەوێ لەچەرۆكە خورافییهكاندا ھاتوومو ئەوێ لە یارییهكانیاندا ھەیه، لەلایەنی پەرەپێدانی خەیاڵی منال، ھەروەھا لەھەموو بواریكدا، لەپرسسێارە زۆرو زەبەندەمکانیشیاندا ھەیه، بەتایبەتی ئەوێ سەبارەت بەكەسەكان و شتەكان و رووداوكان و دیاردە كۆمەلایەتی و سروشتییەكان لە مێشكیاندا دھخولیتەوه. لەم ھالەتەدا دەبێ تێبینی قوناعی زووی پێگەیشتنی رۆشنبیریان بكەین، ھەروەھا لەسەر ئەو راپانێنێن كە ھەر لەسەرھتای قام كردنیانەوه بتوانن بگەنە وەلامی ماقوول و بەجێی واقعی و خەیاڵی لەتەك دانانی ئالتەرناتیفی جوراو جور بۆ شیکردنەوێ ئەو مەسەلانەى رۆوبەرۆیان دەبنەوه یاخود ئەوێ گەوران پێشنیاریان بۆ دیمكەن، وەئەمەش دەبێ ھەمیشە پەيوەست بێ بەئاستی پێگەیشتنی رۆشنبیری و زمانەوانیان لەلایەنی شیواز و ناوهرۆك و موڤرەداتی بەكارھێنراو، دەبێ مەقسەدێكى بەرزى تێدا بێ كە ھەول دەرێ بەدی بەھێنری، ئەمەو جگەلەو ئەم پێدانەو مەبەكی دروستی پەرەپێدانی خەیاڵ و بەرزكردنەوێ بۆ ئاستیكى بالاتر.

لەبوارى ھونەرە بەرزەكاندا، بەتایبەتی وێنەكێشان، لەلایەن پەسپۆرانی پەرۆردمکردنی منالاندا، ھەر لەسەدەى رابووردوووه، گوزارشتی توانای داھێنان لەلای منالدا بایەخى پێدراوه، گەلى ھەولێ راستەقینەو جوراوجور دراوه بۆ دیراسەكردنیكى زانستى و سایكۆلۆژیى تیورى و مەیدانى بۆ بەدیھێنانى مەبەستى زۆرۆزمەندى پەرۆردمەبى. لەم گۆشەیهوه، دیراسەكردنى وێنەكێشان لەلای منالان، بەقوولێ، خەیاڵ و بیركردنەوێ ئەوان دەرک پێدەكا كەلەو وێنەیدا گوزارشتی لێكراوه.

تێبینی ئەموش كراوه كەئەو لێكۆلینەوانە، سەبارەت بەوێنەى منالان، بەمەبەستى پەرۆردمەبى و سایكۆلۆژیى، بەتەواوى باڵى بەسەر چالاکییهكانى دیکەیاندا كێشاوه، ئەمەش لەبەرئەو مەبەستەى كە ئەو وێنەى منالان دروستى دیمكەن بەلگەن بۆ تايبەتمەندییهكانى قوناعەكانى گەشەى ئەقلى منال بەتایبەتی خەیاڵیان، جگە لەوێ كەئەمە فاكتهرى چالاكى و خو خەريك كردن و ووردبینى و وریایى یە:

لەم چوارچێوە گشتى یەى ئاماژەى بۆكرا، ئەش ھەولێ (ركسى) لەئێتالیای (ھێرېریت رید) لەئینگلستان و (فریز) لەفەرەنسەو (لافېلر) لە ئەمەیکاو (فیکۆتسكى) لەیەكۆتیی سوڤیت و (جان پیاوجیە) لەسوئیسەو زۆرى دیکەش كە ناكۆتێ لێمەدا ناوی ھەموویان بەرین، شى بکریتەوه. ئەوانە بەشیو مەبەستى راستەخۆ یا ناراستەخۆ لێكۆلینەو مەیان لەسەر رۆلێ وێنەكێشان لەلای منالان كێدوو لەپەرەپێدانی خەیاڵیان و گوزارشت لێكردنیدا.

لەتەك گرنگى پێدانى تايبەتی ئەو لێكۆلینەوانەى لەكۆتایی سەدەى رابووردیدا سەبارەت بەوێنەى منالان دەستى پێكراوه، بەلام ئەم لێكۆلینەوانە، بەشیو مەبەستى گشتى، وەبەتایبەت شیو كۆنەكانى، بەبێ پالپشتیكى

زانستى - بەگۆنەرەى پێودانگى ئیستا - شیوازەكانى بەكارھێنانى گەورانیان لەوێنەكێشە لێھاتووكان، بەشیو مەبەستى میكانیکییانەو، بەبێ گۆی دانە قوناعی گەشەكردنى ھۆش و ھەلچوون و جەستەو لایەنى كۆمەلایەتییانەى منال، گواستۆتەوه بۆ جیھانى منالان. لەتەك فەرەمۆش كردنى خاسیەتە سایكۆلۆژیەكان لەلایەك و، بەبێ دۆزینەوێ لایەنى خەیاڵ تیايدا بۆ پەرەپێدانی و بەرزكردنەوێ بۆ ئاستیكى بالاتر لەلایەكى دیکەوه.

ھەر لەسەرھتای ئەم سەدەى تێدا دەرژین، لێكۆلینەوه سایكۆلۆژیەكان، بەتایبەتی لە ئەلەمانیادا، بەھەول و كۆششى ژمارەى كۆ زۆر لەوانەى لێكۆلینەو مەیان لەسەر منالان نووسىو، لەپێش ھەموویانەوه كارل بوھلر و گرینیە شارلون بوھلر،

هـ. ر. د. نیکولینه و هکانی ماری منتسوری له ئیتالیا و سوزان
 ـ ـ ـ ـ ـ نینگلسان و توئزینه و هکانی کیزل له ئەمریکا، دهلین ئەم
 ـ ـ ـ ـ ـ (له گهل جیاوازیاندا) بوونه هوی کاردانه و ههکی
 ـ ـ ـ ـ ـ ی بابته کانی وینهی منالان، ئەمەش ـ له گهل زۆر
 ـ ـ ـ ـ ـ سەعی دیکەدا ـ بوونه هوی ئەوهی که ئەو لیکولینه وانه
 ـ ـ ـ ـ ـ یکی ییجه وانه بگرت، ههروهک ئەمه له بیسته کانی ئەم
 ـ ـ ـ ـ ـ مەر ئەمه سه له لای سیزاک دا روویدا، وازی له منالان
 ـ ـ ـ ـ ـ ههت به ناردزو و میزاجی خویان و به دهسپیشکەری
 ـ ـ ـ ـ ـ خەیکەنەیان وینه بکیشن به بی به شداریبوون و پیشنیاری
 ـ ـ ـ ـ ـ و نه وانهی به رپرسی پهروهرده کردنیان.

ـ ـ ـ ـ ـ سیستکەرییه خو به خو و تاکه که سییه ـ به نه زهری سیزاک
 ـ ـ ـ ـ ـ ههتیکه که توانا خه یالیه کانی منالان، به بی شیواندن و
 ـ ـ ـ ـ ـ ی ـ برن له لایه ن گه و رانه وه، پشتی پیده به سستی. ئەم
 ـ ـ ـ ـ ـ یه ـ به شیوه په رگری و زیاده روییه که ی ـ بووه هوی
 ـ ـ ـ ـ ـ ی ناسه واری سه لپی و خراپ له وینه ی خه یالیه کانی
 ـ ـ ـ ـ ـ ی ـ هروزی گوزارشت کردنه وه.

نەه هه مو ویک هاتنه و میه ی نیوان گوزارشت کردنی
 ـ ـ ـ ـ ـ ـ ـ ـ ـ ـ ـ خۆرسکانه ی منالان له وینه کانیاندا و پیشنیاری
 ـ ـ ـ ـ ـ ـ به بی شیواندن و له وتاندن ـ مه سه له یه کی زۆر گرنگه
 ـ ـ ـ ـ ـ یه تی نه کهر خاسیه تی قوناغه کانی پینگه یشتنی
 ـ ـ ـ ـ ـ یگوتوژیان له به رچاو بگری ئەوهی که ـ له حالی حازردا ـ ئەم
 ـ ـ ـ ـ ـ ته به شداریی په ره پیدانیان کردوه: پیاچیه له سويسرمو
 ـ ـ ـ ـ ـ سۆتسکی له یه کیتی سۆقنیت و برۆنه ره له وولاته یه کگرتووه کان،
 ـ ـ ـ ـ ـ یه می سه ره پرشتی کارانی پهروهرده کردنی منال هه میشه پی
 ـ ـ ـ ـ ـ هه لایه نی خه یالیان دا بگرن.

نەمه سه بارهت به وهی که پیوهندی به خه یالی منالان هه
 ـ ـ ـ ـ ـ ته مه نیکی زوومه هه یه کاتیک که له چیرۆک و پرسیارو
 ـ ـ ـ ـ ـ یه کانیاندا گوزارشت له خویان دهکن. هه رچی ئەوهی
 ـ ـ ـ ـ ـ پیوهندی به گوزارشت کردنی خه یالیان هه یه ـ له بواری ئەدهدا
 ـ ـ ـ ـ ـ نه شی بلین بواری گوزارشتی ئەدهی له لای منال هه
 ـ ـ ـ ـ ـ ته مه نیکی زوومه له گهل فیروونی زماندا دهست پیده کات
 ـ ـ ـ ـ ـ نه مهش له میانی ئەو وشانه ی به کاریان دینی و ههروهه ئەو
 ـ ـ ـ ـ ـ نه میرو بوو که شووشانه ی له کاتی گوئگرتن له موسیقا کهیدا

چیژی له دهبینی.

پاشان ـ دواي ئەوه له سه ره ره ره و بنچینه یه ـ له ریگه ی
 ئەو وشه کورت و سادانه ی که منال (به دیالیکتی خوی) فیری
 دهبی و گوزارشت له هه ست یاخود حالته دهروونییه کان و
 ئاوازی گوزانییه شیعر نامیزه خۆرسکانه که ی دهکات.

شایانی باسه لێره دا ئەوهش بلین که خه یالی منال له کاتی
 چالاکیی رۆژانهیدا گوزارشت له خوی دهکات به چۆریک له کاتی
 وینه کیشان و گوزانی ووتندا ئەو گوزارشت کردنه تیکه ل
 دهبیت، بۆ نمونه ئەو کاته ی منال گوزانی و دهلی و وشه
 ناسکه کانی دهلیته وه کاتیک رووداو مه کان یاخود رووداو
 خه یالیه کان دهگریته وه ئەوهی پیوهندی به وینه کانیانه وه هه یه،
 له هه مان کاتدا منال وینه دهکشی. له لایه کی دیکه وه خه یالی
 منال له بواری موسیقا و گوزانیدا گرنگیه کی تاییه تی هه یه،
 بویه دهبی به شیوه یه کی تاییه تی و په یه ره پی چاودیری بکری.
 هه ره ئەمهش بوو ـ به نه زهری نیمه ـ بوو به هوی ئەوهی
 که مه سه له ی خه یالی منال له بواری موسیقادا (ههروهه
 له گوزانی و شیعره ی په یوه ست به خوی) بی به بابته ی
 لیکولینه و میه کی تیروته سه ل له لای زۆریک له پسپۆرانی وولاته
 پیشکه وتووه کان، بۆ دا بین کردنی ئەم مه به ستهش ـ به باشترین
 شیوه ـ گه لی دهزگای پهروهرده ی تاییه تی دروست کرا.

له سۆنگه ی گرنگی موسیقا له پهروهرده کردنی خه یالی
 منالدا هه ره له ته مه نیکی زوومه (بنگه مان له ته ک شونی دیاری
 موسیقادا بۆ تیژ کردنی هه ست و ئاره زووه کانیان) و اما ن پی
 چاک بوو، وهک به راییه ک، که مینک زیاتر له سه ره ئەم بابته
 بدوین، بۆ روون کردنه وهی په یوه سستی به تینی دا له گهل بابته
 و چیرۆکی خه یالی زانستیدا، ئەوهی په یوهندی به مناله وه هه یه.
 توئزینه وه نوێکان له بواری سایکۆلۆژیا و پهروهرده کردندا
 ئەوه میان سه لماندوه که ئەو موسیقایه ی منال هه ره له ته مه نیکی
 زوومه یه که مجار له ریگه ی بیسته وه وه ری دهگری و پاشدان
 له ریگه ی به کاره یان و پرۆسه دا، کاریگه رییه کی سایکۆلۆژی
 قوولی هه یه له دروست کردنی که سیتی منال و تیژکردنی
 هه سته کانی و په ره پیدانی ئاره زووه کانی و وروژاندنی هه سته
 ناسکه کانی و گه شه پیدانی توانای دا هینان (به تاییه تی لایه نه

خەيالىيەكەنى ئەگەر لەگەڵ گۆرانىي گونجاو ھەست بزویندا بەراورد بکرى).

مۇسقىقاش - لەجەوھەردا - كۆمەلە دەنگىكى ھەلبەزىردراو ھەشيوھەكى ديارىكراو رىكخراو، لەم گۆشەيەو، ھەموو مندالىك دەتوانى لەسەرەتادا خۆسكەنە ئەو دەنگانە ھەلبەزىرى بەرىگەى تاييەتتى خۆى رىكيان بخات، مادامەكى مۇسقىقاش - بەتەبىعەتتى خۆى - ھونەرىكە بەپەلى يەكەم لەسەر ھاوتەبايى سى پرۆسەى بەيەكداچو كارلەيك كەر وەستاو، ئەو پرۆسانەش برىتىن لە - ئاوازو مۇسقىقالىدان و گۆنگرتن - لەتواناى ھەر منالىكدا ھەيەكە بەرىگەى تاييەتتى خۆى ئاواز دابنىو مۇسقىقا لىيداو گۆى بگرى لە چوارچىوھى رۆشەنبىرىي مۇسقىقى كۆمەلەيداو ئەو نامىرە مۇسقىقيانەى دىخرىتە بەردەستى، ئەمەش ماناى واىەكە ھەر منالىك دەتوانى - بەم يا بەو شىوھە تا ئەم پەلەو ئەو پەلە - پرۆسىسى ئاوازدا نان و مۇسقىقالىدان و گۆنگرتن - بەرىگەى تاييەتتى خۆى - بكات - كەواتە لىردا چەند شىوازىك ھەن پىوھەندىيان بە ئاوازو مۇسقىقالىدان و گۆنگرتنەو نىيە بوئەو ئاوازەنەى كە لە نامىرە مۇسقىقىيە - سادەو ئالۆزەكاندا - و ئەو دەنگە ئىقاعىانەى لەژىيەكانەو دەردەچەن كە ھەندى جار دەبنە ئالتەرناتىقى نامىرە مۇسقىقىيەكان. ھەر وەك مۇسقىقا - لەلايەكى دىكەو ھەو بەھوكمى سروشتى قەشەنگىيەكەى - وا لەمنال دەكات، لەنىو ئەو كۆمەلەى گۆى بۇ ئاوازىكى مۇسقىقى بەجۆش رادەنەن، بتوئەو. لەھەمان كاتدا لەنىو ئەو كۆمەلەيشدا كە مۇسقىقا لىدەمدەن، لەتەك پارىزگارى كردنى بنەما كەسىتتىيەكانى خۆى، ھەر وەھا مۇسقىقا بەھوكمى سروشتى بەجۆش و لاىەنى ھونەرىي ئىستاتىكىي، منال دووچارى بەختەو ھەرو وورەو خوشنوودى دەكات بەتاييەتتى ئەگەر - وەك ووتمان - گۆرانىي ناسكى لەگەلدا بىت.

لەحالى حازىدا، گۆنگىي پەرەردەى مۇسقىقاي لەلاى منال ھەر لەتەمەنىكى زوومو، لەھەردو ئاستى ناوخۆيىو دەرەكيدا، زۆر بوو، بۇ ئەم مەبەستەش گەلى كۆنگرەى نىونەتەو ھەي بەستراو، رىكخراوى يۆنسكوو كۆمەلەى نىونەتەو ھەي بۇ پەرەردەى مۇسقىقى و ئەنجوومەنى مۇسقىقى

جىھانى بەشدارىيەكى ئىجابىو چالاكيان تىدا كردو.

زۆرىك لەپسپۆرانى پەرەردەو سايكۆلۆژياو مۇسقىقا پىيان واىەكە ناكىرى ھەموو منالىك فىرى مۇسقىقا بىي چونكە ئەمە - بەنەزەرى ئەوان ھەر لەكاتى لەدايك بوونەو پىويستى بە «توانايەكى» سايكۆلۆژىي تاييەت ھەيە: «تواناى مۇسقى» ياخود «گۆى مۇسقى» بەپىي قەسەى پىسپۆرانى مۇسقىقا. ئەم راو سەرنجە - بەنەزەرى ئىمە - بەم شىوھە رەھاييەى، شتىكى راست نىيە، وەدەبى ئەم سەرنجە ديارى بگرى ئەویش بەروونكر دەوھى جەوھەرى ياخود سروشتى ئەو توانا مۇسقىقىيە.

پىم واىە ئىمە بۇ فىرەبون و فىرەبى مۇسقىقا (ھەر وەھا لەفىرەبون و فىرەكدنى وىنەكەشان بىتەبە پەيكەرتاشىو شىعرو ئەدەب و ماتماتىك) سى ئاستى گەزەرە ديارمان ھەيە (لەتەك ھەندى جىاوازيى لەھەر يەكەيكاندا كەزەمەتە بەسانايى دەست نىشان بگرىو بۇ ئىرەش گۆنگ نىيە) ئەم سى ئاستە، لەبەر رۆشەنایى زانستى ھاوچەزەخى مەشكدا - وەك پىمان واىە - برىتىن لە: يەكەم ئاستى گشتىو ھاوچەش كە لەھەموو منالىكدا ھەيە (ئەوانەى كە بەھوى تىكچوونى فەسلەجى لەمەشكدا دووچارى دواكەوتووى ئەقلى نەبوونە) ئەمەش بەشيوھەكى تر وادەگەيەنى كە ھەموو منالىك دەتوانى فىرى مۇسقىقا بىي ئەگەر لەقووتابخانەو دەرەو قووتابخانەيشدا ھەلومەرجىكى گونجاو لەبارى بۇ دابىن بگرىو ئەگەر مۇسقىقا بەتەواوى بىي بەبەشكى رەسمى لەپروگرامەكانى خوئىندا ھەر وەك چۆن وانەى مەژوو و جۇگرافياو ھەموو ئەو بابەتانەى لەپروگرامى قووتابخانەدا دىخوئىرىن و ئەگەر مامۇستاي چالاك و لاىەنگر ئەو كەش و ھەوايە خوش بكات.

ھەر وەھا ئەمە ئەو ھەش دەگىتەو كە ھەموو قووتاييەك دەتوانى چىژ لە مۇسقىقا وەرگىرىو گۆى لىنگرىو، لەسەرەتادا بەئاسانترىن شىوھە بەكارى بىنى، ھەموو ئەمانە زۆر بەسانايى روودەمدەن لەبەرئەوھى مەشكى منال لەوپەرى ئاستى نەرمىي فەسلەجىدايەو تواناى وەلام دانەوھى ھەيە، ھەر وەھا ھەست ياخود ھەلچوون و ئەندىشەكانى لەوپەرى پەلى نەرمىدايەو،

تەمەسەلەكانى ژيانى رۇژانە وگىرگىرگە زۆر ئالۇزمەكانى
ت

نەمە، لەرووى نەرمى مىشكەو، قۇناغىكى ناسكى
سى نەقلى مەنەلە كەئەگەر ئەوپەرى ئەو تۈنە ئەقلىيە
خىتەرىن شىنەم چاكتەرىن شىنەم بەكارنەھىتە، ئەو پاشان
سى مىشكى رەق دەپ ئەوسا چارەسەركەرنىش ئەستەم
سەرو بىناتەنە بىنچىنە پەرەردە مۇسقىي بەسەر
سجى

مە گۆشەيەو دەتۈنەن بىلەن ئەوانە كە مۇسقى
مە مۇتە دىكەن (لەگۈگىرتەن وپۇسەدا) لەلەي گەوران لەكاتى
مە مۇتە فەرى نەبۈنەو بۇ ئىستاكەش تازە بەسەرچۈو، نەك
مە مۇتە «تۈنە مۇسقى» يانەو. بەلام ئاستى دوومى
مە مۇتە و فەركەن مۇسقى ئەو تارادەيەك بەرەتتە سەكتە
مە مۇتە يەكەم بەلام لەسەر پايە بىنچىنە ئاستى يەكەم
مە مۇتە لەخاسەتە فەسلەجى و سايكۇلۇژىيەكان - ئەوانە
مە مۇتە يەكەمدا باسكان - بەشدارى دىكەت.

مە مۇتە دوومەش بىرەتتە لەئاستى فەركەن مۇسقى
مە مۇتە پىشەي، واتە پاش ئەو لەسەر ھەر ھەمان
مە مۇتە فەركەن (ھەر بۇ نەمۈنە وەك فەركەن مۇتە
مە مۇتە فەركەن) وەك پىشەيەك بۇ وانە ووتتەو. ئاشكەيەكەمەج
مە مۇتە مۇستە مۇتە، مۇتە ووتتەو بىت (بەمانەيەكى ووتتەو)
مە مۇتە نەيە شارەزەي فەسلەفەي مۇتە بىتە ووتتەو
مە مۇتە مۇتەكان شىكەتەو ھەلەيەنچى و تاد) مامۇستە
مە مۇتە ھەر بەو چەشەنە، ئەگەرچە مەسەلەكە لەم حالەتەدا
مە مۇتە مامۇستە مۇسقىيە بۇ پۇسسىس و ھەلەدەنكى زىاتە
مە مۇتە - بەشەمەيەكى تە - مانەيە وەكە فەكتەرە
مە مۇتەكان قۇتەبخانە و دەرەو قۇتەبخانە كارەگەرىيەكى
مە مۇتە لەم بۈرەدا ھەيە، زەمەكى فەسلەجەش بەشەمەيەكى
مە مۇتە، پەمەندەي بەمەو نەيە.

بەلام ئاستى سىيەم، بىگومان، لەلەيەكەو پىيۈستى بە
مە مۇتە مىشكى تەيەت ھەيە (پەرەسەندە بەرەي بەشە
مە مۇتە دۈوۋە مىشكە لەگۆشە نىگەي پىيۈرەنە زانستى
مە مۇتە) ھەرەكە لەلەيەكى دىكەو پىيۈستى

بەدەرەبەرىكى رۇشەنەي مۇسقى و ئارەزۈيەكى
راستگۈيەنە ھەيە لەبۈرى مۇسقىدا، ئەوۋەكە دەپتە ھۈي
ئەفراندە تىۋرىيە مۇسقىيەكان و بەرەمەھىتەنە كارى
مۇسقىيە رەسەن.

لەبەر رۇشەنەي ئەوۋەكە باسما كە، دەتۈنەن بىلەن
لەبەر پەمەندەيەكى بەتەن و ئالۇگۈر ھەيە لەنەوۋە شىۋە
جىيايەكانى گوزارشتە خەيەلە مەنەلە بۈرەي ئەدەب و ھەنەردە،
خەيەلە ئەدەبى.

بەمانەيەكى تە: مەنەلە بىرى بۇ ھەمۈرە خەيەلەكى ھەنەرىي
ئىستەتەكى دەپ، بۇيە دەپ ھەمۈرە بارىكى زىنەيە
گۈنەيە بۇ دابەنە بىرە بۇ پەرەپەندە خەيەلە ئەدەبىيە
ھەرەو ھەلەنە خەيەلە و قۇتەبخانە و ئارەزەكانى رەگەيەندە
تەلەزىۋەن و رۇشەنەي ئىستەكە سىنەماو شەنەدا گەشەي
پەبەرە، چاكتە وەيە لەمەلە و قۇتەبخانە دەرەمەشدا،
ئەگەر بىرە، ھەندە پىشەنەي سادەيە بۇ بىرەتەو بۇ كارە
ھەنەرىيە جۈرە جۈرەكانى، ھەمەشە رەنەيە بىرەنە و ھەنە
بەرەنە بۇ كۆشەنەي ھەرچە زىاتەو گوزارشتە كەنە لەشە
شارەمەكانى نەمەيەنە و ھەستە و ھەوۋە زالە بۈرە بەسەر
ھەلەمەجە سەختە و راستكەنەو ھەلە، ھەرەو چاكتە وەيە
پىشەنەي ئەدەبى و ھەنەي لەنەوۋە مەنەلەدا سازبىرە و ھەنە
بەرەنە بۇ بەرەمەكانى سۈدەبەخشانە و كارى بەكۆمەلە و،
لەبەر رۇشەنەي پەرەردەكەندە كۆمەلەيەتە سەيەرى
كارەكانى بىرەتە.

ئەمە پەمەندەي بەگوزارشتە خەيەلە ئەدەبىيە مەنەلەو
ھەيە، ئەمەشەكە باسما كەنە لەيەنكى ئەدەبى چىرەكى خەيەلە
زانستە و جىيەنە مەنەلە، بەلام لەيەنەكەي دىكەي بىرەتتە
لەخەيەلە زانستە تەكنۇلۇژىيە بەلەيەكەم، لەتەمەنكى
زۈرەي ژيانە مەنەلە خەيەلە مەنەلە بۈرەي تەكنۇلۇژىيەدا.

كە لەگەل قۇناغە گەشەكەندە رۇشەنەي مەنەلە رەكەتتەو
جىيەكەي باش لە ژيانە ئىستەي مەنەلە دەرەي، ھەرەو بۇ
دۈرۈزە ژيانە، لەدۈرەشدا لەسەر ھەر ئەو بىنچىنەيە بۇ
ژيانە كۆمەلە، ئەمە خەيەلە تەكنۇلۇژىيەش، ھەر لەتەمەنكى
زۈرەي مەنەلەو، لەيەرىيەكانى (لەقۇناغە باخچەي مەنەلە) و

له ماله و میشدا گوزارشت له خوئی دهکات له شیکردنه وهی ئامرازه تیکنولۆژییه سادهمکان، بویه دهبی ههردهم ریتۆینی بکرین بۆ چاککردنه وهی ئه ئامیرانهی لهکاتی بهکارهینانیاندا تیکدمچن. له م گوشهیه وه بایه خیکی پهروهمدی گه وه له سه ره شتی کردنی گه وران بۆ چالاکیه تیکنولۆژییه کانی منال و ئامرازه تیکنولۆژییه ئالۆزماکان (به پیو دانگی ناستی پیگه یشتنی روشنبیری یان) دهرده کهوئ، بیکوماکان ئه مه و جگه له به زدهوامی پیدانی ئامرازه تیکنولۆژییه کان و پارێزگاری کردنیان و فیربوونی هونه ری به کارهینانیان.

به نه زهری ئیمه ئه و یاریه تیکنولۆژییه له پیشته که منالان به کۆمه ل هاوبه شی تیدا بکه ن و له سه ره ئه وه رایانه بنینی که به گویره ی توانا کاری به سوود ئه نجام بده ن و ئارمزه وه تیکنولۆژییه کانیان هان بدا و په یه دهرپه ی خه یالی تیکنولۆژییان په ره پی بدات.

بۆ به ئه نجام گه یاندنی ئه مه ش به باشته رین شیوه، دهبی ئه وانه ی له ناو خیزان و له قووتابخانه دا سه ره په رشتی په روهمه مکردنی منال ده که ن، له ریگه ی راگه یاندن و دهزگا روشنبیرییه کانه وه پیکه اتووی ئه و ئامیرانه روون بکه نه وه (له گوشه نیگای مناله وه) هه لوه شانده وه سه ره له نوئی پیکه ئانه وه ی به تیره ته سه لی باس بکه ن، ئه مه ش دهبی به به لگه و پراکتیکه وه بی نه که ته نها به قسه و تیوری.

هه موو ئه مانه پیوستیان به وه هه یه ئه وانه ی له خیزان و قووتابخانه و له دهزگا کانی راگه یاندن دا سه ره په رشتی په روهمه مکردنی منال ده که ن، شارمزییه کی ته وایان له تاییه تمه ندیه سایکولۆژی و فه سه لجه ییه کانی هه موو قوئاغه کانی گه شه کردنی منال هه بیته (دهرباره ی ئه م بابه ته له کتییی- چه ند رایه کی نوئی سه باره ت به شیکردنه وه ی سروشتی منال و په روهمه مکردنیدا- به دریزێ دواوین) به مه رجیک هه میشه ئه وه له به رچا و بگیری که منالان جیاوازییه کی زوریان له نیواندا هه یه ته نانه ت له یه که قوئاغی گه شه کردنیشدا، هه روها منال خویشی له هه ر قوئاغیکی گه شه کردنیدا ده گوهری ئه گه ر چی چه ند لایه نیکی هاوبه شی تیدا یه که نابیی چاوپویشی لی بکری.

ئه و لیکۆلینه وه سایکولۆژییه هاوچه رخانه ی که پشت به زانسته کانی می شک ده به ستن ئه و هیان سه لماندوه که منالان لایه نه هه لچونه کانی تیدا زالتره، دهبی تا ئه و په ری و به باشته رین شیوه سوود له م لایه نه ببینری بۆ گه شه دانی خه یالی زانستی و ئه ده بییات له ته که ئه ده بی چیرۆکی خه یالی زانستیدا. خه یالی منال هه ر له ته منیکی زوومه، له ریگه ی تواناییه وه، بۆ پیکه ئسانی پیومندی زهینی نوئی (که له گوشه نیگای گه ورانه وه نامۆ نه زانراوه) له نیوان شته کان و دیارده زانراوه کاندا، خوئی دهرده خات. ئاته منال ده توانی وینه ی زهینی خه یالی جیا جیا پیک بینی، هه روها هه ستی ئه و دهرباره ی شتی ماددی په رت و بلاو، خه یالی منال به سادهمی و ساکاری ده ست پیده کات پاشان وورده وورده ئالۆز ده بی و له ئاست واقیعه هه ست پیکراوه که دا به رز ده بیته وه پاشان جیاوازیی له گه لدا ده بی له میانی زنجیره یه که ته کان و هه ولدا ندا تا ده گاته بالترین قوئاغی گه شه کردنی.

ئه مه ش ئه وه ده گه یه نی که خه یالی منال سه ره بۆ پرۆسه ی گه شه کردن و پینشکه و تنی له ش و ئه قلیدا دادمنوینی هه روها لایه نی هه لچوونی، زمانیش له لای منال له گه شه پیدانی خه یال و په ره ئه ستانندیدا هه ر له سه رمقای فیربوونی وه یه که مه جار له ریگه ی قسه کردن و پاشان له ریگه ی نووسین و خویندنه وه، رۆل یکی بنچینه یی هه یه. پاشان و له سه ره ئه و بنچینه یه به تاییه تی زمانی مه جازو خواستن و کینایه و ئه وانی تریش.

له م حا له ته دا ده بی خه یالی ئه ده بی منال به تاییه ت له بواری تیکنولۆژیدا په ره ی پی بدری، ئه مه ش به زو ربوونی پیوستیه روشنبیری و ماددییه کانی وک کتیب و گوفا رو ئامیره تیکنولۆژییه کان ده بی هه روها سه ره په رشتی کاران له مال و له قووتابخانه و دهزگا کانی راگه یاندن دا.

سه ره چلوه-

★ د. نوری جعفر- ادب قصص الخيال العلمي وعالم الاطفال منشورات دار ثقافت الاطفال الطبعة الثانية- بغداد - ١٩٨٧.

