

تہ نبور...

عوودی دہک درپڑ لہ عیرا قدا

ٹازاد عبدالواحد

کرددوویہ بہ کوردی و

بششہ کی و پراویزی بو نووسیوہ

بہشی دووم و کوتایی

بہکار ہینانی ژئیہکان

دہمینری^(*)، ئەمەش بو مەبەستی لەرینەوہ کہ هندی موسیقا شوناس
پیی دەلین (لەرینەوہ، رنە) کہ نامیرژمن بەیەک جولانەوہ کہ لەهەردوو ژئی
قەرارو جەواب دەدات و بەهۆی دەستەزاستی سەر پەردەکان
دەجوولینریتەوہ.

۲ - ئەو ژئیە بو مەبەستی جوانی و زمخرفە بەکار دی.

۲-۲ ریگای ژمنین.

دوو ریگا بو تەنبور ژمنین هەیه:

۱ - دەستی رووت، یا بەکارهینانی پەنجە، ئەمەش ئەو ریگایە بە
بەزیدی بەکانی ناوچە شاشی شەنگار پەیرەوی دەکن.

۲ - بەکارهینانی ریشە، ریشەش دەکرێ پەرموچی بآندەبێ، یا پارچە
گوێزانی، پارچە پلاستیکی، یا شانەیک بێ. هەروەها نامیرژمن دەتوانی
هەرچارە یەکی لەو دوو ریگایە بەکار بهینی.

ئەوہی سەرئەج رازدەکێشی نزیک بوونەوہی دەست یان ریشە لە نامیرمکە کار
دەکاتە سەر زیاد کردنی ناسکی دەنگە بە هەمان شێوہش درژی
ریشەکە کار دەکاتە سەر ئەنجامی دەنگەکە.

گرتنی نامیرکە.

هەر وەک چۆن جیاوازی گەورە لە هەموو ئەو بەشانەدا دەبینین کہ
پەیمەندی بە نامیرمکەوہ هەیه، هەر بەم جۆرەش جیاوازی بەدی دەکەین
لە جۆری گرتنی نامیرمکە لە لایەن نامیر ژمنەکەوہ لەکاتی ژمنیندا.

دەتوانزی بە پێوہ نامیرمکە بژمیری، یان بە پێوہ بێوہ یەکی لە قاچەکانی
بخاتە سەر شوینیکی بەرز، یان بە دانیشتنەوہ، جۆری دانیشتنەکەش
زۆرە، دەتوانزی لەسەر عارد یا لە سەر قەنەفە یا کورسی یا هەر شوینیکی
بەرز دی دانیشتی چۆنیەتی گرتنی نامیرمکەش بەپێی جۆری دانیشنی
نامیر ژمنەکان دەگۆری. هەر وەک چۆن لەکاتی ژمنیندا پشت بە هەلچوون
و خروشانانی نامیر ژمنەکە دەبەستی.

بە شێوہییکی گشتی سەری تەنبورمکە دەخزینە سەر رانی چەپ،
بەلاری دەسکە بەرز دەکریتەوہ تاکو لەسەر دەستی چەپ دابنری واتە

هەندیک لەو نامیرانە ژئیەکانی لە ۱ + ۲ ژئی پیکهاتووہ ژمارە
کلێلەکانی ئەومان بو دەردمخات، هەروەها ئەو زمانەبەش کہ لەسەر
(جسر) مەکە دایە. زمانەکە خوارموش کہ لەسەر ژئیەکانەوہ
دەبەستری^(*) ئەمەش لە بنچینەدا بو ئەو دروست کراوہ تاکو ۲+۲
ژئی بێ. یان دەتوانزی بەوشێوہی سوودی ئی وەردەگیری. هەندی لە
نامیرژمنەکان بوونی یەک ژئی بو جەواب بەوہ لیک دەدەنەوہ کہ ئەمە هەر
لەبەنەرەتەوہ دوانی بووہ لە بەر ئەوہی ئەو ژئیە بو لەرینەوہ (رنە)
بەکار دیت، بوہ بەناسانی دەچریت. هەرچی ژئی جەوابە یان ژئی ژمنین،
ئەوہ هەمیشە ژئی دوانی دەبن، ئەمەش رەنجی نامیرژمن بە فیرونادات
و بەردەوامی زیاتر دەداتە دەنگەکەوہ دەنگە بنچینەییەکە بە جوانی
دەردمخات. لە نامیری تەقلیدیدا بەهۆی ژئی دوانی جەوابەوہ، نامیرمکە
دەژمیری. ژئی قەراری تاکیش بەکارناویت، تەنیا لەویارە دیاریکراوانەدا
دەبێ.

۱ - لە حالەتی ژمنینی پارچە نیکی کلاسیکی و مکو مەقام کہ مەودای دەنگی
پارچە موسیقاکە پێویستی بەوہ هەیه لەژئی قەرادا بە دواي دەنگی تردا
بگەری، لەو حالەتەشدا بەکار هینانەکە تەنیا بەشی سەرەوہی ژئی
ناوبراو دەکریتەوہ، هەرچی ژئی قەرارە ئەوہ بەخاوی دەناسری، کہ
ئەمەش دەبیتە هۆی قورسی ژمنین لە بەشی خوارمویدا^(*).

۲ - کاتی نامیرمکە بو هەوہی کردنی گۆرانی و بەستەو هەندی شیعری
ستایش بەکار دی - ئەمەش بەشێوہییکی گشتی ئەو میانە یە تیپە پناکات کہ
توانای یەک ژئی دەپەرخسینی - ژئی قەرار لەسەر رەها، مطلق - بەکار

دمکری تهنبورمهکه بهریگانیکي شنبوه شاقوولی بژمنریت، که دمسکه که له ناستی سنسوقه که دا بیت. رادهی چهمانهوه بو گرتنی نامیرهکه بهپنی درنیزی دمسکه که وه دهبی. چهینهوهی نامیر ژمنیش بهسهر نامیرهکهیدا له یهکیکهوه بو پهکیکی دی دهگوزی، نامیر ژمن له کاتی هه لچوون و خروشانیدا قوئی خوی زور له نامیرهکهوه نزیک دهخاتهوهو دمچیته باری له باومش گرتنی نامیرهکه. رۆلی کومه لایهتی تهنبوو. تهنبور له نامیرانهیه که بو زور مه بهستی جوړاو جوړ به کار دیت له بهر نهوهی!

۱ - نامیریکي پیروزه له ناو هندی ریو رسمی نایینی رینبازه (باطنی بهکان) (*).

۲ - نامیریکي دنیایی بهو دمچیته ناو بواری ناهنگی نایینی بهوه.

۳ - نامیریکي دنیایی بهو نا هیلری بچیته ناو بواری ناهنگی نایینی بهوه. ۱ - دمریشه کانی سهر بهر رینبازه باطنیهکان تهنبور وه نامیریکي نایینی له ناوچانهی دمکشین بهرو توورکیاو ناوچهی رۆژناوای ئیران و باکووری عیراق به کار دهینری.

له توورکیادا تاکو ئیستاش کوردمکانی دیرسم (*). به کاری دهینن شان بهشانی نهو شیعرانهی له پایهی نیمامی علی کوری نهی تالیب (خوالی رازی بی) ده دوی. هروها کارمساتی بنه ماله ی پیغه مبهز دمگیرپتهوه (موکری: ۱۹۶۸) دهربارهی به کار هینانی له ریو رسمی نایینی کوردمکانی رۆژناوای ئیران قسه دمکات. تا ماوهیکیش پش ئیستا دمریشه کانی (به کتاش) له شاری تهله عفره دا داب و نهریتی نایینی خویان ساز دداو نهو شیعرانه یان به نامیری تهنبورمهوه دموت که ستایشی دوانزه نیمامه که بوون.

جا نازانین نهو نهریت نایینی یانه تاکو ئیستا له ناوچهی تهله عفره و شاخی شهنگار ماوه یانه... به لام نیمه له سالی ۱۹۷۱ له و گوندانهی سهر به پاریزگای نینهوان له رۆژه لاتی شاری موصل دا توانیمان چاومان به هندی کهس بکهوی که سهر به عهشایه ری (شه بهک) و (صارلی) و (کاکه بی) بوون. هروها چاومان بهو دمریشانه کهوت که نامیری تهنبور دهرهن بو به شدار بوون له ستایشه نایینی بهکان. (نهرشیف: م. ک).

له وانه شه ههر نهو بو چوونه نایینی به وای له هندی دمریش کر بی ناوی (خوا له سهر نامیرهکانیان بنوسن (تهله عفری، ۱۹۷۴: ۱۵۲).

له پووی نایینی بهو دوو ریگا هیه بو به کار هینانی تهنبور. دمکری نامیرهکه به شنبوهیکي ناشکراو له بهردم خه لکیکی زور به کار بهیزی، یان له ناو ناهنگیکي نایینی داخراو دا به کار بهیزی و تهنیا پیاوه نایینی بهکانی تیدا به شدار بن. وهکو ناهنگه کانی سهری سال و ((تعادری) له لای شه به کهکان. (نهممه د حامید ئهلسراف: ۱۹۵۴).

تهنبور له هندی ناهنگی ناییندا به کار دیت وهکو نهوهی بهزید. بهکان دهیکن که جهژنه کانی (تهوافهیه) و تیایدا له رۆژانی دیاریکراو دا له دوی لالی پیروز یهک دمگرنهوه. له م ناهنگه پیروزانهش دا به هیچ جوړی نابی دهوول و زورنای تی بکهوی. نه مه له کاتیکدا پیاوانی نایینی ریگه ی بردنه ژورمهوهی هندی نامیری نایینی ددهن، له وانهش تهنبور دمچیته دوی پیروزهوه، له و حاله تش دا تهنبور به نامیریکي پیروز ناژمیردی، ناشتوانری بو نمونه بیریته سهر مرقه دی (عدی) به لکو ریگه ی دراومتی له دهرمهوهی مرقه دهکه دا و له هه موو لایینی دوله پیروزمهکهوه به کار بهیزی که نامیر ژمنی تیدا بلاو دهبنهوه.

۲ - به لام هه رچی به کار هینانی بهتی بو لایه نه دنیایی به که نهوه تهنبور دهبیته نهو نامیره بنچینه یی به که کومه تی هاوری یان له ئیسواران دا، له ناو مالان بی، یا له هندی چایخانه دا، له دانیشتنی خوشه ویستی و شادمانی له دهرمهیدا کوه مبهنوه، نهو جوړه دانیشتنانه له شارو لادی کانی باکوور زور بلاون. کهله پاش ئیش و کاری سهختی رۆژ بو حه سانه وهو خه م رهواندنه وهو بینینی برادران ساز دمکری، بابه تی سهرمکی نه م جوړه یه کتر بینینانهش (عیشقه) له وانه یه نهو دانیشتنانه له هندی بوته ی دیکه دا بسازی که په یومندی به ژبانی که سیکه وه هیه. وهکو ژن هینان و خه تنه کردن. که تهنبوری تیدا دهرمنری. سا نه گهر ناهنگه که که سانیکي که می خزم و خویشی پیک هاتنی یان بریتی بی له کومه تی ناهنگیر که له و کاته دا دهوری نامیر ژمنه که ددهن. تهنبور دمتوانی له شایی و بوته خوشه کومه لایه تی بهکانی تریشدا به شدار بی. وهکو دمگیرنهوه دمتوانری شایی ته واوله سهر ناوازمکه ی کهرم بکری، چونکه به سهر جولانه وهی شایی که رهکاندا زال ده بیت، نه مهش به هوی نهو ناوازه سوکه لانهوه که ناو نراوه به (هیلال) یان (صولق) وه دهبی. واته ریو شوینی شایی. (علی نهله عفری: ۱۹۷۴: ۱۵۲) نه م نه رکه ی دواپی یان واته به کار هینانی تهنبور بو به شدار بوون له شایی دا به ته بیعه تی حال نه رکیکی سهرمکی نی به بو نامیرهکه. به پنی نهو دهنگه ی هیه تی ناتوانین بلین نه مه یان زور بلاوه، بوی هیه زیاتر تهنبور بهو شنبوهیه

به کاربیت نه گهر دههول و زوورنا ژمن لهوئی نه بن. یان لهو کاته دا که ناوبانگی یه کی له تهنبور ژمنه کان یا گورانی بیژمه کان بلاو ده بیته. به شیوه یه کی شخسی داوایان لی ده کربیت ناههنگی ساز بکن تهنبوریش به تهنیا بو بونه خوشه کان به کار نایی، ئینجا نهو بونانه په یوهندی به تاکه که سیکه وه هه بی، یان به کومه له وه، به لکو نامیریکی سهره کی یه بو ته عبیر کردن له ویزدانی موسیقایی ناوچه که. ئینجا نهو ته عبیر کردنه خوشی بیت یان ناخوشی له کاتی گهرانمان دا بو ناوچه ی شاخی شهنگار له ههر دوو شاری ته له عفه رو شهنگار دا، سهرنجی نهو همان دا نهو نامیره به شدار ده بی له گهل نهو دهغه ترازیدیانه ی که له وانه یه. فرمیسک دابارینیشی به دواو بیته له هندی بارودوخ دا دهگاته نهو ی له لاوانه وه ی مردودا به کار بیت دانیشتوانی شاری ته له عفه نهو میان بو گیرایینه وه که چون یه کی له نامیر ژمنه کانی شارمه کان، زور به سوزو به کول، به تهنبور بو کوچی خوشکه که ی لاواندوو یه تی وه. ههر چهنده نهو په یروه زور بلاو نه بو وه ته وه، به لام په یروه کردنی نهو دهسه لینی که کومهل وه نامیرکی ناسایی ته ماشای ناکات وه چون ته مه شای دنبک و دهف ده کری که وا تهنیا له بونه ی خوشی دا له لای کومهل به کاربیت و بهس، به رانبهر بهو ریگا پیدان و چاولی پوشینه ته واوه له به کار هینانی نهو نامیره دا، هندی بارو دوخی دی هه یه قه دهغه ی دهکات، که نهو قه دهغه کردنهش تهنیا نامیری تهنبور ناگریته وه، به لکو هه موو نامیره کانی دیکه ش دهگریته وه هورمز یوحنا له گه شته مهیدانی یه که ی دا که چوه دئی (مانگیش، ی سهر به پاریزگای دهوک له ۱۹۷۲/۴/۱۵) دا له کاتی رووداوی مردن و کاره ساتی جه رگ بردا قه دهغه کردنی به کار هینانی نهو نامیره ی بینی. خو نه گهر لهو کاته دا دئی یه که ناچار بوو نامیره که به کار بهینن. به هوی بوونی بو نه یه نیک له لای یه کیکیا ندا. نهو په یویست دهکات، بو نهو مه به سته ره زامه ندی سهر وکی هوزمه که وهر بگرن. له گه شتیکی مهیدانی دیکه دا که هه مان کوکه ره وه. کولیکتهر. له ۱۹۷۲/۴/۲۱ بو ناوچه ی (تلکیف) کردوو یه تی، بو ی دهرکه وتوووه که وا به کار هینانی تهنبور نزیک شویته پیروزمه کان قه دهغه یه.

۲-۳ شوینی به کار هینانی نامیری تهنبور

نامیری تهنبور له شوینه داخراو مه کان دا؛ له مال و چایخانه و مالی شیخی ته ریفه ته کان به کار دیت. تهنبور به هوی سروشتی دهنگه که یه وه، دهگونجی له شوینی داخراو دا به کار بیت، به لام له پال نهو هه شه وه ده توانری له دهشت و دهریش دا به کار بیت. لهو حاله تهش دا نامیره که به کومهل به کار دیت وهکو له که رکوک دا ده بینری، که نامیره کان روویکی داخراو یان هه یه له وانه شه کورنه که ی بگریته وه به یه کجاری توره نه ستره یی یه که ی له سهر لابیری، نهو شمبان له جه ژنه یه کومه لی یه کاندای بینی، وهکو ناههنگه کانی دولی (اللس) نزیک مه رقه دی شیخ (عدی کوری مسافر).

۳-۲ شوینی به کار هینانی نامیره که.

نامیری تهنبور وهکو باوه به تهنیا شان به شانی گورانی بیژ به کار دهینری واته به کار هینانه ته قلیدی یه که ی په یوه ندی کی پتهوی به دهنگی نادمزاده وه هه یه. ههر نهو په یوه ندی یه ش کاریکی وای کردوو. نامیر ژمنه که ببیته گورانی بیژو به نامیره که ی خوی گورانی بلی. نامیری تهنبور به جیا بو به شدار بوون له هندی سه مای تاکه که سی. له ناو مالاندا، یا له شایی به کومهل لید ری، له هندی بوته ی دیاریکراو دا ده توانری هندی نامیری نیقاعی وهکو دهف و دنبک شان به شانی تهنبور به شدار بن، لهو دهساله ی دوایش دا نامیره که سهر له نوی له نیو لاوه کان دا که و ته وه نه مجارمه یان نه رک و دهوری نوی پی به خشراوه، وهکو چونه ناو هندی تیپ که تازه دروست کراون و له شاری که رکوک و هه ولیردا بلاو بونه ته وه، که ده توانری نهو تیپانهش به وجوره دابهش بکه بن:

۱ - تیپه فولکلوریه کان که تیپان دا کومه لی نامیری ساز، تهنوری تیدا به کار دیت، شان به شان هندی نامیری نیقاعی ناوچه یی وهکو (دنبک) و (دهف) و که وچکی دار نهو تیپانهش له که رکوک دا به تیپی (باغلا) ناو ده برین نهو ناو ههش بو قه باره ی ناو منجی نامیره که دهگریته وه. له گهل بوونی نهو نامیرانه له ناو که له پوردا به لام کوکردنه و میان له چوار چپوهی یه یک تیپ دا نهو جوریکه له نوی کردنه وه، که نهو تیپهش بو به شدار بوون له گهل گورانی یه فولکلوری یه کانی ناوچه که دیته دی.

۲ - جوړی دوومیشیان سهر به و تپانه ن که دهچنه ژیر ناوی (تپیی روژه لاتی)، نه مهش له و تپیه دوور هگانه یه که نامیره روژ ناوایی په کانی وهک که مان و چهلوو کونتر باص و هندی جوړه نامیری و هندی نامیری نیقاعی تپیه له گهل عودو نای و قانونو نوکوردیون و جونش و ساز، نه وهی لای ه موانیش زانراو بیت نه وهیه که نه و جوړه تپانه گهرمن به لام دهکری به قهواره ی بچوکیش ساز بدرین، نه گهر پیویستی به وه کرد، وهکو نه و تپانه ی که له (تلکیف) دا بینیمانن که له تنبور و عودو گیتارو دنبک و که مان پیک هاتبوو.

له راستیدا جوړی پیک هاتنی نه و تپانه جیگیر نیه و دمتوانری چندان شیوهی جوړاو جوړ وهر بگرن، به لام به کار هینانی نامیری تنبور به و شیوه نویی به، نه وه چوونی نامیره که یه بو ناو نیزگو و ته ل فیزیون وهکو نامیری کی سهر به خو له ه مان کات دا وه زیفه ی بوزوق ژمنیش هاتوومه پیشی، نه مهش به ته واری وینه یی کی سهر به خو ی نه و نامیره یه، نه مه و سهر باری به شدار بوونی له گهل تپیه کان دا.

۳-۴ روانینی کومه له یه تی بو نامیری تنبور

تنبور له نامیرانه یه که خاومنه که ی تاراده ی عیشق شانازی پیوه دمکات، چونکه وهکو په کیکیان دهلی به بیستنی نه و نامیره غمی به با دهرات، (یونس وهیس) ی نامیر ژمن که خه لکی ته له عفره دهلی کاتی تنبور یی که دده منی «وهک بلتی مولکی دنیای درابیتی» خاومنی تنبور هکانیش له شکانی نامیره کانیان دهرسن، بویه له شوینی دووره دست دهمپاریزن خاومنی تنبور له جوان کردنی نامیره که ی دا دست رهنگینی دنوینی. نه مهش به وهی هندی نه خش و نیگاری له سهر دهنه خشینی، دمتوانری هندی له و نه خشانه بینه به شی له دروست کردنی نامیره که، نه و کارمش به زوری له سهر روو، یا دهسکی نامیره که وه دهی، که شیوهی نه اندازمی جیاواز وهر دهگری، به رهنگی داره که وه بیت.

یان رهنگ بکریت. هندی جاریش دیوی دهره وهی نامیره که دهرازینریته وه، له و حاله تهش دا شوینی گونجاوی نه و نه خش و نیگارانه، خانه ی کیله کانه. (علی نه لته عفری: ۱۹۷۴:

۱۵۲). دهشتوانری به نویسی نه م لاو نه و لای جوان بکری. هندی نامیری تنبور. وهکو روو بابه و تنبور هی باشوور ناوی تاپیه ت به و نامیر میان هیه. دهکری ناوی تنبور ه نیکی دیاریکراو به ناوی وهستا که یه وه بنوسی، نه وسا که دهلین تنبور که له دست کردنی فلانه که سه (همان سهر چاوهی پیشوو) نه مهش بو خو ی له لاییکه وه جوړه نرخ دانانیکه به چاکی نامیره که و وهستا که ی، له لایه کی دیکه وه دانای ناوی وهستا که ی دروستی کردوه مانای نه و دبه خشی که هر وهستا یک شیوازو جی په نجه ی خو ی هیه. یان له وانه یه تنبور که ناوی یه کی که له (عاشقه) به ناویانگه کان یان مردووه کانی پیوه یی. (نه لته عفری: ۱۹۷۴: ۱۵۳) له بهر چاوگرتنی هه مو نه و بارانهش به نده به و ناوچه کون و ناسراوانه ی نه و نامیره ی تیدا دروست دهکری که هر گیز نه له دهوک و نه له زاخودا ناسراو نی یه، چونکه زور له میژنی یه نه و نامیره چووته نه و یوه.

۳ - ۵ کاتی ژمنین

له بهر نه وهی یه که م شیوهی به کار هینانی نه و نامیره په یوهندی به دانیشتنی برادرانه وه هیه. بویه دهر باری دهلین، به کار هینانی بوشه و دست دهدات و نابی به روژ به کار بهیتری چونکه نه وهیه «عهیبه» هو ی بنچینه یی نه و عه یبه کومه لایه تی یه نه وهیه که نامیر ژمنه که نارهمزومه نده و به یه کجاری خو ی بو نه و ترخان نه کردوه واته له ماوهی کاتی روژدا خه ریکی پیشه یه که. بویه نامیر ژمنین له کاتی ئیش کردن دا له بهر هو ی عه مە لی دروست نی یه و ناگونجی، نه گینا نامیر ژمن به که سینی شایانی هه لگرتنی لیپرسینه وه دانانری و به بی باک داده نریت. نامیریش له لای نارهمزو مهنده کان دمتوانری ته نیا به نامانجی کات به سهر بردن و خوشی خو یان له کاتی شه ودا به کار دهیتری. به لام نه گهر کومه ل بو نه یه کی گشتی دیاری کرد وهکو زماومند. نه و کاته چه مکی عه یبه.

کومه لایه تی یه که نامینتی و دمرگا له بهر دم نارهمزو مهنده که دهکریته وه، تاکو به روژ نامیر بژمنی.

۳-۶ (موسیقی نامیر و شیواز مکانی و بابه ته کانی گورانی) به کار هینانی ته تقلید یانه ی نامیر، واته له گهل گورانیدا بیت، سی

تیزگاره، ئەو دوو قوئى يەي كە لە نىوان گۆرانى بىژو ئامير ژەنى
 كۆندا ھەبوو ئىستاكە رووى كردۆتە كز بوون. ئەوھى ئەمروكە
 زياتر باوە ئەو دوو قوئى نىوان ئامير سازو ئامير ژەنە.

ئەو ئامير زەنەنەش كەوتنە دەرگەوتن كە ھىچ پىوست بەو نەكات
 گۆرانى بىژيان ئامير ساز بن.

ئامير ژەنى كۆنى تەنبوور بە (عاشق) ناو دەبىرى، كە ئەو
 ناوسانەش لە دەرويشەكانى تەرىقەتى سۆفیزمى وەرگىراو،
 چونكە دەرويشەكانى ئەو تەرىقەتەنە، ئاميرەكە بە مەبەستى
 ئايىنى بەكار دەئىنن. بۆى ھەيە كۆنى ئەو بەكار ھىنانە وای
 كۆبى ئەو ناوانە بەسەر ئامير ژەنى دنيايىشدا سەپابى.

جازان عاشق كە ساپەتى يىكى زۆر بايەخدار بوو لە
 كۆمەلەگەيدا، ئەو ماموستای گەل بوو، چونكە داب و نەرىتى
 ئايىنى و دنياىى كۆن و نوئى دەپارىزى و لە شوئىنكەو بو
 شوئىنكى دى دەيگويزىتەو. خاوەنى زەين و بىرىكى تىژى ئەو
 تۆبە كە يارمەتى دەدات بۆ ئەزبەر كردنى شىعرو پاراستنى
 تىژووى گەل (عاشق) نرخى زياتر دەبى ئەگەر سەلىقەى
 شىعەر نووسىنى ھەبى يا شاھەر بى و دەم و دەست لە دەمى بىتە
 دەرى، لە لايەنى مۆسقىقاشەو عاشق تواناى تەنبوور ژەنىنى
 ھەيە، مەرجىتە دەنگى بەھىز بىت بۆ گۆرانى گوتن.

لە ناو ئەو كۆمەلگەيدا كە تواناى خويندەو نووسىنيان نەبىت
 عاشق دەورى رۆژ نامە يىكى رۆژانە دەگىرى، ھەوال
 دەگويزىتەو، رووداوە گرنگەكان تۆمار دەكات، عاشقى كۆنىش
 پىويستە ژيانى خۆى بۆ ئىشەكەى تەرخان بكات، واتە ئەوھى
 كۆدووە بە پىشەى خۆى و لە دىھات و شارەكاندا دەسوریتەو،
 نەوھش نزیكە لە دەورى ئەو شاعیرە كۆچەرى يەى كە روبا بە لى
 دەدات، يان ئەوھى لە بۆنەكاندا شىعەر ريك دەمخات، ھەر دوو
 كېشان دەوردكەيان تەنيا لەسەر مۆسقىقا ناگىرسىتەو، بەلكو لە
 بال ئەوھشەو بەل بۆ لايەنى ئە دەبىش دەھاوئى.

عاشقىش (ئامير ژەن - گۆرانى بىژ) بە مانايە ئايىنى يەكەى
 ئىسناش لە ناوچەى باكوورى عىراقدا كوردستاندا ھەن. لەو
 گەشتە مەيدانى يەى لە سالى (١٩٧١) دا كردمان بۆ (مەلەبەندى
 كەلەپورى مۆسقىقايى) توانيمان چاومان بە ھەندى لەو

ژى و كليل و بەردەكان

ژمارەى ژى بەكان	كەرسەى ژى بەكان	ژمارەى كليلەكان	ژمارەى بەردەكان	كەرسەى بەردەكان	سەپاوەى ئاميرەكە	لە قۆندە ئاميرى	ژمارەى بەردەكان
١	١٠٠	٢	١٢	١٢	بىكەى زۆر دەنگە	سەلەندى تۆنگلۆرى	١٠٠
٢	١٠٠	٤	١٢	١٢	بەردەكان تەلەفون	سەلەندى تۆنگلۆرى	١٠٠
٣	١٠٠	٨	١٤	١٤	بەردەكان تەلەفون	سەلەندى تۆنگلۆرى	١٠٠
٤	١٠٠	٦	١٢	١٢	بەردەكان تەلەفون	سەلەندى تۆنگلۆرى	١٠٠
٥	١٠٠	٤	١٢	١٢	بەردەكان تەلەفون	سەلەندى تۆنگلۆرى	١٠٠
٦	١٠٠	٢	١٢	١٢	بەردەكان تەلەفون	سەلەندى تۆنگلۆرى	١٠٠
٧	١٠٠	٢	١٢	١٢	بەردەكان تەلەفون	سەلەندى تۆنگلۆرى	١٠٠
٨	١٠٠	٤	١٢	١٢	بەردەكان تەلەفون	سەلەندى تۆنگلۆرى	١٠٠
٩	١٠٠	٤	١٢	١٢	بەردەكان تەلەفون	سەلەندى تۆنگلۆرى	١٠٠
١٠	١٠٠	٦	١٤	١٤	بەردەكان تەلەفون	سەلەندى تۆنگلۆرى	١٠٠

دەرويشانە بگەوت. دەشتوانىن بلين يەكە ئەركيان ئەركىكى
 ئايىنى يە، واتە مەرجى گۆرانى زانين و ئامير ژەنىنى تىدا بىت بۆ
 گەيشتن بە ئامانجە ئايىنى يەكە. بەلام مۆسقىقا پىويستە ھەل و
 مەرجى دىكەى گرتىتە خۆبەو وەكو دەنگ، خوشىي، ھەروھەا
 بوونى بە ھەرى مۆسقىقايى لە ئامير ژەنىن و گۆرانى گوتن و بىر
 تىژى.

ھىچ زانىارى يىكى ورد يان راستمان دەربارھى لايەنى
 ئابوورى ئەو كەسانەو نە، نە لە بارەى دەستكەوتيان دەزانين.
 بەلام ئامير ژەنى دنياىى ئاميرى تەنبوور، لە ھەموو خاكى
 جىزىرەو ناوچەكانى كەركووك و ھەولەردا، ئەو بە ھوى
 پىشە يىكى سەرھكى دىكەو دەژين وەكو فەلاحەت و دارتاشى
 يان گوشت فروشتن و جۆلاىى.

تەلەغەرى (١٩٧٤) دەلى: لە تەلەغەردا دەستە يىك نە
 روويان كردبىتە گۆرانى گوتن تا بىكەنە ھونىك بۆ ژيان و

پاشان پئی دهست بکه وی. پاشان پاره وهرگرتن له ریژی
 گهرنی بیژهکاندا ههر نیه، ههر چهنده له تله عفره دا له سالی
 ۱۹۱۷ بهو مانا نابووری به یه کیگمان دهست نیشان کرد، به لام
 یگولینه وهی ژیانی نه وهی بو دهرخستین که له رهچه له کدا
 جوتیاره، رووشی کرد بوو.

مخته بهرکردنی ژیانی خوئی به هوئی موسیقاوه چونکه هیچ
 تیشیکی دیکه دهست نه که وتبوو. ئەم خو بو ترخان کردنهش
 جوژیکی دیاری کراوه، که له ناکوکی به دمر نیه، ههر نه
 گورانی گووتن یان نامیر ژهنین به رانبه به پاره، بو ههر کسی
 یلن کومه له که سانیکی بینگانه رمت دهکرده وه. وای به باشت
 همرانی له سنوری کومه له کهی خویدا خوئی ترخان بکات بو
 همر پیشه به، تاکو به پاره ی خه لکی تله عفره نه به زم و ناهاگانه
 بیژی که له مانگیگدا جاریک یان دوو جار ساز دهکرا.

لهوه دمچی خو ترخان کردنی و ژیان له سهر موسیقا رمت
 کردنه و میه کی ره هاو یه کجاره کی نه بییت که ملکه چی گورانی بارو
 فوخه. ئەم رمت کردنه و میهش وهکو گووتمان له دووفاقی و
 ناکوکی به دمر نییه. بو وینه له سهر پاکی ناوچه کانی باکور
 (نهوانه ی خوئی بو دههول و زورنا ژهنین ترخان کردوه نه
 قسه به نایان گریشه وه):

که له هندی تهنبور ژهنمان پرسیار کرد که بوچی خوئی بو
 موسیقا ترخان ناکن و نهو هوئیانه چین ری یان لی دهگری،
 زوریان بی یان وتین که وا موسیقا پیشه به که دهستگه وتی نیه:
 نه مهش نه وه دهگه به ننی که کومه له نه کهر چی بیری موسیقا ژهنین
 به رانبه به پاره رمت کردوه و ته وه، به لام هندی جار دوور
 که وتنه وه له مهسه له ی خو ترخان کردن بو موسیقا هویه که ی
 که چی نهو پارمییه که دهیاند ریتی. وا دیاره بیری مسوگر
 بوون له مه دا سه رکی بی، چونکه خو ترخان کردنی کسی بو
 موسیقا وای لی دهکات له ژیر به زمی و سوزو داوا کارییه کانی
 که سانی تر دا بییت، له کاتیگدا نه کهر په یوهندی به شوینیکی
 مسوگره وه بوو، ژیانی بو دابین بکات نه وه خو ترخان کردن
 رمت ناکاته وه. یه کیک له نامیر ژهنه کان پئی گووتین که وا خو
 ترخان نه کردنی بو موسیقا له بهر نه وه به که شاره که ی
 (تله عفره) دهزگایه کی لی نی به له لای خوئیان دایمه زریین. ههر

چوئی بییت نهو تیروانینه دوو لایه نی و ناکوکه له لای نامیر ژهن
 هیشتا که زاله و موسیقا ژهنه کان خوشیان نهستی پیژمه کن له
 داب و نه رییتی کومه له دا به هره ی گورانی بیژو تهنبور ژهن
 چه ندمکی بهرز بییت و چه ندیش کومه له به چاوی ریژمه وه
 ته ماشای چالاکی به که ی بکن، نه نانه ت نه کهر ههستی به رمتش
 کرد کومه له ناتوانی پشتی تینکات و دهستی لی هه لگری، نه وه
 چاک نهوش دهمانی نهو تیروانینه روویکی دیکه ی هیه که له
 بارو دخی تر دا وهکو ژن هینان دهخریته پیش هه مو شتیک،
 کومه لگای تهقلیدی ناچی به عه قلیاندا ژن بدمنه تهنبور ژهن -
 یان ههر موسیقا ژهنیکی دی - چونکه له و بروایه دان که موسیقا
 ژهن له توانایدانیه نه رک و لیپرسینه وه کانی ژیان له نه ستو
 بگری.

۴-۲ فیر بوونی ژهنینی نامیری تهنبور

فیر بوونی کون که زانیساری موسیقا له دهمی ماموستاوه
 دهگه به ننی بهو که سانه ی دهیانوهی فیرببن، لهو ناوچه ندها که
 تهنبوری تیدا به کار دیت نه زانراوه، هه مو نامیر ژهنه کان
 له گه ل جیاوازی ناستی ههر یه کیکیاندا به یه ک ریگا فیری بوون
 که نهویش (گوئی گرتنه - سماعی) فیر بوونیشی دوو مه رچی
 هیه، ئارمزوی زورو توانایان به هره.

زور زحمه تیش نیه توانای نهو نامیر ژهنانه ههست پئی بکه بن،
 که سه رمان لی یان سور ده مینتی، کاتی بهو کارامه یی به وه
 لاسایی نهو دهگه نه وه که گوئی یان لی ده بییت. فیر بوون له ری
 سه رنج دانی که سانی دیکه وه ده بی له دانیشتن و چایخانه و
 یانه و قوتابخانه کاند، نامیر ژهن (زین العابدین رهزا) له
 تله عفره ده لی له سالانی نیوان (۱۹۱۷-۱۹۲۰) دا سه رنجی
 نامیر ژهنه کونه کانی ده دا له وانه (محمد عومر) و (خضیر
 عربو) و (سه عید محمد) و (ابرام الله) و (سلیمان جدوع)،
 پاشان ده که رایه وه ماله وه بو به یانی به که ی نه وه ی تاقی
 ده کرده وه که له وانه گوئی لی ده بوو.

(غائب عبدالهادی) یش که خه لکی زاخویه، فیری نهو نامیره بوو
 به هوئی چووونی بو نهو چایخانه یه ی که (محمد عارف
 چه زاوی) ی تی دا داد منیشت و نهو نامیره ی ده ژدی.

(محهمەد یونس) پش که خەلکی تەلە عەفرە بە ھۆی سەرنجدانی کەسانی دیکەوہ لە کاتی ژەنینی ئەو ئامیزە فیر بوہ، قسە ی ھەموو ئەو ئامیز ژەنانه ھەر ھەمان مەبەست بە دەستەوہ دەدات، واتە ھەر ھەمویان بە رینگە ی سەرنجدانەوہ فیری بوون. ھێچ کامیکیش لە وانە ی لیمان پرسین، لەسەر دەستی یەکیک لە ماموستا یەکانی ئەو سەردەمە دەرسی نەخویندووە. رینگای بەستەنەوہ ی گوئی سووکی و دەوری ھەست بینین لە سەرنجدانی وردەکارییەکانی ئامیز ژەنین و بەکار ھینانی دەست دەبیته تەواو کەری گوئی گرتن بۆ ئیزگەکانی توورکیا و سووریای ھی دیکە. لە ئامیز ژەنیک زیاترمان بیست کە موسیقی یەکان زۆر لە گوئی گرتنی ئیزگەکانەوہ فیردەبن. لەوانەشە ئەو کەسە لە ئامیز ژەنیک زیاترەوہ فیری. وا دیارە زۆربە ی ئەوانە ی چوونەتە ئەو بواریەوہ تەنیا بە پستی تواناکەیانەوہ دەستیان ھێ نەکردووە، بەلکو بارو دۆخیکی پر لە کارەسات پالی پێوھناوہ. زۆربە ی ھەرە زۆری ئامیز ژەنەکانیش لەسەر وەلام دانەوہ ی یەک رایان ھەبوو کە پیمان دەگویتن: کی فیری ژەنینی ئەو ئامیزە ی کردی؟

دەیانگوت: «ئاگری دل» یان عیشق بە تاییەتیش نووچ دان و مایە بووچی تیایدا. ھەر ئەوھشە زۆربە ی ھەرە زۆری گەنجانی ناوچە ی تەلە عەفرەوشەنگار پال پێوہ دەنی تاکو گوزارشت لە کارەساتەکانی خویان بکەن، چونکە ئامیز ژەنین و گۆرانی چرین دوو ھۆی لەبارو گونجاون بۆ ئەوہ ی ھەسرەتی خویانی پنی دەربکەن لەبارو دۆخیکی دیاری کراویدا. لەم دوا دوا ییەشدا - واتە لەم دە سالە ی دوا ییدا - ئامیزی تەنبوو و ئامیز ژەنەکانیان گۆرانی زۆریان بەسەردا ھات، ئەو گۆرانەش ھاوشانە دەگەل ئەو گۆرانکارییە ی بەسەر ناوچەکانی باکووری عیراق - کوردستاندا - ھات تەلە فزیوون بلأو بووھو چووہ زۆر شوینی دوورە دەست، ھەر وەک چۆن شریتی کاسیت بە شینوہیەکی سەرنج راکیش بلأو بووھو، ئیستا رەشمالیک لە جزیرە مالتیک لە بناری شاخی نابینی - ھەر چەندە ھەزارو دەست یرتیش بن - کە شریتی کاسیت و ریکۆردەری تیدا نەبیت، رسارە ی ئەو قوتابیانە ی چوونە زانستگەکان زۆر بوو ھەموو ئەو گۆرانکاریانە کاری کردە سەر روئی کۆمەلاتی و جووری

تەماشاکردنی ئامیزەکە لە رووی کۆمەلایەتی یەوہ. ئەو ئامیز ژەنە ی جارێ ھەرزێ نە دەکرد بەرامبەر خەلکانی زۆر دەرکەوئی و نە دەچووہ چایخانە تاکو ئامیز نەژەنی، ئەمرۆ کاسیت داگیری کردوھو دەنگیشی گەیشتە زۆربە ی ئەو ناوچانە ی کە خۆی ھەرزێ نە دەکرد تی یان بچی. نەوھییکی نوئی ئامیز ژەنیش دەرکەوتن کە بۆ ئیزگە بەرھە میان تۆمار کردو ئەو ئامیز میان بردە ناو زۆربە ی تیپە روژھە لاتییەکان و تیپەکانی شای و ھەلپەرکی. لە پال ئەو بارو دۆخە تازە یە ی ئەو ئامیزە، ئامیزی تەنبوو بووہ ئامیزیکی ئاواز ژەنینی سەر بەخۆ، ھەر وەکو عوودی عەربییان ئەو ئامیزانە ی وەکو ئەو وان و لە توورکیادا ھەن. دوا ی ئەوہ ی بۆ ماوہیەکی دوورو درێژ دەورەکە ی تەنیا ئەوہ بوو شان بە شانی گۆرانی لی بدريت. ھەر وەھا تەنبوو دانەر و موسیقازانی نوئی بۆ ھاتە مەیدانەوہ. تەنانەت لە شاری بەغداشدا کە ھەرگیز مەلەبەندی نەبووہ ئەو ئامیزە ی تیدا بژەنن، لە ئیزگەدا ئامیز ژەنیک تاییەتی تیدا دەرکەوت و ھەر وەھا ئامیز ساریکی شارەزاش سەری ھەلدا..

باشکو و سەر چاوەکانی

۱-۵ ئەو دارانە ی لە دروست کردنی ئەو ئامیزەدا بەکار دیت. لەولا زۆر جوورە دار ھە یە کە لە دروست کردنی تەنبوویدا دەست دەدات. ئەمەش لە ناو چە یە کەوہ بۆ ناوچە یکی دی بە پنی خوو نەریتی و ھستاکانی ناوچە کە جیاوازن، ھەر وەھا ئەو جیاوازی یە بە پنی توانای دەورو بەرو ژینگە رووکی یە کەوہ دەگۆری، کە ھەر وەک باوہ دوو تا سی جوور بووہ لە دروست کردنی یەک ئامیزدا بەکار دتی.

چاکی ئەو ئامیزەش بە کۆنی ئەو دارە دەپووری کە لە دروست کردنییدا بەکار ھاتووہ گرنگترین داری گونجاوی ئەو ئامیز سازییەش ئەمانەن: گویزو توو و قەیس و سیسەم و کەوہت و ساجی گول و بەروو و کەفودو ھەنجیرو گۆیژو چنار. ئامیز سازمکانیش لە ھەلبژاردنی ئەو دارانە جیاوازیان ھە یە، ھەیانە دەتی داری توو کەوہت و ساجی گول بۆ دروست کردنی تەنبوو دەگونجیت، چونکە دارەکانی دی بە باشی ئاوازو نەغمە کە ریک ناخات یان (پێویستە دار قسە بکات) بە تەبیعیەتی حال ھەموو دارمکانیش بە یەک شینوہ قسە ناکن.

تعداد تعنیوو رانه‌ی که له لیکۆ لینهوه‌دا پشتیان بین به‌ستراوه

نۆمرا	سەرچاوه	نۆمرا	مێژووی کرینی	کۆ کەرهمه‌ی نامێره‌که	نامێر سازمه‌که
1	ته‌له‌عه‌فر	9/71	71/8/22	شه‌هره‌زاد قاسم حه‌سه‌ن	محمد یونس
2	سکینه‌ی ژوورو	1/4/10	71/7/4	لوتقی نه‌لخوری	حیدر شیخ مراد
3	ده‌وک	2/10/72	72/10/4	شه‌هره‌زاد قاسم حه‌سه‌ن	علی حمد عمر
4	ده‌وک	2/10/72	72/10/4	شه‌هره‌زاد قاسم	که‌لآل اسماعیل
5	زاخۆ	4/16/72	72/10/5	شه‌هره‌زاد قاسم	عبد‌العزیز سلیمان
6	عه‌فره	1/14/10	72/10/4	لوتقی نه‌لخوری	عبد‌العزیز سلیمان
7	هه‌ولێر	2/19/72	72/10/10	شه‌هره‌زاد قاسم	یونس خطاط
8	هه‌ولێر	4/19/72	72/10/10	شه‌هره‌زاد قاسم	بدرخان طه
9	که‌رکوک	1/21/72	72/10/11	شه‌هره‌زاد قاسم	بشیر فون - مه‌نع ولیم
10	زاخۆ	-	-	-	غانب عبد الهاده‌ی

- میخائیل عه‌واد گۆرگیس عه‌واد «الفنان العراقي حنا عواد
وأثره في الآلات الموسيقية الشرقية، بحث قدم لمؤتمر بغداد
الدولي الثاني في كانون الأول ١٩٧٨ .
(١٥ لاپه‌رمیه) ، به‌غدا به‌ رۆنیۆ

- Sach, C: The History Of Musical Instruments, Newyork
1978 (Reprinted Edition)
- Schaeffner, A.: Les Origines des Instruments de musique
paris 1969
- Hassan Sch: Les Instruments de musique en Irak et leur
role dans la Societe traditionnelle, paris 1980 (reneo)
- Hassan Sch: The long Necked lute in Iraq, Asian music Vol
xiii - 2

- Mokrm: La Musique Sacree des Kurdes Fideles de Veite,
In EMS paris - 1968
- Mauguin B.: Chants Sacreesd, Anatolie, Ocora OCR .
56 1971 (?)
- pocne CH; Musiciens Kurdes S riens, Fes tiraidid, Auto
Mne a paris 1976
- Reinhard C,V; Turquie Traditi Ohs Masicales Paris 1968

په‌راویزو تییینی په‌کانی وه‌رگێر که به‌ ئه‌ستێره‌ جیا کراونته‌وه .
★ له‌ کتییی (حضارة الدولة) الدوستکیه‌، ج ٢ چ ١٩٧٥ ل
٢٢٨ ده‌ریاره‌ی عوودو ره‌چه‌له‌ک و مێژووی سه‌ره‌له‌دانی له
ولاتی کورده‌واریدا نوسراوه‌: هه‌ندیک له‌ لیتۆزه‌ره‌وه‌مه‌کان وه‌کو
پروفه‌سۆری ئه‌لمانی (شتاورد) و (ئایجن) ی قوتابی نه‌وله‌سه‌رته‌وه
باوه‌رهدان که‌وا عوود حوریه‌که‌کان دروستیان کردووه‌ که
ئه‌وانه‌ش له‌ گه‌لانی کوردستانی کۆنن له‌ نیوه‌ی په‌که‌می،
هه‌زاره‌ی دووه‌می پێش زاییندا، نامێریکی عوود له‌ ناوچه‌ی
کۆمی (وان) باکووری عیراقد له‌ سه‌رده‌می حوری په‌که‌ندا
دۆزراوته‌وه‌، هه‌روه‌ها له‌ (نووژی، یورغان ته‌به‌) ی نزیك
که‌رکوک تابلویه‌ک دۆزراوته‌وه‌ که‌ وینه‌ی عوود ژهنیکی
به‌سه‌روه‌وه‌ بووه‌.
نووزیش پایته‌ختی حوری په‌که‌ن بور که‌له‌وی هه‌زاران تابلوی

(★) له‌ باسه‌که‌ی به‌ریزان «گۆرگیس و میخائیل عه‌واد» له
باوکیانه‌وه‌ - هه‌ننا عه‌واد - زانیویانه‌ که‌وا زاراوی (جونبه‌ر)
وه‌کو ناوی بو‌ئهو نامێره‌ له‌ شاری مووسله‌دا له‌ کۆتایی سه‌ده‌ی
نۆزده‌هه‌م و سه‌هه‌تای سه‌ده‌ی بیسته‌مه‌دا باو بووه‌ . (میخائیل و
گورگیس عه‌واد: ١٩٧٨) ئه‌و سه‌ر چاوانه‌ی له‌ باسه‌که‌دا
ناویان هاتووه‌ .
(٥ - ٣)

- ئەحمه‌د حامید نه‌له‌سه‌راف: الشبک - به‌غدا ١٩٥٤
- عه‌لی نه‌له‌عه‌فری: الأغاني الشعبية والآلات الموسيقية في
التعفر، التراث الشعبي، ژماره‌: ٦، ١٩٧٤
- عه‌تا ته‌رزی باقی: المقامات الشعبية في كركوك - التراث
الشعبي ژماره‌ ٣، ١٩٦٥
- عبد‌اللطيف بندر اوغلو: الملحمة في الأدب التركماني - التراث
الشعبي - ژماره‌ ٧، ٨، ١٩٧٢
- فارابی: كتاب الموسيقى الكبير - ساغ کردنه‌وه‌ی غطاس
عبد‌الملك خشبة - قاهرة: ١٩٦٧
- صبحي انور رشيد - تاريخ الآلات الموسيقية في العراق القديم
- فارمه‌ره‌. ج: الموسيقى في الف ليلة وليلة. وه‌رگێرانی ئه‌نصار
- قاهره ١٩٤٥

مسماری تیدا دۆزراوتهوه. له سهدهی یانزهههه می زایینیدا له کوردستان له سهردهمی دهولهتی دۆستهکیدا عوود بهکار هاتوه.

★ له لیکۆلینه و مهکی کاک (عبدالرقيب يوسف) که له گۆفاری (رۆشنبیری نوی) دا له ژماره (۱۱۵) و (۱۱۷) ی سالی ۱۹۸۸ دا بلاویانی کردوه، له دوو گوتارمیدا وینهی تهنبور کیشراوه له نیو تابلو هونهرییهکانی کتییی (شهرفنامهی) شهرفخان.

ئههش بهلگهیهکی دیکهیه کهوا چوار سهه سال له مهوبهه له چهند تابلویهکی هونهری دا وینهی تهنبور بهرچاو کهوتوه، واته ئهه کاته تهنبور له کوردستاندا باو بووه و له ناو ئامیره موسیقاییهکانی دیکهی کوردستان جینگای خوی هه بووه.

★ خاتوو (شههرزاد) وای دهرخستوهه گوایه کوردهکان و یهزیدیهکان جیا بن له یهکتر، بهلام له راستیدا یهزیدیهکان له (یهزد) هوه نه هاتوون، بهلکو له ولاتی کوردستانهوه هاتوون و کوردن. بروانه گۆفاری رۆشنبیری نوی ژماره (۱۱۲) ی ۱۹۸۷. کوردهکانی ئیستا وهرگێرانی نازاد عبدالواحد.

★ لیتۆزهمهوه وای نیشان داوه که (شهبهک) و (صارلی) له تیرهی توورکمانهکان بن، بهلام (صارلی) تیرمهیکن له (کاکهیی) و (شهبهک) له هۆزی (گۆران)ن، بروانه کتییی (الشبک والصارلیه)، تالیف احمد الصوف.

★ محهمه عارف جزراوی، باشترین تهنبور فانی کورد بووه، ئیستا پهی دهلین: (میری تهنبوران).

★ مهبهستی له (راتینج) یان (راتیلج)ه که له کتییی: [تزکرة اولی الالباب و الجامع للعجب العجاب] ی داود نهطاکی - المكتبة الثقافية - بیروت - ل ۱۶۵ نوسراوه (صمغ العوبه).

★ وشهی (میانه)م بو. نیوان ژئی وژی. می. سو. لا. بهکار هیناوه.

★ ئوکتاف: نووسیویهتی دوور (ئوکتاف) واته له دوو ژئی پیک هاتوه که دوو چین دهنکن.

★ پهرده! له پردی ژئییهکانهوه دهست پیدمکات، تا زمانهی نزیک کلپهکان.

أ - پهرده = یهک تۆنی تهواو

عربه = ۱/۲ ی پهرده

نم = ۱/۲ عربه خواروو

تک = ۱/۲ عربه سهردوو

★ (کۆک کردنی ژئییهکان به میانهییکی شهشی) واته کۆک کردن له نیوان دهنگی بنچینهوه وهلامی ههمان دهنگ واته (قهراو) (جهواب)

★ (نصب المطربية) مهبهست له کۆک کردنیکه که له سهه دهنگی گۆرانی بیژ دهسازینری.

★ (کۆک کردن به میانهی پینجی . ری . لا) واته (ری. می، فا، سول، لا) دهگریتهوه.

★ ئهمانه رستهییکی سهه به جیهانی موسیقاییه، زیاتر برایانی شارهزا له موسیقاییتی دهگهن که بریتییه لهو جینگهیهی بو ژئییهکه داتاشاروه له سهه پردی ژئییهکهوه ئهه جینگهیهی له خوارهوهی ئامیرهکه دا ژئییهکانی دههسترتیت.

★ ژئی قهراوه دهنگی گره، چونکه تا تهنبورقان دهستی بباته دواوه دهنگهکه گرتیه دهبی. جهوابیش تاکو دهست ببنیته پینشهوه ئهوه دهنگهکه (زیل) واته باریک دهر دهچی.

★ بو روون کردنهوه دهلین: له کاتی لیدانی پارچه موسیقاییکی کلاسی، مهوادی دهنگی ئهه موسیقاییه پینوستی بهدهنگی دیکه دهبیته له دهنگه گرهکانیدا واته له (قهراو) دا. لیره دا لیدانی ئهه موسیقاییه پتر دهنگهکانی سههوهی ههمان ژئی بو بهکار دههینرتیت، چونکه ژئی گرکه ئهوهنده خاوه، لیدانی له دهنگهکانی خوارهوهیدا شتیکی زور ئاسان نیه.

★ واته ژئی گرهکه بهبی پهنجه بهکار دههینرتیت بو دروست کردنی جوړی له رینهوه له ئاوازهکه دا.

★ وهکو ئیسماعیلییه شیعهکانی سوریه و ئیران.

★ مهبهست له (الفرق العلوویه)یه له توورکیادا.

★ من له لای خومهوه وشهی (بیژهن) له جیاتی (ئیقاع) به راستتر دهزانم و هک له (رهزم) چونکه (ئیقاع) که له (وقع الاقدام) مهوه هاتوه، بو ههمان مهبهست ئهه وشهیه له ناوچهی بادیناندا بهکار دههینن.

