

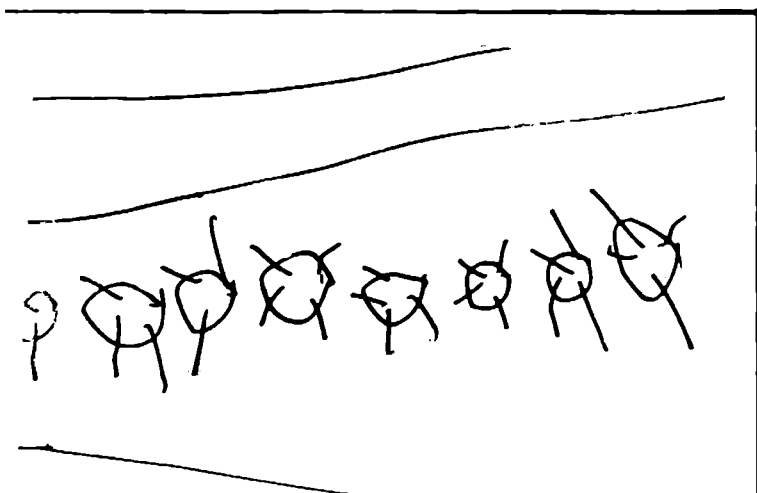
وینہی - ۱ -

وہرگرتنی له و دووباره کردنه و میه، که تنها بوشایی په رهمکه ی پی پر دهکاته وه... بپوانه وینہی (۱، ۲، ۳، ۴، ۵)
 شارمزایانی په رومردم کردن و د مروون ناسی نه و میان روون کردو ته وه و سه لماندو وه، که ثم جوره مندالانه تنها له وینه کیشان دا شته کان دووباره ناکه نه وه، به لکو له نووسین و یاری کردنیشدا هه مان شیوه هلس و که وت دهکن، که یشتونه ته نه و نهجامه ی، که نه و مندالانه تووشی نه خووشی (شیزوفرنیا) بوون، نه وهش له بهر رهمگ دا کوتانیکي قووله له د مروونی منداله که دا...

۲- ثم رهمزانه له رووی جوانی یه وه لاوازن، به لکه منداله که هر ناچیت به لای مه سه له ی نه و جوانی یه دا، چونکه له کاتاندا زیاتر هونه رهمکه ی هویه کی به یه که یشتنه بو یه کتر ناسین، یان به واتیه کی تر دهر برینیکي نه و میه که منداله که خوی خوی پیوه گرتووه.

۳- زور له رهمزانه به راسته و خویی دیاری بدن، یان به لابه لای دهرکون، به ستراون به وزه په نگ خوار دووه کانه وه

وینہی - ۳ -



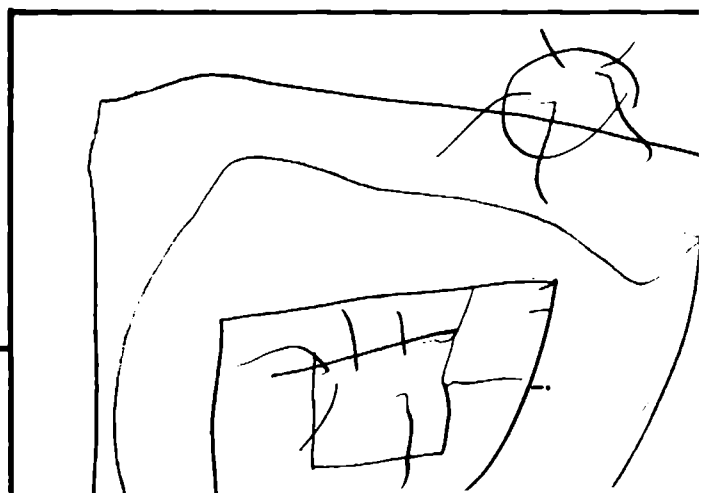
هونه رو چاره سهری نه خووشی دهر وونی

عومه رهمسول

خونگره ی بیسته مینی په رومردم کردن هونه ری، که له بوژی (۸ - ۱۹) ی مانگی «نابی» سالی ۱۹۷۰: له شاری «کوفنتری» له «ئینگلته ره» دا گرا (کومه له ی جیهانی په رومردم کردن هونه ری نیگار کیشانی مندالان)، له نه خشه و پروگرامی باسه که یان دا، گرنگی یه کی ته و او یان به لایه نی (هونه ری نیگار کیشان) وه که هویه کی دست نیشان کردن و چارسه ر کردن نه خووشیه د مروونی یه کان دا، ثم به برنامه یه له وولاتانی، ئینگلته ره، نه مریکار، فه رمنسادا، جی به جی کراون و چندین ماموستایان بو کار کردن له نه خووشخانه د مروونی یه کان دا ناماده کرد، بو چوونه کان یان زیاتر دهر باره ی ثم چند خالانه ی خوارم وه بو.

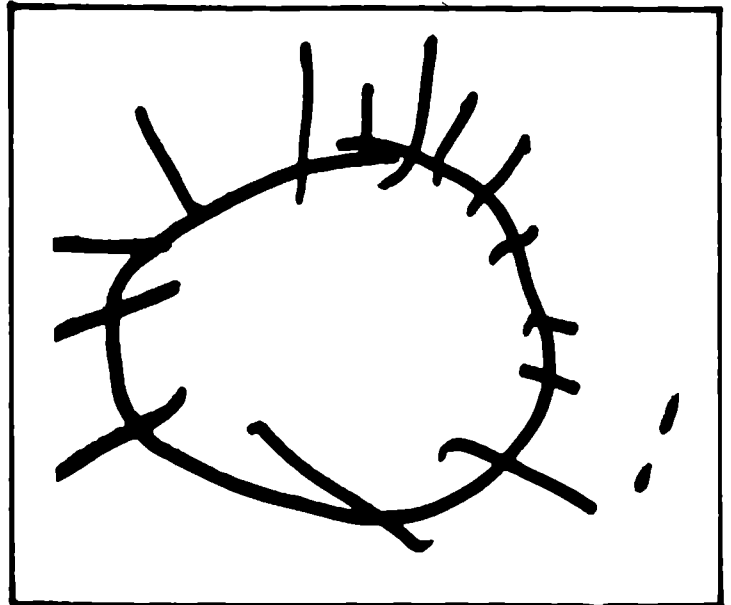
۱- بوونی نه و رهمزانه ی که وینه که پیک ده مینیت و منداله که به کاریان ده مینی و، چند جار یک دووباره میان دهکاته وه، مندال زور جار له وینه کیشاندا په نا دمهاته بهر دووباره مکردنه وه ی هندی له و رهمزانه ی، به رده و وام به کاریان ده مینی ثم دیاردمیهش دهگه ریته وه بو باری د مروونی منداله که و چیز

وینہی - ۲ -

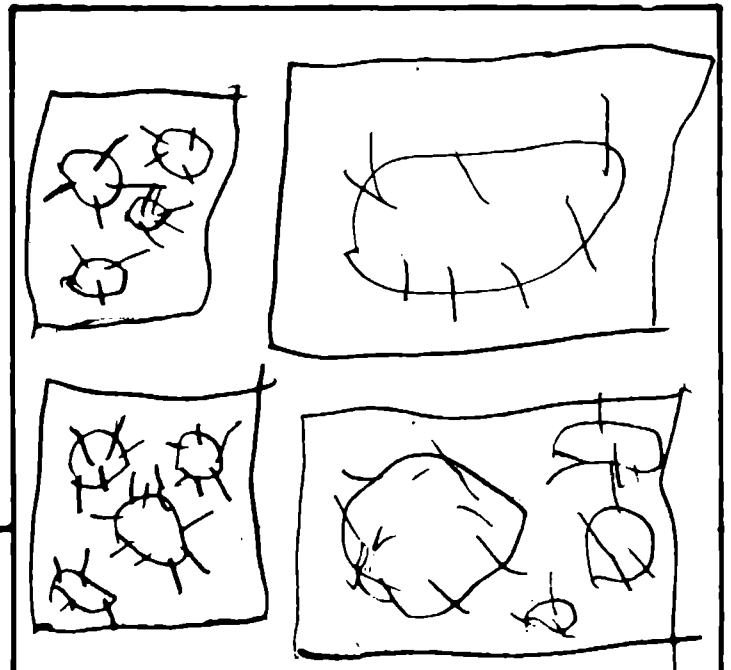


(الطاقات المكبوتة).. جا لیردا ماموستاکی هونه رکاری چند
 شارهزا بیت له خویندنه وهو شیکردنه وهی رهمزکان، له پوی
 هونه رکاری و جوانی یه وه، نه وهنده زیاتر ده توانیت دست
 نیشانی نه خوشی یه که ی بکات و چارسه ری راستی بو
 بدوزیته وه، چونکه نه وه پره کاغزه ی منداله که وینه ی له سر
 ده کیشی، هرچی شیوه کانی وزه پنگ خواردوه مکان و حه زو
 خواست و نازاریک هه یه تی، که له لایه ن کومه له وه به سهری دا

وینه ی - ۴ -



وینه ی - ۵ -



سه پینراوه له سر پهره ی کاغزه که به دهر دمخات،

● **خویندنه وهی رهمزکان**

په یامی هره گهره ی ماموستای هونه، شارهزا بوون و
 خویندنه وهی رهمزکانه، راسته مندالان، له ته مه نی جیاوازدان
 و له هر قوئاغ یکی ته مه نیان دا، له پوی خواست و
 تیگه یشتنی خویندنه وه به شیوه یکی تاییه تی رهمزکان به کار
 دهینن..

بو نمونه: وینه ی «خاچ» له وولاتانی رۆژاوادا رهمزه بو چند
 مانایه ک، وهک خویه خت کردن له پیناوی بیرو ریبادا، دانانی
 «خاچ» له شوینه به رزه کان دا رهمزه بو به رزی شهید..
 هه روه ها وینه ی «کوتر» رهمزه بو ناشتی، وینه ی «به ران» رهمزه
 بو خویه خت کردن وهک له چیروکی نییراهیم و نیسماعیلی
 کورپی دا بیستوو مانه، وینه ی «باز» رهمزه بو به رزی و دمه سات،
 دم و چاوی «شیر» رهمزه بو هیز، وینه ی ریوی بو گوناح، یان
 تاوان کردن، وینه ی «ماسی» رهمزه بو چاکه، وینه ی «چاو» رهمزه
 بو چاو بهی دا هه له نیان، وینه ی «دم» به گهره یی رهمزه بو
 توور به بوون و بهی دا هه له شاخان، وینه ی «حوشتر» رهمزه بو
 گه رانه وه له حه ج، وینه «دهست» به دریزی رهمزه بو
 دمه ساتداری، وینه ی «دهست» به کورتی رهمزه بو لاوازی و بی
 هیزی، هه روه ها له سه رده می «نه خناتوون دا» له میسر وینه ی
 بازنه یان بو خریتی خور به کاره یناوه نه و هیلانه ی له بازنه که وه
 هاتوونه ته خوارمه رهمزی نه و چاکه و خوشی یه ن، که له خورمه
 دستمان ده که ویت، هه روه ها داخستنی بازنه رهمزه بو
 دسته لاتداریتی و خسته ژیر پکیفه وه... هتد،

● **چارسه رکردنی دهر وونی**

چارسه رکردنی دهر وونی، له به کاره یانی تیوریدی
 نوینی زانستی یانه ی دهر وونی بیکه اتسوه، نه م تی بینه بو
 گویدینی هه لس و که وتی مروقی نه خوش و مامه له کردنی له گه ل
 جیهانی دهر ووه هه ست کردن به بوونی خوی واته
 چارسه رکردنی دهر وونی «کۆن» تی دهر یینی و به دوا ی به ره
 به یانیکی نو ی دا ده گه ری.. ده توانیت بلنیت چارسه رکه ری
 دهر وونی مه ج نی به پزیشکیکی دهر وونی بیت، به لام مه رجه له
 بابه تی زانستی دهر وونی و کومه لایه تی و له شیوه کانی

په رومردمکړدن دا شارمزایې، له بهر نه وه دمتوانین بلین همسوی دهگرپټه و بڼه تواناو شارمزایې و حهزی نه و که سه خوی، واته چاره سر کړه د مروونی په که ..

چاره سرکړدن د مروونی به دوو شیوه دمکړت.

● ا - چاره سرکړدن په یک په کی.

● ب - چاره سرکړدن په گله کی.

ا- چاره سرکړدن په یک په کی: - واته دمتوانین تنها په یک که س چاره سر بکین و بیخینه ژیر تاقی کړدنه ووه، نه میش به چند ریگایه وک: -

شیکردنه وی د مروونی لای فروید، یان یونگ، یان نه دلر، یان کارل روجرز، یان لای وجودی په کان، یان لای فرانکل، یان لای جانوف، هروها چاره سرکړدن به راستگوکاري، یان به ژیری (هوشیاری)، یان چاره سرکړدن بابه تی، یان چاره سرکړدن به نووسین، یان به خه واندنی موگناتیسې، یان به بهنج کردن (سر کردن)، یان به یاری، یان به هونر، یان ناین، یان به رهوشت ● ب - چاره سرکړدن په گله کی: -

۱- چاره سرکړدن د مروونی به هارویش بوونیکي گله کی.

۲- چاره سرکړدن په گله کی نه زالی.

۳- چاره سرکړدن د مروونی «اجرائی».

۴- چاره سرکړدن د مروونی به نواندن، «السایکودراما».

ثامانجه کانی چاره سرکړدن د مروونی

۱- نه خوشه که له رووی په رومرده بوون و، روشنبیری په یوه بگه ریټه ووه دوخی جارانی، هله چوونیشی به رهو چاکی نه ش و نما بکات ..

۲- نه خوشه که هست به ناسایش بکات و، کرژی و گوشراوی خاوبیته ووه بگه شیته ووه ..

۳- ترس و شهرمه زاری و پارایی نه مینتی و مېروای به خوی قایم بییت ..

۴ - هال و مهرجیکي وای بو بره خسینری که به هوپه ووه بروای زیاد بکات، به و که سانه ی ده. وروپشتی که هلس و که و تنیان له گه لا دمکات ..

۵ - له تنیایی و گوشه گیری و خو خواردنه ووه دور بخریته ووه.

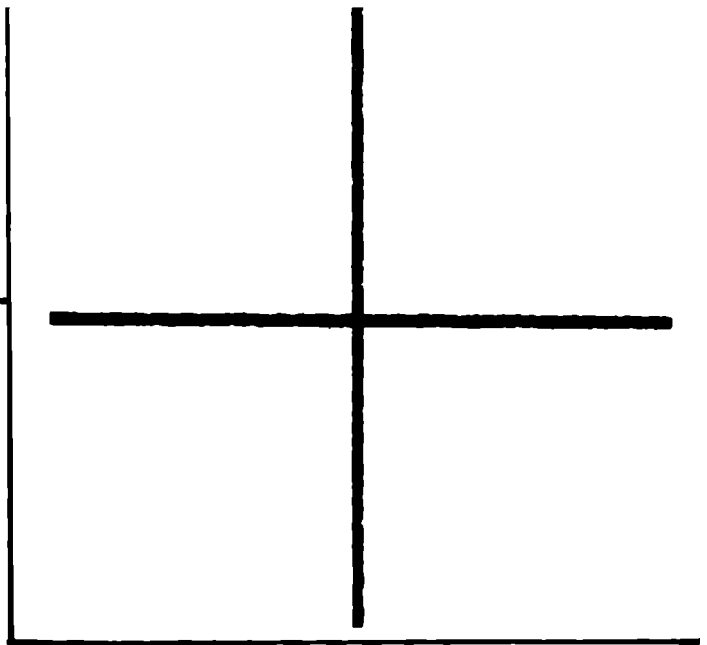
۶ - وای لی بیته ووه، که بتوانیت به شیوازیکی زانستیانه ی راست و رهوان به رنگاری نه و کیشه و کو سپانه بکات، که دینه ری و به سه ریانا زال بییت ..

۷ - نه خوشه که دواي چاره سرکړدن وای لی بیته هست به وه بکات، که مروقیکی بایه خ داری به نرخ و توانایه و به فروسوود به خشه بو خیزان و کومه له که ی و، شانازی به خوی ووه بکات، واش بزانی که هندی که ترکی کومه لایه تی و نه ته وایه تی به سه ر شانه و میه و ده بیته بیان هیته دی ..

● دست نیشان کړدن نه خوشی د مروونی چاره سرکړدن

پزیشکیکی د مروون ناس تنها ناتوانیت نه خوشی په د مروونی په کان دست نیشان بکات و چاره سرریان بو بدوزیته ووه، لیکوله رهوه زانایان و پزیشکان، که شتوونه ته نه و نه جامه ی که «نیگار کیشان و یاری کردن» له لای مندال باشتیرین هو ی یارمته دی دهن بو چاره سرکړدن و دست نیشان کړدن نه خوشی په د مروونی په کان.

مندال له ریگه ی وینه کیشان ووه خودی خوی د مرد مېری و حهزو خواست و خونه کانی له سه ر په ره ی کاغز د مردمخات، واته که سایه تی منداله که هرگیز له کاره هونری په که ی جیا نابیته ووه په پوهندیکی توند و به میز له نیوانیان دا هه یه .. به هه مان شیوه مندال بایه خ به یاری کردن ددات و نالووده ی ده بیته و زور له باره د مروونی په که ی له یاری په کانی دا رنگ ددات ووه .. هروها مندال به جموجول خروشی دادم رکینتی و، په نگاوی کرژی تی و دل تنگی خوی به ره لا دمکات و دمه سیته ووه .. نیگار کیشانیش یاری په کی شاکاره و به شیکي گرنگ له جیهانی مندال دهگریته خو .. مندالیک نی په له تمه نیکی دیاری کراو و بارو دوخیکی گونجاودا وینه نه کیشیت .. گه هاتوو هیچ جوړه که ره سه یه کی تایه تی نه خینه به رده ست، ناچار بو وینه کیشان په نا دمباته به ر دارو دیوارو ته خته و سه ر زمین، هروا به م جوړه نه م په ره کاغزه ی دهیخه یته به ر دستی باشتیرین روپه ره بو یاری کردن و تراتینتی منداله که .. شارمزایانی په رومردمکړدن و د مروون ناسی و پزیشکان هاش گفتوگو په کی زور هاتوونه ته سه ر نه و



وینہی - ۶ -

کەسایەتی خۆی، حەزی بە دانانی پرۆژەو سەرکەوتنی پرۆژەکە هی هەیە، حەز لە تیکە لاو بوونی کەسانی چوار دەوری دەکا بە مەرامی جێبەجێ کردنی ئەو ئەرکەکانی دەکەوتە سەر شانی.. لەم روانگە یەو هەریەک لە خانەکان بوون دەکەینەو.. خانە ی چەپی سەرەوهی پەرەکە بریتییە: لە تەمەل و کەم جوولەیی؛ نوqm بوون لە دەریای خەیاڵ و بێ هودەیی دا؛ هینانەدیی حەزو خواستەکانی لە دەریای خەیاڵ دا.

بروانە وینە ی ژمارە (۸)

خانە ی چەپی خوارەوهی پەرەکە بریتییە: لە دایک بوونیک ی نوینی، هەلس و کەوتی سەرەتایی و مرفیقی سادە، دایک..

خانە ی راستی سەرەوهی پەرەکە بریتییە لە گەران بە دوای هینانە دیی ئامانج و حەزو خواستەکانی لە دنیای راست و زانست داو خو بەخت کردن لە پیناویان دا، حەز کردن بە تیکە لاو بوون بە کۆمەل و چوار دەورەکە ی، هەرەها خانە ی راستی خوارەوهی پەرەکە بریتییە لە کەوتن و هەرەس هینان و نەهامەتی و بێ زاری و خو خوار دێنەوه، زۆر بە ی وینە ی مندالە نەخۆشەکان لەم خانە یە دان. لێرەدا دەلنیت نەگەر هاتوو بەشی زۆری وینە کە کەوتبوو خانە یە کەومو بەشینی کەمیشی لە خانە یە کی تردا بوو واتای چی یە؟. ئەوا لە وه لام دا دەلنیت بە بەشە زۆرە کە دا دای دەشکینین..

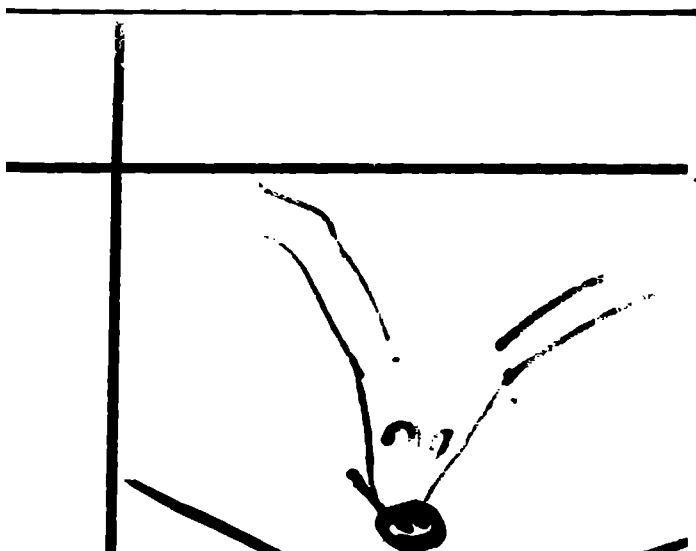
زانایان دەلن: مندال زۆر جار پەنا دەباتە بەر ناو پراستی پەرەکە و وینە ی لە سەر دەکشێ؛ وینە کەشی بە شینومیەکی بچووک نەخش دەکا، لیک دانەوهی ئەم شینومیە مانای ئەوه

بروایی کە پینووستە ئەو پەرە کاغەزە ی دەیکەینە بەر دەستی مندالە کە، لە لای خۆمانەوه بە دوو هینلی خەیا لاوی ئەستوون لە سەر یە ک دابەشی بکەین و؛ لە خالێکدا بە یەکیان بگەین و یە کتر بپرن و پەرە کە بکەین بە چوار بەشی یە کسانەوه.. پاش ئەم کارە تیبینی مندالە کە بکریت: ئایا ئەو بابە تە ی دروستی دەکات دەکەوتە چ بەشینی کەوه؟! بو ئەمەش لێرەدا باسی بەشەکان دەکەین و گرنگی هەر خانە یە کیان دەردەخەین.. بروانە وینە ی ژمارە (۶)

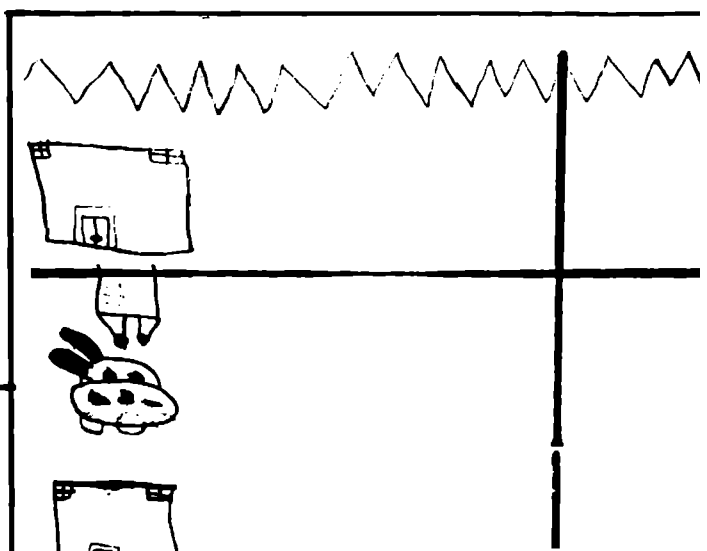
بەشی چەپی پەرە کە بە هەردوو خانە کە یەوه، بریتییە لە دەربیرینی ئازارو تەنیایی و چوونە ناو قاوغی ترس و شەرم و باوەر بەخۆنە بوون و سلە مینەوه لە دەستپیشخەری و کار کردن و دوورکەوتنەوه لە دانانی هەموو پرۆژەییکی دوا پوژ.. هەرەها گەران بە دوای لانه یە کی ئاسایشی بێ ئازاوەدا.. بروانە وینە ی ژمارە (۷)

بەشی راستی پەرە کە بە هەردوو خانە کە یەوه بریتییە: لە جم و جوول و چالاکی و باوەر بەخۆبوون؛ بو چەسپاندنی

وینە ی - ۸ -



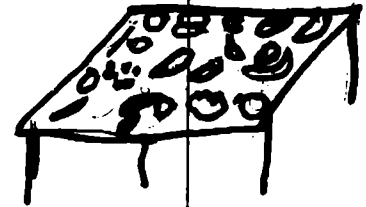
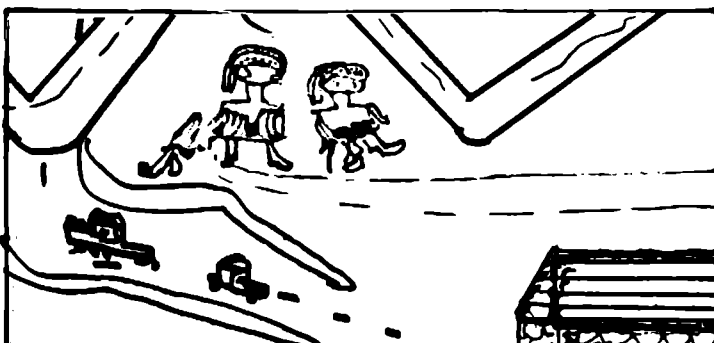
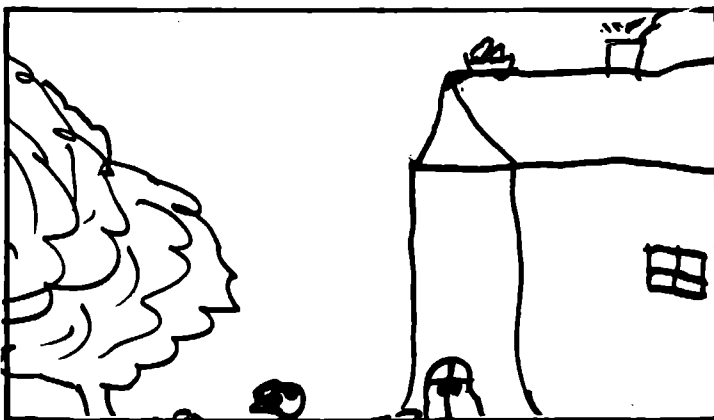
وینە ی - ۷ -



دروستیان کردبوون، به تایبتهی ئه وینانهی خانوویان تی دا
 دروست کرابوو. بروانه وینهی ژماره (۱۰، ۱۱، ۱۲)
 له م لیکۆلینه و میه دا چند خالیکی دهست نیشان کرد :-
 ۱ - په یوهندی نیوان منداله که و ماله وه.
 ۲ - ماله که ته نه یاه، یان چواردهوری به مائی ترو دارو درمخت
 گیراوه؟.

۳ - نیشانه کانی ماله که و که ره سهی ماله که نزیکن له په که وه،
 یان دوورن؟! گونجاون یا نا!؟.

وینهی - ۱۰ - ۱۱ - ۱۲ -



وینهی - ۹ -

دهگه یه نیت منداله که دمه ویت که سایه تی خوی به که سانی
 چواردهوره که ی بنا سینی و سه رنجیان رابکیشی بۆ لای خوی، که
 ههست به ترس دهکات و پیویستی به یارمه تی دان و
 خوشه ویستی و سۆز هیه، بروانه وینه ژماره (۹) به لام به
 پیچه وانه ی ئه میانه وه ئه گه ر هاتوو منداله که له کاتی وینه
 کیشاندا له په ره که ده رچوو. هه موو رووبه ری په ره که ی گرت وه،
 به مهش دهر برینی قین و دوژمنایه تی خوی نیشان ددها
 دهر باره ی که سانی چواردهوره که ی واته رقی لییان دمه یته وه؛
 جوړه مندالی تریشمان هیه که له کاتی وینه کیشان دا بابه ته که
 له سه ر یه که له که و تیکه لآو دهکات ئه مه شیان نیشانه ی
 نه خوشیی بیرکۆلی منداله که یه. بۆ زیاتر شارمزا بوونمان
 دهر باره ی ههستی دهر وونی منداله که دینه سه رباسی جووله ی
 دهستی له کاتی راکیشانی هیله کان دا، ئه مهش هه مووی
 په یوهسته به چوینتی باری دهر وونی منداله که وه، هیله کیشانی
 ئه ستوونی بۆ سه ره وه، ره مزی کراوه یی و هینانه دی
 خواسته کانی، به لام کیشانی هیله بۆ خواره وه، ره مزی ته مه لی
 خو خواردنه وه یه تی.. جا پیویسته ئه و زانا دهر وونیه ی
 ده یانه ویت به ریگه ی وینه کیشان له باری دهر وونی مندال و
 دهست نیشان کردنی نه خوشی یه دهر وونی یه کانی شارمزا بین،
 ئه و شتانه ی باسمان کرد ب باشی ره چاو بکه یین...

له م رووه وه «دکتور فراسواز مینکوفسکا» سالی ۱۹۲۸ بۆ
 سه رکه وتی لیکۆلینه وه که ی دهر باره ی گرنگی دان به
 وینه کیشانی مندال، به گشتی و ئه و مندالانه ی نه خوش بوون،
 به تایبته تی چنده ها وینه ی هه لبژارد که مندالانی نه خوش

۴ - په نجره مگان کراوهن یا ن په درمیان پیو میه؟!

۵ - دووکل کیش له ماله که وه هاتو ته درموه یا نا؟!

۶ - دروست کردنی که سانی خیزانه که ی و درمکه و تنی هه ریه که یان بهوشیوه یی منداله که مه بهستی به تی .. هه روه ها ساغی کردو ته وه که زور له و مندالانه ی لایان داوه، واته هیچ په یومندی به کیان به خیزانه که یانه وه نه ماوه وینه ی خیزانه که یان دروست ناکه ..

دروون ناسه کان، لیکوله رموه کان که یشتونه ته نه و نه نجامه ی که له ریگی وینه کیشانه وه ناتوانن ته نها به یه که جار شاره زای دروونی منداله که ببن و دست نیشانی نه خوشی به دروونی به که ی بکه ن، به لکو دمبیت نه م تاقی کردنه ومیه چند جاریک دوباره بگریته وه روژ له دوا ی روژ وینه ی منداله که هه لیکیری ت و، راپورتی هه فتانه ی له سر بنوسری ت .
پیش دست به کار بوون و تاقی کردنه وه، لیکوله رموه که مه رجه نه م زانیارانه دربارهی منداله که بزانی ت و رهمچاویان بکات :

۱ - له سر لیکوله رموه که مه رجه، خو ی نه به ستی ته وه به دست نیشانی کردن و سنوور دانان بو کاتی تاقی کردنه وه که .
ب - نه م پرسیارانه ی له که س و کاری منداله که دمکری ت، به زمانیکی ناسان بیت ..

ج - تاقی کردنه وه که چند جاریک دوباره بگریته وه ..
سه بارمت به و پرسیارانه ی که له که س و کاری منداله که دمکری ن، وام به باش زانی به چند خالیک زیاتر روونی بکه مه وه نه مه ش خاله گانه :

۱ - زانیاری دربارهی نه خوشه که .

۲ - زانیاری دربارهی چواردموری منداله که .

۳ - زانیاری دربارهی باری ژیری و دروونی، منداله که .

مه بهستی سه رهمکیمان له هه لیکوژاردن و دیاری کردنی نه م خالانه، بو چونی ته شاره زابوون و دروست بوونی که سایه تی منداله که یه ..

«کورمان» ی دروون ناسی په روه رده یی له م بارمیه وه ده تی: وا به باشتر ده زانری ت به کوتایی هاتنی هر تاقی کردنه ومیه که بزانی تاج رادمیه که سرکه و تووین له رپره ی

کاره که مان و له دست نیشانی کردنی نه خوشی دروونی منداله که و چونی ته یی چاره سرکردنی: دیاره به گرتنه به ری به رنامه یه کی زانستیانه، که بزانی منداله که پنی دا بروات سرده که ویت و له نه خوشی به که ی دور ده که ویته وه و بزگار ده بی ..

یه کیک له گرو گرفته کانی پزیشکی دروونی «که ره سه یه»، به لام نه و که ره سه یه ی لیزه دا به کاری. ده مین «پینوس، ده فتری نیگار کیشانی، رهنگ» ن نه مانه ش خو یان له خو یان دا په دا کردنیان کاریکی ناسان و سادمه یه، دوهمین گروگرتیش:

(راستی درکندن) ه، وا بزانی له هه موو شتی خو شتر نه ومیه که پزیشکیکی دروونی به رامبه ر نه خوشه که ی رادموهستی و دمه یی له که تی دا، بگاته نه نجامیک که (راستی) یه، نه و راستی یه ش ده بی له ده می نه خوشه که وه بیته درمی، به لام زور جار نه خوشه که نایه یی نه و نه خوشی به ی هه یه تی هه مووی بدرکینی و باسی بکات، یان شهرم ده کات، یان ده ترسی، یان چه ز ناکات به په نگ خواردووی بیه نیلته وه نه یدرکینی، واته له م حاله دا پزیشکه که سرکه و تنیکی ته او به دست ناهینی و ناگاته مه به ست ..

به لام درخستنی باری دروونی منداله که به راستی و پاکو و بی گوردی و به بی فیل و درو له سر په ره کاغه زمکه، باشترین ریگی به بو ناسینه وه دست نیشانی کردنی نه خوشی به که ی ..

چاره سرکردنی نه خوشی دروونی له ریگای هونه روه بریتی یه: له شیکردنه وه ی رهمزه کان یه که له دوا ی یه که و خویندنه ومیان، نیگار کیشانی یان دربرینی هونه ری به شیوه یه کی تایه تی: باشترین بوواره بو مندال به مه بهستی هینانه دیی چه زو خواسته کانی و دربازبوونی له و نازارو هه لچوونانه ی له زیانی روژانه دا له ریگای نه ستوه تووشی بووه.

مروقی نه خوش چه ند هه ست به بوون و جو ری نه خوشی به که یی و سر هه لدانی بکات نه ومنده له نازاره که ی که م ده بیته وه، به لام نه گه نه یزانی و نه یوانی به رهنگاری بیته وه

دهسته و نه ژنو دابنیشیت و پشت گوئی بخت و کهم ترخه م بیت، نهوا نازارمه که ی زیاتر ده بیت و زیاتر کار له بیرو میشکی دهکات و بهر موروخاندنی دهبات، ماموستای هونهر بو دست نشان کردن و چاره سرکردنی نه خوشی به دروونی به که ی به به کارهینانی نیگار کیشان پیویستی به زانینی نه خالانهش هه یه:

۱ - پی زانین.

۲ - دروون زانینی په رومردمی مندال.

۳ - دست نشان کردنی جوړی نه خوشی به که ی.

۴ - جیاوازی نیوان نه وینانه ی که منداله که خو ی دهکات و نه وینانه ی به زور پیی دهگری ..

۱ - فوبیا «توقین» Phobia

۲ - شیزوفرنیا Schizophrenia چه شنه کانی شیزوفرنیا

۱ - شیزوفرنیا ساده . ب هیفرنیا .

ج - کاتانویا . ع - بارانویا .

ه - شیزوفرنیایی مند الیتی - و - بارافینیا .

ز - مالنخولیا ..

۳ - نه خوشی سایکوپاتی Psychopathic -

۴ - نه خوشی سایکوسوماتی psychosomatic

بو روون کردنه وه ی نه خوشی به کان وا به باش دزمانم چه ند نمونه یه که باس بکه م که خوم تیپینیم کردوه . نمونه ی به که م له سر نه خوشی (فوبیا) ..

نارام قوتابی به کی پو لی سی به می ناومندی بوو، حزی به وینه کیشان بوو، له وینه کانی دا زیاتر پیاوی به شیوه یه کی ناشرین، خوین، چه قو، پارچه کانی له ش به پچر پچری دروست کردوه، بهرامبه ر به ژیان و خو ی و نیشه هونه ری به کانی نه یدم زانی درو بکات، هر دم به پاکي ده ی نه خشاندن، همیشه به تنیا دادمنیشت، دیار بوو ته نانه ت قوتابی به کانی هاوړنیشی نه یان دهویرا بی دوین، هر کاتیک بیزار ببوایه، له ژوره که دمچوه ده ری، له وینه کانی شاره زا بووم حزم دهگرد زیاتر خویشی بناسم، بویه هه لم دا لئی نزیك بیمه وه، چه ند پرسیاریکم

لی کرد، باوکت ئیشی چی به ۹. سهری له قاندو دلگیر بوو، له سهره تاوه دهمی تیک ئالا، رهنگی زهره لگه راو، چه ند چرکه یه ک له ناست یه کتر بی دهنگ بووین، ته مه نم شه ش سالان بو .

باوکت پیاویکی به دخوو بوو، هر دم به سرخوشی ده ت و به بو مال ه وه، به گژ دایکم دا دهچوو، نازاری ددها، بینیی نه م شانوگری به، هه موو روژیک دووباره ده بووه وه، تا روژیکیان ده مه و نیواره، خوم و دایکم له مال ه وه بووین، خوشکم له مالی دراوسی که مان بوو... به کیردیکه وه هه لی کوتایه سر دایکم و دای به زهوی دا، وهک بلئی م هر سر بیری، سهری بری خوینه که ی به ژوره که دا هه لپرژا، له رز دای گرتبووم نه م دهویرا جووله بکه م .. چاوه کانی سوور بوو بوون و خوینیان تی دا زابوو، کیردیکه ی به توندی فری داو، وهک به رزمکی بانان بوی دهچوو، هه لم کوتایه سر لاشه که ی دایکم و، تا هینم تیادا بوو قیزاندم، که سانی کولانه که مان لاشه که ی دایکمان هه لگرت و زور به گرجی کارو باری شتن و پیچانه و میان ته واو کردو به رهو سه رقه بران ملی ریگه یان گرت، هر له و ته مه نه دا زور به زهیم به خوم دا ده هاته وه، چونکه که سی ترم نه بوو، سوژم پی بیه خشی، یادگار کانی شه وانی دایکم، لایه لایه کردنه که ی، زهنگیک بوون له گویم دا دنکیان ده دایه وه، شیوه ی دایکم له به رچاوم وون نه دبوو، دم و چاوه ناشیرینه که ی باوکیشم وهک، گیانداریکی درنده هر دم نازاری ددها، قیزم لی ده هاته وه .

شه ش سال به سر به سه ره اته که دا تیپه ری روژیکیان له قوتابخانه، به ریوه به ری قوتابخانه که مان بانگی کردمه دمه وه، هه والی مردنی باوکی پی گوتم به لام نه م هه واله یان وهک خه ویک ببینم و ابوو، یادکردنه وه ی له میشکم دا دووباره نه دبووه وه، به لام به سه ره اته که ی دایکم ته نانه ت له سر برینی مریشکیک دا به دی ده که م و، سر له نو ی نازاره که دم خواته وه ... که واته ده لئیت توقینه که ی نارام بریتی بوو له مانه:

۱ - داخستن

۲ - خه لک

۳ - مردن

۴ - خوین

۵ - چه قو

٦ - توورهبوون

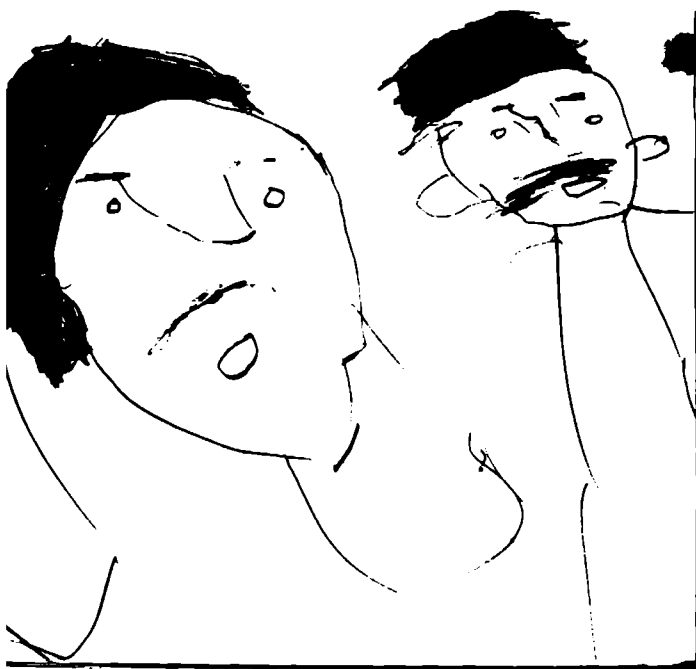
٧ - پياو.

باشترین ریڼه بو چارهسه رکړدنی ئەم نه خوښی یه، له ناو بردنی ئەم مه ترسی یه یه، که به سه ری دا هاتوو هو کاری ئی کردوو، به رینمایي یه کی زانستیانه، ناگاداری بکه یه وه، که شتیکی ئاسایی و پیویسته خو راگر بیت به رامبه ری و ورده ورده دوری بکه یه وه ..

پروانه وینه ی ژماره (١٢)

● نمونه بیکی نه خوښی سایکوسوماتی.
نه خوښی پیست.

شیکه ره وه د هروونی یه کان گه یشتنونه ته نه و نه نجامه ی، که په یوه ندی یه کی توند هیه له نیوان نه خوښی پیست و، به ربه ره کانی یه د هروونی یه کان دا وک: چیژ وهرگرتن له نازاردانی خودی خو ی که پیی دهگوتری «ماسوشیه ت» ..
نه میش به خوراندنی پیست، تا خوینی ئی دیت، «سه ربه ست» مند الکی که رو لاله، سه ربه په یمانگای «هیوا» یه ته مهنی (٧) سالانه، تا بلزی مند الکی ترسنوکه له هلس و که وتی دا، شهرمنه و باوهری به خوی نیه .. هه ردم خوی دمخواته وه، زور به وردی له کاتی وینه کیشان دا تبیینم دهکرد، هه مو له شی خوی دها به سه ر په ره که داو داید مپوښی سه ری به رز نه ده کرده وه، جار جار به لایه کی چاو به راست و چه پی خوی دا دهیروانی، زیاتر له چاره که سه عاتیک، توند قه له مه که ی له په ره که توند دهکردو په پیتا په پیتا یه ک خال، یان یازنه بیکی بچووی رمش ده کرده وه .. به دهسته که ی تریشی توند پشتی دهسته که ی تری دمخوراند تا خوینی ئی دههینا، واتا هه مو باره د هروونی یه که ی و هه لچوونیک ی له نازاردانی خوی دا به تال ده کرده وه، جار جاریش سه سیری دهکردم، خوا خواوی بوو زووتر بجه د هره وه، زیاد له مند الکانی تر گرنگیم پی دها هه رچی یه کی له سه ر په ره کاغه زه که، دروست بکرایه .. گه خالیک یا هیلیکی بکیشایه، دهفته ری وینه کیشانه که یم به رز ده کرده مو نیشانی قوتابی یه کانم دها و پیم دهگوتن چه پله ی بو ئی دهن، واته سه ر سورمانی خومم به رامبه ر به وه ی که دروستی کرده وه نیشان دها، وای ئی هات خوی هه رچی بیکی دروست



وینه ی - ١٣ -

بکرایه، دهستی دهجوولاندو بانگی دهکردم و نیشانی دها م، نا بهم جوړه مند الکه که له خو خوار د نه وه و ترس و شه رمه که ی رزگاری بوو.

نه و سه رچوانه ی سووم ئی و مرگرتوو ..

- ١ - د. محمود بسیونی. اساس التریبه الفنیه. ط. مطبعة دار المعارف بمصر ١٩٧٢.
 - ٢ - د. علی کمال. النفس. ط. دار العربیه / بغداد ١٩٨٣.
 - ٣ - د. محمود بسیونی. التریبه الفنیه و التحلیل النفسی. دار المعارف بمصر ١٩٧٢.
 - ٤ - د. عطف محمود یاسین. دراسات سیکولوجیه. ط. بیروت - لبنان ١٩٨١.
 - ٥ - د. فخری الدباغ. العلاج النفسی / انواعه، اسالیبه، مدارس، موسوعة الصغیره (٧٠). دار الجاحظ. ١٩٨٠.
 - ٦ - د. مصطفی حجازی. الفحص النفسانی. مبادئ الممارسه النفسانیه، تقنیاتھا، خطواتھا، واشکالھا. دار الطلیعه بیروت - الطبعة الاولى ١٩٧٩.
 - ٧ - محمد حسین جودی. الرسم والاشغال الیدویة فی المدرسه الابتدائیة.
 - ٨ - د. احمد عزت راجح. الامراض النفسیة و العقلیة اسبابھا، وعلاجھا واثارھا الاجتماعیة.
 - ٩ - د. مالک بدری. سیکولوجیة رسوم الاطفال.
- اختیار رسم الانسان و تطبیقاتھا علی اطفال البلاد العربیه. ط. دار الفتح. بیروت ١٩٦٦.