

گۆرانی میللی کوردی

گۆرانی میللی ھەموو گەلیک زادەیی ھزری کۆمەڵی خۆیەتی، ناوینەیی بێگەردی ئەم سەردەم و رۆژگارەییە کە بپایا تێدەپەری، رۆوی گەش و بێ پەرهی داخوارییە سەرەتاکانی مروڤە بەرامبەر شتە ئاستەمەکان، ناسنامە و جوانکاری ئەم قوناغەییە کە مۆرک و شقڵی رەسەنایەتی خۆی چەسپاندوود بپرو ئەندیشەیی جۆرە کەسانیکە کە لە ھەلس و کەوتاسادەن بەلام لە ناوھە گەورەن، جگە لەمانەش تۆماریکی دەماو دەمی کارەسات و رۆوداو میژوووییەکانی گەلە کەپەتی.

احمد حەیران

ئەرك و فەرمانانە بەجی دینی کۆمەڵانی خەلک پنیویستیانە). ھەشە دەلی: ئەم گۆرانیەیی لە کۆمەڵە سادەو میللییەکان باوود ماوھ ھۆزان و موسیقایی کۆمەڵە گوندیەکان دەگریتەوود. کە دەماو دەم بەشێوھییەکی سەر زاری دەگوزریتەو بەزودی پنیویست بکات بنوسریتەو). کەواتە ئەگەر لە رینگای ئەم ھەموو پیناسە زۆرەوھ لای ئیمەیی کوردیش پیناسەییەکی تەواوی بو دانەنرابی یاخود نەکرابی ئەو شتیکی زۆر ئاسایییە، چونکە ھەرەک زانراوھ قسەکردن لەسەر گۆرانی میللی قسەکردنیکی فرە لایەنەو بۆیە ھەندی لە توێژەران گۆرانی میللی بە یەکیک لە گەورەترین مەتەلی تاقیکردنەوودی مروڤایەتی دادەنن، چونکە کاتی گۆرانی سەری ھەلداوھ مروڤ لە سەردتای تاقیکردنەوودی ژیاندا بووھ، کاری گران ھەلویستی سەخت لادانی باری پر لە ناخۆشی و جەوروستەم، ئەمانە گشتیان بە گۆرانی رینگای دەربازبوون وەیا چارەکردنیاں بو دۆزاووتەوود. ئەگەر واش نەبی ئەوا توانیویانە ئەو بارە پر لەشەکەت و زەنەک و ھەورازو ھەلدیڕەیی رۆژگار بە گۆرانی بقەتینن.

بەم چەند دێرە دەچینە ناو دنیای فراوانی گۆرانی میللی، ئەوھیی راستیش بی تاو دکو نیستا نەک ھەر لە تورووێژەیی کوردی بەلکو لای نەتەوھەکانی تری جیھانیش پیناسەییەکی دەقاو دەق بو ئەم جۆرە بەشەیی ئەدەبی فولکلوری دانەنراوھ، بۆیە ئیمەش بەپیی توانا ھەول دەدەین چەند پیناسیکی بۆ بکەین.

ئەلیکساندەر کراب بەم جۆرە پیناسی گۆرانی میللی The Folk Song دەکات دەلی: ھۆزانە چامەییەکی ئاوازداریی بنەچە بزەرە لە نیوان خەلکی نەخویندەوار لە سەردەمیکی زوو بلاو بووتەوھ تا ئیستا ش لە کارنە کەوتووھو زیندووھ.

بولیکافسکی دەلی: گۆرانی میللی ئەو گۆرانییە کە گەل دروست کەریەتی نەک ئەو گۆرانییە کە لە کەش و ھەوا یەکی میللی دەژی و بلاو بووتەوھ.

ھانز موزر دەلی: ئەم گۆرانییەییە کە میللەت بە گوێرەیی ئارەزووھەکانی گۆرانکاری تیا دا کردووھ دووایی ئەوھیی کە بە تەواوی بووتە خاوەنی. پیناسەیی تر ھەیی دەلی: مەرج نییە گۆرانی میللی گەل دروستی کردبی. بەلکو گەل دەمیل کە ئەو

سەرھەتاکانی پەیدا بوونی گۆرانی میلی:

ھەرەك دياره گۆرانی ووشەو ئاوازه، و دەنگە كەواتە دەبی گۆرانی لەم قوناغە پەیدا بووبی كە ئادەمیزاد فیرە قسە بوووە زمانی تێك گەیشتنی بەكار هیناوە.

زۆر لە توێژەرانیش وادەبینن مەرف لە زۆر كۆنەو هەستی بە چێژی تەپل و بەزم كەردوووە هەلساوە بەپیش خستنی بانگە بانگ و خویندن و هەلبەزودا بەزی ئاژەل، تا كەردونەتیه گۆرانی و هەلبەركی، رەنگە پیش ئەووی فیرە قسەش بووبی وەكو ئاژەل بانگی دابی، هەلبەش پەریوەكاتی گۆرانی چەریوە. هەندیکى تریش وادەنن سەرھەلدانی گۆرانی دەگەریتەو بو پیشینی مەرفی سەرھەتایی لە تیورژاندن و كارتیكردنی دەنگی مەرف لەسەر ئاژەلان و درێژەدانی ئەو پیشبینیەشە كەوا بزانری ئەو دەنگە كار لە دیاردەى تریش دەكات، جگە لەو هەش زۆر بەی گۆرانیە میلییەكان باسی دلداری و شەرو شورو كاركردن و بیروباوەری ئاینی دەكەن.

لەگەل زۆر لایەنی تر ئەمانەش ھەریەكە پەیدەندی بەھوی ھاتنەكایانەو ھەبە رەنگە لە قوناغێك بو یەكێكى تر پەیدا بووبن، بو نموونە ھەندى توێژەران گۆرانی دلداری بەكۆنترین جۆرى گۆرانی دادەنن، كەواتە ئەمە دەبی دووای قوناغی ناوكۆبى سەرھەتایی بیت، چونكە لەم قوناغە جیاوازی لە نیوان رەگەزى نیرۆمى نەبوو، بەلكو بەیەكەو ھەولیان داو ھەو خۆراك و گوزەران بۆیە دەبی گۆرانی دلداری لە دووای ئەم قوناغە ھاتبیت. ئاراو، چونكە پیاو و ژن ئەم سەر بەستیی جارانیان ئەما بەم شێو ھەرمەكە تێكە لاوی یەكترین، بەلكو، بەر بەستیک دروست بوو لە ئەنجامی ئەمەش تینویەتی زایەندەیی (سینكسی) ھاتەكایەو ھەكو جارەن نەتوانن یەكتر تیر بکەن لەمەو ھەش ناچار بوون بەگۆرانی ھەلبەست كۆلى دلى خویان دا بڕیژن، بەلام نابى ئەم رایە بەقسە یەكی رەھا بزانین چونكە تیوری تر ھەبە باسی گۆرانی دلداری ناكا بەلكو لە نیوان گۆرانی كارو گۆرانی ئاینی یەكێك بە سەرھەتا دادەنن، لەمانە ھەندیک گۆرانی كار بە سەرھەتا دادەنن ئەمیش بەھوی كە

دیمەنى بەكۆمەل بوون شەقلی دیاری فولكلۆرە، گۆرانی كاریش زۆر بەی بە كۆمەل دەگوترین و دەگەردیتەو.

نمۆنەش بو ئەمە گۆرانی دروینە، لە پال ئەمانەشدا دەبی ئەو بەزانین گۆرانی تری ئیش كردن ھەبە بەتاكە كەسى دەگوترى وەكو گۆرانی شوان، ھەندیکى تریش لەم باوەرەن گۆرانی ئاینی كۆنترە چونكە ئەمیش شەقلی بەكۆمەل وتنى پێو دیارەو لەكاتی چەریشیا لەش پتر دەجولیتەو، بەلام بزاقتنەكەى زادەى پەیف و بیرە ئاینەكە یە كەچى لە گۆرانی كار ووشەو ھەزەمكە زادەى ئیش كردن و لەش جولانەو ھەبە، لەم گۆرانیە ئاینیە كوردیانەى كە زۆر كۆن وەكو (ھۆرە) كە رەنگە تاییەتی بو بیت بو ستایشی (ئاھورا ماژدا) یا ھیچ نەبی سەرچاوەكەى یەكێك بیت لە گۆرانی یە دینە كۆنەكان.

جۆرەكانی گۆرانی میلی:

لەبەر ئەوێ گۆرانی میلی چەرتین و كۆنترین بەشە لە وێژەو نۆرى فولكلۆرى بۆیە دا بەشكردن و پۆلین كردنی جۆرەكانی كارێكى زۆر سانا نی، ژمارەى جۆرەكانی میلی پەيوەستە بە ژمارەى بۆنەكانی، جیاوازی شێو ھەكانیشى بە جیاوازی ئەم چوار چێو ی تاییەتی بەندە، بو نموونە لیژنەى فولكلۆرى ئیرلەندەى گۆرانی میلی پۆلین دەكا بو (۲۵) جۆرى جیاواز لەرووی ژانرو مەبەستەو، بەلام ئاسانترین رینگا بو پۆلین كردنی ئەو ھەبە كە گۆرانی میلی دا بەشكەینە سەردوو جۆرى سەرھەكى، ئەو گۆرانیانەى تاییەتە بە ئافرەتان، ئەو گۆرانیانەى پەيوەستە بە پیاوان.

گۆرانیەكانی ئافرەتان:

(لاواندەو، مەرگ و شیوون، مەشكە ژاندن، بالۆرى، تەون و چنن، ئاھینان، دەستار، بووكانە یا پیش بارە)

لاواندەو:

ئەمە تاییەتە بە مندال لە ناو ھەروێكیشەو سۆزو خۆشەو بیستی دا یكە بەرامبەر بەرۆلەكەى. دوو جۆرىش ھەبە، یەكیان بو

ئەودىيە منالەكەي خەوى ئىكەويت، ئەمەيان زۆربەي لايەنى ناخوشى و ترس بەسەريا زالە.

جۆرەكەي تريان ئەمەيە كە داك منالەكەي ھەلدەپەرىنى و شايى پىدەكا ئەمەش زۆربەي لايەنى خوشى و شادى بەسەريا زالە. لەم لايەنەش داك ھەلپەرىنى منالەكە بەھەل دەزانى بۇ ئەوھى چى لەناو دلپايە لە سۆزو خوشەويستى ياخود ئەم ھىواو ئاواتەي كە خەونى پىئوھ دەبىنى بۇ دووا رۆژى منالەكەي دەرى دەبېرى. نمونەش لەسەر ئەم دوو جۆرە لايەنە،

رۆلە لاي لايى رۆلە لاي لايى

ئىشم زۆر زۆرن لۆخەوت نايى

بەلام لەكاتى شايى و ھەلپەراندىن.

لەبەرت مرم لە بويى

زىرت دەگرم لە برويى

دەتكەمە حاكىمى كويى

كۆرەكەم ھەستا لە خەوى

دەستى دايتە جەرھوى

دەرى دايتە ژنم دەوى .

پىئويستە ئەوھش بلن ئەگەر منالەكە كچ بايە داك بەھەمان شىئوھ چى لە دل بايە ياخود چى چاوەروان دەگرد بۇ دووا رۆژى كچەكەي دەرى دەبېرى وەك،

بسكى سۆرە گرى گرى

نايدەمە حاكىمى موسرى

گەرمايە لەرى دەمرى

گۆرانى مەرگ و شىئوھن -

بەيەكەك لە بەشە كۆنەكانى ھۆنراوھى ميللى دادەنرى، لە رووى سەرھەلدانىش پەيوھستە بە رىئو رەسمى جەنازەبيھوھ، ئەم ھزرو خەيالەي لەم جۆرە گۆرانىدە ھەيە زۆربەي ترسانە لە مردن، چونكە لايەنى خەيال زياتر بەسەر ئافرەتدا زالە، ھەر بويەش ئافرەتان لەم جۆرە گۆرانىيە سەرپىشكن. لە بچووكترين كۆمەلگا و رىكخراوھ كۆمەلايەتتەكانىش ئەمە ھەستى پىدەكرى.

لە كوردھواريش ئەم لايەنە بەرچاوە بەزۆرىش بۇ ئەم كەسانەيە كە لە تەمەنىكى گەنجى كۆچى دووايى دەكەن بە (جوانە مەرگيان) ناو دەبەن. ياخود بۇ كەسانىك كە پلە و پاھەكى كۆمەلايەتى بەرزىان ھەبى. لە كۆنى كۆنەوھ (كۆتەل) بۇ ئەم جۆرە كەسانە رىدەمخرا. گۆرانى شىئوھنىش بەم جۆرەيە، ئافرەتان لەسەر شىئوھى بازنە خردەبنەوھ چواركەس لە ناوھراست لە خويان دەدەن يەك دووايش كۆرانى دەلن ئەوانى ترىش لەسەر شىئوھى ئاواز و رەزمى گۆرانىيەكە لەسنگى خويان دەدەن و گۆرانىيەكە دەلنەوھ وەك:

ھىرىي لەو ديولە و ديوان

دەن دەنگى تەنكە زىوان

كەلەش كەتە نە ديوان

مەكۆژن بابى ھەتتيوان

ھىرىي ئەوھام نەدى قەت

روو بەرووبن عەشیرەت

خوایە بکرى مەسلەحەت

گۆرانى مەشكە -

كاتى بەيانی ئافرەتان مەشكەيان دەژاندى. لەگەل چۆنىەتى ھەئس و كەوت و جولانەوھى ئەم كردارە گۆرانىيان دەگوت. ئاوازي گۆرانىيەكە بە جۆلانەكە بەندە ووشەكانىش پەيوھستە بە ئەنجامى كردارەكە و ئەم كەل و پەلانەي لەم كارەدا بەكاردى. زۆرچار لە رىگەي ئەم گۆرانىيانەنە ئافرەت بىزاري خوى دەردەبېرى لە دەست دەوروبەرو ئەركى گران و ديارە كۆمەلايەتتەيە نارىكەكان وەك:

بژەن بژەن مەشكۆلە نىشى ئەم شان و قۆلە

كۆرپەم زۆر نەرم و نۆل- واخە و توود لەم چۆلە

مەشك مەشكا مانگا قۆلە دەنگى دەروا وەك زەنگۆلە

ياخودەئى:

خەسوم عەمرى نەمىنى

لە ھەيوانم دەنويىنى

ئاوى مەشكىم پى دىنى

بالتوری:-

ئەمە تايبەت بەكچانی تازە عازمەبە كاتى دەچوونە دەرەوۋەى ئاۋايى بۆكۆلەداريا بەرخ لەومەران يا كەنگل و كاردى بەتايبەت بەھاران، دووان دەكەوتتە بەرامبەر يەك زورجار وابوو توانچ و پلاریان لەيەك دەدا، يان كەم و كورى يەكیان دەرەخست زور كەرەتیش بە يەكتريان هەلدەداو هیوای دووا روژیان دەرەبېرى. وەك:

بالتورى بالتورى بالتورى

لەسەر بەردە رەشى

كەزبان لۆخۆ بەخشی

ناكەم كاكە رەشى

دەستار:-

كارىكە تايبەت بە ئافرەتان دەگەریتەو سەردەمى چاخە بەردینەكان گوريسنيكيان وەكو بازنە دادەنا دەستارەكەيان دەخستە سەر ئىنجا دوو ئافرەت بەرامبەر يەك دادەنىشتن يەكێك بە گۆلمان دانەوێلەى تیدەكردو گۆرانی دەگوت ئەوى تریش دەیگیرا، بەم جۆرە كاتى ئیش كردنەكەيان زوو بەسەر دەچوو زور هەستیشیان بەماندویتی نەدەكرد. وەك:

دەى دلۆ دلۆ دلۆ

چاقى رەش تۆى كلۆ

دەى دلۆ يەمان دلۆ چاف رەشتەن يان برۆ

بووكانە:

يەكێكە لەم گۆرانیانەى كە بە كۆمەل دەگوتى، كاتى بووك دادەبەزى كچ و كار دەورىان دەدا، دەيانخستە سەر شوینیكى بلند ئالایان لەسەر لادەبرد بە تلیل و گۆرانی يەكێك دەيكوت ئەوانى تریش دەیانگوتەو، گۆرانیەكەش بەزۆرى باسى خوشى بەيەك گەيشتنى بوك و زاوای دەكرد، لەگەل پىروزیایى وهاتنە دى مەبەستەكانیان، كچان ئەم جۆرە بۆنەيان بەفرست دەزانی بو دەرپىنى مەبەستەكانى ناخيان. نموونە لەسەر ئەم لایەنە:-

بە بەردە بە بەردە

زورگە زراو بە بەردە

گەردەن سوسنى زەردە

بە بەردە بە بەردە

زورگە زراو بە بەردە

گەردەن سوسنى زەردە

گۆرانی تەون و چىن:-

ئەمە لەوانەيە شوینی يەكەم گۆرانی كاربگريتەو بەمانای ئەوۋەى ئاواز و رەزمەكەى لەگەل رەزمى پيشەكە دەروا كە كارىكى ديارىكراو. ئەم روژگارەش دەگوترا كە ئەم جۆرە پيشەيە يەكێك بوو لە پىويستىەكانى ناومال كە هەمووشى دەكەوتە سەر ئافرەت و خانم و كچانى مالهەو.

تاوەكو ئىستا لەسەر چاۋە فولكلۆرىەكان گۆرانیەك نەكەوتتە بەرچاوم بەم ناوہ تۆمار كرابى بەلام دلنیاشین هەيە زورىش پىدەچى لە كاتى پشودان و حەسانەوۋەى ئەم جۆرە كارە بگوتى.

ئاوهينان:

لە كۆمەلگا سەرمتايیەكان ياخود دواكەوتووكان ئاۋ لە بىر ياخود كاتى كە ژنان پىى هەلدەستان بە كوندە يا جەرە بە گويزەى روژگار كەرەسەكان گۆراون دەهات، جگە لەمەش ئەم جۆرە شوینانە شوینی بەيەك گەيشتنى هەردوو دگەزى كورو كچ بوو، بو دیتن و يا پەيمان و بەلین دان، ئەم جۆرە ئاوهينانە تا ئىستاش لە كوندەكانى خۆمان ماوہ بەلام لە كوردهوارى زور بەيتە گۆرانی هەيە باسى رىگای كانى و خوشەويستى و دلدارى دەكات بۆيە دەبى هەواۋ ناومروكەكەى هەر لەم هامو شۆيە هاتبى.

ئەگەر كچ حە زكا دوستى ببینی

چەرە هەلدەگري ئاۋ لە دور دینی

گۆرانی پياوان:

هەرەك چۆن چەند گۆرانیەك تايبەت بە ئافرەتانە ئاوهاش چەندان گۆرانی هەيە پەيوەستە بە پياوان، گۆرانیەكانى پياوانیش چەند جۆرىن وەكو راۋ، دروینە، داوت، ساوار كوتان، تارمە، رەوسە بركردن، شوان... هتد، هەريەكەش لەمانە بەگويزەى پىويستىەتى ژيان و سەردەم و روژگارى پەيدا بوونی روئی خۆى لە بنياتى ژيانى كۆمەل بىنيو، خاسیەتى بەكۆمەل

وتن له سەر زۆر بهی گۆرانیه کانی پیاوان دیاره ، ههریه کهش له ناوهرۆک په یوه سته به خودی کاره که و رهنسگ دانوهوی پنیویسته کانی ژیان و رۆژگار.

سترانی راو:

راو خولیاو ئارمزویکه چهند که سانیک پنی یوه په یوه ستن، وهکو چندان کارو پیشه ی تر. خویکه مروف دهیگری بویه پنی ناچی ئەم کاره له بنه رمت تاییهت به دهسته و تا قمیك بی، راویش چندان جۆری ههیه ههریه کهش که رهسه و تاخم و ته دارهکی خوی گهره که، خوشترین و دیارترین راو راوی ئاسک و که رویشکه. په یف و ناوهرۆکی هه لبه سته کانی سهریه م لایه نه زۆر بهی رهنسگانه وهی ئەم کارو کردهویه.

ههراوه راوه راوه کاکه چ رهشه راوه
ئه سپان زین و لغاو کهن تا ژیان مامز گهراوه
شینکه کی ناوقه د باریک له نواران پاری داوه
که زهنکی رۆژی لدا که له کهی وه رگهراوه
درم نه هات چی پنی بریم له دیاری پارم داوه

گۆرانی دروینه:

دروینه کاریکی به کومه له و له سهردهمی کومه لی کشتوکالی و ئازهلداری ئهوپه ری باوی بووه، کاتیک سهپانه کان دهچوونه گازی و به ره دروینه یان داده نا په کیک گۆرانی دهگوت ئهوانی تریش دهیانگهراوه، ناوازی گۆرانیه که له گه ل بزوتنه وهی دهست و قاچی سهپانه کان به ته و او ی له سه ر به زم و دهرو ی، وشه و ناوهرۆکی ئەم گۆرانیه مه رج نی یه ته و او په یوه ست به م کارو پیشه یه بیت، به لکو بهل و به ی بۆ زۆر لایه نی تر هاویشتووه، وهکو بیزاری له دهست رۆژگار، خوشه ویستی و خهفه تباری و هه ولدان بۆ چاک بوونی باری ژیان، به نابردنه به رخوا بۆ که م کردنه وهی باری قوریسی گوزهران یا دهست نیشان کردن بۆ هه ندی به ندو باوی کومه لایه تی نا به رابه ر: پنیویسته نه وهش بلین که ئەم جۆره شتانه سیما ی سه ره کی زۆر بهی گۆرانیه کانی کارن نه که له کوردی به لکو لای زۆر بهی خه لکی گۆی زهوی. نموونهش له سه ر ئەم جۆره لایه نانه له گۆرانی دروینه.

ناو گه یه مرینان زرینگه زرینگی رکنیان

مه لا برۆنه کتیبان به ژنی باریک منداله
مه یبه نه سه ر حسیبان

یاخود ده تی:-

وهز قاسیدم قاسیدم سبه ی ده رۆم به یانی
کارکو گۆریه م له پی کرد ههرم کیشاینه رانی
قافه زی یاریم پی یه ده چمه دهرکه ی سولتانی
ئه گه ر سولتان نه ی پرسی ده چمه گا ورستانی
به ری خۆم له چولیان کرد پشت ده ده عوربانی

جگه له مانهش زۆر جار ئەم ته رزه گۆرانیانه له م شتانهش تیده په رینی، په نا ده باته به ر پیش بینی و تیرامان به رامبه رته م گه ردوون و رۆژگار و سروشته. له چۆنیه تی دروست بو نیاو دوشد امان (تحیر) به رامبه ریا. وهکو:

هانام به بهر خالقی هه زارو یه کی ناوه
عاسمانه کی به رزی بی چله و ئه ستون و ده ستاوه
به شه ز تاریک و نوته ک به رۆژ خۆرو هه تاوه
له جنی جنی ووشک و دیمه ی جی به حرو ناوه

بنگومان ئەم جۆره شتانه بیرکردنه وه و فله سه فه ی مروقی سه ره تایین، بنه رمتیکی لۆژیکانه شه بۆ سه ره لدانی ئەم جۆره لایه نانه

سترانی شای و گوڤه ند:-

شای و دیلان له کورده واری زۆر جۆری هه یه، هه رجۆرهش به گویره ی بزوتنه وه و چالاک و هه لس و که وتی سه ما که ران ده گۆری، سروشت و هه لس و که وتی ناوچه گه ری و بوونی دیالیکت و به شه دیالیکتی جیاواز له زمانی کوردی وایکردووه ناوی جۆری سه ما و هه لپه رکیکان زۆر مشه بن، بویه ده توانین بلین ده یان و سه دان جۆر هه لپه رکیکی جیاواز له کورده واری هه یه.

ناوهرۆکی ئەم جۆره سترانانهش په یوه سته به ناوه که یه وه ره شبینی و غه م و په ژاره یی که م تیادا به دی ده کری.

ئه ز به فرا چیاکی سورم لی لی نار، لی لی نار
حه مایلوکا ب مۆرم لی لی نار، لی لی نار
ئه زیا لاوکی پسپۆرم لی لی نار، لی لی نار
ئه زیا لاوکی پسپۆرم ناری توو ده لالی

گورانی ساوار کوتانهوه :-

ساوار په کيکه له بهرهمه کانی کشتوکال، رهشگول دووای کولان ووشک دهکریتهوه، پاش ئەمهش پیویستی به کوتانهوه ههیه نا نهوهی توینکه که ی فری بدری و نامادهبی بو هارین، پینش داهاتنی ناشی ناو یاخود کارمبا هارین به دهستار بوو، له کاتی ساوار کوتانهوه دووسی کەس کوتکیان دهوشاند لهسەر ناوازو رهمزینکی تایبەت که په یوسته به جولانهوهی ئەم کرداره له چوار دەوری قورنی ساوارمه کهسورار و گورانیان دهگوت، ناوهروکی گورانیه کهش په یوسته بهم کرداره و دلاری وخوشه ویستی و جوانی ئافرمت.

زور جاریش له ریگای ئەم گورانیهوه کوپوکال نیازی دلی خویان دمر دهبری و ئەم جوړه کارانه یان به هه لیک دزمانی بو کردنهوهی بوخچه ی دلایان به رامبهر ئەم هه مو شته ی که پهنگی تیادا خواردوتهوه. به لام به ریگایهک خواردوتهوه. به لام به ریگایهک خواست و ویسته کانیان دمردهبری که له داب و نهریت به دهرنهبی.

کهزی خانیم بیست و دووه

لسهر ملان هات و چووه

ههسته خانی رووم لهتووه

مهردقی کیژ ههردهم شووه

یاخود :-

ههروا دهروا لوسه ربیری

چاروک مهزهی چوشتیری

یاخوا ئیره بهقورنی گیرنی

به دکار زورن دوست ناگیرنی

گورانی رهوسه برکردن :-

خهرمان دووای کوتان شهن و کهوده کیری کاو دانه ویله که لیک جیاده بیتهوه به دانه ویله که دهلین (رهوسه) چ گهنم بی چ جو، ئەمه دهبايه بهش بهش بکری واته بر بر بو نهوهی بهشی ئاغاو سهپان و زهکاتی تیادا دهر بکهوی، گهنم دهکرایه (٦) بهش جو دهکرایه (٥) بهش ئەم دابهشکردنهش به بیژینگ یا سهرهند یا هه رنامانیکی تر دهکرا، لهم بهشانه په کیکیان به (٥) دهپیوا له مهوه بویمان دهرده که ویت رهوسه که چهندی کردووه ئینجا لیرهوه بهشی ئاغاو سهپان و زهکات دیارده کهوت. ئینجا له کاتی

ئەم بهشکردنه په کیک خوی ده کرده سهریاله ی رهوسه برکردن به ناوازو دهنگ له گهل هه لسان و دانیشتنکه ی سهپانه کان چهنده قسه په کی جوان و ریک و پیکي ئاینی به که لک و فه راموشی ده کرد. قسه کانیش به ژمارمه، له په کهوه تاوه کو (زیاده) سیزده دهروا هه مووشی جوین به شهیتان و ناوهینانی خواو پیغه مبه ره بو نهوهی بهر هکات بکه ویته رهوسه که، بو نمونه له ژماره (سی) دا دهلین :-

ئوه سی :-

بهر هکات که ویته وی رهوسی

یا شینخه که ی مال له قدووسی

خوا بدا پیغمبه ر بنووسی

چاروی چاو پیسان بنووسی

ئهمانه بهشینی دیارو بهر چاوی گورانی میلی کوردی بوون لای ئافرمت و پیاو. به لام ناتوانین به سهرمتاو کوتاییان دابنن چونکه به گویره ی سروشت و ری و رهسم و داب و نهریتی کومه لایه تی و کارو پیسه میلی په کانی ناوچه جوړ به جوړه کانی کوردستان زور گورانی تر ههیه، بو نمونه گورانی (تارمه) له کاتی خهرمان ته واو دهکوتری و کو ده کریته وه بو شهن و که وکردن پیاوان دهلین، یاخود له ههندی ناوچه نیسک و نوک دمچینری له وانه په له کاتی دروینه یان گورانی تایبەت بهم لایه نه هه بی، یان تووکردن، یا کاتیک باران ناباری مه لا و چهنده که سینیکی دیار دهچن په لووکه بهرد داوینه ناو بیرینی کون بو دوعای باران بارین، یا گورانی بییری کاتی بیروانه کان دهچنه مهر دوشین دهگوتری، یا شهوتا، جگه له گورانی ئاینی که پیاوو ژن دهلین وهکو سه لاوات و گورانی دهروزه که ران.. به کورتی جوړی گورانیه کان له جوړی بو نه کانیان دهرده که وی..

سیماو ناوهروکی گورانی میلی :

ههروهک زانراوه گورانی میلی بهشینی گرنکه له نه دهبی فولکلوری، لهم جوړانه ی که باسیشمان کرد له وانه په ناوهروک و سیمای گورانی بو مان دیار بکهوی. گورانی کوردیش بهشینی گرنگی که له پووری کوردی په بویه زور بهی ناوهروک و مه بهسته کان په یوسته به روژگارو باری ژیان و گوزهرانی ئەم که له.

که وهکو دسکه لایه ک گوزاره ی پی له خو و بیرو راو ئاوات
 مه بهست و خو و رهوشه کانی کردوه له م رووه مه و نه و دهرده که و ی
 که گوزانی میلی بی ناوهر و ک نی یه وهکو هندی کس
 واتیده گن، به لکو له زور لای کیشه کانی کومل نزیك بوته وه،
 به شینویه کی سهره کی پیگه و شوینی گوزانی میلی له ناو کومل
 نه و فرمان و داواکاریانه یه که گوزانی میلی دهیان هینیته دی و
 گوزارشت له خواست و ویسته کان دهکات، بو نمونه یا زهینی
 نه م باقه دیره پدهین که چون مه بهست و فلهسه فه یه کی گوره
 به شینواییکی زور ساده و ناوهر و کیکی گران به ها دهرده بری.

خوزگه م به سالان له گه ل روژگارن
 ته فرقه نه بوون چون گه لای دارن

گوزانی میلی له فورم و ناواخندا زمان و بیری پانتاییه کی
 گوره ی کومه لانی خه لکه، بویه به خوله کانی ژبانی مروفت و
 داب و نه ریت و کاتی خوشی و ناخوشی به ستر اوته وه. ههروه ها
 بو خه لک به نه رکی زمانه ی هینمی هیوری له کاتی نه و پیری
 ته نگه تاوی هه لدهستی، جگه له مهش ریگایه که له ریگاکانی
 خوشی و شادی بو نه انجام دانی کاری گران و هه ناسه دانه وه ی
 ههست و سوزیان، له م ده لاقیه وه به دهیان تابلوی جوان
 دیمه نی خوبهخت کردنی قه شهنگ له گوزانی کردیدا دهیبین
 که خوی له خویا نه و پیری په یامداری و خوبهستنه وه یه
 به کیشه یه ک که قوربانی گهره که، له ناو دهیان نمونه ی له م
 بابه ته نه م چند دیره ی بهیتی (حه سن) ده که یه به رکوت که
 سهر له بهری به یته که کوئتر و لی خونه ویستی هاواری دهنگی
 تورپی و بیزار یه له دهست دام و دهرگا و دیارده ناته باو
 دهست کرده کان، جگه له مهش ههستی غوربه تی و
 خوشه ویستی گهردو توزی نیشتمانی تیادا دهیبینری،
 نمونه یه ک له به یته که:

چه ندیم گو کوره حه سن مه که خزمه تی میری
 سه ری خومان هه ربگرین بچینه وراتی جزیری
 شا که زیانت لو بیرم بیکه به ندوکی شیری
 چ غیرهت بو له بو توو یاریان برد به یه خسیری
 له ووراتی غه ربیان تامنت بیته وه بیری

گوزانی کوردی له هندی جیگهش دا وهکو گه نجینه یه که بو
 شوینه وار زیندو کردنه وه به سهر کردنه وه ی دهیان گوندوو شار
 هه ریه ک له مانهش نیشانه ی شتیکه، له زور جیگادا باسی
 بوژگاری بونی شارستانیته و کونیه تی نه م شارو جیگایانه
 دهکات، فره دهرکه وتنی ناوی گوندو شاره دیرین و میژووییه کان
 له نه ده بی سهرزاری نه گهر به خاسیه تیکی سروشتی فولکلور
 دابنری، نه و له خوشیدا په یوهست و بهند بوونی مروقه به
 خوشه ویستی ناخ و سروشت و خاک و خولی نه و دو
 نیشتمانه کی بو نمونه دیار به کرو قامیشلی و ماردین که
 هه ریه که یان به یه کیک له شاره کون و خاوهن میژووییه کانی
 کورد داده نرین چون چوونه ته ناو گوزانی و هونه ری میلی:

دیار به کر ب دهرگه یه قامیشلوب حه واله یه
 گر حه رین بی ب باخچه یه نه سکی ق متاوه ریه
 مدیاده ب شیاکه یه میردینی ب قشله یه
 مه سکه نی من و ته یه من و نازی دل هه یه

ههروه ها گوزانی کوردی له پال لایه نی یه بیزار ی و ناسته نگیه کان
 لایه نی خوشه ویستی و دلداریش ناوهر و کی زوریه ی گوزانیه
 میلی یه کانمانه. له م رهوش تاراده یه کی زور دلسوزیه کی له راده
 به دهر به رامبه ر به م کیشه یه دهرده که و ی په یوهست بو نیشه
 بی یه وه تا دووا هه ناسه.

نه مهش نمونه ی وه فاداری و بی وینه یی به جهرگه له م مهیدانه.
 که وینی بهری داغی موره له سهرم دا پاشای کوره
 دهست هه لناگرم له گوله سوره

دهرکه وتنی پاشای کورهش لیره دا دهست نیشانیکه بو روژگاری
 سه ربه خویی نه ماره تی سوزان و بوونی دام و دهرگا و
 دهست هه لایه کی خومانه، خوشه یستی و شانازی کردن بهد
 نه ماره ته له لایه ن خه لکه وه. له پال نه مهش گوزانی دلدار ی و
 حوسه ویسی به که له خویا ههستیکی قول و سیورینی
 ساکاره، به لام یه کسانی و مروقایه تیشی تیایه، جوانی دلداریش
 هه ر بو خاوهن دهسه لات و سه رمایه داران نی یه، زیرو پاره و پول
 هیچ له سهنگی نافرته زیاد ناکات، هه موو نه فینداریکش خهون
 به م لایه نه وه نابین.

له کیم دیت و له کیم دیت له بانی گرده بۆری
دەرمانان له خۆمهده هنی کچی له خۆراسوری
سهت برین کیزه دوومه له کهنه من وایی حۆری

له گۆرانی یه میلی یه کان گه لیک جار نامازه بو چیرۆک یان
ئهفسانه، یاخود پالەوانی داستانه میلی یه کان دهگری، گۆرانی
کوردهش له بهر ئهوی رهنگدانه وهی ههست و سۆزو رهشت و
خوی کۆمه لایهتی ئەم میلله تهیه له م جۆره لایه نه به دهرنی یه
(مه م و زین، قه لای دمدم، شیرین و فهراهاد، خدری زینده)..
هتد دهرده که وئی، ئەمهش رۆژ به رۆژ له گه ل دینامیکه تی
میژوودا هاتوو تا ئیستاش نه پساوته وه، بو نمونه ناوی زۆر
له سه رکرده و پیاوه چه له نگه کانی رووداوه میژویی یه کانی
سه رهتای ئەم سه ده میه له گۆرانی میلی رهنگی داوته وه، ئەمهتا
شێخ مهحمود که ریمی فهتاح به گ به شیوه میه کی فرهوان
چوونه ته ناو لاوک و چهیران و گۆرانی میلی.

لیره ئەوه شمان بو دهرده که وئی گۆرانی میلی چه کینی
کاریگه ریشه له گۆره پانی تیکۆشانی نه ته وایه تی دا،
بابی بابم شێخ مهحمود له گه ر ده زگای داتنایه
هه بیته سولتان برنده توپخانه ی لی دانایه
که ریمی فهتاح به کی عه سه کهری ته علیم دایه
عه سه کهری شێخ مهحمودی سنجیتاق راهه ستایه

به شیوه میه کی گشتی ئەمانه تا راده میه کی زۆر سیمایا ناوه روکی
گۆرانی کوردی بوو، هه رچه ندهش به داویدا بگه ریین کونج و
که له بهری وردتر ده دۆزینه وه که په یوهندی ئەم شیوه ئەده به
سه ر زاریه به رۆژگارو سه رده م و کات و شوینی میژووی
کوردیه وه ده به ستینه وه، له هه مان کاتیش ئەگه ر تورو وێژه ی
نوسراو وه کو سه رخانی ک رهنگدانه وهی باری ئابوری و
کۆمه لایه تی و رامیاری بووبیت، ئەوا ئەده می فولکلوریش له
ریگای جۆرو ره گه زه کانی که گۆرانی میلی به شیکه تیای ئەوا
ئەمیش په یوهست بووه به وردو درشتی ژپانی رۆژانه ی کۆمه لی
کوردیه واری و گوزاره ی باری راسته کی دل و دهر و نیکی ساده و
بنی پیچ و په ناو گری کۆیره می، به بارته قای لایه نه فرهوانه کانی
ژپانی شه وه خزاومه ناو هه موو تلپزه ته سک و تریسه که کانی
سه ره له بهری دهسته و تاقمه کانی کۆمه له وه.

لی دهر و په راو یزه مکان

- ۱ - الدكتور احمد مرسي، الاغنية الشعبية، المكتبة الثقافية، العدد ۲۵۴،
الهيئة المصرية العامة للتأليف والنشر، ۱۹۷۰ ل، ۱۰، ۱۸، ۸۹، ۷۴
- ۲ - فوزی العنتیل، بین الفلکلور و الثقافة الشعبیه، الهيئة المصرية العامة
للکتاب، ۱۹۷۸ ل، ۲۴۷، ۲۴۸، ۲۴۹، ۲۶۳، ۲۶۴
- ۳ - لطفی الخوری، فی علم التراث الشعبي، الموسوعة الصغيرة ۴۰، ل،
۱۷، ۱۵
- ۴ - دکتور عیزه دین مسته فا رهسول، لیکۆلینه وهی ئەده می فولکلوری
کوردی، چاپی دووم، چاپخانه ی زانکۆی سلیمانی، ل، ۸۴، ۸۵، ۸۹
- ۵ - محمود زامدار، دهر واز میه که بو ناوازو گۆرانی کوردی، ده زگای
رۆشنیبری و بلاو کورده وهی کوردی، دار الحریه للطباعة، به غدا ۱۹۸۰ ل،
۵۳
- ۶ - محمد کریم شریف، فولکلوری هونرا و مه کانی کوردیه واری،
ئه مینداریه تی گشتی رۆشنیبری و لاوان، چاپی دووم، له چاپ دانه وهی
سعد الله اسماعیل شێخانی، چاپخانه ی الحوادث، به غدا ۱۹۸۶ ل، ۴۳،
۵۱، ۵۸، ۶۰، ۶۳، ۱۰۴، ۱۵۸
- ۷ - عومر شێخه لاه شته کی، داستان و گۆرانی له فولکلوری کوردیدا،
به رگی یه که م، چاپی یه که م، ئەمانه تی گشتی رۆشنیبری و لاوان،
چاپخانه ی سه لاهه دین، هه لپز ۱۹۷۸ ل، ۷۸، ۹۹، ۱۱۰، ۱۱۵
- ۸ - سعد الله اسماعیل شێخانی، گۆلیژیریک له فولکلوری کوردیدا،
چاپخانه ی، ارشاد، به غدا، ۱۹۸۵ ل، ۴۸، ۵۵
- ۹ - هه رده وینل کاکه می، هه لپزارد میه که له هونرا وهی فولکلوری کوردی
ناوچه ی گه رمیان، به رگی یه که م، چاپخانه ی حوادث، به غدا ۱۹۸۵ ل
۳۲، ۳۹، ۴۰
- ۱۰ - ناوازی ئەحمه دی حه مه دینی دزه می، فولکلوری کوردی له
ناوچه ی دزه میاندا، ئەمینداریتی گشتی رۆشنیبری و لاوان چاپخانه ی
الادیب البغدادیة ۱۹۸۵ ل، ۱۷، ۸۱
- ۱۱ - احمد عبدالله زهرو / خالد حسین یعقوب، سترانیت شاهمی و دیلانا،
کۆمه لانیکی، ئەمانه تی گشتی رۆشنیبری و لاوان، چاپخانه ی علاه، سالا
۱۹۸۰ ل، ۳۴، ۵۹
- ۱۲ - داود محمد شرویل، گۆلیک له ره سه ی فولکلوری کوردیه واری،
ئه مینداریتی گشتی رۆشنیبری و لاوان، چاپخانه ی الحوادث، بغداد
۱۹۸۷، ۱۳۲