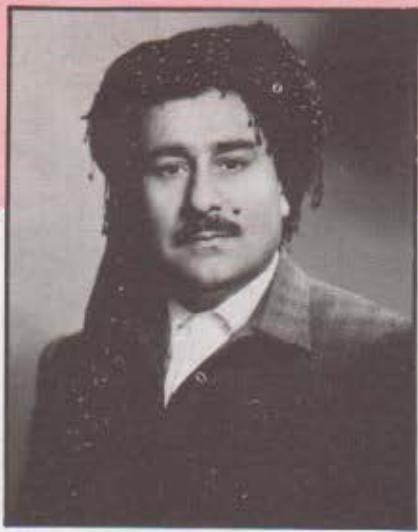


الفنان رسول گهربى



هذه الحالات عبارة عن برنامج يذاع مباشرة من الاذاعة الكردية . ويبلغ عدد الاغانى التي سجلها لحد الان للاذاعة والتلفزيون حوالي «٥٠٠» اغنية واول اغنية سجلها في الاذاعة الكردية كانت «چاروگه» مع «حیران» . . .

الفنان رسول گهربى يكتب كلمات اغانيه بنفسه وبلغت تلك الكلمات حوالي ٣٠٠ اغنية ونشيد ، وتم تسجيل بعضها من قبل مطربين آخرين .

● نتاجاته المطبوعة :

١ - «بزار» شعر طبع في عام ١٩٥٧ / بغداد بطبعه دار المعرفة .

٢ - «گوله میلاقهى كوردستان» شعر طبع عام ١٩٦٠ في بغداد بطبعه النجاح .

٣ - «شيلان وشيلير» شعر طبع عام ١٩٦٧ في بغداد بطبعه دار التضامن .

الفنان رسول گهربى عشق الفن والغناء الكردي منذ الصغر وكان يتمتع بالقابلية على اداء اية اغنية وكان يستفهم الحان تلك الاغانى من جمال الطبيعة الساحرة وواقع حياة الريف الكردي ، وخلال تفاعله مع تراثها الاصيل ، وهو الفولكلور ، كما كان يتلقى الدعم والتشجيع من لدن اساتذته المرحومين مثل : «صلعیق یونس وشهاب و سید مردان و سیده کوره» ، ولا يخفى على احد بأن هؤلاء فضل كبير على الفن الغنائي الكردي في خمسينيات في هذا القرن . .

اعداد : جعفر البرزنجي

برگى يەكم : دارا محمد علی
برگى دوووم : محمد عزيز پيرمال

اذا كان ألم «لاوك» كأغنية فولكلورية يذكرنا بـ«كاويس» اغا و «سعید اغا» وغيرها من المطربين الاكراد الذين اقتربوا بها من هذا النوع من الاغنية ، وتركوا بصمات واضحة في مسيرة الفن الكردي فأن رسول گهربى يتربع عرش لون اخر من الغناء الكردي وهو «حیران» بدون منازع . . .

● ولد الفنان رسول محمد عبدالله بizar گهربى عام ١٩١٨ في قرية «قلادگه» التابعة لمحافظة اربيل . وتعود بداياته مع الغناء الى الايام التي كان فيها تلميذاً في الابتدائية حيث كان يغنى الاناشيد المدرسية وقد شجعه في المدرسة الاستاذ الراحل صديق یونس افندى والاستاذ دخا افندى وعلى اثره حفظ الاغانى الفولكلورية منها «الوکله دهنگى سازدى» و «دەچمەسەرنالەشكىنى» و «اخەزىمى» او «چاروگه» وكان عمره انذاك تسع سنوات .

● وتعلم بعدها غناء «الحیران» وهو نوع من الغناء الكردي الاصيل تشتهر به منطقة «دەشتى هەولىر» سهل اربيل دخل الفنان رسول الاذاعة عام ١٩٤٦-١٩٤٧ وسجل ١٣١ اغنية فولكلورية ثم خصص له عدة حفلات غنائية شهرية . وكانت



دوره‌بنانی هونمری : محمد زاده
سرپرشنگاری چاپ : عبد القادر علي مردان