



خەون لای فرۆید

ئارام قەرەداغی

خەون بە شتیکی راستەقینە دادەنری و ھەرشتیک لە خەوندا پروو بدات پەپرەوی دەکری بۆ نمونە پیاویکی زۆلو قسەى لەگەڵ ھاویری یەکی دەپرێتەووە ئەگەر لە خەونیدا ئەم ھاویری بە خراپە یەکی لەگەڵ بکات (۲). ھەمان شت لە ناو خێلەکانی تریشدا پەپرەوی دەکری، لە لای بۆرینو عادەتە ئەگەر پیاوی خەون بە ناپاکی ژنەکە یەوہ بیینی دەبی ژنەکە ی پەوانەى مائە باوانی بکاتەوہ (۳).

لای خویشان ئەم بیروپایانە تارا دەبەک ھەن. خەون بە لای کوردیکی سادەوہ بریتی یە لە چالاکی گیان دواى ئەوہى لە قەفەزى لاشە دەرباز دەبی. ئەمەش تەنیا ئەو خەونانە دەگریتەوہ کە بە دلێ خواوەنین واتە خەونی پاکن ئەگینا ئەو خەونانەى بی ماناوا ناشرین و ناشی بکرین بە کردەى گیانی پاک. بە واھیمەو خەیاالی ھەلەشە دادەنرین. زور لەو خەونانەى بەسادەى باسى ژانی روژانە دەکەن وەك خەونی نان خواردن و بیینی خوشەوستان و شتی تر بریتین لە خەیاالیکی

لە کۆنەوہ مروّف ھەستی بەوہ کردووە کاتی سەر دەکاتە سەر سەری و خەو دەبیاتەوہ، دەکەوینتە دنیا یەکی ترەوہ، دنیا یەك کە زور لە دنیاى ھۆشیاری جیا یە. لە خەونەکانیدا جوړەھا دیمەنى ئاسایی و سەپرو: بینراو و نەبینراو و باوو دەگمەنى دیوہ.

ئەم چالاکی یە ئالۆزەى کاتی نوستن بۆتە مایەى سەرسامی مروّف و ھەر لەزور کۆنەوہ بە پى پى رادەى تیگە یشتنی خوی ھەولێ داوہ زەفەرى پى بەرى.

لای زۆر بەى گەلانی سەرەتایی خەون دیاردە یەکی گیانی یەو لایان وایە گیانی مروّف لە کاتی خەودا لاشە بەجی دلی، بۆ یە (خەبەر کردنەوہى مروّفیان بە شتیکی ترسناک داناوہ نەوہک گیانی بزر بی). بەم پى یە کۆمەلێ تاجالی لۆزۆن ئازاری ھەر کەسێک دەدەن مردوویەك خەبەر بکاتەوہ (۱) لە ھەندى شوینی تر جیاوازی ناکری لە نیوان خەون و واقعیدا بەلکۆو

پرونی خاوهنی . بهلام زوربهی ئەوانی ترکه ره مزی باوی وهك
ئاوو ئاگرو مارو . . . تیدایه یان خهونی بیننی کهسانی پیروزی
مردوو بایه خیان پی دەدری و شی دهگریتهوه چونکه ئەمانه
رووداوی نهزانروی رابوردوو ، ئیستا وهیان داهاتوو به خاوهنی
دەلین . ئەگەر دایکێک منالیکێ له تهنگوچه له مهو به شهپرزه پی
بینی ، به یانی ترسی لی دەنیشی .

کورد که خهون به شتیکهوه دهبینی ههول دەدات بیهینته
دی چونکه خهونه کهی به راست دهزانی و لهو باوه ره دایه به خیر
بوی دهگریتهوه . خو ئەگەر ئەم خهونه که سیکێ له خواترس و
پیاو چاک بیننی ئەوا به هیچ جووری پشت گوئی ناخری .
له زور کۆنهوه ئەرستو (۳۸۴-۳۲۲ پ . ز .) ههولی داوه
خهون به شتیوه کهی زانستی لیک بداته وهو وتوو به تی خهون
چالاکی مێشکهو بریتی به لهو ئیتیباعه ههستی یانهی به هوی
ستیمولی (منبه) دهره کی یهوه سه ره هل ددهن و په یوه ندی یان به
داهاتوو وه نه . ئەفرید مۆریش که نزیکه ی سی ههزار خهونی
کو کردۆته وه خهون به به ره می ستیمولی دهره کی داده نی .
له پیش فرۆیددا (۱۸۵۶ - ۱۹۳۹) خهون بایه خیکێ
ئهوتوی له کووری زانست دا پی نه درابوو . دهروونسازی
(الطب النفسی) خهونی به پی ماناو مه به ست داده ناو له مهیدانی
چاره سه ره کردندا به پویستی نه ده زانی . بهلام لای فرۆید
لیکدانه وهی خهونه کانی نه خووش به کی بوو له گرنگترین
رینگه کانی دهروون شیکاری (التحلیل النفسی) بوقول بوونه وه
به ناخی نه ست (لا شعور) داو گه ران به دوا ی هویه کانی
نه خووشی و په شیبوی دهروونیدا . له راستیشدا لیکدانه وهی
خهون شان به شانی گپانه وهی سه ره به ست^(۴) (التداعي الحری) و
لیکدانه وهی گیله به ردی بناغه ی هه موو کته کردنیکی
کوئهندامی دهروونین (الجهاز النفسی) له دهروون شیکاری
فرۆیددا .

له تیوری فرۆیددا کوئهندامی دهروونی مروّف له سی بهش
پیکهاتوه : ئید (الهو) که مه له ندی غه ریزه کانه ، ئیگو (الانا)
که (ئهو چینهی دهره وهی رژیمی ئید دهگریتهوه که به هوی
کاربگه ری جیهانی دهره کی واته واقیعه وه گۆراوه)^(۵) و بریتی به

له ژبانی شعور پی مروّف . سی به میش سوپه ر ئیگو یه (الانا
الاعلی) که له گری ی ئو دیپو که سایه تی باوک دروست بووه و
جیگه ی ده ستوره ئەخلاق یه کان و مثل علیایه واته له ویزدان
ده چی .

فرۆید ده لی ئید هیچ شتیگ نازانی تیرکردن نه پی ، هه موو
مه به ستی ئەوه به حه زه غه ریزه پی یه کانی پی گویدانه واقیع تیر
بکا .

گومانیشی ناوی که ئەم حه زانه بهو جوهری ئید ده به وی
ناگنجی به دی به ترین چونکه ده ورو به رو ره وشتی کومه لایه تی
ری نادهن . که وانی ده پی هیزیک هه پی چاودیری ئید بکات ،
ئەم هیزه ش ئیگو یه . ئیگو که فرمانی بریتی به له به دی هینانی
ریکوینکی و ریک که وتن له نیوان ئیدو ده ورو به ردا بو پاراستنی
تاک (فرد) ده پی یه کی له دوو شت بکات ، یان به هیچ جووری
ری ی حه زه غه ریزه پی یه کان نه دات دهر بکه ون واته خه فه یان
بکات ، یاخود به ته نا زولی هه ردوولا (ئیدو ئیگو) حه زه که
به شتیوه که ی وا بگونجینی دزی واقیع نه پی . ئەم میکانیزمه ی
دوو ه میان سروشتی به . ئەوه ی گرنگ پی و خانه ی پیشه وه ی له
تیوری فرۆیددا وه رگرتی ئەوه ی یه که مه واته خه فه کردن
(که بت) .

ئەو حه زانه ی خه فه ده کترین ده چنه شوینیکه وه فرۆید
پی ی ده لی نه ست (لا شعور) که هه موو ئیدو به شیک له ئیگو
سوپه ر ئیگوش دهگریته وه ، یانی زوربه ی کوئندامی دهروونی
مروّف . به شیک له نه ست که به پیشه ست (پیش هه ست) ناو
ده بری جیگه ی ئەو بیرو شاره زانی یانه یه که به که می ماندوو
بوون مروّف ده توانی بیان هینته وه یاد . بهلام مروّف هه رگیز
ناتوانی ناوه روکی نه ست بزانی مه گه ره به دهروون شیکاری .
رهنگه به کی بلی جا چی له وه باشتره ئیگو ئەم حه زه
ئاژه لی یانه خه فه بکات خاوه نیانی لی رزگار بکا ، بهلام
مه سه له که به وه نابریته وه . ئەو حه زه ی ده چینه نه سه ته وه چیر
ئیگو ده ستی نایگاتی و ناتوانی خو ی له قه ره ی بدات . له هه مان
کاتیشدا (حه زه خه فه کراوه که به سستی نامیینه وه به لکوو بو
هه ق کردنه وه له وه ی ری ی تیر بوونی سروشتی لی گیراوه به

شیوازی تر خوئی ده نوینی و خوئی تیکه لی هندی پروسسیسی
 دهروونی تر دهکات و هم پروسسیسانه دهخانه ژر دهسه لاتی
 خوویه وه بهوش نهو ناوچانهش له ئیگۆ داده بری و سه ره نجام
 حهزه خهفه کراوه که به ئیگۆ شعوردا له شیویه کی وادا دپته
 دهروهه پیاو نه توانی بیناسیته وه یا بچپته بنجو بناوانی (۶).
 خهون و گیلوه و خه یالی هوشیاری (احلام البقله) و
 نیشانه کافی نه خوئی دهروونی گرنگترین نهو حاله تانه که حهزه
 خهفه کراوه کان تیایدا سه ره هل دهدهن .

فرۆید ده باره ی کتیی (لیکدانه وه ی خهون) که له
 سه ره تای هم سه ده یه دا بلاوی کردوته وه و به دوورو دریزی
 تیوری خهونی تیادا باس کردوه ، پاش سی ویه ک سال له
 ده رچوونی ده لی : (همه - واته کتیی لیکدانه وه ی خهون - تا
 نه مروش لام وایه به نرخترین نهو دوزینه وانیه تیایه که خوش
 بهختی کردی به نسیم ، شتی وادو جار له تهمه نی مروفتیکدا
 روو نادات .) (۷)

پیش نه وه ی فرۆید هم کتیه گرنگه ی بلاو بکاته وه ده میک
 بوو خه لک ده یانوت برسی خهون به نان و تینوو خهون به ناوه وه
 ده بینی ، یان مه گهر به خهون بیینی ، یانی ده یانویست بلین
 خهون به دی هینانی ناواته ، پیناسه که ی فرۆیدیش زور له مه
 جیا نه به لام له لیکدانه وه ی سروشتی خهون و دروست بوونیدا
 فرۆید زیاتر قول بوته وه تیوری به کی سه ره به خوئی روون کردوته
 که قسه ی زور له سه ره وه به لای ئیمه شه وه بی که موکوری نیه ،
 به لام شایانی نه وه یه مروفت ناگای لی بی و مه بهستی هم وتارهش
 هه ره نه وه یه .

(خهون به دی هینانیکی روو پوشرای حهزه خهفه
 کراوه کان یان سه رکوت کراوه کانه) (۸). واته خهون به
 شیویه کی شاروه نهو حهزو ناواتانه ی مروفت دینیه دی که
 له وه پیش بوی به دی نه هیناوان و خهفه ی کردوون . نه مهش
 نه وه ده گه به نی که خهون چالاکی نهسته چونکه نهو حهزانه
 له کوگای نه ستدان .

ئیگۆی مروفت له کانی هوشیاریدا پاسه وانی نهسته ، به لام
 کانی مروفت خهوی لی ده که وی نهست سه ره بهستی ده بی و حهزه

خهفه کراوه کانی که له نه ستدا په نگیان خوار دوته وه هه لیان بو
 ده ره خسی و به شیویه ی خهون ده رده که ون . تا ئیره روون بووه
 بوچی خهون به دی هینانی حهزه ، به لام نه ی بوچی
 ره فری یه ؟ (شیویه ی خهون له لایه ن دوو هیزه وه دیاری
 ده کری ، په کیکیان حهزه که خهون باسی ده کات ، نه وی
 تریشیان ره قابه یه که له سه ره هم حهزانه که خهون باسیان
 ده کات و ده بیته هوی شیواندنی ده برینی) (۸) . هم ره قابه یه
 ئیشی سوهر ئیگۆیه که به پیچه وانیه ی ئیگۆوه ناخه وی به لکوو
 پاسه وانی نه ست ده کات و ده بیته به ره قیب (چادودیر) به سه ره
 خهونه کانه وه . سوهر ئیگۆ که مه له بندی ره وشت و ناکاری
 به رزه ده زانی ده برینی راسته و خوئی حهزی خهفه کراو له گه ل
 داب و ده ستوری کومه لایه تیادا ناگونجی و به چاک بو خواوه نی
 ناگه رپته وه ، بویه نه ست ناچار ده کات ره مز به کار بیینی تا
 ناوه روکی دوژمنانه و نائه خلاق ی خهونه که به روو پوشه
 ره مز یه بی مانا یا هندی جار بریقه داره که ی بشارپته وه .
 که واته ره مزایه تی خهون له پیناوی دروستی خواوه نیدا یه ،
 به هوی هم تا کتیکه وه نه ست ده توانی کام حهز زور بی مانا و
 ناژه لی یه له بهرگیکی وادا بشارپته وه که کهس (مه گهر دهروون
 شیکار) نه توانی په بی پی به ری .

بو شاردنه وه ی ناوه روکی خهون نه ست په ن ده باته بهر
 چهند میکانیزمیکی جوړاو جوړ . پیش هه موو شتی که نه ست
 سامانیک ره مز شک ده بات که یان گشتین یان تایه تن بهو که سه
 خوئی لهو ره مزانه ی زور باون . هه موو شتیکی دریزی وه ک
 دار ، قه لوم ، چهک ، لموزی فیل . . ره مز ی نه ندای نیرینه ن ،
 به پیچه وانه شه وه هه موو شتی که سیفه تی چالی هه بی وه ک زوور
 سنوو ق ، شه پقه ، کلاو ، عه ره بانه ، شه معدان . . نه ندای
 مینهن . سوار بوونی ولاخ و ئوتومبیل و شتی تریش ره مز ی
 کو بوونه وه ی سیکیسن . واته نه ست ده توانی هه ری که لهو شتانه
 بگوری به ره مزه که یان و خهونه که هه نگاویک له تیگه یشتن
 دوور بچاته وه .

له میکانیزمه کانی تری ره مزاندن خهست کردنه وه
 Condensation و نواندن Representation و گواسته وه

secondary و پیا چوونهوهی دووهمی په revision .

خهست کردنهوه بریتی په له ټیکه ل کردنی چهند شټیک بو دروست کردنی په شتی ناوینته . بو نمونه کاتی له خهونینکدا پیروټ ده بیی به قاجی شهل و سهری سپی یهوه ، که له راستیدا قاجی ساغ و سهریشی سپی نه بو ، هوا نه و پیروته خهست کراوه ته وه و بریتی په له سی مروټ و نه گهر لی ی بکوټیته وه دوانه که ی تریش ده ناسیته وه ، که په کیکیان سهری سپی و نه وی تریشان شله . خهست کردنهوه ش بی مه بهست نیه ، بیجکه له شاردنهوه ی ناوه روکی خهونه که ، دهوری کورت کردنهوه ش ده بیی ، نه ست له جیاتی نه وه ی به سی خهون باسی نه و سی مروټه بکات دیت له بهک خهوندا کویان ده کاته وه . نه وه شان له بیر نه چی نه م سی مروټه له خووه نه هاتوونه خهونه وه به لکوو به مه بهستی نه ست هاتوون و هر سیکیان له خهونه که دا مانا و په یوه ندی یان به یه که وه و به و خهزه وه هه یه که خهونه که به دی ی ده هیئی .

نواندن بریتی په له گوټینه وه ی بیر به هه لویست یان وینه ، وهک نه وه ی رقی به رامبه ر که سی له خهوندا بگوټری به شه ری ده ست و یخه یان مردنی . نمونه یه کی فرویدانه نه مه یه : ژنیټک له خهونیدا له گه ل دوو کچی بچووکدا پیاسه ده کات که نه مه نیان پازده مانگی به یه ، نه مه ش نه و راستی په ده نوټی که دوو کاره ساتی ناخوش که پازده مانگیان به یه له منالی ژنه که دا روویان داوه (۹) .

گواستنه وه (دوو پروسیسی په یوه نندیدار ده گریته وه ، په کیکیان نه وه یه به هو یه وه خهونه که به شیوه یه کی نایه کسان له ده وری بیره کانی خهونه که کوډه بیته وه ، له بهر نه وه خهونه که به ته وای گرنگی نیسې بیره کانی خهون نیشان نادا . دووه م نه وه یه که به هو یه وه وینه کانی خهون کاری بیره کانی خهون ده کن .) (۱۰)

به شیوه یه کی ساده ده توانین بلین گواستنه وه بریتی په له گواستنه وه ی بیرټک له مه وزووعه سه ره کی یه که یه و ، بو مه وزووعیکی تر که تاراده بهک په یوه ندی به وه ی پشه وه هه یه .

بو نمونه ده گونجی خوشه ویستی به رامبه ر کچیکی چاو شین بگوټریته وه ، بو خوش ویستی هه موو ده ستی چاو شینان . دوا میکانیزمی کاری خهون بریتی په له پیا چوونه وه ی دووه می که (بریتی په له هه ولی نه قل بو ریځکستن و پیاچوونه وه و زیاد کردنی ناوه روکی خهون ناکو یه که یه کی ماقول و ټاشکرا پټک بیی .) (۱۱) فروید بایه خیکی نه و نوی به م میکانیزمه نه داوه و گهر چی له کتبی لیکدانه وه ی خهوندا باسی کردوه به لام له نووسینه کانی دوا پیدا پشت گوټی خستوه . به هو ی به کاره نیانی نه م میکانیزمانه وه نه و خهونه بی سهرو پی په دروست ده بی که هچ له وه ناچی به دی هیئیانه هز بی . نه م مانا راسته و خو یه ی خهون به ناوه روکی رووکه ش (المحتوی الظاهر) ناو ده بری که بریتی په له شاردنه وه ی مانایه کی قولترکه به دی هیئیانه هزه که ی تیدایه و به ناوه روکی ژروه (المحتوی الباطن) ناو ده بری . که واته سهیر نیه زور خهون (واته مانا رووکه شه که ی) دلته زین بی و دزی خهون ناواتی خاوه نی بی گرننگ نه وه یه نه م دلته زینی په هه رچه ندی بی له ژریدا خهونیک شاردراوه ته وه که به لیکدانه وه ی خهونه که ده توانین بیگه بیی . تا تیره میکانیزمی دروست بوونی خهونمان روون کرده وه به لام ناخو به پی ی تیوری فروید هو ی خهون بینین چی به و خهون باسه کانی له چی یه وه هه ل ده هینجی ؟

له پیش فرویده وه زانایان بویان ده رکه وتبوو که خهون به هو ی ستمولیکی ده ره کی (منبه او حافظ خارجی) یا ناوه کی یه وه ده ست پی ده کات . واته نوستوو کاتی له ده ره وه یا له ناوه وه کاری تی ده کری یانی یه کی له نه دنامه کانی ههستی ده وروژزیت وهک نه وه ی تیشکیک بدریت له چاوی ، شتیکی سارد بخریته سه ر گیانی ، ده نگیک بدری له گو یی ، سه ری له سه ری سه رین بترازی ، یان هه ست به برسیتی و تینوټی بکات ، هه ریبه که له م ستمولانه ده بته هو ی سه ر هه لدانی خهون . روآله تی خهونه که ش به پی یی سروشتی ستموله که ده گوټری . بو وینه ده نگی زه ننگ ره نگه بیته زه نگی کلیسه و نوټ و فوټا بخان و تیشک بیته خهونی ناگرکه وتنه وه . . . هند . به لای فرویده وه نه م ستمولانه گهر چی ده بته هو ی

سهره‌لدانی خهون به‌لام له دیاریکردنی ناوه‌روکی خهونه‌که‌دا هیچ ده‌وریکیان نیه (تاقیکردنه‌وه - واته ستمول - له‌راستیدا ته‌نیا یه‌ک سهرچاوه‌و توخم له توخمه‌کانی خهون دیاری ده‌کات ، ههرچی ناوه‌روکی خهونیشه وادیاره سهربه‌خو تره له‌وهی به‌یه‌ک پیوستی لیک بدریته‌وه وه‌ک پیوستی گونجان له‌گه‌ل ئه‌و توخمه‌ی له‌ده‌روه به‌تاقیکردنه‌وه هیتراوه .) (۱۲)

چونکه ناوه‌روکی خهونه‌که ، ستموله‌که ههرچی یه‌ک بی له نه‌سته‌وه هه‌ل ده‌هینجری . فرۆید دان به‌وه‌دا ده‌نی که وینه‌و هه‌لویت و قسه‌و هه‌موو شته‌کانی تری خهون له ژبانی واقعی خواهنه‌وه سهره‌ل ده‌ده‌ن و به‌زوریش هی روژی پیش خهونه‌که‌ن گهرچی هه‌ندیکیان ده‌شی هی ده‌یان سالی له‌وه‌و پیش بن و له بیر چووبنه‌وه . به‌لام له‌هه‌موو حاله‌تیکدا نه‌ست له پیکه‌وه نانی ئه‌م وینه‌و شعوری یانه‌دا یه‌ک مه‌به‌ستی هه‌به‌ئویش به‌دی هینانی یه‌کیکه له حه‌زه خه‌فه‌کراوه‌کانی .

ئهو حه‌زه خه‌فه‌کراوانه‌ی دینه خهونه‌وه تیکرا سیکسین و به زوریش هی سهرده‌می منالین . خهون نیه دوور بی له سیکس ، ته‌نانه‌ت ئه‌گهر به‌رواله‌تیش فری به‌سهر سیکسه‌وه نه‌بی ئه‌وا ههر ناوه‌روکه‌که‌ی ژیره‌وه‌ی له‌ده‌وری سیکس ده‌خولیته‌وه ، (پیاو تا زیاتر به لیکدانه‌وه‌ی خهونه‌وه خوئی خه‌ریک بکات چاکتر دان به‌وه‌دا ده‌نی که زوربه‌ی خهونه‌کانی مروئی پیگه‌یشتوو باسی بابقی سیکسی ده‌که‌نو له حه‌زی سیکس ئامیز ده‌دوین . ته‌نیا ئه‌وانه‌ی خهون شی ده‌که‌نه‌وه ، واته له ناوه‌روکه‌ رووکه شه‌که‌یه‌وه شوپ ده‌بنه‌وه بو بیره‌کانی ناوه‌وه‌ی ، ههر ئه‌وانه ده‌توانن بگه‌نه رایه‌ک له‌م بواره‌دا . ئه‌م راستی‌یه‌ش سهرسامان ناکات به‌لکوو به‌ته‌واوی له‌گه‌ل ئه‌و بنه‌مایانه‌دا ده‌گونجی که ئیمه له شیکاری خهوندا به‌کاری دینین . هیچ غه‌ریزه‌یه‌ک نیه ئه‌وه‌نده‌ی غه‌ریزه‌ی سیکس له منالی‌یه‌وه تووشی خه‌فه‌کردن بوونی و هیچ غه‌ریزه‌یه‌کیش ئه‌وه‌نده‌ی ئه‌م حه‌زی له‌م بواره‌دا به‌جی نه‌هیشتوو به‌هیزو زوری‌یه‌کی واوه که ئه‌مرو بینه هوی سهره‌لدانی خهون .) (۱۳)

له‌بهر ئه‌وه‌ی خهون چالاکی‌یه‌کی ده‌روونی نه‌ستی‌یه‌و نه‌ستیش مه‌ل‌بندی حه‌زه خه‌فه‌کراوه‌کانه ، ئه‌و حه‌زانه‌ی له‌بهر

خو‌په‌رستی و له‌بهر ئه‌وه‌ی دزی ئه‌خلاق و ره‌وشتی کومه‌لایه‌تین ته‌نانه‌ت له‌خه‌ونیشدا راسته‌وخو ناتوانن ده‌ربکه‌ون . وه‌ک فرۆیدیش ده‌لی حه‌زی سیکسی ناته‌خلاقیتین حه‌زه ، منالیش که بو‌یه‌کی بی ده‌سته‌لانه‌و هیچی له ده‌ست نایه‌ت ، بو‌یه منالی گه‌رمترین کاتی خه‌فه‌کردنه ، به‌تایه‌تی خه‌فه‌ی حه‌زی سیکس ئامیز . له‌م روانگه‌یه‌وه فرۆید دوا‌ی ئه‌وه‌ی ده‌لی (من له‌و باوه‌ره‌دام حه‌زی شعوری نایته هوی سهره‌لدانی خهون مه‌گهر به‌وه‌ی بتوانی حه‌زیکی نه‌ستی تا راده‌به‌ک وه‌ک خوئی بکاته پالپشت) (۱۴) .

واته هیچ خه‌ونیک بی حه‌زی نه‌ستی دروست نانی ، ده‌لی (هه‌موو حه‌زیک که دینه خهونه‌وه ده‌بی حه‌زی منالی بیت) (۱۵) به‌کورتی هه‌موو خه‌ونیک حه‌زیکی نه‌ستی دینته‌دی که هی سهرده‌می منالی‌یه .

بو سملاندی ئه‌م قسه‌ی فرۆید له کتیه‌که‌یدا چهند خه‌ونیک گه‌راوه‌ته‌وه که جیگه‌ی سهرنجن . یه‌کیک له‌وانه خهونه‌که‌ی (موری) به (۱۶) . موری ده‌گه‌ریته‌وه کاتی منال بووه زور جار له شوبنی له‌دایک بو‌ونه‌وه (من) چووه بو شاری (تریپور) ی هاوسی که له‌وی باوکی سهرپه‌رشتی دروست کردنی پردیکی کردوووه .

شه‌ونیکیان خهون ده‌بیاته‌وه بو تریپورو خوئی ده‌بینی له شه‌قامی شاره‌که‌دا یاری ده‌کات . پیاویک به‌هرگی ره‌سمی‌یه‌وه لی‌ی نریک ده‌بیته‌وه . موری ناوی لی ده‌پرسی ، کابرا له وه‌لامدا ده‌لی ناوی (س) هه‌و پاسه‌وانی پرده‌که‌یه . موری که خه‌به‌ری ده‌بیته‌وه له کاره‌که‌ریکی پیر ده‌پرسی پیاویک به‌م ناوه‌وه ده‌ناسی ؟ ئه‌ویش له‌وه‌لامدا ده‌لی ئه‌و کابرایه‌کانی خوئی پاسه‌وانی پرده‌که‌ی له‌مهر باوکت بوو .

گهرچی ئه‌م خهونه‌به‌و په‌ری ئاشکرانی ده‌یسه‌لمین خهون بو‌ی هه‌به‌ سهرچاوه له شاره‌زانی منالی‌یه‌وه بگری به‌لام فرۆید له‌م خهونه‌دا به‌دوا‌ی ئه‌و حه‌زه سیکسی‌یه‌ی منالیدا نه‌گه‌راو ، که تیوری‌یه‌که‌ی خوئی داوا‌ی ده‌کا .

ئهو خه‌وانه‌ی ده‌چنه نه‌سته‌وه زه‌مانیان نیه ، واته به‌هیچ جو‌ری ناگورین و ناهه‌وتین . به‌مانا من ئه‌گهر پیش ده‌سال

واته خهونبکی ره مزیناوه یان خهو بینه که کابراهکی ماسووشی یه و حهز به بازار چهشتن دهکات ، وه یان مه بهستی خهونه که به درو خسته وهی تیوری یه که ی فرۆیده (بیگومان لهم باره ی دوایدا ده بی کابرا ناگای له تیوری فرۆید بی) .

زۆربه ی ئەم خهونه دلته زینانه ده گه پینه وه بو سه رده می منالی چونکه منال سروشت و روه شتی هه ر چو نیک بی له گه ل براو خوشکانیدا له نا کوکی دایه و له مه شه وه ده گونجی منالی زۆر لیکرا و حهز به مردنی برا گه وره ی بکات ئەم حهزه ش له نه ستدا به زیندوو یی ده مینته وه تا له ده رفه تیکدا ده بی به خهون . خهونی مردنی دایک و باوک ده گه پینه وه بو گری ی ئو دیپ . واته که کوری منال حهز له دایکی ده کات دوژمنایه تی به رامبه ر باوکی خهفه ده کات ، یان کچ به رامبه ر دایکی ئەم دوژمنایه تی یه خهفه کراوه ده شی روژی له روژان بیته خهونی مردنی باوک و دایک .

مادام نه ست کوگه ی شاره زانی یه کانی رابوردوو و خهونیش له نهسته وه سه ر هه ل ده دات ، که واته شتیکی ئاسایی یه خهون ده لاله تی پشینی که رانه ی نه بی . خهون هه میشه باسی رابوردوو ی مروف ده کات و رووداوه کانی له و شاره زانی یانه وه هه ل ده هینجی که خاوه نی پایدا رو یوه . راسته خهونی وا هه به سه رتا سه یرو غه رب دیا ره و له شاره زانی خاوه نی ناچی به لام به لیکدانه وه و پاش ماندوو بوون و گه ران سه رچاوه ی خهونه که دپته وه یاد ، چونکه ئەو بیره وه ری یانه ی بیرچوونه ته وه زۆر جار له خهوندا سه ر هه ل ده ده نه وه (خهونه که ی موری) .

له کتیبه که ی فرۆیددا خهونیک گپراوه ته وه که لیکۆله ره وه به ک لیک ی داوه ته وه و فرۆیدیش پی ی قابله ، له م بواره دا گرنه گه (۱۹)

باوکیک کوره که ی ده مر ی ، له ده وری چه ند مومیک داده گیر سینی . خویشی له زووریک ی تر ده نوی به جو ری گپری مومه کانی لیوه دیا ر بی ، که خهوی لی ده که وی ئەم خهونه ده بی نی : کوره که ی گپری تی به ربوو و به گوی ی باوکیدا ده چرینی : باهه نابینی وا ده سووتیم ؟ !

حهزیکم خهفه کرد بی ئەم حهزه بو ی هه یه پاش ده سالی تر وه ک خو ی بیته خهونم . به م پی یه ده توانین کو مه لیک له و خهونانه لیک بدینه وه که به خهونی ناخوش داده نرین ، واته ئیستا له به دی هینانی حهز ناچن . یه کی له نه خو شه کانی فرۆید له خهویدا مناله پازده سالی یه که ی ده بی نی به مردوو یی له سنوو قیکدا راکشاوه (۱۷) . گپراوه ی ئەم خهونه بو به دی هینانی حهز ئاسان نیه چونکه ده بی بلین دایکه که حهزی کردوو مناله که ی بمری . فرۆید دوا ی ئەوه ی دپته سه ر ئەو پروایه ی سنوو ق ئەندامی میننه ده گریته وه ، ده لی ئەم ئافره ته وه ک زۆربه ی ئافره تانی تر له سه ره تانی شوو کردیدا حهزی کردوو منالی نه بی ، یانی مناله که ی له منال دایدا بمری .

ئەم حهزه که پیش پازده سال خهفه کراوه ئیستا به بی گۆران به لام له به رگیک ی فریوده ردا بوته خهون . خهونه کان هه موویان به دی هینانی حهزن ، ته نانه ت ئەوانه ش که دلته زین دیا رن . خهونی مردنی خو شه ویست ، بو وینه دوو جو رن . له جو ریکیان دا خهون بین وشک ده بی و هه ست به هیچ خه مگینی به ک نا کا . ئەم جو ره له راستیدا فریوده رو روو پۆشیکه ناوه روکی ژیره وه ی خهونه که ده شارپته وه . وینه ی ئەمه ش خهونی ئەو ئافره ته یه که مردنی ئافه خوشکه زا که ی ده بی نی (۱۸) .

که چی ناوه روکی ژیره وه ی خهونه که حهزیک ی سیکسی یه بووه بو بینینی ده زگیرانه که ی که له کانی مردنی خوشکه زا که ی تریدا بینویه تی یانی ئافره ته که حهزی کردوو خوشکه زا که ی بمری به لکوو ده زگیرانه که ی بیینته وه وه ک چۆن له وه و پیش له به ری کردنی ته رمی خوشکه زا که ی تریدا بینبووی .

له جو ری دووه می خهونه دلته زینه کاندایه و بین هه ست به ته نگ ی و بازار ده کات و ئەشی فرمیسکیش بریزی . ئەم جو ره خهونه ده گه پینه وه بو سه رده می منالی . ده گونجی خاوه ن خهون روژی له روژان حهزی مردنی ئەو که سه ی خهفه کرد بی . وینه ی ئەمه ش خهونی مردنی مناله پازده ساله که یه .

ئەو خهونه دلته زینانه ی ده روون شیکاریش ناتوانی یانخاته قالی به دی هینانی حهزه وه ، یان به هو ی ره قابه وه روو ده دات

که کابرا خه بهری ده بیته وه ده بیته مؤمیک لار بوته وه و کوره که ی گری تی بهر بووه .

ثم خه ونه ته گهر یه کسه ری بر یاری به سهردا بدری ده گونجی بگریته نمونه ی خه ونی ناگادار کردنه وه و پیشبینی . به لام لیکده ره وه ی خه ونه که جوان بوی چووه که وتوویه تی کاتی گر بهر بوته جینگه که تیشکی ناگره که له ده رگا که وه داویه تی له چاوی کابراو بوته هو ی دروست بوونی خه ونه که .

تهو رسته یه ش که کوره که به گوی ی باوکیدا چرپاندووه ، ته شی زور جار کوره که تا گرتیتی و تیتی باوکه سووتام . فرۆید بو ته وه ی خه ونه که له گهل به دی هیانی جهزدا بگونجینی ده لی بینینی کوره که با به سووتاویش بی ته وه ده گه یه نی . هیشتا زیندووه . ته مهش بیگومان جهزی باوکه که یه . به لام ته ی کوا جهزی سیکس نامیزو منالی . . . ؟ فرۆید خو ی له قهره ی نه داوه .

له سهره تاوه وتمان ره مزاندن و تیکدانی رواله تی خه ون به هو ی ره قابه ی سوپه ر ئیگوه ده بی . گومانی ناوی سوپه ر ئیگو به گه وره بوونی مروف گه شه ده کات چونکه منال ته وه نده ته قلی به دابو نه ریت و ئاین و شتی وا ناشکی . به لام له گهل گه وره بوونیدا ته مانه تیایدا گه شه ده کن و سنوور بو ره وشتی داده تین . له مه وه ته وه ده ره نجام ده که بین که بوچی خه ونی منال تیکرا ساده و بی پیچ و په نایه ، چونکه ره قبی منال ته وه نده به هیز نه بووه بتوانی ری له جهزه نهستی یه کان بگری و بهرگی فریوده ریان له بهر بکا . بویه منال راسته و خو خه ون به به دی هیان جهزه به دی نه هاتووه کانی وه ده بیته بی دژ به ره وشتی به رزو کومه لایه تیش بن . . .

پهراویزه کان :

- (1) Encyclopaedia Britanica, vol. 5, 1975, Page 1011:
- (2) همان سرچاوه و لاپه ره .
- (3) همان سرچاوه و لاپه ره .
- (4) گپرا نه وه ی سهر به ست : په کیکه لهو ریگانه ی بو که کردنی نه ست به کار ده هیزنی : نه خوش له شوئینیکی هیمن دا راده کشی و داوای لی ده کری چی به خه بالیدا به ده روون شیکاری بلنی .
- (5) سیجیوند فرۆید ، مقدمه فی التحلیل النفسی لاپه ره ۵۷
- (6) همان سرچاوه ، لاپه ره ۶۹-۷۰

(۷) سیجیوند فرۆید ، تفسیر الاحلام لاپه ره ۷

(۸) همان سرچاوه . لاپه ره ۱۶۸

(۹) Williams , Richard , freud, page 72

(۱۰) همان سرچاوه ، لاپه ره ۷۲

(۱۱) همان سرچاوه و لاپه ره

(۱۲) تفسیر الاحلام ، ل ۶۷

(۱۳) همان سرچاوه ل ۴۰۰

(۱۴) همان سرچاوه ، ل

(۱۵) همان سرچاوه ل ۵۴۴

(۱۶) همان سرچاوه ل ۵۶

(۱۷) همان سرچاوه ، لاپه ره ۲۶۵ به دوا

(۱۸) همان سرچاوه ، همان لاپه ره .

فهره نکوه

(مانای عهره بی ی ثم زاراوانه له ده قه که دا هاتوون)

Stimulus	: ستیمول
Psychiatry	: ده روو نسازی
Psychoanalysis	: ده روون شیکاری
Psychoan list	: ده روون شیکار
The Unconciuous	: نه ست
Preconciuous	: پیشه ست
Ego	: یگو
Superego	: سوپه ر ئیگو
Id	: ئید
Repression	: خه فه کردن
Desire	: جهز (ره غبهت)
Day dreams	: خه یالی هو شیا ری
Condensation	: ست کردنه وه
Representation	: نواندن
Transference	: گواسته وه
Secondary Revision	: پیچوونه وه ی دو وه می
Symbolization	: ره مزاندن
Apparent Content	: ناوه روکی روو که ش
Inner Content	: ناوه روکی ژیره وه
Free Association	: گپرا نه وه ی سهر به ست