



دوناتیللو . پورترينى ھونەرماند

ئاواز و

گۆرانى

بەشى بەكەم

مۇسقىقا پەيۋەندىيەكى گېئانى بەگىانى بەتىنى ھەبە لەگەل
ھۆنراۋەدا ، گۆرانىش . . لە ئاۋىتە بوۋنى مۇسقىقاۋ ھۆنراۋە پىك
ھاتوۋە ، كە ھەردوكيان دەرپرېنى ناخى دەرونى مۇقايەتە .
بۆيە گۆرانى كارىكى راستەۋ خۇي ھەبە بۆ دەرونى گۆي گىر بە
پىنى ئەۋ مانايەى كە ھەبەنىۋ لەۋ سەردەمەى تىادادەۋترى .
گۆرانى ۋەك چەندەھا جار ۋوتراۋە ، ئاۋىتەى كۆمەلە لە
ھەر سەردەمىك دايىت ، لەبەر ئەۋە ھەمىشە لايەتتىكى
گەۋرەيە لە سەنگاندنى ھەر مىللەتلىك ۋ پىۋەرەيىكى ناسكە بۆ
چاندنى رەۋشتى بەرزو خاۋىنى ھەستى مۇۋ . . ئەمەش لەم
لايەنانەى خوارەۋە رەنگك دانەۋەى خۇي دەنۇبىنى :

۱ - ھۆنراۋە

۲ - ئاۋاز

۳ - بەجى ھېننى لايەنى پراكتىكى خالى يەكەم ۋ دوۋەم + گەر
بمانەۋى لە ھۆنراۋەى گۆرانى كوردى بىكۆلپنەۋە كە يەكەم
لايەنە . . ئەۋا پاش گۆي گرتن لەۋ گۆرانىيەنە كە لە كۆنەۋە ھەتا
ئىستە ۋوتراۋن ئايا بە ھۆي تۆماركەرەۋە گۆيى لى بگرين يان
راستەۋخوۋ دەماۋدەم ، جا چ گۆرانى فۆلكلورى بىت ياك مىللى
يان دانراۋيان تازە ئەۋا بە ئاسانى ئەتۈۋانن جۆرى ئەۋ ھۆنراۋانە

ھونەرى . ئەم شارەى بەجى ھېشتوۋەۋ زۆر سۈپاسى
كاربەدەستان ۋ دانشتۈۋانى كوردەۋ گوتۈيەنى :
(ئىۋە ئەۋەندە بە شان ۋ بەھۆتان ھەلدام ۋ مەدحتان كىردم ۋ
رېزتان گىرتم ، ئەگەر زىاتر لە ئاۋتان بىنمەۋە لە خوشيان ھونەرم
لەبىر دەچىتەۋە) . دوناتىللو بىجگە لەۋەى ھونەرمەندىكى مەزن
بوۋ ، مۇۋفىكى چاۋتېرو بەرەحم بوۋە ، ئەۋەندەى بايەخى بە
برادەرەكانى داۋە ، ئەۋەندە بايەخى بە خۇي نەداۋەۋ پارەۋ
پۈۈل لاي ئەۋ ھېچ نىخىكى نەبوۋە ، بۆيە ئەۋ پارەى كە
بەدەستى دەكەۋت لە ئاۋ زەمبىللىكى دانابوۋ كە بە داۋىك لە
ئاۋەندى مالىكەى ھەلۋاسرابوۋ ، رېگاشى بە قوتانى ۋ
برادەرەكانى دابوۋ لە كاتى دەست كورتى ۋ پىۋىستى دا
بەئارەۋۋى خۇيان لەۋ پارەيە ھەلبىگرن . ھونەرمەند لە كاتى
پىرنى دا ، لە ژىر چاۋەدېرى (مىركوزىم) دا بوۋەۋ موۋچەى بۆ
براۋەتەۋە . كە تەمەنى گەبىشتەۋتە ھەشتاۋ چوار سال زۆر
ئى ھېزبۈۋە كەلكى بەرەمەى تازەى نەماۋە . ھونەرمەندى مەزن
لە رۆژى ۱۳ى كانوۋنى يەكەمى سالى ۱۴۶۶دا كۆچى دۋانى
كرد . لە سىرىيۇنىي ناشتى دا كۆمەللىكى يەكجار زۆر لە
نىگاركىش ۋ پەيكەرتاش ۋ ئەندارىارو رۇشنىپىران بەشداريان
كردەۋ شاعىرەكان بەچەند زامانكى جىاۋاز ھەلبەستيان بۆ
داناۋەۋ دلتەنگى ۋ كارەساقى مردنى ھونەرمەندىان دەرپرېۋە .
بەگۆرەى ۋەسىيەنى خۇي لە تەنشت گۆرى (مىركوزىم) لە
كلىسەى (سان لۇرېنجو) بەخاك سپاردراۋە .

(۱) مېژوۋ نوۋى ئىتالى بەنابانگك ئۇرۇۋ غازارى

يان ۋ بەرەمەى پەيكەرتاش ۋ نىگاركىش ۋ ئەندازپارەكانى

ئىتالى لەكانى رىسانسدا نوۋىيۈەتەۋ بۆ خۇي

ھاۋچەرخى ئەۋان بوۋە .

ھۆنراۋە لە كوردی دا

ئەنەر قەرەداغی

كە ووتراون بە گۆرانی لە زۆر لایەنەو ھەنرەو جیاپان بکەینەو ھايا لە رووی ناوەرۆکەو . . . یان لە رووی تەکنیکی ھونەرپەرەو . . . لە رووی ناوەرۆکەو ، باسی خۆشەوێستی ، دیمەنی سرووشت ، نیشتمان پەرورەو ، کارکردن ، ئازایەتی و نەبەردی و قارەمانیەتی ، ھەرۆھا بیرو باوهری ئایینی و چەندەھا لایەنی تری تیا بەدی دەکری .

لە رووی تەکنیکی ھونەرپەرەو . . . زۆر لە ھۆنراوێ گۆرانیەکان شێوێ میللی یان فۆلکلۆری گرتووە واتە کێشەکی کێشیکێ سادەو سوکە . .

ھەرۆھا ھەندیکێ زۆر لەو ھۆنراوانەو دانراونو خواوەنەکانی ناسراون لە سەر ھەمان کێشەن ، ھەرچەند کێشەو تریش ھەن بەلام کە من گەر ھەمانەو لە دووھم لایەن بکۆلینە کە ئاوازی گۆرانی کوردیە . . ئەوا دەبینن کە گۆرانی کوردی مان بەگشتی شێوێ فۆلکلۆری میللی گرتووە . . ھۆ زۆرە بۆ ئەمە ، لە ھەمووی گەرنگ تر ھەژاری - ئەوانین بڵێن نەبوونی - روڤنیری ھونەری لە رووی تەکنیکی ئاواز دانانەو لە ناو کۆمەڵی کوردەواری مانداو بە تاییەتی لەلای ئاواز

دانەرەکان . . ھەرچەندە جولانەو ھەیکێ بچووک لەم چەند سالانەو دواو دا دەستی پێ کردووە بەلام دەتوانم بڵێم کە پێوستی بە لێکۆلینەو ھەیکێ وورد ھەیە . . !

نەبوونی گۆرانیەکی ھونەری یان لاوازی گۆرانیەکی ھونەری لە ناو کۆمەڵی کوردەواری دا دەگەریتەو بۆ زۆر ھۆ . . بەلام یەکیك لەو ھۆ گەرنگانە کە ناوەرۆکی باسەکەمانە (لە یەك تیگەشتنی تاییەتی یە ھونەرپەرەکانی شاعیرو ئاواز دانەرە) . واتە تەگەرەبەك لە نیوان ئەندێشەو شاعیرو بیر ھونەری ئاواز دانەردا ھەیە ، یان بە جۆریکی تر با بڵێن کە شاعیرو ئاواز دانەر بۆ ئەنجام ھێنانی گۆرانیەك لە رووی ھۆنراو و ئاوازەو ھەك پێوست لە یەك تیگەن . .

جا بۆ دۆزینەوێ ئەو تەگەرە ھونەرپەرەو نیوانیان و ھێنایان بۆ سەر رییازیکی پۆراو و لەبار ، پێوستی مان بە چەند روون کردنەو ھەیکە ھەیە . .

ھەرۆک لە کۆنەو ھۆنراو پێناس کراو ، (گەر ئەم پێناسە راست ییت) کە :

(ئەو قسە بە کێشەو کە لە سەر سۆز کاریگەرترە ھەك لە سەر ژیری) . ئەمە ھەك واتە یەك نزیك کەوتنەو ھەیکە لە ھۆنراو ، ھەرچەندە ھۆنراو لە خۆی دا زۆر لەو ھەش فراوانترە لە بۆچوون دا .

ھەموو خواوەن کاریك زۆر مەرجی دەوێت تا بێتە خواوەنی ئەو جۆرە کارەو دەپەوێت . . ھەر بۆیە بە بۆ چوونی خۆم دەلێم ، شاعیر پێوستی بە زۆر مەرجی سەرەکی ھەیکە کە پێوستە لە خۆی دا شک بەریت بۆ دانانی ھۆنراو ھەك بۆ (گۆرانی) لێرەدا تەنھا مەبەستم لە (شاعیری گۆرانی) ئەو مەرجانەش ئەمانەن :

- ۱ - مەرجیکێ سەرەکی بۆ ئەم مەبەستە ئەو ھەیکە دەپێت بە ھەرەیکێ خواوێ تیدا ھەپیت بۆ ھۆنراوێ گۆرانی ووتن .
- ۲ - سامان و زەمینەیکێ فراوان و چاکی ھەپیت لە ووشەو شێوازی بەکار ھێنانی و جۆری دەرشتنی دا ، تابتوانیت ووشەو

گونجاوو رېك و پېك و سوكه له به كار بهيټ و له تەك ټاوازی
موسيقادا به رهوانی پروات .

۳ - له جوړه کافي کيش شاره زايټ و بو به ساوبه ند (قافیه)
دانه ميټ به گوړه ی ټه زمانه ی (به زاره کانيشيه وه) که پي ی
ده نو سيټ .

۴ - هه ستي چيژ وه رگرتي موسيقا باش يټ ، بتواني جوړی
گورانی و په يوه ندی به ټاوازه وه به باشی له رووی هونه ری و
مه زووعی په وه جيا بکاته وه .

۵ - شاره زايه کی باشی هه يټ له کيش و ره زمی (ريتم)
موسيقاو ټه ره زمانه ی به کار ده يټ ريټ له و ناوچه و ناوچه کافي
چيونه ندی خو ی داويان ناسيټ و بيان زايټ .

۶ - ټه و هونراوه ی ده ينوسي بو گورانی ، بتواني له چهند
دپرېك دا مانايه کی فراوان و پری پي بدات به جوړی له گه ل
دریژی و کورنی ټاوازه که دا بگونجی .

هر به هه مان بوچوون ده توانين مهرجه کافي ټاوازدانه ر
(ملحن) ده ست نيشان بکين سه باره ت به کاره کی خو ی ،
ههروه ک چو ن شاعری گورانی مان ده ست نيشان کرد . ټه
مه رجانه ش ټه مانه ن :

۱ - شاره زايی په کی چاکی له تيوره کافي موسيقا هه يټ ، جا
ټه م خاله يان زور لايه ن ده گريټه وه ، وه ک شاره زايی له
کيشه کافي موسيقاو ره زمه کافي و مه قامه کان و جوړی په يژه
موسيقا کان و جونه ی ده ست نيشان کردنی (تيمه - Thema)
و هتد

۲ - شاره زايی هه يټ له ديناميکی ده نگ و ټاوازو به کار
هيټانی له گه ل ووشه ی هونراوه دا .

۳ - هه ست و روشنبري ټه ده ی فراوانی هه يټ و چيژ وه رگرتي
هونراوه ی بلنديټ و ناوه روکی باش تي بگات .

۴ - به ره داربيټ و بزانيټ چو ن ټه و به ره ی ده خاته گه .
هه يه موسيقارژهنیکی چاكو لي ها تووه ، به لام توانای ټاواز
دانانی نيه . .

۵ - زور پيوسته ټاواز دانه ر ټامي ريکی موسيقا بزانيټ بو
جي به جي کردن و چلان و دانانی ټاوازه کان به تاييه ی ټه و
ټامي رانه ی که مه ودا ی ده نگيان زور و فراوانه . . (جا ټه مه ش به
گوړه ی چه شنی ټاواز دانان ده گوړی) .

۶ - بتوانيټ هه ست و ده رپريټی ټاوازی ټه و ناوچه ی تيا ده زی
له بهر چاوی دايټ و هه ستي پي بکا ، به تاييه ی گه ر لايه ی
نه ته وايه ی له کاره کی دا خسته بهر چاو . .

ټه مه و چهند خاليکی ووردی تر که په يوه ندی به ټاواز
دانه روه خو ی هه يه پيوسته ره چاو بکريټ پاشان ده توانی
ټاوازیکی باش و پر به پيستی هونراوه په کی گورانی چاک
دابی . .

له ری ی ټه م خالانه وه ، تاييه تيه کافي هه ر به که له شاعرو
ټاواز دانه ر لای په کتری ټاشکرا ده يټ . ټاواز دانه ر له شاعری
گورانی تی ده گات و شاعری گورانيش له بيرکردنه وه ی ټاواز
دانه ر تی ده گات . . له م هاو تی گه يشته نزيک بوونه وه په يدا
ده يټ و ده بنه تانو پوی په کتری که مه به ستي گرنگی ټيمه يه . .
ههروه ها له م تی روانينه وه دوو خالی گرنگ ديار ده که ويټ و
ديټه پيشه وه ، ټه ویش جيا کردنه وه ی ټاوازی بو ده نگي
ټاده ميزاد بی يان ټاوازی ته نها بو ټامي ره موسيقا کان يټ وه ک
لي ره دا روونی ده که ينه وه .

۱ - موسيقای ټامي ره کان . . واته ټه و ټاوازانده ی که ته نها ټامي ره
موسيقا کان به شدار ده بن له به جي هيټانی دا .

۲ - گورانی . . واته ټاوازی که ته نها له ده نگي قورگی
ټاده ميزاده وه ده رده چيټ . ټه گونجی ده نگي ټامي ري موسيقای
له گه ل دايټ له سه ر ريژه و شيوه په کی تاييه ت . .

خو گه ر ټاوازی که به قورگی ټاده ميزاد به ووشه په کی
به کيش و کاریگه ره وه بوو تريټ ټه و ده يټه (گورانی) .
کاریگه ری گورانيش له سه ر گوی گران بریټی په له چهند
خاليکی تاييه ت به کاره هونه ري که وه و هونه رمه ند ده گورانی
بيژه که و چهند لايه نیکی ده ره وه ی گورانی په که وه ک

(گوی گەر) . . ئەمانە گەشتى لايەنى ھەستى و دەربېرىن و تەكنىكى ، ووتىن بۇ ھۇنراو و ئاوازەكە پېشان دەدەن ، بە جۆرى بېچىتە دۇخچىكى ئامادە كراو بۇ ئەوۋى لە ھەستى كۆمەلدا كارى خۆى بىكات . . جا دەگۇنچى ئەم كارتى كۈرەش بە چەندە ھا شېۋەى وەك ، ھەيە لايەنى ھەستى دەربېرىن ئاوازەكە كارى تى دەكات . . يان ھۇنراوۋى گۇرانیەكە . . ياك تېكەل بوۋى ئەم دوو لايەنە لە روۋى تەكنىكىەو . . ھەيە وەك يادگارى . . يان بېر خەستەوۋى كارە ساتىك كارى تى دەكات . . ھتە . . كارتى كۈرەنى ئەم لايەنانە لە پەيوەندى راستەو خۆى (ئاواز دانەرو شاعىرو مۇسقىقازەن و گۇرانى بېز) پەيدا دەپى ، كە ھەر يەكە يان وەك پېۋىست تەواو كەرى ئەوانى ترن ، واتە (ئامادە كۈرەنى ھۇنراوۋەكە بۇ گۇرانى بېشەت و تېكەلاو كۈرەنى ئاوازىك لە گەل ئەو ھۇنراوۋەداو چۆنەنى ووتى بە جۆرىكى رېك و پېك و لەبار) كارى خۆى دەكاتە سەر ھەست و بېر كۈرەنەوۋى گوى گەر .

خۆی گرتووه له لایهن کۆمه لهوه یان له رووی زانستی یهوه . .
 ئهوه له ساغ کردنهوهی نهوهی دوا روژی ئهم مبلله ته دا
 دهرده که ویت .

سه رکه وتنی گۆرانیه کی نوی ته نها ئاواز دانهر بهرپر سیار نه
 لی ی به لکو شاعیرو به جی هینه ریش له (گۆرانی بیژو
 موسیقازه و دهرهینه ری موسیقاش) به شیدارن تیایو لی ی
 بهرپر سیارن .

ههروه ها سه بارهت به گۆرانی یه فۆلکلوری و میلی یه کان
 ده بینن که ههروه که هه موو مبلله تانی جیهان کورد خاوهی گۆرانی
 خۆیهی له م بابه تانه . .

به لام له رووی ههستی دهر برین و شیوه و مۆرکی جیاوازی
 ههیه له گه له ئهم لاو ئه ولای خۆی واته چهند تاییه تیکی خۆی
 ههیه که پی ی دهناسر ته وه له و تاییه تیانهش :

۱ - کورتی مه ودا ی دهنگه کانی ئه و ئاوازانه ، که له چهند
 دهنگیک دهرناچی ، خو ئه گهر زیاتریش بی ، یان زۆر که مه
 یان کاری هونه ری مبلله تیکی تره . . له نمونه ی ئه و گۆرانیانهش
 گۆرانی (ئای شیرینی و خانم) که ئه مه به شیکه له هونراوه و
 نۆته ی ئه و گۆرانیه :

ئای شیرینی و خانم بچکۆل تۆی میوان
 ها کچه کی لی ی داگی ده ک مالی ویرانم

... هتد . .

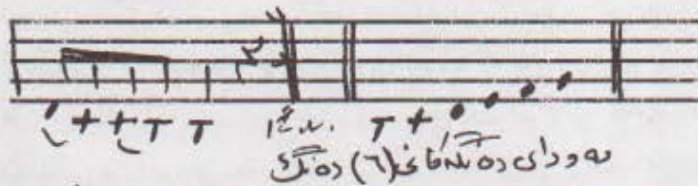
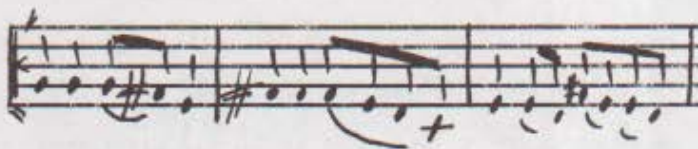
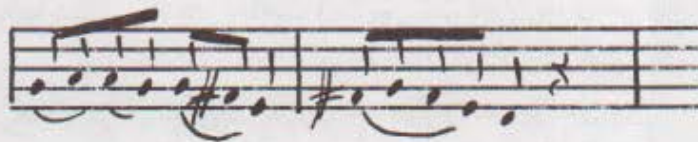
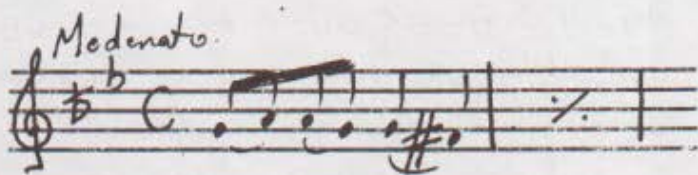


ههروه ها گۆرانی (وه ره قوربان) که ئه مهش نمونه ی هونراوه و

ئاوازه که یه تی . .

وه ره قوربان ئارامی دلان
 سا وه ره نازدار وه ره قوربان
 عه قلت بر دم هوشت بر دم (شیت کردم)
 سوتام بر زام وه ره قوربان

هتد



تی یینی
 (ههیه بلی ئهم گۆرانیه تورکی یه یان عه ره بیه ئه مهش وه ک
 پیویست ساغ نه بووه ته وه چونکه ئه و تا به کوردیش ده وتری)
 ۲ - ره زمی ئاوازی گۆرانی یه کوردیه کان مان زۆرن به لام
 سووک و ساده و ئاسان ، له یه که ی ساده و هه ندی له ره زمی
 لیک دراوو تیکه لاو پیک هاتوون . . هه ندیکیش له و ره زمانه
 وه رگیراون راسته وخو گوئجیزاون له گه له هه ندی ئاواز . . له

نهم روزه زمانه میلله تانی تریش به کاریان ده هیئن .

۳ - هونراوه و ئاوازی گۆرانی کوردی کورت و له یهك بهش یان

دوو بهش پيڅ هاتوون ، تهنانهت زور له ټاوازه دانراوه کانيش

له سهر هه مان شیوه دانراون ، واته شیوه یان میلی یان

فۆلكلورىيە ۋەك گۇرۇپپىسى (ھەي بەللەر) يان

وہ کہ گورانی (لی لی وہ سسٹو)

ئەمەش نۆمۇنەى ھۆنراۋەو ئاۋازە كانىيانه :

هه‌ی به‌لارو به‌لارو به‌لاراو

توو سهري باوكت وهره مالهوه

... هتد

Handwritten musical notation on two staves. The top staff is labeled 'Allegro' and 'Fin' with a fermata. The bottom staff is also labeled 'Fin' with a fermata. The notation includes treble clefs, key signatures of one sharp (F#), and 4/4 time signatures. The music consists of eighth and sixteenth notes, with some rests and a repeat sign in the middle of the top staff.

یان گورانی (لی لی وہ سبق)

لِيْ لِيْ وَهَسُوْا لِيْ

وهسی لایه وهی وای

... هتد

Allajretto



رہزمہ کوردیہ کانش وک رہزمی (گولیشینی) یان (چوار
مہرہبی) یان (مہسمودی بچوک و گہورہ) یان رہزمی
(دہہولی) . . . ہند . . .

مه سموودی گه وره

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notation includes a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The melody consists of eighth and quarter notes. Below the staff, there are vertical lines indicating fingerings or breath marks. The text "ده هوی" is written below the staff.

گولشینی

ل لا

مه سموودی بچووک

Handwritten musical notation for the first staff of 'The Rose Tree'. The staff is a five-line system with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The melody consists of the following notes: G4 (quarter), A4 (quarter), Bb4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter), F4 (quarter), E4 (quarter), D4 (half). There are bar lines after the first four notes and after the eighth note. Fingering numbers 1, 2, 1, and 1 are written below the first four notes respectively.

ٲم رهزمه رهميكي عه ره بي يه

چه ندها ره زمی تریش هه ن به کارده هینرین له گه ل گورانی

کوردی دا به لām ناویان نیه و پۆستی به وه ههیه ناوی

يۇداينى . . . وەك لە باسكدا لەموبەر لە گوڤارى (بەيان)دا

• روونم کرده وه وهك

Handwritten musical notation for the first staff of 'The Rose Tree'. The staff is a five-line system with a treble clef. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The melody consists of the following notes: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter), B4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter), and F#4 (quarter). There are two fermatas over the B4 notes. The piece ends with a double bar line.

ههنگاهه کانی خویمان به راستی ههلسهنگین . .
 لهم روون کردنهوه کورتهدا که باسمان کرد دهگهینه ئەو
 بروایه که له یهک گهیشتنی ئاواز دانهره شاعیری گۆرانی
 کاریکی زۆر پێویسته ، ئەم تیگهیشتنهش دهی لهم خالانهدا
 رهنگ بداتهوه :

- ۱ - ناوهروکی هۆنراوهو په یوهندی لهگهڵ درێژی و کورتی .
- ۲ - کورت و درێژی برهگی هۆنراوهکان و برهگی ئاوازه کانی .
- ۳ - رهم و کیشی ئاوازو هۆنراوهکه
- ۴ - دهبرینی ئاواز له رووی ماناو فۆنهتیکی و وشهکان و
 چۆنیهتی تیکهڵ بوینان لهگهڵ په کتردا .
- ۵ - پێویستی قهواره ی پیتی مۆسیقاو جۆری دابهش کردن و
 ئاماده کردنی ئاوازی گۆرانیه که .

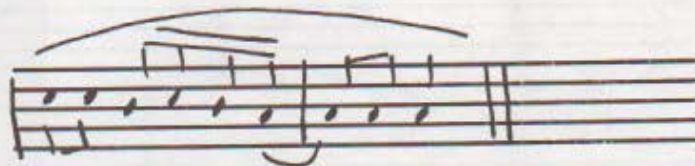
۶ - رهچاو کردنی مۆرک و دهنگی گۆرانی بێژو جۆری ووتنی (ئایا
 بهتهنیا یان لهگهڵ کۆرسیان بهدوو قۆلی یا ههر جۆریکی تر
 بیت . .)

- ۷ - په یوهندی هۆنراوهو ئاواز لهگهڵ سهردهمی کۆمهڵدا .
- ۸ - توانای هونهری ههر دوو لایه (ئاواز دانهره شاعیری
 گۆرانی) له پێک هێنای گۆرانیهک و بایهخ دان به لایه نهکانی تریش
 له گۆرانی په کهدا وهک (گۆرانی بێژو پیتی مۆسیقا) .

جۆری بهکار هێنای هۆنراوهو ئاواز له گۆرانی دا

وهک روونمان کردهوه بهکارهێنای هۆنراوه لهگهڵ ئاوازا دا یان
 بهکار هێنای ئاواز لهگهڵ هۆنراوهدا شیوهو جۆریان زۆره . .
 بهشیوهیهکی گشتی بهکارهێنای ئەم لایه نانه له رووی تهکنیکی و
 دهرونی و ههستی یهوه له ناو کوردهواری ماندا دهتوانین بهم
 شیوانه ی که دهیخمه بهرچاوتان بهشیان بکهین . . نموونه کانی
 تیکه لاون له ئاوازو هۆنراوهی دانراوو میلی و فۆلکلۆری ئەو
 نمونانهش ئەمانه :

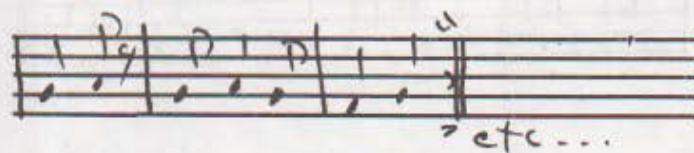
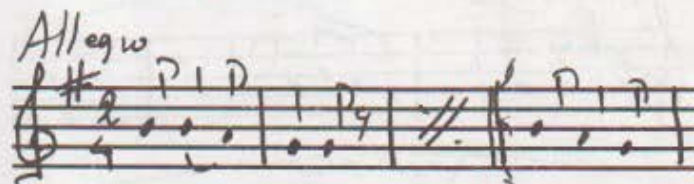
- ۱ - زۆر جار ریکهوتوهو ئاواز دانهری هونهراوهی شاعیرێک
 کاری کردووه ته سهر ههست و ناخی ، ئەم کارتی کردنه وای لی



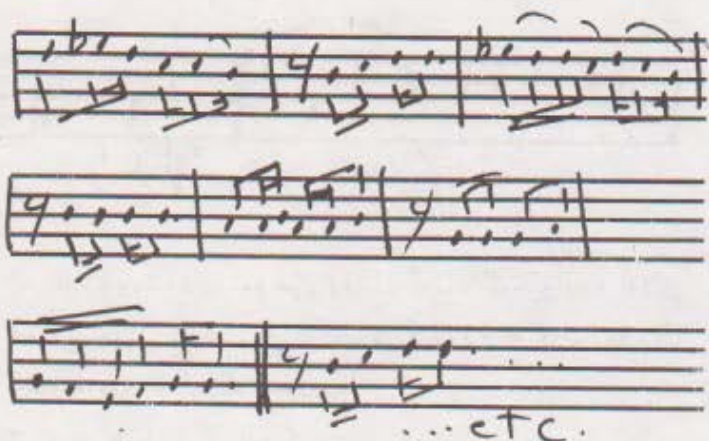
۴ - برهگی هۆنراوهی گۆرانیهکان زۆربهی زۆری برهگی میلی
 یان فۆلکلۆری وهگرتهوه ، ههرچهنده زۆری تریش ههیه که
 لهو جۆره برگانه چۆته دهروه بهلام زۆر بلاونیوه باوی نیه . .
 ته نانهت زۆر له ئاوازه دانراوه تازه کانیش له سهر ههمان شیوه
 رویشتوو واته شیوهی میلی و فۆلکلۆری وهک هۆنراوهی
 گۆرانی (بم به قوربان) هۆنراوهی (دلشاد مهربانی) ئاوازو
 گۆرانی گۆرانی بێژ (عوسمان عهلی)
 دهلی :



بم به قوربان لارو لهنجه کهت
 بمکه بهگۆلی بۆ تهسرخه کهت



که واته گۆرانی کوردی له زۆر له لایه نهکانیهوه هیشتا ههر
 وهک خۆیهتی و له شیوهی سادهی خۆی دا ماوه تهوه ، خوگر
 ههول دانیکی بهجووکیش هه یی له رووی پهره پێ دانیهوه ئەوا
 ههول دانیکی (تاک و ته نایه) که پێویسته ساغ بکریتهوه له رووی
 زانستی یهوه و کۆمهکی لهگهڵدا بکریت بۆ ئەوهی بتوانین



کردووه ئاوازی بۆ دابى (بەپى تى تواناى ھونەرى خۆى) . .
 لەو گۆرانیانەش گۆرانى (كەسەكەم) لە ئاواز ووتنى (عوسمان
 عەلى) ى گۆرانى بێژ . . (تەنھا ئاوازی بۆ ھۆنراوەكە
 داناوە) . . . ھۆنراوەى ئەم گۆرانیەكەك (دلشاد مەريوانى)
 دانیاوە ئەوێ لە كاك عوسمان عالى یەوہم بیست سەربارەت بەم
 ھۆنراوە ئەوہیە (كە ناوەرۆكى ھۆنراوە كارى تى کردووہو ھەستى
 جوولاندووہ بۆ ئەوہى بەپى تى تواناى ھونەرى خۆى ئاواز بۆ
 ھۆنراوەكە دابى).

لەرەستى دا زۆر لە ئاواز دانەرەكان لە سەر ئەم جۆرە رێچكە
 بەردەوام ئاواز دادەنێن .

ھۆنراوەى (كەسەكەم) لە چەند دێرێك دا دەلى . .

كەسەكەم بۆ من نازانم وەھا باوہ

ھەموو جۆرە دلدارىەك وا كراوہ

یەكەم ھەنگاو ھى كۆر بووہ

نازى كچى ھەلگرتووہ

تا نامەبەكى داوہتى

پەرو بالى دەركردووہ

من خۆم ئەزانم كۆتەم ئىشى بەو داخەوہ روژى ئەمرم

برینم گەيشتە سەر ئىسقان

رووبەكى خوشى تۆم نەدى كچى ئاسمان

ئىتر جورئەت لە كۆنى بىنم

نامەى گىرفانم دەربىنم

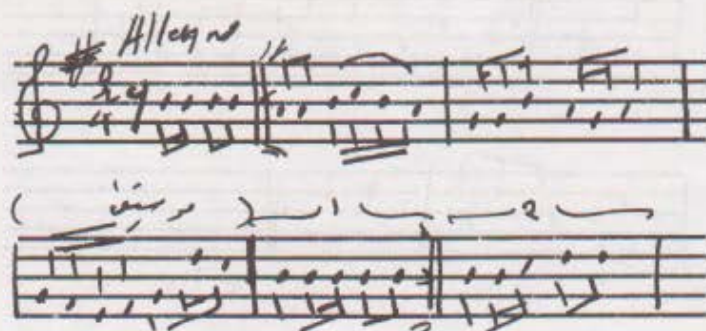
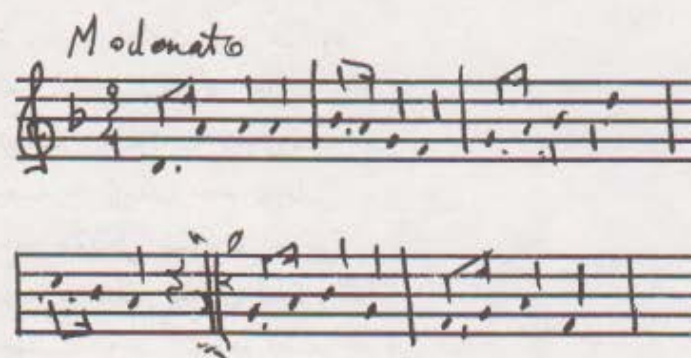
٢ - زۆر جار رێكەوتووہ ئاوازەكە ئامادە بووہ و شاعىرێك يان
 ئاواز دانەرى لە خوشى ئەو ئاوازە (ئایا كوردى بووى يان
 ئاوازیكى بىگانە). ھۆنراوہیان بۆ داناووہ لەناو خەلكى دا بلاو
 بووہتەوہ . . بە تايبەتى لە ھەندى لە سروودە نىشتانى و
 ئايىنەكان داو ھەندى لە گۆرانى گۆرانى بىزان دا وەك (خەسەن
 زىرەك - ماملى - مەلا كەرىم) . . ھتە . . دەبیسرێن . . .
 لێرە دا سروودى (وا وەتەن خەملىوہ وەك گۆل) ئەسەن بۆ
 پىشان دەدات ، كە لە ھۆنراوہى شاعىرى مەزن خوالى خوش
 بوو (ماموستا زىوہرە) و ئاوازی لەسەر ئاوازیكى بىگانەى . .
 ھۆنراوەكە دەلى :

وا وەتەن خەملىوہ وەك گۆل نەوبەھارى مېللەتە

شادمانى قەومى كوردە روژى ھەول و ھىمەتە

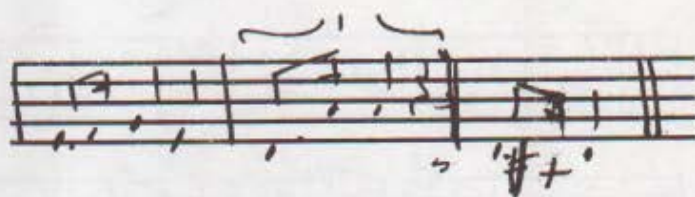
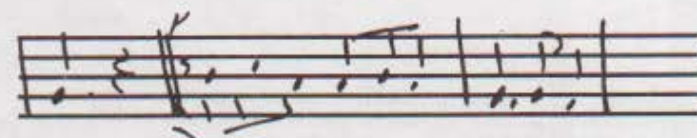
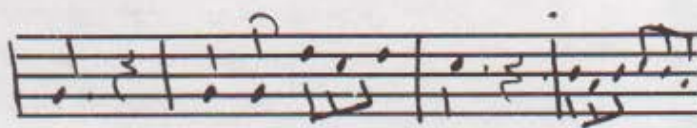
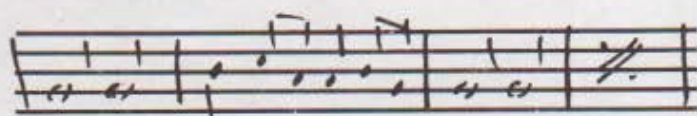
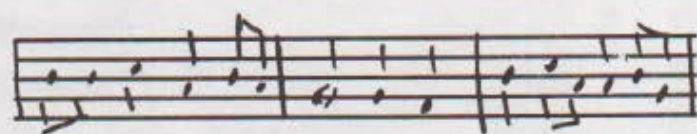
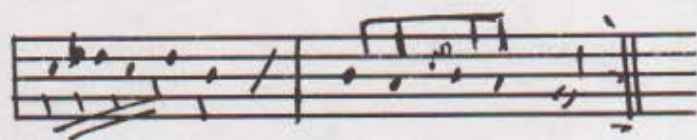
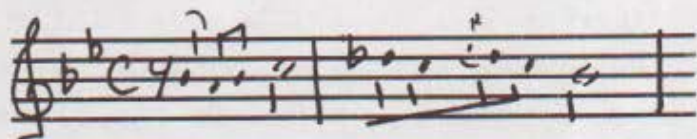
ھتە . . .

ھتە



دەمن بە قوربان تاوانم چى ئى
كەرى ئى دىدەنى يارانم نە ئى

... ھتد



ئەم ئاوازە ووشەكانى ئەم ھۆنراۋەى لېگەلدا گونجىنراۋە و لەلاى
خەلكى خۆش بوۋە دەق لېگەلدا گرتوۋە و لە چەندەھا سال
لەمەوبەرەۋە تا ئېستە دەوترى.

۳ - لە ھەندى گۆرانى كوردى دا دەيىن شاعىرو ئاۋازدانەر
لەسەر لايەنەكانى گۆرانىك رېك كەوتوون وەك ناوەرۆك ،
كىشى ھۆنراۋەو ئاۋازەكە بىرگەكانى ھۆنراۋەكە ، جۆرى
ئاۋازەكە ... ھتد

لەم رېكەوتنەدا ئەو ئاۋازەى كە دېتەكايەۋە شان بەشانى
ھۆنراۋەكە دەروات و ئەو گۆرانى پېۋىست ئى ھەنگاۋ
بەھەنگاۋ چاردەكرى. ئەم جۆرە كارانەش زۆر باۋە لە ناو
ھەموو مىللەتانى جىھان دا ، يەكك لىو نمونانەى كە لەم بابەتەيە
گۆرانى (نامەى دوورى) كە ھۆنراۋەى كاك (نورى وەشتىيە) و
ئاۋازى (ئەنۋەر قەرەداغىيە) و گۆرانى ووتى (ئەسەد
قەرەداغىيە). كە بە رېكەوتنى ئاۋاز دانەرۋ شاعىر ھاتوۋەتە
بەرھەم .. بەشېك لىو ھۆنراۋەدەلى :

ئازىزم خۆرى تارىكى ژىم
شەنى شەمالى ۋەرزى ھاۋىم
دەمىكە نازى تۆم لى پراۋە
تا زەردە خەنەت نېۋە خىكاۋە
لەباقى رازو سكالائى جاران
ئىستاش وىنەكەت كەوتوۋەتە زمان
بەسەرما لىزمەى خەم ئەرپائى
ھەر دۆلىتىكى شېۋەت ئەنۋىنى
بۆيە بەرپەنگى پەرەى تەنكى گول
جوانىت نەخش ئەكەم لەسەر پەرەى دل