بطاقة شخصية

أعداد : جعفر قادر البرزنجي

الفنان خليل يابه كريم

ولد الفنان خليل يابه كريم عام ١٩٣٨ في ناحية الكوير التابعة لمحافظة أربيل ، أكمل دراسته الأبتدائية فيها والمتوسطة في أربيل ودار المعلمين الأبتدائية في الموصل ، تخرج معلماً في عام ١٩٥٩ – ١٩٦٠ وتم تعيينه في قرية (سوربەش) ثم الى مسقط رأسه (الكوير) ومكث هناك حتى عام ١٩٧١ حيث نقل الى أربيل .

كان منذ صغره وعندما كان تلميذاً في الأبتدائية يهوى الرسم والتمثيل ، ولأول مرة أشترك في تمثيلية (الأقطاعي والراعي) في الخمسينات والتمثيلية كانت من أخراج وتأليف الأستاذ عبدالوهاب أسماعيل وقدمت بمناسبة الاستعراض المدرسي العام في ناحية الكوير. وكان مولعاً بالرياضة أيضاً وخاصة رفع الأثقال والكمال الجسماني وحصل على المرتبة الأولى لعدة مرات عام ١٩٦٤ – ١٩٦٥ . وعلى أثر نقله الى أربيل تعرف على الفنان طلعت سامان وضمن فرقة فنون أربيل عملا معاً في عدة أعمال تمثيلية ومسرحية منها ، كاوه الحداد ، التي قدمت في

منطقة (بستورة) بمناسبة أعياد نوروز ومسرحية (صورة من لماضي) وفي عام ١٩٧٢ ساهم مع نخبة من الأدباء والفنانيين بفتح فرع جمعية الفنون والأداب الكردية (الفنون الجميلة) حالياً منهم ألفنان طلعت سامان والفنان چتۆ حسن والأستاذ محمد مولود مهم والأستاذ عبدالغني علي يحي وأخرون .

ضمن نشاطات الجمعية عمل كممثل في مسرحية (خالۆی ڕێبوار) و (گوێژان) من تأليف مصطفى رابەر و (بۆڕەبیاو) . كذلك أشترك في الفلم الوثائقي (أربيل بين الماضي والحاضر) من أخراج الفنان سعيد زنكنه عام ١٩٧٣ وأشترك أيضاً في مسرحية الأنتصار من تأليف الأستاذ محمد صديق محمود والأستاذ مصطفى رابەر قدمت هذه المسرحية على خشبة قاعة المستنصرية في بغداد ، وأشترك في التمثيلية التلفزيونية (هونەرو ژیان) من أخراج طارق فاصل تأليف مهدي أوميد ، وكذلك في مسرحية (زاوایەکي گەلحۆ) العريس الأبله من أعداد وأخراج الفنان واحد مرجان .

وفي المهرجان الأول للفن الكردي أشترك في مسرحية (لافاو) الطوفان من تأليف الأستاذ عبدالغني علي يحي وأوبريت (باران) من أعداد الفنان واحد مرجان . وشارك في الكثير من المسرحيات منها :

١ – (هەڵەی دەرهێنەر) غلطة المخرج – ٢- (کۆتی کۆمەڵ)قيود لمجتمع – ٣ – (قەلە ڕوتە) – ٤ – (چیرۆکەکانی مام سمایل) حكايات العم أسماعيل – ٥ –(خۆتان بگرن) أثبتوا – ٦ – (هەبو نەبو) كان يا ما كان – ٧ –(محمدو سیوی)– ٨ –(ولی دێوانە)– ٩- قلعة دمدم – ١٠ –(سورمەخان)– ١١ –(خاتو کلاۆزەر).

وساهم في الحلقة الدراسية التي أقامتها دار الثقافة والنشر الكردية بدراسة حول (الممثل وفن التمثيل) عام ١٩٨٥ .

ترأس الفنان خليل يابه جمعية الفنون والأداب الكردية لسنوات ١٩٧٥ – ١٩٧٦ – ١٩٧٧ – ١٩٧٨ .

أمنيته في الحياة أن يجد نفسه يوماً ممثلاً في فلم سينمائي كردي .