



### • عمر معروف بهرزنجی •

راستی ( که سالی ۱۹۱۸ بلاوگراونه‌ت‌وه . دیاره نم کاره‌بش له میژوووی چاپه‌م‌نی کوردی‌دا جیگایه‌کی شیاوو سه‌نگین نه‌گریت و به‌چ‌ش‌نی سه‌رچاوه‌به‌کی بی‌خ‌ه‌وش و باوه‌ر پیکراو دینه‌پیش‌چاو ، جا له بهر گرنکی به‌رهمه‌که‌و کۆبوونه‌وه‌ی چند سه‌رنجی‌کی پتویست له سه‌رجه‌م لیکۆلینه‌وه‌که‌ی دوکتۆر ونه‌و دوو لیسته‌ی که بۆ روژنامه‌و گۆفاره‌کانی نام‌سادا کردوه .. به‌کاریکی له بارم‌زانی که چند خالی‌یک نجه‌مه به‌رده‌م دوکتۆرو خوینده‌وارانی نازیر  
۱ - نووسر له دۆزبنه‌وه و گه‌ران و پشکنین و هه‌سه‌نگاندنی ژماره‌کانی ( تیکه‌بشتنی راستی ) دا

چند مانگیك له‌مه‌وسه‌ر کۆری زایناری کورد به‌رهمه‌میکی ناوازه‌ی زانای میژووویوس دوکتۆر « که‌مال مه‌زه‌ر نه‌حمه‌د » ی بلاوگرده‌وه به‌ناو‌بشانی « تیکه‌بشتنی راستی و شوینی له روژنامه نووسی کوردیدا » (۱) که برینی‌یه له ده‌رخستنی ده‌سه‌لاتی روژنامه له سه‌رجه‌م کۆمه‌لگای مروّقایه‌نی‌داو روون کردنه‌وه و پیش‌چاو‌خستنی رستیک زایناری دانسه‌ و ناوا‌اکردنه‌وه‌ی لاپه‌ره‌ی چند روژنامه و گۆفاریکی دیرینی وه‌ک (ژین‌ی) نه‌سته‌موول و کوردستان و هاوار و پیش‌که‌وتن ، ئینجا لیکۆلینه‌وه‌به‌کی مه‌ردا‌فراوانی زانستی‌بانه ده‌رباره‌ی تیکرا ژماره‌کانی ( تیکه‌بشتنی

کۆشیتیکی سەر و مرو دلسۆزانهی نۆندوه و تواینوبهتی که به وردی دهستنیسانی کرۆکی ئهوه بابهتانه بکات که له سهرا لایسه رهکانی پهخش بوون و تیشکیکی میتروویو ئهدهبیان بخاته سهرو تهناهت چهند پهره گرافیکیشیان لێ وهر بگریت و به چهشنی نمونهیهکی باوه رپیتکراوی ههلبژارده بیخاته بهردهم خۆینده واران ، نهک ههر ئهمهیش به لکو وهک لیکۆله ره و به کهی کارزانی ئهدهبی بهراودیتی گونجاوی کردوو له نیوان تیکستی شیمرهکانی تیگه یشتنی راستی و دیوانه چاپکراوهکانی شاعرانه ، ئهمهیش سوودیتی تهواوی هه به بۆ ساغ کردنه وهی تیکست و بۆنهی راسته قینهی شیمرهکان ، بۆ نمونه تا ئیستا کۆنترین سهراچاوه که بۆنهی وتنی پارچه شیمره کهی نالی ( ئهم تاقمه مومتازه که وا خاصه بی شاهن ) ی دهستنیشان کردبچ کتیبی ( ئه نجومه نی ئه دیبانی کورد ) ( ٢ ) ی ( ئه مین فهیزی ) به که چی وهک دوکتۆر له ( ل ١٦٧ ) ی کتیبه کهی دا ده ری خستوه که له ژماره ( ١٨ ) ی رۆژی ( ٢ ) ی مارتی ( ١٩١٨ ) ی ئه و رۆژنامه یه داوتراوه که ( نالی مه نخی عه سه کری خاصه ی ئومه رای بابان ئه کا ) دباره ئهمهیش زیاتر بنجی ئه و بۆنه یه ئه چه سپینتی و دووریش نی به که ( ئه مین فهیزی ) ههر له و رۆژنامه یه ی وهر گرتبچ . به لام دوکتۆر له گه ل ئه و هه موو ره نه چیدا که به ناوچه وانی کاره که یه وه دباره گهر به اتایه و له باشکۆی لیکۆلینه وه که ی دا تیکرا ژماره کانی ئه و رۆژنامه ده وه له مه نده ی بگرتایه ته وه و هه روا به شاراوه بی نه ی هیشتا به وه ئه وسا پر به پری وشه ی راستی ( تیکه یشتنی راستی ) ده ر ئه چوو . چونکه ئه م لیکۆلینه وه یه نه ی تواینوه که په ل بهاویژیت بۆ سه رجه م بابه ته کانی ئه و ( ٦٧ ) ژماره یه و بۆ هه ر بابه ته ی چهند پهره گرافیتی پتویست وهر گراوه و خۆینده وارانیش گهره گیانه که هه موو ئه و بابه تانه یان له بهر ده ستدایچ و دوا ی سوود لێ وهر گرتن به پتوانه و سه نگی تیگه یشتنی تابه تی خۆیان جۆری بۆچوونیان ده ربهرن ، ئه و بیرو رایانه یه که له لیکۆلینه وه که دا ها توون و هه ر چهنده مه وزوعی یانه و گه بخینه به کی پر له زانیارین باری سه رنجی دکتۆرن و ره نگه رۆشنیرانی بۆ چوونی خۆیان هه یچ ، له لایه کی تره وه خۆینده واران مه به ستیانه که زیاتر له شتیه و رینووسی ئه و رۆژنامه یه بگه ن و ته نا نه ت کلێشه ی بهرگه که ی بیسن به لام ئه مانه یان ده سته گریان بچ و چاویان له رمی به .. خۆ گه ر نووسه ر به چه شنی

رۆژنامه کانی ( بانگی کوردستان و دۆلی کوردستان ) ( ٣ ) هه موو ژماره کانی بگرتایه وه ئه وه بیتگومان نرخ و به هابه کی زیاتری نه بوو بۆ ئه ده ب و زمان و میترووی کورد ، که ئهمه یه ش کاریکی هیند گران نی به و نومیته وارین دوکتۆر ئه م کاره بخاته سه ر پرۆژه پیرۆزه کانی تری .

٢ - نووسه ر له لیکۆلینه وه که ی دا به گه ل لێ به لکه و ورد کردنه وه وه به و رایه که یشتوه که ( میتجه رسۆن ) و ( شوکری فه زلی ) له بهر پۆله بهرانی سه ره کی ئه و رۆژنامه یه بوون ، ته نا نه ت له ( ل ١٠٩ ) دا ئه وه یه ش باس ئه کا دیوانی شوکری فه زلی له لای خوا لێ خۆشبوو ( مامۆستا نه جمه دین مه لا ) وه که ئه مه یه ش راسته و خاوه نی ئه م باسه ده ستنووسیکی شیمره کانی شاعیری له لای ناوبراو بینیوه و له یه پیشه کی به که یدا که نه جمه دین مه لا بۆ شیمره کانی نووسیبوو ئه و راستی به ی وتوه که شاعر له ده رکردنی رۆژنامه ی تیگه یشتنی راستی دا به صداری بووه که دباره ئهمه یه ش زیاتر بۆچوونه کانی نووسه ر پته و تر ئه کا ( ٤ ) ..

٣ - له کتیبه که دا چهند پارچه نووسیتیکی میتجه رسۆن به نمونه هینراونه ته وه که له ( پیشکه وتن ) و ( تیگه یشتنی راستی ) دا نووسراون ، به ته نها سه بر کردنیکیش پاده ی کوردی زانیی ( سۆن ) ده ر نه خه نو و به شتیه به کی ره وان دارێژراون ، ( سۆن ) که له ره چه له کدا ئینگلیز بووه و بۆ سوودمه بهر بوونی مه رامی کاری ئه وان هه لسووپاوه که چی له سه رجه م نووسیینه کانی دا به لای به کاره یشتانی وشه به کی ئینگلیزی دا گو زه ری نه کردوو ، که چی هه نلێ له نووسه رانی ئه مرۆ به یین کاری پتویست و ته نا نه ت وشه ی ئازیزی کوردی له ئارا دایه و به چه شنی مۆدیلبی عه سه وشه به کی ئینگلیزی له په ناو پاساردا ده سه مو ئه که ن و له باتی وشه کوردی به راسته قینه کان به کاری ئه هینن که ئهمه یه ش تا بلێنی گرتنی ریروبکی ناشایسته و زبان به خسه ( ٥ ) .

٤ - دوکتۆر له دوو باشکۆیه ی ناو کتیبه که ی دا بۆ رۆژنامه و گۆفاره کانی ترخان کردوو له بایه خسی بیلیتوگرافیا دواوه و له ( ل ٢١٦ ) دا داناسی بیلیتوگرافیا به کی دروستی رۆژنامه نووسی کوردی به کاریکی زانیی پتویست داناوه و ئینجا به پسی

توانست پەلی بۆ ئەو رۆژنامە و گۆفارانە هاویشتووە که تا ئیستا دەرچوون (٦) . . . دیارە ئەمەیش رەنجیکی دلسۆزانە ی تری نووسەرە بەلام لەگەڵ ئەمەیشدا بەو رایە گەیشتوووم که هیشتا نەتوانراوە گەلێ لایەنی رۆژنامە ی کوردی تەپ و تۆزی شاراوەبی لێ بته کینترێ و ئەو لیستانە ی که لەلایەن برابیان ( جەمال خەزەدارو جەبار جەباری و دوکتۆر کەمال ) هەو نامادە کراون هیشتا پتویستی یان بە پیا چوونەو هەو گەڕانی تر هەبە ، لایەنە نا دیارە کانی تری رۆژنامە و گۆفاره کوردی بەکان بکەونە روو ، چونکه ئەم لیستانە هەر کامیکیان بگرن لە خالی چالکو و رده کاری و هەلە بیەش نین ، بۆیە ئەو سەرنجانە ی دەربارە ی لیستە کانی دوکتۆرەو هە لەلام گوردیوونەتەو هە ئەیان خەمەروو .

٥ - دوکتۆر لە ( ل ٨٥ ) دا و بۆ پەرۆتیزی ژمارە (١٠٧) وای بۆچووە که گۆفاری زاری کرمانجی لێ حوزە برانی سالی ١٩٢٦ دا بلاو کراوەتەو کهچی لێ ( ل ٢٣٤ ) داوای نیشانداوە که لە (٢٥) ی مایمی ١٩٢٦ دا دەرچووە ، دیارە ئەمە ی ذوایی یان راستە .  
٦ - لە (١٦٠) دا بۆ پارچە شیمیری ( دیدە چوون لێزمە ی بارانی بەهار ) که لە کانی خۆیدا لە گۆفاری هاواری سالی ١٩٢٢ دا بلاو کراوەتەو بە بەرەمەسی سەربازیکێ نەناسراوی داناوە بەلام لێ راستیدا ناو نیشانە کە ی (بادگار و هیوا) یە و دوای بلاو کردنەو هە ی لە هاوار دا بۆ جاری دوووم بە هەندێ دەستکاری بەو هە گۆفاری ( بادگاری لاوان ) ی سالی ١٩٢٣ دا بلاو کراوەتەو و لە شیعەرە کانی ( ه . ل . ب ) ی شاعیرە

٧ - لە ( ل ٥٨ - ٥٩ ) دا لێ بارە ی بە کەم رۆژنامە ی کوردی بەو هە ( کوردستان ) چەند سەرنج پیاچوونەو هەبە کێ ورد خراونەتەروو ، بەلام دوکتۆر خالیکێ گرتکی لە یاد کردووە که ئەبوابە پەنجە ی بۆ رابکیشرایە که بۆیە کەم جار ژمارە ی بە کەمی ئەم رۆژنامە یە لێ لایەن دوکتۆر مەرف خەزەدارەو هە دۆزراوتەو هە دبه بۆنە ی جەژنی هەفتا سالی رۆژنامە ی کوردی بەو هە هەوآلە کە ی لێ رۆژنامە ی (التأخی) ژمارە (٣٦٥) ی رۆژێ (١٩) ی نیسانی ١٩٦٨ دا بلاو کردووە بەناو نیشانی ( یوم الصحافه الكردیه الذکری السبعون لصور العدد الاول من الجریدة الكردية الاول کردستان من القاهرة ) دوا بەدوای ئەمەیش هەمان هەوآلی بە زمانی کوردی لە رۆژنامە ی

(برایێ) ژمارە (٣٦٧) ی رۆژی (٢٢) ی نیسانی ١٩٦٨ دا خستە بەرچاو و ئەو رۆژەیشی بە جەژنی رۆژنامە گەری کوردی داناوە ، جا که ئەمەیش ئەلیم لەو هە ناگادارم که دوکتۆر کەمال لە ژمارە (٤) ی گۆفاری ( نەتەو هە کانی ناسیاو ئەفەریقا ) دا باسیکی دەربارە ی هەمان ژمارە بلاو کردووەتەو هە بەلام و تارکە ی دوکتۆر لە مانگی تەمووزو ئایی ئەو سالی دا بلاو کراوەتەو هە (٧) .

٨ - دوکتۆر لێ پەرۆتیزی ژمارە (١٠٦) ی (ل ٨٥) دا بۆ بانگی کوردستان هەلەبە کێ ( جەمال خەزەدار ) ی راست کردووەتەو هە که گویا لە ( ل ٢٧ ) ی رابەرە کە ی داوای نیشانداوە که ئەم رۆژنامە یە مانگ و نیویک ژیاو هە که دیارە بۆچوونە کە ی دوکتۆر راستە ، بەلام ئەبوابە ئەو هیش بوترایە که پێش هەموو کەستیک جەمال خەزەدار خۆی ئەم هەلەبە ی راست کردووەتەو هە و سالی ١٩٧٤ لە کاتی کدا هەموو ژمارە کانی چاپ کردووە و لە (ل ١٦) دا زانیاری پراو پری دەربارە ی سەر جەم ژمارە کانەو هە ناشکرا کردووە ، لێ لایە کێ تره و هە هەر لە هەمان پەرۆتیزی لاپەرە دا و توبەتی (که هەندێ سەرچاوە باسی سێ ژمارە ی تری بانگی کوردستان یان کردووە که سالی ١٩٢٥ لە بەغداد چاپ کراوە و ئەو سەرچاوە بەش مەبەستی سەجادی بە ) کەچی دوکتۆر ئەم بۆچوونە ناراستە ی بە هەلە دانەناو هە که راستی بە کە ی لە ١٩٢٦ دا چاپ کراون و بەهۆی کارە پیرۆزە کە ی جەمال خەزەدارەو هە لێ بەر دەستدان ٩ - لە پەرۆتیزی ژمارە (١٠) ی لاپەرە (١٥٢) دا و تراو هە که کتیبی ( ئەو هەلە مین ) قیرائەتی کوردی ) سۆن دانیاو هە که لە راستیدا لە دانانی ( محەمد زەکی و میرزا محەمد باشقەبە ) و سۆن پیاچوو هەتەو هە فرمانی ئەو بە سەر قوتابخانە کاندا بلاو کراوەتەو

١٠ - دوکتۆر لە ( ل ١٠٦ ) دا بۆنەو گرەو هە ی که مێجەر سۆن لە ژمارە ٢٧ ، ٢٨ ی رۆژنامە ی پێشکەوتنی سالی ١٩٢٠ دا سازی کردوای نیشانداو هە گویا پەخشانە کە ی زەکی صائب بەنج ناو نیشان بلاو کراوەتەو هە ، بەلام بە تەنها چاو پیاخشاندنیک بە ژمارە (٣٠) ی رۆژی (١٨) ی نو فبەری ١٩٢٠ ی پێشکەوتن دا بە راستی بە ئەگەین که لە ( ل ٣ ) دا ناو نیشانی ( بۆچرووک ) ی بە پیتی رەش بۆ دانراو هە خراو هە دوو کەوانەو هە ئەم راستی بەشم لەو کتیبە دا باس کردووە که کۆپی زانیاری بەناو نیشانی ( لیتکولینەو هەو بیلیوگرافیای چیرۆکی کوردی ) (٨) بلاو کردووە .

۱۱ - له (ل ۹۵، ۲۳۴) ی کتیبه‌که‌ی نووسه‌ردا بۆ گۆفاری په‌یژه و تراوه که ( بریتی‌به له ژماره‌به‌ک وتارو شیعو له‌وه ده‌چن هه‌مووی مسته‌فا شه‌وقی خۆی نووسیبینی ) دیاره هه‌لدانه‌وه‌ی سه‌رجه‌م (۴۴) لاپه‌ره‌که‌ی نه‌و گۆفاره‌ نه‌م رایه‌ نه‌داته دواوه چونکه له‌و ژماره‌ تا‌قانه‌به‌دا پارچه‌ شیعی ( نه‌ی کوردی سته‌ مدیده‌ی ) مه‌لا هه‌سه‌نی قازی تیابه‌ که ناسراوه به‌ شاهۆ ، جگه‌ له‌مه‌یش پارچه‌ شیعیکی نه‌سیری بلوکراوه‌ته‌وه . .

۱۲ - له (ل ۲۴۲) دا دوکتۆر له‌ باره‌ی ( شه‌ه‌ف ) هه‌وه‌نه‌و زایناری‌به‌ی به‌ده‌سته‌وه دواوه که سه‌ره‌تا له‌ که‌رکوک و پاش شۆرش‌ی چوارده‌ی ته‌موز به‌ ماوه‌به‌ک گوێزراوه‌وه بۆ سلیمان‌و به‌ ناوی «به‌یان» هه‌و بلوکراوه‌ته‌وه دووباره‌ براده‌ته‌وه بۆ که‌رکوک و کراوه‌ته‌وه به‌شه‌ه‌ف . به‌لام نه‌وی راستی بێ نه‌و برابانه‌ی که تا ئیستا بیلۆگرافیا‌یان بۆ رۆژنامه‌ و گۆفاره‌کان ناماده‌ کردووه به‌دوای زایناری دا گه‌راون نه‌و راستی‌به‌یان نه‌ خستووه‌ته‌ به‌رچاو که نه‌م گۆفاره‌ پاش وه‌ستاندن‌ی بۆ ماوه‌به‌کی زۆر بۆ جاری دووه‌م‌یان راسته‌ر سالی ۱۹۶۱ برابه‌وه بۆ سلیمان‌ی له‌ کاتی‌که‌دا که‌ خاوه‌نه‌که‌ی عه‌قیدی خوا لێ خۆشبوو ( عه‌بلو لقانر به‌رزنجی ) به‌ماله‌وه هاته‌ سلیمان‌و (۳) ژماره‌ی تری لێ ده‌رچوو که ژماره‌ (۴) ی سالی (۴) دوا ژماره‌به‌تی‌و له‌ رۆژی (۱۵) ی ئه‌یلوولی سالی ۱۹۶۱ دا بلوکراوه‌وه ، نه‌وه‌ی پتیوستیسه‌ لیره‌دا بوتری که نه‌مجاره‌یان چیرۆک نووس ( محرم محمد نه‌مین ) بوو به‌سه‌رنوو سه‌ری له‌ چاپخانه‌ی زین چاپ نه‌کراو خوالێ خۆشبوو ( غه‌فور رشید دار اغا ) کارگێری بوو .

۱۳ - دوکتۆر له‌ (ل ۲۴۳) دایۆ ( نه‌ورۆز ) وتوبه‌تی که‌سن مانگ له‌سه‌ر به‌ک ده‌رچوو ئیستر وه‌ستا . به‌لام نه‌م گۆفاره‌ دوا‌ی ژماره‌ (۳) ووبه‌سه‌ رۆژنامه‌و تا ژماره‌ (۵) که‌ ریکه‌وتی رۆژی پینچ‌شه‌مه‌ ۳. ته‌موزی ۱۹۵۹ نه‌کا به‌ ناوی (مه‌شخه‌لی نه‌ورۆز) ه‌و بلوکراوه‌ته‌وه ، پاشان له‌ ژماره‌ (۶) یه‌وه که‌ ریکه‌وتی (۶) ی ئابی ۱۹۵۹ نه‌کا بوویه ( باشکۆی نه‌ورۆز . له‌ ژماره‌ (۷) ی شه‌وه‌ که‌ نه‌کاته (۱۳) ی ئابی ۱۹۵۹ له‌ دوا لاپه‌ره‌به‌دا باشکۆبه‌کی عه‌ره‌بی بۆ دانراوه به‌ناو‌نیشانی ( ملحق نوروژ ) به‌لام له‌ ژماره‌ (۱۰) ی به‌دواوه‌ نه‌و باشکۆ عه‌ره‌بی‌به‌ی له‌گه‌لدا نه‌ما . له‌ ژماره‌ (۱۲) ی شه‌وه‌ که‌ نه‌کاته رۆژی شه‌مه‌ (۳) ی تشرینی به‌که‌می ۱۹۵۹ جارێکی تر بووه‌وه به‌ مه‌شخه‌لێ

نه‌ورۆز . ژماره‌ (۱۳) ی که‌ نه‌کاته شه‌مه‌ (۱۴) ی تشرینی دووه‌می ۱۹۵۹ هه‌ر به‌ عه‌ره‌بی ده‌رچوووه‌و چوار لاپه‌ره‌یه‌ ، له‌ ژماره‌ (۱۵) به‌دواوه‌ به‌ ناوی ( مه‌شخه‌لی نه‌ورۆز ) ه‌و بلوکراوه‌ وه‌که‌ نه‌کاته (۱۳) ی شوباتی سالی ۱۹۶۰ مانای وایه‌ له‌ (۱۴) ی تشرینی دووه‌می ۱۹۵۹ تا (۱۳) ی شوباتی ۱۹۶۰ وه‌ستاوه‌ ئینجا ده‌ستی کردووه‌ته‌وه به‌ ده‌رچوون . ژماره‌ (۱۷) ی نه‌م رۆژنامه‌به‌ له‌ ریکه‌وتی (۱۶) ی مارتی ۱۹۶۰ دا وه‌ چاپخانه‌ی کامه‌ران دا چاپکراوه‌ به‌لام ژماره‌ (۱۸) ی که‌ له‌ چاپخانه‌ی زین چاپکراوه‌ هه‌چ میژوووه‌به‌کی به‌ سه‌روه‌ نه‌ی .

۱۴ - له (ل ۲۴۴) دا بۆ هیوای کوردستان وانیساندراوه‌ که له‌ شیوه‌ی رۆژنامه‌دا چاپکراوه‌ به‌لام له‌ راستیدا به‌که‌م ژماره‌ له‌ شیوه‌ی گۆفاره‌دا ده‌رچوو وه‌ (۷۰) لاپه‌ره‌یه‌ و له‌ چاپخانه‌ی کامه‌ران چاپ کراوه‌وکاتی ده‌رچوون نیشی و له‌ دوکتۆر نووسیوتی تشرینی دووه‌می (۱۹۵۹) به‌ به‌لام له‌ ژماره‌ (۲) به‌دواوه‌ بووه‌ به‌ رۆژنامه‌ و زوربه‌ی ژماره‌کانی له‌ چاپخانه‌ی زین چاپ نه‌کراو کاتی ده‌رچوون نیشی ریک و پیک نه‌بوو ، هه‌روه‌ها دوکتۆر نه‌وه‌یشی وتوووه‌ که (۱۲) ژماره‌ی لێ ده‌رچوووه‌ به‌لام راستی‌به‌که‌ی (۱۳) ژماره‌به‌وه‌ نه‌مه‌یش ریکه‌وتی رۆژی چوارشه‌مه‌ ۱۹-۱۰-۱۹۶۰ نه‌کات .

۱۵ - نووسه‌ری به‌رپێز له‌ (ل ۲۴۹) دابۆ (گرنگ) وتوبه‌تی که‌ سالی ۱۹۶۷ بلوکراوه‌ته‌وه‌و دیاره‌ هه‌ر نه‌و ژماره‌به‌ی لێ ده‌رچوووه‌ ، به‌لام نه‌م گۆفاره‌ که‌ قوتابخانه‌ی (مه‌ناری کوربان) ده‌ریان کردو دوا‌ی بوو به‌ قوتابخانه‌ی مه‌ولانا خالید بۆ سالی دوا‌ی وانا ۱۹۶۸ ناوی گۆفاره‌که‌یان له‌ (گرنگ) هه‌و گۆپی به‌ چیا و ژماره‌ دوومی به‌ ناوی (چیا) وه‌ ده‌رچوو له‌ کاتی‌که‌دا که‌ مامۆستا شیخ که‌رم باراوی به‌رپه‌ره‌ری قوتابخانه‌که‌و سه‌رنوو سه‌ری گۆفاره‌که‌ وو . نایێ نه‌وه‌یش له‌ یادبکه‌ن بکه‌ قوتابخانه‌ی سانه‌وی ئیواران له‌ سلیمان‌ی سالی ۱۹۵۹ گۆفاریکیان به‌ ناوی (گرنگ) هه‌و بلوکراوه‌ته‌وه‌ و ته‌نها ژماره‌به‌کی لێ ده‌رچوو ، نه‌وه‌ی شایانی باسه‌ (جه‌بار جه‌باری) له‌ کتیبه‌که‌ی‌دا ( تاریخ الصحافه‌ الكردية فی العراق ) (۹) له‌م گۆفاری گرنگ و چیا به‌ دواوه‌ ته‌نانه‌ت هه‌ستیسی به‌و گۆپانه‌ کردووه‌ که به‌سه‌ر گرنگ‌دا هاتوووه‌ .

۱۶ - دوکتۆر له‌ (ل ۲۴۱) دا بۆ گۆفاری (په‌یام) وتوبه‌تی که‌ (دوا ژماره‌ی من دیومه‌ له‌ رۆژی

۱۲ ی نسانی ۱۹۵۴ دا دەرچووه) نه کاتیکدا که به ژماره کانی ئەم گۆفاره دا چوومهوه ئهو مێژووهی دوکتۆر دباری کردووه بهر ژماره (۲۳۷) نه که وێ بهلام منیش له لای خۆمهوه ژماره (۳۶۹) م له بهرهستایه که رۆزی ۲۸ ی ته مووزی ۱۹۵۷ دەرچووه وانا (۱۳۲) ژماره دواي ئەم ژماره ی دوکتۆر بینیهتی له ئارادایه .

۱۷ - له ( ل ۲۴۲ ) ی کتێبه که دا بۆ (پیشکهن) و تراوه که له ژماره (۶۵) به دواوه بووه به رۆژنامه ، دباره ئەم بۆچوونه راست نییه ، بهلام ئەم گۆفاره تهنا (۱۹) ژماره ی به چهشنی گۆفاریکی ههفتانه دەرچووه و له ژماره (۲۰) به دواوه که ریکهوتی رۆزی شهمه (۹) ی ئابی ۱۹۵۸ نه کات بووه به رۆژنامه و (۴) لاپه ره ی به کوردی و (۱۲) لاپه ره ی به عه ره بی دەرچووه ، پیشتریش له کاتیکدا که هه له کانی نووسینیکی نانهواوی ( نه کره م فهره داخی ) م راست کرده وه په نجه م بۆ ئەم راستی به درێژ کردووه (۱۰) .

۱۸ - نووسه ر له ( ل ۷۳ ) دا بۆ گۆفاری ( رۆزی کورد ) دواي باس کردنی چهند ژماره به کی ئه لێ ( وا دهر نه که وێ که رۆزی کورد مانگانه بووی و ژماره به کی سه ره تاي حوزه برانی سالی ۱۹۱۳ یا نه و دهر روبه ره دەرچووین . جا نه وه ی من ناگادار بم نه وه به دوکتۆر مارف خه زنه دار پاش بینیی به کم ژماره ی گۆفاره که له سالی ۱۹۶۸ دا بۆ به کم جار رۆزی دەرچوونی ژماره ی به کم دیاری کردووه و وتویه تی له رۆزی (۱۹) ی حوزه برانی ۱۹۱۳ دا دەرچووه (۱۱) ، دوايش جه مال خه زنه دار له رابه ره که ی دا هه مان راستی تو مار کردووه نه بوابه نووسه ر په نای بۆ نه وسه رچاوه به بیرادایه تا کوو راسته ر رۆزی دەرچوونی ده ستنیشان بکرایه ، له لایه کی تره وه گۆفاره که به ئیمتیا ز هه فته بی بووه به لام مانگی ژماره به کی لێ دەرچووه و به کم ژماره ی له چاپخانه ی حقوق ( حقوق مطبعه سی ) چاپکراوه و ۳۲ لاپه ره به (۱۲) .

۱۹ - نووسه ر له سه رتا پا بیلێ گرافیا که ی دا زۆر جار وشه ی (چهند) و (که م) به کار هیناوه به لام بۆ خوینده وارن ، وون نایته وه که مه به ستی دوکتۆر له م (چهند) و (که م) دا چهند بر نه کات چونکه له (ل ۲۲۶) دا بۆ رۆژنامه ی کوردستان ژماره کانی دیاری نه کردووه که (۵) ژماره نو وتویه تی چهند ژماره به کی که می لێ دەرچووه ، که چی له (ل ۲۲۵) دا بۆ رۆژنامه ی (پای گه ل) ژماره کانی دیاری نه کردووه و ته نه سا

نووسویه تی ( که می لێ دەرچووه ) جا ئیستا ژماره (۷۱) ی ئەم رۆژنامه به م له بهر ده ستایه که رۆزی ۳ شه مه ( ۵-۹-۱۹۶۱ ) دەرچووه ئینجا نازانم بۆ (۵) ژماره ی (۷۱) ژماره هه ره هه مان که م و چهند نه بیان گرێته وه ؟ نه ک هه ره نه مه به لکو له (ل ۲۲۲) بشدا بۆ رۆژنامه ی ( ریا تازه ) وتویه تی که بۆ ماوه ی چهند سالتیک ۱۹۳۸ - ۱۹۵۰ دهر نه مچووه که نه کاته (۱۷) سال ..

۲۰ - دوکتۆری به ریز په نجه ی بۆ هه ندی گۆفارو رۆژنامه درێژ نه کردووه که شویتیکسی دیاری بان هه به وه ک رۆژنامه ی کوردستان که له نه سه موول دەرچووه و سه رنووسه ره که ی ( محمد شه فیک نه روا سی زاده ) بووه و خاوه ن ئیمتیا زو به رتیه به ری لێ بر سراوی ( محمد میه ری ) بووه .

ژماره (۸) ی له رۆزی ۲۹ ی مایسی سالی ۱۹۱۹ دا به کوردی و تورکی و عه ره بی دەرچووه به لام ژماره (۹) ی له رۆزی ۱۱ ی حوزه برانی ۱۹۱۹ دا به تورکی و کوردی بلا و کراوه ته وه (۱۳) . یان گۆفاری (روناهی) ناو نه بردووه که به کم ژماره ی له تشرینی به کم ی ۱۹۶۰ دا بلا و کرایه وه (۸) ژماره ی لێ دەرچووه و سالی ۱۹۶۲ وه ستا .

۲۱ - دوکتۆر له (ل ۲۲۲) دا بۆ رۆژنامه ی (زبان) وتویه تی که (سالح قه فتان سه ره ره شتی کردووه و ده ور به ری دوو سال ژبا و به ی نه مه ی که ژماره کانی دیاری بکا ، پیش هه موو شتیک پتویه ته ئه و راستی به بزانه ریت که هه رچه نده ( صالح قه فتان ) سه ره ره شتی نه کرد به لام ( نه حمه دی عه زیز ناغا ) له نووسه ره هه ره چالا که کانی ئەم رۆژنامه به بووه (۱۴) ، لایه کی تره وه دوکتۆر راست بۆی چووه که رۆزی (۱۲) ی نه یلوی ۱۹۳۷ ی به رۆزی دەرچوونی ئەم رۆژنامه به داناوه به لام پتویه ته نه وه ییش ناشکرا بکریت که ژماره (۶۹) ی ئەم رۆژنامه به رۆزی شه مه ۲۵ ی مارتی ۱۹۳۹ دەرچووه ، به لام رۆزی (۲) شه مه ریکه وتی (۱۰) ی نسانی ۱۹۳۹ ژماره به کی تری به (۴) لاپه ره دەرچووه و ( عه د خاص ) له سه رنووسراوه به بۆ نه ی کۆچی دوا یی (ملک خازی) به وه به ی نه وه ی ژماره ی له سه ر بنووسری ، که چی هه ر دوا به دواي نه وه ژماره (۷۰) ی دەرچووه له رۆزی شه مه ۲۹ ی نسانی ۱۹۳۹ .

۲۲ - نه مانه بوون به نوو که قه له میتکی درشت

هەندێ لەو سەرنجنامە دەربارەی کتێبی ناوبراو ، بەلام پێویستیشە ئەوە بڵێم کە ئەم سەرنجنامەی لێرهەدا خراوەتە بەرچاو بە هیچ جۆرێک لە توانایاندا نەبە کە لە ناستی بەرھەمەکەیدا دکتۆر کەمال کەم بکەنەووە تەنھا پێشچاوخستەنە وھیچی تر ..

### سەرچاوە و پەرەزەکان :

- (۱) تیگەبشنی راستی وشوینی لە رۆژنامە نووسی کوردیدا - د . کەمال مەزھەر ئەحمەد - بەغداد ۱۹۷۸ - چاپخانەی کۆپی زانیاری کورد - ۳۱۶ لاپەرەبە .
- (۲) امین فیضی - ابخەن ادیبان کورد - استەمۆل ( ۱۳۳۹ - ۱۹۲۰ ) ل ۳۴ .
- (۳) ھەموو ژمارەکانی ئەم دوو رۆژنامەبە سالانی ۱۹۷۳ - ۱۹۷۴ بە ھۆل و کۆششی مامۆستای ئەدیب و رۆژنامە نووس جەمال خەزەدار جارێکی تر چاپکرانەووە .
- (۴) ئەو دەستنوبریتی بوو لە دەفتەریکسی ۱۰۰ لاپەرەبی وخواوەنی ئەم باسەنوو سخەبەکی لە بەر نووسی بەو، بەلام دەوروبەری سالی ۱۹۶۳ شاعیری خوالێ خۆشیوو ( عوسمان عوزەیری) داوای ئەو نووسسخەبەیی لێ کردم تا ئەویش نووسسخەبەکی لە بەرینووسیتنە و بەلام کارەساتەکانی ئەو سەردەمە بوو بەھۆی لێ ناوچوونی شاعیر و نووسسخەبەیش سەری تیاچوو ، لەو پێشەکی بەدا کە بۆی نووسرا بوو ئەویش ئاشکراکرا بوو کە نازناوی (ھەمی) بوو و پارچە شیعریکی جوانیشی تیا بوو کە دوو قۆلی لەگەڵ (زێوەر) دا دایان نابوو ..
- (۵) بۆ نمونە کاک محەمەدی مەلا کەریم لەبانی وشەبەکی نازداری کوردی وەک ( راستی) ھاتوو وشەیی (فاکت) ی ئینگلیزی بەکار ھێناوە جا نازانم کە ( راستی) مان ھەبێ ( فاکت fact ) بۆ قەرز بکەن بۆ ئەمەیش بڕوانە لە رێگای ئەدەب و لە پێتئوای نالی دا ( ۱۹۷۹ لاپەرە ۱۹۰ - ۲۱۰ ) .
- (۶) ئەم ھەولەکانی زانابەکی وەک دکتۆر کەمال لە پێتئوای نامادەکردنی ببیلیۆگرافیابەکی دروستدا ولیدوان لە بایەفی ئەم کارە ئەو رایەیی کاک ( نەوزاد ئەحمەد یێ کەس ) ئەداتە دواوە کە گوايا ببیلیۆگرافیا هیچ بایەختیکی نەبە

- بۆ ئەم مەبەستەیش بڕوانە رۆژنامەی - ھاوکاری ژمارە ( ۴۴۲ ) ی رۆژی ( ۲۵ ) ئەیلوولی ۱۹۷۸ .
- (۷) بۆ ئەم مەبەستە بڕوانە - نووسەری کورد ژمارە ( ۵ ) کانوونی دووھمی ۱۹۷۲ .
- (۸) لیکۆلینەووەو ببیلیۆگرافیای چیرۆکی کوردی - لە چاپکراوەکانی کۆپی زانیاری کورد - بەغداد ۱۹۷۸ لاپەرە ( ۱۲ ) .
- (۹) جبار جباری - تاریخ الصحافة الكردية فی العراق - منشورات وزارة الاعلام ۱۹۷۵ ص ۶۶
- (۱۰) بڕوانە گوڤاری رۆژنەبیری نوێ ژمارە ( ۷۰ ) ئەیلوول و تشرینی یەكەمی ۱۹۷۸ لاپەرە ( ۲۱ ) .
- (۱۱) بڕوانە ( الاکراد - ملاحظات و انطباعات - بغداد ۱۹۶۸ ص ۴۴ ) .
- (۱۲) بۆ زانیاری زیاتر بڕوانە دکتۆر ماریف خەزەدار - رۆژی کوردستان ژ ۵۴ نازاری ۱۹۷۹ .
- (۱۳) بۆ ئەم رۆژنامەبە بڕوانە رۆژی کوردستان ۴۳ - ۴۴ کانوونی یەكەم و کانوونی دووھمی ۱۹۷۷ باستیکی دکتۆر ماریف خەزەدار ل ۲۸ .
- (۱۴) ئەم راستی و زانیاریبەکە پە یوھندی بـە ئەحمەدی عەزیز ئاغاو بە لە مامۆستا (عەبدوللا جەوھەر) مۆھەرگرتووہ ..

بە لمان بێردن نەخۆشەواری بنیاتناو  
مۆشاییستیمان پتەر دەبێت .