



که مالی با پیر ناغا

چهند سرنجیک و پروزه به کی

لیکولسینه و بی

له ناو کوردی عیراغا نهی که مالی
شیرعی پهنکینت
نمون مرغوبه هر وک شیرعی
قائنی له پیرانا
شاعر تا نوایی هر له سر نهو
به پروزه بوو، له روخساری
شیرعی کلاسیکی لای نهدا، گوی لهو
نموژی تازه بوونهوه بهی
دهوروبسری نهبوو، نام گوی
پهنه دانه نمونوی شانازی
شاعر یکه، که بنهوی کهرسهو
دهسه لاتی هونرمندانمی
وای به بابه ته کمی خویهوه بهستی
که لئی لانه داو هموو
لادانو تازه گردنموه به کی لا بهشم
بیت:

کوا پارچی غزلیان نبری بو
بار سالمو محوی
کچی نیستاکه وا خام چاو نهیم
بهرگی دلناره
دیمنی شانازیو باومرو هتزو
هست به خو گردنی
هونرمندانمی که مالی له زور له
شیره کانیبا دیاره .
نم شانازی به که مالی دوو ریچکه
ده گریت . شانازی به
که مالی شاعر هوو شانازی به
که مالی مروقهوه .
که مالی شاعر به شیره کانی بهه
دننازیت، نموه بوو
له پژی شیرعی کوردیو برهمی

نه کم لاکین به دل زور عاشقی
هله بهستی ناری بیکنه پهردازم
له دیوانی نه دیبانی هموو نیرانیانا
من
غلامو عبدی حافز، خواجه
شمه دینی شیرازم هر بو
ته او گردنی نام چیکه
دهست نیشان کردنه ده لیت:
به پروهوی (حمدی) نه کم دایم
(که مالی) بویه وا و بردی خاسو
عامه نه شعاری تهره نه فزایی من
شاعر لیره دا بیچکه له وهی
چیکه می خوی دوزی بهوه، زنجیره
ریژمو یکی بو شیرعی چرخیکی
کوردواری نه خشه کیشا .

خوی بهست به محوی و سالمو (۱)
حمدی بهوه بووه ههواخواو
هاوشانی ناری و لودبو نم جیمانه
کلاسیکی بهی نمانهوه چوره وه سر
بهره ییکی کاریگری روزه هلاتو
خوی و نهوانی بهست به حافزی
شیرازی بهوه .

که مالی تمه نیتی دریزی برده سر،
هلام ریبازی نمدیمی نهو هر
نوی سره تابوو، هر لهو
چوارچیره بهی سره تای شیرو
روخاره دهنگداره کانیدا بوو .
نه گهر خویو شیرعی کوردیسی
بردیتهوه سر بناغهی حافز (۲)،
نهوا شاعرانی سری فارسی
به هاوشانی خوی زانیوره .

[علی کهمال با پیر به کیکه له
که له شاعیره کانی کوردو به کیکه له
به پروه کهره گوره کانی ریبازی
نمدیمی دوری بابانو پهنکه دووا
دهنگی دلیری دیمه ن ده بری
نهو فوتابخانه بیت .

نم شاعیره گوره به، له
پال برهمی شیرعی پر سوزی
خویدا، که لیک برهمی
به هر گیتراویشی به کوردی
هژیوه تهوه له کوری
رؤزنامه گهری و کوشی
سیاسیهوه، نلویکی گه شه ده رای
سردمی حوکرانیسی شیخ
محمودی حنفیهوه به کیکه لهو
روشن بیرانهی لهو سردمه دا
دوری نهو سرداره مهنه بیان
گرتبوو .

نم ووتاره نه نیا همدیک
لایه نی شاعیریتسی که مالی
دهرده خاتو سره تابه که بو باستیکی
فراوانی ژبانو برهمی که مالی]
شاعر به چمند دیریکی دیار
چیکه می خوی له ریرهوو به پروی
نمدیمی کوردیبا دهرده خاتو
ده لیت

له ریزی شاعرانا بویه من
نم سوز سر نه نرازم له
شاگردانی به زمی حنزه سی
محوی شه گریازم له پاش
محوی همیشه به پروی سالم

رنگیندا چېگه کړنموه
 کړنی به مایه شانازی بؤ که مالی
 ناده میزاد .
 که مالی ناده میزادیش شانازی به
 هندیك بیروای
 خوی و فلهسه فهی ژبانی و
 قهله ندمری و په وشتی
 خویموه ده کاتو ده یانکات به مایه
 به اختیاری ژبانی
 خوی و به هوی ویزدان ناسوودهی
 خوی .
 دهر باره شیعی خویته ، که
 ووتوویه تی :
 سیجره نه شعاری به لیفت نهی
 که مالی نافرین
 قیمته شیعی هزاران شاعیری
 غمراش شکند
 یا ووتوویه تی :
 له دنیا ترخی قمنو شه کر (۲)
 نمشک بئ شکو شبه
 نه گمر بیمن که لامو له فزی جوانو
 شیعی رنگینم
 به خوینی جمر که کم دستی که
 رنگین کرد نیکار فهرمووی
 (که مالی) سهیری که چون جوانه
 سر به نجهی نیگارینم
 یا ووتوویه تی
 که مالی بؤ نیساری مه قدمی جانان
 تماشا که
 له نه شعارم دورو گوهمر قه تار
 نه ندر قه تار نپروا
 دیسان ووتوویه تی :
 گوئی مده قهولی حمسوودی بهد
 (که مالی) شیعی تو سافو شیرینو
 په وانه هر له شه کرو شیر نه کا
 له شیعی که مالی نده وونهی زور
 فراواتی تر بؤ نم
 دو مبهسه ددو زینه مه ، واتسه
 شانازی شاعیر به

هونری خویموه شانازی مرؤف به
 هموو نمو په گمزانموه
 که مرؤفایه تی نموی له ناوکوملدا
 چم سپاندووه .
 شاعیر لهو شانازی یموه دپته سهر
 فلهسه فهی تایبه تی
 خوی دهر باره ی ژبانو کومل و
 باوهیو خرو په وشتی مرؤفانه
 شاعیر ووتوویه تی :
 نانی په نجی شان نمخوم ، وهک تو
 هموای جاهم نی په
 ترسی عملی و خه و فو بیمی
 حمزده تی شاهیم نی په
 بؤ فلهک ناگم تمنزول ، چوبکه
 زور دوون په روهوه
 نیختیاجی شموقی روژو پرتسوی
 مام نی په
 دس دیرژم گمه له به خدا ، گمه
 له تارانا نه ژیم
 حویو نازدم دسی به سراو و گوناوم
 نی په
 به سمه من تو بالی منزلوومان
 نه چپته گمردنم
 تاقه تی باری حقو و فو ناگری ناهم
 نی په
 لهم دیرازدا به رده و امی
 وه سفی نمو ژبانی قهله ندرایه تی په
 ددینی که بؤ خوی په سند کردووه
 کردووی به په برهوی ژبانی خوی
 له زور شیعی ریدا نمو وه سفی
 په نگی دابزووه :
 ته نانه لیره دا هاواریکی پر له
 شاعیرانه به رامبر به زولسم و
 ناقولایو دیمه تی ناله باری ژبان
 ده بیستن .
 لیره داو له زور دیری تری به ره می
 که مالید' باگهی نه ومان ده ست
 ده که ویت که شاعیری پخ بهینه
 ریزی شاعیرانی مرؤف په رسته ووه

بیکه بن به ده نگیکی هه ف خواهی
 نوژمنی ناهه فو دوستی زولسم
 لی کراوان دوزمنی زورداران .
 ووشه ی شاعیر همیشه ووشه ی
 پاکي هه ف په رستی په . تریکی
 به کاره جهرگی تاریکی و زورداری
 ده سم .
 (که مالی) وهک زور به ی شاعیر
 کلاسیکی به کان کاتیک ده یهوی له
 نا کوکی به کانی کومل و ناقولایو باری
 ژبان بدوی ، فلهک ده کاته نمونه ی
 نمو ناله باری یانه و ده نگی نار په زایو
 پرتیستی به رامبر دهرده بریت .
 ناسمانی دوون همیشه ، دوون
 په رستی کاری په
 سرسهری و نه حمه ف نه وازی
 شیوه ی په رفتاری به
 هر که سم نادان ، غمرفی خپرو
 خوشی و نیعمه ته
 بیلوی دانا جوگه له ی خوبن وا له
 چلوی جاری به دهری دوون نیسی
 هموو عه که میسالی دیووده
 یاری نه غیارو نمو ، نه غیاره دایم
 یاری به
 شاعیر خویو کدولی ، خویو باری
 چهوتی ژبان به هاوسر دادنه ی :
 زه به به ، ناگریتموه هر گیز گری
 به ختم به کس
 دهستی حه ف نه هروشته یه ی
 به کسر گری چن کردووه
 کس له جهه ی زیوو زیر خپری
 نمدیووه ، چاوه کم
 زور دسی بانو به نویژی پیسو
 چلکن کردووه
 نمو که مالی به ی ووتویه تی :
 نه هلی عرفان بئ شکو شوبه به گیان
 سهوای نه کم
 تی . بگن گروا (که مالی) شیعی
 شیرینی هه به .

نمو کهمالی به ، هر به شیمره
 شیرینه کانیو به ووشه‌ی شیرین و
 روشن ناشکرا فلسفه‌ی
 وژیانی خوبمان تیده‌گه‌ینی
 نه‌گه‌ر مه‌ردی له دنیا‌دا سه‌به‌بکارو
 قه‌لنده‌ر به
 ره‌فییقی ساقی‌ی ساده‌و حریمی
 جامو ساغیر به
 وه‌کو زاهید خمی جمننت مه‌خو
 ناسوده‌و خاتر به
 به‌تقدیری نهمزل رازی به‌بسی
 په‌روا له مه‌حشر به
 هم‌زاری و بین‌موایی شاه‌یه‌ وه‌ک
 خواجه‌ بو پاره
 معبه‌ رسوایی دنیاو عاقیبت بی
 پولو بی زهر به
 کسین مه‌رده‌ که نزاری دلی خه‌لکی
 ندا هم‌گیز
 که جه‌لی قه‌لبی مه‌ردوم گه‌ی ، برؤ
 سمدارو سمرور به
 نه‌گتر عاقل بی عیلمو مه‌عرفیعت
 ته‌حسیل نه‌گه‌ی ، وه‌زنی
 که‌مشیتو جاهیلی عمودالی نه‌بسی
 قاترو گه‌ر به
 کهمالی به‌م شیوه‌ ساده‌به‌و به
 ووشه‌ی شاعیرانه‌و هر به‌و
 چه‌شنه‌ی خوی مه‌به‌سی بی
 دهرده‌بری ، پابه‌ندی خوی به
 خه‌لکه‌وه ، به‌میلله‌ته‌وه ، به‌کاری
 چاکه‌وه ، به‌و کومه‌لانه‌ی خه‌لکه‌وه
 که‌شیری بو نووسین ،
 دهرده‌خست پی‌اوی چاک ، لای شاعیر
 نه‌ویه‌ که‌ له‌گه‌ل خه‌لکه‌دایه‌و بو
 سودوو خیرو خوشی‌ان ه‌مول
 نه‌داو سهردارو سهروره‌ی
 راسته‌قینه‌ نه‌و که‌سه‌یه‌ که‌ له‌گه‌ل
 خیرو خوشی‌ی خه‌لکه‌دا بیت .
 هر هم‌ دیرانه‌ له‌ لایه‌کی
 تره‌وه‌ که‌مالی ده‌خاته‌ ریسی
 شاعیرانی زانست په‌روهر با

په‌یره‌وی پوژن بری‌به‌وه ، که‌سه
 دیمه‌نی تری نه‌و په‌یره‌وه‌ له‌ شیری
 که‌مالیدا زوره . که‌مالی وه‌ک له
 زور شویندا باسی عیلمو
 مه‌عرفیعتو زانست ده‌کاتو
 په‌کسر ستایشیان ده‌کات ، له
 هه‌ندیک شویندا شیوه‌ی
 په‌خنه‌گرتو ته‌وس ده‌گرتو هر
 نه‌و مه‌به‌سه‌ به‌و چه‌شنه‌ دهر
 ده‌بریت که‌ له‌ شیری بیتکه‌دا
 به‌ناو بانگه .
 که‌مالی به‌و وتوو‌یه‌تی :
 ده‌خیلم لافی عه‌قلو مه‌عرفیعت قه‌ت
 لینه‌ده‌ی نامان
 زهمانه‌ عاقلو دانا کوزه‌ خسوت
 شیتو شه‌یدانگه
 نمو که‌مالی‌به‌ی به‌م شیوه‌ی
 ته‌وسه‌وه‌ ستایشی زانینو
 عه‌قلی کردوه ، زور شانازی به‌سه
 تواناو به‌ره‌ی مرؤو
 مرؤفی هونه‌روهره‌ کردوه‌و پستی
 کردوته‌ په‌واله‌وتو
 دیمه‌نی پر له‌ ساخته‌ی
 به‌رزبوونه‌وه‌و وتوو‌یه‌تی :
 جه‌وه‌ری زانیت که‌سه‌ بوو بام
 مه‌سنه‌دت بالا نه‌بین
 که‌وه‌کی به‌خت له‌ بورچی عیززه‌نا
 په‌یدا نه‌بین
 تیشکی عیرفانت به‌سه‌ بو که‌شینی
 ه‌مورازو نشیو
 چاوی دل بینابوو بام چاوی سمرت
 بینا نه‌بین
 لای نه‌وه‌ی دانابن فه‌رقی گولشمنو
 گولخن‌ نیه‌
 خو جه‌مننهم حازده ، گهر
 حهنه‌تولمه‌نوا نه‌بین
 عیززه‌تو زبلمت ه‌موو چمن پوژه
 خو ناکمن ده‌وام
 به‌ردی ره‌ف زوره‌ ده‌با تو
 دوشه‌گت غارا نملین

هه‌روه‌کو یوسف (که‌مالی) تو بچو
 ناویره‌وه
 چی نه‌بین بام مه‌سکنت بالا وه‌کو
 عیسا نه‌بین
 که‌مالی قه‌لنده‌ر مه‌شهره‌ب ،
 قه‌لنده‌رانه‌ زیار هر نه‌ومه‌ به
 ریازی پی‌اوی دانا زانیوهر
 ووتوو‌یه‌تی :
 پی‌اوی دانا له‌زه‌تی دنیا‌ی نیه‌ خوا
 پوژی خوی
 هر نسیمی تاقه‌ نانیکو قومن دؤ
 کردوه
 نه‌و شاعیره ، دیاره‌ ده‌بین به
 چاوی فه‌له‌سوفتیکی نارازی‌به‌وه
 پروانته‌ ه‌موو دیمه‌نیکی زبانی پر
 له‌ ناکوکی نه‌و پوژه‌ی کومه‌له‌که‌ی
 خوی‌به‌وه‌و بلن :
 زهمانه‌ سه‌یره‌ ه‌مروا بین‌ته‌مه‌مول
 دیتو ده‌روا خملک
 به‌ ووردی گهر ته‌ماشاکه‌ی عجب‌به‌ب
 سینه‌ماییکه
 که‌مالی ، له‌ ه‌موو دیمه‌نی
 ناقولاو پر له‌ ناکوکی‌ی زبانی
 نارازی بوو ، زبانی سخنی خوی
 وای لای ده‌کات که‌ هینده‌ی تر فینی
 ه‌لسیو بلن :
 له‌ به‌ر پیری سهروده‌ستم نه‌لمرزی
 تو ته‌ماشاکه
 فه‌له‌ک پیکو شمراپی ناب نه‌داته
 ده‌ستم بیستاکه
 ه‌موو مه‌ستی عه‌ره‌ف بوون خه‌لکی
 جاران سه‌یر نه‌که‌م نه‌مرؤ .
 به‌ جاری گیتی نه‌شنه‌ی به‌نگو
 نه‌فیوونو تریاکه
 هر له‌به‌ر نه‌مش بوو به‌و
 شیوه‌ سیلی‌به‌ی بیتکه‌س نارازی
 دهربریو هر له‌ کوری هم‌ جیهان
 بیننده‌دا شاعیر به‌ ووردی سه‌یری
 زبانی ده‌کاتو چاوی به‌ ه‌موو نه‌و
 شاعرانه‌دا ده‌گیرته‌وه‌ شاعرانیسی

فهبله سوونی و ژبه لات دهر باره ی
 زبان و توویانه و نم چند وینه به ی
 لیک ده دات و ده لیت :
 ناشنایی قهت له گهل نم دهر هدا
 پهیدا نه که ی
 نه تکوژی نم پیرمزاله ، شیتته کاری
 وانه که ی
 ناسمان نه تیتته سسر ته ختی
 شهمنشاهی به لام
 ناخری نه تخا ، ملت نه شکینتی پی ی
 پروا نه که ی
 تو به رووتی هاتی به دنیاو به
 رووتیش هر نه رو ی
 بو تماع مالی دنیا کاکه خو ت ریسوا
 نه که ی
 هر له مانابه دا له شویتتیکی
 تر دا ده لیت :
 تو خوا وازیتنه با چمرخی له له ک
 هر دوری وا ژوون بی
 که چونکه دوونه خو ی ، با پشتیوانی
 مردومی ژوون بی
 لهر بی عقلی به مغرووی وا
 ناغا به مالو جاه
 به خا کا رو نه چن گهر سر وه تت و له
 گنجی فاروون بی
 له سایه ی عاشقی شهیداوه ناوبانگ
 دهر نه کا معشوق
 نه گهر عقلی بی له یلا نه بی
 مهنوونی مه جنوون بی
 هه موو شیعیکی به رجسته ی وه کو
 بلایی دلداره
 (که مالی) لایقه شیعت ره دیفسی
 قهددی مؤزوون بی
 که مالی لیره دا له قوولایی دلکوه
 هستیکی به رزمان بو دهر ده خات .
 هستی شاعیریک که نرخسی
 خو شه ویستی لا له هه مووشت
 بهر تر بیت ، نرخسی ناده میزادی
 لایق و ناده میزادیش لای نه به
 خو شه ویستی و پاکی به وه نرخسی

دهر ده که ویت .
 که مالی هه موو پوولو پاره و
 سرمایه ی جیهان ، به رامبر به
 خو شه ویستی به هیچ دهر زان و
 خو شه ویستی به وانه ناگوریتته وه .
 خو شه ویستیش به شیکه له هستی
 ناده میزادو به نرخترین پایه خه که
 قهواره ی مرؤفیتی ناده میزادی
 کردیت به به نرخترین سرمایه ی
 نم جیهانه .
 که مالی هر له فله سه فه به وه
 دست پی ده کاتوره ، به لام نه مجاره ش
 هر وه له باسی زانست و
 هوشیاری با خامه ی ته وس و گالته
 پیکردنی گرت به ده سته وه ،
 نه مجاره ش هر له سسر نه و
 په پروه باسی سرمایه به کی تر
 ده کات ، نه و سرمایه به ی لای
 هه ندیک له هه مووشت ، ته ناهت له
 مرؤفیش به نرختره . نه و
 سرمایه ی کومل ده کات به دوو
 به شه وه ، کومه لیک نه وانه ن که
 شاعیر پی بیان ده لیت :
 هیندی خاوه نی دوو سهد دی و
 قه سهری و باغه که چی
 هر دلی پر داغه ، ته ختو تاجی
 شاهانه ی نه و ی
 کومه له که ی تریش نه وانه ن که
 شاعیر پی بیان ده لیت :
 هیندی ناییکو قومن دوی بی نه کا
 شوگری خوا
 قانیمو رازی ، ژباتیکی هه ژارانہ ی
 نه و ی
 هه لویتسی شاعیرش له م
 نیوانه دا هه لویتسی فه بله سوونیکه
 که بیه و ی به ووردی له م کیشه به
 بگات ، هه لویتسی که سیکه که باش
 تیینی بلتیت :
 عه نی هر وه ک سینهمایه به زمی
 دنیا چاوه که م

سهرسهری (۴) سهری نه که ی ،
 پیری چه کیمانه ی نه و ی
 که م که سس پهیدا نه بی مه قسوودی
 خوا بی و هیچی تر
 سهری هه رکس من نه که م ، هر
 دره مو عانه ی نه و ی
 نه مه ده لیت و خامه ی گالته
 پیکردن و سووک کردن و ته وس
 به ده سته وه و هه روک به ناو ستایشی
 نه زانی به وه . نه زانی سووک ده کرد ،
 هه روک ها به ناوی ستایشی پاره وه
 نه و سرمایه به ریسوا ده کات که
 پاره به و لای ده سته ی به که می
 کومل که باسی کردن ، به نرخترین
 سرمایه ی نه جیهانه . له مرؤف ،
 له ناده میزاد به نرختره . له وریگی
 خوا به رستی به به نرختره که شاعیر
 به ریگی چاکه کردن پاکسی
 دهر زانیت .
 دهر وون پی له گالته
 پیکردنه وه ، خامه ده گریست به
 ده سته وه و ده نو سیت :
 پاره توخوا پیتم بلتی تو چیت ؟ که
 مایه ی ژنمی
 باعیسی هیزی هه ناوو لاشه که ی بی
 تینمی
 تو نه بی هیچ کس منی ناوی ، چ
 بیگانه ، چ خویش
 چا که وابست تو کس و کارو برای
 شیرینی
 سهد هزار عه بیم بی تو دای نه پووشی
 به ک که رت
 باعیسی سهر به وزی و سرمایه به ی
 ته مکنمی
 تو م بی نه چه چه جو هیند خیر
 نه که م بچه به ههشت
 رابه ری دلسوزی ریگی راستی
 دنیاو دینمی
 گهر نه خو شیم ، نه به به له نهدن
 ته داویم زوو نه که ی

مه لجه مو دهرمانی زامی جهرگه که می
 غه مگینمی
 تۆم نه بئج چۆن یار له مال بسۆم
 دیتنه دهر بن ترسو خۆف
 تۆی که مه جبووبه می عه زیزو
 یاره که می دپیرنمی

شاعیر به تهوسه وه ستایشی ئه مو
 بته ده کات که ئاده میزاد خۆی
 دروستی ده کات و دوایی ده که ویتنه
 پهرستنی ، که ئه ویش پاره به .
 چونکه وه که پهندی پتیشینی کورد
 ده آبی : پاره چلکی دهسته . دیاره
 لای شاعیریش ههروایه . به لام
 شاعیر که بهم جۆره به تهوسه وه
 ئه مو ستایشه می پاره ده کات ، گالته
 به کۆمه له و رژیمی کیش ده کات که
 هه موو بابه خو نرخ بۆ دانانیتکی
 هه ر به پاره بیت . هه رچه نده شاعیر
 دان به وه دا ده نیت که له و کۆمه له دا
 پاره هۆی گه وهره ییو سه ره ره زوی و
 نرخ می ئاده میزاده ، چ لای بیتگانه
 بیت و چ لای خویش و هۆی
 به هه شت گرین و له ش ساغی و
 شادمانی و دلشادی و به ختیار می به ،
 له گه له ئه وه شدا شاعیر سه ره ره زانه و
 سه ره سه ختانه ، سه ره بۆ ئه م چه شنه
 بابه خو پتوانه سه ناره وایه
 داننه و ویتیت و له گه له هه موو
 هه زاریکی زه حمه تکیش و
 په نهج کیشدا ده لیت .

نانی په نهجی شان ئه مخۆم ، وه که تۆ
 هه وای جاهم ئه یه
 ترشی عه زاری و خۆف بیه می هه زده تی
 شایه ئه یه
 بۆ فه لکه ناکه م ته نه زول ، چونکه
 زۆر دوون په روه ره
 ئه حه تیا جی شه وقی پۆژو پرتسه می
 مایه ئه یه

هه موو ئه و سه رمابه به ، لای
 که مالی بن نرخه و هه مووی شتیکی

بن مانه وه به :
 که قه روتتدا هه موو یه که له حزه به
 تاه می ، نه یه
 (که مالی) گه ر پلاوی سه در می یاخو
 هه رزن بن

نرخ می گه وره و ئه و بابه خه می
 هه تا هه تابه ده میتیتنه وه ، ئه وه ئه و
 بابه خه به که له ده روونی ئاده میزادی
 به نرخه وه هه له ده قولی ، ئه وه
 خۆشه ویتنه به :

شوگور یار ئیزنی دا شه و بچه مه
 به رده رگانه که می بۆ یاس
 ئیتر بۆ چیمه روتبه می شه ره یاری و
 ته ختی قاچاری

شاعیر خۆشه ویتنه که دیمه نیتی
 نرخ می به رزی مرۆف و هه ستی به تی
 به شتی که ده زانیت که له ناوچوونی
 نه یه ، بۆ به هه ر ده ره به ستی ئه وه
 هیه چی تر :

له دنیا دا هه موو شت قاییلی ته غیرو
 گۆردانه
 به ته نیا حوسنی تۆ و عه شقی منه
 ئه یه دیوه ته غیری

ئه م چه شنه بیر کردنه وه به له
 زبان و سه روشت و کۆمه له و ئه م
 په یه وه می شیمه رووتن و ئه م هه سه
 قووله می ئاده میزاد . ئه مانه هه مووی
 (که مالی) می شاعیر له کۆری زیانو
 ئه ده ب و هه سه ت ده ره بریندا
 ده به ستیت به و په یه وه ئه نسانی به می
 ئه ده بی پۆژه له ات و کورده وه به و
 شاعیره گه ورا نه وه که چه ند جار
 خۆی به دیری شیمه رکه نی خۆی
 به ست به وانه وه له سه ر پیره می
 هه سه ت و بیردا خۆی به قوتابی به کی
 سه ره به وان دانا .

حافزی شه رازی و مالی
 ساحیتبقران ، له کۆری شیمه ری
 پۆژه له ات و کوردی دا دوو پاره بری
 که مالی بوون و له چه ند شویتنه دا

ئه می بۆ زیانی خۆی و بسۆ
 میتووی ئه ده بیانی کوردی تۆمار
 کردوه و هه ر له و کۆری ته ماشا
 کردنه می زیانو کۆمه له و بابه خه شدا
 له گه له حافزی شه رازی و سالدا
 ده لیت :

(که مالی) به م قسانه خه لک نه که ن
 هه رچه منده گالته و گه پ
 قبوولی کا نه گه ر دل سه راری دل ،
 نازاری شه رین له پ
 به پانی ده رگه می رازیم له باتی
 روتبه و مه سه ب
 ویسالی دولبه ره (سالم) موقه ده تر
 له هه ر مه تله ب

متی ماطف من تهوی ، دع الدنیا و
 اهه لها
 به ورا ویتیک بسۆ شیمه ری
 دلناری که مالی :

غه زالی ده شتی چین وه حه شن
 له گه له گه سی ناگرن ئولفه ت
 فیدای کارناسکه که می سه حرای
 هه له بجه م من که سل ناگا

له مه یدانی غه زه لو شیمه ری
 دلداریدا ، یا له مه یدانی سووچ و
 مه ودا می شیمه ری کلاسیکی
 کوردیدا ، په نگه ئه م دیره بکریت به
 که ره سه می زۆر لیکدانه وه ، ماوه می
 به رینی تازه دۆزینه وه . . ئه بته کار
 . . می ناو میحرابی به لاغه تی پس
 به خشریت ، یا له و هه موو ئاسۆ
 برین و لاسایی ته شیه می پۆژه له اتدا
 نیشانه می ریالیستی و به خاکی
 نیشتمانه وه ئالۆده بوونی به ریتی .
 به لام من لیره دا هه ر له سووچی
 چیژ له شیمه ره رگه نه وه ، که ناوی
 مه لی که مال باپه ر دیت ، پیش هه موو
 شتی که ئه م دیره م دیتنه وه یاد ،
 په نگه هه ر له به ر ئه و هۆیانه بیت،
 یا له به ر جوانی دیره که بیت ، یا
 بن هه سه ت به خۆکردن ئه نجامی له

زووموه . به دهنگیکی خوش بیستی
ئهو دیره به گۆرانی کراوه بیت .
به هه موو باریکدا ئهم دیره وه به
دلنایاییه وه بریاری تیکه ل بوونی
سۆزو تهقلید به سه شیعری
دلداریی که مالیدا دهدهین .

(کهمالی) دل برینداری دهسی
شمشیری ئهبروته

به غهزهت سا له سینهی بهس بده
نمشتر خودا حافیز

ئهم جۆره دیرو هۆنراوه بهش
دهچنه ریزی ئهو شیعرانه وه که
فیداکاری و راستگویی دلدار دهر
دهبرن .

تەماشاکه (کهمالی) من نی به
فرقم له گه ل فرهاد

وه کو ئهو بیستوونی کهند، منیش وا
قهلمی شاهۆم کرد

شاعیر زۆر له سه ئه وه
سووره که هاته سه باسی دلدار

کۆتایی به وینهی فیداکاری
بیتته وه ، یا فیداکاری به بناغه به کی

بیتوستی دلدار ی بزائیت :
به سه دهفتهر (کهمالی) کرد قبول

ئهو دوله ره ئه برۆ
له ریزی گیان فیدانا که هاتو

نیمتیحانی کرد

ئه گه کهمالی له هه موو
شیعره کانیدا پشتی به ئه ده بیاتی

کلاسیکی رۆژهه لات و کورده وه
به سببیت ئهو ئه ده بیاته سه رچاوه ی

ووشه و وینه دیه نی جوانی کاری و
به لاغه تی بووین ، ئه وا له گه رمه ی

سۆزی دلداریدا روو ده کاته کانیاوی
فۆکلۆری کوردی و گری تینی

دلداریی به ئاوی ساردی ده شکیتین:
شه هیدی تیری برۆانگی که ژهل

چاویکی بیدین
شه فاعهت خوازه رۆزی قیامهت
به رگی خوینینم

ئه گه هه وه ووشه و دارشتن
وینه ی سه به ریتته وه سه سه

سه رچاوه به کی به لاغه ت ، ئه وا ئه م
دیره ده بریتته وه سه سه دیره

گۆرانی به کی فۆکلۆر که ده لیت :
بنووسن له سه کتیلی مه زارم

شه هیدی عه شقم ، مه ده ن نازارم
کهمالی له م چه شنه دیناته ی

به وه سه رچاوه به وه ده به سترین زۆر
دووباره ده کاته وه :

به خوینی جه رگه که م ده ستی که
ره نگین کرد نیگار فه رموی

(کهمالی) سه یری که چه ن جوانه
سه ربه نجه ی نیگارینم

یا هه سه ئه و وینه ی سه
داده شکیتته وه و تیکسی ده شیلۆ

سه ره له نوێ دایده پیتته وه :
به بوولج نامه وی مه جووبه به ک دل

ساف و خوش رووبین
فیدای ئهو دوله ره م من حیله بازو

توندو جادوو بچ
ده خیل و وینه گر کاتج ئه کیشی شکلی

ئهو شوخه
که من وریابه شیوه ی چاوی مه ستی

باخه والوو بچ
ئه گاته چه رخی چه وتهم تایی

ته رازووی زوو له بهر سوولی له
ده عوای جوانی یا هه رکه س له گه لئا

هاوته رازوو بچ
به سه بچ لوتفی ئه ی بچ په حم و

مرووه ت خۆشت ئه بزانی
محاله گیان فیدایتکی وه کو من

راستگوت بوو بچ
شوکور خه نده ی ده می زینوو ی ئه کا

دووباره پاش مه رگی
ئه گه ر ئه و نازه نینه بیت و بو

سه ر گۆری مردوو بچ
به کفی ئاله وه شانازی به کاری له

مه حشه ردا
(کهمالی) هه رکه سی وه ک سو

شه هیدی تیغی ئه برۆ تی

دیسان لیکدانسی وینه ی فۆکلۆرو

سۆز شیعی مه حوی له چه شنه
دارشتنه وه به دا ده بینین که ده لیت :

تیره بارانی که کردم یار به برۆانگی
ووتی

ئهم شه هیدی عه شقه بو مه حشه ر
جلی خوینین ئه با

بیتوه ندیی کهمالی سه
فۆکلۆره وه ، له زۆر دیره چمکی

تردا ده بینین :
غهم وه فاداره له مره به ک له مزه جیا

نابیتته وه
یاری تهنگانم غه مه هه ر به و دلسی

خۆم شاد ئه کم
ئهم وینه ی غه مه هه ر سه

ته واوی به شیکه له شیعو گۆرانی
فۆکلۆری کوردی و هه ر له ویتوه

وه رگراوه (5) له ویتوه چۆنه ناو
شیعی زۆر له شاعیره

کۆنه کانمانه وه ژبانسی پرستم و
ماتمو نازاوی چه ندین سه ده ی گه ل،

گه لیک وینه ی ده باره ی غه م و
خه فعت له ئه ده بسی فۆکلۆری

کوردیدا دروست کردوه .
هه ر (کهمالی) بیه ووتووبه تی:

هیتنه گریاوم له دووریت ،
خۆشه ویستی میسری حوسن

ده شت و سارای شاره زوو ، ئیستا
له ده ربای نیل ئه کا

کهمالی نیشتمان و شیخ
مه حموودی نهمر :

کهمالی بوو ووتی :
به یره وی (حمیدی) ئه کم دایم

(کهمالی) بۆیه وا
ویردی خاس و عامه ئه شماری

ته ره ب ئه فزایی من
دباره کهمالی له کۆری شیعی

کوردیدا خۆی به په یره کسری
حمیدی ده زانی و خۆی به شاهریک

دهزانی که له میژووی ئهده بیاتی کوردیدا له شاعیرانی ئه پیرهوه دابنریت که (حمدی) شاعیریکی گه وره به تی . واته - ئه شاعیرانهی له سهدهی بیستمدا له سهه پیرهوی فوتابخانه کلاسیکی به کهی نالی و سالم و کوردی ده پۆن و هندی مه به سی تازهی ئه مه سهده به ش ده خنه چوار چیهی هه لبه ستیانه وه . به لام هه ئه مه نی به که کمالی و حمدی کۆ بکاته وه ، به لکو له میژووی زیانیاندا و له میژووی ناوچه که یاندا شتیکی هاوبه ش هه به که له گه ل به کدا کۆیان ده کاته وه ، به لام شیره کانی ئه مه مه به سیان له به ک نزیك ناخاته وه . واته ، ئه مه هاوبه شی به له زیانی هه ردوو شاعیر و له زیانی ناوچه که یاندا وه له شاعیری هه ردوو کیانا شه وقی نه دا وه ته وه . . ئه وه ش سالانی شوژی کورده به رایه ری شیخ مه محمودی نه مه رو وۆل و هه لسو که وتی هه ردوو شاعیره له سالانه دا حوکمداری مه ایکی شیخی نه مر دا .

چ حمدی و چ که مالی هه ردوو کیان خه لکی شاری سلیمانین و له سه رده می شیخی نه مر دا هه ئه مه نی به له سلیمانی بوون ، به لکو به خوینده واریش ناسرا بوون و نزیکی شیخیش بوون . ته نانه ت ده توانین بلتین که مالبسی نزیکتیری شیخ بووه . ماوه به ک کاتبی بووه به نومانیده ی ره سمی ناردوو به ته ئیرانو له روژنامه کانی ئه مه سه رده می وولاتدا یا نووسه ر یا سه ر نووسه ریشی کور دووه . پاشان که مالی وه ک (حمدی) و هندی ک خوینده واری تری ئه مه ده وره له به ر

هندی ک هه ئه که دیارنو میژووی تازه مان تو ماری کردوون ، له شیخ زویر ده بن ، یا ئه و لیان زویر ده بن ئه مه به سه ره اتانه به چا کو چه وتی به وه له شاعیری حمه دیا وه ک ناوینه به ک دیاره (6) .

ئه مه ناوینه به ی پتوه ندیی شاعیر خۆی له گه ل ئه و روژانه دا تو مار کردنی دیمه نو به سه ره اتی ئه و روژانه له به رچاوی شاعیر له شاعیری که مالدیا نابنریت که ده لیتن که مالی و شاعیری مه به سما ن زیات سه رو دیوانه سه چاپکرا وه که به تی (7) . واته (دیاری شاره زوور) و (باغی میر) . چونکه له و باره به وه شتی ئه وتۆی هه بوایه ده بوو له و دیوانانه دا بیت .

ئه گه ر بلتی که مالی خۆی له باسی روژانی شیخ به دوور گرتوه ، په نگه بریاره که مان زۆر راست ده ر نه چیت . چونکه له

دیوانه که یاندا دوو پارچه هۆنراوهی تیندایه که بو شیخی

نهر ووتراوه جوړه ههستیگی ئه وه یان تیندا به دی ده گری

که دیمه نی ئه و به سه ره اتانه و پتوه ندیی شاعیر به وه وه بگرتنه وه . به لام ئه و سوژو راست و ره وانی به یان تیندا نی به که له شاعیری حمه دیا ده بنرین

هه ردوو پارچه شاعیره که ش زۆر باش حوکمرانی شیخ نووسراوون . به کیکیان کاتیک نووسراوه ، که شیخ له به غندا ده ست به سه ر ده بیت (8) . که مالی ده لیت :

ئه و ئه ی شه می دین ! په روانه که ی ده وری چرا که ت هات هه ریبو ده ربه ده ر مه جنوونی بسن

به رگ و نه وا که ت هات به ده وره ی رووی وه کو گو لئا هه تا کو نه غمه خوانی کا له کوردستانه وه وا بولولی داستان سه را که ت هات

له مه دخی تو هه تا هه لبه ستی هه لبه ستی به سوژو ته ر فیداتم . شاعیری شیرین که لام و خوش نه دا که ت هات به شه و بو پاسی ده رکی کۆشکه که ت چا که قیوولی که که ماله پیره که ی پیرانو که لیبی باوه فا که ت هات ده خیلیم ! تو خودا نۆره ی وه فاته ، به سی به بچ لوتفی به ده ردو ئیشه وه زاماری پتکانسی جه فا که ت هات

به به ندی و زه جرو لیدانت نه بوو دلگیر ، ئه و دیسان به کۆلی سیدقه وه دوو چاری ئه نوعی به لا که ت هات ریا ناکه م ئه زانم شاهیده ناوینه یی قه لبت

فیدایی به نده به نده که ت ، به عنسی (که مالی) ی با وه فا که ت هات

که واته : به ندی و زه جرو لیدانی شیخی نه مر ، شاعیری دلگیر نه کردوو وه هه ر خۆی به خاوه نی (کۆلی سیدق) و وه فاداری ئه و سه رومه ده زانی . وه فاداریش له یاده به کدا که هینه خۆی ده هینینه خوارئ که خۆی به سه گی به وه نای ئه و سه رداره بزانیته . .

که واته : ئه و هه موو ئازاره وا له که مالی نا کات که نه ک هه جوو ، به لکو ره خنه ش ناو ته نانه ت گله یو تو راوی پیشانسانیش بخاته چوارچیه ی هه لبه سته وه . له کاتیکدا که حمدی ئه و ریگه به ی گرت به ر . هونه ریش له وه دایه که

نعمالی کاتچ بيم زمانه پوو۔ ده کاته
شيخ که نهو دهبه سهره و شاعر
نازاده .

نايا بوج دهبين نه مه ناوينه ي
پوژاني حوکرانی شيخ نه بيت له
شيعری که ماليدا په نگه وهلامی نم
پرسياړه نهو بهيت که کهمالي ليره دا
تهنيا له کونجیلوه ههست و
پتوهندي خوی پيشان ددهات و لهوه
ناچيت که مهسه له که بخاته
چوارچتوهی گشتی بهوه . که نهوه
له شيعری حمدیدا زور ناشکرا
دباره . تهنا هت کاتیک که دینه سر
ستایشی شيخی نه مریش هر وهک
گوره به کی خوی و پیاوکی گوره و
به ریز باسی دهکات ، بچ نهوهی که
له هه لبهسته که دا نهوه ديار بيت که
باسی سرداریکی نه تهوه که ی
دهکات تهنا هت بوونکیه ی
ناو بردن و ستایشی
شيخی نهوه به که پچی ده لیت :
« شمعی دین » .. ، خوشی دهکات
به « پهروانه » ی .

هرچهنده له پووی فورمی
شيعر هوه ، ده توانين نهوه بلتین که
کهمالي ليره شدا هر نهو ووشه و
که ره سانه به کار دهه يتت که له
شيعری دلداري و نه فین دا له
به رده ستیدا بوون و نه هشی بسو
ليکولینهوهی شيعری کهمالي
شيتکی پرماتايه ، بهلام وهک به کیک
که نه بهوئ باسه که به ریتنه سنووری
مهسه له ی نیشتمانی بهوه ، یا نه بهوئ
ليره دا خوی به ریتنه کوری شيعری
نیشتمانی بهوه ، ههستی خوی بهم
جوړه به رامبر به شيخی نه مرو
به رامبر به پتوهندي به که ی خوی
دهرده بری .

کهمالي له پارچه ی
دووه میشدا له دیوانی (باغی میر)

دایه و بو کوچی شيخی نه مرو
نووسراوه ، هر له سر نهو
په پرموه دهروات . با له چنه
دیریکدا لابه لا باسه که ی به ره و
مهسه له ی نیشتمانی بردیت ،
بهلام هر نهوه نی به که نه خوی
پیک و په وان بچیتنه نهو کوره وه و
نه نم باسه ش بهستچ بسو
مهسه له بهوه .

نهمال له پرهات په شه پای خزان
له به دبهختی من
هه لیکه نه د ریشه ی گولی کوردستان
له بیتخو له بن
کام گول؟ نهو گوله ی نه حمده ی کاکي
قوتبی په بان ی
ناشتی و ناوی دا به دهستی پاکي
بو کامهرانی
سهر بهست بسو ، دلیر ، ره شیده
چالاک

واربعو به دین
شيخ مه محمود ، به غنی حه فیدا
زاده ی پاک
نه ولادی حه سین
داخت به جهرمی هموو کوردا نا
کاتچ کوچت کرد
شین واوه بلا به جارچ هه لسا
له ناو گه لی کورد
هرچهنده شاعر له هندیک
دیردا سوزیکي به تین له ناخی
دلیه وه بو کوچی شيخ دهرده بری و
زیاتر ده بهوئ نهو سرداره بهستچ
به مهسه له ی نیشتمانی بهوه ، بهلام
هیتنا پارچه که به تهواوی ناچیتنه
خانه ی شيعری نیشتمانی بهوه .
بهلام نهوه ریتبازی شاعیره ، یا هر
ریتبازی نهو شاعرانه به که له
مهشخل هه لگرتن و فورمی
دهربرینی شيعری کلاسیکی به کار
هیتاندا به رده وام بوون (۵۹) .
ناوانین بلتین کهمالي شيعری

نیشتمانی ی نی به ، به لکو له تاکو
چوارین و هندیک پارچه شيعردا
سوزیکي قولی نیشتمان په روه ی
قولپ ددهات (۱۰) . نهم
به ره همانه ی به لگه ی نهوه من که کهمالي
به کهمی شيعری نیشتمان په روه ی
ناکرت به شاعریک که ههستی
نیشتمان په روه ی نه بچ . به لکو هر
له بهر نهوه به که که ره سه ی شيعری
کهمالي له نه ده بیانی کلاسیکی
فارسی و کوردی به وه و هر گراوه و
نهو که ره سه به ، یاریکتر نهوه به
بلتین نهو فورمه ی هونر به
زه حمت بو ناوه روکی تازه دهست
ددهات . له وهش دهچی که کهمالي
وهک شاعرانی رومانیک و ریالیستی
نهم سهرده مه ، که ره سه و فورمی
تازه ی بو دروست نه کرایچ تا
ناوه روکی تازه ی پچ دهر بری .
له بهر نهوه ده بینین که ناوه روک باسی
غزل و دلداري و نه فین بیت ، نهوا
فورم ووشه و که ره سه که ی کهمالي
پر به پستی نهو ناوه روک به . بهلام
که دینه سر ناوه روک و باسی تازه
نهوا ناپیتکی .

ده بینین هر له پارچه به کدا که
بسو نیشتمان په روه ی
تیرخانکراوه (۱۱) هندیک
که ره سه ی ناوه روک و فورمه
کلاسیکی به که ی هیتنا وه
خستویه ته خزمه تی مه به سی
تازه بهوه ، وهک : (به باده ی عشقی
نهو نه بچ سرخوش) یا (دائم پر
نه بچ له نه شنه و خروش) . یا :

نهو دآه یاخوا بهر خه نجر کهوی
بهر په یکانی تیر ، بهر نه شتر کهوی
یا ووشه ی (نامه حرم و
ژه هری مار) ... هتد . بهلام چونکه
زور به ی بیرو ووشه کانی تازهن ،
له بهر نهوه نهو پتهوی و سوزه ی

شعره کانی تری که مالی بان تیدا
 نی به . یاباسیکی سه ره خووشی تیدا
 بیشریت .
 به لگه به کی تری نه م بیرمان ، انهوهی
 که که مالی پیری نه کوری شیعی
 کلاسیکیدا داکوتاوهو نه یوووستووه
 بجوولیت) ، نهوه به که که مالی له
 دهوری (شیخ نووری و گورانو
 پیرمیردا ، ژباوهو له گهل
 نهوانیشدا هلساوهو دانیشتووهو
 زور پتوهندی نهدهبیشی هه بووه که
 به به کی به وه به ستین ، که چی شیعی
 که مالی تادوایی له سهر کیشی
 عهروز (یا تریک عهروز) ماوه ته وه
 نهچوته سهر کیشی په نجهی کوردی
 به لکو هیچ شیعیسی وه که نهوان به و
 کیشه نهووتووه . نه مه نه گهر
 تهئسیری نهوانیش نه بووایه که
 هاودهورو هاوشانی نه بوون ،
 ده بوو شیعی مهولهوی ههنگاو تک
 به رهو نهو مهیدانهی بجوولیتنو
 چهند پارچه به که بهو کیشه کونهی
 کوردی بلتیت که به کیشی نه تموه بی
 شیعی کوردی ده زانریت . به لام
 نه بوونی نه م دیمه نش هه نه وه مان
 پیراده گه تینتیت . که که مالی
 شاعریکی کلاسیکی به و پاشماوهی
 نالوده بی شاعریو بیر یووناک کورده
 به هه موو سامانه کهی له مه و بهری
 شیعی کوردی و فارسی به وه . بو
 نه م به به سش ، به تایه تی بو
 مه به سی ناتوانایی فورمی کون له
 ده برینی بیری تازه دا ، گهل به لگه
 له شیعی که مالیدا ده بینین ، به
 تایه تی شینه کهی (فایه ف بیتکه سی)
 که له بال هه موو سوژو دل
 برینداری به کدا ، که چونکه ده بوو له
 باری سه رنجسی
 نیشتمانپه روه ری به وه شینی بو
 بکات ، نهوه ده رنه چووه که ده بوو

بیت .
 تیکرا که مالی ی که له شاعری
 نهوه به که خوی جینی خوی له
 کاروانی شیعی کوردیدا
 ده ست نیشان کردبوو ، له ریزی
 شاعیراندا سهر فزازه ، شاگردی
 سهر که وتووی مه حوی و شوین
 پینگری سالم و هاوردی نالی و (۳)
 حه مدی به .
 به سهر فزازی ژباو مرد .
 (۱) له م نه خشه بهی که مالیدا سالم
 ده بیت به رابسه و شاعیری
 به که می نه ده بیاتی بابان . نه م
 رایه هه رای نهو نی به ،
 به لکو له شیعی گورانشدا
 شانازی به سالم و
 شیعی به وه دباره .
 له زور لیکدانسه وه دا وا
 رویشتووه که نالی رابهر و
 دامه زرتنهری نهو قوتابخانه
 نه ده بی به بیت . به لام لای زور
 که سیش پارسهنگی سالم
 ده درتیه وه . پهنگه نه م رایه
 لای هه ندیک هه رایه کی
 مه وزوعی بیت و نرخ به سالم
 دان بیت و لای هه ندیک به
 ناسانی له سالم گه بشتن
 بیت ، به لام لای هه ندیکی تر
 شیعی نیشتمانپه روه ریسی
 ناشکرای سالم نه م جیکه بهی
 داوه تی . مانه وهی سالم له
 ولات و سهر به خیزانیکسی
 ناسراوی کومسه لیش لای
 هه ندیک جیکه به کی تایه تی
 بو پهیدا کردووه .
 (۲) له شیعیکی تر دا خوی
 ده بانه وه سهر سه عدی و
 ده لیت : سه ایسی و نیکه
 بازی تو (که مالی) شاهیدن
 نه مرؤ که شاگردی (۵)

هونه رهنندی جهنایی شیخی
 شیرازی له باره ی شیعی
 کوردی و تهئسیری حافزی
 شیرازی به وه بروانه (دوکتور
 نه مین عه لی موتا بچی .
 گو فاری کولیجی نه ده بیات
 ژماره ۱۶ .)
 که مالی زور ناشقی
 به کارهینانی ووشه ی شه کرو
 ته شبیه کردنی شتی جوانه به
 شه کر . زور جار لیتیو یار
 به قه ندو شه کر ده شو به نیتین ،
 پهنگه هه ندیک جار نه مه
 لاسایی کردنه وه به کی کلاسیکی
 بیت . به لام که مالی به وه وه
 نه وه ستاوه ، به لکو له و شه کرو
 نه بات و قه ندی کونه وه هاتوته
 سهر باسی شه کرو قه ندی
 میرو به لچیکاو . وا
 ووشه ی جوان به شیرین
 داده تی ، واته به ووشه به که بلن
 . . شیرین . . ، نهوه زور لای
 بایه خدارتره له وهی پیری بلن
 « جوان » و له شیرینیشدا هه
 دیته وه سهر شه کر که واته
 نه مه هه لاسایی نی به ، به لکو
 نیشانه ی شتیکی تایه تی به له
 ژبان و هوشرو هونهری
 که مالیدا . پهنگه ژبانسی
 قه له نده ری و هه زاری و له
 ماله وه دانیشتن و سهر کر
 کردن به دیار قوری به چاوه
 سهر چاوه ی زور ووتنه وه وه
 به کار هینانی نه م ته شبیه
 بیت .
 ووشه ی : سهر سه ری :
 لیره داو تیکرا له کوردیدا به
 مانای سه تی یا لاره کی به کار
 دیت .
 بلباسی خه مو فولکلوری

کوردی، له کتیبی لیکولینهوهی
 نهدهبی فولکلوری کوردیدا به
 دریزی لسی دوواپسن .
 هرچهنده وینهی (خهم)یش
 کهرسه به کی دیرینی ههموو
 شاعیرانی کونیشمانه .

(۶) کوچ کردوو مهلا مهحموودی
 حاجی مهلا ره سوولی دیتیزه
 امامی نووسری نهم ووتاره
 که له مهیدانسی گه ایتک
 بیره وهری و تواماری میژوویو
 شیمر گپرانه وهدا به کیتک بوو .
 له بلیمه ته ، زمان پاراوه کانی
 دهوری خۆی ، به کیتک بوو له
 دوسته همره نزیکه کانی شیخی
 نهر ، ده بکیرابه وه دهی ووت :
 کاتیک شیخ هاته بهغداو لهوی
 دهس به سهر بوو ، مالی له
 نهزمه مه بسوو ، له گهل (۷)
 همدیدا چوینه خزمه تی .
 هه زیه که ی به هۆبه که وه زۆدی
 نیحترام گرتین ، کومه تی له
 پیاو ماقوولانی عهره بی لاپوو ،
 منی به کوپی حاجی مهلا
 ره سوولی خه لینهی کاک
 نهحمه د پیتشکهش کردو هاته
 سهر حمیدی و نه وهی
 ساحیقیران و شاعیریتی
 حمیدی ، دوایی فهرمووی
 نهمه نهم که سه به که من
 حوکمران بسووم به شیمر
 جوینی پین دام .

(۸) ووتی : حمیدی هاته جوابو
 ووتی :
 فوریان من تمقیدم کردوه ،
 همددی جوین دانم نی به
 شیخ فهرمووی : ههرچیت
 ووتوه گهردنت نژاد بیت ،
 برای عزیزمی منی .
 بیتگومان ههلوپستی حمیدی

بهرامهر به حوکمرانی شیخ
 ههلوپستی پیاوی مهرده ،
 له سهر کاردا بسوو ره خه ی
 تیزی دهگرت ، که بنه ما به و
 سۆزو دلسۆزی به وه باسی
 دهکات که له شیمره کانیدا
 دیاره . ههرچی ههلوپستی
 پیاوانی وهک : عهلی که مالو
 باپیرو نهحمه د موختاری
 جافو ره فیک حیلمی به ،
 ههلوپستی پیاوی
 نیشتمانپهروهی ههست (۹)
 بهمه سئولیهت که می نه و
 توپه ، که بۆ چاکه ی گهل و (۱۰)
 نیشتمان چاویان له ههموو
 نازارو باری تابه تی
 خۆیان پۆشیوووه له گهل
 ناسکترین به شیخ نهووتوه
 بیجگه له و دور کومه له (۱۱)
 چاپکراوه ، دیوانیکسی
 دهستنووسی که مالی هه به که
 که ووتبووه کتیبخانه ی حه سن
 فههمی به گی جافه وه ، تاکو
 تهر شیمری نیشتمانی هه به
 که له رۆژنامه و گوفا ره کاندای ،
 یا به کارتی جهژنه پیرۆزه و
 به سهر زاری خه لکه وه بلاون .

دهرباره ی رۆژانی شیخی نهر
 چند دیرتیکی به نرخی هه به
 له ژماره (۷) ی گوفا ری (رۆژی
 نوئی) ی سالی ۱۹۶۰ دا
 بلاو کراونه ته وه .

(۸) چند سالی ک پیتش مه رگی
 که مالی ، جهژنیک له گهل
 چند کوپتیکی نامۆزاما دا
 چوینه لای ، باسی اچیم
 دی) ی نهحمه د خواجه و
 رۆژانی شیخی نهر کرا .
 داوامان لئ کرد نهویش
 یادگاری خۆی بنووسیتنه وه .

زۆرتو خۆی له مهسه له که
 لانه دا . لای وابوو نابین ره خه
 له شیخ بگریت و نابین ههموو
 راستی به کیش به (لایه نسی
 گه شو که م و کوپی به وه
 نه لیت) . دوایی بریار وابوو
 به کیتک له نامۆزاکانم بچیت
 دابنیتیت لای و چی ووت
 بینووسیتنه وه . چهند جاریک
 چوو بوو ، ههچی لئ دهسگیر
 نه بوو بوو .

نهمونه ی نه مانه : بیخودو
 ره مزو که مالی .

(۱۰) به تابه تی چوارنیک که کرابوه
 به کارتی جهژنو به که م دیری
 نه مه بوو :

جهژنی که سیک موباره که
 سه به سته حور بۆ

(۱۱) پارچه شیمریکی به ناویانگی
 نهم مهیدانه ی نه وه به که له
 گهل و پۆژدا به ناوی به کیتکی
 تره وه بلاو کراوه ته وه و ره فیک
 حیلمی له به رگی دووه می
 ا شیمرو نه ده بیاتی کوردی ادا
 به ناوی که مالی به وه بلاوی
 کردۆته وه و کهوتۆته ناو
 کومه له چاپکراوه که
 شی به وه سه ره تاکه ی نه مه به :
 سه ری بۆ به رزی و وه تن
 نه کا دهر د
 وه کو شیت نه ب ویتلی که و
 ههر د .