



موسیقای جازی

پرتاب

حسن محمود رسول

دهرده‌خا . له دهنکی رهش پیسته کان . همزاری و بن
دهرامه‌تی موسیقا ژنه کانی جازی پیست رهش
هویمه بوده بوق بال پیوه‌ناییان بوق دوزینه و داهیتیانی
نامرازی موسیقی تازه به به کار هیتیانیان به نه
زارانه‌ی اه بارن بوق به کاره‌تیان نامرازی موسیقی تازه
به به کار هیتیانیان به نه و زارانه‌ی له بارن بوق
به کاره‌تیان ، ودک تهشتی شورینی له ناسنی کوتراوه
باش نه ودی کد سه‌مری پنهنجه کانی خویان به
فوجه‌که‌ی خه‌باتی نه گرت .

هروده‌ها نه بواهی که به هدرزانی و ناسایی ترین
جوری نامیره‌ی موسیقا رازی ببونایه ودک نامیری
پانگو ، به‌لامه نامیره له مس دروست کراوه‌کان ، ودک
جوقه‌ی کورنیت و توپاو ترومبون دا له پیتکای
وهرگرن و دانه وه و له نامیره میلی‌به هه‌وابی به به
جوشه‌کان پهیدا نه کران که نه‌میش بهشیک
بوونه لهوان و دوابی پیانوشیان به کار هینا وه زور
جار مایستر (۲۱) پیانوبان له کمل ته‌فیعاتی
نورگونی کلیتا به کار هیناوه .

نه گهر وهرگرنی گورانی به نینجیلیه کان جسن
پنهنجه‌ی بنه‌ره‌تی خوی له سه‌موسیقای زنجی به‌عن
هینتینی ، وا هه‌مو و مانا پرورزه کانی خوی له دهست

موسیقای جاز توانی له گهره‌کی پیست رهش کانه وه
[قوله رهش کان] دهست بین بکاو پهله‌لداو نهک
نه‌نیا ولاته به‌کتر توه کان بکریته وه به‌لکو هه‌مود
جیمانی داگیر کرد به نه‌ش و نما کردن و پیشختنی
ناوازی نبو بوق ناوازو موسیقای کومله موسیقی به
یاخی بوده نوی به‌کان ...

له بمر نهوده‌ی که روحی موسیقای جاز
به‌یوندی به‌کی بهتینی هه به به بونی دانیشت‌وانی
رهش پیستی ولاته به‌کتر توه کانه وه ، بهم بین‌یه
میزوه‌که‌ی ته‌نها لایه‌نی موسیقا ناگریته وه ، چونکه نه و
اه بمر نهوده‌ی که گوزاره‌یه کی میلی راسته و خویه‌ه
خوارووی ولاط به‌مره‌رد بوده ، هه‌روه‌ها
زیست‌عماری کشتوکال بوه هه‌ی دروست کردنسی
کویله و به‌خشن داب و نه‌ریتیکی ریزیمی کومه‌لایه‌تی و
نابوری ته‌واو شرعی ، هینده‌ی نه‌خاباند هر نهمه له
سالانی دواین چه‌رخی نوزده‌ده بوده جینگه‌ی به بهک
گه‌یشتی گهان بیرویای جیاواز .

موسیقای جاز ، هر له سه‌ه‌تاوه ، موسیقای
چوار پیتم time - بوده پیتم دووه و چواره‌می
جیا نه‌کریته وه به پیچه‌وانه‌ی دروست بونی کلاسیکی
موسیقا به گئستی ، به‌لام تیکه‌ل بونی پهره‌سنه‌ندنی
ثواز به له رینه‌وه کان گورانکاری به‌کی جیا که‌رده وه

بی یانه وه . نهره‌ی گوئ بدنه‌ند لایه‌نی ره گمر
به‌رسنی له و تاکنه‌ی که رازی بونون به و تیکه‌لاوی
به دایرانه به پیر نه و بانگه‌وازه و چوون میز میزرو
Mezz Mezzro ا کلارینت زهن ای جازی پیست
پهش ، رازی بونیکی دا تا پله‌یک که هـلـا بهـناـوـ
نوـسـیـ خـوـیـ وـهـکـ بـهـنـدـهـیـهـ کـیـ خـرـمـهـتـیـ نـهـوـ هـونـهـرـهـ .
وـدـ لـهـ بـارـیـ نـابـورـیـ یـهـوـ مـوـسـیـقـایـ پـیـسـتـ رـهـشـهـ کـانـیـ
نـهـمـرـیـکـاـ ،ـ بـهـرـهـمـ هـیـنـهـرـانـیـ قـهـانـیـ خـرـقـشـانـدـوـ
زـوـرـبـانـیـ پـارـهـ دـارـیـ بلـنـدـ کـرـدـ ،ـ هـمـرـهـهـ رـادـیـوـ وـ
پـیـزـگـرـامـهـ کـانـیـ پـدـرـهـ سـمـدـوـ هـنـگـاوـیـ بـهـرـهـ وـ لـیـکـنـرـیـ
چـوـنـیـ نـاـوـهـ نـهـوـرـوـبـاـ بـهـ گـشـتـیـ بـهـرـدـوـ پـیـشـ هـاتـنـیـ خـوـ
نـوـانـدـنـهـ پـیـسـتـ رـهـشـهـ کـانـیـ کـرـدـ .ـ پـیـشـ هـایـتـیـکـ زـوـرـ بـنـ
هاـوتـاـ .

چـهـتـهـوـلـهـ کـانـیـ نـهـرـیـمـهـ شـینـهـ کـانـ وـ گـورـانـیـهـ
نـبـجـیـلـیـهـ کـانـ :ـ

نـیـمـهـ بـنـ کـوـمـانـینـ لـهـوـهـ کـهـ مـوـسـیـقـایـ رـهـمـهـنـیـ
جـازـ سـیـمـاـیـهـ کـیـ پـیـاـنـیـ پـیـوـهـ لـکـیـتـراـوـهـ .ـ بـهـلامـ نـهـمـهـ
نـهـوـ نـاـگـهـبـانـیـ کـهـ تـکـولـیـ وـ پـدـفـزـیـ دـهـنـگـیـ نـاسـکـ وـ
بـهـسـوـزـیـ نـافـرـهـنـیـ کـرـدـبـنـ .ـ گـورـانـیـ بـیـزـ نـهـ کـوـمـلـسـ
[ـ نـهـرـیـمـهـنـهـ شـینـهـ کـانـ]ـ دـاـ نـاسـکـیـ دـهـرـدـهـخـاـ وـ
خـوـشـهـوـیـتـیـ وـ دـلـدـارـیـ بـهـ کـدـیـ دـهـنـهـبـرـیـ جـاـ نـهـ گـهـرـ
شـیـوـهـیـ شـادـیـ یـاـخـودـ کـوـبـرـهـوـهـرـیـ وـهـرـگـرـتـبـنـیـ ،ـ وـهـ
سـوـرـهـ لـهـ سـهـ شـهـرـوـ شـوـرـوـ سـهـرـکـهـوـتـهـ کـانـیـ وـ بـهـ
ذـمـانـیـکـیـ یـارـاـوـ لـهـبـیـنـیـ پـالـیـ وـ نـاسـایـ دـاـ لـیـکـیـانـ نـهـدـاتـ
بـیـجـ بـلـ بـرـونـزـیـ Big Bill Broonzy کـهـ سـهـرـکـارـیـ
کـوـمـلـهـ نـهـرـیـمـهـنـهـ شـینـهـ گـونـدـیـ بـهـ کـانـ نـهـ کـرـدـ تـاـ
سـالـ ۱۹۵۸ـ یـشـ ،ـ نـمـ کـاـبـرـاـیـ کـرـیـکـارـیـکـیـ کـشـتوـکـالـیـ
وـ گـورـانـیـ بـیـزـیـ کـهـبـیدـوـ لـهـ هـمـانـ کـاتـیـشـ دـاـ گـیـتـارـ
ژـهـتـیـکـیـ باـشـ وـ اـیـ هـاـتـوـ بـوـوـ .ـ وـهـ نـهـرـیـمـهـ
شـینـهـ کـانـیـ شـارـهـ کـانـ کـهـ بـهـرـیـوـهـ بـهـرـوـ سـهـرـکـارـیـ
Bessie Smith تـیـبـیـ یـانـ نـیـمـپـرـاـنـوـرـهـ بـیـسـیـ سـمـیـتـ
بـوـوـ .ـ بـهـلامـ گـرـانـیـ پـیـکـهـاتـنـیـ هـارـمـوـنـیـ مـوـسـیـقـایـ نـهـمـ
دوـ تـیـبـهـ مـوـسـیـقـیـ بـهـ هـوـیـکـ بـوـوـ بـوـ پـهـرـهـ نـهـمـنـدـنـیـانـ
بـهـوـقـولـیـ یـهـیـ کـهـ مـوـسـیـقـایـ پـیـسـتـ رـهـشـهـ کـانـ تـیـاـ
پـهـرـهـنـدـوـ بـوـوـ هـمـرـهـکـ چـوـنـ لـهـ گـورـانـیـهـ
نـبـجـیـلـیـهـ کـانـ روـوـیـ دـاـ ،ـ کـهـ یـلـهـامـ لـهـ دـینـ وـهـرـگـرـتـنـیـ
رـوـوـتـ بـوـوـ بـهـکـ تـاـکـ بـهـتـهـنـیـاـ بـهـرـیـوـهـ نـهـبـرـدـ،ـ بـهـ پـیـچـهـانـهـیـ
مـوـسـیـقـاـ رـوـحـیـهـ یـهـ زـنـجـیـهـ کـانـ (ـ پـیـسـتـ رـهـشـکـانـ)ـ کـهـ
بـهـبـوـنـیـ کـوـمـلـنـ کـمـسـ بـهـرـیـوـهـ نـهـبـرـاـ .ـ هـمـرـچـوـنـیـ بـنـ
مـهـمـلـهـ ،ـ بـهـلامـ نـهـوـ لـهـبـادـ نـهـکـهـنـ کـهـ بـوـ دـهـقـنـیـ

وـهـ سـهـرـ تـنـارـیـ بـهـنـدـهـ کـارـ وـ کـوـلـانـ کـانـسـیـ نـبـوـ
خـرـبـنـزـ بـهـجـنـیـ هـیـثـتـ .

لـهـ نـیـوـ نـوـرـلـیـانـزـ وـهـ بـوـ شـیـکـاغـوـ :ـ

مـهـحـبـیـسـ ،ـ سـانـتـ اوـیـسـ .ـ کـانـسـاسـ سـبـتـیـ وـ
مـهـمـوـ بـاـکـوـ بـوـوـ ،ـ نـاـوـهـ کـانـ لـکـاـوـنـهـ تـهـ نـهـکـ بـالـایـ
مـوـسـیـقـایـ پـیـسـتـ رـهـشـهـ کـانـیـ کـیـشـوـهـرـیـ تـازـهـ .ـ بـهـ
جـوـوـنـهـ نـاـوـهـهـیـ وـلـاتـ بـهـ کـکـرـتـرـهـ کـانـ بـوـ شـهـرـیـ جـیـهـتـیـ
بـلـ بـیـوـهـنـرـیـکـ بـوـ بـوـ کـرـچـکـارـیـ گـهـرـهـ وـ لـیـکـنـرـیـ
لـلـوـ بـوـوـهـوـ .ـ وـهـ بـهـ بـرـیـارـیـ مـیـرـیـ بـهـ دـاـخـلـتـیـ
کـاـبـارـیـ بـهـکـانـیـ سـتـورـیـغـیـلـ کـهـ بـهـکـ لـهـ هـهـرـهـ گـهـرـهـ کـهـ
بـهـ نـاـوـ بـاـنـگـهـ کـانـیـ نـیـوـ نـوـرـلـیـانـزـ بـوـوـ .ـ زـوـرـیـ وـهـکـ سـبـدـنـیـ
بـکـتـ Sidney Bechet ا کـلـارـنـیـتـ زـهـنـ وـ تـاـکـ

سـالـلـیـفـوـنـ زـهـنـ ،ـ وـهـ اوـیـسـ نـاـرـمـسـتـرـوـنـگـ

King oliver Louis Armstrong وـهـ کـیـنـگـ نـوـلـیـقـرـ Tommy Ladner (ـ تـرـوـچـیـتـ

زـهـنـ اوـهـ کـیدـ نـسـورـیـ kid ory (ـ تـرـوـمـیـوـنـ)ـ
نـبـوـنـرـلـیـانـزـیـانـ جـنـ هـیـشـتـ وـ بـهـمـوـ شـیـکـاغـوـ کـهـوـنـهـ

رـیـ وـهـ لـهـوـتـ تـیـکـمـلـ بـهـ کـوـمـلـهـیـ جـازـ بـوـوـ کـهـ لـهـ

گـهـرـهـ کـهـکـانـیـ شـارـهـ پـیـسـتـ رـهـشـهـ کـانـیـ بـاـکـوـرـیـ وـلـاتـ

وـهـدـهـرـکـهـوـنـنـ ،ـ لـهـ وـانـیـشـ وـهـکـ بـیـانـوـ لـیـدـمـرـانـ نـیـلـ هـایـنـ

Fats Waller Earl Hines وـ فـاشـ وـولـرـ

وـهـ زـوـرـیـ نـهـخـابـانـدـ کـهـ شـیـکـاغـوـ بـوـوـ کـوـرـهـبـانـتـکـسـ

بـهـفـراـوـانـ وـ نـالـقـهـیـهـ کـهـ بـهـیـوـنـدـیـ گـرـنـکـ وـ بـهـهـمـاـوـ

مـعـنـ لـهـ مـیـزـوـوـیـ نـهـمـرـیـ بـوـوـنـیـ مـوـسـیـقـایـ جـازـ

نـهـمـانـهـنـ لـهـبـهـ هـنـدـیـ هـسـوـ کـهـ بـهـ کـوـرـیـ

نـهـمـانـهـنـ :ـ

لـهـ نـاـحـیـهـ مـوـسـیـقـیـ بـهـوـهـ ،ـ بـهـانـبـرـیـ مـیـانـیـ

سـیـمـایـ مـوـسـیـقـایـ نـیـوـ نـوـدـلـیـانـزـ وـ سـیـمـایـ مـوـسـیـقـایـ

کـوـبـلـهـ کـانـ کـهـ لـهـ بـاـکـوـدـیـ وـلـاتـ بـهـلـیـ هـلـلـداـ ،ـ بـیـانـوـ لـنـ

نـهـدـرـاـ وـهـکـ کـوـکـهـرـهـوـهـیـکـ لـهـ بـهـبـنـیـ نـیـقـاعـ وـ نـاـوـازـ وـهـ

گـیـتـارـ لـهـ جـیـاتـیـ بـانـکـوـ بـهـ کـارـ نـهـعـیـنـرـاـ وـهـ بـهـیـمـکـ

گـهـیـشـتـنـهـوـهـیـ نـوـهـکـلـنـ کـوـبـلـهـ کـانـ وـ بـاـخـودـ مـنـلـانـیـ

وـرـدـهـ بـورـزـوـایـ بـهـکـانـ لـهـ گـهـلـ نـوـیـنـهـرـانـیـ بـهـرـهـیـ تـازـهـ

کـهـ لـهـ نـاـوـچـهـ پـیـشـهـسـازـیـ بـهـ کـهـوـهـ کـانـ بـاـکـوـرـ سـهـرـیـانـ

هـلـلـداـ .ـ لـهـگـهـلـ نـهـمـانـهـشـداـ زـوـرـبـهـیـ مـوـسـیـقـیـ بـهـ

پـیـسـتـ سـبـیـیـهـ کـانـیـ شـیـکـاغـوـ تـیـکـهـلـیـ نـهـ شـهـپـوـاـهـ

تـازـهـهـ بـوـوـنـ وـ هـیـنـدـیـکـیـانـ وـهـکـ بـیـنـیـ جـوـدـمـانـ

Benny Goodman چـهـنـدـ تـاـکـیـکـیـ بـاشـیـانـ لـهـ

پـیـسـتـ رـهـشـهـ کـانـ رـاـکـیـشـاـیـهـ نـاـوـ باـشـتـرـیـنـ تـبـیـ مـوـسـیـقاـ

Ella Fitzgerald زاری سوینج و همندی جاریش
رازو بوقه لکه دان به ژنره ای نم جوره موسیقایه .
دیوک نالنچتون : ماموستای بین هاوتا : -

Duke Ellington دیوک نالنچتون
پیانو ایندهر و موسیقا دانه ر - مؤلف - ای لئی هانوو
و سه روکی تیپیکی موسیقی (تورکه سترا) پاش
ماوه به کی کورت توائی سیماو هیزی دهنگی که ساپه تی
به پیتر بخانه سه ر تیپه موسیقی به که کی ، له بدر نموده
نه بینین که دانان و ریک خستنی موسیقی ، گه شتنه
پله به کی بین هاوتا یه کسان ، نه ویش نه سمهه تای
ده سپیکردنی شیوازی اجه تکمله وه که لئے
سی یه کاندا سه ری هه لدلا تا تو زینه وه ملجمیه کان که
همندی له پارچه موسیقی به کان واتای خویان پس
ده به خشن ودک کونشرتی [فشل کوتی و سرجی
شین - ۱۹۶۱ -] بیان [پهش و قاوه بی و
بیجی] که سه مفتوحیه کی راسته فینه پیا هه لدھر
به بیست رده شه کان بلو . کاتن پیاوانی جازی نهورو پا
خویان دی یه وه که دوره په ریزن له و کانیاوه که
سه رجاوه کیله میان بلو . زور به گرمی یه وه
پاشگهز بونه وه و گمراوه وه بوقه باسانه که پیش
شهر دانرا بون یاخود هاتن و چهند داهیتایکی به
برهی تریان داهیتا هروه کو چانجو داینمارت
که سمرکاری پینجیمه کانی **Django Reinhardt**
ایانه ی گرم ای له فهره نسا نه کرد ، همان ریتیازی
هه لبزارد . دوا بدروای شهیدی دو وهمی جیهانی و
کوتایی هاتنی ، سدهه موسینج بیش کوتایی پیهات ،
به لام نهورو پادا ماوه کی تریش دریزه وه بسق
مانوهی خوی دا نه ویش فهزلی نه گمراوه نمود
تھشکلاتنه گمورانه که کاونت بازی Count Base
(پیانو) ، بیان چیمسی لونسفورد
Jimmy Lunce ford (کلارنیت و ساکوفون) ،
یا دیوک نالنچتون (پیانو) پیکیان هیتسا ، نم
تھشکلاتنه شن له تاک ژنره ای دا جیانه کرانه وه ودک
Rex Stewart له ناسیتی دیک سیبورات
و کوتی ولیامز Cootie Williams (تروچیت) ،
کولمان هوکنر Coleman hawkins و بین وبستر
Johnny Hodges Ben Webster و چونی هودجز Dicky well
ا ساکوفون () ، دیکسی ولیز Chick webb
و تریکی سام ناتتون (ترومبون) ، تیک دیب
Big Sid catlett و بیج سید کاتلت

گورانی یه ئینجیلیه کان بیزه ری مه زن ده رکه وت که لئے
سه روکه همو و بانه وه ماھالیسا چاکسون
Mahalia Jackson ندو بو . نزیک به کوتایی
بیسته کان ، پیانو لیده رانی شاری شیک غو سیما یه کی
رازه و جیا که ره و بیان به خشی یه موسیقای
نه هریمه نه کان که بینی نه مهرا بوجی و دچسی
Boogie Woogie با خود [گورانی سیما یه بلو که لئے پاشدا
موسیقای ریک ناند پولی ای هه لقولا په لی هه لدا .
له ژندنی نم جوره موسیقایه دا دهستی
راست کاری لیدانی بیکه به دوای یه کدای به پهله یه ،
به دهستی چه پیش نیقاع راده گری به کومدل کومه آنی
کورت له هارمونه نوازه هی یه کان که لئه ته و قیماتی
تیز رهودا بر زاکات . ناوی ریفس
به سه ره دیگر موزیکی یه کورزانه دا که بیک به
دوای یه کداو بن بچران دیت ، نه بریت . پیانو لیده
پاین توب سمیت Pinc top Smith بو که شیوازی
بوچی ووجی داهیتنا ، وه به به هر ترین پسپوری نه و
Meade lux lewis هونره مید لوکس لویس
ناو بور که لنهورو پا زور نه بینرا ، به تایه تی پاش
نه ودی اه فرهنگ سا جیگر بلو بوه ره زامندی زور بیه
گه نجه کانی .

سدهه سوینج : -

Swing مایستروی تایپه تی موسیقای
سوینج که موسیقا ژنه کانی نه گوییزنه وه بوقه گوییکر کان
باونانی نم ووشیه له سه ره ناوه نه گه ریته وه بسق
زمانی جاز به لام جمه او مری نه گمراوه کی برفراوان
به کاریان هیتاوه له سه ره تای سالی ۱۹۳۵ ه وه بوقه
به خشینی به لکه دانی تیپه موسیقی یه گمورانه
Big bands ودک کومه لدی بینی جسد مان
Benny good man لیمه ا پیست
سپی یه کان بلو ، له سه ره نی ده سپیکردنی نه وه
ساله وه موسیقای سوینج له گشت نهورو پادا به خش
بوقه زیاتر به سیفه تی که موسیقای جازی سبی
پیسته کان بلو ، خه لکسی بره و پسیری نه هاتن
وجه ماوه ری زیاتر نه بلو ، نممه له چاو جازی
زنجیه کاندا . له بینی پرچه بیزه بیه بن مانا کانی دا
که ههندی له نواز دانه رانی به کاریان نه هیتنا ، اه وانیش
لوبس ٹارسترونگ و نیلا فیتز جرالد

ثارت بلاکی Art blackey و هاورتیانی نه و میراتهی پهیام نیزی جازیان زیندوو کردهوه .
کالیفورنیای بوژاوه :

موسیقی بچکوله سهریان هم‌لدا که زوربهی نهندامانی له سپی‌یه کان بون ، نهمانه له دهوری ستان چیتر Stan getz (ساکسوفون تینود - الطبقه Gerry muligan) و چیری مولیجان گرد بونهوه و جوزیکی نویی ایتدانی موسیقیان هیتاوه ناراوه که به سولی و هاوسمنگی و شتمال کاری و بوزاندنهوهی جیانه کرایوه نه جوزه نسوی بهی ایتدان پیشان نهاده جازی بوژینه و که دوایی ناونرا کناری روز نوا ، نهوش له بهر دهر کهونه جوگرافی به کهی ، وه هر به همان گیانه و چوارینه کانی جازی که له رهشه کان پیک دههاتن سرکهوتی خوی وه دهست هیتاوه له گمل به کم همنکاو نانیان بـ

بهسته و بهک که مبهستی بیان به جمهامه رو
ته و قیعاتی سوینج وه تیر و تمسل کردنی جازی
رهـن - الاصلی - بـوه به یارمهـنی هـاو گونـجان و
لـیـکـتـرـی بهـسـتـنـیـک کـه رـاستـه خـو سـیـما کـلاـسـیـکـیـیـه
نهـوـبـیـیـهـکـهـ وـهـگـرـاـنـ . لـهـ تـالـهـ کـانـیـ نـهـ جـوـوـهـ
چـوـنـ لوـیـسـ (پـیـانـوـ) وـ مـیـلـتـ جـاـکـسـونـ (اهـتـزاـراتـ) کـهـ
جوـوتـ دـانـهـیـ مـوسـیـقـیـ وـ سـتوـنـیـ پـتـهـوـیـ نـهـ جـوـرـهـ
نهـشـکـلـلـاتـهـ بـوـونـ .

جازی سـهـرـهـخـوـ : ئـیـاـ نـهـمـ رـیـگـارـ بـوـونـهـ يـاخـوـ
بهـستـهـوـهـ !؟

کـارـتـیـکـرـدـنـیـ هـنـدـیـ لـهـ وـلـاتـانـیـ نـهـ فـرـقـ نـاسـیـاـوـیـ
ـ نـهـ فـرـیـقـیـ وـ نـاسـیـاـیــ . کـهـ حـوـکـمـدارـیـتـیـ خـیـانـ وـهـ
دهـستـ هـیـتاـهـ لـهـ کـوـتـایـیـ يـهـ نـجـاـکـانـدـاـ ، يـهـ کـنـیـ بـوـ لـهـ
هـزـ گـرـنـکـهـ کـانـیـ زـینـدوـوـ بـوـنـهـوـهـیـ گـیـانـیـ شـوـرـشـکـیـرـیـ
لهـلـایـ زـورـبـهـیـ گـهـنـجـهـ کـانـیـ پـیـتـ رـهـشـ وـ هـهـسـتـ
کـرـدـنـیـانـ بـهـ بـهـشـ خـورـاوـیـ يـانـ وـهـوـلـدانـ بـقـیـسـیـ
وـبـستانـ بـوـ خـوـ جـبـاـکـرـدـنـهـوـهـیـانـ لـهـ سـبـیـ پـیـتـیـ
چـهـوـسـتـنـرـ ، لـهـ بـهـرـ نـهـوـهـ لـهـ زـورـبـهـیـ نـهـ چـالـاـکـانـهـیـ
بـهـشـدارـیـانـ نـهـ کـرـدـ کـهـ لـهـ مـبـهـستـیـ بـهـ کـارـهـیـتاـنـیـ
هـیـزوـ عـونـفـ بـوـ رـیـگـارـ کـرـدـنـیـانـ ، وـهـ زـانـیـارـیـانـ بـهـ
دـزـوـارـیـ زـیـانـ لـهـ کـوـمـهـلـکـایـ سـهـرـمـایـهـدـارـیـ نـهـمـعـرـیـکـیـ
وـ دـهـورـیـ نـهـکـنـلـوـزـیـایـ تـازـهـ کـهـ زـیـاتـرـ دـزـ بـهـ مـسـرـدـمـ
بـهـ کـارـ نـهـمـیـنـرـیـ وـ شـوـرـشـ گـهـلـیـ فـیـتـنـامـیـ وـ تـرسـ لـهـ
شـوـرـشـکـیـرـیـانـ فـهـلـهـسـتـیـنـ وـ قـهـبـهـیـ کـارـهـسـاتـیـ گـرـوـ
گـرـفتـیـ فـلـهـسـتـیـنـ دـوـایـ شـمـرـیـ ۱۹۶۷ ،

مـقـارـعـ) ، لـهـ وـاقـیـمـدـاـ مـوـسـیـقـایـ جـازـ بـوـوهـ
مـوـسـیـقـایـ نـوـوـسـرـاـوـهـ وـ زـیـاتـرـ نـالـوـزـ ، لـهـ بـهـرـ نـهـوـهـ
خـوـیـنـدـنـهـوـهـیـ سـهـرـیـیـ بـیـ بهـ کـوـمـلـ کـهـ سـهـ کـهـ وـوـرـیـاـ
بـوـنـهـوـهـیـ نـوـرـیـلـانـزـیـ بـیـ جـیـاـ نـهـ کـرـایـهـوـهـ ، بـوـ نـهـوـهـ
تـیـبـانـهـیـ کـهـ لـهـ پـانـزـهـ مـوـسـیـقـیـ ڈـہـنـ زـیـاتـرـ بـوـونـ نـهـ
دـهـلـواـ . بـهـلـامـ خـوـیـنـدـنـهـوـهـیـ سـهـرـیـیـ تـاـکـ تـائـهـمـرـقـشـ
بـعـدـهـوـاـمـ وـهـ هـهـرـ تـاـکـ ذـهـنـ بـهـ دـهـرـیـ خـوـیـ
کـوـرـسـیـ بـهـ رـیـوـهـ دـهـبـاـوـ جـلـهـ وـ بـوـ ڈـلـهـامـاتـ +ـ بـاـبـهـامـهـ
تـهـوـافـقـیـ وـ نـیـقـاعـیـ یـهـ کـهـ بـهـرـ نـهـدـاـ کـهـ تـاـکـ کـانـیـ تـسـرـیـ
تـیـبـهـ کـهـ پـیـشـکـهـشـیـ نـهـ کـهـ بـهـ درـیـزـایـیـ نـهـوـ کـانـهـیـ نـهـوـ
تـاـکـ دـهـرـیـ خـوـیـ بـیـبـیـنـ . لـوـیـسـ نـارـسـتـرـوـ
تـگـبـیـشـ بـهـکـ بـوـهـ لـهـوـانـهـیـ کـهـ زـوـرـ مـتـحـمـسـکـ بـوـ بـهـوـ
تـهـشـکـبـلـاتـهـ بـچـوـوـکـهـیـ کـهـ لـهـ پـیـتـجـ بـاـنـ حـهـوـتـ مـوـسـیـقـیـ
پـیـتـکـ نـهـهـاتـ کـهـ پـیـشـانـ نـهـوـتـرـاـ (ـ پـیـتـجـ گـهـرمـ ،ـ حـهـوـتـیـ
گـهـرمـ) .

بـهـ سـیـلـهـوـ هـنـجـیرـیـ بـوـگـمـنـ :ـ

نـهـوـ شـوـرـشـهـیـ نـهـ بـهـرـهـیـ بـهـرـیـاـیـانـ کـرـدـ بـوـهـ شـتـانـدـنـیـ
نـاـجـیـهـیـ نـیـقـاعـیـ وـ دـرـانـدـنـیـ نـاـواـزـ وـ زـوـرـ جـارـ دـهـنـگـسـیـ
بـعـیـگـرـ وـ هـنـدـلـیـ جـارـ تـبـیـزـ رـهـوـیـانـ نـهـخـسـتـهـ نـاـوـ وـهـ زـوـرـ
جـارـیـ تـرـ لـهـ نـاـواـزـ بـوـ دـانـانـیـ دـالـهـمـالـرـاـ وـ لـهـ بـچـوـوـکـ
تـرـیـنـ بـهـرـیـاـیـکـ کـهـ بـدـرـاـبـاـیـهـ سـهـرـیـجـیـ نـهـکـرـاـ . لـهـ
دـهـرـیـ دـیـزـیـ چـیـلـیـسـیـنـ (ـ تـرـقـمـیـتـ ڈـہـنـ) زـوـرـ مـوـسـیـقـیـ تـرـ گـردـ بـوـنـهـوـهـ
لـهـوـانـیـشـ کـبـنـیـ کـلـارـکـ (ـ مـقـارـعـ) ، تـیـوـانـیـسـ مـوـنـکـ
(ـ پـیـانـوـ) ، شـارـلـیـ پـارـکـوـ (ـ سـاـکـسـوـفـوـتـ نـالـتـوـ) ~ اـعـلـیـ
طـبـقـهـ ~) ، نـهـمـ سـیـانـهـ لـهـ کـهـلـهـ پـیـاـوـانـیـ بـوارـیـ بـیـ بـوبـ
be~bop نـ ، بـوبـ جـوـرـهـ مـوـسـیـقـایـهـ کـهـ نـاـوـهـ کـهـیـ
لـهـ نـاـواـزـهـ بـهـ پـمـرـوـشـ کـانـهـوـهـ وـهـرـگـیرـاـوـهـ وـ دـیـزـیـ
چـیـلـیـسـیـیـ زـوـرـ لـهـ پـارـچـهـ مـوـسـیـقـیـ یـهـ کـانـیـ خـوـیـ بـیـ وـهـ
سـهـرـفـ کـرـدـوـوـهـ . بـهـ دـهـرـچـونـیـ یـهـ کـمـ قـهـوـانـیـ کـهـ
[ـ شـهـوـیـکـ لـهـتـونـسـ ، جـیـهـانـیـ بـالـنـدـهـ ، گـهـرـانـهـوـهـ]ـ بـوـ
گـیـزـاـوـ وـ گـهـرـدـهـلـوـولـیـ بـرـ لـهـ کـوـسـبـ وـ سـیـخـنـاـخـ وـ رـوـزـانـ
بـهـرـدـاـ بـوـوـ تـاـ زـوـرـیـ نـهـخـایـانـ گـرـوـ پـرـیـشـکـیـ چـوـنـاـوـ
هـاوـرـتـیـانـیـ وـ دـوـسـتـانـیـ نـهـ جـوـرـهـ مـوـسـیـقـایـهـ تـاـ لـهـ
نـاـکـاماـ لـیـکـبـیـجـرـانـ وـ بـوـنـهـ دـوـوـ بـهـرـهـ بـهـرـهـیـ بـهـرـیـلـهـ
کـهـ لـاـبـهـنـگـرـانـیـ بـوبـ بـوـونـ وـهـ بـهـرـهـیـ هـنـجـیرـیـ بـوـگـمـنـ
کـهـ کـوـمـلـیـکـیـ کـلـاسـیـکـیـ نـیـنـکـارـیـ پـهـیـوـهـنـدـیـ پـتـهـوـیـ
سـیـانـیـ بـوبـ وـ جـازـیـانـ نـهـکـرـدـ . کـاتـنـ کـهـ شـارـلـ بـارـکـ
سـالـ ۱۹۵۵ کـوـچـیـ دـوـابـیـ کـرـدـ . نـهـوـ سـیـانـهـ ، دـوـوـ
سـالـ پـیـشـ نـهـوـ پـوـوـدـاـوـهـ لـیـکـتـرـیـ جـیـاـ بـوـنـهـوـهـ ، بـهـلـامـ

دەخىشان و ھەرۋەھە جولانىش و
بەشدارى لە ئىقاغە مۆسقىيە كە نەكىد .) نەم بارە
ناللۇزو نۇوارە بىردىۋامە مايەوە تا كە يىشىتە پلەيمەك
كە پىكىفراوهى نېتىنى پەيدا بۇون ، جاك ئەندىرىسە
ناوى نابۇون - مانىيە جاز - كە نەوشىمەبەستى
لە رەخنە گرانە كە بەرپۇرە بىرەنەرە ھونەرە
تارىڭىكانى قىوان و دەرھەنەرە لە يادىبو تەلە فزىيون
و رېكخەرە كانى ئاھەنگە مۆسقىيە كان و بەرپۇرە بىرە
گۇفارە تايىھەتى يە كانى نەم لايەنە بۇون ، وەئەم
رىكخەرە نېتىنانە جىياواز لە ميانى جازى دروست
و جازى نا دروست نەدەكىد ، دىبارە كە ئەم گەرە
لاۋەزىھە زىباتر لە خزمەتى نا دروست دايىھە پىتۇز
يە ئىزۇرىش لە جەملەمىرى ئەسىلى پەسەن
پادەكتىشىتە ناو نە و ئىتە كارېكتىرىيانە كە نۇ سلوبى
ھالىسىدai Hallyday و بىرسلى Presley
تەسبىلى نەكەن .

بەلام نابىن ھېتىنە گۈئى بىدەنە نەو فەرمانانەي
كە بەسىلى و بىن گۈئى بىن دان ئەبىت بە تووشى
مۆسقىيە جازە و . چۈنكە تەمنى جاز لە سىن
چارەكە سەدە تىن نابەرى ، ئەمەش . بە تەمنىكىسى
درېزى دانانزى بۇ مۆسقىيە كى زېنلىدو . لە كوتايىدا
Hughes Panas بىچۇونى ھىوج باناسىيە
دەخىنە يوو كە روتۇرىتى [زۇر جار ھەست
نەكەن كە مىزۇووی جاز ھېشىتا لە سەرەتايىدابە] .

پەراوەتىز :

- ١ - پىتىم = زەن و زەمنى مۆسقىي بىرىتى
- بەلە : -
- پۇند () ، بلانش () ، نوار () ، كروش () ، دېبل كروش ، تربىل كروش () ، كواتر بىل كروش .
- ٢ - مایستر = ضابط الایقاع
- ٣ - گۇفارى الەدف ٢٠٠٠ ئامەرە ٢٥ سالى
بىك لا ٦٨٥ - ٦٩٠ .

E
t
C
P
P
O

دەتكىدانەوە كى رامىارى مەلوس تازەيان ئاخىنە ناو
جاز (شىنى تازە) ، كە تىايىدا سەرپىن بىزىزەلە بەسەر
دەف و تەواقى ئىقاعدە . ئاراش تىسب (ساكسوفون
تېنور) و سېيىل تېلور (پىانو) و ئازىزىت كولىسان
(ساكسوفرت ئالت) دروست كراو لە پلاستىك
پالەوانانى ئىم سوارە و توانىسان بىگەنە
نەو پەرى مەبەست
جازى بەقاو :

مۆسقىيەتى جاز بە زنجىرىتىكى لىك نەپچراو و
درېزى بىن كوتايى دائەنرى ، وە نابىن وابزانىن كە
لە كوتايى نزىك ئەبىتە وەھەرەها بە وەدەر كەوتى دىرى
شارلر Ray Charles نازاناو بە زانا بەلكە بە كە بە
دەستە و بۇ نەوهى كە مۆسقىيەتى جاز تا ئىستاش لە
توانى دا هەبە بىكەپتە و بۇ سەرچاۋە كانى دۆخى
دىرىنى ، پىتش ئەوهى نالقەيە كى تر بېجىتە سەر
نەھەمۇارە زەمینەش بۇ وەدەر كەوتى چەند
ئەستىرە كى گەشەدارى تر خۆش نى يە ، وە دوور
نى يە كە هو بىت بۇ بىن راواكە لەجىن ي خۆزى مۆسقىيەتى
جاز لە دروست بۇون و سەرەلەنلىكىسا مۆسقىيەتى
سەما بۇو ، بەلام باج سەندۇرەنەن ئېلىتىز اماتى
فورس بۇوە هوئى داخىتى دەرگا كانى زوربىسى
سالىزە كانى سەماكىدۇن ، بەلام كاپلارى يەكان و
تىاتر و خانە كانى شەوان بەسىنى واتا - بىانۇزەن -
پازى ئەبۇون ، تا ئەمانىش ورددە ورددە بەرەو وون
بۇون ئەچۈون ، لەبەر ئەوه نەو شۇيتانەي كە سەماي
تىبا بىكرا يە مايەوە سەرقەوان و تۆمارگا كانى ناجار بۇون
بۇوه زۆرىبەي مۆسقىي يە بلىمەتە كانىان ناجار بۇون
وازىبەتىن و پەنە بەرنە بەرئىشى تر بۇ بەرەدەۋامىسى
زىيان وەبەكەن لەوانەي كە زۆر گۈنگى دا بەو بارە ناللۇزە
مېشىل پىرىن بۇو كە ووتۇرىتى (تىپە مۆسقىي يە
گەورە كان ، ئەوانە تا ئىستاش ئىش ئەكەن ، زۆر
كەمن (ئالىنگون و بازى) لە شەش مانگ زىباتر لە
سالىتكىدا ئىش ناكەن لە كاتىتكىدا كە نەمۇنەي ئىم
جۆرە تېپانە لەمەن بىش شەمە بۆزىرۇ پىشىدەن ئەن
نەبۇو ، كەچى ئىستا بەس شەوانى پشۇرى ھەفتە كان
و ھەندىق موناسەباتى وەك جەزىزە كان و نوماپىشى
مۆسقىي و ... ئەمانەش ئەۋەندە زۆر نىن و
مۆسقىي يە كانىش ئەۋەندە نەدەخەرەشان وەك لە
بۇنىسى سەما كەرانسى تېكەلەو