

* خورشید رشید *

سمرتایی په ینابوونی هم سود
 نهاده بیکی جیمان بریتی به لنه
 فولکلور ، و لکده زانین ناده میزاد
 ماوهیه کی دور و ده دریزی له ژیان دا
 بپیوه بن نهاده بزانیت خویندن
 و نووسین چی به . بهلام پوژ بپرورد
 ناده میزاد لنه ژیان دا پله بپیوه
 پیشکه و توروه و شتی نوی فیربوه .
 هر پیوستی زیان وای لینکر دووه
 زور شت دایتیت هم تا وه کو
 پیوستیکه خوی بن به ئانجام
 بگه یتن . همروهها ناده میزاد لنه
 سمرتایی ژیانی بهوه : بچهند
 قوناغیک دا تیپه بپیوه له هم
 قوناغیک دا پله بیمهک له ژیان دا
 پیشکه و توروه ، له دهوری راچیتی دا
 کسه نام دهوره له میزوو دا
 بنی ده و تری دهوری (کوکر دونه و هی
 خواردن) لهم دهوره دا ناده میزاد و لک
 درنده ژیاوه دووربووه له ژیانی
 خیزان و نیشت جیی لهم ماوهیدا
 تهنا پشتی بسه هیزو تو ای خوی
 به سته که سی به هاو بش خوی
 نه کردووه له ژیان دا . بهلام دواي
 نهاده تووشی مهترسی بووه له
 ژیان دا چونکه زور جار لنه کاتی
 راکردن دا کسے که شتی کردووه
 بمناو جه نگاله چره کان دا ، تو شس
 درنده له خوی به هیتزتر بووه بسا
 خود کاتی دا بووه تووشی کومه لیک
 درنده بووه به تهنا نه تو ای وه
 بدره تکاریان بیت لهم کاتی مدا بیهی
 له وه کردووه ته وه که به کومه لیک
 پاکردن ده بچن بن گومان لنه
 نیوانیان دا جو ره گفت و گوییمه
 هه بووه نه گهر ره مز یا خود و ینهی
 شتنه که بووبیت تو ایویانه له بیه کتر
 بگهن دواي نهاده کی تری بپیوه له ژیان . هم تا
 که بشتو وه نه دهوری کشت و کمال
 و نیشته جن بوون و پیکهیتی خیزان



چونکه نده بی نووسراوی همر میلله تیک له سر فولکلور دامه زراوه ج شاعیر بیت ج نووسار بتو به هیز کردنی نووسینه کهی و رازانه و هی ده بیت سوود له فولکلور وربگریت؛ چونکه سه رجاوه یه کسی دوله مند هممو کاتیک شان به شانی نده بی نووسراو دهروات. وله نووساری به ناوبانگی رووسی مه کسیم گورکی ده لیت: (نه گهر ته وی نده بیکی نه مری به نرخ بهینیته به رهم ده بیت له سر سامانی فولکلور دایمه زریتنی و سوود له هممو به شه کانی فولکلور وربگریت چونکه دوله مند ترین سامانه بتو پن گه باندی نده بیکی به رز). وله فولکلوریش دا پهندی پیشینیان و قسمی نهستق به کوتیرین داده نریت بهندی پیشینان. له همر ناوجه یه کی کوردستان ناویکی تایه تی هه بیه بتو ویته، کوردی عیراق ا پهندی پیشینیان، مه سله ی پیشینیان، بیژو پهند) ی پن ده لکن. که چی کورده کانی تور کیا و نه منستان و جور جیای یه کیتی سوژیت ا قسمی باقان ا با خود (مه سله و مه ته لوکی) پن ده بیت. بهندی پیشینیان بریتی یه له چهند ووته یه کی کورت پیکه و به ستراون و اتابه کسی بعرزیان تی دایه باسی باری کومه لا یه تی و ئابوری و خوره و شتار جوری زیانی میلله تی کورد ده کات. نهم پهندانه ش پاش ماوه یه کی میلله یه، که خاوه کمی میلله ت خویه تی و اتا له سه رجاوه کمی میلله ت کورد خویه و هه لقو لاؤه، و هه ر نهم گشتی یه ش له قسمی نهستق جودای کاته و. چونکه قسمی نهستق به زوری خاوه کمی دیاره.

مۆسیقایه وە کە لە ناو وو شە کانى دا
بۇوه وە لە چەند دىرىتىكى سى كورت
پىتكەلەوە توانيوتى بە ئاسانى لە
بەرى بکات . وەھەر لە بەرئەوەش
ئەبىنин کە كاتىك خويىندن نۇرسىنى
عىتراقى كۆن دۆزۈرلەيە وە لە ئېمىن
سۆمەرىتكانە وە كورد ھەر بايەخى بە
شىعەر فۇلكلۇر داوه وەك . بەندى
پىتشىنیان و قىسىن نەستەق و گۇرماى
مېلىلى لای نە كۈزۈدە سەمە بەلاى
ھونەرى پەخشان كە زمانى ئىزىدە
چونكە لەو سەردەمە كۆنە پىتوستىكى
نەوتۈزى نەبوو بەنۇرسىنى درىزكە
بەشىۋە پەخشان بىنوسىت ؛
بەخشان پەرەددە سەتىت و كە بارى
كۆمەلەيەتى و ئابورى و سىاسى
و فراوان بىت ئەمە كاتە شىعەر
ناتوانىت چارە سەرەرى ئەمانە بکات
تەنها پەخشان نەبىت . وەھۆرە كى
ئەوە زۇرتر حەمزىيان لە شىعەر و
پەندى پىتشىنیان كردىوە چونكە
تۈرىقى يەك بولە ئەمان و بەسەرەتاتى
ئادە مىزادى كۆن و چۈن ئەدەبە كەمى
دەستى بىن كردىوە . جۇرە ئەدەبىتىكى
ھەبۈوە ئىستاش ئەگەرىتىسە وە
سەرباشه كە خۇمان كە (پەندى
پىتشىنیان) وەك سەرتەتايى ئەم
باشدًا گۇتمان سەرتەتايى پەيدابۇنى
ھەموو ئەدەبىتىكى جىهان بىرىتى بە لە
فۇلكلۇر .

كوردىش وەك ھەموو نەتەوەيە كى
ئەم جىهانە نەتەوەيە خاۋەنى زمانى
تايىسە تى خۆيىسە تى . خاۋەنى
كەلپورىتىكى زۇر دەولەمەندە ئەمۇش
فۇلكلۇرە بە ھەموو بەشە كانى بەرە
ئەم سامانە بە نىرخە لە بەرە بەيانى
مېزۈوە شان بەشانى نەتەوەي كورد
ھاتۇر وە لقى زۇر لىپ بۇوە قەوە وەنەم
سامانە بە نىرخە بەكىكە لە
عەنەنەت ، مىللەتى كورد نەوە لە

زیختیوکردنی نثارال لام دهوره دا
و مـ زیانی باشتربووه له لـوهی
پیشروعی زمانه که یشی ریک و پیتک
ربوده له وهی پیشروعی نه و هاوارو
برکه زبرکه ناده میزازد کـه
نهـری بریوه له کـانی خـوش و ناخـوشی
دا کـه لـاساین دـنگـه کـانـی سـروـشـتـی
کـرـدوـوهـتهـهـ بـرـیـتـیـ بـوـوـهـ لهـ سـهـرـهـتـایـی
نـعـدهـبـهـکـهـیـ بهـلـامـ لـهـ دـوـایـ نـهـوهـیـ
نـادـهـمـیـزـاـدـهـ لـهـ زـیـانـ دـاـ پـیـشـکـهـوـتـوـ .
نـعـدهـبـهـکـهـشـیـ شـانـ بـهـ شـانـیـ هـاتـوـوـهـ
جوـنـکـهـ نـعـدهـبـهـ سـمـرـگـوزـهـشـتـهـیـ نـهـوهـیـ کـانـیـ
کـوـمـهـلـهـکـهـوـ ،ـ نـهـمـ نـعـدهـبـهـ
ساـوـیـلـهـکـهـیـ نـادـهـمـیـزـاـدـیـ کـسـونـ
بـوـوـهـتـهـ سـمـرـگـوزـهـشـتـهـیـ نـهـوهـیـ کـانـیـ
باـشـ خـوـیـانـ کـهـیـ شـهـوـانـ لـهـ گـوـیـیـ
ناـگـرـدـانـهـ کـانـیـسـانـ دـانـیـشـرـوـوـ
بـهـسـهـرـهـاتـیـ باـوـبـاـپـیرـیـانـیـانـ گـیـرـاـوـهـتـهـوـهـ
لـهـمـهـوـهـ چـیـرـکـوـ سـمـرـگـوزـهـشـتـهـ
هـاتـوـوـهـتـهـ نـاـوـهـوـهـ نـهـتـهـوـهـیـ کـورـدـیـشـ
سـهـرـهـتـایـیـ زـیـانـیـ هـدـرـ بـهـ جـقـرـهـ
دـهـسـتـیـ پـنـ کـرـدوـوـهـ وـهـنـهـوـ پـلـانـهـیـ
نـادـهـمـیـزـاـدـهـ لـهـ کـسـونـ دـاـ بـرـیـوـیـتـیـ
نـادـهـمـیـزـاـدـیـ کـوـرـشـسـ بـرـیـوـیـتـیـ
وـهـنـهـدـهـبـهـکـهـیـشـیـ شـ.ـ اـرـ بـهـشـانـیـ
کـوـرـانـیـ زـیـانـیـ خـوـیـ هـاتـوـوـهـ لـهـ
سـهـرـهـتـاـوـهـ بـرـیـتـیـ بـوـوـهـ اـهـ چـهـنـدـ
وـوـشـیـهـکـیـ بـچـرـ پـیـتـکـ هـاتـوـوـهـ اـهـ
دوـایـ دـاـ وـهـکـ زـیـانـیـ نـهـتـهـوـهـیـ کـسـورـدـ
رـیـکـ وـپـیـتـکـ تـسـرـبـوـنـ زـیـمانـ
وـهـنـهـدـهـبـهـکـهـیـشـیـ دـهـهـتـهـ اـسـیـ بـهـ خـوـیـاـ
هـیـنـشـاـوـهـ باـشـتـرـ بـوـوـهـ لـهـ وـهـیـ
پـیـشـرـیـشـوـهـ کـهـیـشـیـ .ـ نـهـبـینـ لـهـسـهـرـهـتـاـوـهـ
نـادـهـمـیـزـاـدـیـ نـورـدـ نـمـدـهـ کـهـیـ بـرـیـتـیـ
بـوـوـهـ لـهـ شـیـعـرـ چـوـنـکـهـ روـونـهـ اـهـ
پـیـشـهـمـوـ شـتـیـکـ دـامـرـقـفـ هـهـسـتـ
بـهـ وـیـزـدانـ دـهـکـاتـ وـهـهـنـزـراـوـهـیـشـرـ
نـاوـیـتـهـیـ دـهـبـرـیـنـیـ نـهـوـهـ هـهـسـتـهـیـ
بـوـوـهـ ،ـ تـهـعـبـ سـیـرـیـ لـهـبـرـ وـبـاـوـدـرـیـ
کـرـدوـوـهـتـهـوـهـ بـهـ هـوـیـ نـهـوـ نـهـاـزـهـ

په مدیکت بو ده هیئتیمه و بو بتنه و کرد
و سه لماندی قسم که هی . و هلے
دو تاره مان دا چهند ته عریفیک ده خبیث
بر عجاوی خوبنهاواران هی نه وانه؛
که تا نیستا له سهر پهندی پیشینیا
نووسیو پانه و ته عریفیان کردووه

گردنیه و به کی قوول نهم پنهاندهی بتو
مه تداوه : که هموار هم رهه مهوارهی
شروع :

به لام به هاره که می تراوه .
هر پهندیک میز و سرگوزه شته
نایه تی خوی هیه ، چونکه بهین
متو ندو تراوه ، نهم پهندانه ش و دک
ناوینه باری زیان و چونتی ژیان
میلله پیشان دهدات . به لام
ناز از نیت نهم پهندانه لمه
ناوچه به کی کوردهواری و و تراوه نه
ج سرد همیک دا و و تراوه . هموی
و و تنه که می چسی بوده . نهمه ش
به کیکه له ناته اوی بهی له بهندی
پیشینان داهه به نهمه ش نه گه ریشه و
بوقه ول نه دانی خومان و خوماندو
نه کردن و نسنه گه ران به دوای
سرگوزه شته نه ناوچانه که
بهنده کانی تیدا و و تراون . نه گمر
بیوایه سرگوزه شته نهم پهندانه
نز از ایه ، نه وه مانای وا بیو نسم
پهندانه و دک دیارده بیه کی میز و بیسی
باری زیانی نه ته و هی کوردی به
جوانی تیدا ده رده کوت . به کیکه له
نایه تی به کانی بهندی پیشینان
نه وه بیه که بیرو و اتایه کی به رز دهدات
به دهسته و و گهل به باشی لسی
بنده گمن . به لام له قسمی نهسته
دا و ایه ، و اتاكه می بعروونی
ده رنا که ویت جاری و اهه بیه لمه
شیوه در که ياخود خوازه دیت .
به لام نه گهر بعانه ویت مه بسته کهی
روون بکه بنه وه ، بـم شیوه

خوار وور ده بیت :
 (گلولی می گمهه لیزی)
 گمس خاسی پسی نایکری
 وله و تمان ثم پهندانه بریتین له
 چهند و وته کی کورت به لام و اتاو
 بیدنکی نور تیدابه ، ندگهر لمهه
 دریز غر ببواهه نده ده چووه سار
 میتوهی مهتمل و حم و که له بند

کاره کهی خویان دا کۆمەنتیک تیکست
فولکلوری کوردیان کۆکردووه ته و
یه کیتک لەو بەرهەمە فولکلوریان
پەندی پیشینیانانه . نەمەش ئەو
پۆزھەلات ناسانەن کە بە شیوه
تیکیت باسی پەندی پیشینیان
کردووه :-

- کتیبه کەی (لیرح سە سالى
1857 ، بە زمانى نەلمانى و رووسى .
- کتیبه کەی (زیبا) لە سالى
1860 ، بە زمانى فەرەنسى .
- کتیبه کەی (بىرىم) و
سوتىن ! لە ساتى 1887 . بە
نەلمانى .

- کتیبه کەی (نۆسکارمان) لە
سالى 1904 . بە نەلمانى .

- کتیبه کەی (هۆگۈ ماکاشى)
لە سالى 1926 . بە نەلمانى .
نەمانى سەرەوە نەو پۆزھەلات
ناسانە بۇون کە باسى پەندى
پیشینیان کرددووه .

وەلە نۇو سەرانى خۆمانىنىڭ ج
بە ئېكۆلپەوە باخود لە شىودى
کۆكىدەنەوە و لە سەر نۇو سىن نەمانى
خوارەوەن :

- مامۆستا انىسماعىل حەفى
شاۋەيس) کە بۇ بە كەم جار كۆمەلى
پەندى پیشینیان کۆكىردووه و بە
پىنی ناوارەرقى پەندە لە جىيانىسى
کردووه تەوە لە سالى 1922 لە
چابخانەي (نەيتام) لە بەغدا لە
چابى داوه کە 612 پەندە .

- (هەزارە بىزىو پەند) لە ئاین
مامۆستا مەعروف چياۋاڭ) وە
کۆكراوه تەوە وەلە جابخانەي (نجاح)
لە بەغدا لە سالى 1928 لە چاب
درادە . نەميش بىرىتى بە لە هەزار
پەند ، وەلە گۇفارى گەلۋىز دا ناو
بە ناو 922 پەند چاب كىراوه .
ھەروەھا لە گۇثارى دەنگى گىتى
نازەر دىبارى لاۋىشدا 15 . پەندىك
لە چاب درادە .

پېشىۋى وەلە ھەمسان كات دا
کە توووه تە زىئر سايىھى رىزىمەوە
دەرەبەگايەتى بىت . وەبە درىزايى
نەو چەرخانە مىللەتى كورد زۆر
گىر و گرفت ھاتووه تە رىتكاى وەلە
سەردەمى ئەوان دا وەك ئىستا
نەبووه كە ھونەرى پەخشان پەرەدى
سەندووه تاوهەك نىستا بىرۇ باوەرى
خویان لە شیوهى دوتار دا دەرىپىرن .
لە بەر ئەوە ناچار بۇوه بەم ووته
كورتانە كەپىنە دەلىن پەند ، بىرۇ
باوەرۇ زەوفى مەزۇمى واقىعى
سەردەمە كە خویان بە جوانى تىدا
تۆمار بىكەن .

پەندى پیشینیان وەك ھۆنزاۋە
بایەخى بىن دراوه لە ناو مىللەتى كوردا
وەشان بەشانى ھۆنزاۋە
پۆبىشتۇرۇ ، چونكە ئەو سۆزۈ
ئەندىشە بە كە لە ھۆنزاۋەدا ھەبۇوه
لەمەش دا ھەبۇوه ، ھۆنزاۋە زۆر تر
كارى كردووه تە سەر ھەستى
مىللەتە كە بەلام نەم زۆر تىر كارى
كردووكە سەر بىرۇ باوەريان و
دۇرپىانى كردووه تە وەلە ڙيان دا ،
لە پەندى پیشینیان دا زۆر بە
مەبەستى واتاوا حىكابىت دى .

ئىستايش دىتە سەر ئەوەي بىزانىن
تا ئىستا كەن دەربارەي پەندە كان
نۇو سىبۈيەتى ج بە شیوهى بەرتووک
ووج بەشىۋە وە و تار لە
گۇفارە كىسان دا . وەك ئاشكرايە
باس كىردىن و ئېكۆلپەوە لە سەر ئەم
بەشە مىزۇۋەيە كى كۆنی ئى يە وەك
بابەتە كانى ئەدەب دەستپىن كردىن و
لېكۆلپەوە لە سەر پەندى پیشینیان
دەگەرتىنەو بۇ ناوه راستى سەدەي
بىستەم وەلەپىشىسان دا لەلائەن
پۆزھەلات ناسەكانى نەورۇساوە
دەستى بىن كردووه . نەويش لە
رىتكاى ئەو ئەمركانەدە كە
حەكومەتە كەيان پىيانى سپاردىسو لە
ناوچە كانى كوردىستان دا لە پىال

مامۆستا عەلادىن سەجىدادى بەم
شىۋەبە تەعرىفى پەندە كانى كرددووه ،
ا پەندى پیشىنیان عىبارەتن لە چەند
قىسىمە كى كورتى كوردى پېتىكىمە
نووسراون معنایە كى بە مرخیان
تىدايە ، لە زەھاتىكى زۆر كونىمە
كە توووه تە سەر زمانى كوردى ،

چۈنیتى ژىان و دەشتى بىرۇ
بلۇمرىان ج لە بارەدى سېيلىسى و
تۆمەلايەتى ، ج لە بارەدى رەۋوشتى
خېزىانو كەنۇيەينى تىكرايى ، ج لە
بارەدى دەولەممەندى و ھەزارى پايەت
دۇنياىي دا پېشىسان ئەدمەن) .

مامۆستا شىيخ محمدەدى خەصال
بەم جۆرە تەعرىفى كرددووه ، دەلتىت
(پەندى پیشىنیان ووتارىكى كوردى
رېڭىشۇ جەۋىچى بەتامى بە تەۋۇزمى
بەتىنى كارى گەمرى كەملە دل و
دەرەونىتىكى ئىساوەدانى ئاكادارى
پیشىنیانوھە ھاتووه تە دەرەوە لەپاش
بەراووردو تاقى كەندىمە بەيە كى دووردو
و دەرىز پەندى پیشىنیان كەملەپۇرۇپىكى
نەمدەبىر بە باو بایىم مان لە ھەزار
سالاوه بۆيان بەجىن ھېشىتۇرى) .
لە كەتىبى (قىسى - نەستەق و
پەندى پیشىنیانى نەتەوە كانى
پۆزھەلات دا) كە لە لەلائەن (قەناتى
گوردۇ) و ھەگوراوه تە سەر زمانى
زۇسى بەم جۆرە بەشىۋە باسى پەندى
پیشىنیانى كوردى دەكتە ،
(يەكىنە كە ھونەرە كانى خەملەك ، بەعنى
نەمەنە نۇو سەر اپېتەوە و وەتەيەكى
كورقە بە زۆرى كېشىۋە قەلەيمى
تىدايە)

نەم پەندە لەوانە بە دواي نەوەي
كورد لە دەورى كۆچەرایەتى بەوە
گەشىنۋەتە دەورى نىشەجىن
بۇون و دەست كردىن بە كىشتىكال و
نازەل بە خىتو كردىن پېتكەننانى ڙيانى
خېزىانى رووى دايىت ؛ كە كە توووه تە
ناو شارستانىتى بەوە گىر و گرفتى
زۆر تېرىبوو لە سەردەمە كەمى

- پهنده نابوری به کان
 - کامه‌ی پیر ناشنی ماته .
 - هه تا هاتم بو هر هات هاتم بو ، که نه اتام بو و رووی زولتام بو .
 - قمرز کون نه بن ، نافه و تن .
 - مالی خو نه خور بتو چه کمه بور .
 - پهنده کومه‌ی به کان
 - به فیکه مار له کون دیتمدمر .
 - چه پله به دهستن لئ نادری .
 - گوشتی بتو نیتسقانی بتو من .
 - زنیش همه و زانیش همه .
 - هر عه قله له خه ساریک .
سمرچاوه کان
 - ده فتداری کورده‌واری ، زماره (۱) کانونی دووه‌س ۱۹۷۰ .
 - گوفاری کوری زانیاری کورد بمرگی چوارم ، ۱۹۷۶ .
 - عزه‌دهین مسنه فاره سوول / لیکولینه و له فولکلوری کوردی .
 - عه‌لادین سجادی میززووی نهده‌بی کوردی . چاپسی دووه‌م . ۱۹۷۱
 - شیخ محمدی خال / پهندی پیشینان . چاپخانه‌ی کامه‌رانی ۱۹۷۱ چاپی دووه‌م .
 - ده‌قه کانی نهده‌بی کوردی عه‌لادین سجادی . له چاپکراوه کانی کوردی - زانیاری کورد . ۱۹۷۸ .

عیراق دهباره‌ی پهندی پیشینان نووسیوانه له سالی ۱۹۵۷ لئه بعریقانی باسته ختنی کوماری نهرمنستانی سوقيه‌ت کتیبه‌یک ده‌رچو بمناو نیشان (فولکلور) کورمانجا) که حاجی جندي نووسیویه‌ت و ناماده‌ی گردوده .
 وله له ووتاره که مان دا روومان کردوده نهم پهندانه بربیتی بسوون له ده‌بری باری کومه‌لایه‌ت و سیاسی ، نابوری وژیانی خیزانی نه تووه‌ی کوردمان ، هر لمبر نه و بیش نه بینن هر کومه‌له پهندیک بتو باریک لئم بارانه‌ی زیان و وتران و ایمه‌ش له خواره‌وه به بینی مه‌بستسی پهنده کاندا به ش ده که بن :

- پهنده لایینی به کان :
 - خوا کلاؤی بتو بمردو گردوده .
 - خوا له سولتان مه‌حموود نه‌وده تره .
 - که‌سین که‌سان خوابه .
 - پهنده نیشتمانی به کان
 - دار بوازی له خوی نه بین نا فلیشن .
 - بمرد له جنی خوی سه‌نکینه .
 - پنتم سه‌فین بیت پف لئه ناسنیش نه کم .
 - نه گهر زال نه بن ، به‌سته زمان نه بی .
 - دوزمتشی خوی به شکر نه خنکینه .

- جکه‌رخوین (گوتنا پیشینان) شام ۱۹۵۷ .
 - شیخ محمدی خال ۱ پهندی پیشینان) چاپخانه‌ی مه‌عاریف به‌غدا سالی ۱۹۵۷ که بریتی به له (۱۳۱۱) پهند ، وله سالی ۱۹۷۱ پهند همان کتیبی بتو جاری دووه‌م و به شیوه‌یه کی فراوان تر لسووه‌ی پهنده کانی چاپی دووه‌م که پیشتووه‌ه (۲۸۹۲) پهند و به نه‌لفو بستی معه‌بی ریزیانی کردوده وله بمراویزا له هه‌ندیکیان دوواه .
 - شاعیری مه‌زن خوالن خوشبو حاجی توفیق (ایره‌متید) کومه‌لک له پهندی پیشینان لئه شیوه‌ی شبیر هونیوه‌له وه وختن خروی له چاپخانه‌ی (زین) له چاپسی داوه . له‌وانه‌ی که به شیوه‌ی ووتار له کوفاره کوردی به کان دا له پهندی پیشینان دواون .
 - جمال بابان ، گوفشاری (ده فتداری کورده‌واری) زماره دل نه‌وانه‌ی که کتیبان ده‌باری نهده‌بی کوردی نووسیوه ولله کتیبه کانیانه باسی پهندی پیشینان گردوده :
 - عه‌لادین سجادی (میززووی نهده‌بی کوردی) ۱۹۷۱ .
 - عز الدین مصطفی رسلوں (لیکولینمه‌ه له فولکلوری کوردی) .
 - له کوردانه‌ی که له ده‌وه‌وی

قوتابخانه میالی یه‌کان چهند درجه‌تیکی نوین شوپش
به سه‌رکه‌ایه‌تی سه‌رکه‌کی تیکوشمن صدام حسین به دکاهیناون