

عنهان شار بازیزی



له زستاندا ، له زستانی کوردستاندا ،  
له شهونکی کپریوو زریاندا ، له شاری  
جوانی بوکاندا ، زینک له دهمهی ژاندا ،  
له سهروه ختی مندان داناندا ، مامان مزگنی  
دایه ، «کورمان بیو». کپر بهره‌ی  
خوابیه .

- لای زور خیزان بیوو کپر ،  
مزده‌یه کی خوشو خم بر .  
سال سرده‌مایه ک بیو ، که به کم  
جهنگی جیهانی ، پژوگاری قات و قرانی ،  
تازه نهی له سر زهی رهی بیوه و .  
نهو شهودی نهو مناله‌ی نیدا بیو ،  
رینکه‌یو پانزده‌ی مانگی په‌شمه‌ی سالی  
(۱۹۲۶) بیو

- بعلی مندالیکی کورد به دم کولی  
گریانوو ، هاته نهم جیهانوو ، وەک  
مندالیکی خواپیدا وو بەناز گوش کراو له  
دایلک نبیوو . بەلکوو هەر لەو دهمهی  
دهی برمەمکی دایکی کەوتووھ ، شیری  
پەزاره‌ی خواردووھ تەوھو بە شیری خم  
پەروھرە کراوھ .

- ئىز حسمەنی بی باولو بی لان  
ئەکەوتە گیزاوی ژیان و ژانوو ، لەو  
تمەندادا بە تەنیا بالی لەگەل گەردادوی  
پەلقاڑە کردن بۇ رزگار بیوون لەو گیزەن و  
گیزاوھو گەيشتن بە بەختیاری ، بەلام  
رینکەوت و پژوگار گەلی دلپەق دەبىت  
لەکەلیا . هەر لەو دەمەدا حسمەنی براي

## لبیره وەری ھونەرمەند

# زەیزەرەلە

گورانی کوردی ، حمسن دهگه بینته سالاندا له ریئی پیشجوینه و دیته عیراقهوه بتو رو سکه هیوا بهی بگاته به غدادو خزم و کسی زنه کهی دالده کی بدنهن ، و

کاره حمسن دهیت :

«جوان ناساندمی به عادل عیرفان»  
«همه کاره بتو له رادیوی کوردان»  
«وقی برای کورد توش له خزمانی؟»  
«نا بزمان بلی بهندی گورانی»

(عادل عیرفان) خوا لی تی خوش بیت ، لمو سردهمهدا کارگیر بتوه له ئیستگهی کوردی ، زور دوستو دلسوزی گویندهو گورانی بیزی دهنگخوش و لی هاتو بتوه ، یارمه تدهری زوریان بتوه له تومارکردنی گورانی لمو ئیستگهیدا .

یه که مجازیک که حمسن زیره ک چووه ته ئیستگهی کوردی له دوا مانگه کافی سانی (۱۹۵۳) بتوه ، کپری موسیقاو گورانی که دهنگی تاق ده کنه نوه یه کم ئاوازیک که بیان دهیت بسته (و هرگه ری تاویزانت بیت ) دهیت :

«عاشقان دن له دور رادیارن»  
«رهنگیان زه رد و لیز به بارن»  
«به دهردی دن گرفتارن»  
«امعنیان مه کن ساحب بارن»  
- و هرگه ری تاویزانت بیت  
- شوره زن ده ستملات بیت  
- با رهی به میانت بیت  
هه او و هوزراوه کهی - (قولکلور) .

حمسن زیره ک دهیت :

«که بهندیکم گوت به دلی بی گریان»  
«له خوداوه . جه رگیان بوم بتو به بیان»  
«مه خلمس دامهزرام له رادیوی کوردی»  
«له رادیوی به غدا . هینچهار به مردی»  
هه او و سالهدا حمسن زیره ک و که ئاوازه خواهیک و ئندامیکی کپری گورانی

بری ، - تا له تمەنی بیستو حموت سالاندا له ریئی پیشجوینه و دیته عیراقهوه بتو رو سکه هیوا بهی بگاته به غدادو خزم و کسی زنه کهی دالده کی بدنهن ، و همدىسان به نیازی ، دیده و دیداری معزاری شیخ عبدول قادری گهبلانی ، گهبلک لم هاتنه بیزیاق لا خوش تر دهیت ، سه بارهت بهم سردهمهی ژان دهیت :

باللا بتو پیشجوین يا بتو سلیمانی»

«هه مو کهس ئېگوت کاکهی ئیرانی»  
«گوم غربیم وا بوم هملوهداد»  
«بچمه زیارەق غەوسمەکەی بەغدا»  
«بەغدا پاڭ گەرمام شارع . چاخانە»  
«بوم به ساڭردى موسافیرخانە»  
«باش کارم ئەکرد رەزۇ شەوانە»  
«لە توپىل شەمال . كە چىئى کوردانە»  
- حمسن زیره ک - كە ئگاتە به غدا پاش بەیتک دهیت به شاگرد له ثوپىل

«شمال الكبیر» له دەمەی شاگردی دا كە به نوپىن هەلگەرن و پاڭگەرنوھەی ژۇورە کافی ثوپىلەوە خەریک دهیت ، جار جارە كە (حموزه گەورەی بۆکان) و (نالە شکىتىئی جوان) و (شەنگەپەرى و جى زوان) و (کىزان دەچەنە مېرگۇلان) ئى دىتەوە بەر دیده خەبال و له ناخەوە بادو خەم و خوشى يەکانى دەوروورى ، وەك بولبوليکى دىلى قەفز به دهنگی گولبانگى ئى دەچرىيكتى ، لە رۈزگارەدا چەند كوردىنى خەوېندىكارو خەنخۇرى گورانى كوردى لەو ثوپىلدا ئەبن ، كە نەعمە نەواي ئاوازى ئەو ئاوارە ئى نازەيان گوئى لى دهیت ، گیان و گوئىيان هوگرى ئەو بەستە خوش و رەسمەنانە ئى گورانى كوردى دهیت . بەکىتك لە دلسوزانە

کچىك هەلدهەگرى ئەو رفاندن و پەدووكەتونه ئەبنە كۆسپ و كۆغان لە زيانى ئەو مەنالەدا ، حمسن ناچار دەپى كە شارو كارى خۆى بەجي بېلى و وېل ئى بەدوای چارەنوس و پارووېك ناندا ، بەلام نان پەيدا كردنلى دەچىتە كۆلى شىز ، سرددەمەك دەپىتە (جاواساغى حافزىتى کۆپر) و سرددەمەنکىش بە (قاوهچىتى) و (توتجىتى) يەوه خەریك دەپىت . بەلام لە سەر هيچيان بەند نابى و توبىتك ناخوا ! ! .

سەبارهت بەو بارەي زيان دهیت :

«يەكىن ئى گەورە . كە بەرەللا بىن»  
«وەك مەن لى دىز و زەحمەنە جا بىن»  
«ھەركەسى دايىكى ئى رەحمى واي ،»  
«دەپى بەم جۈزە وېل زەرسوا بىن»  
لەپاش واژەبان لم بېشمۇ ئىشانە ، دەپىتە شاگرد شوقىر .

بوم به شاگردى حاجى ئى نەمان»  
«ئەويش تەمماع كار . شەخسى زور گيرفان !

ھەر لەم دەمى شاگردى كردنى دا ، لە سەقز زېتک دېنى كە ناوى (زېيدە - زېدە) دەپىت . ئەو زە خەلکى كوردىستانى عیراق دەپىت و كەس و كارى لەو كاتەدا لە بەغدا بىشەجى بۇون . . رېتكوت بۇ لېدان و تېڭىشكەنلىنى مەزۇق كۆلىن ھەمبىشە تېزەو لە كەمین دايە ، ئەم شاگرد شوقىرى يە به حەسەنەوە نابى ، بەو لۆرى يە لە لاۋىتك ، «(مىتەفا) ناوىتك ئەداو ئېكىزى . ئەو قەوماوه خەيتاوى و خەماوى يە سەرإپا نەخشەي زيانى ئەگەرپى ، خەممە کافى خەستت تەكى ، ناجار ئەپى لە ترسى دەولەت و دادگا بدانە كېپو لە دەرەدەرى و دى بەدەرى دا

لەو پىستىگە بەدا ، دادەمەزرى لە سەرەتاواه  
مۇوجەي مانگانەي شەش ، دىنار دەست .

دوامی بُوی زیاد ده کریت ، و لەم کاتەی  
زیانی هونەری دا لەو ئىستىگە يە پەنجاۋ شەش  
گورانى خوش و پې جوش و دلگرى  
توماركىدۇوه وەك بىستەكانى (ئەن نىزام)  
(ئەن وەي زارا)

(باخه وان خوم غربیم) (باوانه که‌ی باوم)  
بـاـخـهـ وـانـ خـوـمـ غـرـبـیـمـ (باـوانـهـ کـهـیـ باـومـ)

(چاوت جوانه لهلا) (چاروکی)  
(وهگهري ئاوئانت م)

(کدو بار) (گیزان ده چنه میرگولان) (مهناله)

(کھڑو کھڑائی) (شوری مالم شوری)  
(لاؤ نہ تکہ) + (تکہ لاؤ)

لهم سردهمهی زنانی دا له عیراق  
روزگار نکی ززوی له شاری سلیمانی به سدر  
برد ، که به کارو کاسپی یهوه . خهربیک  
بوو ، له بازاری بدر خانه قای سلیمانی  
دووکانیکی دانا بیوو ، زستان کوبیهی تیدا  
ده فروشت هاونیان شهربهت و ماله کم شی له  
گهره کی دهر گزین ، نزیک باخی شیخ  
له تیف بوو ، حمسن زیره ک لهو ماوه  
که مهی له سلیمانی دا زیا سه باره ت به  
ده نگی خوش و قسمی خوشی زور ناشناو  
روشنای بُخُوی دوزی یهوه .

بوو ، که سینکی به ستزار و بعزمی بوو ،  
شموانه ماله که بیان جمهی هاتوروه له میوانی  
هونه ردؤست و نوازخواز ، جار جار  
[به دمهست] پهستی کردووه ، تا به کیک  
لهو که سانهی حمزیان به دهنگی حمسن  
نه کرد ، نه ویش خواهی خوش بوو (کاک  
که ربی حاجی فرهج) بوو ، خانوویه کی  
له نزیک مائی خویان له گهره کی

کانیسکان بُو به کری گرت و بِریٽکی باش  
ژیان و گوزه رانی بُو داین کردیبو.

– شهوبیک له شهوانی زستانی سالی  
۱۹۵۷ دا له مالی (کاک که ربی حاجی  
فرهوج) چاوم به حمهن زیره که کمود ،  
له شمهه داو لهو شونهنداده هر دوو زنه که هی  
له گهل دا بورو (زینده و نامین) . لهو کانه دا به  
رینکه کوت گورانی (چاوت جوانه له بللا) له  
تیستگهی رادیویی عرباقهوه بلاوده کرایه ووه  
حمهن خوی ههستا دهنگی رادیوکهی  
ساف و سازگارتر کرد ، وونی حفظ ده کم  
دئیوهش له گهل من دا گویی بوئه گورانی به  
رادیون خاتیره یه کی جوانم له گهانی دا  
جهدیه ! )

له و شمه دا گورانی بُو ووتین بهسته  
ره سنهن و به جوش ، تاقه تاف له گهارو ومه  
بن پسانه نه هاته خوار ، (نهوهی نه بیوت  
نه نه وتهوه) بُو را گرتنی تاکت و تیپوی  
ثارازه کافی ، هه لسور اندی تهزیجھه که دی  
ده سفی بورو ! . نه و (پشتو دریزی و رهوان  
بیزی) یهی له ووتن دا له زیره کدا دیم ،  
به هره یه کی خوا کردو هونه رینکی سرو شتیم  
دی . بُو یه تا له ژیان دا بورو به چاوینکی پې  
با یه خدهو نه مرؤانی یه ثوازه نایابو و  
به شوزه کافی ، به گویندې یه کی گهوره دی  
گورانی کوردم ده زانی ، له مردن بشی دا  
هر دهم ده مهوي یادی فراموش نه کم ،  
ره وا پتر بددم بُو هونه رمه نده .

- حمسه زیره ک تا مانگی تموزی  
سالی ۱۹۵۸ له عیراق دا مایمهوه ، دوا به  
دوای ثمه رووی کرددهوه نیران .

- که گهربایوهه تیران سمرده میکی کم  
له (بوکان) نهمیتیوهه له پاشا له رادیوی  
کوردی (مهاباد) دا نهرزیت و دوامی  
نه گونیز بتهوه بو رادیوی تاران بهشی

کوردی ، لهو کانهدا نهو نیستگە به پیویستی به ژافره‌تیکی خوینده‌واری کورد ده پێت ، حسنهن زیرەك (میدیای زەندی) کە کچنگیکی خوینده‌وار دەبێو له چوپی سی یەمی ناوەندی دەبێ له دەمدەدا . لهو نیستگەدیه ، دایدە مەزربێنی و مانگیلک پاش دامەزراندنی ، نهوا کچە ماره نەکاو نەبینە هاوسەری ژیانی ، لهو ژنە دوو کچھی لەم ماوهەبی ژیانی دا بێتکی يەکجار باشی کۆرانییەکانی به هاواکاری تیپی مۆسیقای (تاران) و (کرماشان) تومارکردووه وە نهوا ئاکاره ھونھری بانەی (پیشکەوتن) و دەرکەوتن) نیکی نوئی ترى دا به زیرەك .

- سالی ۱۹۶۶ نامیلکه به کی له  
تاران دا چاپ کرد به یارمهنی دانی مبدیای  
زنهندی و شازده کورانی خوی تیدا  
بلاؤکردهوه ، که هموای هوزراوه کان ،  
هونه رمه ندی کوردى کرماشانی  
(فرهه بدوونی مورادی) ) به (تونه) بُوی  
نو سیبیه تهوه ، وەک ئاوازه کانی (چاروکه  
ھولیئری) به (بەرھەن یىنه) (شەو) (لاي)  
لاي سووره گول) (بۈوڭ مەريم) و ..  
بەلام شەيتان و شۇفار لە ئىران زىرىه كدا زور  
بۈون ھوردهم مېمىلۇ رېنگرۈيون بُوی .  
خۇوشى لە ئىستىگەي تاران وەرز بۇ بۇو ،  
حەزى ئەكىد تاکە كەسى و لە دەرەوهى  
ئىستىگە تۆمارىكا . پەكم ھەنگاوى لەو

سالههدا نمهو ببو هاتهوه عيراق ، له سلتيان  
له مالي زور ئاشناو ناسياوو لا ينهنگره كانى دا  
ئاهنهنگى كېپاو كونگراني توماركىد ، ئياف  
ميوانى زورى له مالي ئاشنا دېرىيەكەمى  
(كىرىيى حاجى فەرمۇج) دا ببو ،  
لەسىرەتاي سالى (١٩٦٧) دا له  
(كىركۈك) و (ھەولىتىن) له ماله ناسياوەكانى

چند ناهەنگىكى گۈراوهو گۈرانى (رایب) يە . . سەبارەت بە ھونەرى ھۆزراوهى بۇ زوربەي گۈرانىي بەكانى تۆماركىدووه لە مانگى مارقى ۱۹۶۷ بە زىارى تۆماركىدن چووهە ئىستەكى نىازى تۆماركىدن چووهە ئىستەكى كوردى كۆمارى عىراق ، وە چند گۈرانىي بەكى ناوازەي پى بۇوه ، تا لەگەن (نەرسىن شىروان) دا يېتكەوە بە دوو قولى ئەيانەوى گۈرانى (لالە بە دەستان) تۆماربىكەن و پراوهە بەكى زۇرى ئىدا دەكەن ، بەلام رېتكەوت و رۈزگارو كۆسپ بوارە نادا ، ئاوانەكەي يېتە دى و ، ئە بەرھەمە ھونەرى يانە بۇ ئەمپۇرى گۈرانى كوردى بەجى بېتىنى . بە ھلائۇنى ئەگەر ئىتەوە بۇ سلىمان لە ويىشەوە بۇ ئىران . هەر لەم كاتەشە ، (ميدىيائى زەندى) كە ماوسەر خۇشەویسى بۇو . وازى لى دېتىنى ، بەلام (زىرەك) لەبەر خۇشەویسى و چاوى دوو جىڭەرگۈشە كەي (ساكارو ئارەززو) پەنا ئەباتوھە بەر ميدىيا ، تا ھىلانەي بەختىارى يان نەرپۇخى ، بەلام (ميدىيائى) مل نادا داوايى جىابۇنەوە دەكا . حەسمى ھونەرمەندۇ باوکى دوو منال روونەكاتە ميدىيائى ئەلى ؟

**«گەر دەرمكەي رۇو لە كۆز كەم»**  
**«ھېچ پەنایەكم فى يە ! ..**  
**«گەر بە دان بۇسەم دەرتىنى»**  
**«دېنمۇھە چارەم چى يە ! »**

بەلام زۇرىيىزى كەللىكى ئانى حەسمى زىرەك بۇ دواجار (ميدىيائى زەندى) بەجى دېلى . سەر لەنۋى ژىانى و گۈزەرانى زىرەك وەك يارى (مارو پېيە) لە تۈپىكەوە دەگە پىتەوە بۇ سەر كىللىك ! !

لەسەر رېنگاي ئىتىانى شارى (بانە) و (پېنجۈين) چاخانەبەك دائەنى و ئەيتەوە بە بۇ گۈنئەي بەكى بە توانا بۇو ، لە ھۆزراوه چابچى بۇ دابىن كىردى . (زىان و نان و داناندا شارەزا بۇو ، ھەرچەند گۈزەران) ! . بۇ خۇرى و دوا ئىن كە ناوى

چەند ناهەنگىكى گۈراوهو گۈرانى (رایب) يە . . سەبارەت بە ھونەرى ھۆزراوهى بۇ زوربەي گۈرانىي بەكانى گۈرانى و گۈزەرانى و چاخانەكەي حەسمى دانادە ، يَا لەگۈرانى بەكانى دا ھۆزراوهى جوانى و توتووه ، كە لە (سەمت) و زىرەك دەلتى .

- چاخانەي بەكى بېرىتۈكىداوو ناخوش و (سېستىم) ئى شىعىرىدا رېيازو شىۋازى عەجايىم ھەيە . ئەگەر بىن تەماشى بىكەن جۇربەجۇرى گىرتۇوو وە لە (شايەرە) تەعەجوب دەمەتىن دەلتىن چۈن لىرە بەھەرمەندە كانى تى كوردەوارى جىاوازىرە دەزى ، نا ، پىم خۇشە كاسېلى دەكەم . بەلكۇر زانابايان تەۋ شارەزاتر بۇ شىعە كە ھونەر بۇ من بەھەرەي بەكى نەدا لە ئىران ھونەر چووهە پەتەوت دايىشتۇوو : ئەممە چەند بۇ من كارىنگى نەكىد كە بەشۈنى ئەنچەن دا بېچم ئەمۇنەي بەكە لە ھۆزراوهە كانى :

**(۱) كىزان دەچەن مېرىڭۈلەن - مېرىڭىنە**  
 تىكىرا دەچەن وەندوشە .  
**(۲) تارەق لەو ھەنېيە دەنگى - تك**  
 تك دېنە خوار  
 تەر دەكەن پانى ئى كەوشە .  
 كىزىنى لە دايىكت مەترىسە  
 بۇم وەرە دەرگى حەوشە  
 «چاۋى خومارو تىرگىز ، بۇجى  
 بىسِم»  
 «با لەسەر بالا ئىتۇتائى ، دەرچى  
 گىانى شىرىن»

**(۳) جوانى ، بە دېن جوانى**  
 بە مليۇنى ھەرزانى  
 ئاورت لە من بەرداوە  
 سەرتقىنى كوردىستافى  
 لەبەر ئەو گۈزە دەمرە  
 ناسكۈن دەبىا بۇ كانى  
 كىزە كوردەكەي سەرەست  
 خولقاوى  
 بە داوى گەرددوون ، گېرۇدە ،  
 ماوى  
 توخوا پىم بلى بۇج وا ڇاكاوى ؟ !  
 كىزە مەرۇ جوانى  
 گۈلى كوردىستافى  
 ئاسكى لە كۆيىستافى  
 نەمامى يېستافى

(۴) ته‌نیا گکله‌که‌ی باخی ژیانه  
دایم له دووریت دل بپر گریام  
نه‌تر شهونی نه من زربام

(۵) به مهست قهد مهزانه  
به دینم ده پیرست  
دهستم گکرا ببروکی  
مه‌مکله‌که‌ی کمونه دهستم  
هاواری کرد وهی دایه  
له‌پر سرپنجه‌ی گهستم !!

- (زیرهک) .. نه سمناوه هر  
شایانی خویینی براسقی زیرهک بوبه ، بمو  
نه‌خوینده‌واری بدهه هوزراوه‌ی (حمریق) و  
(نالی) و (وهفای) و (تابه‌بگی جاف) و  
(عملی باپر ناغا) و (محمد هرجی) و  
(پیره‌میرد) و (گکران) و (نیامی) -  
مه‌قامه‌کانی دا ووتونی . زانیونی که  
هوزراوه‌ی قوئکلوری با هوزراوه‌کافی خوی  
کیش‌بان جیاوازه له‌گهله ناتکتی  
مقام دا ! .

- حمسن زیرهک ، وهک که‌سینکی  
مه‌لکه‌تونو نه قوتاچانه‌یه‌کی هونه‌ری  
دی بوبه ، نه پیتیکی خویندبوو ، نه  
ماموس‌تايدک پهلي گرت بوبه ، له کومه‌لیکی  
دواه‌دوتوو ، دوور له شارستانی ، دوور له  
رادیوو موسیقا سمنباری نه‌مانه‌ش  
مه‌تیو و هه‌زاری و فی‌نانی و یتلانی و  
ده‌ریده‌ری . جا که‌سیلک ، حمسه‌نیک نا  
لبو ژیان و گوزه‌ران و جیهان‌دا ژیانی خاوه‌نی  
نهو هه‌موو هه‌واو (هوزراوانه) بیت مایه‌ی  
سم‌سامی و سمربلندی نه گله‌لیه ، که  
به‌هره‌مندی واي تیدا هه‌لله‌که‌وی شایانی  
ناوه‌تیان و پیزیلیان و یادکردنوه‌و په‌یکر بوز  
کردنه . ره‌واهه چهند سینه‌ماو سه‌یرانگاو  
یانو شوین و شه‌قامینکی به ناووه ناویزی .  
چونکه به‌هره‌مندیکی بی وینه‌هه له

به‌سته‌ی ره‌سینی گکرانی کوردی دا . خوی نه‌بیست گکرانی به‌که‌ی تومار  
- گکرانی به‌کانی (حمسن زیرهک) ، نه‌کرد . ته‌نیا (فورگ) له‌سر (کلثوم)  
خوینده‌وارو نه‌خوینده‌وار ، کرینکارو بوبه .

- بلام زیره‌کی بیلمعه‌ی له‌میر  
خوینده‌وارو نه‌خوینده‌وار ، کرینکارو  
خویان ، که‌سینکی فی پشت و پهنا ،  
جه‌زارو بی‌نموا ، بی پاره‌و بی پهرو ، بی  
نازو نه‌خوینده‌وار فی نان و بی لان ، خوی  
هوزراوه‌که‌ی داهه‌نا . خوی تاوازه‌که‌ی  
داهه‌نا ، خوی نه‌گهرا به دوای شوینتکدا  
توماری بکا . به پاره‌یه‌کی کهم و بگره به  
نانه‌سکی و خویانی . سمه‌رای کوسب‌و  
که‌سر ، جاوه‌ک چون نهو که‌لسومه مه‌زنه  
نه‌چی . زور که‌س هن که گکرانی به‌کانی  
نه‌به‌هره‌مند به جگ‌گرگوشه‌ی خویانی  
له عمه‌ه ب روی ، گه‌لی گه‌وره‌تر له  
نه‌زانی . به‌سر زارو زمانیانه‌ه بیو  
که‌لسومی عمه‌ه له کورد مرد . که  
نه‌بانلیه‌و . پی‌یان ناخوشه که که‌سینکی تر  
نه‌بیش (حمسن زیرهک) له . کوتایی دا  
ده‌سکاریان بکا ، یا تیکیان بدایا ناخوش  
نه‌لیم : .

حمسن روی بلام ده‌نگی حمسن ما  
بیلی . گله‌بی‌یان لدو که‌سانه‌یه که  
(هوزراوه) یا (هدوا)ی حمسن زیرهک  
بز نیمه به‌سته‌ی کوردی ره‌سینه ما .  
نه‌لین ، و نه‌بکهن به (قوئکلور) . ده‌وی «که‌جینه‌ی (به‌سته) و (هوزراوه) و (هدوا)  
رایستی و ره‌وا نه‌شارنه‌وه ماف نه و بنو . وهک چون ژیابت . بی ناز . بی  
نه‌وا .

- له عمه‌ه ب دا ، ده‌نگیکی ناوازه‌و «رۆزتیکیش دادی . بزانی تونکی  
ناواز زانیکی بدرزو ده‌نگخوشنیکی بلیمهت خاوه‌ن کام شاکار ؟ ریواری کام ری ؟  
(ام کلثوم) کوچی دواهی کرد . که تا

هه‌تایه له و ده‌نگه نایتدهوه ، له کاتیکدا ثم سمرچاوه‌کانی نه نویسه  
هونه‌رمه‌مند ، خوینده‌وار بوبه ، خاوه‌نی ۱ چریکه‌ی کورستان ۱۹۶۶ حمسن  
خزم و که‌س و کاربوبه ، پاره‌دار بوبه ، زیرهک  
نازدار بوبه ، شاعیری وهک (محمد رامی) ۲ - محمد نه‌معن کاکی حمسن زیرهک  
(کفتونگ)

۳ - میدیای زهندی (گفتونگ)  
السباطی) و (بلیغ حمدی) و (عبد  
حمسن نانی (گفتونگ)  
الوهاب) و زوری تر . هوزراوه ناوازیان ۴  
(ش. م) له سلیمان (گفتونگ) له‌باره‌ی  
بوز داناوه ، (ام کلثوم) ی هونه‌رمه‌مند به  
حمسن زیره‌که‌وه  
ثاره‌زووی خوی شیعرو ناوازه‌که‌ی ۶ - گه‌وره‌ری . کینکه ناماوه چاپکردن و  
هه‌لله‌بزاردو به شان و شکووه به دلیکی  
بلاؤکردنوه‌ه  
خوش و سریکی ناسووده نه کانه‌ی ۷ - نه وینه‌هه نایده‌ه به کنی (گم‌همری) !