



نه وزار احمد اسود
کرد و ویه تی به کوری

دهنگی نه فریقیا !

نهمو ژماره یه کی زور له دهوله ته پیشکه و تنخوازه کان بو هلوئستی خه باتگپرانه ی ریزیان لی ناوه و نهویش به رده وام ههول ده داو دژ به جیاوازی ره گه زه رستی ده وهستی و بهرگری له مافی ره وای هاو لاتی به قوله ره شه کان ده کات ، دوازه سالیس ده تی چوونه ولاتی خوی «نه فریقیا ی خواروو» ی لی قه ده غه کراوه .

مریام به دهنگی هینم و قورگیکی به هیزه وه ده ناسری . .
نهو دهنگی له ناخیکی دل سوزانه وه ههله ده قولی و وه کو بانگه وازیک وایه له دووره وه تی و داوا له نه فریقیا ی به کان بکا پتر شورش به ریابکه ن و نه خشی خه بات بکیشن له پیناوی سهرکه وتن به سه ره گه زی «سپی پیسته کان» که ده سه لاتیان به سه ره گه وره ترین به شی کیشوه ری ره شدا گرتوه .

گه لی ولات گه راوه و چه وساند نه وه ی نه فریقیا به کانی بو هه موو دنیا ناشکرا کردوه و موعانانی گه له که ی و نازاری خوشک و برا ره شه کانی ههله ده گری و به وشه ی زه ق و ناوازی جوان گوزارشت له ههست و نه ستیان ده کات .

لهم دوانی به دا له پاریس شاههنگیکی تایه تی یان بو نه م کچه هونه رهنده نازابه کرده وه و گه لی له په بامیتری رۆژنامه کانی فهرنسا دیده تی یان کردو مریامیش قسه ی بو ده کردن و ده بووت :

– هو ی سهردانی نه م جارم بو گپرانی چند شاههنگیکه بو نه وه ی به جه ماوهره کوچ کردوه کانی نه فریقیا بگم ، ههرواش بو ، بینم به سه دان کریکاری رهش ، له گهله نه وه ی

هونه رهنده ی زنجی نه فریقیا «مریام ماکیا» هونه ری وه کو چه کیک به کارهینا و دزی ره گه زه رستی و نیمه ریا لیم وه ستا .
نه م هونه رهنده شورشگپره ژانی هونه ری به رۆژنامه گه رتی ده ست پی کرد . ناو به ناو له گو فاری «موسیقی نه فریق» دا کاری ده کرد . پاشان به ره و ته مسیل کردن چوو ، له فلیمی «بگه رپوه بو نه فریقیا» به شداری کرد که ده رهینه ری ناسراو (لیونیل رۆگوزون) ده ری هینا ، بری نه م فلیمه دژ به بیرو باوه ری جیاوازی ره گه زه رستی به ، نه م فلیمه له قیستی قالی سینهمانی – قینیسیا – سالی ۱۹۵۹ گه لاتی ریزلینانی پی درا ، «هاری بیلا فونت» ی نه کته رو هاوری ی مریام که لهو فلیمه دا به شداری له گه لدا کردوه ده لی ، مریام به هره به کی شورشگپری وای تیدا هه به تا کو ئیستا له م ده سالی راپور دوودا له هیچ نه کته ریکی دیکه مان نه بینوه .

پاش ماوه به کی که م گورانی «باتا . . باتا» ی ووت ، نه م گورانی به ده رگای نه مری ی بو کرده وه له هه موو دنیا دا دهنگی دایه وه ، نه م ناو بانگه ش بوی ره خساند که به هه موو کیشوه ره کاندای بگه ری و خه لکیکی زورتر له ریگای گورانی به به سوزه کانی ناسی یان که به رده وام گورانی بو شورش و خه بات ده لی .

نه وه ی شایانی باسه مریام ماکیا به «۱۲» زمانی نجیانی گورانی ده لی و به به کیک له ناو دارترین گورانی بیزی نه م چهره مان داده نریت . . هه ر له سالی (۱۹۶۸) وه نه و له «گینیا» داده نیشی و خه ربکی کاره هونه ری به کانی خویه تی ،

لهونه



ماریام ماکیا !

بیریان ناخوش و گهروگرفتیان دههاتهری . بو یینی ناهنگه که دهاتن ، ههروا منیش شانازی به جهماوهری خوم ده کهم و خوشم دهوین له بهرتهوهی به براو هاویری دلستوزیان تهزام .
- ههروهها ووتی من بههیچ جوریک وازم له سینهما نههیناوهو بهلکو خوشم دهوی ، بهلام له بهر چند هویهک له کاتی ئیستادا وازم له نواندن هیناوه . .

- ماکیا ده بارهی موسیقای ئهفریقیا رای خوی ده بریری و ووتی من زور گه شینم بهرامهر به موسیقای ئهفریق چونکه بزوتنهوهی موسیقا له ئهفریقیدا له پیشکوتن و بهره ویش

چووندا بهو له لایهن زور له گه نجه کانهوه ههولی بو ده دری و نیازی پاك کردنهوهی رهسهنی موسیقا کهمانن . ههروهها ووتی هیوای نهوه دهخوازم که موسیقای ئهفریق له کارتیکردنی ههندی ئاوازی نهوروپی پرزگاری بیت که ئهمه لیدانیکی «رؤشنیری ئیمپریالیزم» له موسیقای ئهفریقیا ده دات .