

# په پوهنډی نیوان کومل و روشنیږی

النور نجم الدین  
ناماره ی کردوه

کومل بدشیک له بدشکانی جهان  
 ماددی و له بدکتی بدکی عضوی کومه لایینی  
 پک هاتوره... وه لگن له گن په پوهندی و  
 کار تیکردنی نان وگوری دا لگن  
 سرشت دا نو دبارده کومه لایینی پانده  
 به خو گتوره وه سوشی سیه تکی تایینی  
 به خو له سوشی و هک سیه تکی تایینی  
 گیان له پوری جهان کالهوه، که به کی له  
 دباردانش «روشنیږی کومه لایینی» به  
 روشنیږی دبارده به کی کومه لایینی  
 کومل و له گن پوری موزف دایه به به  
 له پش موزف دا روشنیږی نپوره... واته  
 به لام روشنیږی ټنگه پشینی فوران  
 هیدو له توانرت له گن تهواری تهواری  
 کومل دا به راورد بگرت، چونکه هر  
 لایینی چالا به کی به کانی موزف پان زانی  
 کومه لایینی بگرت، هم پان له پوره گتوهی  
 روشنیږی له خوی تالاندوره، وه  
 پزیستی به راورد کردنی روشنیږش  
 له گن کومل دا بو نهوه که  
 شی کردنه به کی ټنزی گشی به دهست  
 پشنت دهر پاره ی روشنیږی و دهوری له  
 چالا کی به کومه لایینی به کانی موزف دا.  
 بو دهر خستی همه چشته هیده... به لام  
 پناسی نه توانرت له روی گشی بهوه، روشنیږی  
 به ټنگه پشنت له زانسیه کان دابرت،  
 نوی او بدشیک له زانسیه کان دابرت،  
 له گتوهی چالا کی به کانی زانی کومه لایینی  
 همیشه به پان به پوه، روشنیږی  
 وهک گرتن مسه له به کی کومه لایینی

دینینه ناوو پیوستی شی کردنوه وهک دیارده به کی تایمینی نهینی، چونکه روشنبیری تیگه بشتنیکه لمو تیگه بشتانهی که سؤسیؤلوزیا «علم الاجتماع» به هویهوه چالاکی به کانی مرؤف و ناسی گه شه سندننی کۆمه لایمینی هه لئه سه نگینی. تمواوی بوون دابهش نه کرت به دوو دهسته له دیارده کان، دیارده کانی سروشت و دیارده روشنبیری به کان، کهواته به کارهینانی «روشنبیری» له بری تیگه بشتنی کۆمه ل و بۆ جیا کردنوهی له جیهانی نازه ل و نیشانه به کی جیا وازو سهره کی شیوازی بوونی مرؤفه. وه ههر بهم مانابه جیا وازی نیوان دوو دهسته له دیارده کان «سروشت و روشنبیری»، جیا وازی به له نیوانی کرده خۆبه خوکانی سروشت و کرده ی نمو چالاکی یانه ی که نه نجامی چالاکی به کی هوشمه ندانه و داهینه رانه و نیشان کردی مرؤفه. کهواته دروسته نه گهر بلتیت: روشنبیری پاشکۆی میژووی کۆمه له به کارهینانی تیگه بشتنی روشنبیری، ئیر له قسه ی ناسایی یان زانست دا، به و اتابه ی که بریق بیت له تمواوی سهره نجامی چالاکی به داهینه ره کانی مرؤف، مانابه کی تمواو نه به خشی. به لام به مهرجک به کارهینانی، به ره نگاری کردنی سروشت نه بیت به کۆمه ل. واته سهرنج له سروشت سهرنجیکی ماتریالیزمیانه بیت و به لام سهرنج له کۆمه ل سهرنجیکی ئایدیالیستانه بیت.

به لام نه تیگه بشتنه ییش دهرباره ی روشنبیری، هینتا ههر تیگه بشتنیکه

گشتی به. چونکه شی پیوست لیره دا دهرخستی روشنبیری و په یوه ندی به نی له گه ل کۆمه ل دا.

هه ندیک له دانهره کان به مانابه کی ته سک روشنبیری ته نیا به داهینه یانیکه روحی، واته زانست و هونرو. هه ند نه زانن. به لام له راستی دا نه م پیناسه به جیا وازه له تیگه بشتنی فراوانی روشنبیری که سهره نجامی هه موو چالاکی به کانی مرؤف نه گرتنوه «چ مادی و چ روحی».

جیا کردنوه ی روشنبیری مادی له روشنبیری روحی شتیکی نسبی به هه موو به ره هه دیکه مادی که ده ستر کردی مرؤف بیت. له پش دا وهک (بیر) وهک داهینه یانیکه روحی مرؤفه، چونکه داهینه یان روحی ره گمزیکی پیوسته له چالاکی به مرؤفابه یان به کان. به لام ئی گومان بۆ نه وه ی ههر «بیر» یک بیته دیارده به که کارنیکه کۆمه لابه نی بگرتنه نه ستو. نه و پیوسته «شیوه» به کی ماددی پوشتیت. ئیر چ له زمان یان کتیب یان تابلویه کو که ره سه به کو. هه ند.

کهواته ناتوانین تیگه بشتنی روشنبیری ته نها له روشنبیری روحی دا به ندبکه یین، چونکه هه ردوو به ره هه می روشنبیری ماددی و روحی نه نجامی چالاکی به مرؤفابه یان به کان و هه ردوو کیان لایمینی هاوبه شیان هه به له کۆمه ل دا.

بۆ نه وونه: که ره سه کانی به ره هه م هینان به ره هه مینکی ماددی به و به ئهرکیکی کۆمه لابه نی تیجگار گه وره له ئهرکه کانی

هیزه کانی به ره هه م هینر هه لئه سی. وه به کارهینانی که ره سه کانی به ره هه م هینان و تمواوی ره گمزه روشنبیری به ماددی به کن تری وهک «که ره سه ی کار رینگاویان. جل و بهرگ. هه ند، هه میشه هویه کن بۆ نوی کردنوه ی نمو به ره هه م ماددی یانه ی که به ره ده وام کۆمه ل پیوستیتی. نه ممش له پیناوی مانوه ی کۆمه ل دا.

وه زانستیش بۆ نه وونه که به ره هه مینکی روشنبیری روحی به، لایمینیکی تری به ره هه م کۆمه لابه نی به کان پیک نه هینی و پیوستی به کی فکری بوونی کۆمه له. کهواته له کاتی که له کۆمه ل دا به ره ده وام کرده ی دروست کردن و بلاو کردنوه و دابهش کردنی به ره هه می چالاکی به ماددی و روحی به کان دوویات نه بیتنوه. ههر له و کاته دا به ره ده وام ده سکه ونی به ره هه م ماددی به کان هه میشه له نوی بوونوه دان، نه ممش به مه به ستی «استه لاک» کردنیان. وه نه مه له کۆمه لگای هاوچه رخ دا شیوه ی شت و مه کی بازاری «بضاعة» وه ره گرت که له رینگای بازرگانی به وه دابهش نه کرت. به لام ده سکه ونی به ره هه م روحی به کان له رینگای سیسته می په روهرده و فیرکردن و راگه یاندنوه بلاو نه کرتنوه.

ههر بۆ به سه یرنی به که به رجوازیه تیش به ره ده وام هه ول نه دات که به ره هه م روحی به کانیس مل که چی یاسا کانی گه شه سندننی سه رمابه داری بکات. وه ههر نه میشه که نا کۆکی چینه

كۆمەلەيەنى بەكان لە كۆمەلگا  
چىنايەنى بەكان دا مەيدانى بەرھەمە  
زوحى بەكانىش ئەگرتەمەو ناوھەروكى  
رۆشنىرى فېكرى مۆركىكى چىنايەنى  
ئەگرتە خۇ .  
كارتيكردى ئال وگۆرى نيوان زات و  
رۆشنىرى :

جىابوونەمەي مۆف لە جىپانى ئاژەل و  
دروست بوونى بەكىتى بەكى ، كۆمەلەيەنى ،  
خۆي لە خۆي دا بەستراو بە دەرگەموتن و  
گەشەسەندى شىوازە تاييەنى بەكانى مۆفەمە  
لە چالاكى بەكى ھۆشمەندانەدا . . . كە  
بەنى ئەمەنەبوونى كۆمەلەو نە پىشكەوتنى  
بەدى نايەت ، ھەر بۆيە كارتيكردى  
ئالوگۆرى بەردەولمى نيوان زات و  
رۆشنىرى مەرجىكە لە مەرجەكانى  
چالاكى كۆمەلەو گەشەسەندى .

چەشنى پەيوەندى بە مۆفابەنى بەكان -  
پەيوەندى ئابوروى و سىياسى - پەيوەندى  
ناو چىنك و نيوان چىنەكان -  
پەيوەندى بەكانى ناوھەرو دەرەو -  
پەيوەندى خىزاندارىتى و گۆزەران و . . .  
ھتد . . . ھەمىشە ھەمەو مۆفك وەك تاكە  
كەس «فرد» رووبەرورى بە پىويست بىنىنى  
راھاتن «تكىف» ئەكەتەمە لە ديارى كرىنى  
ھىلى رەفتارو گالاكى بەكانى دا بەپەيى ئەر  
شىوازە تاييەنى بەكى كە رەووشت و  
خوونەرىتى دەستەبەك لە خەلكى  
ديارى كراو بە خۆي ئەگرت بەلام ئەمە  
ماناى رۆشنىرى تاكە كەسى ناگەبەنى . . .  
بەلكو ئەمەدا مەبەست لە رۆشنىرى  
كۆرەلە . وە يان مەبەست لە خەلكى ئەر

كۆمەلەو رۆشنىرى بە گىشى و  
ھاوبەشەكەي و لەوانەيش دا رۆشنىرى  
نمۇنەنى فرد لە كۆمەلەدا .

شىوازەكانى كاركردى مۆركى  
رەفتارى خەلكى ، ھەمىشە لە رېنگاى  
رۆشنىرىمەو شىوئى ھەمەچەشەنى  
رەفتارى كۆمەلەيەنى پىنكەھىنى ، كە  
ئەويش بەردەوام لە نەمەبەكەمە  
ئەگرتەمەو بۆ نەمەبەكى ترو نەمەكانى  
داھاتوو ئەبەنە مېرائىگى ئەر نەرىت و  
رەفتارانە بۆ نمۇنە لە ھەمەو كۆمەلەك دا  
بەنى جىاوازي : دايك منالەكەي  
ئەپچىتەمە . . . خەلكى خواردىن  
ئامادەئەكەن . . . دۆست و ناسيار لە  
بەبەك گەبىشتن سلاو لەبەك ئەكەن . . .  
كارئەكرىت و پشوو ئەدرىت . . . ئاھەنگ  
ئەگىردىت و جەژن ئەكرىت ، ئەويش  
بەپەيى - مۆركى ئەر رۆشنىرى بە  
كۆمەلەيەنى بە تاييەنى بەكى كە لەم يان ئەر  
كۆمەلەدا سەرورەتتى وەرگرتوو .

وہ لە بواری چالاكى روحى دا  
دووبارە نمۇنەنى تاييەنى ھەبە بەم  
لايەنەش . . . با بلىن لە كاتىكا كە  
بەرھەمىكى ھونەرى ھەلەسەنگىنن تەنيا  
سەرىجى تواناى داھىنەرانەو بەرەي  
ھونەرمەندەكە نادەين ، بەلكو دووبارە  
سەرىجى رۆشنىرى بە گىشى و  
پىشەنى بەكەبىشى ئەدەين .

بۆ نمۇنە : گۆرانى پىنك دەنگىكى  
خۆشى ھەبە . . . بەلام تەنيا ئەمە مەبەست  
نە ، بەلكو پىويستە بزائىن ئەر گۆرانى بىزە  
خاوەنى كام قوتانغانەبە ، واتە رۆشنىرى بە

ھونەرى و پىشەنى بەكەي .

وہ يان لە رۆشنىرى بەكان كەوتىتە بەر  
كارتيكردى بەرھەمىكى ھونەرى تر . . .  
ھەمىشە جەماوەر سەرىجى كرىدى  
داھىنەرانە ئەدات لەو بەرھەمە  
ھونەرى بەدا كە خۆي لە خۆي دا  
رەنگدانەمەي كارەسات و دياردەكانى  
بەرھەمىكى ھونەرى ترە . ئەمە ئەو  
دەرئەخات كە ئەر بەرھەمە ھونەرى بە . . .  
ياوہ يان (بەرھەمە ھونەرى بەكان بەگىشى)  
بەبەكەرىكى دا ئاشراوى رۆشنىرى رابوردوو  
نى بەو بەس ، بەلكو دووبارە وەك  
رەگەزىك لە رەگەزەكانى رۆشنىرى  
ئىستا ، بىرو ھەستى نەمەكانى نوئى بەخۇ  
گرتوو .

وہ سەرەراى ئەمانەش زۆر جار  
رۆشنىرى مۆركى زمانىك يان رەفتارىكى  
رەمزی ئەگرتە خۇ ، واتە ئەيىتە ھەلگىرى  
چەند مانابەكى رەمزی لە دەرپىرى شتىكى  
تاييەنى دا .

وہ لە لا بەكى ترەو ، رەفتارى مۆف  
شتىكى رەمزی تاييەنى بە بە مۆفەو بە  
پىچەوانەي ھەلس و كەوتنى ئاژەلمەبە كە  
چەشتىكە لە رەنگدانەمە .

وہ بەم چەشە رۆشنىرى دياردەبەكە  
لە دياردە كۆمەلەيەنى بەكان و لە كۆمەلە  
جىاناكرىتەمە ، بەلكو بەرھەمى كۆمەلە  
خۆيەنى و وەك سىپايەكى تاييەنى بەخۆي ،  
وہسى ئىكرارى چالاكى بەكانى مۆف  
ئەكات و شىوازي بىركردنەو تواناى  
سەرگەوتنى بەسەر جىپانى ئاژەل دا  
دەرئەخات .