

راستی بیژنی له هونەرا

نازاد عبدالواحد کردوو به کوردی

هونەر گه‌رانه به‌شوین دۆزینه‌وهر
ده‌برینی راستیه‌کاندا . . هونەریش
دووچارى پوو‌کانه‌وه‌و له‌کارکه‌وتن دیت
هەر کاتی هونەر‌مە‌نده‌که ماندوو شه‌که‌ت
بێ‌و شه‌نگی نه‌وه‌ی له‌به‌رانه‌ی بگه‌ریت
بو‌ نه‌و راستیانه‌و هەر نه‌و کاته‌ش
ده‌پینه‌که‌ی نه‌ی به‌کارێکی روو‌که‌شانه‌و
به‌ره‌و لایه‌کا لار نه‌بینه‌وه‌و سه‌نگه‌لا
نه‌ی . . له‌و لا هه‌زاران راستی
ره‌نگا‌وره‌نگ ده‌باره‌ی هەر با‌به‌تیکی
بیگرت هه‌یه ، به‌لام نه‌رکی نه‌ستوی
هونەر‌مە‌ند گرتی پر‌په‌ی پستی راستیه
زه‌قه‌که‌یه به‌گۆره‌ی نه‌و با‌به‌ته‌ تایه‌تی‌یه‌ی
ده‌به‌وی هه‌لی بیژنی . . نه‌توانی به‌کێک
بیت به‌ په‌راویک با‌سی خواتیکی ئاسایی
بکات و بیکاته با‌به‌ت و پێ‌وه‌رو جو‌ری
دا‌ره‌که‌و دروست‌کردنی و کێ دروستی
کردوو‌وه‌ له‌ چ کاتی‌ک دا‌و هه‌ق ده‌ستی
چە‌ند بو‌وه‌و کێ به‌کاری ده‌هینی و که‌لکی
چی به‌ . . له‌وانه‌یه‌ پیا‌و لێ‌ره‌دا پێ‌وستی به‌و
زانیا‌ری به‌هه‌ی که‌ زانا‌یه‌کی ماتماتیک‌و
جو‌گرافیا یان می‌ژوو نو‌وسیکی کۆمه‌لایه‌تی
یان زانا‌یه‌کی ئابووری - سیاسی ، تا‌بتوانی
هه‌موو روا‌له‌تی نه‌و راستیانه‌ی په‌یوه‌ندیان
به‌ خواته‌که‌وه‌ هه‌یه‌ ده‌برینی . . به‌لام
راستی به‌ هونەری به‌که‌ ته‌وا‌و له‌گه‌ل نه‌وانه
جیا‌وازی هه‌یه . . نه‌بین (بیکاس) خوات
به‌کارده‌هینی بو‌ جی‌گیرکردنی به‌کێک له
په‌نده‌کانی ، (دیکت)یش به‌کاری ده‌هینی
وه‌ک هۆیه‌ک بو‌ نالین له‌ دا‌وه‌ته‌ی که‌ له

چیرۆکه‌که‌ی (گۆرانی له‌دا‌یک بو‌ون) دا
نه‌بیندی . راستیه‌ بنچینه‌ی به‌که
له‌باره‌ی نه‌و خواته‌ دیاری‌کراوه ، له‌و
چرکه‌به‌ی که‌ هه‌ول ده‌ده‌م په‌راوه‌که‌ له‌سه‌ر
خواته‌که‌دا بنووسم . . به‌لام هونەر‌مە‌ند
نه‌ی شیوه‌ جو‌ربه‌جو‌ره‌کانی راستی بزانی
به‌ر له‌وه‌ی ده‌ست بکات به
هه‌لیژاردنی . . پێ‌وسته‌ نو‌وسه‌ر هه‌موو
شتیک بزانی . یان به‌لایه‌نی که‌مه‌وه‌ زیاتر
له‌وه‌ی ده‌توانی بیکات . . گۆرکی ده‌لی :
«پێ‌وسته‌ نه‌و توانا‌و زال‌بو‌ونه‌ی هه‌ی
بتوانی ئا‌وا‌وه‌ سه‌ری‌یه‌کان له‌ به‌یه‌کا‌چوونی
عاتیفه‌و نه‌و شتانه‌ی گرینگیه‌کی نمونه‌ی و
گشتی هه‌یه‌ جیا‌بکاته‌وه‌ . . ئنجا له‌ هه‌موو
مه‌سه‌له‌ ته‌سک و تروسک و که‌ستی و
خودی و سه‌ری‌یه‌کان دو‌وربکه‌وته‌وه‌ .
که‌ له‌ باری جو‌لانه‌وه‌یه‌کی به‌رده‌وام دا‌یه‌و
بزرته‌ی نه‌وه‌ی له‌دوا‌ی خوی شو‌ین
پێ‌یه‌ک جی‌بێ‌لی . . هه‌ر کاتی توانی به‌شی
به‌که‌م زامن بکات ، کاره‌که‌ی نه‌ی به
کارێکی هونەری و گرینگیه‌کی
کۆمه‌لایه‌تی نه‌ی ، به‌لام نه‌گه‌ر بی‌زار بو‌و له
هه‌تانه‌دی به‌شی دو‌هم ، نه‌و کاته‌ چە‌ند
چیرۆکیک نه‌نووسی که‌ به‌ما کۆمه‌لایه‌تی و
فێ‌رکاریه‌کان وون نه‌کات . . گۆرکی با‌سی
نه‌وه‌ ده‌کات که‌ تا‌که‌ که‌سه‌یک چۆن توانی
(فورما‌رگوردا‌یف) دروست بکات : «
پێ‌وست بو‌و له‌ ده‌یان کوره‌ با‌زرگان
بکۆلمه‌وه‌ که‌ نه‌ به‌ ژبا‌نی با‌وک و نه‌ به
پیشه‌کانیان رازی نین» ، هەر له‌و

رینگایه‌وه‌ نو‌وسه‌ر نه‌توانی تایه‌تی‌یه‌کی
زیندوو هه‌ل‌بیژنی که‌ که‌سه‌یه‌تی‌یه‌که‌ ده‌کات
به‌ شتیکی (راستی) .
له‌و لا ملیونه‌ها راستی ده‌باره‌ی
کۆمه‌لی سه‌رمایه‌داری هه‌یه ، به‌لام له
هه‌موو راستیه‌کان زیندوو‌تر مل‌ملانی‌ی
چینایه‌تی به‌و سیفه‌ته‌ی سه‌رچا‌وه‌ی
جمو‌جۆلیه‌تی و ته‌نیا له‌سه‌ر بنچینه‌ی نه‌و
راستی ده‌زاره‌یه‌ توانا‌ راستیه‌که‌ بکیشری
ده‌باره‌ی کۆمه‌لی سه‌رمایه‌داری . . .
هونەر‌مە‌ند هه‌رچه‌ند بلیمه‌ت بی ،
نه‌وه‌نده‌ روانینی قول‌ته‌ی . . شه‌کسپه‌رو
تۆلستۆی نه‌و شتانه‌مان بو‌ نه‌دۆزنه‌وه‌ زی‌تر
له‌وه‌ی نو‌وسه‌ریکی ها‌وچه‌رخ ده‌یلی :
«ژبا‌ن نه‌وه‌ها‌یه‌ نازا‌م بو‌؟» . مشت‌وم‌رو
مقویه‌کی زۆر کرا ده‌باره‌ی با‌یه‌خی
نو‌وسه‌ری بلیمه‌ت بو‌ راستگۆی و دیاره‌ی
کۆن و که‌له‌به‌ره‌کانی نا‌وه‌وه‌ی . . ده‌بینین
(په‌لزا‌ک) له‌ رۆمانه‌کانی رو‌وخانو وێ‌رانه‌ی
خه‌لک جی‌گیرده‌کات که‌ ده‌یویست بو‌یان
بکیشی . . (هاردی)یش به‌زه‌ی پیا
هاتنه‌وه‌ی به‌سه‌ر جو‌وتیاره‌کانی
(ویسکس) دا زال‌بو‌و به‌سه‌ر بیره
فله‌سه‌فه‌یه‌کانی دا . . (تۆلستۆ)یش له‌گه‌ل
با‌وره‌ سه‌لبیه‌که‌ی ده‌باره‌ی
به‌رگری‌کردن له‌ رۆمانه‌که‌ی (البث)
کۆتایی‌یه‌کی دا‌یه‌ که‌س بیری بو‌
نه‌ته‌چوو . . هه‌ندی جار بی‌رپا‌یه‌کانی
هونەر‌مە‌ندی وو‌شیا‌رو به‌نه‌گا له‌گه‌ل
به‌کگرتنه‌ هونەر‌یه‌که‌ی رو‌وبه‌رووی به‌کا

ئەوسىتىن ، بۇيە ئىرى نايى زىياد .
 پىيويست بايەخى پىي بدىرى بۇ
 قەرزبارکردى ھەلويستى -تولستوى-
 چونكە (مەسىھى) بوو ھە (شىللى) ىش
 بەلاو ھە بىيىن چونكە لە سىياسەت دا
 رادىكالى بوو ، پىيويستە ئىمە لە پىيودانگى
 بەرھەمە كانىيان دا بىريارىيان لەسەر
 دەربەكەين . .

ئەو ھە لە تولستوى دەبىندىرى زىترە لە
 ھى (شىللى) چونكە ئەو ناو ھەروكى
 (ناو ھەوى) ھەرجى ئى ، خۇ تىوانىيەنى
 ئىنگە بىشتىكى قول بىدۇزىتە ھە بۇ بارى
 كۆمەلى مەرفايەنى و بۇ دلى مەرف . .
 سەروشتى ھەنەر ناگورى ھەرچەندە شىو ھە
 ئەركە كانى بگورىت ، ھەر بۇيە شە لە ولا
 جوداوازيەكى جە ھەرى نى لە نىوان
 (بىتوفن) و (شوستا كوفىش) و لە نىوان
 (دىكىت) و (گورىكى) دا .

ھەنەرە نەمە كان ھەك (جورج
 لوكاتش) ئەلى : «وئىنە كىشانى ووردى
 مەرفە بە شىو ھەكى ئىكراى لەسەر جەمى
 كۆمەل» كارە ھەنەرە بەكە لە پەلى نەمە ھە
 وئىنە بە شىك لە مەرف دەكىشى لە
 بە شىك لە كۆمەل ، كانى كە باسى
 رىيالىزى دەكەين مەبەستان لە ھە خۇ
 بەستە ھە ھە بە (راستگوى) لە
 ئەدەب دا . . ئەو دەمە تەقى زىندو ھە
 كە چىرەى ژان ئەداتە كارە كان و
 چاۋە دىرى بارە كانى كۆمەل و ناھەموارى بە
 دۇارە كان دەكات و راستى ھە ووردو
 ماددىە كان دەخاتە بەر دل و دىدە . ھەموو
 ئەمانە لەبەر چاۋى ھىنانە دى ئەو
 خۇبەستە ھە ھە بە راستگوى ھەرچەند
 ئەمانە ھەموو ھۇيە كان نىن بىرپىنە ھە . .

ئەو چىرەكە ئەفسانە بىيانەى كە پرو
 لىيورپىزە لە ئازەلى سەير سەيرو سىحربازو
 دىيو حوجى بەنى حەللاق جۇرە

راستگوىەكى تايەنى تىابە . . چىروكى
 (رۇمىو جولت) لەو گومان و دوو دلى بە
 دوورە ، بەلام ئەو ھە نايىتە ھۇى نەژماردى
 بەكارىكى واقىيانە . . ئەو ھاتو ھە باسى
 راستى دەكات دەربارەى كارە ساتى دور
 خۇشەويست لە جىھانىك كە خۇى لە
 خۇى دا بوو بە دوو بەش . . تەوس و
 لاقرتى ھەروەك لە (گەشتە كانى كاليفى) دا
 ئەبىندىرى و فەنتازىا رەمز ئەمانە ھۇن بۇ
 دۇزىنە ھە و پىشكىنىى كون و كە لەبەرە كانى
 واقىق ، بەكاربردنى شىوازيكى رىيالىزىمانە
 بەلگەى گەبىشتن نى بە سەرچاۋەنى
 رىيالىزم . .

ئىگومان دەربىرى (واقىق) و
 (مەرفايەنى) بەرى زۇر لىكەدە ھە
 ھەلدە گرى و لقو پۇپى زۇرى لى
 دەبىتە ھە . . (ھومىروس) و (شولوخوف) و
 (براكلىتلىس) و (بىكاسو) و (باخ) و
 (بىتوفن) ھەر خۇيان لەگەل مەرفايە تىن ،
 واتە لەگەل ژان و پىشكە و تى مەرفادان . كە
 دەشىلەن رىيالىزىمىن ، واتە زۇر جۇر لە
 راستى بە كانى گەردوون و كۆمەل و
 پەيوەندى بە كانى ئادەمىزادو سەروشتى
 پىك ھاتى خەلك ئەدۇزىنە ھە ئەخەنە
 رو . .

بىروباۋەرو تىشورو رىنگا
 دىبالكىكى بە كان دەرھەق و بە دۇايەنى لە
 زۇرانبازى بەردە ھام چارەى بۇ
 ئەدۇزىرتە ھە و مل ملانى و دووبەرەكى نوى
 دروست ئەبى . . ئەو بىروباۋەرە ھەر تەنبا
 خزمەنى لىكۆلىنە ھەى كۆمەلگەى مەرفايەنى
 ناكات ، بگرە لىكۆلىنە ھەى زانست و
 سەروشت و ھەموو دىارەدە كانى تىش لەگەل
 جىمۇجۆلە كانى مەرفايەنى . . بۇيە ئەو
 ھەنەرەمەندەى كە لەسەر ئەو تىشۇرە
 ئەروات ، پىيويستە ھەر لە سەرە تاو ھە ئەو
 دەست پىشكەرى بەنى و پرواش ناكەم

بەرىكەوت زانايانى سۇقىت لە پەلى بەكەم
 بووبىن لە پىش بركىى - ئەسبۇتىك -
 بىكاسو ماك دىارمىدو بىرئىشت ،
 ھەوچەرخە كانى خۇيان جى ھىشت و سەر
 ئەوان كەوتىن . . بەلام ھەنەرەمەندە
 بلىمە تەكان ژمارەيان كەمە ھە ماو ھەكى دىرئ
 ئەخايەنى ئەنىوان سەرھەلدانى بەكىان و
 ئەو ھە تىران . . ئەو ھە ھەكو شىكى
 بايەخ دار لەبەر چاۋى دەگرىن ، ئەو ژمارە
 كەمە ھەنەرەمەندە ھە ، ئەوانە ىش كە
 بە ھۇى تەسكى ئاسوى چىنەنى و
 سىكس و بە ھۇى لادان و لارىبونە ھەى
 سىياسى و فەلسەفى دەروانە جىھان لە
 پەنجەرە بەكى تەسكە ھە باسى قوللى ئەو
 عاتىفە و شتانە دەكەن كە تەنگ بە
 ئەندىشە ھەلدە چىنى تا رادە بەكى زۇر
 ئەوانە ئەو كەسانەن كە (لونس ماكىس)
 لە (ماتەمىنى بۇ شاعىرە بچكۆلە كان) باسىان
 لىو دەكات :

ئەوانەى ئاگرىان دائەگىرساند ، ئەگەر
 پىشكە ئاگرىك رووى دابايەت ئەوانەى
 ھەموو ووشە كانىان زانى ، بەلام لە
 ھىنانە دى «ووشە» دا ماىە پوچ بوون
 بلىمەنى لە جىھانىكى سەيرە ھە
 سەرھەلدە دات ، كە ھەرگىز بەخەيالا
 رانابورى . . كى لەو بىروباۋە دا بوو نىو ھە
 نەخوتىندە وارە كان بىن بە نىو كۆرۇ لە
 گەرەكىكى نابوونى (دېلان) بگىرىستە ھە .
 كى بىرى لە ھە دەكردە ھە (شون ئوكاسى
 بى بە خاۋەنى (بوندى بەخشىنى پايە كان
)-يان كى بىرى بۇ ئەو دەچو رۇمانى
 (شەرو ئاشتى) خاۋەن زەو بەكى
 دەولەمەندو ئورستقرانى بىنومى- بەشىكى
 گەرە ھە ھەرە زۇرى ھەنەرەمەندە
 بچووكە كان . لە ئەنجامى «پىك ھاتى
 كۆمەل» دا سەر دەركەن و دەتوانن بىرە

کارینکی که م و بی هیزی تی بکن . . به لأم له کۆمه لیککی تر دا به جموجۆلیکی زیندوه ووه له قه ناعه تیککی راستگۆیانوه سهیری پیش خویان و دووا پۆزه که یان نه کن . . به لأم له کۆمه لیککی نه خوش و په ککه و ته شه رزه بوو ، خویان بو جله وی عاتیفه شل نه کن و ، شهنگی نه و راهه دوو نانه یان له بهردا نه . . ئیمه له بهریتانیا له کۆمه لیککی نه خوشا نه زین . . چونکه سه رمایه داری وینه و روخساری مروقی شیواندوه ، بو بایه خدان به لایه نی هه لپه رستی و ملکایه قو شتی تری پروبووچ . . هه ر لیره نه وانه ی میسالیانه نه روانن ، نه بن به جینگای نه وس و لاقرتی پی کردن . و خاوون ههسته پاک و نازکه کانیش نه بن به مه سخه ره و نه که و نه ژیر باری روانینکی درندانه و هه له پاسانه . .

له سه راپای ژبانی ئیمه دا زۆربه ی دیارده و بنه ما ساخته کاره کان پاداشت نه کری و ره پیش نه خرین . . هه ر له رژیعی فیکراری به وه تا به دارستانی دایره خاوون سامانه به رزه کان نه گات . . له و کاته ی کۆمپانیای (کلور و مۆتون و کۆرتلانند) (ئای ، سی ، ئای) به که لپه کانیا ن گاز له به کتر نه گرن ، دوای نه وه ی دهسته و دایره به چو که کانیا ن وه کو چه زیا هه ل لوشی . . نه و ئایدیۆلۆژیای له کۆمه لی ئیمه دا ناو نه درێ و باوی هه به ، ئایدیۆلۆژیای چینی دهسه لات داره ، له گه ل نه وه ی بزوتنه وه و جموجۆلی کرێکاران سیفهی قوربانی دان و خو به خت کردن به به رزه وه ندی که سیتی نه درێ و له هه مان کات دا هاوکاری کردن و نازایه نی دینه گۆر ، به لأم نه وانه ش نیهاد پیسی و خه رابه کاری به بیروباوه ری سۆشیالیستی هه به ، بیروباوه ره که یان به لاره نه تین ،

به رامبه ر به وه رگرتنی پایه به کی به رز له و کاته ی پینچ هه زار جونه به له سالیکا وه ره گرن و کورسیه کیش له نه نجومه نی (لورده کان) زهفت نه کن . . به شینکی هه ره زۆری نه و کاره هونه ریا نه ی له ژیر سایه ی کۆمه لیککی واوه دینه به ره هم . زیاتر به ته نگگ ده بر پینی نه و مه سه لانه وه نه بی ، زیاتر له وه ی قیه می تر دروست بکات . . هونه رمه نده ره سه نه کانیش چهیران و سه راسیمه نه کن تا دهست له راستیه کان هه لگری ، چونکه ، ده رخستنی نه و راستیا نه مایه ی ریسوا بوون و شار به ده ری نه وانه . . ههروهک (ئارنه ر میله ر) گۆته نی (زوری کردن و له قفه نانی روانینه کان) . (نه رستو) نه لی : نهاده میزاد گیانداریککی کۆمه لایه نی به ، پیوسته له گه ل مرو فانی تر دا بژیت و پشتی پی یانه وه نه ستور بی راده ی به خته وه ریشی نه وه ستیه سه ر هینانه دیی نه و ته رازوو را گرتنه له میان تاکه که سو و ئیلترامه کۆمه لایه نیه کان . . نه وه راستیه که سی و دووی له گه ل نا کری . . به لأم زۆربه ی نووسه ره هاو چه ر خه کان نابینان به رامبه ر به و راستیه ، به دهستی نه نقه ست هه ول نه ده ن له جیانی نه و کاره گۆشه گیر به کی خودی نهاده میزادو نه و جیهانه ی تیا یا نه ژی دروست بکات نه و کاته شه کاره کان وینه ی راسته قینه ی مرو ف نه کیشن ، وه کو که سیککی ته نیا و گۆشه گیر و دور له کۆمه ل ، واته دور له سیفاتی کۆمه لایه نی ، که وون کردنی نه خلاق و توانا و نه و کارانه به که له گه ل خه لکی تر دا په یوه نده به کی زیندوو یان هه به نه وساش له نیوتانی کردنه وه تابه نی و خود به کانی خویا نه خنکی و ناشتوانی په یوه ندی له گه ل کهسانی تر دا بهستی . .

ناکوئیره

له رۆمانی - نامۆ-ی (نه لیر کامو / دا . . که سه سه ره که که هه موو ژبانی به ری ده کات ، وهک بلی ی بو به کیککی تر نه ژی و ژبان نه بانه سه ر ، که سه کانی (بیکیت) به ند به ند نه کرین له سنو ف و تا قورگیا ن له لما نقووم نه کرین . . بیژان ، بیژاریه کی ته واو هه تا له به شداری ژبانی خویان دا ، مرو فیش ده بین . . به بی ئاره زوو ده سه لاتی خوی پالی پیوه نه نی بو عاتیفه به کی سه یرو سه مه ره ، وه کو له (لولیتا) ی نابوکوف دا نه بیندری . . (جان جینه ش) له (ده لاقه که ی) دا وینه ی جیهان وه کو گۆبه کی گه وره نه کیشی . که خه لک خه م و گۆشه گیر به کانی تیا نه بینی و نه چیژی . . له و کاته ی واقعی ده ره وه نه یته شینکی بی مانا و ناوه رۆک ، به کاری سه رو که شو ر شگیره که و سه روکی پۆسی فاشسته کان که ره و قی خویان ئالو گۆر کرد . . (گراهام گرینش) بی سوودی و بی گاری نه وه ده رده خات که به کیک چاکه بو به کیککی تر بکات . . نه و کاره چه ند به چاک تی ده گات نه وه نده نه نجامه که ی به خراب ده زانی . . له چیروکی (بنچینه ی مه سه له که) دا ، (فاسکۆبی) به ریوه به ری پۆلیس ، به مبه رو سۆزه وه که له نیازیککی پاکه وه ده رده چی و ده یته هوی شه رو کوشتارو خو کوشتن له نه نجامی نه وه وه ، سه رگه ردا نیه کوت و پری به که ی ئافره ته که و خو شه ویستی به له رزۆکه که ی به (مه سیح) له چیروکی (کۆتایی مه سه له که) دا وای بو ده رده که وی که له هه موو کوت و زنجیری لی پسر اوی به رامبه ر مرو فه کانی تر رزگاری نه بی . . له ولا ژماره به کی بی کۆتایی له

بهرهمی نه ده بی له پله یه کی نزم دا
 نه بیندري که (سیکس) پیوست ده کات
 له سهر خوشه وستی و زه بزوزه ننگ و
 هویه کانی بی ناگا کردن - مخدرات - و
 تاوان کردن ، له گه ل شیتل کردنی که سیتی و
 پروو خان و ویران کردنی په یوه نندی په
 مروفا په تیه که ی مروف له نیوان نه و گوشه
 گیره ی که شایانی بهزه بی پیا هاتنه وه بی ،
 له نه نجامی وون بوون له نیو نازاوه په کی
 زوردا . . ده توانین بلین زه برو زه ننگ -
 عتف - و سیکس و تاوان کردن هرده م
 ماده به کی به پیزی هوتنر بووه له ننجیل و
 شه کسپرو نیسنو دوستوفیسکی دا ،
 ههروه ک چون به شیک بووه له ژبان . . چاو
 خشاندنیکش به روژنامه دا نه وه
 ده سه لیتی . که بهریتانیای نه مرو ، زیاتر
 له پیوست پیشوازی نه و کاره ده کات و تا
 خه لکه ژیره که ش چیژ له و زه بزوزه ننگه
 توندو قیزه و له رودای کوشتارکاری و
 تاوان کردن و هرده گرن . . هه موو به کیلک له
 نیمه له ناخه وه ی دا نه و غه ریزه بی
 ویرانکاریه ، ره شه مان تیا به ، نه گه ر
 به سهریشیا زال بین ، نه وه بوونی
 به نده یه که به له لمان . « هه ر به کیلک له
 نیمه حمزده کات باوکی بکوژی » نیغان
 کارامازوف له دادگادا پر به ده ننگه که ی
 هاوارده کات « نه گینا نیوه بو
 لیره ؟ » ، به لآم نه و تاوان کردنه و بوونی نه و
 توندو تیژی به وه ک به شیک له ژبان و
 دوو بهر که ی په ره شه که ووه کو به شیک له
 سروشتی ناده میزاده که هه به . . نه وه ی
 گه وره نوو سهران ده یکن ، کارنیکی زور
 جیاوازه له نخستنه پرووی به وینه په کی
 گوشه گیرانه و دور له ری ره وی ژبانی
 بنچینه بی و میژووی ، نه وانه به شیک ی زور
 بچووک له راستی نه خه نه روو ، تا نه گه نه
 نه و سنوره ی له بازنه ی درویه کی

راستگو یانه ده رته چی . . سهره رای
 نه وه ش پیش که ش کردنی به شیک
 په یوه نده ی که دور بی له تیکراو
 سهرجه می خه لک ، هونه ریکی نابوت و
 خه راپه . رومانی (کونیس کراسیک
 جیون) ی « نه سکوتس کویر » به رای من
 په کیکه له رومانه ده گمه ن و
 سهرکه و تووه کانی نه م سه ده به که له
 بهریتانیدا چاوی به روناکی شاد بوو .
 (هیچی ترم نه بیر ل بی که مه وه) ، ،
 نه و رومانه باسی ژبانی به شیک له
 نسکتله نده) ده کات له دارستان و لادی و
 شاره بچوکه کان ، به لآم له گه ل
 نه وه ش دا نه و به شه بچوکه له
 جولانه وه ی دا ده بی به وینه په کی بچوکی
 میژوو ، کومه لی (میرن) ، به شیکه له
 (نسکتله نده) و (نسکتله نده) ش به شیکه له
 جیهان و جیهانیش دنیای دوتی و بیانی به
 شان به شانی دنیای نه مروکه . . دا دابنین
 ده توانین که سه زیندووه کان و ده مه ته قی به
 ده رپره که - الحوار المعبر - و شیعو
 قوشمه بازی و تووره بی و هه لچوون و زمانی
 روون و کارنگه ر له رومانتیکی واقعی
 نوی ی تر نه دوزیته وه (بو نمونه شه وی
 شه مه و ا بیانی به که شه مه) . به لآم دور له
 نیگه بیشته که ی (جیون) بو (سروشت و
 جولانه وه ی میژوو ، رومانی (نه سکوتس
 کویر) ته نیا خوشه وستی و ژبانی (کریس
 قوثری) مان پی راده گه به نی ، که ده توانی
 په کسه ر کاری فلیمیک ی ره و نه قداره
 سهرنچ راکیش بکاته سهری . .
 نه و هه لپه رستی به خه فه تناک و نه خوش و
 نه ژنو چه ماوو ترساوه له به ند کردن که
 به شیوه په کی دیار له نه ده بی هاوچه رخ دا
 باس ده کری ، نمونه ی بیر سروشتی
 ناده میزاده . . ههروه ک (جونون) ی شاعیر
 له گوتاریکی دا ووتی : « مروف دورگه به ک

نه و مردنی مروفه که بیته هوی له ناوبردنی
 من له نیو کومه لی ناده میزادا ، چونکه من
 له ناو نه وانا نه ژم ، بویه مه پرسه زه ننگه کان
 بوچ لی ده درین ، نه وانه بو تو
 لی ده درین .

«کراسیک جیون» له و دیره قوله
 راستگو یانه ی روناکی نه به خشی که له
 رومانه که ی دا به (نیوان تافندیل) نه گه ی
 نه و کوره هیمن و خاوه ن ده ررونه به رزه و
 نه و دوو ده سه ساردو ته نیا به که هه میشه
 له نیو خوی دا به ند کراوه و جگه له خوی
 پشت به که سی تر نابه ستی و تازه کی بووه
 به کارنیکی کارنگه ر له پیک هاننی
 «په یوه نندی لاهه کریکاره کان» دا هه ر له
 ناهه نگی سه ما کردنیش دا خستیا نه ریزی
 ریک خراوه وه . له چرکه په کی نادیاردا بو
 (نیوان) ده رکه وت ، که ناتوانی بی به و
 که سه ی که له سهر ریازو ریچکه په کا
 له سهری نه رویش ت ، به لکو نه یه وی بیته
 به شیک له وان . . رووه شه رمنای ره ننگ
 به فربه که ی کچه کریکاره که ی رستن و
 چانیه نه ویش به روونکی گره وه له نیو
 بوگه نی زبل و (قالوقیت) ی خوین و
 گوشت و نیسکیانا نه ژن و له گومان و
 بیرکردنه وه و دلداریان بیر کردو ته وه . .
 بویه نه ویش بیر لی کردو ته وه و له گه لی
 ژاوه . . (نیوان) نه وه ی بو ده رکه وت که
 مروف نه . بتوانی گوشه گیر ته نیا بژی .
 دور له وانه ی له ده ورو به ریتی ، راستی بو
 ده رکه وت به هه موو ناوه روک و دور به کیه وه
 که نه و کاره «درنده به کی خه راپ و
 به دره فتاوه» به گویره ی تاکه که س که
 هه سیتیکی زوری هه بی ، به لآم به خشرانی
 و له وپوه ژبان له دایک بیت له لای نه و
 مروفه ی حمزده کات بو به یانی بژت
 ههروه کو چون حمزده کات نه مرو
 بژت . . . !!