

## جوانی و چیز

جهزا عملی ئەمەن



هەندىلەك دەخوازن بۇ پشۇرىيەكى. سياحى (گەرېدە) بى بچە دەرهەوەي وولات، تا دىبا بىيىن و هەندى كەلۋېل لەگەل خۇياندا بىيىن.

هەندىلەك كامىراو دەفتەرى بىرەوەرلى و قەلمى رەش هەلەكەرنو بېرەو دارستانو رىنى دىيەنەكان وەدىر دەكۈن تا بە دىمىن جوان جوانى نىشىمان مەست بن.

دەتوانىن لەو بەراورد كەردندا تا كۆتايى نەھاتنەر بەرددەمام بىن بىلام خۇشتىنيان لای من بەراورد كەردن و لە حاند راھىنافى ئەو زەوقانە نىھ...

يان بۇوتى كامىان لە هەموويان بۇ من ئاشتاتىن؟

بەلكو مەبەست خورى بۇونەوبە لە كىشىلەك ئەوش ئەۋەبە: (زەقە جوانو ناشىرىنى كان لە چى يېڭى دىن؟).

ئەو كچە قوتابىسى كە سىنەماي خوش دەۋى چۈن تەعىير لە مەلچۈنى خۇرى دەكا؟

ئەو لە ئەنجامى بىينىدا بىرۇ ھەست و نەستەكانى مەرام نىھ... كە دەرىھىنەرو نۇرسەرى فلىمە كە مەبەستىانە، ئەو بەتەنلى بە كۆل و دەلۋە

ھەموو مەزۇيەك بە پىنى زەوقى خۇرى لە جوانى دەگا. هەندىلەك پىشان وايە تەلەفزىيون سەرچاوهى خۇراكى گىيانە، ھەشىن بىن چەندو چۈون دەلىن خوا بۇ كەسى دانەناوه بۇ تەقاوىتىن نەبى! گەلەك مۇسۇقانى نىزمىان بە دەلە، هەندىلەكى دېكە ئارەزووى گۇرانى بە كۆمەتلى (باخ) يان لا خۇشەوبىستە. هەندىلەكىش بېرىپايان وايە ھونەرى ئەھرامەكانى مىسىرو پەرستىگا كانى يۇنانى كۆن بىن وېنمەن. ھەشىن ساختەنەكانى نىۋىزىكىان بە دەلە كە چۈن چۈنى سەرى لە ھەوران قايم كەردوو.

ئىي وا ھەيدە بە پىاسەو گەرانى ناو كۆلائە نارىتكەكان دەلى دەكىرىتەوە، هەندىلەكى دېكەش حەزى لە سەيرىكەن ئەو شەقامە توپىانەبە كە لەم بەرۇ ئەو بەرىيەوە خانووى بلەنەلەچۈون.

ھەندىلەك دەيسەلەتىن وىنەئى تەجىridى لە سەرەممى تەقىنەوەي نە تۆمدا دوا ووشەي ھونەو، ھونەرى گەياندىتىن ئاستى زانست..

خەلکى كەش بەر پەرچى ئەو رايە دەدەنەوە دەلىن: نامەي ھونەرمەند خۇنۇم كەردىن نىھ لە قۇولالى ئەتىمدا، بەلكو خۇ خىستە ناو قۇولالى گىيانى مەزۇيەتىمەوەبە.

نه‌گهار پیانو له مالینکدا هبوو که سیش لئی نهادا بی‌گومان روئی ثهو  
ثامیره وه‌کی ثهو په‌یکمراه بچووکه زورانه لی دی که له مالدا هدنو  
هیچی دی . ثهونده هه‌یه وا له میوان ده‌گهیدنری گواهه خاوهن مال  
مرؤیه کی روشینه !

هه‌ندی چه‌ند سه‌عاتیک به‌دیار ته‌له‌فریونهه داده‌نیشن ، هه‌شن به  
ناو دارستاندا راده‌کهن . سینم کتیی ده‌باره‌ی (جاسوسی)  
ده‌خوینتهوه . چوارهم ، یان راستر چوارهم کچ لاه‌سهر به‌رگه پشتی  
گولون ده‌چنی ، هه‌ندی وه‌که‌س و کاریان ده‌لین له په‌نای سینه‌ما‌کاندا  
ده‌سورویتهوه . نی دیکه‌ش ورزشیان پی خوش . یا ده‌چنه  
شانوگه‌ریه‌که‌وه بی ثهونه گوئی بدنه نهونه ج خمایشیک ده‌بین .  
زوریه‌ی همه‌ر زوری خیزانه کان نازانن په‌روه‌ردی جوانی چیه ،  
زوریه‌ی قوتایان به‌دهم باویشکه‌وه گوئی له موسیقای په‌ستن ده‌گرن . به  
په‌ستیوه له هولی پیشانگا کاندا ده‌گرین و هیچ نی‌نگن ، یان  
ده‌چنه شانوگه‌ریه‌که‌وه بی ثهونه له‌جنی خویدانی فقا پی‌ده‌کنن ، به  
مانایه‌کی دیکه ثاماده‌ی جوانی وه‌رگرن نه‌بون . بو‌نمونه له یه‌کی له  
سه‌ربازگا کانی پیش‌رواندا مندالان کاتی زانیان مندالیک ده‌بیوی بیته  
هونه‌رمند تیرو په‌پی پی‌سکنن . پیان وت : ره‌نگه‌کانت پیویستن  
ده‌بندیه بکی ؟ یاری تویی بی‌گرنگه ده‌توانی بوتری بی ویته به .  
به‌لام رونون و ئاشکرا نیه ثهو مندالانه ثهو لیکدانه وه در‌نده‌یه‌یان  
ده‌باره‌ی کاری هونه‌رمند که بریتیه له پیسی له کویه هیتیان ؟ چه‌ند  
جوانه مندال تووشی سه‌دمه بی به‌جوری هه‌ست کردن به جوانی ره‌سنه  
لا پیدار کانه وه .

بملی ، جارو بار هنایه‌کی ساکار با بزه‌یک شتی و ده‌لین  
موحازه‌ریه‌کی دورو ده‌ریز ثهو مانایه نادا . گهوره کان گه‌لی ریازو  
شیوه‌یان هه‌یه . تا کار له ده‌روونی مندال بکمن . به‌لام له کاتیکا باسی  
په‌روه‌ردی کردنی زهوق مندالان ده‌کری کیشکه که تا نهوراده به‌گرنگ نیه  
بدراده‌ی گرنگی پیدانی که په‌یونه‌ندی هه‌یه به زهوق به‌خیوکره‌وه .  
په‌روه‌ردی جوان به‌شیکه له په‌روه‌ردی به شیوه‌ی گشتنی جودا  
ده‌بیتهوه . په‌روه‌ردی زهوق هونه‌ری هر چه‌ندی گرنگ و به بایه‌خ  
بی به‌لام (م‌رام) نه به‌لکو هزیه‌که وا له‌مرؤ ده‌کا به‌تنه‌ی چیزی هونه‌ری  
نه بی بملکه چیز له ژیان بکا .

په‌روه‌ردی کردنی چیزی هونه‌ری لای مندال مانای فیر کردنیتی تا  
بی‌باره‌می هونه‌رده‌وه له رینگای نهونه جوانی ژیان به هم‌مرو  
رووه‌کانیه‌وه بیته .

له کتیی (همو شتیک به مندالی ده‌ست پی‌ده‌کا) وه‌رگراوه ل  
۶۸ - نووسنی سرغی میخالکوف .

ده‌پوانیه هونه‌رمنده جوانه که‌وه‌چی دیکه !  
نه‌مه خوش‌ویستیه ، بی شرم و شکو بُو به‌ریوه‌بری گفوارو  
روژنامه‌ی نووسیوه :  
(من ویته هونه‌رمندان کو ده‌که‌مهوه ، تکایه ویته ثهو  
هونه‌رمندانه لای خواره‌وه بُو بینین که له شاره‌که‌ماندا وه‌گیر  
ناکهون ، کاتی وه‌رم گرتن پاره‌که‌تان بُو ده‌نیم ) .  
پاشان لیسته‌یه‌ک به ناوی هونه‌رمندانه ده‌نیزی ، ثه‌جا ته‌له‌فون  
هونه‌رمندی هه‌لزارده‌ی خوی وه‌دهست ده‌که‌وی ، ده‌یدوینی ،  
نامه‌ی بُو ده‌نیزی ، زروانه‌کانی له‌گه‌لدا ساز ده‌کات !  
بی‌ وايه بعو ترحه مامله له تهک هونه‌ردا ده‌کری .

کچی ثاوا بچووک لوه بی تاگایه ده‌بریین سوز بهو جووه جی  
پیکه‌نین و شرم‌زاریه . گشت دایک و باوکیک له‌سهر ثهونه سوون  
له کات و ده‌میکی له‌باردا خواردن به مندال‌کایان بدهن . . . یاخود له  
سده‌تای کردنوه‌ی قوتاچانه‌دا جل و به‌رگ و کتیی قوتاچانه‌ی هه‌بی و  
که‌متز له سه‌قام بسورویتهوه ، زورتر له کتییخانه‌دا دانیشی و له‌کارو  
باری ناوماللا یارمه‌قی گموره‌کان بدا .  
که‌س وکار به هله‌داوان راده‌کهن تا کوره‌که‌یان ، یا کچه‌که‌یان  
بچیته قوتاچانه‌ی زمانی ئینگلیزی یا فرهه‌نساویه‌وه و قیری موسقاو به‌فره  
خلیسکی بی .

مندال ده‌چیه هم‌مو نهو قوتاچانه‌وه به‌لام له راستیدا به  
ثاره‌زووی خوی ره‌فتار ده‌کا .

که‌س وکاری ده‌روانه کارنی تاق‌کردنوه‌کان ، یا له‌بر ده‌گکای  
قوتاچانه‌ی موسیقاو به‌یاریگای به‌فره‌خلیسکیدا ده‌وه‌ستن چاوه‌نوازی  
کوره‌که‌یان ده‌کهن پیان وایه به‌وه نه‌رکی سه‌رشانیان به‌جی‌هیناوه . .  
به‌لام نایا نهونه به‌سه تا به‌دلنیاشه‌وه بی‌لین (له‌وینده‌ری مرؤی زیرو زرینگ  
گه‌ش ده‌کا ؟) بی‌گومان نه . . ته‌نها سووربوبون له سه‌نونه‌ی زانیاری  
زورو زه‌بند بدری به مندال بس نیه ، به‌لکو ده‌بی مه‌له‌که‌ی  
هله‌چوونه‌کانی په‌ره پی‌بدری تا هه‌ست به نازارو شادی و خمونه‌کانی  
میشک و دله گهوره کان بکا . ده‌بی له رهوی گیانیه‌وه مرؤیه کی گهوره  
نی . بونی ره‌نگ و قله‌م و بُویه له‌گشت مالینکدا کارنکی تابلی  
په‌ستنده . . به‌لام لوه له‌پیشتر تووانینی گپرینی هم‌مو نهو شنانیه بُو  
ده‌وله‌م‌ند کردنی مندال .

نه‌ندی له که‌س وکار پیانو بُو مندال‌که‌ی ده‌کری له‌گه‌ل نهونه‌شدا  
هدرگیز ناچنه نویروا بالی و ناهه‌نگه کانه وه . . مندالان فیری نهونه ده‌بن  
له هه‌ندی ئامیری موسیقا بدهن و که‌س وکار سه‌رسام کهن .  
کاتیک گهوره‌ش بوبون به لمخو رازی بوبونوه ده‌لین موسیقای  
بی‌تھون پیر بوبو !