

● محمد کمال - کراچی ●

ئاوردانه‌وه‌ی‌ه‌ک

له

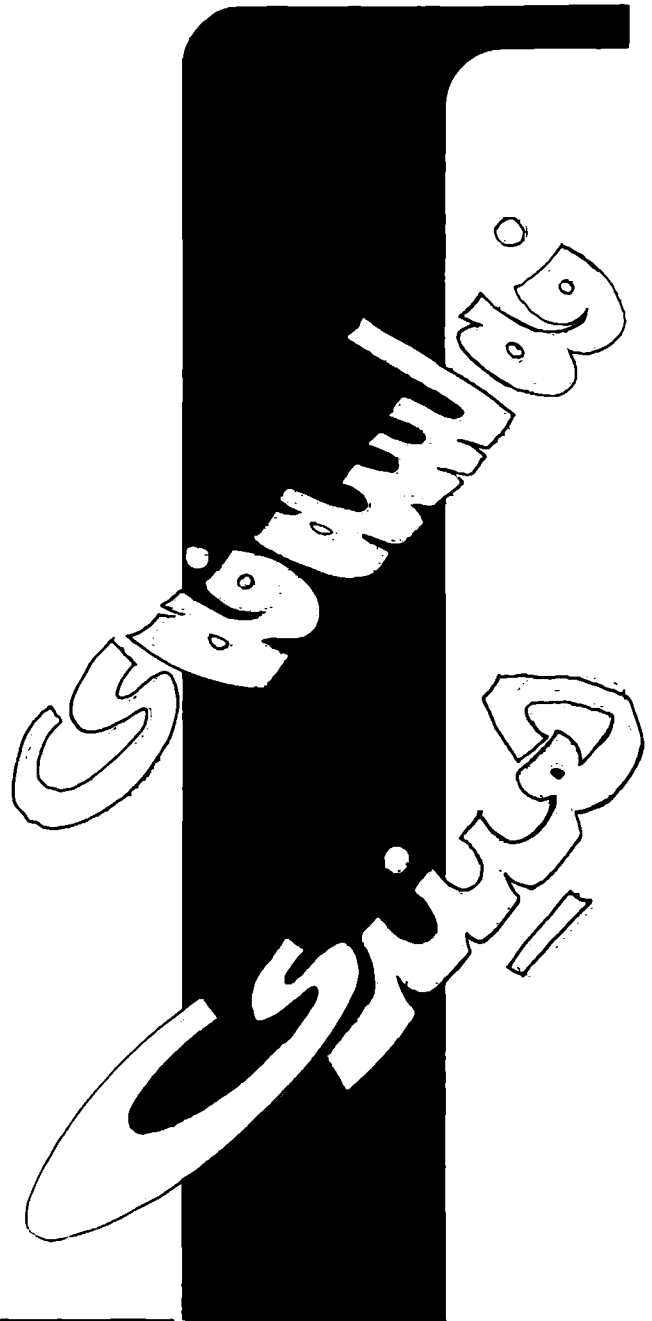
له سهرده‌مه كۆنه‌كانی پیش شارستانییه‌تی رۆژئاواوه، زه‌مینه‌ی پان و به‌رینه‌ی به‌ر رۆخانه‌كانی كه‌نگا و جه‌منا⁽¹⁾ بوه به‌لانكه‌ی بیرو نه‌ندیشه‌و سو‌فی گه‌رینه‌ی و گه‌شت و گوزار به جیهانی میتافیزیکدا.

گه‌نجینه‌ی كه‌له‌پوری ئەم دوو رۆخانه‌یه‌ نه‌ه‌نده ده‌وله‌مه‌ندو چره‌ كه‌م له ئیمه‌ ده‌توانی له ژیا‌نیا به‌ هه‌موو كوچه‌و كه‌له‌به‌رێكیا بگه‌ریت.

ئەم نووسراوه‌ی منیش ئاوردانه‌وه‌یه‌کی سه‌ه‌یه‌ی‌یه‌ به‌ له‌كه‌له‌پوری فلسفه‌ی ئەم و لاتیه‌و به‌ پیوستم زانی خوێنده‌واری كورد شاره‌زایی زیاتری له‌باره‌وه‌ بزانیته‌.

ده‌شی له‌ خوێمان بپرسین كه‌ بۆچی می‌ژوونوسان می‌ژووی له‌دايك بوونی فلسفه‌ ده‌گه‌رینه‌وه‌ بۆ یونان و لاتنی هیندیان فه‌رامۆش كرده‌ به‌ مه‌رجێك فلسفه‌ی هیندی ده‌ هه‌زار سال له‌مه‌وبه‌ر په‌یدا بوه‌و فلسفه‌ی یونانی ته‌مه‌نی دوو هه‌زارو پینج سه‌د ساله‌. له‌وانه‌یه‌ هه‌ندی له‌ می‌ژوونوسه‌ رۆژئاوایی‌یه‌كان نه‌ه‌نده‌ بایه‌خیان به‌ رۆژه‌لات نه‌دا بیته‌ و له‌ ئاستی ئەم راستی‌یه‌دا بیه‌ر ته‌سك بن، به‌لام ئەمه‌ ته‌نیا هونری‌یه‌و ناتوانین هه‌موو می‌ژوونوسانی فلسفه‌ به‌ بیه‌ر ته‌سك و شوڤینست دا بنین. هونری سه‌ره‌کی ئەم بۆچوونه‌ می‌ژوویی‌یه‌ ده‌گه‌رینه‌وه‌ سه‌ر چۆنیه‌تی و خاسیه‌ته‌كانی فلسفه‌ی هیندی. ئەم فلسفه‌یه‌ نه‌ه‌نده‌ خو‌ی تیکه‌لی نه‌ندیشه‌و نه‌فسانه‌و بیه‌رو باوه‌ره‌ ئایینی‌یه‌كان كرده‌، به‌ ده‌گه‌ن ره‌نگ و بۆنه‌ فلسفه‌ی‌یه‌كه‌ی ده‌بینه‌ریت و هه‌رگیز له‌ ئایینی هیندوسی‌یه‌كان جیا نا بیته‌وه‌. فلسفه‌ی هیندی ئایینی هیندیشه‌. به‌لام ئەم خاسیه‌ته‌ گه‌لیك له‌ فلسفه‌ی یونانی‌یه‌وه‌ دووره‌.

با نه‌ه‌شمان له‌بیه‌ر نه‌چیت كه‌ فلسفه‌ی هیندی كارێکی زۆری كرده‌ته‌ سه‌ر رۆشنی‌یران و فه‌یله‌سوفه‌كانی



رژژاوا. بو نمونه ثابینی ئورفی یونانی به کان و پاره وه که ی
 فیتاگوراس جینگا په نجهی فلسفه هی هندی زور پیه دیاره .
 وه کو ناشکراشه نه فلاتون بروای به گیان گورین (تناسخ
 الارواج) هه به وه وه کو هندی به کانیش له سسته مه
 رامیاری به که یدا چینه کومه لایه تی به کانی جیا کردوته وه .⁽²⁾
 نه فلوتین له سده ی به که می زابینیدا ژیاوه و فیرگه که ی به
 (نه فلاتونیه تی نوی) ناسراوه ، بیردوزه ی (الفیض Emanation)
 ی له هندی به کانه وه وه رگرتوه .

له فلسفه هی نویشدا ده بینین (شوپنهاور) له دوا رژی
 ته مه نیا، بوو به شاگردیکی بوادا بروای به (نیرفانا) هه بوو،
 سسته مه میتافیزیکی به که ی (هیگل) یش گه لیک له
 فلسفه هی هندی و فیرگه که ی (شهنگارا) وه نزیکه . هه روه ها
 زور له نووسهران و ته دیسانی گه وره ی جیهانیش به ریزه وه
 ته ماشای ثم که له پوره یان کردوه و سودیان لی وه رگرتوه .
 فلسفه هی هندی ده وریکی گرنگی له ژیان و
 به ره مه کانی تولستوی و گویته و ئالیوتی شاعیردا گیراوه .
 که میس له سوئی به موسلمانان کان هه ن که ثم فلسفه فه یه
 کاری تی نه کردبیتن .

سه رچاوه کانی فلسفه هی هندی

بیروباهه کانی ثم فلسفه فه یه ده گه رینه وه سه رچار
 سه رچاوه ی گه وره که نزیکه ی ده هه زار سال له مه و به ر به
 شیعر نوسراونه ته وه .

ئه مرۆ که س نازانی کی خواهنی به ره مه شاکارا ته ده بی و
 فلسفه فه یه به لām به بروای هندی به کان قسه ی خواوه نندن
 که له ، رینگای ئیله ه مه وه گه یشتوته فه یله سو فه کان .

ثم سه رچاوانه پیمان ده وتری (فیدا) و چوار به شن :
 (ره گ فیدا - یاجورفیدا - سامافیدا - ئاسه رفیدا) هه ر به کیك
 له م فیدا یانه زیاد له هه زار به یی شیعی تیدا به که باسی
 خواوه نند و سروشت و مروف ده که ن . زانیاری به کانی ناو
 فیداکان به زانیاری به کی هه میسه یی ناسراون که چاوو

میشکی مروفه نامۆو ئالوزه کان روناك ده که نه وه و رینگای
 ژبانی جاویدانی یان پیشان ده دن . له پرتوکی (گیتا)⁽³⁾ دا
 واباس کراوه که ثم زانیاری یانه زور جار راسته و خو ده گه نه
 سوئی و فه یله سو فه کان . خواوه نند روو به روو له گه لیا نندا
 داده نیشی و فیری زانستی (یوگا) و خواناسی یان ده کات . له م
 پرتوکه ی هندی به کاندای خواوه نند خوئی پیشانی به کیك له
 سوئی به کانی ده دات که ناوی (نه رجونا) یه و سسته می یوگای
 بو روون ده کاته وه به لām خواوه نند له شیوه ی مروفیکدا
 دینه لای نه رجونا، که نه رجونا خواوه نند ده ناسیته وه وه کو
 موسا داوای لی ده کات، شیوه راسته قینه که ی خوئی
 پیشان دات، خواوه نند له وه لāmدا ده لی :

ئه ی نه رجونا به م چاوه فیزیکی یانه وه ناتوانی ته و
 رووخساره ی من بینیت ته و من دلّت ناشکینم، دوو
 چاوی گیانه کیت ده ده می و نه گه ر ناترسیت ته ماشای ته و
 رووخساره م بکه . نه رجونا هه ر که چاوی به شیوه
 راسته قینه که ی خواوه نند ده که ویت له ترس و له خوشی
 یاندا خوئی فری ده داته به رقاچی و له خواوه نند ده پارته وه
 که له مه زیاتر به رگه ناگریت و ناتوانی ته ماشای بکات .⁽⁵⁾
 له به ر ثم هویه شه، فیداکان به به ره مه یکی ته ده بی
 پرووت وه کو ته لیاذه و ئودیه ی هومر دانانرین و زور له گه ن
 ثابین و بروا ثابینی به کاندای تیکه لاو بوون .

زور له فه یله سو فه هندی به کان بروایان وایه ژماره ی
 فیداکان پینجه و (ئیتیا ساس) ده خه نه ریزی ثم چوار
 پرتوکه وه⁽⁶⁾ . به لām شه نکارا و رامانوجا و مه هافا له گه ل ثم
 رایه دانین . ئه وه ی راستیش بیت (ئیتیا ساس) زانیاری به کی
 نوی و مه سه له یه کی فلسفه فه جیاواز باس ناکات، به رای
 من شکوی فیداکانه و ته نیا بیروباوه ری فیداکانمان به
 شیوه ی داستان و چیرۆک بو باس ده کات .

ووشه ی (فیدا) له زمانی سه نسکریتی هندی دا واته ی
 (زانین) ده دات، با ئه وه ش بزانیین ثم جو ره زانینه
 میتافیزیکی یانه یه و به رای هندی به کان گورانی به سه ردا
 نابه ت . (ره گ فیدا) له هه زار و هه قده به یی شیعی
 پیک هاتوه له ده به رگدا ته فسیرکراوه . ثم ده به رگه باسی

په یوه نډی نیوان خواوه نډو مرووف و خوږهخت کردن و قوربانی دانی ثابینی دهکات. (یاجورفیدا) باسی چوښهتی نماده کردن و گه یاندنی هم قوربانیا نه به خوا دهکات. هم قوربانی دان و خوږهخت کردنانه شه هیدبوون و چوونه (جیهاد) ناگریته وه، چونکه بیروباوه ری ناو فیداکان زور دزی جهنگ و په کتری کوشتن، جا نه و کوشتنه کوشتی مروفیک بیت، یا میسوله یهک، به رای هیندی یهکان له هموو زینده وه ریکدا و هیا همو شتیکی زیندوو (گیانی) تیدابه وه نابی نازار بدریت. له بهندی سی همی (ئیشو - ثویانیشادا) نوسراوه «شه وانه ی چرای ژبانی کهسانی ترو زینده وه رهکان ده کوژیننه وه، جیگه یان له سره نه ستیره ی نه زانی و تاریکی بو ناماده کراوه.

له بهر هم هویه هیندی یهکان گوشت ناخون و حیوان سه رنابرن.

جوړی قوربانی دان و خوږهخت کردنیان و ازهینان و دوورکه وتنه وه له خوښی یهکانی جیهانی ماتریالی یه و نومق بونیانه له دریا ی عه شقی خواوه نډ په رستی و ته سه وف (یوگا) دا.

به شی دوانزه همی په رتوکی (گیتا) زور به قولی باسی هم ریگا دوورو دریزه ی یوگای کرده، هر له پروانگه یه دوو جوړ مروفی باوه رکه ریان ده ست نیشان کرده. جوړی یه که میان نه و مروفانه ی ده یانه و بی بگه رینه وه بو لای په روره گارو خوږیان له ناو زاتیا نومق بکه ن، هه روه کو چون پروباره کان ده گن به دریاکان و دریاکانیش ده گن به نوکیانوس. جوړی دووه میش چاوه پری پاداشت و ژبانی جاویدانی ناو به هشت ده کن. خواوه نډ بو هم مروفانه جیگه یه کی تابه تی ته رخان کرده وه هموو به زم و رابواردنیکی تیدابه.

ثابینی هیندوسی له پیش ثابینه سامی یه کانه وه باسی دوزه خ و به هشتی کرده.

هه روه ها مانه وه ی مروف هم دوو جیگه یه شدا مهرج نی یه همیشه گی بیت و په یوه نډی به ده فته ری کرده وه کانی مروفه وه هیه و خواوه نډ بریار ده دات که چند سال مروف له سره نه و دوو نه ستیره یه بمینته وه، ده شی دوا ی ته واوکردنی نه و ماوه یه جار یکی تر نه و مروفه و هیا نه و گیانه جار یکی تر بگه رینه وه سر

هم نه ستیره یه و توشی کلولی و نه گبه تی ژبانی پر کونیره وه ری و ناخوښی بیته وه. له بهر هم هویه ده بین که جه وه هری فله سه فه ی هیندی ریگا دوزینه وه یه بو ده ربا بوون و رزگار بوون له م کلولی و کونیره وه ری یه ی سر هم نه ستیره یه.

(ناسه رفیدا) بریتی یه له دوعا و وه عز بو چا کردنه وه ی نه خوښی یه کانی له ش و دهر وون.

به شیوه یه کی گشتی، ناوه روکی فیداکان له چوارچویه ی خواوه نډ په رستی و ته قه لاکردنی مروف بو گه پرا نه وه ی نیشتمان و باره گای یه که می ناچینه دهر وه، هم په رتوکانه رننگ و بوئی ثابینی و میتافیزیکی رووتیان له گه ل خو یاندا هه لگرتوه.

ثویانیشاد

نه و کاته ی شاگرده کان به شه و فیکتی زورو سه ریکتی گیزو پر له پر سیاره وه له چوار دهری ماموستایه کی یوگیدا کوډه بوونه وه به تر سه وه ده ستیان بو سه کو به رزه که ی ماموستا دریزه کرده و به ناستم لیواری کراسه زرده که یان ماچ ده کردو پاشه و پاش ده گه پرا نه دواوه له نزدیکه و داده نیشن. ماموستاش که چندان سال له ژیر ده ستی ماموستایه کی تر دا فیداکانی خویندوه و یوه به یوگی زانیاری یه فله سه فی و میتافیزیکی یه کانی دها به شاگرده کان و میشکیانی پرده کردو فیری ژبانی ته سه وفی ده کردن. له حاله ته دا به ریگایه کی کلاسیکی هموو ده قه فله سه فی یه کانی ناو فیداکان که به شیوه یه کی ریک و پیک هه لیز یردا بوون له نه وه یه که وه ده گه پشت به نه وه یه کی ترو تا کو نه مرو و وه کو خو یان ماونه ته وه. هم ده قه فله سه فی یانه له (108) په رتوکاندا نوسراونه ته وه و نه مرو به (ثویانیشاده کان) ناسراون. ووشه ی ثویانیشاد له بنه رته دا واته (له نزدیکه وه)، هم زاراوه یه ش له وه وه په یدا بوه که شاگرده کان له نزدیکه وه گوئی له موستا که یان ده گرن و فیداکان فیرده بن.

ثویانیشاده کان له بنه رته دا بوچوونه فله سه فی یه کانی ناو فیداکان و به جه وه ره و کاکله ی فیداکان ده ژمیردرین. جوړی سی همی په رتوکی هیندی یه کان که به هه مان شیوه

له‌ناو فیداکانه‌وه ده‌هینراون په‌یوه‌ندی‌یان هه‌یه به باری ژبانی کومه‌لایه‌تی و پامیاری و نابووری هیندی‌یه‌کان و پیمان نه‌وتری (فیده‌نتا - سوترا - Vedanta - Sutra) یاسه‌کانی ده‌ولت و خیزان و بازگانیته له‌ناو فیده‌نتا سوترادا باس کراون.

خواوه‌ند له‌ناو بیرو باوه‌ری فیداکاندا.

ته‌گه‌ر ته‌ماشای فلسفه‌ی هیندی به‌گشتی بکه‌ین. سنی هه‌لوئستی جیاوازو بوچوونی تاییه‌تی به‌رامبه‌ر مه‌سه‌له‌ی بوون و مانای خواوه‌ند روون کراوه‌ته‌وه.

فیداکانیش له‌م سنی بوچوونه به‌ولاره پینگایه‌کی تریان نه‌دوژیوه‌ته‌وه به هه‌مان شینوه بوونی خواوه‌ندو په‌یوه‌ندی سروشت و زینده‌وه‌ره‌کان و خواوه‌ند ده‌که‌نه‌وه. ته‌گه‌ر خوئنه‌ر هه‌موو ئویانیشاده‌کانی ده‌ست که‌ویت و به‌قولی بیان خوئینته‌وه ته‌م سنی بوچوانه به‌ناسانی ده‌ست نیشان ده‌کات. له‌بوچوونی په‌که‌مدا خواوه‌ند به (براهمن - Brahman) باس کراوه، له‌سسته‌می یوکیشدا خواوه‌ند (پاراماته‌ما - Paramatma) یه‌و له‌ناو گیتادا خواوه‌ند (به‌گوان - Bhagvan) .

براهمن خاوه‌نی هیچ فورم و سفاتیکی نی‌یه. ته‌نیا هوشیکی په‌وانه، وه‌یا راسته‌قینه‌یه‌کی رووته‌و ناخریته ژیر پیوانه‌ی لوجیکه‌وه و هیچ کاتگوری‌یه‌کیش ناگریته خوی. له‌لایه‌کی‌تره‌وه سپینواو هیگل له‌گه‌ل جیهاندا په‌کیان گرتوه و خوی جیهانه‌و په‌رش و بلاوبوته‌وه و ژبانی به هه‌موو زینده‌وه‌رو گیان داران به‌خشیوه. راداگریشنا که‌فه‌یله سوفیکی هیندی سه‌رده‌مه ده‌لی: براهمن ناخریته ژیر روشنایی هوشی مروفه‌وه و هیچ زمانیکی فلسفه‌ی و ته‌ده‌بیش ناتوانی باسی بکات، چونکه بی‌روخساره و سفاته‌کانی له‌گه‌ل خویدا هه‌لنه‌گرتوه.

پاراماته‌ما، له‌دوو ووشه پیک هاتوه، (پاراما) واته (مه‌زن وه‌یا گه‌وره)، (ته‌ما) واته گیان. ته‌گه‌ر ته‌م دوو ووشه‌یه له‌یه‌که‌ بدین له‌زمانی کوردیدا به‌واتای (گیانی) مه‌زن) دیت که‌مه‌به‌ست له‌گیانی خواوه‌نده (The

Supreme Soul). پاراما ته‌ما له‌سسته‌می یوگادا سه‌رچاوه‌ی هه‌موو باب‌ه‌تیکی ماتریالی و گیانه‌کی‌یه. گیانی هه‌موو زینده‌وه‌ره‌کان ته‌تومی بچکوله‌ن وه‌کو (مونا) که‌له‌م گیانه مه‌زنه‌وه ده‌رچوون و جیابوونه‌ته‌وه له‌دلی هه‌موو گیان له‌به‌ریکسدا جی‌نیشین بوون. له‌م بوچوونه‌وه، یوگی‌یه‌کان دلی مروفی به‌سه‌رچاوه‌ی پروا و سوزو عشق داده‌نین و له‌کاتی خه‌لوته‌یشدا په‌نا ده‌به‌نه‌به‌ر ته‌م لایه‌نه‌و ده‌یانه‌وی، ته‌و پروناکی‌یه بدوژنه‌وه و له‌ویوه بگه‌نه پاراماته‌تا. گیانی زینده‌وه‌ره‌کانی تریش ته‌تومی گیانه‌کین که‌به‌هه‌مان ریگا له‌گیانی خواوه‌نده‌وه ده‌رچوون، له‌به‌ر ته‌م هویه‌شه هیندی‌یه‌کان وه‌یا باشر وایه بلین یوگی‌یه‌کان به‌یه‌که‌ چاو له‌روانگه‌یه‌کی ته‌تولوجیانه‌وه ته‌ماشای پادشاو پشیله‌یه‌که‌ و کریمیک ده‌که‌ن هه‌موویان به‌به‌شی بچکوله‌ له‌گیانی خواوه‌ند

«ته‌وه‌ی هه‌موو زینده‌وه‌ره‌کان به‌به‌شیک له‌زاتی من داده‌نی و منیش له‌ناو هه‌موو شتیکا ده‌بینی، هه‌رگیز رقی له‌هیچ شتیکی نایته‌وه»⁽⁸⁾.

جیاوازی نیوان براهمن و پاراماته‌ما له‌وه‌دایه که‌براهمن له‌گه‌ردوون جیانا‌بیته‌وه و خوی گه‌ردوونه، به‌لام پاراماته‌ما که‌دیسانه‌وه سه‌رچاوه‌ی گه‌ردوون و زینده‌وه‌ره‌کانه له‌ناو جیهاندا ناژی و له‌دیوو جیهانی ماتریالی‌یه‌وه فه‌رمان په‌وایی ده‌کات. جیهانیش به‌هه‌ر دوو باب‌ه‌ته‌کانیه‌وه (گیانه‌کی و ماتریالی) له‌م گیانه مه‌زنه‌وه ده‌رده‌چن، هه‌روه‌کو چون تیشکی خور له‌روژه‌وه دپته‌ده‌ری. پاراماته‌ما و سسته‌می یوگای هیندی‌یه‌کان کاریکی زوریسی کردوته سه‌رپاره‌وه فلسفه‌یه‌که‌ی نه‌فلوتین و (اخوان الصفا) و فارابی و ابن‌سینا، بیردوژی (القیض) که‌له‌لای ته‌م فه‌یله‌سوفسانه‌و زور له‌سوفی‌یه‌ موسولمانکانیش باسکراوه بیروباوه‌ریکی هیندی‌یه‌وه جه‌وه‌ری سسته‌می یوگاشه. بوچوونی سنی‌هه‌م له‌فلسفه‌ی هیندی‌دا که‌له‌هه‌موویان زیاتر له‌م سه‌رده‌مه‌دا بووه به‌خالی لیکولینه‌وه و سه‌رنجی زور له‌روشنی‌یرانی روژه‌ه‌لاتیشی پاکیشاوه له‌په‌رتوکی (گیتا)‌دا به‌ووردی باسکراوه.

ته‌م بوچوونه که‌خواوه‌ندمان به‌(به‌گوان) پی‌ده‌ناسینی به‌

همان شیوه و کور بوجوونی دووم خوداوه‌ندو گهردوونی له‌یه‌کتر جیاکردوته‌وو هم‌مو سفاتنه په‌هاکانیشی داوه به خوداوه‌ند، هه‌روه‌ها به‌بیرو باوه‌ری (گیتا) و (نیشو - ثویانیشا) ویش خواوه‌ندو مروّف له‌چۆنیته‌تی ئەم سفاتانه‌دا یه‌کن و جیاوازی‌یان نی‌یه، ته‌نیا زیادی و کمی مقداری سفاتنه‌کان، خوداوه‌ندو مروّف له‌یه‌کتر جیاوه‌کاته‌وو، بو‌نمونه‌ نه‌گهر گیانی مروّف و زینده‌وه‌ره کانی تر ئەتۆمی بچکۆله بن له‌گیانی خوداوه‌نددا ده‌بیت له‌هم‌مو سفاتنه‌کاندا له‌یه‌کتری بچن، به‌لام له‌به‌ر ئەوه‌ی گیانی زینده‌وه‌ره‌کان زور بچکۆله‌ن به‌شیکێ که‌میان له‌و سفاتانه‌ له‌گه‌ل خویناندا هه‌لگرتوه. بو‌نمونه‌ دلۆپیک ئاوی ده‌ریا هه‌مان تام و په‌نگ و توخمی کیمیاوی ده‌ریای هه‌یه، دلۆپه‌که سویره و ده‌ریاش سویره، . . هتد به‌لام خوئی ناو زه‌ریاکه‌ گه‌لیک له‌ خوئی ناو دلۆپه‌که زورتره.

مروّفیش وه‌کو خوداوه‌ند زانیاری هه‌یه، به‌لام ئەندازه‌ی زانیاری خوداوه‌ند په‌هایه، خواوه‌ند وه‌کو ئیمه‌ ده‌بینی به‌لام توانایی بینینی خواوه‌ند له‌ توانایی ئیمه‌ زیاتره.

له‌ هه‌مان کاتدا (به‌گوان) وه‌کو مروّف خواوه‌نی که‌سایه‌تی‌یه و (شه‌خسه) ه، به‌لام که‌سایه‌تی‌یه‌که‌ی مه‌زنه و په‌هایه، له‌ شیشی هه‌یه، به‌لام وه‌کو له‌شی مروّف له‌ خوین و گوشت پیک نه‌هاتوه و گیانه‌کی‌یه.

جیهانیش به‌ هه‌ر دوو بابه‌ته‌کانیه‌وه (گیانه‌کی و ماتریالی) دوو جوړ وزن له‌ گیانی به‌گوانه‌وه وه‌کو تیشکی خوړ ده‌رده‌چن. به‌گوانیش له‌و دیو هه‌موو بابه‌ته‌کانه و تیکه‌لیان نه‌بوه و سه‌ره‌رشتی هه‌مووشیان ده‌کات.

«ئەم زاتە گه‌وره‌یه سه‌رچاوه‌ی هه‌موو هه‌سته‌کانه، له‌گه‌ل ئەوه‌شدا خوئی خواوه‌نی هه‌ست کردن نی‌یه هه‌موو فۆرمه ماتریالی‌یه‌کان له‌مه‌وه په‌یدا‌بون، خوشی له‌سه‌روو هه‌موویانه‌وه‌یه.»⁽⁹⁾

«ئەم راسته‌قینه هه‌میشه‌یی‌یه له‌ هه‌موو بابه‌تیکه‌وه دووره و له‌ هه‌موو شیان‌وه نزیکه. له‌ناو هه‌موو شتیکدا‌یه و له‌ هه‌موو شیان‌وه جیاوازه.»⁽¹⁰⁾

«من رووناکیم له‌ دلی هه‌موو زینده‌وه‌ریکدا، من سه‌ره‌تاو کوتایی هه‌موو شیانم.»⁽¹¹⁾

«من سه‌ره‌تاو کوتایی هه‌موو شتیکم، بو‌خواوه‌ن لوجیکه‌کانیش ئەو راسته‌قینه‌یه‌م که هه‌میشه ناشاردریته‌وه.»⁽¹²⁾

جگه‌ له‌م سنی بوجوونه، بوجوونیکێ تر له‌ فه‌لسه‌فه‌ی هیندی‌دا نی‌یه، با ئەوه‌شمان له‌بیر نه‌چیت که خوداوه‌ند له‌لای هیندی‌یه‌کان به‌پیی زانیاری ناو‌فیدا‌کان یه‌ک خواوه‌نده زور ناو و شیوه‌ی هه‌یه‌و به‌م سنی جوړه‌ باس کراوه بو‌نمونه (کریشنا - فیشنو - رام براهمن - به‌گوان - پاراماته‌ما . . . هتد) ناوون بو‌یه‌ک په‌روه‌ردگار، ته‌نیا جوړی په‌یوه‌ندی و سفاتنه‌کانی ده‌گوریت. ئەگهر یه‌کیک شاره‌زایی له‌ زمانێ هیندی نه‌بیت و ئەم فه‌لسه‌فه‌یه‌ش به‌ باشی ده‌راسه نه‌کات تۆمه‌ی پۆلبیزم ئەخاته پال هیندی‌یه‌کان و واتێ ده‌گات که برویان به‌ چه‌ند خوداوه‌ندی‌ک هه‌بیت.

ئهمرو زور له‌ کۆمه‌له‌و گروپی هیندی‌یه‌کانیش به‌ باشی له‌ فیدا‌کان نه‌گه‌یشتون و فریشته‌کانیش وه‌کو شیفا - ئەندێراو - گه‌نی شاو . . . هتد) به‌خواوه‌ند داده‌نین. له‌ ولاتی خوششان به‌ مانگا په‌رست و رووبار په‌رست و مارپه‌رست ناسراون. له‌ راستیدا هیندی‌یه‌کان مانگا په‌رست نین، یه‌لکو مانگا حه‌یوانیکێ پیروژه له‌لایان و بوه‌و به‌ (تابو) به‌ پای منیش هوکه‌ی ده‌گه‌ریته‌وه بو‌باری ژبانی تابووری کۆمه‌لگه‌یه‌کی کشتوکالی وه‌کو هیند. مانگایه‌ک سه‌رچاوه‌یه‌کی گه‌وره‌یه بو‌ژیان و گوزه‌رانی خیزانی جوتیاریکێ هیند. ته‌نانه‌ت له‌ لادیکانی کوردستانیشدا مردنی مانگایه‌ک زور جار له‌ مردنی مندالی جوتیاریک سخته‌تره به‌هه‌مان شیوه‌ش رووباری (که‌نگا) سامانیکێ ئاوی گه‌وره‌یه بو‌خه‌لکی و زور له‌ کشتوکالی ئەو ناوچه‌یه پشت به‌م رووباره‌ پان و دریزه‌ ده‌به‌ستیت. هیندی‌یه‌کان زور باش ئاگادارن، که‌ مانگا خواوه‌ند نی‌یه، به‌لام به‌پیی په‌رتووکه‌ ئاینی‌یه‌کانیان ئەم حه‌یوانه‌به‌که‌لکه‌ پاداشتی خواوه‌نده‌و دراوه به‌ مروّف و پیوسته، ریزی لی‌بگرت.

له‌ په‌رتوکی (گیتا) دا وا باسکراوه که‌ دوو جوړ ووزه له‌ خوداوه‌نده‌وه یا له‌ کریشناوه‌ ده‌رده‌چن، ده‌رچوونی ئەم ووزانه‌ تۆزیک له‌ بوونی کریشنا که‌م ناکه‌نه‌وه. ووزه‌ی

گیانه کی له گیانی مروّف و زینده و هره کان و همسو و هه بابسه تانه ی ژیانان تیدایه پینک هاتوه هم جوړه وزه به پی ی نهوتری (جیفی) واته ژیان. گیانی مروّف و زینده و هره کان بچوکن و له شیوه ی نه تومدان. وه کو باسیشمان کرد هم نه تومه گیانه کی یانه له سفاته کانیا ندا وه کو گیانی خوداوه ندو تنیا له زوری و کمی نه ندازه ی سفاته کاندا جیاوازی یان هه یه. هم نه تومه گیانه کی یانه که وترونه ته ناو جیهانی ماتریالی یه وه و له گه لیدا هه لس و کهوت ده کن، جوانی و رابوردان و خوشی جیهانی ماتریالی زور جار سه رنجی هم نه تومانه به لای خویدا راده کیشی و توشی داوای عه شقی جیهان په ربستیان ده کات و ده یان خاته ناو ژیانیکی هیدونستی یه وه، که به پای هیندی یه کان ژیانیکی پر (وه هم) و نامویی به.

به رای من هم مه سه له به به ره و ئالوزیمان ده بات و زور پرسپاریش له به ره ده مماندا داده نیت بوچی خوداوه ند هم نه تومه گیانه کیانه له خو ی ده پچری و فری یان ده داته ناو جیهانی ماتریالی یه وه؟ له هه مان کاتیشدا بوچی سزای هه له کانیا ن ده داو دوزه خیان بو ناماده ده کات؟ نه گهر هم نه تومانه پارچه ی بچوک بن له گیانی خوداوه ند. بوچی ده یه ویت هم پارچانه ی خو ی به ئاگری دوزه بسونتی و بازار به خو ی بگه یه نی؟ نه گهر سه ره پرشتی هه موو شتیک بکات و له ناو هه موو زینده و هرنیکا بیت نایا خو ی لی پرسراو نی یه به رامبه ره ه لونیستی باشی و چه وتی هم نه تومانه؟ نه وه ی راستی بیت فلسفه ی هیندی له ئاستی هم پرسپارانده دهستی کورته و هیچ وه لامیکمان ناداتی.

له لایه کی تریشه وه ده توانین بلین که نه گهر جیهانی ماتریالی به شیکی تر بیت له ووزه ی خوداوه ند له وه وه ده رجوبیت، چون ده بیت به سه رچاوه ی خراپه و گونا ه و (وه هم)؟ به پای زور فیهله سوفی هیندی له به ره نه وه ی جیهانی ماتریالی به شیکه له خوداوه ند نایت به سه رچاوه ی وه هم و خراپه کاری، به لام خراپه کاری له نه نجامی هه لونیستی ناله باری هم هم نه تومه گیانه کی یانه وه په یدا ده بن چونکه نازان چون بابسه ته ماتریالی یه کان به کاربه نین و سوودیان لی وه ربگرن. هه موو

ده زانین مروّف به بی خوراک ناژی، به لام زور خواردن زیانیکی زور به تهندروستی ده گه یه نی.

هم جوړه خراپه و نازاوه کومه لایه تی یه کان به پای هم فیهله سوفانه له ووزه وه په یدا بوون که مروّف دهستی ته ماعی بو جیهان دریز کردو زه یه باشه که ی بو خو ی داگیر کردو زه یه به رق و به رده لانی یه که شی، دا به که سانی تر. نه گهر مروّف به ماقولانه جیهانی ماتریالی به کاربه نیا نه نازاوه و خراپه نه ده هاته کایه وه. هم روون کردنه وه یه له لای هیندی یه کان زور نریکه له بو چونه ئابووری یه که ی مارکسه وه، به لام بریایان به سوشیالیزم نی یه و دیواریکی نه ستوریان له نیوان چینه کاندا به رز کردوته وه.

گیانه نه تومی یه کان هه رچنده له ناو له شدان و په یوه نندی یان به جیهانی ماتریالی یه وه هه یه، گورانه کانی له ش و نه و جیهانه کاریان تی ناکات له و کاته دا که مروّف ده مرئی، گیان له و لاشه یه جیا ده بیته وه و نه چینه ناو لاشه یه کی تره وه و سه رله نوئی ژیان ی له سه ر هم نه ستیره یه ده ست پی ده کاته وه، هم لاشه گورینه به زمانی سانسکریتی پی ی نهوتری (سه مارا - samaara)، (تناسخ الأرواح) و یه کیکه له بنچینه کانی بیروباوه ی هیندی یه کان. به پی ی هم یاسایه، مه رج نی یه گیانی مروّف له کاتی لاشه گوریندا بگه رینه وه لاشه ی مروّف نیکی تر به لکو کرده و کانی ژیان ی رابوردووی بریار له سه ر هم فورمه نوئی یه ده دا، گریمان مروّف له ژیانیا زالم و بی به زه یی یه، له کاتی مردنیا گیانی ده چینه لاشه ی گورگیکه وه مروّفه ساکارو بی گونا هه کانش له شیوه ی مروّفدا ده گه رینه وه بو ناو جیهانی ماتریالی. پیاوچا که کانش به ره و نه ستیره ی روونکی و به خته وه ری ده که ونه ری، نه وانه ی که زور گونا هیان کردو وه و لاشه گورینیش هم گونا هه یان ناشواته وه له ناو دوزه خ دا، ده مینه وه.

سوفی و عاشقه کانی کریشناس له گه ل کریشنادا تیکه ل ده بن و هه تاهه تابه ده ژین.

ژماره ی هم بازنه ی له دایک بوون و لاشه گورینه ته به پی ی ژماره ی زینده و هره کان له قیداکاندا دانراوه هه شت ملیون و چوار سه ده هزاره. به لام مه رج نی یه گیانیک هم هه موو لاشه گورینه ته ی به سه ردا بیت هه ره و کوله گیتادا نووسراوه⁽¹¹⁾ نه و گیانانه ی له نامویی رزگار بوون و خو یان ده ناسن، یاسای

هوی سى هميش په يوه ندى به بارى سايكولوژى مروقه وه
هه به. بابلين په كيك له ژيانى رابردو ويدا ته سكه ندهرى
مه كدونى بووه ئيستاش بوه به سوالكه ريكى رويت و برسى
سهرشه قامه گهرمه كاني (بومباى) و روى نانيكى ده ست
ناكه ویت و به ته واوى ژيانى رابردوى خوى دیته وه يادو ته گهر
سر له موزه خانه ش بدات په يكه ره گه و ره كه خوى ده بينيت و
خه لكى به سه به رزى يه وه باسى ميژووى جه ننگه كاني ده كهن،
به لام ئستا له فورمه تازه يه دا وه كو سوالكه ريكاي نادهن به
شو له ژير چيخي دوكانتيكيشا، بخه ویت.

ئايا هم مروقه نه گبه ته ويا ته سكه ندهرى مه كدونى له چي
بارو دؤخيكى ده روونيدا ده ژى؟ له وانه يه له يه كه م روزه وه
بخريته په كيك له شيتخانه كانه وه به زنجيريش قاچ و ده ستى
به سته وه تا رانه كات.

جگه له م سى هويه، هيندى به كان هويه كى تريان بو له بير
چوونه وه ژيانى رابردوى ته توممه كان نه داوه به ده سته وه.
هه رچه نده هويه كى زانستيانه نين و ئيمه ش رازى ناكهن.
حه زه كه م وه كو خوى به كال و كرچى بو خوڼه رى
به جى بهيلم.

فلسه فهى كومه لايه تى

كيشه و مه سه له كومه لايه تى به كان له كونه وه ليكولنه وه بيان
له سر كراوه. بو نمونه هيندى به كان وه كو يونانى به كان زور
لايه نى هم كيشانه بيان روون كردونه وه. به لام هم
روون كردنه وانه ميتافيزيكيانه و له بهر تيشكى زانستا ته ماشا
نه كراون.

حه زه كه م پيش ته وهى باسى هم لايه نهى فلسه فهى هيندى
بكه م په يوه ندى نيوان ته فلاتون و ثوپانيشاده كان روون بكه م وه
تاكو خوڼه رى زياتر تيگه يشتنيكى فراوان و فلسه فهى يانهى ده ست
كه ویت.

ته فلاتون له (تيماسوس) دا ده روونى مروقى كردوه به سى
به شه وه. به شى يه كه م كه ده كه ویته ناو سه ره وه (هوش) خاوه ن و
سه رچاوهى زانبارى شيوه به رزه كانه وه له هم مويان پيروزتره.

ته وانهى به شتيكى زورى هوشيان به ركه و تسوه و خاوه نى هم
زانباريانه ن فهيله سوفه كانن و له كومه ره كه يدا فرمان به وايى
ده كهن.

به شى دوهم (ده روون) ده كه ویته سنگه وه و سه رچاوهى
نازايه تى و مه ردايه تى يه، سه ربازه كان و جه نگاوه ره كان خاوه نى هم
به شه ن. به شى سى يه م (غهريزه) ده كه ویته سكه وه، بووه به
سه رچاوهى كاره غهريزه يى يه كان وه كو زاووزى كردن و
گه شه كردن و كاره كاني تر. له م بوچوونه ميتار بابلوچى يه وه
ته فلاتون له ناو (كوماره كه يدا)، كومه لى كردوه به سى به شه وه
(فه رمانبه ران)، (سه ربازه كان) هه روه ها (كاركه ران و جوتياران و
بازرگانان) كه سه رچاوهى به ره م هينان و بازرگانين جا ليره دا
باسى هم بيردوزه رامبارى يه يه ته فلاتون ناكهن چونكه باسيكى
دورو دريژه و روون كردنه وهى زياترى پيوسته مه به ستم ته نيا
ده ست نيشان كردنى نزيكى فلسه فه كهى ته فلاتونه له فلسه فهى
هيندى يه وه، ته فلاتونيش وه كو هيندى به كان بارى كومه لايه تى و
رامبارى و كيشه سياسي يه كاني له سر بنچينه يه كى ميتافيزيكي
ليكد اوته وه.

به راي فيداكان هه روه كو چون له شى مروقى له چوار به شى
سه ره كى پيسك هاتسوه (سه ر، سنگه، سك، قاچ) كومه ليش
به سه ر چوار چيندا دابه ش بووه. به رزترين چينى كومه ل چينى
(براهمه ن - Brahman)، جيگه و گرنگى هم چينه له كومه لدا
وه كو جيگه ي سه ر وايه له له شدا، هم چينه خاوه نى زانبارى ناو
فيداكانن و له بهر هم هويه ش كارناكهن ته نيا نان خوړن و بيرو
باوه رى فيداكان به خه لكى راده گه يه نن و خه لكى ده خه نه سه ر
ريگاي خوداوه ند په رستى. هم چينه هه رگيز تيگه لى چينه كاني تر
نابن، ژن له چينه كاني تر ناهينن و كه سيش له چينه كاني تر
ناتوانى ژنيان لى بهينى، ته نانه ت كه س ناتوانى له قاييكا نانيان
له گه لدا بخوات ويا له خانوويه كدا له گه ليانا بژين به هم مو
جوريسك له چينه كاني تر دابراون، فرمان به واكانش ويا
يادشاكان به بى ناموزگارى براهمه نى به كان بريار له سه ر هيچ
كاريك نادهن.

با ته وه ش بزائين كه هه موو فهيله سوفه هيندى به كان بروايان به
هه لوڼيستى و خاسيه تى چينه نى يه. بودا به هيچ شيوه به ك جيگه ي

برهمنی به کانی له سستمه کومه لایه تیه که پیدا نه کردوتهوه، بزوتنه وهی (هارئی کریشنا) که پهیره وهی پهرتوکی (گیتا) ده کات کومه لی بهم شیوه یه نه خستوته ناو بلوکی کونکریتی به وهو گوران کانی کومه لی نه خنکاندوه، له لای تم بزوتنه وهی هه موو براهمه نیک مزون و پیروزی به و کهسانی چینه کانی تریش ده توان له رنگای سستمی یوگاوه بین به براهمن هه لونیستی بزوتنه وهی (هارئی کریشنا) له دوای ثابینه که ی بودا گوران و بوجوونیکتی تازه هیناوته ناو فلهسه فهی هیندی به وه، له هه مان کاتیشدا هه لوره شانندنه وه و ره فزکردنی بیردوزه - میتا - بابلوچی به که به که له فیداکاندا باسکراوه و چینه کانی کومه لی له سه ر دابهش کراوه. به لام هیشیا تم بزوتنه وهی به نه بیتوانیوه بناخه ی میتافیزیک هه ل وه شینینه وه و به زانستیانه چاره سه ری کیشه کومه لایه تی به کان بکات، چونکه وه کو بزوتنه وهی به کی نایدیالیستی یانه له و بناخه یه جیانابینه وه.

له هه مان کاتیشدا ژبانی براهمنی به کان ژبانیکی ساده و کوجه ری، نه وانه ی که پهیره وهی سستمی یوگا ده که ن مال و سامان و ژن و مندالیان جی ده هیلن و دوای زمانی عشق و ناگری دلیان ده که ون و به گوجانیک و جلیکی زرده وه شاره وشار ده سورینه وه، نه وانه ی له م گه شته سوفی گه ری ده سهرکه وتون و به ته و اوای خویمان له جیهانی ماتریالی و خوشی به کانی دور ده خه نه وه و چاوی دلیان ده کرینه وه ده توانن خوابینن بویمان هه یه تم نه ستیره یه جی به یلن و بگه ری نه وه ناو نه تومه نه زنه که. تم یوگی یانه زور جار له بهر چاوی خه لکی له یه کینک له په رستگاکاندا گیانی خویمان له له شیان جیاده که نه وه. تم رووداوه له گه ل شاهه نگیکی بچکولانه دا ریک ده خری و یوگی به که له سه ر سه کویه کی به رز به رامبه ر خه لکی له شیوه ی یوگادا داده نیسی، چاوه کانی به نه سپایی ده نوقینی و بو دوا جار هه ناسه یه کی قول هه ل ده کیشی. به لام تم چاونوقاندن و هه ناسه هه لکیشانه ی بو دوا جار و پاش چهند دقیقه به ک ده مرئی وه یا وه کو خویمان ده لاین گیانی نه و لاشه یه جی ده هیلی و ده گه ری نه وه. لای کریشنا.

دوای تم رووداوه خه لکی به ریزه گورانی بو گیانی ده لاین و لاشه که کی ده سوتینن:

وبا تم لاشه یه میت به خوله میش

ره شه باش توزی به ری به ناسماندا

ته ی کریشنا. ژبانم بو تویه.

تو نه نیا راسته قینه یه کی له پیناویدا ده ژیم.

په لم بگروه به رزم بگروهه.

سانه پاکه وه ده مه وی بگه ری مه وه لات.⁽¹⁵⁾

بهم گیانه پاکه وه ده مه وی بگه ری مه وه لات.⁽¹⁵⁾

براهمنی به کان به پیچه وانه ی فیهله سوفه کانه وه له کوماره که ی نه فلاتوندا فه رمان ره وایی ناکه ن و ده سه لاتی رامیاریشیان نه دراوه تی ته نیا ماموستا و ریبه ری ثابینن.

دووم چینی کومه ل له دوای براهمنی به کان فه رمان به ره کانی ده ولته ن و په یه ک له خوار چینی براهمنن، تم چینه جله و ده سه لاتی ده ولته تیان گرتوته ده ست و پینان نه وتی شاتریاس، چینی سی به فیشیاس - (VaisYas) خاوه ن زه وه کان و بازرگانه کانتن، ههروه ها نه و جوتیارانه ش ده گرتی وه که چهند سه ر مه رو مالاتیان هه وه زه وی به کی بچکولانه شیان دراوه تی. چینی چواره میش (شودراس - Sudras)، چینی کریکاران و په نجه رانه وه له خوار هه مرو چینه کانه وه یه، مه به ست له چینی کریکاران لیره دا نه و چینه نی به که له کومه لگایه کی بورجوازیدا په یاده بیت، چونکه فیداکان نایدیولورژی به تی کومه لگایه کی کشتوکالین و هه رگیز په نجه یان بو تم چینه رانه کیشاوه. به پی فیداکان نوکه رو خزمه ت کارو که ناس و جل شور و نه و کریکارانه ی کاری ده سستی ده که ن خراونه ته ریزی تم چینه وه، نه مروش چینی کریکارانی شاره پیشه سازی به کانی هیند به م چاوه ته ماشا ده کرین. تم کیشه چینه یه تی به له کونه وه تا کو نه مرو و هه کو خوی ماوه ته وه کومه لگای هیندی له م سه رده مه دا هیشتا په نگ و بوی کویلا یه تی پیوه دیاره. له دینه اته کاندا بیروباوه ری ده ره گیایه تی به جاری پیش خستی کومه لایه تی گوج کرده.

چهند فیهله سوفیکی هیندی

(1) شه نکارا

تم فیهله سوفه له سالی (788) زاینی له خوارووی هیند

هروه کو چون لای هیگل جولانه دیالیکتی یه کان گورانی کاتیگوریه همه کیه کانن و نهم گورانانه باسی وجودی تاکه کانمان بو ناکه ن بهرای شه نکاراش نه گهر راسته قینه هه بیت نه و راسته قینه به همه کی یه و بابه ته تاکه کانیش وه همن .

بهم جوره له لای شه نکارا خوداوند جیهانی دروست نه کرده به لکو خوی جیهانه ویا خوی زاته و بابه تیشه .

به لگه ی شه نکارا بو قایم کردنی نهم بیرو باوه پری نه وه به نه گهر خوداوند هه بیت نابی گورانی به سه ردا بیت، جا نه گهر گریمان (هروه کو له گیتادا باس کراوه) بابه ته ماتریالی یه کان و گیانه نه تومی یه کان له خوداونده وه دهرچون و جیا بونه ته وه، هروه کو چون تیشکه کان له خوره وه دهرده چن نه و نهم دهرچون و گورانه دهنه هوی خوئقاندنی گوران و کهم کردنه وه له ذاتی خوداوند . له بهر نهم هویه شه شه نکارا بروای به بیردوزه ی (القیض) نی یه .

هروه ها له (ئیشو - ئوپانیشاد) یسا روون کراوه ته وه که دهرچونی گیانه نه تومی یه کان و بابه ته ماتریالی یه کان تو زو که به ک له ذاتی کریشنا کهم ناکاته وه، چونکه نهم زاته همه شه پره .⁽¹⁶⁾

(2) رامانوجا

رامانوجا وه کو شه نکارا له خواری هیند له سالی (1016) ی زاین له دایک بو وه له سالی (1137) دا مردوه . نهم فه یله سوفه سی شاکاری گه وره ی فه لسه فی له دوا ی خوی جی هیشتوه .

رامانوجا به پیچه وانه ی شه نکارا وه بروای به فیرگه ی دوولیزم هه یه . خوداونده و جیهانی له یه ک جیا کردنه وه به دوو راسته قینه ی جیاوازیان داده نی له همان کاتیشدا بروای به گه وره یی و ده سه لات داریتی کریشنا به سه ر ماتریالدا هه یه . بو روون کردنه وه ی نهم بیرو باوه پره ش رامانوجا په نای بردوته بهر په یوه ندی و جیاوازی نیوان (گیان و له ش) له مرو فدا . با نه و ه شمان له بیس نه چیت که رامانوجا وه کو شه نکارا و کانت باسی رووخسارو سفته کانی خوداونده مان بو ناکات و ته نیا به هیزیکی گیانه کی داده نی که له دهره وه ی جیهانی ماتریالیدا ده زی .

(3) چیتانیا:

له سه ده ی شانزه هه می

له ناو خیزانیککی براهنن له دایک بوه، له گه نجی یه وه دهستی داوه ته خویندن و دهرسه کردنی فیداکان - له سالی 820 زاینن دا له ته مهنی چل و دوو سالییدا له خه لوته دا له سه ر چیا به رزه کانی (هیمالایا) نهم دنیایه ی به جی هیشت .

نه و سه رده مه ی شه نکارای تیاده ژیا گهرمه ی بلاو کردنه وه ی بیرو باوه پره کانی، ناینه تازه که ی بودا بوو . نهم فه یله سوفه لاوه به پیچه وانه ی روئشیرانی سه رده مه که یه وه دزی فیرگه ی بودیزم راوه ستاو بیرو باوه پره کانی بوداشی به لادانیککی گه وره ده زانی که هه رگیز په یه وه ی فیداکانی نه کرده . لیره دا شه نکارا هه ولی دا فورمیککی نوی ترسبدات به فه لسه فه ی هیندی و بنچینه یه کی به هیزتر بو فیداکان دروست بکات و له م گورانه رادیکالی یه ی بودا رزگاری بکات نهم فورمه نوی یه ش نه مرو به (مونیزم -) monism ناسراوه .

به رای شه نکارا ته نیا راسته قینه یه که له جیهاندا هه بیت، راسته قینه یه کی گیانه کی به نه ک ماتریالی . نهم راسته قینه ش خواونده و خواونده ی یه کی که وه هه سوویان له م راسته قینه یه وه دهرچون و به شیکن له و .

بیرو باوه پری شه نکارا گه لیک له بیرو باوه پره مونیزمه که ی (هیگل) وهه نزیکه، نه و فه یله سوفانه ی په یه وه ی په رتوکی (گیتا) ده که ن بروایان وایه شه نکارا فه یله سوفیککی ماتریالیستی یه چونکه خواونده و سروشتی له یه ک جیا نه کردنه وه .

دووم خال له لای شه نکارا شیوه و سفته کانی خوداونده . هروه کو شه نکارا ده نی: مرو ف به م چاوه کزانه و میشکه بچکو له یه وه ناتوانی پورتریتی خوداونده دروست بکات . خوداونده له ناو قالبی رووخسارو سفته دا توند ناکریت و ناخریته زیر روونکی زانسته کانی مرو فه وه .

ته نیا نه وه ندی له باره وه ده زاینن که یه ک خوداونده و هیزیکی مه زنه و خوی ژیان و سروشتیشه . خوداونده گیانه و لاشه شه، ژیان و ماتریالیشه نیمه و هه سوو بابه ته کانی تر له ناو سسته مه ماتریالی یه که ی گه ردووندا به شیکن له خوداونده .

نهم راره وه ی شه نکارا وه کو راره وه پانتیزمه که ی ئیین عه ره بی و سپینوزا و هیگل . هروه ها وه کو (کانت) یش باسی خوداونده و سفته کانی ده کات .

زاین دا له سالی (1616) له بهنگال له دایک بوه.

له گهنجی په وه بیروباوهره فلسفه فی یه کانی خوئی دارشتوهو و بلاوی کردونه ته وه و خه لکیکی زوریش دواى که وتون. دواى مردنیشی زور له شاگرده کانی له و پروایه دا بوون که چیتانیا خوداوه نده و له شیوهی مرفدا هاتوته سر زوی هم بیروباوهری (حلول Incarnation) له فلسفه فی هیندیدا بو په کم جار لای قوتابی یه کانی چیتانیا باس نه کراوه. فیداکان له کونه وه هم خالهیان روون کردوته باسی نه وه یان کردوه که کریشنا (خوداوند) زور جار دابه زیوه ته سر هم نه ستیره و فیداکانی به پاکى و دروستی بو شاگردو عاشقه کانی شی کردوته له بهر هم هزیه شه خوداوند له لای هیندی یه کان زور ناوی دراوتی چونکه هر جاره ی به ناویک ویا له شیوهی که سینکدا خوئی به خه لکی ناسانده.

جاریکی تر نه وهش دووباره ده که موه له ناو فیداکاندا یه خوداوند هه په هیندی یه کان پروایان به پولیزم نی په، «نه وانه ی پروایان به دوو خوداوند هه په له سر نه ستیره ی نه زانی و تاریکی جیگه یان بو ناماده کراوه.»⁽¹⁷⁾

جهوه هری فلسفه که ی چیتانیا له پرتوکی (گیتا) وه ده ره یئراوه. به رای هم فله سوفه خوداوند وه کو خوداونده که ی شه نکاراو رامانوجا بی رهنګ و بی بون نی په و خاوه نی هه موو سفاتیکی جوانی و چاکه په.

وه کو مروفیش خاوه نی که سایه تی په و (Person) شیوه شی هه په، به لام شیوه ی خوداوند شیوه په کی گیانه کی په و له گوشت و ئیسقان درست نه بوه گه ردوونیش به هر دوو شیوه که په وه گیانه کی و ماتریالی له ذاتی هم که سه مه زنه وه ده رده چن.

هم بو چونه میتافیزیکی په بو ذاتی خوداوند له داستانه هیندی یه کاندا جیگایه کی تابه تی و دیاری کراوی هه په و (کریشنا) بووه به پاله وانی زور رووداوو کاره ساتی مه زن له ژبانى هیندی یه کاندا. وینه و په بیکه رى کریشناش له زور په رستگا و شوینه گرنگه کاندا دانراوه. له م وینه نانه دا کریشنا لاونکی جوان و گهنجه و رهنګی له شی وه کوره نگی هور

وايه خوشترين کاتى کریشناش نه و کاته په که شمشال بو (رادا) ی کچه ده ستگیرانی لی ده دات و راداش جوانترین سه ماى بو ده کات په کیک له سه ما به ناویانگه کانی رادا له ژیر تیشکی مانگه شه ویکى پرووناکدا سه ماى (راسا) په که تاکو نه مرو به ناویانگه.

بم شیوه په موسیقا و سه ما و گورانی له ژبانى هیندی یه کاندا بووه به فلسفه و ثابین، خوداوند (کریشنا) هونه رهنده و موسیقا ره. نه وانه ی دواى هم پاره وه که وتون له په رستگا کانپاندا له کاتى نوژ کردندا گورانی ده لئین و سه ما بو کریشنا ده کن.

1984/8/16 که راجی .

سهرچاوه کان

- 1 - کهنگاو جه منا دوو پرویارن له ولاتی هیند.
- 2 the, Upaishads., 1977 In dia.
- 3 - گیتا په کیکه له ثوپانیشاده کان. Vitsaxis, Plate and 1984/8/16 که راجی .
- 4 - 3 / ز 11 و Gita
- 5 - 4 / ز 11 و Gita
- 6 - S. Dasa Gosvami, Reading in Vedic Literature, 1934, P. S
- 7 - الشهرستانی، الملل والنحل - الجزء الاول - لاپره 93.
- 8 - Sriupanishad (A. 6)
- 9 - 6 / ز 13 و Gita
- 10 - 15 / ز 13 و Gita
- 11 - 20 / ز 15 و Gita
- 12 - 32 / ز 10 و Gita
- 13 - 13 / ز 2 و Gita
- 14 - 23 / ز 2 و Gita
- 15 - Sriupanishad (A . 16)
- 16 - 1) Sri apunishad .
- 17 Sri Upanishad (A 12