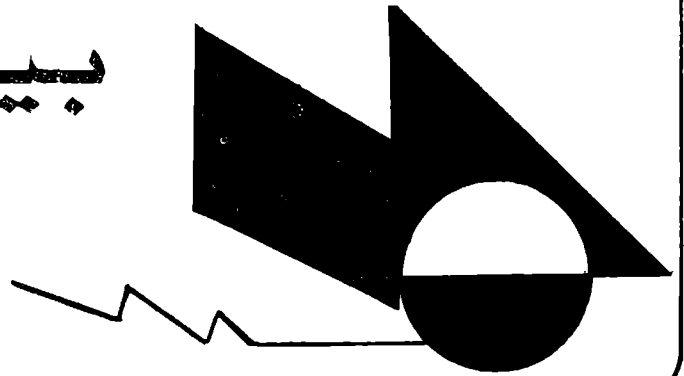


فیساکۆریم له پروانگه‌ی

بیرکاری یه‌وه

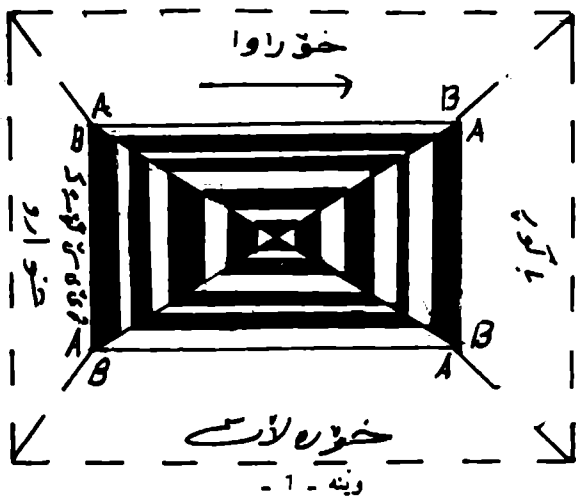


• نافع کاکه

خویندوهه نه‌نجا پاش ماوه‌یێکی زۆر ده‌چینه (کروتۆن Citroton) کریت که‌وا ئه‌وسا وولاتی یۆنان بووه‌و ته‌مه‌نی (65) سال بووه، قوتابخانه‌که‌ی له‌وی کردۆته‌وه سه‌باره‌ت به‌وانه‌ی ده‌یانه‌وی به‌ ژانیکی ئاسووده‌تر بژین به‌گویره‌ی باوه‌ریان که‌وا ده‌ست به‌سه‌ر خودی خۆیان دابگرن و گیانیان پاکژ بکه‌نه‌وه‌و ئاماده‌ی بکه‌ن بۆ ژبانی دوای مردن. که‌وا گوشتیان نه‌ده‌خواردو ته‌نیان (جسد) به‌ به‌ندیخانه‌ی گیان (روح) دانابوو، رێبازه‌که‌یان زۆر شتی نه‌ینی و بیرى ئایدیالی تبادابوو که‌وا ده‌بوایه به‌ووردی په‌یره‌ویان بکردبایه، له‌و قوتابخانه‌یه‌شدا ئافره‌ت و پیاو وه‌رگیراون و هه‌موو بووارنیکیش هه‌بووه بۆ ئافره‌ت دوور له‌ جیاوازی زایه‌ندی (جنس) که‌ به‌ جیاوازی‌یه‌کی سرووشتی‌یان دانابوو که‌وا شاره‌زای ئاداب و فه‌لسه‌فه‌و دایکایه‌تی و په‌روه‌رده‌ی مال ده‌بوون و هه‌یج جیاوازی‌یه‌ک له‌ نیوانیاندا نه‌بووه سه‌باره‌ت به‌وی له‌ کۆمه‌له‌ی فیساکۆریم دان.

به‌لام فیساکۆرس خۆی له‌ خه‌لکه‌که‌ جیاکردۆته‌وه‌و خۆی به‌ زلتەر داناوه‌و ووتوویه‌تی (ئاده‌میزادو خوداوه‌ند هه‌ن له‌

فیساکۆرس که‌سیکی زانستی میژووی بوو زیاتر له‌وه‌ی که‌سیکی ئه‌فساناوی بیت، زۆر شت ده‌رباره‌ی نووسراوه به‌لام هه‌یج نووسینیکی خۆی له‌ دووا به‌جی نه‌ماوه، نووسینیکی وا ووردیش نه‌هه‌والی ویمان به‌ ووردی یگه‌یه‌نتی. گوايه له‌ سامۆس له‌ دایک بووه له‌ سالی 580 یان 572 پیش زایینی که‌وا ئه‌و دوورگه‌یه‌ ده‌که‌وته به‌شی باکوری ده‌ریای ئیجه‌وه‌ له‌ سه‌رده‌می کۆندا بنکه‌ی په‌رستگای (هیرا Hera) بووه خۆای ئاسمانی گرێکی‌یه‌کان و زنی شه‌رعی (زیۆس Zyos) بووه له‌ سه‌ده‌ی شه‌شمی پیش زایینی دا. . ده‌گێرنه‌وه که‌وا لێره‌دا ماوه‌یه‌ک زانیاری خویندوه‌ له‌ ئه‌شکه‌وتی چیا‌یه‌کی سه‌ی‌دا، پاشان له‌ ترسی داگیرکه‌ری یولیکراتس که‌ ئه‌و دوورگه‌یه‌ی داگیرکردوه ئه‌وی به‌جی ده‌هێلی، ده‌چینه میسر و ماوه‌ی (12) سال له‌وی ماوه‌ته‌وه‌و ئه‌ستیره‌شوناسی و ئه‌ندازه‌و ئامۆزگاری تبادا خویندوه‌وه، دوای داگیرکردنی میسریش له‌لایه‌ن قه‌مبیزه‌وه له‌ 525 پ. زدا له‌ گه‌لی چووته‌ بابل و ماوه‌ی (10) - (12) سالی له‌وی ماوه‌ته‌وه‌و ژمیره‌و موسیقاو ئایینی تبادا



به وچه رخاندنی سی گوشه و ستاوه که به ناراستی میلی کاژیر چوارچار له گوشه‌ی A - بو جیگه‌ی گوشه‌ی B - نهوا چوار گوشه کمان بو دروست ده بیت دریزی لایه‌کی به کسانه به دریزی ژئی سی گوشه‌که.

چوار گوشه خالداره گه وره کوش نهویه کهوا به رامبر گوشه و ستاوه که خه یالی له سر زوی دروست بووه.

کهوا نیستا نشانده ره که مان گوشه‌یه کی دروست کردوه لای سهروی گوشه‌که له خوارو و دایه (مه بهستی ژئی سی گوشه‌که‌یه) بیسورینین تا گوشه‌یه کی تری وه کویه کهم دروست بکه‌ین نهوه پرووی ده که وینته خوارواو به دروست کردنی گوشه‌یه کی تری وه کو پیشوو به سوپرانندی پارچه که نهوا کاته پرووی ده که وینته باکورو نه‌گه‌ر به کیکی تریش دروست بکه‌ین هر به سوپرانی پارچه که نهوه نهوا جاره‌ش پرووی به ره و خوره لاتنی ده بیت، وه به سوپرانی پارچه که جاریکی تر نهوا دوویاره پرووه که‌ی ده که وینته وه خواروو کهوا جیگه‌ی جاری به کهم بووه (نه‌وه‌ش به سوپرانندی پارچه سی گوشه‌که‌ی تنها به ناراسته‌یه که ناراستی میلی کاژیره).

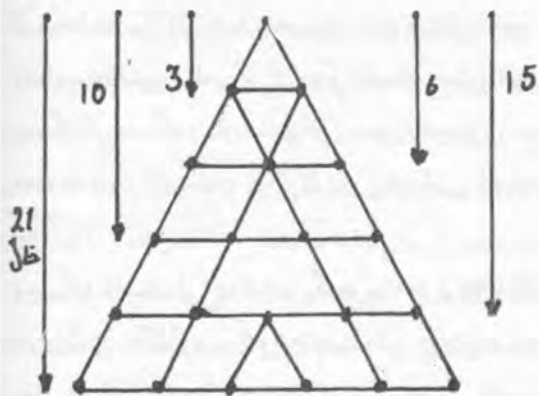
نه‌گه‌ر نیستا چوار خاله ده‌ست نشانکراوه که وه‌ر بگرین پرووه و خواروو و خوارواو باکورو خوره لات هر به که بیان ده‌بنه سهره و ستاوه که‌ی سی گوشه‌یه کی و ستاوه، وه سهری دووی سی گوشه‌ی که گوشه‌کانیان هاوسی‌ی به کترن سهریکی گوشه‌ی چوار گوشه‌یه که دروست ده‌کن که نه‌ویش و ستاوه

وه‌کو جولانه‌وه‌ی ناسمانی به‌کان شیوه‌یه کی موسیقایه ده‌رباره‌ی هه‌سارگه و نه‌ستیره ناسمانی به‌کان سه‌بارت به‌وه‌وه گورینی ژماره و نه‌ندازه هاته ناراهو وه‌یه که‌ی سروشتی به‌که‌یه به‌وه‌وه فیساکورس سه‌لماندی کهوا جیهانی ده‌نگه په‌یوه‌ندی به ژماره وه‌یه نیستاش کهوا هر ده‌نگه، شه‌پول و له‌ره‌ی تایه‌تی خوی هه‌یه و دووی سه‌لماندنیشی نهوا راستی به ده‌سه‌لمینی که له جیهانی پروکه‌ش دا هه‌یه، لی‌ردها ده‌لی (نیستا سهری ده‌وروشتی خوم ده‌که‌م

(مه بهستی ساموس) خوم له‌ناوه‌راستی دیمه‌نیکی ره‌نگا و ره‌نگ و ناوه‌ندیکی جورا و جوری سروشت ده‌دوزه‌وه، ثابا نهوه به‌گوریه‌ی پیکه‌اتی ژماره‌ی ساده چون ده‌بیت) نهوا پرسیاره و امان لی ده‌کات بگه‌رینه‌وه بو هه‌ندیکی یاسای سروشتی نه‌گورو بو نهوا مه‌به‌سته‌ش دوو شتمان دیته‌به‌ر به‌که‌م کیش کردن ستوونی به‌وه دووه‌میش ناسو له‌گه‌ل کیش کردندا گوشه‌یه کی و ستاوه دروست ده‌کن واته له نه‌جامی به‌کتر برینی هیللی کیش کردن و هیللی ناسویی دا. ده‌برینی نه‌وه‌ش نه‌ویه دوو هیللی له‌سهر به‌کتر ستون سروشتی گوشه‌ی و ستاوه پیک ده‌هینن. نه‌گه‌ر نهوا گوشه‌یه‌ش چوار جار بسورینین به‌مه‌رجی ته‌وه‌ری ناسو بچینه جیگه‌ی ته‌وه‌ری ستون (یان ته‌وه‌ری کیش کردن)، ته‌وه‌ری ستوونیش بچینه جیگه‌یه کی تر نهوا ده‌گه‌ینه جیگه‌یه که له سه‌ره‌تاوه لی به‌وه ده‌ستمان به جولانی گوشه‌که کردوه نه‌وه‌ش جیگه‌یه که کهوا له‌چوار جار زیاتر جیگه‌ی گوشه‌که‌مان گوریه‌ی (گوریه‌ی) به‌وه‌دا گوشه‌ی و ستاوه له گوشه‌ی تر جیا کراوه‌ته‌وه.

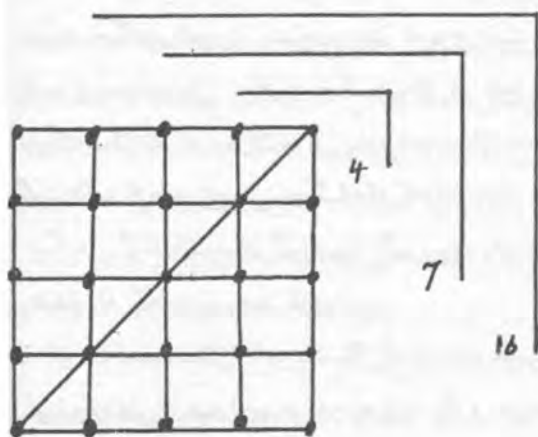
بو سه‌لماندنی نهوه به‌تاقی کردنه‌وه فیساکورس گوتوویه‌تی نیمه له‌سهر نهوا زوی به‌پان و به‌رینه‌داین له که‌نداوینکی دوورگه‌ی ساموس به‌ره که‌ناری ناسیای بچووک که‌لای خواروو مانه پارچه‌یه کی سی گوشه‌ی ده‌گرمه ده‌ست (له‌سهر شیوه‌ی گوشه‌ی و ستاوه بووه) وه‌ک نشانده‌ریک به‌کاری دینم وینته نیستا پرووی خواروو

فيساگورس يه كه مين كه سينكه ليكولينه وهى له ژميره كردوه
 كه هيچ نامانجيكى بازرگانى تپادا نه بى - به باوه رى نه
 رپسازه ژماره گرنگى يه كى زورى هه يه له سيسته مى
 سرووشنداو باوه ريشيان هه بو كه وا دوورايى ته ستيره و
 هه سارگه كان و خوړو هه يڤ له چه قه ئاگردا هاوړيزه ده بن
 له گه ل يه كتر به ريزه يه كى ساده كه وا جووت ده بيت له گه ل
 ريزه يه دننگى موسيقا، كه وا هه موو شتيك ژماره به يان



وينه 3 -

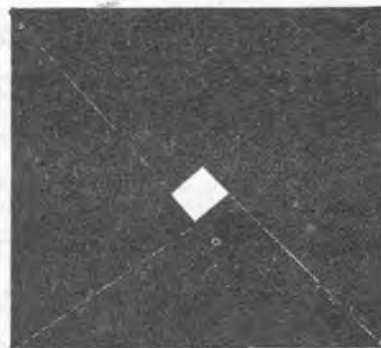
ژماره سى گوشه يى به كان نه ژمارانه ن تواناي پر كړدن سى گوشه كيان
 هه به به خالى له يه كتر دوورى يه كسان.
 ژماره ده نوينى به وه وه به راي فيساگورس جيهان ريك
 له گه ل ژماره و ئاوازا ريك ده كه وى كه له توانادا هه يه



وينه 4 -

ژماره چوار گوشه يى يه كان نه ژمارانه ن تواناي پر كړدن
 چوار گوشه يان هه به به خالى له يه كتر دوورى يه كسان وه كوى دوو ژماره ي
 سى گوشه يى ده كاته ژماره يه كى چوار گوشه يى

ده بيت، نه وه كاتى كه هه ميشه ژى سى گوشه كه له دهره وه
 بيت له كاتى سوورانيدا، له نه جامدا چوار گوشه يه كى
 بچووك درووست ده بيت (نه و چوار گوشه يه كى له نه جامى
 سوړانى تنها سى گوشه كه خوى درووست بو وه) و به بو شى
 ده مينتسه وه له ناوه راستى چوار گوشه گوره كه دا (نه و
 چوار گوشه يه كى درووست بو له نه جامى سوړاندنى
 سى گوشه كه سه بارت به به ركه و تنى هه موو نه و زوى يه كى
 ده كه و تنه به رام به ر گوشه وه ستاوه كه سى گوشه كه)، كه وا
 دريژى لايه كى چوار گوشه كه يه كسان بو به دريژى ژى
 سى گوشه كه . به وه و چوار گوشه يه كى له سه ر ژى
 سى گوشه وه ستاوه كه درووست بو وه كه بيروكه ي ديما نه ي
 چوار گوشه كانى سه لاکانى سى گوشه يه كى وه ستاوى لى
 هاته ئاكامه وه كه وا نه و چوار گوشه يه كى له سه ر ژى
 سى گوشه يه كى وه ستاوى درووست ده بيت يه كسانه به كوى نه و
 دوو چوار گوشه يه كى كه له سه ر لاکانى ترى سى گوشه كه دا
 درووست ده بن، بو نه و سى گوشه يه كى كه ريزه ي لاکانيان
 (3 - 4 - 5) بيت وينه 2 له ده قه ميژ ووى يه كونه كانى

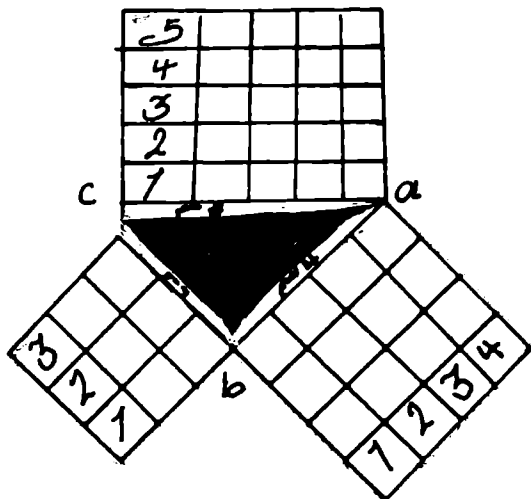


وينه 2 -

به سوړاندنى سى گوشه وه ستاوه كه چوار جار له دوو وى يه كتر
 چوار گوشه يه كى درووست ده بيت دريژى لايه كى يه كسانه به ژى
 سى گوشه كه و ريزه لاکانى سى گوشه كه (3 - 4 - 5) .

يو نان دهره كه وى كه وا زانبارى ژميره يان زانپوه پيش
 فيساگورس به لام تنها بو كارو و بارى بازرگانى بو وه نه ك
 به و شپوه يه به لام فيساگورس يه كه مين كه سينكه واى له
 ژميره كرد بيتسه زانبارى يه كى سه ر به خو ئوست كينوس ده لى

چونکه بهرنجامي کوی دوو په نوسو سي په کسانه (2 + 2 = 4) هره ها گهر (4) دابه شى دوش (2) بکری بهرنجام دوو په کسانه به په نوسو سي به سر دابه شکر او (2/4 = 2). ديسانوه نهو په نوسه (4) چوار پروز بووه چونکه تووخمه سروشتي په کان چوارن (4) و پيسان ده گوتريت (تووخمه فيساگورسي په کان) کهوا خاک و ثاو هو او ناگرن و په وشتي گهرمي و ساردی و تهری و ووشکیان هیهو هه شتيکی سروشتي هه بیت لهوانه پیک دیت تنانته گیان و جهستهی مروف و تنه ناسمانی په کان په یوه نديان بهوه به په کتروه هیهو پروزی له دایک بوونی مروفیش په یوه ندي به کاته که یوه هیهو سهاره به دیاری کردنی چاره نوسو سي هه په کیک. په نوسو سي هه ویش (7) هیمای ناکام بووه چونکه کولکه ی دابه ش بوونی نیهو نهو چوار (4) ژماره په که مه یان پروز بووه (1 - 2 - 3 - 4) چونکه ژماره ده یان (10) لی پیک دیت و په نوسو سي ده ش (10) پروزه چونکه نهو ژمارانه ی ده که ونه نیوان په ک و نهوه (1 - 10) هه سوو ژماره یه کی لی پیک دیت، نهوه ديسان پروزه یه کی تری ژماره (4) چواره کهوا لهو چوار (4) په نوسه ژماره ده (10) پیک دیت. تاکو ئیستاش پاشماوه ی نهوه هه رماوه وه کو وه ی په نوسو سي (7) ههوت



کهوا نهوانیش (ثاو - خاک - هوا - ناگرن) و هه موو شتيکی سروشتيان لی په دبايه .

دهنگی موسیقا بگوریتنه ژماره، سهاره به له یه کچوونیان . موسیقا له ژيانی نه ندامانی نهو پریازده دا گرنگی په کی زوری هه بووه له کاتی نوژو و ناههنگی ثابینی دا سهاره به مه بهستی پاگز کردنه وهی خود (نفس) له گهردو خهوش هه نهو باوه پشه وای لی کردون که پتر سهرنج له موسیقا بدن و بایه خ به دهنگ بدن به لای فيساگورس و فيساگورزی په کان هه موو شتيک له ژماره و ثاو ازدا هاتووه و ژماره ش دوو په وشتي هه په تاکي و جووتی تاکي سنوورداره و جووتیش بی سنووره چونکه توانای دابه ش بوونی هیهو، تاک می یه یه چونکه به ته نیا بی به ره و جووتیش نیره یه چونکه سهرچاوه ی بهره . په که (وحده) لایان بنچینه ی ژماره بووه له وه ش دا دووه هاتیتنه ثاراه به واتسا په که بریتی په له بنچینه ی بوون و شیوه داو ماتریالی بوونه و سهرچاوه ی خیرو شادمانی په پیچه وانهی دووه یوه و سهرچاوه ی ثازاوه و هه رایه بویش هه ردهم دوو به ره کایه تی له نیوان دوواندا هیهو - به راستی نهوانه سروشتيکی نهینی یان هه بووه له ژمیره دا کهوا په نوسو سي په کیان (1) به خال داده ناو دوویان (2) به هیل و په نوسو سي سی (3) به روو به رو چواریش (4) به قه باره داده نا . هه روه ها ديسان (1) په ک به نه قل و په کایه تیشیان به په ووشتی خودایه تی دانابوو .

دوو (2) هیمای نیرو سی (3) هیمای می و پینجیش (5) چونکه بهرنجامي کوی (2) و (3) په (3 + 2 = 5) به سببوویانه وه به هیمای ده ست گیرانیه تی کهوا کوی نیرو می به هه روه ها په نوسو سي (4) چوار هیمای په کسانى بووه

گهرم	ساره	
خاک	ثاو	تهر
ناگ	ههوا	وشک

وینه ی - 5 -

توخمه فيساگورسي په کان نهو چوار توخمه ن کهوا شیوه یان هیهو هه ر توخمه ش دوو شیوه ی بهر ده که ونی (ساردوتنه یان) گهرم ووشک) .

پروژ بېټ و (13) سېزده دزېو بېټ. له كورده واريش دا رهنووسی (3) پېروژهو سه بارهت به دو پات كړنده وه به كاردېت و ژماره حوت (7) پېروژترو سه بارهت به خاوه ندي ته به كاردېت وهك وهی بلیین (كابرا سی جاران دو پاتې كړده وه یان كابرا خاوه نی حوت فلانه شته. رهنووسی سېزده (13) به دزېو داده نین ته نانهت له پېوان و پر كړدنې هندی شت وهكو دانسه وینله ناوی ناهین و له جیاتې دا وشه ی (زیاده) به كارد هین سه بارهت به وهی سېزده (13) بی به ركه ته وه له بریتې دا وشه كی به ركه تدار داده نین ته ویش (زیاده) به. به لام چواره (14) به ركه ت داره له وانه به له به ركه وهی بی كهوا ژماره كه (13) نیه ئیدی ته گهر (12) یان (14) بی ته وه موركي به ركه ته پیوهیه، ههروه ها ژماره (60) یش سه بارهت به زوری به كاردېت وهكو شه سته باران و ژماره هشتا (80) ش سه بارهت به توندی خیرای به كاردېت وهك بلین فلانه كهس به هه شتای بیره دا تپه ری. به كار هینانی رهنووس و باوه په نهینی په كانیان له كورده واریشدا بنچینه یه كی هه یه له خووه نیه دو ویش نیه هه ركاری ته و ریازه بېټ له خو ره لاتدا ههروه كو فیساگورسی په كان باوه ریان وابوو كهوا ژماره بو زانینی نهینی په كانی سروشت یارمه تیان ده دات و باوه ریان زانینی نهینی په كانی سروشت یارمه تیان ده دات و باوه ریان وابوو كهوا ژماره ته نها شیوهیه كی جیهان نیه به لكو جیهان له ژماره پېكهاتووه و بیركاری لایان هه موو راستی په ك بو كهوا جیا نه ده كرایه وه له میانهی ته نی فیزیکی و رهوشی ته ندازه یی.

ههروه ها رهوشته ته ندازه یی په كانی ژماره یان خویندبوو ناویان له هندیك نابوو رهوشتی (ژماره سی گوشه یی په كان) یان ژماره كانی سی گوشه یی و له هندیكی تر رهوشتی (ژماره چوارگوشه یی په كان) یان ژماره كانی چوارگوشه یی، كهوا ژماره كانی 3 - 6 - 10 - 15. ژماره ی سی گوشه یینه چونكه سی گوشه په ك بوی هه یه پر بكریت به ژماره ك خال به په كسانی په كتر له و ژمارانه

كهوا خاله كان دووریان له په كتر په كسان بېټ.

وه ژماره كانی 4 - 9 - 16 - 25. ژماره ی چوارگوشه یین چونكه چوارگوشه په ك بوی هه یه پر بكریت له ژماره په ك خال به په كسانی په كتر له و ژمارانه و دووریان له په كتریش په كسان بېټ.

فیساگورسی په كان ته وه یان دوزیه وه كهوا كوی دوو ژماره ی سی گوشه یی له دوا ی په ك ده كاته ژماره په كی چوارگوشه یی سه بارهت به وه وه به سروشتی گوشه ی وه ستاوو سوورانندی پارچه سی گوشه كه به ده وری خویدا دیمانه ی فیساگورس دوزراوه له ته ندازه دا كه ده لی (له هه موو سی گوشه په كی وه ستاودا روویه ری ته و چوارگوشه په یی له سه ر ژی په كه ی دروست ده بېټ په كسانه به كوی روویه ری هه ر دوو چوارگوشه كانی تر كه له سه ر لاكانی تر دا دروست ده بن).

ههروه ها باوه ریش وایه فیساگورسی په كان توانیوانه پرسیارش شیکار بکه ن نریك له دیمانه كه شیان ته ویش به دوو جاكردنی لاكیشه یان كیشه یان چوارگوشه به مه رجیک روویه ركه ی په كسان بېټ به روویه ری لاكیشه، ههروه ها ته نه ریكه كانی ته ندازه یان خویندوو وهكو ته و ته نانه ی كه ته نیشته رووه كان و گوشه یان په كسان بووه: شهش پالو (خشته ك) - هه په می چوار روو هه شت روو. ههروه ها فیساگورسی په كان گرنگی یان دابوو تیکرای ته ندازه یی أ: ب = ب: ج كه ته وهش لایان هیمای ته رستوكراتی بووه وهه لی وه یان داوه هه موو په یوه ندی په ك بیه ستنه وه به په یوه ندی په كانی ژماره یی كهوا ژماره هه موو شتیكه.

سه رچاوه كان: -

- 1 - ارتقاء الانسان ج - بروولسکی - ترجمه د. موفق شناشیرو.
- 2 - تاریخ علوم الطبیعة د. محمد عبداللطیف المطلب.
- 3 - سه رتاپه ك له له سه فه ی کلاسیکی یونان. حمید عزیز سعید.
- 4 - فیثاغورس د - مصطفی غالب.
- 5 - صورة الكون د. محمد عبداللطیف المطلب.

الفيثاغورية من منظور رياضي

نافع كاكه

لقد اكتشف بان الاصوات الهارمونية التي تتولد نتيجة لذبذبات الاوتار وتسمع تتعادل مع تقسيم او توزيع الوتر على عدد كامل، وكان هذا الاكتشاف بالنسبة لفيثاغورث والفيثاغورثيين قوة اسطورية معقدة.

كما ان تقاطع خطين احدهما عمودي والثاني افقي يشكل زاوية قائمة ويذهب الى كيفية رسم المربع والمثلث. استطاع فيثاغورث ان ينتشل علم الحساب من استخدامه الروتيني في الاعمال التجارية الى علم مستقل، واعتقد بان له اهمية كبيرة في النظام الطبيعي.

وكانت للموسيقى اهمية عظيمة اثناء الصلاة والاحتفالات الدينية بالنسبة لتطهير النفس من الشوائب والادران، وكان هذا الاعتقاد وحده دفعهم الى التفكير الدقيق في الموسيقى والاهتمام بالصوت، لدرجة انهم اعتقدوا بان كل شيء نابع عن الرقم واللحن والرقم له صفتان الاحاد والزوجي، الاحاد محدود والزوجي غير محدود لان له قابلية القسمة. كما انهم وصفوا خصاً يوصى سرية للاعداد حيث كان رقم (١) يرمز الى العقل وصفة الالهية. ورقم (٢) رمز للذكر (٣) رمز الانثى، كما ربطوا بين (٢ + ٣ = ٥) برمز فترة الخطوبة ووصفوا صفات وخصائص لاعداد اخرى.

وقد حاولوا ايضاً ربط جميع العلاقات بالعلاقات العددية لان العدد هو كل شيء بالنسبة لهم اضافة الى قضايا اخرى تتعلق بالمستطيل والمسدس والمهرم ذي الابعاد الاربعة والثمانية.

كان فيثاغورث عالماً تاريخياً أكثر من ان يكون شخصاً اسطورياً، كتب عنه الكثير، بيد انه لم يترك اية كتابة بعد وفاته، وليست ثمة كتابة واضحة دقيقة تخبرنا عنه بشكل دقيق، يعتقد انه ولد عام ٥٨٠ او ٥٧٢ ق. م في ساموس، وقد قضى سطرأ من حياته يتلقى علوم عصره هناك، وبعد احتلال تلك الجزيرة يضطر الى مغادرتها متوجهاً الى مصر حيث يسلمخ ١٢ عاماً من عمره في اكتساب المعارف المتعلقة بعلم الفلك والهندسة، ثم يذهب مع قميمز الى بابل ويبقى هناك قرابة ١٠-١٢ عاماً يتلقى معرفة الحساب والموسيقى والدين، ثم يمم وجهه شطر جزيرة كريت حيث كان عمره آنذاك ٦٥ عاماً يفتتح فيها مدرسة كانت تقبل في صفوفها الرجال والنساء دون تمييز، وقد انعزل فيثاغورث عن الناس مصوراً نفسه ارقى من غيره مرتبة ومركزاً ويقول: «الانسان والاله موجودان وبينهما احياء آخرون كفيثاغورث».

والفيثاغورية حسب اتجاهها العلمي تتداخل مع الاسطورة، وتؤكد هذه على طابع ذلك العصر، حتى ان فيثاغورث نفسه يقول بأن الارض والقمر تدوران حول الشمس وان الشمس والكواكب الاخرى جميعاً تدور حول نار التي هي في المركز يسميه «مركز النار».

ويذهب علمه او معرفته الى ان «العدد او الحساب يضمن الطبيعة» حيث ثمة علاقة تشابه بين الطبيعة والاحاد في انواع التعداد والذي اكتشف للعلاقة الاساسية بين الاوتار الموسيقية والرياضيات.