

کورته لهه‌سه‌نگاندنیکی شه‌س‌کار له لیكۆلینه‌وه‌ی "ئاوه‌لئاو"دا

د. ئه‌وره‌حمانی حاجی ماری

به‌شی کوردی - کۆلیجی په‌روه‌ده

زانکۆی به‌غدا

(ل ۲۵ - ۲۶).

واته- ئه‌گه‌ر ديارخراو کۆتایی به‌ ده‌نگی بزوينی (ی) بێت، ئه‌وکاته نیشانه‌ی ئیزافه‌ی (ی) له‌ ته‌له‌فوزدا ده‌رناکه‌وی.

ئه‌گه‌رچی مامۆستا سه‌عید صدقی کابان ته‌نیا باسی نیشانه‌ی (ی) کردووه‌و به‌ لای ئه‌و نیشانه‌ی تر دا نه‌چوو که ديارخه‌رو ديارخراو به‌ په‌که‌وه‌ ده‌به‌ستن، به‌لام ده‌بێ ئه‌و راستی به‌ له‌یاد نه‌که‌ین باش بو‌مه‌سه‌له‌که‌ چووه‌و بو‌چوونه‌که‌ی له‌ گه‌ل هه‌لکه‌وتی زمانی کوردیدا ده‌گونجی... ئه‌وه‌ی لێه‌دا جینگه‌ی په‌خته‌بێ، ته‌نیا دوو سه‌رنجه‌ که‌ له‌ به‌شی دووه‌می ئه‌م باسه‌ی په‌یدا ده‌بێ:

۱- نووسه‌روای داناوه، ئه‌گه‌ر ديارخراو کۆتایی به‌ ده‌نگی بزوين بێت، بزوينی (ی) وه‌رده‌گرێ. به‌لام له‌ راستیدا وانی به‌و نیشانه‌که‌ ده‌بێته‌ (ی- ۷)، نه‌ک (ی- ۱) .

۲- نمونه‌ بو‌ ديارخراوی کۆتایی هاتوو به‌ بزوينی (و) نه‌هێنراوه‌ته‌وه.

مامۆستا سه‌عید کابان به‌دوا ئه‌مه‌دا، ئه‌وه‌ راده‌گه‌یه‌نی، که‌ «موصوف چه‌ مفرد، چه‌ جمع بی صفت هر مفرد ده‌بی . وکو (مندال زیره‌ک، مندالان زیره‌ک) و نابیزری (مندالان زیره‌کان)» (ل ۲۶) . . . ئه‌گه‌رچی ئه‌مه‌ وایه، به‌لام نووسه‌ر ده‌سو‌په‌نجه‌ بو‌ ئه‌وه‌ش رابکشی، کاتی ديارخراو به‌ یاریده‌ی (و) به‌ ديارخه‌ره‌وه‌ ده‌به‌سترت، ديارخه‌ره‌که‌ - واته‌ ئاوه‌لئاوه‌که‌ ده‌بێته‌ کو^(۱) وه‌ک . هه‌لئوژه‌ کاله‌کان له‌ داوه‌که‌ که‌وته‌ خواره‌وه‌ .

له‌باره‌ی جوژه‌کانی ئاوه‌لئاو شه‌وه‌ نووسیه‌وه‌: «صفت - دو‌قسمه‌ (۱) سماعی . (۲) قیاسی» و ئه‌نجا به‌جیا باسی هه‌ریه‌کیکیانی کردووه‌ و له‌ په‌یدا بو‌وبیان دواوه‌ و پێناسه‌ی بو‌داناون . . . (ل ۲۶) . ره‌نگه‌ ناوانی جوژه‌کانی ئاوه‌لئاو له‌ رووی زاراوه‌وه‌ پر به‌ پری خۆی نه‌بێ، به‌لام له‌ دابه‌ش کردن و وروژان و

له‌ نێو زمانه‌وانی کورددا به‌ر له‌ هه‌ر که‌س مامۆستا سه‌عید صدقی کابان له‌ کتیی «مختصر صرف ونحوی کوردی» دا به‌ناوی «صفت هه‌وه‌ له‌و کیشه‌یه‌ دواوه‌ . . . (۱) له‌م نووسراوه‌دا باسی ئاوه‌لئاو به‌ پێناسه‌ییک ده‌ست پێ کراوه، که‌ ده‌لێ: «صفت - اسمیکه‌ حال و شان اسمه‌که‌ی پێش خوی بیان ده‌کا به‌ واسمه‌ ده‌لین موصوف، به‌ هه‌ردوکیان ده‌لین ترکیب توصیفی» (ل ۲۵) . ئه‌گه‌رچی ئه‌م پێناسه‌ هه‌ندێ ناته‌واوی تێدا به‌ زۆر ته‌واو نی‌یه، به‌لام له‌ گه‌لێک له‌ و پێناسه‌ی له‌م سالانه‌ی دوایدا بو‌ ئاوه‌لئاو داتراون راسترو له‌ بارتر و گونجاوتره‌ .

به‌دوا ئه‌و پێناسه‌یه‌دا که‌مێک له‌ ديارخراو (که‌ ئه‌و «موصوف» ی پێ وتوو) دواوه‌ (ل ۲۵) و ئه‌وه‌ی روون کردۆته‌وه، که‌ چون به‌ یاریده‌ی نیشانه‌ی (ی) به‌ ديارخراوه‌وه‌ ده‌به‌سترت هه‌و سێ حه‌له‌تی دیاری کردووه‌:

۱- «موصوف داها ژیردار ده‌بی بشرطی اخر حروفه‌که‌ی له‌ حرفان املا نه‌بی . وکو (قلم دریز، کاغذ سه‌ی، مندال زیرک، اوسارده‌) (ل ۲۵) .

واته - ئه‌گه‌ر ديارخراو کۆتایی به‌ هه‌ر ده‌نگی نه‌بزوین بێ، ئه‌وه‌ کورته بزوينی (ی) ده‌چێته‌ سه‌ر، وه‌ک: (قه‌لمی دریز، کاغذی سه‌ی، مندالی زیره‌ک، ئلوی سارد) .

۲- «واگر اخر حرف موصوف له‌ حرفان املا بوله‌ باتی ژیر (ی) داده‌نری . به‌و (ی) به‌ ده‌لین (ی) ی وصفی وکو به‌ ژیره‌که‌ ده‌لین ژیر وصفی . وکو (بالای به‌رز، به‌رووی شیرین، تری سه‌ی، تخنه‌ی رش» (ل ۲۵) .

واته - ئه‌گه‌ر ديارخراو کۆتایی به‌ ده‌نگی بزوينی (ا، و، ی، ی) بێت، ئه‌وه بزوينی (ی) داده‌نری .

۳- «لکن اگر اخر حرف موصوف (ی) راست بو‌وه‌ وکو (شوتی، تروزی) بو‌ خاتری سوکی (ی) ی وصفی پیه‌و نانسینری . وه‌کو (شوتی سور، تروزی ناسک»

یسه بۇ دانانیاندا به گشتی سرکه وتوووه و بهینی هه لکه وتی زمانی کوردی سه کی دارشتوووه .

ه کۆتایشدا به کورتی له پلهی بهراوردو پلهی بالآ دواوه و بۆ پلهی بهراورد، که ه (صفت نفضیلی) ی ناوانوه (تری دیاری کردوووه . بۆ پلهی بالآش، که نه به صفت عالی) ی ناوبردوووه (ترین) ی دهست نیشان کردوووه .

ه گشتی نهو چهند لاپه ره یسه ی خاوهنی کتییی ه مختصر صرف ونحوی تری ه لهبارهی ناوه لئاوهوه نووسییوتی، له گه ل که می وباس نه کردنی هه ندنی شهی گرنگ و بوونی چهند ناتهواویشدا نرخ و بابه ختی تابه تی خۆی هه به .

رتی گهرومه زنی کورد - ماموستا توفیق وهه بی له کتییی دهستوری زمانی تری هدا له ژیر سه رناوی ه هفت هدا کۆلیوه ته وه (3) وله سه رنه نادا پینج جوز

تجلیوی دیاری کردوووه : ۱ - سه فتی چۆنی ، ۲ - سه فتی نیشانی ، ۳ - سه فتی سه بی ، ۴ - سه فتی موبه م ، ۵ - سه فتی پرسی ه دواوی له هه ره به کیکیان به ترو و تری ی دواوه .

نوسه رباسی جوزی به که می ناوه لئاوی به سه رباسی هوزمه کانی سه فتی جیی ه دهست پی کردوووه (ل ۶۲) و دوو نه کی : ۱ - نه بیته تهواو که ری ناو . . .

۲ - نه بیته تهواو که ری باسی ناتهواوه بو دهست نیشان کردوووه . . . ه هدا هه ممه دا (4)

ه چهند دیریک ده باره ی هاتی ناوه لئاوی چۆنیته به دوا ناودا دواوه نه وه ی وتوووه که نه یکه (ی) ی ئیزافه وه رده گرتی (ل ۶۲ - ۶۳) . له ژیر سه رباسی ه هه داتی

تعریف له گه ل ناوی به سه فت تهواو که راوه (ل ۶۳) دا له دوو حالت دواوه : هفتی به کم، که ده لئ : هه داتی تعریفی موبه می (یک) راسته و خۆ ته خرنه

توی نهوه که وه کو : مثالیک زیره که . . . له هه مو و رو به که وه تهواوه . به لآم هفتی دووم، که نووسییوتی : به نه وه که ناویکی به سه فت تهواو که راوه

ه داتی تعریفی مه عیه نه تعریف بکرتی نه بی له پینا به خرنه شکلی ناوی یکدراوهوه، نه مجا هه داته که ی له سه ربایان له سه ر دا بنری، وه کو : مثاله

زیره که که . . . نه گه رچی راسته نمونه ی وه که مثاله زیره که که . . . له شهیه ی یکه اتی ناوی لیکدراوی، وه که گوله باخ . . . ده چی، به لآم ناوی نه وه له بیر

که مین که (ه) ی نیوان گول و باخ ه ناویه ندمو هه رچی (ه) ی دوا هه منداله ه نیشانه ی ئیزافه به . جا راسته و ابوو ماموستا وهه بی چۆنیته هاتی نیشانه ی

نسیاوی و نه ناسیاوی له گه ل ناوی به ناوه لئاو تهواو که راودا به سه ستایه به جوزی به کاره نانی نیشانه کانی ئیزافه وه .

نوسه ره له باسی ه گه ل کردنه وه ی ناوی به سه فت تهواو که راوه (ل ۶۴) ییشدا وای دانوه، که هه ناله زیره که کان . . . شهیه ی ناوی لیکدراوه .

له ژیر سه رباسی ه دروست کردنی سه فتی چۆنی هدا له رۆنانی ناوه لئاو دواوه شایاتی باسه، که سی جوز (ساده، داریژ راو، لیکدراوی دیاری کردوووه (ل ۶۴ - ۷۰) .

له به شی ناوه لئاوی داریژ راودا، که نه وه سه فتی دروست که راوه ی پی وتوووه

وای باس کردوووه که هه توانری له ناوو فیعل هه ندنی سه فته تی چۆنی به یا بکرتی (ل ۶۴) و دواتری هه ندنی له و باشگرانه ی دهست نیشان کردوووه . که ده چنه سه

ناویان کرداری ساده وه بیانکه نه ناوو ناوه لئاوی داریژ راو . . . له م باسه داسی ناتهواوی به رچاوه که وهی :

۱ - نوسه ربای یادداشت کردوووه، که ته نیا له ناوو کردار ده توانری ناوه لئاوی داریژ راو رۆنری، به لآم وه که ناشکرایه، له ناوه لئاو ناوه لیکدراوی سازده کرتی .

۲ - نه گه رچی باسی به شیکی زور له و باشگرانه که راوه، که یاریده ی رۆنانی ناوه لئاوی داریژ راو ده دن، به لآم چهند باشگریکی زور چلاک هه ن ناویان نه براوه .

۳ - راسته له رۆنانی ناوه لئاوی داریژ راودا باشگر ده وری سه ره کی ده بینی، به لآم پینگریش (نه گه رچی که متی) ده وریکی دیار ده بینی و که چی ماموستا وهه بی نه وه ی یادداشت نه کردوووه .

نوسه ربای دوا به دوا ی باسی ناوه لئاوی داریژ راوه ه دروست بوونی سه فتی چۆنی لیکدراوه (ل ۶۸ - ۷۰) دواوه زور به ی شهیه پیکه اته جوز به جوزه کانی

ناوه لئاوی لیکدراوی دهست نیشان کردوووه . نه گه رچی نه م باسه له سه ربناغه ی که ره سه یکی ترو به رفراوانی زمانی کوردی بنیات نهراوه سه ره که وتوووه، به لآم

له گه ل نه وه شدا دوو تیبینی هه به، که نا کرتی نه خرنه به ر چاوه :

۱ - نوسه وشه کانی «ناریک، ناپاک» به ده س «بهی که س» ه هاونده نگ» یشی به ناوه لئاوی لیکدراو داناهه، به لآم ده بینی، نه وشانه له پینگریکی وشه ییکی

واتادار پیکه اتوو، جا که واته ناوه لئاوی داریژ راو . هه رچی ناوه لئاوی لیکدراوه وه که ماموستا وهه بی خۆشی له پیناسه که یدا وتوووه : نه وه سه تانه که له دور

یان له دوو پتر که لیمه دروست بوون (ل ۶۷) .

۲ - چهند شهیه پیکه اتیکی دیار و ناشکرای ناوه لئاوی لیکدراو باس نه که راوه .

له لاپه ره (۷۰ - ۷۱) دا له ژیر سه رباسی سه فتی چۆنی بچووک که راوه دا باسی هه ندنی له و باشگرانه که راوه که بو بچووک کردنه وه یان گه یاندنی واتای

نازداری به کار ده هینری . . . نه م باسه ده بوو به خرنه نیو باسی ناوه لئاوی داریژ راوه وه، چونکه تیکرای نه و نمونه نه ی نوسه هینا وینه ته وه بوونه ته

ناوه لئاوی داریژ راو . . . دواتر کیشه ی سه فتی چۆنی وه کو ناوه که لک نه هینری (ل ۷۱) به چهند دیریک باس که راوه نه مجا به ناوی «پابه کانی سه فتی

چۆنی (ل ۷۱ - ۷۲) وهه له سه ر پله کانی ناوه لئاوه وه کۆلراوه ته وه . ناتهواوی هه ره دیاری نه م باسه له وه دایه، که ناوی نیشانه ی (تر + ی) ناشکراو دیاری پله ی

بالا نه هینراوه . . .

ماموستا توفیق وهه بی له لاپه ره (۷۲) دا له باسی ناوه لئاوی چۆنیته بووه ته وه له لاپه ره (۷۳) وهه که وتوته لیدوان له و چوار جوزی تری ناوه لئاو، که له سه رنه نادا

ناومان بردن . . . لیره دا نامه وی له و باسه نه بدویم، چونکه زور به ی زوری نمونه کانی نه و چوار جوزی دی، که نوسه ره به ناوه لئاوی دانان، روون و

ئاشكرا ديارن، كه بهشه ئاخاوتنى جىناويان ژمارهن. جا لىم شوئىندا مەوداى ئەو نى يە چەندىن لاپەرە بە رەت كەردنەوى ئەو بۆچونانەو رەش بىكەمەو.

ئەگەرچى ئەو جۆرە ناتەواوى يانەو هەندىكى تر لە نووسراوى ناوبراودا بەدى دەكرىن، بەلام ئەمانە بايەخى ئەو كارە دىرىنە كەم ناكەنەو وىزىراى ئەو رەش پوو بەشە كەى هەموو كەم و كورتى يەكانى شاردونەو.

مامۇستا نوورى عەلى ئەمىن لەو كىيەيدا كە بە ناوى «بىزمانى كوردى»^(۵)

لەژىر سەرباسى (ئاوئەلناو) دا لەو كىشەيە دواو ئەمىش وەك مامۇستا توفىق وەھىي بەسەر پىنج جۆردا دابەشى كەردو:

۱ - ئاوئەلناوى خەبەرى؛ ۲ - ئاوئەلناوى ئىشارى؛

۳ - ئاوئەلناوى فرمانى؛ ۴ - ئاوئەلناوى چەندى؛

۵ - ئاوئەلناوى پىسارى.

نووسەر لە سەرەتادا لە ئاوئەلناوى چۆنىتى (كە ئەو- ئاوئەلناوى خەبەرى- بى وتووه) دواو. پاش پىناسە كەردنى بەسەر سادەو لىكەرداودا دابەشى كەردو. . . . وا چەند كەم و كورتى يىكى ئەم بەشە دەخەينە روو:

خاوەنى ئەم بەرەمە ئاوئەلناوى دارىژ راو لىكەرداوى وەك يەك تەماشاكەردو وەو لە يەكسىرى جىانە كەردوونەتەو. بەوئەندە ئاوئەلناوى دارىژ راوى بە لىكەرداو داناو، وەك: «بەھىز، بەجەرگ، بەگور. . . نەمر، نەبەز، نەخور. . . ناپەسەن، ناپىك. . . بى ھىز. . . بەختيار. . . تەقلەباز. . . نوژكەر. . . (پروانە ل ۱۱۲ - ۱۱۳).

ھەرچەندە نووسەر زورى بەى زورى ئەو حالەتەنى ئاوئەلناوى ناسادەيان لى پەيداھەبى يادداشت كەردو، بەلام هەندى حالەتى ئاشكراو گرنگ ھەبە تومارى نەكەردو. . . . وىزىراى ئەو لەدىارى كەردنى بەشە پىكەنەكانى هەندى وشەي ناسادەدا ھەلە دەبىرى. بەوئەندە وای داناو، گوايا وشەكانى «دودل. . . چوارچاوە» لە (ئاوئەلناو + ناو) پىكەتوون (ل ۱۱۲). ئاشكرايە (دوو. . . چوار) بەر لە ھەموو شتىك ژمارەن. دەربارەى وشەي «بى ھىز» وای راگەياندو، كە لە (ئاوئەلناو + ئاوئەلناو) رۆنراو (ل ۱۱۳). (بى) بەرەسەن پىشەندەو لىرەدا بوو بە پىشگرو ھەرگىز نە دەبىتە ئاوئەلناو رۆنراو نە دەورى ئاوئەلناو رۆدەبىنى. ھەرچى وشەي «ھىز» يە ناو، نەك ئاوئەلناو. كەواتە وشەي «بى ھىز» لە (پىشگرو + ناو) پىكەتو، نەك لە (ئاوئەلناو + ئاوئەلناو). . . . ھتد.

بەدوا ئەو باسەدا ئىجا لەبارەى «پەلكانى ئاوئەلناوى خەبەرى» بەو دواو بەسەر سى پەلى (چەسىو، بەراورد، بالاً) دا دابەشى كەردوون و پىناسەى بو داناون وشەرحى كەردوون و نمونەى بۆ ھىناوتەو (پروانە: ل ۱۱۴ - ۱۱۵). ئەم بەشە ئىكرا زانستى يانەو سەرکەوتووهو تەنيا كەمى ناتەواوى لە ھەندى پىناسەو نمونەدا بەرچاودەكەون.

كانى نووسەر ھاتوئە سەرباسى ئەو پاشگراىە دەچنە سەر ئاوئەلناوى چۆنىتى، دەبىن (۲۳) پاشگىرى دىارى كەردو (ل ۱۱۶ - ۱۲۰). . . . ناتەواوى ئەم بەشە برىتى يە لە:

۱ - ناوئەبەردنى ھەندى پاشگىر، وەك (مەنى - ساردەمەنى. . . .)؛ (ا)ك - رووناك. . . . ھتد.

۲ - ھەلە كەردن لە دىارى كەردنى شىوہى ھەندى پاشگىردا بەنمونە نووسەر (ى) و (بى) بە دوو پاشگىر داناو و وشەي «ھەزارى» و «نازايى» بە نمونە بۆ ھىناوتەو. بەلام وەك ئاشكرايە، ئەمانە بەك پاشگىرن، كە ئەوئەش (ى) بە. حالەتى دووھىمان ئەوئەبە كە بەبى دەستورى فۆنەتىكى كوردى نىمچەبزوئىك لە نيوان دوو بزويندا پەيدا بوو. . . .

۳ - دانانى وشەكانى «چلك، شەرم» بە ئاوئەلناو. . . . ھىچ گومان لەو دەلىلى، كە ئەو وشانە ناون.

۴ - لە زمانى كوردیدا جگە لە پاشگىر چەند پىشگىرىكىش ھەن دەچنە سەر ئاوئەلناو و نووسەر بە ھىچ چەشنىك ناوى نەبەردوون. . . . و ھەندىكى تر.

مامۇستا نوورى عەلى ئەمىن لە لاپەرە (۱۲۱) دا بەناوى «ئەركى ئاوئەلناوى خەبەرى چى بە لە رستەدا؟» دواو و لە لاپەرە (۱۱۲) ھە ھاتوئە سەرباسى ئەو چوار جۆرە تىرى ئاوئەلناو، كە لە سەرەتادا ناومان بردن. . . . لەبەر ئەوئە لىدون لە «ئەركى ئاوئەلناو لە رستەدا» دەچىتە بەشى رستەسازى بەو زور بەى ھەزورى باسى ئەو چوار جۆرە تىرى ئاوئەلناوئەش، كە نووسەر كەردوئەتى، پىوئەندى بە ئاوئەلناوئە نى بە، بۆيە ھەلىان دەگرىن بۆ شوئىنى پىوستى خۆى. . . .

لەگەل نىشاندانى ئەو ناتەواوى يانەشدا، راست واپە، ئەو لە ياد نەكەين، كە بەرەمەكانى مامۇستا نوورى عەلى ئەمىن تاكو ئەمروئەرخ و بايەختيان بەردەوامو ھىشتا ھەر لە رىزى پىشەوون.

نووسەرى كىيى «أوا ئودەستورا زمانى كوردى»^(۱) لە لاپەرە (۲۹ - ۳۰) دا بەناوى «پەسەن» بە چەند دىرىك لە ئاوئەلناو داواو. لە سەرەتادا بە پىناسەيىك دەستى پى كەردو، كە دەلى: «پەسەن: ئەو كۆبۆى پەسەنى (كەس) يان (تەبا) يان (تشتكى تى كەردن، وەك: بارامى (سۆز)، گاي (رەش). . . . بەدوا ئەمەدا «پەسەن» دەكا بە دوو بەشەو: ۱ - پەسەنى راستى؛ ۲ - پەسەنى چىكروئەشى. . . . بۆ «پەسەنى راستى» چوار جۆرى دىارى كەردو: ۱ - تام: سۆز، شىرىن. . . . ۲ - رىنگ: سۆز، سى. . . . ۳ - كىمىاسى: كىن، كەرت. . . . ۴ - زىدەى: دىرىژ، ستور. . . . ھەرچى بۆ «پەسەنى چىكروئەشى» يە ئەم نمونەنى:

«گەرناسى، سوارى، جوانى» ھىناوتەو شەم سەرباسى ئەو باسەبە، كە مامۇستا جگەر خۆين لە بەشى ئاوئەلناو لى دواو. . . . وىزىراى ئەو پىناسە ناتەواوئەو دابەش كەردنە نامەنتىفى يەوئەو ھەموو ھەلە زورە، ھەلە يىكى يەكجار گەرە ھەو دا دەبىرتى، كە سى وشەي «گەرناسى، سوارى، جوانى» بە ئاوئەلناو داناو. ئەو وشانە، كە ئەسلەكەيان «گەرناس، سوار، جوان» پاشگىرى (ى) ناوى مەعنەيان چووتە سەر. ئەم پاشگىرە لەگەل پاشگىرى (ى) سىفەى نىسى جوداوازن - واتە دوو پاشگىرى سەربەخوون و ھەر يەكەيان لە سەرچاوەبەكەو ھاتووهو ئەرك و دەورى جوداواز دەبىن. وىچوونى شىوہىيان بووتە ھوى ئەوئە

معیت جگەر خوین به یەك پاشگریان تی بگا^(۷) .

سەرچ ڕاکیش ئەویە، پاش (۳۵) لاپەرەنیك و دوای چەندین باسی حەریە جۆرنجا نووسەر لە لاپەرە (۶۵ - ۶۶) دا لە پلە ی بەراورد دووو ئەم حەسنى ج لە ڕووی ناوڕۆك و چ لە ڕووی زاراووە پر هەلەو كەم و كورتی بە . . . ڕووی ناوڕۆكەو، ئەویە كە بە شێوەیكى شێواندراو باسی نیشانی (تزی) نێویە هیچ حالەتیكى دی ناو نەبردوو. ئەوی پێوەندیشى بە زاراوكانى ئەم حەسە هەبە نادروستە . بەوینە بە پلە ی بەراوردی وتوو «بیترا ناڤ». بەم پێ یە ئەو . . . ییە ناتوانی وشەكانى «كەمتر، نزمتر، خراپتر. . . بگرتنە خۆ. . . سەرەرای هەموو ئەموش نووسەر بە هیچ چەشنىك ناوی پلە ی بالای نەهیناوە . ئەمەو جەسە یسى دی، كە پێوەندییان بە ئاوەلناووە هەبە لە كێبى ناویراودا بەرچاو . . .

مەمۇستا محەمەد ئەمین هەورامانى لەو كێبیدا كە بەناوی «سەرەتایك لە سێبۆ یى زمانى كوردی» یەو بەلاوى كردوو ئەو لە هەندى كێبى ئاوەلناو . . . ئەمیش وەك نووسەرانى دیکە باسەكە ی بە پێناسە ی ئاوەلناو . . . سەر سووو دەلى: «ئاوەلناو شىكە، كە تارىڤى ناویا پاناو دەكات، وە یوى هەبە كە: ۱ - یەك وشە بێت، وەك: نەرمین زىرەكە. . . ۲ - كە بترى بە لە شىك، ئەو كچە، قۆ زەردە جوانە، دوستەمە. . . ۳ - كە پستەيك یى، وەك: تەركچە و دوینی هات بۆلاى مامى، قوتابى بە» (ل ۱۶۳ - ۱۶۴). بە پای من ئەم پێسەبە، ئەك هەرزۆر نادروستە، بەلكو ناریك و لەنگیشە. بەر لە هەر شت . . . ست نى بە بووتى ئاوەلناو «شىكە»، بەلكو راستىر وایە بووتى هەبەكە. . . نجا ئاوەلناو ئەك ئەركى تەنیا تارىڤى ناویان پاناوینى بە، بەلكو حەسە نخواستىكە واتاى چۆنیتى و خاسەت و دەلالەتیش پادەگەبەنى . . . جۆرە نەبىكى وەهاش، كە گوايا ئاوەلناو بۆى هەبە «بتر بێت لە وشەنىك» یان «بستەيك یى» زۆر نەبەجى بە، چونكە وشەكانى «زەردە» و «قۆ زەردە» و «جوان» تاكە نە ئاوەلناو و كاتى پێسەو دین، ئەویش بە یارىلەى جىناوى (۵) ی كەسى سەم، دەبە دەستەواژەنىك كە واتاى و سەغى تێدایى. . . خۆ هەرچى پستە ی دوینی هات بۆلاى مامى «بشە راستە بەبى ریزمانى ئىنگلیزى دەورى ئاوەلناو نەبى. بەلام لە گەل ئەووشدا ئەو جۆرە نمونانە لە دەورى پستەسازى دان، ئەك . . . مەوداى رۆنانى ئاوەلناو، كە سەر بە باسى وشەسازى بە. . . لێرەدا هەرچى پشە «قوتابى» یە كە لە دوای ئەو پستەبەو هاتوووە كە بە پەسەن ناو، دەورى نچۆن دەبىنى .

هەرچى پەراوینزى (۱۲۴) پشە، كە لەسەر پێناسە ی ئاوەلناو دا پناو تێدا نەنى: «ئاوەلناو، ئەگەر لە پاش ناووە یا پاناووە هات ئەو كاتە بى زیادو كەم لە قەواردا لە گەلێندانەبە (تاك یا كۆ)، وانا ئەگەر (ناو كە) یا (پاناو كە) تاك بى، ئەوا نچۆن ئەو كەش تاكە، ئەگەر كۆبى، ئەمیش كۆبە، وەك:

ئەو ئازابە (تاك). ئەوان ئازان (كۆ). وەختى واش هەبە كە (ئاوەلناو) لە پشە (جۆرە) یا (پاناووە) دیت، وەك:

۱ - ژمارە ی پشە ناو: شەش تەن گەچم كرى.

۲ - ئاوەلناوى پشە پاشا: ئەو پۆلیسە پشە نەفەرە (ل ۱۶۳). پر هەلەو ناتەواوای بەو سەرچ بۆ بەشیکیان پادەكێشین:

۱ - راست نى بە بووتى، ئەگەر ناویان جىناو تاك بى، ئەو دەبى ئاوەلناو كەش تاك بى؛ یاخود ئەگەر كۆبى، دەبى ئەمیش كۆبى. . . وەك ئاشكرايە، لە زمانى كوردیدا گەلنى حالەتى ئەوتوو هەبە كە ئەم بۆجۆرەنى مامۇستا هەورامانى رەت بەكەنەو. بەر هەر شت پەنجە بۆ ئەو پادەكێشم كە مامۇستا سەعید صدقى كابان لە لاپەرە (۲۶) ی كێبى «مختصر ضرور و نحوی كوردی» دا نموونە ی «مندا لانی زىرەكە ی هیناوە تەو دەشلى: «نابیز رى (مندا لانی زىرەكان)»^(۹). . . ئەوتە وشە ی «مندا لانی» ناو و كۆبە، بەلام «زىرەكە»، كە ئاوەلناو تاكە. . . جانا ئەك هەر دەشلى ناو كۆبى و ئاوەلناو كەش تاك، بەلكو لە كوردیدا پێچەوانە ی ئەمەش هەبە، واتە وا رى دەكەوى ناو كە تاكە ئاوەلناو كە كۆ. ئەوتە پیرەمێرد دەلى:

ئەستێرە بەرزەكان ئەدرەوشینەو^{۱۰} بە شەو

وەك من بە داخەو، نەسەرەوتیان هەبەو نە خو

(پیرەمێرد، ل ۱۰۶)

هەرەها گۆرانیش وتوو بە:

ئەى چاوا! چەشنى بازى قەفەس هەلۆهەرى پەرت،

كوا بالە تێژەكانى نىگای حوسنى دلەرت؟

(گۆران، ب. ل ۲۱)

۲ - لە پستە ی «شەش تەن گەچم كرى» دا وشە ی «شەش» ژمارە، ئەك ئاوەلناو. جالێرەدا ژمارە پشە ناو كەوتوو، ئەك ئاوەلناو پشە ناو كەوتى.

۳ - پستە ی «شەو پۆلیسە پشە نەفەرە»، كە كوردووەتى بە نموونە ی هاتنى ئاوەلناو لە پشە جىناووە، دروست نى بە. وەك ئاشكرايە و وەك نووسەر خو ی دیارى كردوو لەو پستەبەدا ئاوەلناو كە وشە ی «پشە»، كە لە پشە وشە ی «نەفەر» وە هاتوو، بەلام بە هیچ لىكدانەو پشە وشە ی «نەفەر» نابیتە جىناو. سەربارى هەموو ئەووش لە پستە ی ناویراودا «پشە» و «نەفەر» دوو وشە ی سەربەخۆ و جیا. نین، بەلكو بە هەردووکیان وشە ی لىكدراوى «پشە نەفەر» یان پشەناو. . . .

نووسەر پاشان دیتە سەر جۆرەكانى ئاوەلناو لە ڕووی رۆژانەو دەلى: «لە ڕووی قەوارەو، ئاوەلناو دەكرى بە دوو جۆرەو:

۱ - ئاوەلناوى ساكار:

ئاوەلناوى ساكار بریتى بە لە یەك وشە، وەك: ئازا، سوور، زىرەك، دوو هەندى.

ئازاد ئازابە.

دوو گۆلم لى كردوو.

هەندى دەفتەرم كرى. . . هەندى شتم كرى.

۲ - ئاۋەلئانۋى لىكدراۋا:

ئەم جۆرە پىك ھاتوۋە لە بتر لە وشەپىك ، وەك :

پىك و پىك . دەستكرد ، بىست و بەك . . .

ئازاد پىك و پىكە

ئەم كورسى بە دەستكردە

بىست و بەك صندوق گوزىم كرى

ئەمە زۆر نەرم وشلە (ل ۱۶۴ - ۱۶۵).

بەداخسەمە ئەم بەشمەش ھەمەناتەمەۋاۋى ھىندە زۆر تىداپە ، كە لە تۈنستەنەنە

ھەمەۋى بىلۈن ، بۇنە تەنپا بەشىكى كەمپان دەخەمپە پىش چاۋ :

۱ - لە باسى ئاۋەلئانۋى ساكاردا :

۱ - لە پىناسە كەدا دەبۇر بوترى «بترى بە لە بەك مۇرقىم» ، نەك مامۇستا ھەمەۋامانى

ۋاتانەنە «بترى بە لە بەك وشە» ، چۈنكە وەك ئاشكراپە ، مۇرقىم بچۇۋكترىن

دانەنە ۋاتادارى زمانەمە ھەرچى وشەشە دەشى پىكھاتبەنە لە چەند مۇرقىمىك .

ب - وشە «دوۋ» ، كە نووسەر بە ئاۋەلئانۋى داناۋە ، ئاۋەلئانۋى يەمۇژمارىە .

ج - وشە «ھەندى» ، ئەگەرچى دەنۋانەنە وەك ئاۋەلئانۋىش خۇى بىنۋىنە ، بەلام

لە رەسەندا جىناۋە مامۇستا نەمەبۇۋە ئاۋەلئانۋى دابنە :

د - گەلى ئاۋەلئانۋى سادەى چالاك لە زمانى كوردىدا ھەن و نووسەر ناۋى

نەبۇدون .

۲ - لە باسى ئاۋەلئانۋى لىكدراۋا :

نووسەر لىرەدا نەك ھەر باسى ئەمەمەرو ھالەتە زۆر ھەمەچەشەنەنە

نەكردوۋە ، كە لە زمانى كوردىدا ئاۋەلئانۋى لىكدراۋىان لى پەيدا دەپنە^(۱۰) ،

بەلكو بە سى نمۇنە ، كە پەكىيان ژمارىە ئەمە باسە گىرگەى پى ئەۋاۋكردوۋە .

سەرنج راكشتر ئەۋەشە كە نووسەر بە ھىچ چەشنىك نە ناۋى ئاۋەلئانۋى

دارپۇز راۋى ھىناۋەنە باسى كىردوۋە . وەك ئاشكراپە لە زمانى توردىدا ژمارەپىكى

زۆر پىشگرو پاشگىر ھەن ، كە دەچنە سەر ناۋى سادەمە ئاۋەلئانۋى سادەمەگى كىردار

يان ناۋى چاۋگە و ئاۋەلئانۋى سادەمە دەپانكەنە ئاۋەلئانۋى دارپۇز راۋ^(۱۱) . جا

دەبۇ ئەم كىشە پىرەستە باس بىكرى . . . ۋىراى ئەۋە ، لە باسى ئاۋەلئانۋى كىبى

«سەرەتاپىك لە فىلۇلۇژىي زمانى كوردى» دا گەلى كىشەى دى گىرگە و پىۋىستى

سەر بەمە باسە ھەپە ، كە نووسەرەكەى ھەر ناۋىشى نەبۇدوۋە .

لىژنەى زمان و زانستەكانى كورى زانىارى كورد لە لاپەرە (۷۵ - ۹۱) ى كىبى

«رېزىمانى ئاخاۋتنى كوردى بەپى لىكۋىنەۋەى لىژنەى زمان و زانستەكانى» دا لە

بەشە ئاخاۋتنى ئاۋەلئانۋى كۆلپەتەۋە^(۱۲) .

بۇ لىكدا ئەۋەى زاراۋەى ئاۋەلئانۋى پىناسەى ئاۋەلئانۋى ، باسى ئاۋەلئانۋى بە گەشنىك

بە ھەندى لە نووسىنەنەدا دەست پى كىراۋە ، كە لەبارەى ئاۋەلئانۋەۋە

نووسراۋن . . . ئەۋەى لىرەدا جى سەرنج پى ، ئەۋەى كە لىژنەى ناۋىراۋە

سەرەتادا بۇ پىناسەى ئاۋەلئانۋىراپىكى پەكگرتوۋە لىۋان ئەندامەكانىدا نەبۇۋەبۇنە

ھەر پەكە بەپى تىگەپىشتن و بۇچۈننى خۇى پىناسەپىكى تاپەتەى خۇى پىشنىيار

كىردوۋە ، كە بەم شىۋەپەى خوارەۋەپە :

۱ - مامۇستا صادق بە ھائەدەن دەلىت : ئاۋەلئانۋىشەپىكە ۋەصفى مەۋسوفەكەى

خۇى دەكات و مەۋسوفەكەى ناۋىت يانۋاۋا ھەر شىكى تىت .

۲ - د . نەسرىن فەخرى دەلىت : ئاۋەلئانۋىشەپەپەكە لە خۇىدا (ۋەصفى) ھەپە

بۇنە جۇر و چۇنپەتى (مەۋسوف) دىيار دەخات لە رەستەداۋ بەمەدا لە ناۋ جودا

دەكرىتەۋە ، ھەرۋەھا تۈنۋانەى ئەۋەى ھەپە جىگەى ناۋ بىگىر تەۋە ئەگەر ھاتوۋبۇۋە

صفەپىكى دىيار يان ھەمپەشەى لە مەۋسوفدا ، يان وەك ناۋ بەكار دىت بەمە ھىزى

ۋەصفىتەكە دەردەكەۋىت و بەمانش لە ناۋ جودا دەكرىتەۋە .

۳ - مامۇستا ھەزار دەلىت : ئاۋەلئانۋىشەپىكە لە خۇىدا ماناى (ۋەصفى) ھەپە لە

رەستەدا چۇنپەتى مەۋسوف دەردەخات .

۴ - مامۇستا نوۋرى ھەلى ئەمىن دەلىت : ئاۋەلئانۋىشەپىكە گوزارەى (ۋەصفى) ى

تىداپەمۇبۇ ئەۋاۋكردەنە ۋاتابى ناۋاۋا راناۋا ئاۋەلئانۋىكى تىر بەكار دەھىزىت ،

ھەندى جارپىش لە سىۋورى خۇى تى دەپەرت و لە رەستەدا وەك ناۋا ئاۋەلئانۋى

تەۋاۋكەرى فىعلى مەساد بەكار دەھىزىت ، وەك :

نازدار ھات (نازدار بۇۋە بە ناۋ)

بارام باش دەروات (باش بۇۋە بە ئاۋەلئانۋى بۇ وشەى دەروات)

پەروىن جۋانە

۵ - پىروپراى مەسعود مەمەد : ۋا دىيارە ھەمەۋە ئەندامان لەسەر ئەۋە پىك

كەۋتوۋن كە ئاۋەلئانۋىشەپىكە (ۋەصفى) ى تىداپە . مەن ئەۋەش دەخەمە سەر

(ۋەصفى) ۋە دەلىم وشەكە دەپى بە كاتپەشەۋە نەبەستراپەتەۋە . بەمەدا دەتۈنەن بلىن

(ئاۋەلئانۋى ناۋىكە ۋەصفى تىداپە) چۈنكە ناۋ بە كاتەۋە نەبەستراۋەتەۋە . ئەم

تەعرىفە بەشى (ناۋ) ناگىر تەۋە ، چۈنكە ۋاتابى (ۋەصفى) لە ناۋا نىنە ، بەۋىپە

تەعرىفەكە بۇ تەنپا بەشى (ئاۋەلئانۋى) دەپىتەۋە كە ئەمەش مەبەستىكى بىنجىپە لە

دانانى تەعرىفەكە (ل ۷۷ - ۷۸) .

دۋاى دەربىرىنى راى جودا جوداى ئەندامانى لىژنە ، لەسەر بىناغەى ئەم

پىروپراپەى مامۇستا مەسعود مەمەد ھەندى رۋىنكردەۋەى دى پىرادرا ئەم

پىناسەپەى خوارەۋە بۇ ئاۋەلئانۋى پەسەند بىكرىت :

«ئاۋەلئانۋىشەپىكە (ۋەصفى) ى تىداپەۋە بە كاتەۋە نەبەستراۋەتەۋە» (ل ۸۱) .

بە پىۋىستى نازانم لەۋ پىروپرا جوداۋاۋانە بىدۇنم ، كە لە سەررەتادا ئەندامانى

لىژنە بۇ پىناسەى ئاۋەلئانۋى دەرىان پىرەۋە ، بەلكو باشتر ۋاپە را پەكگرتوۋە

پەسەندكراۋەكە ھەندى لىكدانەۋەى دەمراستى لىژنە بىخەپتە بەر تىشىكى

لىكۋىنەۋە :

«گەرچى راستە كە ئاۋەلئانۋى (ۋەصفى) ى تىداپە ، بەلام ئەمە باش ئەۋە رۋون

ناكاتەۋە خاسپەتى شت كە ئاۋەلئانۋى دىارى دەكا يان لەسەر بىناغەى ۋاتابى

لىكىكى (سۋور ، لاۋاز ، چاپۋوك . . .) يان لە رىگەى پىۋەندى شت بە شتى

ترەۋە (كىۋى بەفرىن ، زمانى كوردى . . .) رادەگەبەنرى . . . ياخود دەبۇۋەپەنچە

بۇ ئەۋە درپۇز بىكرى ، كە ئاۋەلئانۋى وەك بەشە ئاخاۋتنىك ۋاتابى چۇنپەتى و خاسپەت و

ندامت نشان دهدات. ثم نشاندهاش چ له به کارهینانی رسته سازی داوج له نیعتی وشه سازی دا پروون و ناشکرا به دیارده که وی.

نه گمر له لاپه ره (۸۱) ی نمو کتیبوه، که پیناسهی «ناوه لئاوه» ی تیدا کراره، گه پیناسهی «ناوه» ی تیدا یه، نهوه دینه پیش چاومان، نه نمو وشه ناخاوتنهش دیسان چه مکی به کاتهوه نه به سترانهوه ره چاوا کراره و یسره: «ناوه وشه یه سه ره خورواتا نیک ده گه یه نیت که به کاتهوه حمستر لوه...» (ل ۱۰). لیره دا به پیوستی نازانم له نادرستی گرتی لایه نی کتیمه نه به سترانهوه بو ناهه لئاوه بدویم، چونکه کاتی خوئی له پیناسهی (ناوه) دا نووز و دریزی لئی کولیسومه تهموه^(۱۳). لیره دا هر نهونده ده لیم، نه گمر له و گیمیه بو پیناسهی «ناوه لئاوه» چین، نهوه ده نی بو (جیناوه) و (ژماره) و (چاواگه) و یسمد (شامرازی پیوهندی) و... هتدیش، هه مان مه سه له ی نه به سترانهوه حتیمه له نه زهر بگرین، چونکه نه به شه ناخاوتنه اش که ناومان بردن، بگرید به کاتهوه نه به سترانهوه.

نخبرستی لیژنه له ولیدوانیدا که ده لی: «لیره دا دمه تهقه هه لده ستی له سه ر نعت تیا که وشه ییکی ناهه لئاوه ی بی گومان وهک (جوان، تیر، نازا...) له هه مگدا نیشاره ی بوکرا که (ناوه لئاوه)، که چی له رسته دا جیگه ی جصف کردنی کار (فعل) ی گرتهمه وهک که بگوتتری (تیرم خوارده...) (ل ۸۵)... له باره ی به کارهینانی وشه ی ناهه لئاوه ی بی گومانی وهک (جوان) بو جسمی کار (فعل) ده توانین بلین لهو نه زره جیگه یه دا (موصوف) یکی قرتاوه هبه. که وه صفه که ده لاله تی لی ده کا. به نمونه که گوتمان (زورم خوارده) لیره دا نه حاصل (خواردنیکی زورم خوارده) بووه وشه ی (خواردن) قرتاوه که (زور) نعلامتی لی ده کاو فعلی (خوارده) یس نیشاره ی بو ده کا...» (ل ۷۹)... له کریدیدا وشه ییکی (ناوه لکار) که له ماده ی وشه ییکی (ناوه لئاوه) مه وهر گیریت دیشتیکی تایه تی بو به کار دیت. به نمونه له وشه ی (جوان) که ناهه لئاوه (جوانی) ده گوتتری بو ناهه لکار، هه روه ها (نازایانه، مهردانه) ناهه له کان له (شزا، مهرد) وهر گیراون...» (ل ۷۹)... «به نیسه ت نهوه وه که بگوتتری تیشلو لهوانه یه بیته ناوهک (زانا هات)، لیره دا هیچ سروشت و تایه تیکی تیشلو ده خلی به سه ر رسته که وه نی به چونکه. (زانا) بوته (ناوی تایه تی - اسم صه)...» (ل ۸۰)... هه ندی شتی تیکه ل به یهک کردوه...

له نهنجامی پیشکوهن و گه شه کردنی زماندا، وشه له به شیکی ناخاوتنهوه ده گوزیزنهوه بو به شیکی دی ناخاوتن. له نهنجامی نه ورا گوزیزانه شدا، وشه حلیه تی پیشووی نامیتی و شیوه ی نوی و مرده گری و له گه ل نهوه شدا نه رکی رسته سازی ده گوزیت. به ونه وشه ی «جوان» له رسته ی «کچی جوان زوره»؛ «جوان کچی باشه» دا دوو به شی جیاوازی ناخاوتن و دوو نه ندامی جیاوازی رستن. له رسته ی به که مدا «جوان» ناهه لئاوه دیار خه ره. به لآم هه ر نه وشه یه له رسته ی دووه مدا و اتا نیکی تری وهر گرتوه مه به ستیکی دی داوه - واته بووه به ناوو نه رکی دیار خراو به چی دینی. وشه ی «جوان» له سه ر تادا هه ر ناهه لئاوه بووه، به لآم

دواتر - واته له نهنجامی گه شه کردن و پیشکوهن زمانی - وهک ناوی تایه تی که وتوته کار. وشه ی «پساوانه» له رسته ی «مام بارام جلی پیاوانه ده فروشی» دا ناهه لئاوه، چونکه وه سفی ناوه ده کا. به لآم نه گمر بو تری «نازاد پیاوانه دانیشتوره»، نهوه وشه ی «پساوانه» ده بیته ناهه لکر دار، چونکه لیره دا وه سفی کردار ده کا - واته چونیه تی دانیشتن نشان دهدات. هه روه ها له رووی رسته سازی یه وه نه رکی جیاوازی ده بین. وشه ی «هیمن» له رسته ی «نازاد کورنیکی هیمنه» دا ناهه لئاوه؛ له رسته ی «هیمن کورنیکی زیره که» دا ناوه؛ له رسته ی «دارا هیمن ده رویشت» دا ناهه لکر داره. به م جو ره ده بین که وشه ی «هیمن» وهک ناهه لئاوه ناوو ناهه لکر دار خوئی ده نونتی - واته وهک سی به شی ناخاوتن به کار ده هینتی... هه ندی وشه هه ن، وهک (دهر، بهر، سه ر، لا، پیش، پاش، دوا، ژیر، بن...) که ناوو ناهه لکر دارن - واته وشه ی واتا دارن، به لآم ده توانن وهک پیشگریش خوزیان بنونن. به ونه (بهر) له وشه ی لیکدراوی «به رمال» دا یاخود له رسته ی «نه سرین چووه بهر هه تاوه که» دا وشه یه، به لآم له وشه ی «به ربوون» و «به ردان»... دا پیشگه ره. هه روه ها ژماره نیک پیشه بند، به ونه (بی، تی، لی...)، وهک پیشگریش خویان ده نونتن، به نمونه «پیکه نین، پیگه یشتن...»، «تیکردن، تیگرتن...»؛ «لیدان، لینان...» هتد.

راسته نه گمر وشه نیک له به رته دا ناوی نالوی له هه مان کاتدا له ریزی ناهه لئاوه یان ژماره دا دابنری... بی گومان لیره دا مه به ست گوزیزانه وهی وشه نی به له به شیکی ناخاوتنهوه بو به شیکی دی. به لی ناوه وشه ی وهک ناهه لئاوه به کار بهینتی، به لآم نه وشه یه ناشی له یهک کاتدا ناویس و ناهه لئاویس بی.

گوزیزانهوه گوزرانی وشه له به شیکی ناخاوتنهوه بو به شیکی دیکه ی ناخاوتن، دیارده ییکی هه میسه یی به له زماندا، له بهر نهوه دابه ش کردنی وشه به سه ر به شه کانی ناخاوتندا کار نیکی گرانه... بی گومان هه ر زمانیکیش له گواسته وهه گوزرانی وشه کانیدا، خاوه نی توانست و تایه تینی خو به تی. له زمانی کوریدیا، وهنه بی هه مروه به شه کانی ناخاوتن وهک یهک به ناسانی بگوزرین. به ونه ناهه لئاوه زوو ده بیته ناوو ناهه لکر دار، پیشه بندو ناهه لکر دار چالا کتر له به شه کانی تری ناخاوتن ده بنه پیشگر، به لآم جیناوه لو رووه وه که م توانست.

ماموستا مه سه ر وده له وه دا راسته، که ده لی: «به نمونه که گوتمان (زورم خوارده) لیره دا به نه صل (خواردنیکی زورم خوارده) بووه وشه ی (خواردن) قرتاوه که (زور) ده لاله تی لی ده کا...» (ل ۷۹)، به لآم کاتی ده وتتری «خواردنی خوشم زور خوارده» خو نهوه هیچ وشه نیک نه قرتاوه و (زور) یس پروون و ناشکرا وه سفی کرداره که ده کاو گومان له ناهه لکر داری ناکریت...

لیژنه دوا ی نه ولیدوان و پیناسه یه له رووی پیکهاته نهوه له ناهه لئاوه داوه. نه گه رچی له م باره یه وه هه ندی جیاوازی بیرو باوه ره له نیوان نه ندامانی لیژنه دا هه یه، به لآم له نهنجامدا له رووی پیکهاته نهوه هه روهک ناو، ناهه لئاویس به سه ر سادمو ناسادما دابه ش کردوه. هه رچی ناساده شه داریز راوو لیکدراوی لی جیاکردنه وه.

به‌داخهوه، ئەم باسه شتی لاوهکی زۆرتی ئاشخراوه، کهچی هەندى شتی سەرەکی و پێوست باس نەکرهوه. به‌وێنه ئەم باسه چوار لاپه‌ره ده‌بیت و ماکه‌که‌ی له دوو دێر تى ناپه‌رتى... کهم و کورتى و ناته‌واوى هه‌ره به‌رچاوى ئەم باسه‌ش له‌وه‌دايه که لیژنه له‌ چۆنیه‌تى و جۆرى رۆنانى ئاوه‌ئناوى ناساده نە‌دواوه - واته باسى ئەو پێشگرو پاشگرايه‌ى نە‌کردوه که یاریده‌ى دروست کردنى ئاوه‌ئناو ده‌ده‌ن؛ یاخود باسى شیوازی پیکهاتن و جۆره‌کانى ئاوه‌ئناوى لیکدراوى نە‌کردوه... به‌ نموونه له‌ زمانى کوردیدا ژماره‌ییکى زۆر پاشگرو چه‌ند پێشگریک هه‌ن، ده‌چنه‌ سه‌ر (ناویا ئاوه‌ئناویا کردار یا ئاوه‌ئکردار) ی ساده‌ و ده‌یانکه‌ نه‌ ناوی دارێژ راو... لیژنه نە‌ک هه‌ر باسى ئەو پاشگرو پێشگرايه‌ى نە‌کردوه و ده‌رباره‌ى ئاوه‌ئناوى دارێژ راو هه‌یج شتیکی نە‌وتوه، به‌ لێکۆسه‌ باریه‌ت به‌ ئاوه‌ئناوى لیکدراویش هه‌یجی نە‌نووسیه‌وه.

پاش ئەوه‌ى لیژنه به‌و ناته‌واوى و کم و کورتى به‌ له‌ ئاوه‌ئناوى ساده‌ و ناساده‌ دواوه، ئنجا هاتۆته‌ سه‌ر باسى «ئاوه‌ئناوه‌ له‌ رووى گوزاره‌وه» (ل ۸۵ - ۹۱). له‌ سه‌ره‌تادا ئەوه‌ى مامۆستا یان: سه‌عید صدقی کابان و توفیق وه‌مى له‌ و باره‌یه‌وه‌ و توویانه‌ و ئەوه‌ى له‌ کتیبى ریزمانى قوتابخانه‌ کاندایا نووسراوه‌ خستویه‌تانه‌ به‌ر چاوه‌ و ئنجا ئەندامانى لیژنه به‌ که‌ یه‌ که‌ رای خۆى له‌ باره‌ى «جۆره‌کانى ئاوه‌ئناوه‌ له‌ رووى و اتاوه‌» ده‌رپه‌یوه... به‌داخه‌وه، ئەم باسه‌ش کهم و کورتى و هه‌له‌ى زۆره‌: به‌ر له‌ هه‌ر شت، لیژنه‌ ده‌سه‌وو وێرای ئەوه‌ى سه‌رچاوه‌یه‌،^(۱۵) ئەو سه‌رچاوه‌یه‌ى تریش، که باسى ئاوه‌ئناویان کردوه به‌خاته‌ پێش چاوه‌، چونکه‌ وه‌ک ئاشکرایه‌ پێش ئەو لێدوانه‌ى لیژنه گه‌لى باس و نووسینه‌ى تر ده‌رباره‌ى ئاوه‌ئناوه‌ بلامکراوه‌توه.^(۱۶)

په‌نگه‌ زیده‌ رۆى نه‌ی، ئەگه‌ر بێم هه‌موو ئەندامانى لیژنه (جگه‌ له‌ مامۆستا مه‌سه‌رود محمه‌د) له‌ دابه‌ش کردنى ئاوه‌ئناوه‌ له‌ رووى و اتاوه‌، تووشى هه‌له‌ى گه‌وره‌ گه‌وره‌ بوون. به‌وێنه‌:

۱ - ج مامۆستا صادق به‌هائەدین و ج د. نه‌سرين فه‌خرى و ج مامۆستا نوورى عه‌لى ئەمین پله‌کانى ئاوه‌ئناویان به‌ جۆریک له‌ جۆره‌کانى ئاوه‌ئناوه‌ داناهه‌ له‌ رووى و اتاوه‌... وه‌ک ئاشکرایه‌، پله‌کانى ئاوه‌ئناوه‌ فۆرمى جیاوازی به‌ك وشه‌ نیشان ده‌ده‌ن و حاله‌تى ریزمانین. له‌به‌ر ئەوه‌ هه‌موو پله‌کانى ئاوه‌ئناوه‌ هه‌ر به‌ك شت نیشان ده‌ده‌ن، بۆیه‌ راست نی به‌ وه‌ک وشه‌ى جیاجیا ته‌ماشابکرین، واته‌ وشه‌ى نۆى رۆنانین، به‌ لێکۆ فۆرمى جۆر به‌جۆرى به‌ك وشه‌ ده‌رده‌په‌رن. که‌واته‌ مه‌سه‌له‌که‌ وشه‌ گۆپه‌یه‌، نه‌ک وشه‌ رۆنان. جا بۆیه‌ ناکرێ ئەه‌ کێشه‌یه‌ به‌خه‌رت به‌ باسى جۆره‌کانى ئاوه‌ئناوه‌وه‌ له‌ رووى و اتاوه‌.

۲ - مامۆستا نوورى عه‌لى ئەمین هه‌شت جۆر ئاوه‌ئناوى دیارى کردوه، که‌ زوربه‌یان نه‌ک هه‌ر به‌ ته‌سه‌ل ئاوه‌ئناوین، به‌ لێکۆ له‌و نموونه‌ شدا که‌ بۆیانى هه‌تاهه‌توه‌ نه‌ بوون به‌ ئاوه‌ئناوه‌ و نه‌ دورى ئاوه‌ئناوه‌ به‌بین. لێره‌دا به‌ پێوستى نازانم له‌و بۆچوونانه‌ بدویم، چونکه‌ مامۆستا مه‌سه‌رود محمه‌د له‌ لاپه‌ره‌ (۸۹ - ۹۱) دا به‌ شیوه‌ییکى زانستى رهنى کردوونه‌توه‌...

تیکرای باسى ئاوه‌ئناوه‌ له‌ کتیبى «ریزمانى ئاخواتنى کوردی به‌ پێى لیکۆئینه‌وه‌ى لیژنه‌ى زمان و زانسته‌کان» دا یه‌کجار ساده‌ و پر ناته‌واوى و هه‌له‌یه‌...

ئه‌نجام:

به‌م جۆره - واته‌ دواى کورته‌ گه‌شتیک به‌وشه‌ش کاره‌دا که‌ ده‌رباره‌ى ئاوه‌ئناوه‌ له‌ زمانى کوردیدا نووسراون - ئەوه‌مان بۆ ده‌رکه‌وت، که‌ زوربه‌یان ساده‌ و ساکارن و ناته‌واوى و هه‌له‌ى زۆریان تێدايه‌ و به‌لاى زۆر لایه‌نى باسه‌که‌دا نه‌چوون و تیشکى رووناکی یان ئاراسته‌ى گه‌لیک رووى نە‌کردوه‌ و نه‌نجامیکی سه‌رکه‌وتویان وه‌ده‌ست نه‌هه‌تاهه‌...

ئەو نووسه‌رانه‌ى پێنسه‌ى ئاوه‌ئناویان کردوه، ئەگه‌رچی زوربه‌یان مه‌سه‌له‌ى وه‌سفیه‌ تیان له‌ نه‌زه‌ر گرتوه‌وه، به‌لام هه‌یج کامیکیان ئەوه‌یان روون نە‌کردوه‌توه‌ و خاسیه‌تى شت که‌ ئاوه‌ئناوه‌ دیارى ده‌کا له‌ سه‌ر بناغه‌ى واتای لیکسیکی یان له‌ ریتگای پێوه‌ندى شت به‌ شتی تره‌وه‌ راده‌گه‌یه‌رتى... یاخود په‌نجه‌یان بۆ ئەوه‌ درێژ نە‌کردوه، که‌ ئاوه‌ئناوه‌ که‌ به‌ شه‌ ئاخواتنىک واتای چۆنیه‌تى و خاسیه‌ت و ده‌لاله‌ت نیشان ده‌دا.

به‌شیک له‌ نووسه‌ران له‌ جۆره‌کانى ئاوه‌ئناوه‌ نه‌دوان، ئەوانه‌ش که‌ باسیان کردوه، وشه‌ و حاله‌تى ریزمانى و به‌شه‌ ئاخواتنى هه‌مه‌جۆریان له‌ ژێر سه‌ر باسى جۆره‌کانى ئاوه‌ئناوه‌دا باس کردوه.

له‌ باسى ئاوه‌ئناوه‌ له‌ رووى رۆنانه‌وه‌ چه‌ند کێشه‌ىک ده‌بینرێ:

- ۱ - هه‌ندى له‌ نووسه‌ران نه‌ باسیان کردوه‌ و نه‌ به‌ لایدا چوون.
- ۲ - تیکرای ئەو نووسه‌رانه‌ى باسى ئەو پێشگرو پاشگرايه‌یان کردوه، که‌ یاریده‌ى سازکردنى ئاوه‌ئناوى دارێژ راوه‌ده‌ن، ئەگه‌رچی له‌ به‌شیکى زۆریان دواون، به‌لام چه‌ند پاشگرو پێشگریکی چالاک هه‌ن، ناویان نه‌بردوه‌وه.
- ۳ - ته‌نانه‌ت ئەوانه‌ش که‌ به‌باشى و دوور درێژى له‌ جۆره‌کانى ئاوه‌ئناوى لیکدراو دواون، گه‌لى شیوه‌ پیکهاتنى دیارو ئاشکراو گرنگیان یادداشت نە‌کردوه‌وه.

۴ - گه‌لى جار ئەوه‌ به‌رچاوه‌ که‌وتى، که‌ ئاوه‌ئناوى دارێژ راوه‌ لیکدراو دانراوه‌ و به‌ پێچه‌وانه‌ شه‌وه‌ لیکدراوه‌ به‌ دارێژ راو ناوبراوه‌.

مه‌سه‌له‌ى باسى پله‌کانى ئاوه‌ئناوه‌ دوو تیبینى به‌رهنى لى په‌یدا ده‌ی:

- ۱ - له‌ هه‌ندى کاردا کێشه‌ى «پله‌کانى ئاوه‌ئناوه‌» له‌ به‌شى «وشه‌ رۆنان» دا باس کراوه‌ و له‌ چه‌ند به‌ر هه‌میکه‌شدا له‌ باسى «جۆره‌کانى ئاوه‌ئناوه‌» دا لى کۆتاره‌توه‌... وه‌ک ئاشکرایه‌، له‌ هه‌رسى پله‌کانى ئاوه‌ئناوه‌دا مه‌به‌ست هه‌ر به‌ك ده‌لاله‌ته‌، به‌لام جیاوازی پله‌ى به‌راورد پله‌ى بالا گه‌ل پله‌ى چه‌سه‌پودا، ئەوه‌یه‌ ئەوان خاسیه‌تى نېسى یان تێدايه‌. پله‌ى به‌راورد پله‌ى بالا شتیك به‌ جیا نیشان ناده‌ن، به‌ لێکۆ نیشانی به‌راوردیان ده‌ده‌ن له‌ گه‌ل شتی تردا. له‌ به‌ر ئەوه‌ى هه‌موو پله‌کانى ئاوه‌ئناوه‌ هه‌ر به‌ك شت نیشان ده‌ده‌ن، بۆیه‌ راست نی به‌ وه‌ک وشه‌ى جیاجیا ته‌ماشابکرین - واته‌ وشه‌ى نۆى رۆنانین، به‌ لێکۆ فۆرمى جۆر به‌ جۆرى

ح- یشە دەردەبەرن . کەوابوو مەسەلە کە وشەگۆری بە، نەك وشەپۆتان .
د- ئەگەرچی باسی پلەکانی ئاوەلناو لە زۆری بە ئەو کارانەدا بەدی دەکری،
ه- ئەگەر لە هەلەسی زۆر، ئەوانەواوی بەش دەبیسری، کە گەلی رینگەیی
ج- جویی ئەو پلانە ناوەبەراون .

ح- مێرەکان :

سەعید صدقی ، مختصر صرف ونحوی کوردی ، بەغدا ، ۱۹۲۸ ، ل ۲۵ -

د- ئەگەر دیارخراو بە یاری دەی (ه) هەو بە دیارخەرەو بەستری، ئەو دەمە نەك هەر
ئەسەیی کۆ، بەلکو هەموو نیشانەکانی تریش هەر بە دیارخەرەو دەنووسین و
- ج- و هەرگیز وەریان ناگری . وەك :

- یشەیی (هەكە) . بەوینە :

تجە جوانەكە ؛ كۆرە ئازاکە . .

- یشەیی (نەك) . بەوینە :

یجیە عمیارنەك . . .

ح- یشەیی (هەكە + ان) . بەوینە :

نەسێرە بەرزەکان ؛ بەرخە بچكۆلەكان . . .

ه-

ه- ئەو دیارخراو بە یاری دەی (ی) هەو بە دیارخەرەو بەستری، ئەو تەنیا لە
ح- حەتیکدا نیشانەکان دەچنە سەر دیارخەر (ئاوەلناو هەكە) ، کە دەوری (مضاف
ب- س- . وەك :

كۆری ئازاکە

كۆری ئازاینك

كۆری ئازایان

كۆری ئازاكان

ب- بەدا کە ئاوەلناوی (ئازاکە، ئازاینك، ئازایان، ئازاكان) بەدوا وشەیی
ت- تیری (دا هاتوو دەوری (مضاف الیه) ی بێنوو، هزی ئەو یە کە بە مەبەست
تەمبەك (ئازایە) یەو ئەو ناوی بەردەمی کە وەسفی دەکا لایراو .

ج- تەوفیق وەهیی، دەستووری زمانی کوردی، جزمی یەكەم، بەغدا،
۱۹۰۴ ، ل ۶۱ - ۸۱ .

د- ئەگەرچی ئەركەکانی ئاوەلناو لەو زیا ترە، کە ماموستا توفیق وەهیی لئی
ه- بەلام لەبەر ئەوەی ئەم نووسینەیی ئیمە لە رووی وشەسازی یەو دەروائیتە
ج- ج- بوو، بۆیە لەو بارە یەو هیچ ئیبنیمان دەرنەبڕیو .

د- نووری عەلی ئەمین، ریزمانی کوردی، سلیمانی، ۱۹۶۰ ، ل ۱۱۱ -
۱۱۵ .

ه- جگر خوین، آوا ئۆدەستوورا زمانی کوردی، بەغدا، ۱۹۶۱ .

و- بۆ زانیاری پتر لەبارەیی (ی) ناوی مەعناو (ی) سیفەیی نیسی یەو،

ب- پروانە :

أ- مەسعود محەمەد، بەکارهینسانی (ی) لە ریزمانی کوردیدا، «گۆفاری
کۆری زانیاری کوردە، ب ۱، ۱، بەغدا، ۱۹۷۳، ل ۲۹ - ۱۰۲ .

ب- فاروق عومەر صدیق، وشەسازی لە زمانی کوردیدا، «گۆفاری کۆری
زانیاری کوردە، ب ۳، ۲، بەغدا، ۱۹۷۵، ل ۴۱۷ - ۵۲۳ .

ح- د- ئەوێرەحمانی حاجی مارف، وشەپۆتان لە زمانی کوردیدا، بەغدا،
۱۹۷۷، ل ۵۲، ۵۹، ۶۶ - ۶۷ .

د- ئەوێرەحمانی حاجی مارف، ریزمانی کوردی، بەرگی یەكەم، بەشی
یەكەم، بەغدا، ۱۹۷۹، ل ۱۱۲ - ۱۱۵، ۱۲۶ .

(۸) محەمەد ئەمین هەورامانی، سەرەتاینك لە فیلۆلۆژیی زمانی کوردی،
بەغدا، ۱۹۷۳، ل ۱۶۳ - ۱۶۵ .

(۹) سەرچاوی ناویراو، سەعید صدقی کابان، ل ۲۶ .

(۱۰) بۆ وەرگرتنی زانیاری لەبارەیی ئاوەلناوی لیکدراو هەو، پروانە لاپەرە (۸۷-
۸۹) ی کتیی «وشەپۆتان لە زمانی کوردیدا»، بەغدا، ۱۹۷۷ .

(۱۱) بۆ وەرگرتنەوێرەیی ئەو باسە، پروانە لاپەرە (۶۵ - ۷۲) ی هەمان سەرچاوە .
(۱۲) ریزمانی ئاخاوتنی کوردی بەشی لیکۆلینەوێرەیی لێژنەیی زمان و زانستەکانی،
بەغدا، ۱۹۷۶، ل ۷۵ - ۹۱ .

(۱۳) پروانە : د- ئەوێرەحمانی حاجی مارف، ریزمانی کوردی، بەرگی یەكەم،
بەشی یەكەم، بەغدا، ۱۹۷۹، ل ۴۲ - ۴۳ .

(۱۴) بۆ زانستی زیاتر لەم بارەو، پروانە :

أ- د- ئەوێرەحمانی حاجی مارف، ریزمانی کوردی، بەرگی یەكەم، بەشی
یەكەم، بەغدا، ۱۹۷۹، ل ۱۳ - ۱۵ .

ب- د- ئەوێرەحمانی حاجی مارف، ریزمانی کوردی، بەرگی یەكەم، بەشی
دووم، بەغدا، ۱۹۸۷، ل ۳ .

(۱۵) سەیر و سەمەرە ئەو شە، بەشیککی زۆری زانیاری نیو ئەو سەرچاوانەیان بە
هەلە بۆ کارەكەیی خویان گۆیزا ووتەو . بە نموونە، دەلین : وەلە ریزمانی
قونابخانەکاندا، ئاوەلناو کراو بەم بەشەنەیی خوارەو :

۱ - ئاوەلناوی فرمانی : ئەمیش دەکری بە سێ بەشەو :

۱ - بکەر، وەك : نووسەر، بکۆژ .

۲ - کراو، وەك : نووسراو، هەل کەندراو .

۳ - ناوی فرمان، وەك : گریه، پرسه، ترس .

۲ - ئاوەلناوی ئیشاری :

أ - ئیشاری دیار، وەك :

ئەم - ئەو

ئەمە - ئەمانە

ئەو - ئەوانە

ب - ئیشاری نادیار، وەك :

- گه لیک، هیچ، فلان، هین.
- ۳- ئاوه‌لناوی چهنندی، نه‌میش ده‌کری به دوو جزیره:
- ۱- ئاوه‌لناوی چهنندی دیار، وهک:
- ده، بیست، ههشت
- ۲- ئاوه‌لناوی چهنندی نادیار
- (هیچ میسالی یونه‌هیناوه‌ته‌وه)
- ۴- پله‌کانی ئاوه‌لناو: ده‌ی کات به‌سی به‌شموه:
- ۱- پله‌ی چه‌سپو: گه‌وره، پرووت.
- ۲- پله‌ی به‌راو‌روی: گه‌وره‌تر، پرووت‌تر.
- ۳- پله‌ی بالآ: جوانترین، گه‌وره‌ترین» (ل ۸۶)
- به‌لام نه‌وه‌ی له‌ کتییی ریزمانی قوتابخانه‌کاندا سه‌باره‌ت به‌و کیشه‌یه
- نوسراوه، به‌م جزیره:
- * له‌ کتییی پۆلی په‌که‌می ناوه‌نیدا:
- ۱- ئاوه‌لناوی چۆنی (ل ۶۶ - ۶۷)
- ۲- پله‌کانی ئاوه‌لناوی چۆنی (ل ۶۸ - ۷۱)
- * له‌ کتییی پۆلی دووه‌می ناوه‌نیدا:
- ۳- ئاوه‌لناوی نیشان (ل ۸۵ - ۸۶)
- * له‌ کتییی پۆلی چواره‌می ئاماده‌یدا:
- ۴- ئاوه‌لناوی ژماره‌یی
- أ- ئاوه‌لناوی ژماره‌یی بنجی (ل ۱۹ - ۲۲)
- ب- ئاوه‌لناوی ژماره‌یی ته‌رتیبی (ل ۲۳ - ۲۶)
- ج- ئاوه‌لناوی ژماره‌یی که‌رتی (ل ۲۷ - ۳۱)
- د- ئاوه‌لناوی نادیار (ل ۳۲ - ۳۳)
- * له‌ کتییی پۆلی پینجهمی ئاماده‌یدا:
- ۶- ئاوه‌لناوی بکه‌ر (ل ۲۷ - ۳۴)
- ۷- ئاوه‌لناوی کراو (ل ۳۵ - ۴۲)
- (۱۶) به‌ نموونه:
- أ- نووری عه‌لی ئەمین، ریزمانی کوردی، سلیمان، ۱۹۶۰، ل ۱۱۱ - ۱۴۱.
- ب- جگه‌ خوین، آوا ئوده‌ستورا زمانی کوردی، به‌غدا، ۱۹۶۱، ل ۲۹ - ۳۰، ۶۵ - ۶۶.
- ج- محمه‌د ئەمین هه‌ورامانی، سه‌ره‌تایک له‌ فیلوئۆژی زمانی کوردی، به‌غدا، ۱۹۷۳، ل ۱۶۳ - ۱۶۵.
- د- د. قه‌ناتی کوردو، زمانی کوردی، چاپی چواره‌م، به‌ریشان، ۱۹۷۰، ل ۵۰ - ۵۴، ۸۹.
- ه- د. قه‌ناتی کوردو، ده‌ستووری زمانی کوردی، موسکۆ، ۱۹۵۷، ل ۱۰۰ - ۱۰۱.
- و- D.N. Mackenzie, Kurdish Dialect Studies, London, 1961, pp. ۱۰۰ - ۱۰۱.
- ... وگه‌لیکرت،

ملخص البحث:

تقييم موجز لسته كتب بحث عن الصفة

د. عبدالرحمن الحاج معروف
قسم اللغة الكردية بكلية التربية في جامعة بغداد

- لغرض بیان تعریف الصفة والاشارة الى أنواعها ودرجاتها وعرض بعض مسائلها اختار الباحث ستة كتب بحث عن الموضوع باللغة الكردية وهي:
- ۱- سعيد صدقي، مختصر صرف ونحو كوردی، بغداد، ۱۹۲۸،
- ۲- توفیق وهبی، ده‌ستووری زمانی کوردی، ج ۱، بغداد، ۱۹۲۹،
- ۳- نوری علی امین، ریزمانی کوردی، السلیمانیة، ۱۹۶۰،
- ۴- جگرخوین، آوا ئوده‌ستورا زمانی کوردی، بغداد، ۱۹۶۱،

٥ - محمد امين هوراماني ، سهرة تايبك له فيلولوجي زماني كوردي ، بغداد ، ١٩٧٣ ،

٦ - ريزماني ناخاوتني كوردي بهيي
ليكوزيه وي ليزنهى زمان وزانته كانى . الهيئة لكردية ، بغداد (١٩٧٦) وفي سبيل
استخلاص نتائج من هذه البحوث المهمة وضع بعض الحقائق الآتية أمام
الأنظار:

١ - مع اعتبار الباحثين للمسألة الوصفية عند تصديهم لتعريف الصفة الآ ان
أحداً منهم لم يبين من ان خاصية الشئ التي توّضحها الصفة تَبْلُغ على اساس
معناها اللكسيكولوجي او عن طريق ترابط الاشياء فيما بينها ، اولم يسيروا الى
ان الصفة - باعتبارها جزءاً من الكلام - توضح المعنى الواقعي والخواص
والدلالة .

٢ - لم يذكر قسم من الباحثين أنواع الصفة من حيث المعنى ، اما الذين
ذكروها فقد حشروا الكلمة والحالات القواعدية والاجزاء المتنوعة من الكلام
تحت عنوان «انواع الصفة»

٣ - ثمة مشاكل يجابها المرء في موضوع تكوين الصفة وهي :

أ - لم يتطرق اليها بعض الباحثين مطلقاً .

ب - والباحثون الذين تحدثوا عن السابقات واللاحقات اللواتي يساعدن على
تكوين الصفة المشتقة فاتهم ذكر سابقات ولاحقات اخرى نشيطة .

ج - وحتى الذين تطرقوا الى انواع الصفات المركبة بتفصيل وجدي لم يذكروا
عدة صيغ تكوينية شائعة ومهمة .

د - كثيراً ما يشاهد المرء وضعهم الصفة المشتقة محل الصفة المركبة والعكس
بالعكس .

٤ - وهناك ملاحظتان رئيستان حول موضوع «درجات الصفة» :

أ - ذكر في بعض هذه الكتب مسألة درجات الصفة تحت باب بناء الكلمة بينما
بحث عنها في البعض الآخر في باب «انواع الصفة» علماً بان القصد في
الدرجات الثلاث للصفة هو للدلالة واحدة ، لكن اختلاف درجة المقارنة
والدرجة العظمى كلتاهما مع الدرجة المستقرة هو انهما تحتويان على خواص
نسبية ، حيث لا توضح درجة المقارنة والدرجة العظمى شيئاً مستقلاً لكنها
تعرضان المقارنة مع أشياء اخرى . ولأن درجات الصفة جميعها توضح شيئاً
واحداً لذا فليس من الصحيح أن ينظر اليها باعتبارها كلمات متفرقة ويعني هذا
انها لا تكون كلمات جديدة بل تعبر عن أشكال متعددة اي ان المسألة هي
مسألة تصريف الكلمة وليس بناؤها .

ب - ومع تطرق معظم هذه الكتب الى درجات الصفة فبلاضافة الى وجود
اخطاء كثيرة يلاحظ وجود نقص كبير هو عدم الاشارة الى عدة طرق لتكوين هذه
الدرجات .