

کور دو باورین نه فسوف

لسه داروباری

نزار محمد سعید

پیشه هی

ده سته پیکری کرین «بوهندی دچن کو توخمین فان بیرو باوهره توفی بیرو باورین نوی وهه فچه رخن، ژ بهرکوزانیاریا نوی ژهن نیکسره نه هه لاتیبه نولا هه لاتنار ژوی، به لکو هیدی هیدی هزاره ها ساللا ژ بیرو باورین ساکارو دلنزم «متواضع» هاتینه»^(۱).

هه که سین ژمه هویر هرزین خوه دجیهانا باوهرین نه فسونی بین مللی دا بکته، دی بینیت چهنه دجیهانه کا به رفه هه، فره نشت دخورستی داو دیاردین خورستی بوینه که رهستی سه ره کی بین فان باوهره نولا:

جانه وهره، داروبارا، خانی و نوافهیا، چیا، شکه فت، پرتین دارا، نانکوزوربهی تشن ل ژینگه هودوربهی جفاکا، ژ دیاردین خورستی ژی: عهرد له رزین، باران، ستیرشتن، هه یف غه واره بسون، روژ غه برین . . . هتد.

دئی بابتهی داتنی مه باوهرین نه فسونی بین مللی نه فین هه فبهندی ب دراوباری وروه کافه ههین گرتینه، ل پیشی هژماره کا نمونین فان باوهره ژ جفاکی عه ره بی و جفاکین نه ورپی و نه فریقی وروه لاتیا ژیری ناسیا. دجیهانا باوهرین مللی دال با جفاکین ده سته پیکری نه تنی نه و تشن پیروزن نه وین سه خله تین که سوکی ههین، نولا خوداوه نندا و گیاناو نافه ریدا به لکی ژ چارچوفی وان ده رکه تینه تشن بین سه خله تین که سوکی، نولا: بهرا، دارا، کانین ثافی، بهره شیشکا، پرتین دارا، خانی، نه مازه کافلا، هه ره کی [دورکایم] دبیزیت.^(۲)

نه پیروزیه زانایه کی کو دبیزنی [تیلور] بوجارا به کی تلا خوه دانا

دچارچوفی ژ یانا گیانی دا با جفاکین مروفا، ب دریزیا هزاره ها ساللا باوهری مشه ل ناف خه لکی سه رهدلاینه و به لاف بوینه، نه مازه نه و باوهرین زانایین فولکلوری و نه نثر و بولوجی دبیزنی: «باوهرین نه فسونین مللی». بوجارا به کی نیدی می «باوهریا مللی» ژ لایین نفیسه ره کی جیره منی بی کو دبیزنی «هردر» ل ساللا ۱۷۷۸ تی بکار هینان دپهرتوکا وی دا نه واکو ژ یور نافیشانی «ده نگین ملله تا دسترانی دا»^(۳).

ماندلا ناهیت کون کو نه ف بیرو باوهرین ده سته پیکری دگه رینه فوناغ و سه رده مین نیکجار که فن که قنیا میژ ووی، به لکو وان فوناغین کو جفاکا دباری باشکه فتن و لاوازی دا ژ یانا خوه رادبوراند، نه ف فوناغ کو ژ لایین هژماره کا زانافه هاتیه نافکون ب «فوناغ بهری لوجیکی - منطق -»

«prelogical Stage»^(۴) نه گه رچی مه به ست ژنی نه وه کو میشکی ده سته پیکری تنی باوهرین نه فسونی و هردگرن لی باوهرین لوجیکی هه بون و دبه لاقبون. هه رچه نده بین نه لوجیکی پتر دبه لاقبون و زویتر ب میشکی وان فاناغافه دنویسیان و ل دوی دچون و بی کار دکون.

پرزانا و بسپورو شاره زانین زانیاریا نه نثر و بولوجی و زانیاریا فولکلوری گرتیگه کا بی قام مه زن دده نه باوهرین مللی، نه م دکارین پشت راست بیژین پتر ژ چقین دن بین فولکلوری، نه گه را فی گرتیگی و پویته پیکرنا زیده بهری هه رتشته کی دگه ریه هه فبه ندیا فان باوهره اب ژ یانا مروفا، ژ بهرکون نه ف باوهریه لگه ل وان دژین هه ر ژ روژا هی ژ خوه بوئی و هه تا داده یلانه گوری، د هه ر دو و حاله نادا ج باوهری بموکومی بی دننن، یان ژینی بی نه دننن. نه نثر و بولوجین چاره سه ره لاریش فان باوهرین

سەرو ئەف ئافین ژیری دانانە سەر: پاشماییک، گیانیات، ئەنیمزم.^(۱)
 ئەفسون «خرافە» «Mythos»، یان باوەریا ئەفسوونی چیە؟ ویستر
 «Webster» دەرەهەنگا خوێ یا ناقداردا «دەرەهەنگا جیھانا نوێ» بەرسفا فی
 پرسیاری ددەت و دیژیت:

«رامان ژێ هەر باوەرەك، یان هەلویستەك لگەل یاساین بەلاف بین
 زانیی نەگونجیت، یان ل گەل وان تشتین جفاكەك ژ جفاكین دورھیلی و
 ب هوش بودچن و باوەری بی تین»^(۲)

بومە ئاشکرا بو کۆ ئەف باوەرە هژمارەكا بیئین ئەفسوونینە د میشکی
 مروفی دەستپیکیدا هاتینە فەهاندن، ل قوناغین میژووین کەفین دا، ل
 دوی بارو زورفین تینگەهەشتی و میشکی خەلکی وان سەردەماو پلا
 تینگەهەشتاوان.

هاتە نوکە ژێ کتەکا خەلکی ماینە بدورستی تۆزا فان باوەرا ژ خوێ نە
 داقتابنە.

ئەگەر چی ئەف باوەرە د سینگی وان دا دقەشارتینە لی بەلی
 ب هەلکەفتن و بی هەلکەفتن دی بیئین کاری دکەن و ئەف کارە د
 ئاشکرانە و پیش چافن و نە دقەشارتی و بەرزەنە، سەرنجا مروفی رادکیشن
 نەمازە مروفی بیانی ژ جفاکی کاربشان باوەرا دکەت.

باوەرین مللی وەکو تابهک ژ فولکلوری سەخەلتین خوێ فە ژانیین دن
 بین فولکلوری دباشقە و جودانە، بو پتررونکرنا فی مەخسەدی، هەکە
 زمانی بگراین دی بیئین کۆ خەلک بی دشاخن، دوخین و بی دنقین
 دبان زمانی گەرەکە مروفەك بەرامبەر مروفی هەبیت لگەل باخفیت،
 دان و ستاندنی بکەت، ژ لایەکی دن فە دقیت جفاکەك هەبیت ل سەر
 رەمز و هیمایین فی زمانی ریک بکەفین. هەکە جل و بەرگ و زیرو خەمەل و
 کەل و پەلین مللی بگراین، دی بومە دیار بیت کۆ بو خەلکی تینە
 دەرپیش کرن، ئانکوپیش چاف کرن، هەر وەکو هەندەك رەوشتین مللی،
 مروفی بقی تەفیت دی نیشا خەلکی ددەت، یان بیژین خەلک دی
 ب ساناهی بین.

باوەرین مللی پینچەوانی، بەروفازی فان تاین فولکلوری وفان
 رەوشتانە، دکویراتی دەرۆنی مروفی دا دژین و هەمی دەما دەرناکەفین و
 دەرپیش نابن.

ژ بەر گرنگیا فان باوەرا کۆپەژن و رامان و رموزین تی دا هەین روناهی
 بەر پر لاین ژ یانا کەفین دا بەردەن، ژ رەوستان و هەلویتین میشکی و
 هەفەندی و تیکەلین مروفایتی، تەفدا دبنە کەرەستەکی زانیاری سەرنجا
 خوویی بپسورا راکیشا ل پشیا وان فولکلور بێست و نەئسولوجی و
 نەئسولوجی و زانیین دەرۆنی و زانیین جفاکی.

باری بیرو و هەستی بی کۆب قوناغین میژوو فی فە گریدای،
 ب قوناغین کەفین فە، ب ریکا فان باوەریا ژ فان زانارا رون و ئاشکرا

دبیت.
 یان بیژین دەرۆنی مللەتی و پاشمایین سەردەمین میژوو بی کەفین و
 مەبەست ژ فان پاشمایا ب ساناهی ژ لای فان زاناقە تینە خاندن و
 رون کرن.

چاخێ بەرپەریین وان ژیدەریین بیانی و عەرەبی وەرگیرین ئەفین ل سەر
 باوەرین مللی ناخفتین دی مەبەست و قەکولینا ل سەردار و روهکا
 بینین، بابەتی فی قەکولینامە. ژ فان ژیدەرا بومە خوێا دبیت کۆهەك
 ژ فان باوەر ل با پر مللەتا ئەگەر چی تخووبین وان ژ هەف ددورین لی بەلی
 ئەف باوەرین وان جازنا نیزیکی هەفین و جازنا ژێ دیەك باوەری دا
 دپشکدارن.

هژمارەكا بیرو باوەرین جفاکی کوردی بی کەفین ل سەر روهك و
 دارو بارا لگەل هەمان بیرو باوەر ل با هەك مللەتا وەك هەفین. ژ ژیدەریین
 عەرەبی و بیانی و کوردی بین بەحسی باوەرین مللی سەبارا زوهك و
 دارو بارا کریین هەتا نوکە دی ئەفین ژیری بینین

(أ) ژیدەریین عەرەبی:

۱ - دراسة في المعتقدات الشعبية - د. محمد الجوهري

۲ - احياء التراث الشعبي - نمر سرحان

۳ - الاساطير وعلم الاجناس - د. قيس النوري

۴ - الفولكلور والاساطير العربية - شوقي عبدالحكيم

ب) ژیدەریین بیانی:

۱ - فولکلور و روهك يا: [T.F Thiselton Dyer]

۲ - روهك و ئەفسوون و سترانین هوزانی یا: [R. FolKard]

۳ - میثولوجیا روهکا یا: [A. De Gubenatis]

۴ - ئەفسوونین گولا یا: [M. Skinner]

۵ - چیرۆکین روهکین جیرمەنی یا: [A. Ritter V. perger]

۶ - فولکلور ل سەر دەقین کەفین یا: [Jemes Frezer]

۷ - زانیاریا فولکلوری یا: [H.Grab]

ح) ژ ژیدەریین بیانی ل سەر فی لای ل با کوردا نقسین:

۱ - ل گەل کوردا - توما بوا.

۲ - ژ یانی ئافرتی کورد - هینی هارولد هانسن.

د قەکولینا خوێدا دی هژمارەكا فان بیرو باوەر ل با جفاکی عەرەبی و
 جفاکین بیانی پیش چاف کەین، پاشی دی ل سەر هەمان بیرو باوەر
 ناخفتین ل با کوردا.

ل دوماهییی ژێ چەند ئەنجامەك ل سەر فی دویف چونی مە
 دەست نیشان کرینە، ب هزرا من مەبەست و نیت و مەرەمێن سەرەکی
 ژ فان ل قەلەم ددەن و روناهی بی بەردا بەر ددەن.

● چەند باوەرین بیانی و عەرەبی ●

سەرا فنی چەندی ل ناڤ هەنەك جشائین ئەفریقی خوین هاتە ریتن، كوشتن چیسو چاخنی وەلاتین ئەورپی دەفەرین وان داگیرکرین هژمارەك ژفان دارا برین دا كو خیفەتین لەشكەری خوێ لێ ئەدەن.^(۱۱)

شێوێکی دن ژ یی گریداننا ژ یاننا زاروكاب داروباری ڤە مەلبا هژمارەكا هوزا دیت ل هەنەك دەفەرین ژ یك جودا ل جیهانی فان جفاكا:

«ژ یاننا زاروین خوێ برینكا بەرەکی ل گەل قورمی داری گریندان، دا ئینن بەرەکی تیز دقورمی داری قوتن، هەتا بەرزە دکر، ئانكو دقورمی دا ئافا دکر، ب هزرا وان هویلی دێ ژ یاننا زاروینی خوێ ژنەمانی پاریزن هندی دار بژیت، لەورا سەخپیری ژ داری دکر، چاقی خوێ ددانی، پیژان دکر، ئافا ددان، چقین هسك ژ ی دبرین ونە دەیلان، نە مروف، نەجانە وەر نیزیکی وێ داری بین.

ئەڤ رەوشتە تا نوکە ل با هەنەك خیزانال ئنگستانی و ئیتالیا و جیرمەنی و فرەنسا و روسیا و سکوئەلەندا مایە.»^(۱۲)

● چەند باوەرین کوردا ل سەر داروباری ●

کوردا دگوت:

- هەكە یەکی گویزەك چاند، مەزن بو، جی گافا قورمی وێ هندی حەفكا وێ مروفی ستور بو دی مریت.
- هەندەك ژ وان مروفین بالویلک لێ تاتن، داچنە با یەکی چاك داکوبو ب جەهە ڤە ب خوینیت، پاشی دا وێ جەهە چینن، هەر گافا بەسەرکەفت و شین بو، ئەو بالیلک دگەل شینوونی دێ چن نامین.
- داری کینیری پاقیژنە درینکا ماری دا، ماردی روستیت، ژ جەهنا لڤیت، لەورا شقانا ئەڤ جوری داری دکر نە گۆپال هەكو دڤستن ددانا ب سەری خوێ ل وێ باوەری بون کو مار نا چنی.
- دیسان ئەڤ دارە ف زکی ژنکا ل بەر بچوکی را تینان داکوبساناهی بچویك بییت، جارنا ژ ی ف زکی دەوارین نەساخ را تینان، ب هیڤا ساخوونا دەوارین وان.
- شڤکا هئاری کوردا ب جەهە پڤه دانا ماری را تینا و دبر زوی ساخ دبو.
- کوردا ژ کەڤن وەرە قەرەنفل و پرتین دارکاب زاروا قەدکر ب هزرا هندی کودی ژ یانەكا بەختە وەر رابورین.
- دیسان ژ بەر چاقا و داکواریا بوخوێ یی بکەن، مازی ب لاندکا قەدکر:
- دارا خەندەکوکی - خەندەکوکی - خەندەکوکی:
- ل مژکەفتا شێخ مەنسوریر ل ئامیدی قورمەکی دار توئی هەبە، خەلکی ژخوێرا پرتکین بچویك ژ یڤه دکر، دکر نە ستکورا بچوکی ب خەندەکوک لێ داژی بچیت و ساخ بین.
- کوردا بەندکەکی رەش ب لەڤەنەکی ڤە دکر دەمی سەری ئیکی

دەنەك ئولین کەڤن دا، ئولین نەئاسمانی دەمی بەرەمی کشتوکالی کوم دکر، رەوشەك هەبوو گیسکەك دئانین و د شیرنی ماکا و ی دا دکە لاندن، پاش ئەو شیرن داروباری فیقی دڤه شاندا، ب هەزرا هندی کو سالا پاشتر ئەو داروباری بەرەکی پر باش دەت^(۱۳)

ل با مللەتەکی دەستپکی ل ژاپونی یی کو دبیژنی «ئینو» هەكە دارەك بەسەر یەکی دا کەت و کوشت، دڤیا ب هەڤرا رابن وێ داری قەد بکەن و هوسر بکەن پاش ب دەنە بای ژ بەرکول وێ باوەری بون کو برەکا شەیتانا دقورم و چق و بەنگین وێ داری دا دژین، کوشتنا وێ کەسی بناسین وان بو.

دئەفسوونین ئەفریقی و هندوسی دا مشەباوەری ل سەر جەهە هەنە وەکو سۆمەنەك دپەریت.

جەهە و گەنموکی دئەفسوونین هژمارەكا مللەتین ئەورپی بین نوی نولا: جیرمەنا و چیکوسلواکیا و فرەنسا اسکوئەلەندا دەورنی خوێ هەبو، کو دیسان چەند مللەتین دن ژ ی وەکو ئەندونیا و ئەمریکا و پیرو، ریزا فان هەردوو جورین روهکا دباوەرین وان دا دخویا بون.

هەتا نوکە ژ ی ل ئەندونیا چاخنی دەر زەڤین برنجارا دبون، ناییت نەڤە بیته کەرن، یان ب دەنگەکی بلند باخشن، ژ بەر کوردا گیانین روهکا نەخوێشیا خوێ ژ ی نەبین و هسك نەبن، ل وێ باوەری بون کو برنجی نولا مروفا گیان هەبە.^(۱۴)

دڤولکلورنی مصری یی کەڤن دا مشە چیفانوک هەنە داروبار و روهك دەورەکی بلند تی دا دبین، دیهەکی ژ وان دا، دووبرا هەبون دلێ یەکی دگولە کسارویلی دا بو، رۆژەکی ئەو ئوژنکا خوێ بشەردچن، ژنک رادبیت وێ گولا رویلی دکەت، لەگەل کرنی میرک دکەڤیت و دمريت برایی وێ ژنکە کێڤه گولێ دبیت، دکەتە دئافی دا، دلێ برایی وێ گەش دبیت و گیانی وێ لێ دزڤریت و ساخ دبیتە ڤە.^(۱۵)

مروفی دەستپکی ل با پر مللەتال وێ باوەری بو کو گیانی هەر کەسەکی یی ل دەرفە ی لەشی و ی، یی دتشتەکی دا ل دوربەری و ی، تشتی بگیان، نولا: جانە وەرا، یان بی گیان نولا: روهك داروباری، بەر، چیا، کانی، رویبار... هتد.

لەورا ئەفسوونین مللی بین وان مللەتا ژ یاننا مروفا بشان تشتاڤه گریندان، نەمازە ب داروباری ڤە بونمونه دێ بینن: هژمارەكا جفاکین ئەفریقی، هەكە زاروێك ژ نوی هاتبا دنی دا دارەکی چین، ل وێ هزری بون کو وەرارا وێ زاروی یاب وەرارا وێ دارنڤه گریدا، هەر گافا دار هسك بو، یان هاتە برین، مانا وێ ئیدی نانی وێ زاروی نەمال دنی، دنی مریت.

دئيشا دا بسره دهرا خانى ښه كهن وچهند چاره كا دا دبن را هيت وچيت، ژئيشان وژانه سهرى قورتال بيت.

● گيايه ك ههيه دببزي گيا «به نوك» بشه فى دتهيسيت، كوردا دگوت: هه كه سى فى گياى بكهت دى مریت، له ورا جارنا دابيني ههك جحیلا گيسكه كئيناو به ندهكه كره ستوبى وبوى گياى ښه گرنداو داناگيسكى ب بهرا داكوب بيته سه دهقه، سهرى خوه ب دهته بهر سهرى مروفا. ل ههكه دهقه را زه لامى ښه گيايه ل با خوه دهه لگرت دا ژنكا وى لى ب بانيت، ښانكور وينته خارى.

ژلايه كى دن ښه جارنا خورتين. بى ژن ښه گيايه دكرنه دپاخلا خوه دا دا كچكين وان دښين جه ژى بكن.

● ناهى سيفى مشه دچيروك وچيفانوكين كوردا دا هاتيه سه يدائى «حجى جعفر» ښه فسونا سيفى ل سهر خالين ژبوى پارښه دكهت:

۱ - سيف دچيفانوكا «هه حمده چه له بى» دا:

پيرا لاو دكهت، نه ساخا، ساخ دكهت.

۲ - بوژن هينان و شويكرنى بكار هاتيه.

كورين ميرا كچين باژبى خردكرن ول ناف دگه ربا يادلى وى چوبابى دا سيفا خوه ل سينگى دهت. ديسان بوښى مبه ستى كچين ميرا ژى خورتين باژبى خردكرن.

۳ - سيف و خفس «المسخ»:

دچيفانوكا «شركاك و كوترى دا»:

كچا حاكمى سيفى دخوت دبته هيستر، كورنى وى دخوت دبته ده وار.

۴ - بونه شى و توبله ندى بى «تخدير»:

سيف دچيروكا «سيرنياس» دا دبته موركا خه وى.

۵ - سيف بويه ده رمانى بچويك بوښى، هه روه كى دچيفانوكا «حاكمى خودانى سى ژنا» دا خويا دبته. (۱۱)

● كوردا هزر دكر كوگيانى هه مروښه كى بى دبه لكه كى دا، هه مى بى ب داره كى ښه، له ورا چاخى كه سه ك دمر دا ببون «به لگى وى ژدارى وه ربا».

● ل گوندين كوردا ژنكا جوانترين جل وبه رگ دكرنى و بربيره قه ستا داركين پيروز دكرن ب هيفيا باران بارينى.

● دارا توبى وزه بتون و داره ژيرل باكوردا دبپروزن، ديسان دارين لناف مناسباو داركين نيزيكى توربين قه نچ وچاكا، ښه داره ناييت بين برين. ښه داركه هه دهقه روه كى، هه باژيره كى، هه گونده كى لى هه نه.

● ل ښه نديسييا وژاپونى رهوشته كى تايه تى ب داروبارى فيقى ښه ههيه، ښه داروبارى خورش، بى بهرى نه دهت. ب «طه قسه كى» رادبون دائين دو مروف چنه نك دارى، يهك ژوان بښره كى، يان

داسه كى دا راکهت و خوه گيف كهت وراكيشيته دارى لى دن دا گازی كه تى: نه بړه . . نه بړه . . سالا بيت دى بهرى دهت. ل با كوردا ژى دوو داچن، يهك داب داسى، يان بښرى خوه راکيشيته قورمى دارا خورش، گه فالى كهت «دى ته بېرم ښه رډ بگه هيته ښه سمانا توژله بين من قورتال نابى!» بى دن دا ببويت: نه . . نه . . نه . . فى جارى ژى نه بړه سالا بيت دى بهره كى باش دهت. كوديسان چاخى بيستانين باجان سوركا كهرك نه دابان، خودان دا چويښه كى راکهت و مرنى خوه نه خوه ش كهت و سهرين بښا فرينيت، ب هزرا هندى كو هولى دى باجانكا دهن. ههكه هه بون بهره ك دكرنه ددوكه لا دارى دا، دگوتن ښه ژ بهر هندى به داکوگران بييت و بهرى ب دهت.

● داركين ب كنجر ●

پرانيا ملله تا كنجرب دارافه دهه لاويستن، زوربهى شارو گوندين كوردا دار هه نه ب كنجرا نه مازه كنجرين رهنگى وان كه سك دخه ملاندينه.

ل فلهستينى ژى دار به رويه كا نافدار ههيه دببزي «دار به روبا بره هيمى»، دببون گيان لى دناكنجينه، جوتيار كنجرا پيقه دهه لاويستن. (۱۲)

پرسيا ركه ل فر خوه تافيته مه يدانى، ښه رى موره ما خه لكى بښان كنجرا چيه؟ چما بدارافه دهه لاويستن؟

[دببزي ښه روهوشتى مللى «السحر الاتصالي» بى كو بوهندى دجيت كو هه رشتى هه بيت بى گرندا به كه سه كيفه، يان هه قبه نديبه كه لگه هه به، ښه كو كنجروى هه قبه نديى په يدا دكهت و قايم دكهت]. (۱۳)

دیسان بریکا کنجرا مرزو هیقین خوه دگه هینه چاکا، خوه دثاقینه بهختی وان کوئه و مرزو هیقی و داخار ب جه بین، هه نه ژی هزرا وان بوهندی دجیت کو بریکا کنجری هه نه ک ژهیزا چاکا دی گه هینه خودان نارینی کنجری ب داریفه دهه لاوسیت. ژئاله کی دن فه هه نه ژی ل وی باوهری ژی کوگیانین خراب دقان دارادا دژین، نه فجا بریکا فان کنجرا بهلکی دقین خوه ژفان گیانا دویر بیخن وب پاریزن. هه بون ژی خه لک ل وی باوهری بون کو فان دارا هیزه کاهه نه نیی یا تی دا کارین و پیقه هاته کا وه لی هه نه نه ساخا ساخ دکه ت، خه لکی دگه هینه مرازی، هیقی و خوه زین وان بجه نییت.

دقی بواری دا «دراپهر» «Driver» دینیت کو به رستن تنی ناراسته ی دارینی به ب خوه، نه چ گیانین ئانجی دداری دا،^(۱۱۱) به لی نه م دینین رایه کا لاوازه، نه ف راین ل سهری مه دیار کرن ب هزرا من پتر دجه ی خوه دانه.

ستی «هانسن» «Hansin» یا کو هه یامه کا خوه ش مایه ل کوردستانی و گهریای نه مازه ل دهه را باژیری سلیمانی «دیت کوئه ف کنجری ب دارقا دهه لاوسن دیارده کا جودایه ژوان کنجری ب داره کی دریزو زراف فه دکه ن نیزیکی توری زه لامه کی پیروز، یا ئیکی پاشمایین به د پهرستن نه ویا دن نه وه لی یه ژی جودایه.^(۱۱۲)

قی دیاردی و ته ف دیاردین هه قبه ندی ب «سحر» ی فه هه ین دهوره بلند دژیا نا جفاکین که فن دا ددیت، نه مازه ژلا یی دهرونی وره وشه نییری وزانینا ده سپیکی و ئیکجار که فن، سه بارا فی گرنگی «مالنفسکی» خودانی مه سه بی «شروقه کرنا وه زیفی» «التفسیر الوظيفی» بوره فتار و بیرو باوهرین گیانی، «نه و لو زوربه ی فه کوله رین نه نشر و یولوچی دینن کو «سحر» دجفاکین ده سته یکی دا، وی دهوری دینن، نه و دهوری کوزانین دجفاکین نوی و پیشکه قتی دا دینیت.^(۱۱۳)

ستی «هینی» هارولد هانس «یا کومه بهری نوکه رایه کا وی دیارگری، دبه رتو کا خوه دا «ژیا نی نافره تی کورد» به حسی دارچاک و قوربانی کرنی کر به فان دارکا ددانیت که به ک له «پاشماوه ی کونی ثابینی له کوردستاندا»^(۱۱۴) پر زاناو شاره زا به حسی فان دارا ل با کوردا کر به ژوان: «دونا ل دسون» «باسی» درهختی مرزده کا که وه بی له سه ره یچ گوریکیش نه بی ده لی:

«بویه هه به رژی له رژان پیاو چاکی، سه پدی، لای دایته ژیر نه م داره . . . جبا بویه دره خته که پیروز بووه . . . ساویلکه کان په رووی داوی به جله کانه وه ده که ن وله هه مان کاتیش دا مرازی لی ده خوازن له خویان ده گرن نه گهر مرزبان هاته دی خیری بو بکه ن.^(۱۱۵) دیوارا فی رهوشتی دا «نیکیتن» نفیسه دبیژیت: «تا په رۆکه به ویتوه بی، دوعای شیخه که کا ده کا»^(۱۱۶) ل کوردستانی مشه ژفان دارا هه نه بونمونه:

- دارکاب کنجریل دوماهییا تاخی به روشکی ل باژیری دهوکی نوکه نه مایه ف بهر جه هدنی که ت، دار به روی بو.

- شیخکی کنجرا ل باژیری ئامیدی، دوو گهریشکن.

- دارا شیخ حه لیمی ل ئامیدی، که زانه کا مه زنه

- دارکین زه مییل فروشی ل ریکا باتیفی ل زاخو.

- «له نزیک سلیمانی گوزیک هه بو و درهختیکی به پهری له سه ربوو ده یانگوت ژنی دوو گیان و نه خوش که ده چنه سه ره نه و گوره چاک ده بنه وه وه ک نیشانه ی به نه مه کی». «ژئاله کی دن فه هزماره کا دارا هه یه وه کو نوژدار هه نه نه ساخ قه ست دکه نی به لکی لی بینه ده رمان نولا:

- دارکین پشت ئیسا، ل تاخی به روشکی ل باژیری دهوکی، هه ره کی

ژنائی وان دیار نه و که سین پشتا وان ئیشان قه ست دکرنی.

- دارکین به روشکی، نوکه ژی مایه، لی هه شک بوینه، دوو دار به رووین

مه زین رهین وان سه ره تاخی قه نه، نه ف زاروین خه نه کولک لی دین وان

رها را دبرن دا ژقی نه خوه شی رزگار بین.

ل به یروتا که فن دار به رویه که هه یه ل دویف سالو خدانا نولا دارکین

به روشکی نه، که سین «روماتینز» لی و ژنکین ئافس دین رهین وی با

دچون، ل [۲۱] ی ئیلونی ژه می سالا خه لکی هه تا سپیدی گو فه ندو

سه سال نک فی داری گریددان، نه ف داره هندا پیروز بول با خه لکی

به یروتی هه تا وی چه ندی دگوتن: هه ره که سی جورعه ت که ت تایه کی

ژی بکه ت دی دهستی وی ئیفلیج «شلل» گریت.^(۱۱۷)

«العقائد الكردية الخرافية حول الأشجار والنباتات»

نزار محمد سعيد

ويتضمن الموضوع أمثلة مختارة للعقائد الخرافية الشعبية لشعوب من بلدان مختلفة عربية وعالمية. وفي سياق الموضوع اشرفنا الى تلك العقائد التي تعد قاسماً مشتركاً بين هذه الشعوب والشعب الكردي. من ثم دخلنا موضوع البحث «العقائد الكردية الخرافية حول الاشجار والنباتات». وأوردنا امثلة متفرقة مع تفسيراتها ومناقشة آراء الباحثين ممن سبق وان أشار الى عدد من هذه العقائد ومنهم السيدة هيني هارولد هانسن التي وضعت كتاباً عن المرأة الكردية بعد جولة لها في محافظة السليمانية، «وتوما بوا» الذي وضع كتابه الموسوم «مع الاكراد» ونيكيتين وآخرين غيرهم. وأخيراً وعلى ضوء الأمثلة المتوفرة حول هذه العقائد تم التوصل الى مجموعة من الاستنتاجات ومنها:

- ١ - كان للكرد شأنهم شأن المجتمعات البشرية الأخرى إعتقاداً سائداً بوجود الكائنات الغيبية، كائنات خيرة وأخرى شريرة، وكانت تؤدي طقوس فردية وأحياناً جماعية على سبيل التقرب من الخيرة منها ونيل رضاها واستعطافها، وتجنب نقمة الشريرة منها والابتعاد عن أذاها.
- ٢ - وجد الشعب من بعض هذه العقائد متنفساً وسبيلاً لمعالجة بعض الامراض، سيما تلك الامراض التي يساعد التوازن والاستقرار النفسي والسكينة في التخفيف عن وطأتها وعليه فإن هذه العقائد لعبت دورها كأدوات نفسيه في المعالجة من الأمراض.
- ٣ - استجابت هذه العقائد أحياناً للاحتياجات العاطفية للانسان الكردي وبعثت في نفسه الطمأنينة والهدوء.
- ٤ - توصلنا من خلال البحث بأن جل هذه العقائد تكاد لا تخلو من جانب ايجابي يهدف الحماية والأستعطاف والفائدة.

استأنر موضوع العقائد القديمة إهتمام علماء الفولكلور والأختصاصيين في حقول العلوم الانسانية لما له من أهمية في الأحاطة بجوانب السلوك البشري في عهود سيادة الخرافة والفكر الغيبي والتفسيرات الانمنطقية للظواهر والكائنات والجماد الموجودة في المحيط الذي يعيش فيه انسان تلك العصور.

يتناول موضوع البحث العقائد الخرافية الشعبية حول الاشجار والنبات لدى الشعب الكردي.

ويتضمن مقدمته تعريفاً بهذه العقائد ونبذة عن جهود إختصاصيين عرب وأجانب على هذا الطريق.

مشيراً الى البحوث والدراسات التي قدمت في هذا المجال. وتم تحديد الهدف من البحث في النقاط التالية:

- ١ - ربط الماضي بالحاضر والمستقبل من خلال محاولة معرفة جزء من ثقافة الشعب البدائية التي هي بمثابة بذور للعلوم والمعارف فيما بعد والتي نمت وتطورت وأخذت طابعاً واقعياً وعقلانياً وبالتالي وضع مسارات صحيحة لآفاق المستقبل على ضوء هذا الربط.
- ٢ - إزاء شحة المصادر والمعلومات الاستدلالية في متناول العلماء والباحثين المعنيين، يمكن الاستفادة من هذه العقائد في التوصل الى حلقات منسية أو مفقودة من الآراء والافكار التي كانت سائدة في مرحلة من المراحل التاريخية والتي كانت تتساير مع حياة طبقات وفئات إجتماعية وتسيرها.
- ٣ - من خلال دراسة الموضوع يمكن الوصول الى أبرز السبل التي وجدها الانسان لنفسه بالارتباط مع تفكير العصر السائد، لمعالجة الفشل والأحباط في ظل ظروف التخلف والحرمان.