

# زیبایی بیرونی زمانی کوردی

● محمد امین هورامانی ●

بە شێوەیەکی گۆنێک

پیشه‌کی :

میدیا (کوردستان) دا نیشته‌جی بوون له کاتیگ و سه‌رده‌میک دا، بو ماوه‌ی چهند سه‌ده‌یه‌کیش خاوه‌نی ده‌سه‌لات و فه‌رمانه‌ره‌وا به‌کی به‌کجار فراوان بوون. به‌ شێوه‌یه‌ک، که جگه له سه‌رپاکی ناوچه‌کانی کوردستانی ئه‌مڕۆ، سه‌رپاکی ناوچه‌کانی دیکه‌ی ئێرانیان به‌ ده‌سته‌وه بووه‌ و ناوچه‌ی پارسیش به‌کی له‌ ناوچه‌ ستراپنشینانه‌ی میدیه‌کان بووه، له‌ چهرخ و ده‌میکیش دا، ولاتی ئاشووریه‌کانیش ده‌که‌وتیه‌ ژیر ده‌سته‌لاتیانه‌وه (نه‌ینه‌وا) ش ده‌بی به‌ به‌کی له‌ ستراپنشینانه‌ی میدیا.

له‌ لایه‌کی دیکه‌وه، له‌ په‌راوینز و داوینی سه‌رچاوه‌ پارسی به‌کان دا، ئه‌وه‌مان به‌رچاوه‌ ده‌که‌وتی، که میدیه‌کان، جگه له‌وه‌ی که خاوه‌نی زمانی تایبه‌تی خۆیانمان بوون، که زمانی میدی بووه، به‌ نووسینی میخی نووسراویان هه‌بووه. هه‌روه‌ها خاوه‌نی یاسای کشت واکالی و ئه‌ندازاری و یاسا ناسی و کارگیریی و سامانی روڤنیشیری دینی و روڤنیشیری ئه‌ده‌بی خویان بوون و له‌ ورووه‌شوه، دان به‌وه‌دا ده‌تین و پیشی له‌سه‌ر داده‌گرن، که ولاتی میدیا مه‌لبه‌ندی خۆنده‌واری دینی بووه‌ و له‌وه‌ی، به‌ سه‌دان پیری دینی هه‌موو سالتی به‌ملا به‌ولای ولات دا، بو ناوچه‌ جوړ به‌ جوړه‌کان نێردراون !!

کاتی، که ئه‌وه‌ سه‌رچاوانه‌ دینه‌ سه‌ر پاسی که‌له‌پووری دینی و هی روڤنیشیری میدیه‌کان، وای له‌ قه‌لم ده‌ده‌ن، که میدیه‌کان خاوه‌نی سامان و که‌له‌پوورینکی ئه‌ده‌بی بوون و چهندان نووسراویان له‌ ورووه‌وه هه‌بووه‌ و ئه‌ده‌بی گه‌لیی له‌ فراوان کردنی ئیله‌هامی شاعیره‌کان و نووسه‌ره‌کانیان دا ده‌ورینکی بالای هه‌بووه‌ له‌ گه‌ل ئه‌وه‌ش دا، وامان بی ده‌سه‌لمین، یان نیازیان وه‌ها به‌ پیمان سه‌لمین، که هه‌رچی ئه‌و جوړه که‌له‌پوور و سامانه‌ و نێزه‌بی به‌ ئه‌ده‌بیانه‌ هه‌بووه، سه‌رپاکی له‌ لایه‌ن گریکه‌کانه‌وه‌ چه‌پا و کراوه‌ ئه‌وه‌ی به‌سه‌ود بووه، وه‌ک نووسراو و مۆری هه‌لکه‌ ندراو و کیتی ئه‌ستیره‌ناسی و یاساناسی و ئه‌ندازاری بو خۆیانمان بردوه‌ و ئه‌وه‌شی ده‌ردی ئه‌وانی نه‌خواردوه، یان مانه‌وه‌ی زیانی بو ئه‌وان هه‌بووه، هه‌موویان، یان به‌ سووتاندن، یان به‌هه‌ر جوړینکی دیکه له‌ ناویان بردوه!

ئیمه، ئه‌گه‌ر سه‌رچاوه‌کانی تر، له‌ ورووه‌وه به‌ وردی بخوینیه‌وه، ئی ده‌گه‌ین، که هه‌ندێ له‌ وزانیاریانه‌ له‌ گه‌ل به‌کتری دا هاوسه‌نگن و پارسه‌نگ نابهن و زور به‌ی زوریشیان به‌یه‌کتری زور دژ وارن!

ده‌ریاره‌ی سه‌رگوزه‌شته‌ی باو باپیری دیرینی کورد (میدیه‌کان) هه‌وه که‌له‌پووری سامانی روڤنیشیری دیرینه‌وه، هه‌چ جوړه سه‌رچاوه‌ به‌کی راسته‌وخو به‌کسه‌ره، که وه‌ک؛ هه‌لکه‌ ندراو و نه‌قش و نفووشی نووسراوی کۆنی سه‌رده‌می خۆیا نه‌وه‌ به‌ ناویانه‌وه‌ بی، تائسته به‌رده‌ست نه‌که‌وتوه، یان نه‌ دۆزراوه‌ته‌وه، یان نه‌گه‌ریش دۆزرا بێته‌وه‌ ده‌ستی خاوه‌نی دلسۆزی خۆی نه‌که‌وتوه!

ئه‌گه‌ر ده‌ست به‌کیکی بیگانه‌ و نادوستیش که‌وتی، ناتوانی په‌رده‌ی شاره‌وه‌ی له‌ سه‌ر لابادات چونکه‌ هه‌رگیز نایه‌وی چاری به‌ روڤنیشایی زنده‌گی بپشکوئی نه‌وه‌ک به‌ئاوه‌وه‌وای خۆشه‌ویستی خۆشه‌ویستانی پاراوبی !!

ئه‌و زانیاریانه‌ی، که له‌م رووه‌وه، ده‌ستمان بکه‌وی و زور نه‌بی که‌م توانای ریگه‌ر و شنکه‌ره‌وه‌ بیان بومان هه‌بی، ئه‌گه‌رچی زور که‌م و ناتاوه‌وایش بن، مه‌گه‌ر له‌ قورگی بیگانه‌ و نا دوستانی کورده‌وه‌ بیا نه‌هه‌بینه‌ ده‌روه.

زانیاری به‌و جوړه، خۆی له‌ خۆی دا، به‌ها به‌کی بی هاوتا و سه‌نگینکی به‌کجار مه‌زنی بو ئیمه‌ هه‌یه، ئه‌گه‌ر زانیمان بیرمان به‌ره‌و دیرینی داپوشراومان ده‌گه‌ر بێته‌وه‌ به‌وه‌ هه‌یه‌وه، دینه‌ سه‌ر ئه‌و بریاره‌ی که‌ جه‌وه‌ره‌ که‌ی ده‌مانگه‌یه‌نیه‌ ئه‌و باوه‌ره‌ی که‌ ئه‌و سه‌رچاوه‌ بیگانه‌ و نادوستانه که‌ نا به‌ ناوو لێه‌وه‌وه‌ی. شتیکی کوردی یان به‌ ده‌سته‌وه‌ دا بی، هه‌ر له‌ به‌ر ئه‌وه‌ بووه‌ که‌ به‌رگه‌ی به‌ر به‌ست کردنی هه‌روژی لافاوی زانیاری کۆردی یان نه‌کوردوه‌ بو به‌یه؛ سه‌رگوزه‌شته‌ و به‌سه‌ره‌ات و سامانی روڤنیشیری راسته‌ و راست و ده‌ست هه‌لبه‌ستی خۆیان، به‌ مه‌به‌ستی به‌ تیری دوو نیشان شکاندن، شتیکی زور که‌م به‌وه‌یه‌ی مشتێ له‌ خه‌رواری - یان، خستوه‌ته‌ روو!

به‌ هۆی لی ورد بوونه‌وه‌ و تویژ هه‌لدانه‌وه‌ به‌راورد کردنه‌وه، بو گه‌شتن به‌ راستی به‌ک، که باوه‌ر و پروا دانی خۆیان پیاو دانی بنین و دوور بکه‌وتنه‌وه له‌ په‌کسه‌ره‌ لاره‌ملی بوون، بو هه‌ر بیرو پرایه‌ک، که له‌ ورووه‌وه‌ بلاو کراوه‌ته‌وه، و هه‌ندێ له‌ وزانیاریانه، که له‌ هه‌ندێ سه‌رچاوه‌ی زور نزیک دا هاتوون، ده‌خه‌ینه به‌رزاری ده‌مه‌ته‌قی خۆنه‌ر، بو دلینا بوون بو له‌وه‌ی که‌ ئه‌مه‌ و نه‌ی به‌کیکه‌ له‌ ده‌یان و بشگره‌ له‌ سه‌دان!

له‌ سه‌رچاوه‌ی جوړی جوړی پارسی دا، وامان بو ده‌رده‌که‌وی، که نه‌ته‌وه‌یه‌کی ئاری نه‌ژاد به‌ ناوی میدیه‌کانه‌وه، له‌ نیشتمانی

کهواته، پەردە لادان لەرووی زانیاری یە راست و پەروان و بێ گومانەکان، بەهۆی بەراوردکردنی زانیاری بە هاوچۆرەکانی بڵاوکراوی ناو سەرچاوە جۆراوچۆرەکانەو بە ئەنجام دێ.

هەر وەک، هەندێ سەرچاوەی پارسی، گەلی سەرچاوەی بیگانەش، کەمەك سەرچاوەی رۆژ ناوایی بن، باسی چەپاوەکردنی گریکەکان دەکەن و بە درێژی باسی سووتاندنی هەزاران کتیی دینی دەگەن کە لەلایەن گریکەکانەو کراوە، ئەمە جگە لە تەفرۆت و توناکردنی هەزاران پیری دینی و لەناوبردنیان . . . .

دیارە، جۆرە هەوایی وەها، نەختی لە لای خۆی رامان دەگری و بە هۆیەو بێرمان بۆ ئەو دەچێ، کە بڵێن: ئەو باشە، کەمەختی هەخامەنشێهەکان بە ناوی خزمایەتیەو نیشتنە سەر تەخت و تاراجی کە لە پەروویی و سامانی نەتەوێ دینی و رۆژنێری میدیەکان، بۆچی ناو بەناوی، لەملاو لە و لاو بەسەری ناکەنەو! ئەوجا ئەگەر وەها بویی، دەبێ لەوانەو (هەخامەنشێهەکان) بۆ گریکەکان بەجێ ما بێ! ئەگەر زانیمان، گریکەکان لە تاف و گەرمی فەرمانرەوایی هەخامەنشێهەکان دا شالایان بۆ ئێران و ناوچەکانی کوردستان هیناوه!

یان، لەبارەو زمانی کوردی ئەم رۆژمانی میدیەکان و هێ ئافستاو، ئەگەر یەکیکی زمانناسی وەک مەکەنزی لەگەڵ ئەو دەدا نەبێ، کە زمانی ئەم رۆژی کوردی وەچەو نوێی زمانی میدی بێ، دەبێ دەستی لومەو بۆ رانە کێشێ، چونکە لە بۆجۆنە کەوێ دا، دەبێ پەنای بۆ هەندێ سەرچاوەی رۆژناوایی - (سۆزینە، وەک - تراث فارس - ئەو، جی، ئاریهەری) بێدێ کە زۆرتر برۆیایان بە هەندێ سەرچاوەی پارسی بوو، کە ناویانگیا بە هەمان بێر و پراوە دەکردهو!

ئەو بێر و پراوەی مەکەنزی و ئەو جی . ئاریهەری، کە لە بارەو زمانی کوردی یەو، لەگەڵ تۆزینەو زمانناسیە کەو (کەنت) دا دژ وارن و لیکۆلەری دلسۆز و نێهاتووش، بە هۆیانەو، توانای دەست نیشانی کردنی زانیاری راست و پەروانی لە وروو و دەبێ!!

دیارە، جگە لە خۆمان مەبەست هەر کوردیکی دلسۆز و خۆیندەواری کە بتوانین بە دلسۆزانە خۆمان بدۆزینەو، کەسی بیگانە نە ئەو بەرەو و وریهە بەرخۆی دەداو نە دلسۆزیش دەبێ!

بەهەر حال بەبێ دەمە تەقی گەل ئاریهەکان، هەر لە دێرین دەمەو، لە ناوچەکانی ئێران و کوردستانی ئەم رۆژدا، ژیاون .

زمانەکانیان، لەرووی بەراوردکردنی ئێوانیانەو، و اما بە دەستەو دەدەن، کە تا نزیکەو پێنج سەدە یە کیش پێش زاین، لە شێوەو شێوەزاری زمانی بەولاه، هێچکامینکیان (زمانی رۆژەلانی ئێران، هێ رۆژناوایی ئێران - کوردستان، زمانی خوارووی ئێران) رووالەتی زمانیکی

سەر بەخۆی ئەوای وەر نەگرتی!!

واتە، زمانی میدی و هێ ئافستایی وەک زمانی دینی و هێ پارسی کۆن و تەننەت هێ (پەرتی) ییش، تا ماوێهەکی دوور و درێژ، بەلای کەمی یەو، بۆ نزیکەو چەند سەدە یەکی کەم پێش زاین، وەک شێوەو جۆر و جۆری زمانی ئێرانی ئەو ماوێهەو ئەو دەمە بوون .

ئەو، کە و تەو وەها بەسەلمینی، ئەو، کە فەرمانی شاهی یان نووسینە هەلکەندراو شاهی یەکانی شاهانی هەخامەنش، نەبە شێوەو زمانی رۆژەلانی، نەبە شێوەو زمانی رۆژناو - (لەدوایی دا، ناوی زمانی پالەوی رۆژەلانی و ناوی پالەوی رۆژناویان هەنگرت) - لیک نەدار بوونەو، یان وەر نەگێردراون .

ئەمەش ئەو دەگە یەنی، کە سەریاکی ئەو خەلکانە، واتە، خەلکەکانی ناوچەکانی ئێران و کوردستان، لە ناو رۆکی ئەو نووسراوانە تی گەشتوون .

هەر وەها زمانی دینی یان، کە زمانی ئافستا بوو لە سەر و کلاو هەخامەنشێهەکان دا هێچ جۆرە لیکدانەو یەکی بۆ نە کراوە، یان وەر نەگێردراو تە سەر زمانی هەخامەنش، ئەمەش، بەلگە یەکی دیکەو بەهێزکەری ئەو و تەبە

هەر هەمان دەستور، لەگەڵ ئەو دەدا، کە دینی زەردەشتی دینی رەسمی و گەلی پەرتیەکان بوو هێچ جۆرە لیک دراو یەک بۆ ناو رۆکی زمانی ئافستا لەلایەن پەرتیەکانەو نە کراوە!

ئەمە، بەبێ دلەچرکی و گومان، ئەو دەگە یەنی، کە ئەو زمانانەو ئێرانی ئەو سەردەمەو لەوکاتەدا، هێشتا، هەر وەک و تمان، لە چوارچێوەو سنووری شێوەزاری جۆر و جۆردا بوون و بە باشی و پەروانی لەلایەن خەلکە کەو سەریاکی ئەو دەمەو ئێرانەو و کوردستانەو هەر بۆ و بە ئاسانی لە کەتری تی گەشتوون و پشکینەری زمانی کۆنی ئێرانی، بەتایبەتی ئەوانە یان، کە خەریکی موزفولۆژین وەک راستی یەک، بەمە، لەلایان جیگەر بوو .

هەنگاوی جیاوازی هەر گریک، ئەگەر لە ئێوانیان دا، بەدی کرا بێ، لە چوارچێوەو چۆنەتی دەنگدانەو هەندێ دەنگە بزوینی کۆتایی وشە بەولاه نە چۆتە دەرەو و گەریش لە وروو و بەو جۆرە زۆریش هەبوو بێ لە بەکار هینانی وشە و گەرمەستی زمانی بیگانە کە لە ژیر تەنگ و چەلەمەو گیرمە و کیشی دراوسینەتی لەگەڵ نەتەوێ بیگانە دا بەولاه، کە ناو بە ناو ؛ لە شێوەو رۆژەلانی و لە شێوەو خوارووی رۆژناو دا خۆیان دەرختی چی دیکە بەرچاوە نەتەو، یان تێری نە کردووە!

ئیمە وای بۆدە چین کە ئەو جۆرە رووالەتی و یک چۆنە، لە ئێوان زمانەکانی رۆژەلانی و هێ رۆژناو دا هێ ناوچەکانی خوارووی ئێران دا، بۆ ماوێهەکی دوور و درێژ خایەن مایهەو تەو کە شالای یۆنانیەکان بۆ

سەرناوچه كانی كوردستان و ئێران و بئج بهست بوون و بلاو بوونهوی دهسه لاتی فرمانبرهوايي يان تيايان داوشان بهشانی و له گه ئی داو به دريژايی ته مهنی ئه و دهسه لاتی فرمانبرهوايي به، زمانه ئيرانيه كان بهرو زورتر جياوازتر له به كتری بهوه ههنگاويان دهن، چونكه دهو روبری تاييه تي بۆ ئه و جوړه ههنگاوانه ئاماده بوو بوو، ههريه كه له وانه تادههات بهرو دور كه و تهوه روو به جياوازي تر، پتر ههنگاوی، دهن.

داگير كردنی ولاتانی ئيران و ناوچه كانی كوردستان، له لايه ن ئهسكه ندهر و يونانيه كانه وه چه سياندي فرمانبرهوايي هيلينه كان، بوو به هوی له ناو بردنی روشنيری دينی و سه رنگوم كردن و قه ده خه كردنی و هه ر جوړه روشنيری به كی تر، كه بونی ئيراني به كانی ليوه هاتی به مه به بهست و نياز و خه يالی هی كه هيشته وه يان و سه رله نوی گه شه كردنيان، واتای بيكه پنهانه وه ي به كيه تي و به كگرته وه ئيراني به كانی تی دایه.

بهم هۆبه وه، به زور و به خه ز، به خواست و به نه خواست، به ده يان وشه و كه ره سه زماني يونانی و هی ئارامی به سه ر زمانه ئيرانيه كان دا سه پنهراوه، به تاييه تي ئه و وشه گريكيانه ی كه په يوه ندي يان، به كارگيری و كارسازي و تايين و خواله ی دورنی يونانی به وه هه بووی، ئه مه جگه له جوړه كه ره سه تي زماني ديكه يان، كه په يوه ندي به فه لسه فه و فه لسه فه ی دينی به وه هه بووی!

يەك نه كه وتی، فرمانبرهوايي به ناوچه ي به هيلينه كان له ناوچه كانی ئيران و كوردستان دا، كه به هوی جوړی ره گه زو نه ته وه ی جوړ به جوړو ژن خوازي هنديكيان له خه زانه ئيرانيه كان ولايه نگيری كردنيان، له لايه كه وه ره گه ز به سه تي هه نديكي ديكه يان، له لايه كی ديكه وه بو ب بر كردنی هوی سه ره كی كه ده بيته هۆبه كی په و قايم بۆيه ك گرته وه ی به كيه تي ئيرانيه كان، بی گومان بوو به هوی سه پاندي كه ره سه تي زماني جوړ به جوړ و زه فق - ي يونانی (كه بو ماوه ی سی سه ده يه ك، يان نه ختی پتر خاياندي) - به سه ر زمانه ئيراني به كان داو كار يگه ريكي و هها بوون، كه تا حالی حازريش شونه واری كرداری يان هه ر ماون.

ئه وه ی كه سه ر نه ج راده كيشی ئه وه يه، كه ئه و جوړه ده سه لات و فرمانبرهوايه ی هيلينه كان و ره خساندي ئه وه و رو به ره جوړ به جوړانه؛ له ناوچه جوړ به جوړه كانی ئيران و كوردستان دا، بوون به هوی ئه وه ی، كه ئه راده يه ك جوړی گوزه ران و چۆنيه تي گرته به سه ري ريگای دينی به ئاشكرای و نه نه ينی و نه نانه ت هه لس و كه وتی مرؤفايه تي ديكه ی خه لكی ناوچه كانی رۆژه لاتی ئيران، له هی خه لكی ناوچه كانی رۆژه لاتی ئيران و له هی ناوچه كانی خوارووی ئيران، به ره و جياوازي به كی هه ست بی كراوو سنوور ديار ی بوو، به رن!

بوونی ده سه لاتی په ريه كان، له ناوچه كانی رۆژه لاتی ئيران دا، له سه ره تاي سه له كانی (٢٥٠) ی پيش زايين دا له كاتيک دا كه هيلينه كان

زور به ی زوری ناوچه كانی رۆژه لاتی خوارووی ئيران به ده سه ته وه يه و خه ست بوونه وه ی نۆژايه تي و دۆژمنايه تي ئيران، وه ك خاوه ن نيشتمان و نيشتمان داگير كراو وه ك داگير كه ر و دريژه كيشانی ئه و دۆژمنايه تيه به تينه ی نه سه ره ته ی ئيران، بوو به هوی، يا خود هاندانی بوو، بۆ ده ست پيوه گرتن و به رنه دانسی هه ست و نه سه تي ئه ته وه ي و به كيش له وانه، جينگير بوونی زماني په رتی بوو، كه وه ك زمانیکي سه ره به خوی رۆژه لاتی سه ره به خوی رۆژه لاتی ئيران، چوه و چوار چيه به كی ديار يه وه.

كه و ابوو، زماني په رتی به كان، ئه وه ی رۆژه لاتی ئيران، له چاو زمانانی ناوچه كانی رۆژه لاتی ناوچه كانی خوارووی ئيران دا، به پاکی مايه وه، كه چی زمانه كانی ناوچه كانی رۆژه لاتی خوارووی ئيران، به ده يان وشه و كه ره سه تي گريكي و هی ئارامی و ئاشوري يان و هه ر گرتبوو، يان بی يان متور به كرا بوون!

پالپشتی ئه م و ته يه ش تيگه سه كانی (ماني) به، كه هی رۆژه لاتی به زماني په رتی و له هه مو و جوړه (هزار وارش) يكه وه دوورن، ئه مه ش به ته وای به پينچه وانه ی تيگه سه كی (شاپورگان) به تي، كه په ره له وشه ی ئارامی و جوړی ديكه.

ئه م جوړه روو له ته جياوازي به ی زماني په رتی رۆژه لات، له شيوه زمانه كانی خوارووی رۆژه لاتی ئيران، ته نانه ت به چۆنيه تي شيوه ی نوو سینی تيگه ست و رينوسی به وه ديار ی بوو.

شايانی باسه، مانه وه ی زماني په رتی رۆژه لات بو ماوه ی شه ش سه ده يه كه وه ك زماني فرمانبرهوايي ئه شكانيه كان، بوو به هوی ئه وه وه، كه گه شه بسینی و به ره و ئاسان بوون ههنگاويی و به كی له وه ههنگاوانه ش به ره و نه مان و قرتاندي کوتايی (ناو) و (رانان) و (ئاوه ئناوه)، كه هه ريه كه له هه شت حاله ت دا، کوتايی جوړ به جوړی پيوه نه و سوا! به لام زماني ناوچه كانی رۆژه لاتی ناوچه كانی خوارووی ئيران، له بهر متور به بوون يان به ده يان وشه و كه ره سه تي زمانی ئاشوري و گريكي و هی كلدانی و بابلي و عيلامی به وه، زووتر به ره وون كردنی ئه و کوتايانه چوون. بۆ پالپشتی ئه م و ته يه ش، جگه له وه ی كه له پارسی كۆن و كوردی كۆن (میدی و ئافستايی وه ك زماني دينی) دا، به ده يان له و وشه و كه ره سه جوړ به جوړانه به دي ده كرين، له پارسی نوی و له كوردی نوی - ش دا، تانيه ش، شونه واری ئه و كه ره سه يانه، هه ر ماون.

ئه م جوړه روو له ته به سه ره تانه، ئه وه مان به ده سه ته وه، ده دن، كه :- زماني په رتی رۆژه لات به ره و زمانیکي سه ره به خه - له بهر ئه و هویانه و روو له تانه ی سه ره وه، كه باس مان ليوه كردن - ههنگاوی ناوه و گه شه ی سه نده وه.

زماني ناوچه كانی رۆژه لاتی ئيران، كه وه ك زماني كوردی كۆن (يا خود زماني میدی) بی، سه ر له نوی بوو ژايه وه و به ره و گه شه سه نده وه چو و به وه ی، كه زمانه گه لی به كی له فه رز كردن و وه رگرتنی وشه و كه ره سه تي

بینگانه سەرفراز بوو، ئەمە لە لایەكەوهو لە لایەکی دیکەشمهوه زمانی دینی کوردی (زمانی ئافێستا) سەرلەنوێ پەری سەندەوهو قوتابییانی دینی پەرەیان سەندو، بەسەدان کتیب، لەورووهو، رۆنووس کرانوه .  
 - ئەمەهۆیهکی زۆر گرینگ بوو، بۆئەوهی پارێزگاری قەواری زمانی دینی کوردی (ئافێستایی) و هی گەلی بکری .

بەنەرەت و بنەتووی زمانی پارسی ساسانی ، که به (پارسیک) نایانگی دەرکردوه، که لەسەر زەمینەکی زمانی (پەرتی ئەشکانی) و پارسی کۆن و زمانی کوردی کۆن (زمانی گەلی میدیەکان و زمانی دینی یان - زمانی ئافێستا -) هه روینراوه، پوختهیهکی گۆل بۆیری ئەوانەیه، ئەمە لە لایەكەوه، لەلایەکی دیکەشمهوه، زمانی ناوبراو رووالهتیکێ تایبەتی خۆی ههیه که ئەوانی تر رووالهتی وهایان نییه!  
 ئەم جوهره رووالهتانهی زمانی (پارسیک) بێ گومان، هەندێ زاماناسی به هەلەدا بردوهو خستوونیهته سەر ئەو بیروپرایهی که زمانی کوردی به شیوهیهکی زمانی (پارسیک) بزانی!!

لەسەر دەمی فەرمانڕهوایی ساسانی دا، بگره له سەرتهای دامەزراندنی دا، بۆیه کگرتنهوهی میرایهتی به کانی ئیران داخستی به کیهتی به کی بتهو و ئەستور له نیوانیان دا بیر له کوکردنهوهی (ئافێستا) کرایهوه . ئەوه بوو، له لایەن ئەرده شیر- هه فرمان ، بۆ پیری پیران - تەنەر) دەرکرا، تاوه کو کاری کوکردنهوهی ئافێستا بخاته ئەستوی خۆی .  
 هەرچی چۆنی بوو، (ئافێستا) کوکرایهوه، واته؛ به هۆی (تەنەر) و چەندان پیرو زانیانی دینی ترهوه، لیکیان دایهوهو پەراویزی جوراوجوری لیکدەر هوهی بۆکرا، بۆ ئەوهی له لایەن ، هه مووانهوه تی گەیشتنی ئاسان بێ .

لێره دا واته، لەم پلهیه دا، جوهره دیاردهیهك دەرکەوتوه، ئەویش ئەوهیه، که زمانی پارسی ساسانی ههنگاوێکی به ره و زمانیکێ سەر به خۆی رووالهت دیاری ناوه، که له زمانه کانی تری ئیرانهوه جوئی ده کاتهوه ئەمەش هۆی سەر هکی یه، که زمانی ئافێستا له لایەن سەر پایکی خەلکەکی ئەو سەر ده مهی ئیرانهوه (مه بهست له خەلکی ناوچه کانی خواروور و ژهه لاتی ئیرانه) نه زانراوه و (زوریهی زوری خەلکەکی ئەو سەر ده مهی ناوچه کانی رۆژ ناوای ئیرانیش ، که کوردستانی ئەمرویه، زۆر کهم لێی تی گەیشتون).

لەبەر ئەوه ، (زەند) و (پازەند) و (ئافێستای بچووک)، وهك شی که ره وهو لیکدەر هوهو روشتنکه ره وه هاتوونه ته کایه وه .

لیکدانهوهی زمانی ناوکتیی دینی ئافێستا، به هۆی (زەند) و (پازەند) و (ئافێستای بچووک) هوه، به روشنی و بهی گومان، ئەوه مان، به دهسته وه ده دات، که :

- زمانی کتیی زه رده شتی ، که زمانی ئافێستای بێ دهوتری، وهك زمانیکێ دینی تهواوو سەر به خو و جیاواز له زمانی (پارسیک) ته ماشا ده کری، واته ،

وهك زمانیکێ سەر به خۆی دینی سەر زه رده کری .

- زمانی گەلی ناوچه رۆژ ناوای یه کانی ئیران (کوردستان)، وهك زمانه کانی دیکه ی ناوچه کانی دیکه ی ئیران، ههنگاو ی به ره و جیاوازی ناوه، که له گەل زمانی ئافێستادا دوو شیوه زمانی زمانیکیان پیک هینوهو ئەم وته یهش له سەر ئەو بنه رته یه، که ئەمرویه دهیان وشه ی زمانی کوردی (هاو ناوازو هاوواتا) له گەل زمانی ئافێستادا هەن ، که چی هاو ناوازو هاو واتایان ، له ناو زمانی پارسی ئەمرویدا دهست ناکه ون و ته گه ریش هاو ناوازیان دهست که وت هاوواتا نابن و ته گه ریش هاوواتایان هه بوو، هاو ناواز نابن!!

- بوونی (زەند) و (پازەند) له دەمی ساسانیه کانی دا، هه ره وه ها بوونی له گەلی دا نی یه!

+ چونکه ، (زەند) بۆ لیکدانه وهی (ئافێستا) کراوه .

+ (پازەند) یهش بۆ لیکدانه وه (زەند) کراوه .

+ که وا بوو ، زمانی (زەند) له لایەن ساسانیه کانه وه (نه زانراو) بووه، ئەگه ره وه ها نه بوایی ، (پازەند) چ سوودیکێ هه بوو!

- بهم پێسه ، بۆمان ، دەر ده که وئی، که زمانی (زەند) زمانیکێ تایبەتی یه وه هەندێ بیروپرای وه هاش هه یه ، که (زەند) زمانی ناوچه ی (باختریا) بێ و زه رده شت خۆی بۆ روشنکردنه وهو لیکدانه وهی زمانی ناو ئافێستا به کار هینایی!

دیاره، پاش گرته دذهستی ده سه لات، له لایەن هه خامه نشیه کانه وه، نه تووی میدیبه کانی یه کسه ره بر اوه ته وه (وهك هەندێ لایان وایه) ، نه ئەوانیش ده سه وسان وه ستاون . به ئەکو زور به ی زوری هۆزه به هینزه میدیایه کانی، خاوه نی ناوچه و دێهات بوون . لێره وه وئی؛ هۆزی یان پتر له هۆزی، هیزو توانای خویان گلێر کردوه ته وهو ناو به ناو نازادی و سەر به سستی خویان له سنووری ناوچه کانی خویان دا ، دابر کردوه ته وه ده سه لات و سنوریان بۆ خویان دابه ستووه و به ناوی سەر وکی هۆزه وه، یان به ناوی ناوچه که یانه وه، ناویانگی ئەو ده سه لات و فەرمانڕه وایی یان ناویانگی له میز ووی دیرین دا، تۆمار کراوه .

وینیه کیش ، له ور وه وه، که له میز وودا، به روشنی و دیاری تۆمار کرای، کار دۆخیه کانی، که له ناوچه کانی (بوتان) ی ئەمرویدا، ل نه قش و نقووش و هه لکە ندراره کانی دراوسی کانیان دا ، ناویان، به خاوه ن ده سه لات و خاوه ن خاک و ئاو ، هاتوه!

هه ره وه ها ، ده وله تی (ناو دواو) که به (ئەح دیاب = ئاه - دیاب = ئاخ - دیاب = ئاخ - دواو) له میز ووی دیرینی بینگانه کانی دا ناوی هاتوه، وینیه یه کی دیکه ی ئەو به لگانه ن . ئەم ، ده وله ته ش، له ناوچه ی هه ردووزی دا بووه، که ناو جه رگه که ی هه ولیری ئەمرو ده گرتنه وه).

به هه رحال، بوونی سترابنشینی وه هاو، لێره وه، له وئی، له ناوچه کانی کوردستان داو هه ولدانی سەر هه ریان بۆ سەندنه وهی نازادی و سەر به سستی

خویان له ناوچه کانیان داو جه نگان له پیناوی مانه وهی ده ستلآت و سنووری ئه و سترابنشینه و هه ریه که به ناوی (سه ره ک هون)، یان به ناوی (ناوچه) یه که وه، بووبه هوی دابهش بوونی، یاخود پهیدا بوونی شیوهی جوراوجوری زمانی گه لی میدی (کوردی کون)،

لیسه دا، به تاییه تی بولا به نگره ئه م خاله، ده بی یادی (پروفیسور رولاند . جی که نت) بگریته وه، که له کاتی دیاری کردنی (پارسی ناوه راست) دا، وای بو ده چی، که زمانی (پارسی ناوه راست) ده کری، به سی به شه وه ئه وانیش:

- پالهوی روزه لات و

- پالهوی خواروو

- پالهوی سهرووی روزه ئاوا و می روزه ئاوا.

مه به ستیشی له و (پالهوی روزه ئاوا) یه، ئه و زمانه ئیرانی یه، که له و کاتدا، له ناوچه کانی کوردستانی ئه مرزدا باو بووه.

ههروه ها، پروفیسور که نت، له باره ی مورفولوژی یه وه، وای بو ده چی، که زمانی پالهوی روزه ئاوا و زمانی ئافستا له به کتری یه وه، نزیکترین، تا نزیکه هه جوره زمانیکی دیکه ی ئیرانی له زمانی ئافستا زمانی میدی یه وه!!

به ریا بوونی دینی ئیسلام و بلا و بونه وهی ده ستلآت ئی مپراتوریه تی ئیسلام، سه ره له نوی، بووبه هوی له ناوچه و بونه وهی پاشماوه کانی ئافستا و لیکدراوه کانی و قه ده غه بوونی دینی زه رده شتی و دروست بوونی شیوه زاری کوردی به له کاوی له ناوچه کانی روزه ئاوا ی ئیران (کوردستان) دا، به جورنیکه وه ها که هه ریه که، له ناوه رۆکی ئه و شیوه زارانه، چوو ته به رگی زمانیکه وه به شیوه قهواره و رواله تیکه وه ها، که خاوه ن زاری (ئه وه ی به شیوه زاری وت و ویز ده کا) ئه گه ر خوینده واریکی کوردی باش و لیه اتوو نه بی، ناتوانی له ئاخافتنی یه کیکه خاوه ن شیوه زاریکی دیکه تی بگات! ئه مه، له لایه که وه، له لایه کی دیکه شه وه، ناوه رۆکی ئافستا (ئه وه ی که وه ک هونراوه و راز و سه رگوزه شته ی دینی بوونی) سه ره له نوی که وه ته وه ناوستگی پیرانه وه (پیرانی دینی یه وه)، که ئه وانیش، په یتا په یتا، لیره له وی، راوده نران و له ناوده بران . ئه وانه شیان، که له و جوره راوانه، ده رباز بو سوون، مه گه ر زور به نه یینی و له ناوچه ی دووره په ریزو شاخوا به سه خته کان دا، خویان گرتیته وه و تیای دا خویان هه شار دابی!!

ئو به لنگانه ی، که له م رووه وه دنیامان ده که ن؛

- زور به ی زوری پیره دینی یه راونراوه کان، له چه م و دۆله کانی ناوچه کانی هه ورامانی ته خت دا، ناویان هه یه وه یه کیکش له و پیره به ناویانگانه، پیرشالیاری یه که م (پیرشالیاری زه رده شتی) یه، که خاوه نی کتیی دینی و فه لسه فه ی دینی (ماریفه ت پیرشالیاری) یه.

- ئه و (ئافستا) ده ستنووسه ی، که له لایه ن (میهره بان خاتوون) وه له یه کی له ئه شکه وته کانی ناوچه کانی هه ورامان (ئه وسوود) دا دوزراوه ته وه و حالئ

حازر له کتییخانه ی (کۆنیه اگن) پاریزگاری کراوه.

- یاخود، مانه وه ی شیوه ی زمانی دینی، له (ئافستا) وه، ئه وجا، وه ک زمانی دینی (ئه هلی هه فق) و تاوه کو ئه مرز!

ئه مه، بیگومان، ئه وه ده گه یه نی، که زمانی کوردی ئه مرز، ده بی خوی زور قه رزاری زمانی ئافستا (یاخود کتیی ئافستا - به تاییه تی هونراوه کانی که به - گات - ناویان ده بری) بزانی، چونکه زمانی دیرنیان له چوارچه یه وه کی دینی دا پاریزگاری کردو بو به وه ک که له پووری دیرینی باوو یایران، زور نه بی که می، بو ئه مرز ماوه ته وه.

بوونی گومان، له لایه ن هه ندی زمانه سه وه، یان میژ و ناسانه وه، که زمانی (میدیه کان) و زمانی (ئافستا) یه ک نین و دوو زمانی جیاوازان، جیگای سه رزه نیشت نی به ئه گه ر هاتوو به لگی سه ره له به ری له گه ل دا بی!

به پینچه وانه شه وه، بوونی هه ندی به لگی سه ره له به ره، که زمانی ئافستا و زمانی میدیه کان، به جورنی له یه کتری ده که ن، که یه ک زمان بن و پشت گوئی خستیان، جیگای سه ره زه نیشته، به تاییه تی ئه گه ر زانیمان که:

- سه ره له به ری زمانی ئافستا، تاوه کو کۆتایی فه رمانه وه یی هه خامه نشیه کان، هه ره به ده وام بوو، ئه مه ش ئه وه مان بو روون ده کاته وه، که زمانی میدیه کان و زمانی دینی یان (زمانی ئافستا) هیج جوره جیاوازی یه کیان پیشان نه داوه له م رووه شه وه، له سه رچاوه ی گریکه کان دا، باسی هیج جوره (لیکدراوه) یه کی زمانی ئافستا، یان کتیی ئافستا نه کراوه!! ئه گه ر هاتوو زانیمان، یه که م هه نگاوی گریکه کان، بو دابین کردنی ناوچه کانی ئیران و خه لکه که ی، له ناو بردنی دینی ناو ئافستا بوو!

له به ره ئه وه، ئیسه، ئه م هه نگاوه (سه ره تایی فه رمانه وه یی میدیه کان، تاوه کو کۆتایی ده ستلآت هه خامه نشی یه کان) به هه نگاوی کوردی کۆنی داده نین، ئه و کوردی یه کۆن و دیرینه ی که له سه ره که له پوورنیکه دیرینی نارچه که وه بنج به ست کراوه.

له سه ره تایی فه رمانه وه یی و ئه سه که نده رو خه لیه کانی له ناوچه کانی ئیران و کوردستان دا، تاوه کو کۆتایی فه رمانه وه یی ساسانه کان، که نزیکه . . . نۆسه ده به ک ده کاته وه، بووبه هوی ره خساندن دهور و به ری جوراوجوری زور سه یرو سه ر سو ره یه ری وه ها، که بتوانی زمانی روزه ئاوا ی ئیران (کوردستانی ئه مرز) به ره و چه ند شیوه به ک، له شیوه زار به ری. واته، په یدا بوون و سه ره له دانی سترابنشین جوره جوره هه ریه کیک له وه انه، به ناویکه وه هه ندیکیشیان به باوه ر و دینیکه تری بیگانه له دینه که ی خوی، که به زمانیکه دیکه ی بیگانه به زمانه دینه که ی دانراوه په یوه ندی په یدا کردن، له گه ل دراوسی ی جور به جور بیگانه دا، له روی زمان و دینه وه، ئه مه له لایه که وه و له لایه کی دیکه شه وه، سه پاندنی

دینی پوچەلی بیگانهی بت پەرست رەنگانە وراوانان و لەناوبردنی ئاقیستا لە بەرکەرەکان و پەپەرەوی کەرەکالی و هۆی تریش، زاری جۆراو جۆریان هینایە کایەوه، شان بە شانی ئەوزارانەش، زاری دینی هەممە جۆر لە لایەن ئەو ئاقیستا لە بەر کەرانهو پیره دینی یانەوه، سەری دەرھینا.

بۆیە، بیروبا، بۆ ئەوه دەچی، کە کۆکردنەوهی ئاقیستا بۆ یەکەم جار، لە لایەن ئەشکانیەکانەوه (بلاشی یەکەم - ئەشکی بیست و دوووم) لە دواتریش (کە لە لایەن ساسانیەکانەوه بۆ چەند جارنیکیش کۆکرا بێتەوه) چەند شیوە زاریک تیبای دا، بە شداریی کردبێ! بۆ وێنە شیوە زاری دینی، هۆنراوه دینی بە کانی پیرشالیاری زەردەشتی، کە سەرگۆزەشتی ئەنجامی بە سەرھاتەکانی شالۆی ئیسلام بۆ سەر ناوچەکانی شارەزور و هەوارامان، دەخەنەرۆو شیوە زاریکی دینی بە دەستەوه دەدن، کە دینی ئەھلی هەقق، تا ئەمڕۆش، هەر بە کاری دەھینن!!

بەم پێوە هەر وەک بە باوەریکی ئەواوەوە دەبێم، ناوەرۆکی قەبالەکانی هەوارامان (کە هەندێ وای بۆچوون کە بە زمانی پەرتی نووسرا بن لە راستی یەمو زۆر دور) رووالەتی پەیدا بوونی شیوە زمانی گەلی میدی یەمو لە بەر ئەم هۆیانەش:

- زمانی نیشوقەبالەکان، وشە ئارامی بە شیوەی (هزوارش) ی تێدا یەمو ناو بەناویش هی یۆنانی.

- ئەووشانە، کە بە کەرەستە زمانی (وشە) پەرتی لە قەڵەم دراون، هەندیکیان هەر وەک لە پارسی کۆن و پالەوی رۆژەلات دا بە شدارن هەر وەها لە زمانی ئاقیستایی و هی میدیش دا بە شدارن. هەندیکیی دیکەشیان تەنیا، تاییەتین بە کوردیی (کۆن) و (نۆی) وەو لە زمانەکانی دیکە ی ئێرانی دا بەرچاوا ناکەون.

- شیوەی نووسینی قەبالەکان، ئەگەرچی بە ئەلف و بیی ئارامی یە، هەر لە بەر نەگونجای تەواوی پێشکان لە گەل دەنگدانەوه و ئاوازی کەرەستە زمانەکاندا، بۆیە هەندێ نیشانە ی سەر و بۆرەنگی بۆخراوەتە سەر، بۆ ئەوهی لە گەل موسیقای زمانەکاندا بگونجین.

- ئەو شیوە زمانە ی ناو قەبالەکان، بریتی بوو، لە شیوەیەکی گەلی ناوچەکانی کوردستان (هەوارامان)، چونکە کاری کرین و فروشتن، کاریکی رۆژانە ی ناو میدان بوو و زمانە کەشی دەبێ لە لایەن کرپارو فروشیارەوه ئاشنایی، رەسمی نەبوو، دەبێ زمانە کەش لە رەسمیەتەوه دور بووبی، یان زمان گەلی بووبی!

ئەوهی، کە بۆ ئێرە سوودی خۆی هەبێ بوتری، ئەوهی، کە: - رۆشنییری میدیەکان - (لە هەموو رۆیەک و گۆشە یە کەوه، جگە لە گۆشە ی رامیاری) لە سەرانی سە دەسە لاتنداری هەخامە نشیەکان دا، هەر بەوه گەشە سەندن چوو. - میدیەکان، وەک دەولەت، بە سەر کە لە پووری کۆنترەوه نیشته چی بوون.

ئەمەش بوو تە کیشە یەک لە ریگە ی پشکینی هەندێ پشکینەری زماناس و میژوو - نووس دا.

- ئەگەر زانیمان، قەوارە ی دەولەتی ئەوسا، وەک قەوارە ی دەولەتی ئیستا نەبوو و توانیشمان لەرووی جیاوازی یانەوه بەراوردیان بکەین، بیگومان دەگەینە ئەوهی، کە بە شیوەیەکی ساکار و کورت بلین، کە دەولەتی دیرینی ئەوسای ناوچەکانی کوردستان، هەمیشە لە شیوەیەکی هۆزگەرەتی و تاییەگەرەتی وەرگرتوو. سەرۆکی گەرە ی هۆز (دەمراست) لەشاردا، یان لە دی یەکی گەرەدا، نیشته چی بوو و لە گەل چەند گوندیکی دیکە ی ناوچەکان دا، یان هینی چەند ناوچە یەک دا، کە هەر یەکە لەوانە، خاوەنی ناوی تاییەتی و خاوەنی دەسەلاتی ئابوری و رامیاری خۆی بوو، ئەمانە هەموویان (هۆزی سەر و هۆزی وەچە) بە شیوەیەکی یەگرتوو دە لە تیکیان پێک هیناوه.

واتە، لەم پشکینەدا، چەندان ناوی جۆراو جۆرمان، لە کات و دەمیک دا، لە چەند ناوچە یەکی ولاتیک دا، بەرچاوا دەکەون و هەر وەها، بە دەیان وشە و کەرەستە ی زمانی رەنگا و رەنگ - مان دینە بەرپری، کە خۆیان لە خۆیان دا، سوودی بە هاداری خۆیان دەبەخشن، ئەگەر توانیمان لە هەموو رۆیە کەوه رۆشنیان بکەین و ئەوه و ئەگەریش بە پێچەوانە بوو، ئەوه ئەنجامە کە ی بە پێچەوانە یە!!

بەینی ئەو دەستە قیە ی سەرەوه، ئیمە، بەم جۆرە ی خوارەوه، هەنگاوهکانی رییازی میژوی زمانی کوردیی، دیاری دەکەین:

\* کوردیی کۆن.

ئەم هەنگاوه، لە گەل سەرەتای فەرمانەرەوایی میدیەکان دا دەست پێ دەکات، لە گەل کۆتایی فەرمانەرەوایی هەخامە نشیەکان دا، کۆتایی پێ دیت.

باشترین و ینەو نزیکترین نمونە، هۆنراوه ی ناو گاتەکانە.

\* کوردیی ناوەراست.

ئەم هەنگاوه، ئەگەرچی زۆر تاریکە، بەلام وای بۆچوون، کە سنووری لە سەرەتای فەرمانەرەوایی هیلینەکانەوه دەست پێ بکات و کۆتایی، لە گەل کۆتایی ساسانیەکان دا، بیت.

ئەو بەلگە نووسراوه ی، کە لەم رۆهوه بە دەستەوه هەبێ، تەنها ناوەرۆکی قەبالەکانی هەوارامان، بۆنیوه ی یەکەمی ئەم ماوه یە و بۆنیوه ی دووهمیشی ناوەرۆکی ئاقیستا (جگە لە گاتەکان) دەگرتەوه \* کوردیی شیوەزار.

ئەم هەنگاوه، لە سەرەتای بلا و پوونەوه ی دینی ئیسلامەوه دەست پێ دەکات و تاوه کو سەرەتای سە دە ی بیستەم دەخایەنی!

لەم هەنگاوه دا، شیوەزاری جۆراو جۆر و لە یە کسری یەوه دور کەوتوو دینە کایەوه.

\* کوردیی نوی.

کوردی نوی، یاخود دەوری بۆرکردنی زمانی کوردیی له کهرهسته زمانی بیگانه و ههنگاونانی بهرە دوو شیوه زمانی ئە دەبی و شیوه زاری دینی و هەندی شیوه زاری دیکه‌ی کوردیی .

### بهشی یه‌که‌م

## (۱) ئەو دەور و به‌ره‌ی، که کار ده‌کاته‌ سه‌ر گه‌شه‌کردنی زمان.

ئەو دەور و به‌ره‌ی، که توانای ئەو بیان هه‌یه، کار بکه‌نه، سه‌ر گه‌شه‌کردنی زمان، زۆرن و به‌لا‌ی منه‌وه، ئەمانه‌ کرنگترینیان:

### (۱) ئازادی و سه‌ر به‌ستی گه‌ل.

گه‌لی ئازاد، ئەگه‌رچی، له‌رووی گۆشه‌کانی ژبانه‌وه، زۆر دواکه‌وتووبی، به‌لام، توانای پارێزگاری کردنی زمانه‌که‌ی خۆی له‌زۆر رووه‌وه هه‌یه، به‌تایبه‌تی، له‌رووی پارێزگاری کردنی (قه‌د و ریشه) و وشه‌ی سه‌ره‌وه‌که‌رسته‌ی دیکه‌ی زمانه‌که‌یه‌وه، که له‌ باور و بایره‌یه‌وه یه‌کسه‌ره، بۆی به‌جێ ماوه‌و ئەمیش، هه‌میشه‌ خۆی به‌ کامه‌ران ده‌زانی، ئەگه‌ر به‌ پامان و زامانی توانای پارێزگاری ئەو که‌له‌پوره‌ی بکات و گه‌شه‌ی بێ بدات و ئەگه‌ر هاتوویش، ئال و گۆرینکی پینوستی ژبانی رۆژانه‌ی به‌سه‌ردا هات، له‌ لایه‌وه، شوینه‌واری ئال و گۆره‌که، دیاری و ئاشکرایه .

گه‌لی ئازاد، ئەگه‌ر دواکه‌وتوویش بێ، ره‌چه‌له‌کی زمانه‌که‌ی له‌ سه‌ره‌وه‌ بۆخواره‌وه (له‌کۆن و دیرینه‌وه به‌ره‌و نوێ و ئەورۆژه‌ی) شان به‌شانی میژووی به‌سه‌رهاتی (ئەو گه‌له) له‌ به‌ر چاویه‌وه‌و دیاره‌وه‌ که‌س ناتوانی هه‌یج جوژه‌ ته‌گه‌ره‌یی بختانه‌ به‌ریبازی زمانه‌که‌ی، یان به‌ زۆر که‌ره‌سته‌ی زمانی بیگانه، به‌سه‌ر زمانه‌که‌ی دا به‌سه‌پینی!

هه‌روه‌ها، گه‌لی خاوه‌ن نیشتمان و ئازاد، ده‌ربایسی (به‌ته‌نگه) ئەوه‌وه نی‌یه، که که‌ره‌سته‌ی زمانی بیگانه‌ی پینوست به‌ گه‌شه‌کردن و پینشکه‌وتنی زمانه‌که‌ی به‌پینته‌ ناو زمانه‌که‌یه‌وه .

بۆینه، ئەوه‌تا عیراقی ئەمه‌رو، هه‌ر له‌ به‌ر هۆی ئەوه‌ی که‌ خۆی به‌ خاوه‌نی ئازادی و سه‌ر به‌ستی ته‌واوی خۆی ده‌زانی، ده‌یه‌وی سه‌ر له‌نوێ به‌ریبازی میژووی داوه‌و جوژه‌ی که‌ خۆی ده‌یه‌وی و پینی رازی‌یه‌ بپرواته‌وه‌و دا‌ی برێژینه‌وه .

ئەوه‌تا، پارسه‌کان، جگه‌ له‌وه‌ی که‌ هه‌رچی خا‌ک و ئاوی کورد هه‌یه‌ له‌ کوردستانی ئێران دا، کوردوویانه‌ به‌هی خۆیان و سه‌رپاکی که‌له‌پورو شوینه‌واری کوئی ناوچه‌کانی کورد (میدیا به‌کان) هه‌ن، له‌ تو‌مارگه‌ی پارسی خۆیان دا، به‌هی پارسی تو‌ماریان کوردوون - (ته‌نانه‌ت زمانی کوردی ئەمه‌رویشیان، به‌ شیوه‌ زمانیکی پارسی سه‌رژمیر کوردووه‌و له‌م رووه‌شه‌وه‌ فه‌ر هه‌نگه‌کانیان به‌ ئاشکرایه‌ی شاهیدی ئەه‌ن) - که‌چی

له‌کوله‌که‌ی ته‌ریش دا، ناوی که‌له‌پووری دینی و روشنییری به‌جێ ماوی میدیه‌کان، ناو نه‌براه‌وه‌ و ناویش نابری، ئەگه‌ر زانیمان گرێکه‌کان له‌ سه‌رچاوه‌ جو‌ر به‌ جو‌ره‌کانی خۆیان دا، زۆر به‌ سه‌ر سو‌رمانه‌وه‌ ته‌ماشای که‌له‌پووری روشنییری جو‌را و جو‌ری میدیه‌کانیان کوردووه‌و به‌ریزه‌وه‌ ناویان هه‌ناوه .

### (۲) لایه‌نی جوگرافیایی.

له‌ نیشتمانی‌ک دا، له‌ ناوچه‌یه‌که‌وه، بۆ ناوچه‌یه‌کی دیکه‌ - (ئه‌گه‌ر جیاوازی جوگرافیایی له‌ نیوانیان دا هه‌بی) - جیاوازی له‌ چۆنه‌تی گۆکردنی هه‌ندی ده‌نگه‌ بزۆینی وشه‌دا، به‌دی ده‌کری هه‌روه‌ها هه‌ندی جاری وه‌هاش هه‌یه، که له‌ زمانی ناوچه‌یه‌کی شاخاوی دا هه‌ندی وشه‌ - (به‌تایبه‌تی ناوی هه‌ندی گۆ و گیا، که له‌ کو‌ستانه‌کان دا هه‌ن و له‌ گه‌رمیان دا، ناژین) - به‌دی ده‌کری، که له‌ ناوچه‌ ده‌شتایی به‌کانی گه‌رمیانه‌کاندا له‌ به‌ک ولات و نیشتمان دا به‌رگۆی ناکه‌ون، یان ئەگه‌ریش به‌ری گۆی که‌وتین، به‌ لایانه‌وه‌ واتایان نارۆشن بووه .

ئهم جوژه، ده‌ور و به‌ره، ئەگه‌رچی زۆر کاریگه‌ری، کاریگه‌ریه‌تی له‌ سنووری ئەکست و جو‌ری ئاوازه‌ی ده‌نگ به‌ولاوه، ناروا ته‌ ده‌ره‌وه .

کاتی . ده‌ور و به‌ری جوگرافیایی کاریگه‌ر تر ده‌بی، ئەگه‌ر هاتوو ولاتی، یان، بابلین نیشتمانی، له‌ هه‌ر چوار لاره‌وه، یان له‌ چه‌ند لایه‌که‌وه دراوسی‌ی بیگانه‌ی، چ له‌ رووی زمانه‌وه‌و چ له‌ رووی نه‌ته‌وه‌وه هه‌بی و ئەو ده‌مه، بێ گومان، هه‌ر ناوچه‌یی له‌و ناوچه‌یه‌وه، به‌ شیوه‌یه‌کی تایبه‌تی و یه‌کسه‌ری له‌ گه‌ل ئەو ولاته‌ دراوسی‌یه‌ بیگانه‌یه‌دا، کار ده‌کهنه‌ سه‌ر یه‌کسه‌ری و ئال و گۆری قه‌رزکردنی وشه، له‌ نیوانیان دارووده‌ات و به‌هۆی درێژه‌ کیشانی ئەو ده‌ور و به‌ره‌یه‌وه، شیوه‌ی زمانه‌که‌ی ئەو ناوچه‌یه‌وه، له‌ شیوه‌ی هه‌مان زمانی له‌ ناوچه‌یه‌کی دیکه‌ی دراوسی‌ی له‌ نه‌ته‌وه‌یه‌کی تری بیگانه‌ جو‌ی ده‌بینه‌وه‌و به‌ جوژه‌ هه‌ر لای‌ی له‌و لایانه‌ شیوه‌ زمانی پیک ده‌هین!! .

ئه‌وجا، ئەگه‌ر ده‌ور و به‌ره‌ جوگرافیایه‌که‌، له‌ چوارچه‌یه‌ی دراوسییه‌تی چووه‌ ده‌ره‌وه‌و گه‌یشته‌ بازنه‌ی دا به‌ش کردن و دا بچراندن، بیگومان به‌بی‌ی ئەو جو‌ری به‌سه‌رهاته، زمانه‌که‌ش وه‌چه‌ زمانی دیکه‌ی لی ده‌بینه‌وه .

### (۳) لایه‌نی دینی و روشنییری دینی.

له‌ پارێزگاری کردنی یه‌کیه‌تی و یه‌گرتوویی زمانی نه‌ته‌وه‌یی دا، دین ده‌ورینکی ئیجگار مه‌زن و به‌سوودی هه‌یه . به‌تایبه‌تی ئەگه‌ر ئەو دینه‌ خاوه‌نی کتییکی دینی بی‌و به‌و زمانه‌ دینی‌یه‌ نوسرا بینه‌وه .

باشترین وینه، له‌م رووه‌وه، بوونی قورئانی پسرۆزه، که‌ به‌ هۆیه‌وه

یه کگرتوویی زمانی عارهیی پارینزگاری کراوه و له و رووه شهوه به سه چاوه یه کی سه رله بهر بر وای کراوه له قه له م دهری. که کی شه یه کی زمانی هاته پیشه وه، بو راست کردنه وهی، یان چو نیه تی پیکه اتنی وشه یی، یان لیکدانمه وی واتای، یان ناسینی ره سه نی، یه کسه ره، بو سه چاوه ی به نرخی عاره یی ده گیردرینه وه، که نه ویش (قورئان) ه.

له گه ل بوونی (قورئان) یش دا، له زمانی عاره یی گه لی دا، شیوه زاری جورا و جور و ره ننگا وره ننگا بهر گوی مان ده کوه و بو ماوه یه کی له مه و به تریش خاوه نی هه ندی شیوه زار له زمانی عاره یی (عاره یی) نیستگه ی رادیوئی تی. تی نه ده گیشتن، یا خود، تانیسته ش خاوه نی هه ندی شیوه زار له وی دیکه تی ناگات! نه مه، نه گه زانیمان، که هوی سه ره کی یه کگرتنی زمانی عاره یی له م گوره پانه داهه ن و کاری خو یان ده کن!!

نه گه ره له رووانگه ی نه م گوره پانه وه و به م پیوه رانه، نه ماشای زمانی کوردی بکری، ده یی به وه رازی بین و له خو شیا گه شکه ش بکه ین، که به م جو ره ی نیستا به ناوی زمانی کوردی یه وه چا وینام داره.

نه مه، له لایه کوه، له لایه کی دیکه شه وه، هوی هره سه ره کی مانه وه ی زمانی کوردی، وه ک زمانی کوردی نه مرزو به رده وام بوویشی و کزنه دانی له پیناوی مانه وه ی دا، بیگومان ده گه رینه وه بو بوونی گه لی کورد وه ک کورد زمان و بو به رده وامی لایه نی دینیش، وه ک خاوه ن کتیب و کتیب لکه ی دینی، نه گه رچی نه مانه له قهواره یه کی زور لاوازتر، له پیوست دا بووین!!

که واته، مانه وه ی زمانی کوردی، به م جو ره ی نه مرزو، که هه یه، ده گه رینه وه، بو به رده وامی زمانی (نافیستا) و مانه وه ی وه ک زمانی کی دیی به دریزایی نه ورینگیه دوورو دریز و هه له تاوی و ناهه مواره ی، که زمانی کوردی له میدیه کان به ماروه تا نه مرزویای دا ده روات!

زمانی کوردی له میدیه کان به ملاوه تا نه مرزویای دا ده روات! به شیوه یه کی ناشکراتر و روون تر، بوونی زمانی به ناوی زمانی میدیه کانه وه، وه ک زمانی دینی وهی ره سمی و گه لی، به دریزایی سه رانه ری فرمانه رپه وایی یان و نه وجا، وه ک زمانی نافیستا وه ک زمانی ره سمی و گه لی وهی دینی هه خامه نشیه کان (جگه له هه ندی فرمانی شاهی، که به پارسی کون نووسراوه هه لکه ندراون و زوربه ی زوری که ره سه کانیسی ره گه و قه دو وشه ی سه ره ی میدین). نه وجا، به رده وامی، وه ک زمانی گه لی وه ک زمانی دینی و گه شه سه ندینان له سه رده می فرمانه رپه وایی نه شکانیه کان دا تاوه کو کوتایی فرمانه رپه وایی ساسانیه کان و په یدا بوونی شیوه زاری جورا و جور و به رده وام بوون و سه رله بهر بوونی شیوه ی دینی، له زمانی نافیستا وه ده فته ره کانی نه هلی

هه قی دا تاوه کو نه مرزو، ریبا زیکی نه به چرا و دیاری یشان نه دات.

#### (۴) لایه نی ئابووری.

په یدا بوونی په یوه ندی ئابووری، له گه ل ولانانی بیگانه دا و هه ولدان، بو گه شه سه ندنی باری دارایی، خوی له خوی دا، شو رشیکی رامیاری یه و هه روه ها شو رشیکی کومه لایه تی بی ها و تایه و نه نجامه که شی گه شه سه ندنی هه موو گوشه به ک و لایه نیکی کومه له.

به رز بوونه وه ی باری ئابووری، بی گومان ده بی به هوی پیشکه و تنی کشت و کال، پیشه سازی، بازرگانی، روشنییری و رامیاری و هه روه ها ده بیته هوی هیسانه ناوه وه ی کومه ل و کومه لنگایه کی نویی دروست و گونجا و له گه ل نه و باره پیشکه و تنه و دا.

زمانیش دیارده یه کی سروشتی زیندووه، به هوی نانی جو ره هه نگاهی وه ها وه و شان به شانیان، به شیوه یه کی سه ره مرپه له بو وژاندنه وه و گه شه سه ندن و پیشکه و تن دایه و هه همیشه به که ره سه تی پیوست به و ده مه و به و روژه و به و جه نجالیه و به و ژ یانه نویی یه، خوی ده راز نیسته وه.

نه وجا، له هر هه نگا و پله یه ک له وانه دا، به ده یان وشه و که ره سه تی زمانی بیگانه ی پیوست به ژ یانی ها و چه رخی کومه له که ی و کومه لنگایه کی، دینه ناوه وه و نه مه جگه له وه ی، که به ده یان وشه و که ره سه تی زمانی نویی، به هوی پاشبه ندو پیشه بندو داتاشین و لیکدان و گه رده انه و دینه کایه وه.

هه وائی باری ئابووری خه لکه که ی ناوچه کانی کوردستان له دیرینه وه تا وه کو نه مرزو، به تیر و ته سه له یی ناگاداری نین! له گه ل نه وه ش دا، بو مان هه یه، له دوو لایه نه وه، زورنه یی، که م ده ر باره یانه وه به خه یته بهر چا و، واته به م جو ره:

یه که م، له رووی باری ئابووری ناوه وه.  
نه وه ی، که له م رووه و پیمان گه یشتی، نه وه یه، که میدیه کان، زوربه ی توانا و هیزی دارای یان سه ره ره می کشت و کال که و تنه وه، به وه ی، که ناوه رۆکی نافیستا ریزیکی زور له لادی و کشت و کال که ران مه رومالات به خپو که ران، ده گرتی ریز له پیاوی نازاوژیکه ل و لیهاتوو ئیشکه ره ده نی!!

نه مه له لایه کوه، له لایه کی تریشه وه، ئاوه و او جو ری ناخ و خاکی سه رپاکی ناوچه کانی کوردستان، ده و رو به ریکی تابه تی و به نرخی بو به ره م هیسانی دارودره خت و جورا و جو ری میوه و کشت و کال، بو یه فرمانه کانی ناو نافیستا سه رپاکیان به جین!

به م پیسه، کومه له کانی کومه لنگا کانی نه وسای ناوچه کانی کوردستان، به هه موو جو ری خاوه نی دارایی خو یان بوون و به شسانی و به باشی و



به که فسه سمری ژیاون، به پینچه موانه‌ی نو کومه لانه‌ی که له کومه لگای دهشتاوی و بیابانی دا ده ژین. بویه، ده بی خه لکه که‌ی ناوچه کانی کوردستان همیشه ناماده‌ی نموه بن که بهرگری له خویمان و نیشتمانیان و دارایان بکن.

دووم، له رووی باری تابووری دهرهوه.

لهم رووهوه، له باره‌ی نو خه لکه دیرینه‌ی ناوچه کانی کوردستانهوه، ته‌نھا له سه‌رچاوه ناشووریه کان دا نه‌یی، که شتیکی زور که‌مان ده‌ست ده که‌وی، زانیاری زور که‌مه.

سه‌ره‌رای که‌می نو زانیاریانه به لام به هویانه‌وه توانامان هه‌یه، که وینه‌یه کی ساف و بی گهردی نو سه‌رده‌مه‌وه نو جوړه په‌یوه‌ندیانه‌وه، به هوی تابلوژی که‌ی نو سه‌رده‌مه‌ی ناشووریه‌کانه‌وه، به‌ده‌سته‌وه بدله‌ین و نه‌یش بهم جوړه:

له سه‌رو کلاوی سه‌رگونی دووم - ی شای ناشووریه‌کان دا هیرش به‌روه ولاتانی میدیا، کراوه، ولاتی (خارخار = خوړخوړه) داگیر کراوه، خه لکی ناوچه‌گیراوه‌کانی دیکه، وه که خه لکی به‌زینسراو بوته‌وی گونیزرانه‌مو بیست وه‌شت سترایشینی دیکه‌ی میدی گیراون و سه‌رانه‌یان لی سه‌نراوه‌چی زیر و سه‌روه‌ت مالیان هه‌بووه، هه‌موو هینراوه‌وه نموانه‌شیان، دهرچوون، بولایه‌کی دیکه براون، یان به‌دیل گیراون!!

هه‌والی جوړاو جوړی لهم وینه‌یه، له سه‌رانه‌سری فرمانبره‌وایی ناشووریه‌کان دا به‌رچاوه‌که‌ون و نه‌م جوړه هه‌والانه‌ش جوړه په‌یوه‌ندی‌یه که پیشان ده‌دن که به شیوه‌یه‌کی سه‌ره‌مه‌ه، زانیاری، به تاییه‌تی نه‌وه‌ی په‌یوه‌ندی به هه‌ل گیرساندن شه‌رو کوژاند نه‌وه‌ی و نا‌میر و تروتفاقی و سه‌رانه‌مو تالان و دیلایه‌تی‌یه‌وه هه‌بی، له‌یه‌کتری‌یه‌وه، وه که‌ره‌سته‌ی زمان، تال و گوږ کراوه!

### (۵) لایه‌نی روشنیری.

لایه‌نی روشنیری، لایه‌نیکی خاوه‌ن تیشک و پرشنگدار و روژنه. به‌هویه‌وه، راده‌ی پیشکه‌وتنی هه‌رگه‌لی و سه‌رپاکی سه‌رگوزه‌شته‌کانی ده‌زانزین و ناوینه‌یه‌کی راسته‌قینه‌یه، که هه‌ن و نی‌یه‌ی پشتاوپشتی گه‌ل و نه‌ته‌وه، به راست و ره‌وانی و به پامانی و زمانی تیای دا، ره‌نگ ده‌ده‌نه‌وه.

لایه‌نی روشنیری، وه که هه‌ر لایه‌نیکی دیکه‌ی پیوست به ژبانی پیشکه‌وتنی گه‌ل و نه‌ته‌وه، شان به‌شانی پیشکه‌وتنی لایه‌نه‌کانی تری پیوست به ژبان و کومه‌ل به‌روه‌پیشه‌وه، هه‌نگاوه‌نی و گه‌شه‌ده‌سینی و به دواکه‌وتنی هه‌ر لایه‌نی له‌ولایه‌نانه‌ش، یان لاوازیوونی هه‌ره‌کیکیان کار ده‌کاته، سه‌ر لاوازیوونی پله‌ی روشنیری.

له سه‌رده‌می فرمانبره‌وایی میدیه‌کان دا، په‌که‌م هانده‌ری لایه‌نی

روشنیری و لایه‌نه‌کانی دیکه‌ی پیوست به‌ژبانی روژانه‌ی کومه‌ل و کومه‌لگا دینی نایستا بووه، که تیای دا، داوای به‌رگری کردن له نیشتمان ده‌کات و داوای ناوه‌دان کردنه‌وه و بنیاتسانی نیشتمان ده‌کات و هه‌روه‌ها داوای له‌ش ساغی و ته‌ندروستی و فرمانی سوود به‌خش و به‌ردار و جه‌نگان له پیناوی له ناوسردنی نخوشی داو په‌ره‌پیدانی کشت و کال و فره‌کردنی مه‌رو مالآت ده‌کات.

بهم پینه‌دینی میدیه‌کان، هه‌موو مه‌رجه‌کانی په‌ره‌سندن و په‌ره‌بی دانی لایه‌نی روشنیری یان هیناوه‌ته‌دی و له‌ورووه‌شوه‌وه (هیر و دوت) و (ده‌نیوون) باسی پله‌ی روشنیری میدیه‌کانیان کردووه‌بهم بونه‌شوه‌وه، (دکتر پرویز خانلری) به‌ده‌می هیر و دوتسه‌وه‌وای دهرده‌خا، که میدیه‌کان خاوه‌ن قانسوون و یاسایه‌کی ریک و وینک و مروفانه‌ بوون و شیوه‌ی (دادگری) تیای دا ره‌نگی داوه‌ته‌وه‌و بریاری داوه‌ان له‌کوژتایی دا، چوه‌ته‌ه‌ کوژکی شاه، به تاییه‌تی له سه‌رو کلاوی شاه (دیاناکی) دا، بوته‌وه‌ی بریاری دواپی له سه‌ر بدری.

یان، به‌ده‌می (ده‌نیوون) هوه، وای دهرده‌خا، که له‌ده‌ورو به‌ری نیوه‌ی سه‌ده‌ی شه‌شه‌می پیش زاین دا، شاعیری زوری میدی هه‌بوون و نه‌و شاعرانه‌ه له‌کوژشک و دیواخانان سا، شه‌ره‌شعیران کردووه، یان شعیران به (شاه) و به‌نیشتمان و به پالنه‌وانی جه‌نگ و پالنه‌وانی تیربازی و سوارچاکی دا هه‌لداوه‌و زور به‌ی زوری شه‌یره‌کانیشیان وه‌ک رازی میلی و هه‌هابوون و شیوه‌ی سه‌رگوزه‌شته‌وه داستانیان هه‌بووه.

شایانی باسه، که مورخانه‌ی یونانیه‌کانی سه‌رده‌می هیر و دوتس، وای به‌ده‌سته‌وه‌ده‌دن، که میدیه‌کان نووسینیان به‌ه‌لف و بی‌ی میخی بووه‌وه نه‌وه‌ی که فرمانه‌کانی شایانی هه‌خامه‌نشی پی نووسراوه‌ته‌وه له سه‌ر ه‌لف و بی میخی میدیه‌کانه‌وه دانراوه.

به‌هه‌رحال، روشنیری به هه‌موو گوشه‌کانی و جوړه‌کانیه‌وه و هه‌روه‌ها روشنیری دینش، تاوه‌کو کوژتایی فرمانبره‌وایی هه‌خامه‌نشیه‌کان، به شیوه‌یه‌کی ئیرانیانه‌ی (به‌لای زوری‌یه‌وه) بی‌گه‌رده‌وه، مایه‌وه.

رینگا برینی روشنیری میدی به‌رینگی ته‌سک و تروسک و تاریک دا، له سه‌رده‌می هیلینه‌کان و تاوه‌کو نه‌مرو، له‌ملا و له‌ولاوه، به‌ده‌یان و به‌ه‌مدان که‌ره‌سته‌ی زمانی جوړاو جوړوره‌نگاوه‌رنگ و له‌هه‌موو جوړه‌وه‌ی روویه‌کی ژبانه‌وه هاترونه‌ته‌ه‌ نوازمانی کوردی‌یه‌وه‌ه‌مانه‌ش و هوی دیکه‌ش، نه‌گه‌ر توانیشیان شیوه‌زاری جوړاو جوړ دروست بکن نه‌یان توانیه‌وه زمانی کوردی له‌ناوهرن.

که‌وابو، ده‌بی، ئیمه، سه‌رمان له‌وه سوږنمینی، که زمانی کوردی نه‌مرو، که‌ره‌سته‌زمانی ناشووری‌وه‌ی یونانی و هه‌ی پارسی و هه‌ی عاره‌بی و هه‌ی مغولی و هه‌ی تورکی تیسادی، هه‌روه‌ها، ده‌بی سه‌رمان له‌وه سوږ نه‌مینی، که شیوه‌زاری کوردی ئیران که‌ره‌سته‌ زمانی پارسی زورتری

تیادایی، ناوه کو کوردیی عیراق، که که رهسته زمانی عارهیی لهوی زورتری  
تیدایه، یاخود سرمان له شیوه کوردیی تورکیا سورنه مینی، که پره له  
که رهسته زمانی تورکی و بهوجوره.

ئوهی، که لیره دا، ده بی بوتری، ئهویه، که زمانی ئافستا (زمانی  
دینی میدیه کان) ههروه ک ناوی پیشدادی و کیانی تیادا بهدی ده کری،  
ههروه ها، به لای که می یهوه، ده بی هندی ناوی کوتری (ناوی ههرجی  
شتی بی له و ناوچانه دا، که له دیرینه وه، له لایه ن دانیشتون و کومه لی  
دیرینی ئه و ناوچانه وه به کار هاتی . . .) . تیادا بهدی بکری.

ئالسم دهره ته دا، ئه گه هندی که رهسته زمانی رهنگامه ی زمانی  
جوراوجوری بیگانه، که ناو به ناو، ئالیره و ئالهوی، له شیوه زاری کوردیی دا  
بهدی ده کرین، بخرنه بهرچا و سوودیان نه بی، هیچ جوره زیانکیان  
نی یه!

- هندی وشه ی یونانی، که له زمانی کوردیی دا (به سه ریایکی  
شیوه زاره کانیه وه) بهدی ده کرین.

\* ئاتریلال . ئه مه وشه یه کی یونانی یه (یونانی کون) و به و گیایه دهوتری  
که له دهشتای کان دا دهروی و چیشیکی ته لخی ههیه و بهرزی به کی،  
که له به هاران دا سر دهره هینی، نریکه ی (۳۰) سانتیمه تریک،  
برنده یه و له هندی ناوچه ی کوردیی واریش دا، جگه له ناوه ی خوی  
به ناوی (کاردق) و (هان) و (غان) وه ناو ده بری.

\* بازه له (Basileu). ئه مه، وشه یه کی یونانی یه، به واتای (شای گه و ره)،  
یان (شای سهرفراز) هاتوه . له کورده واری دا، شیوه ی (له خویایی بوو)،  
(سه رکیش) ی و هرگرتوه . زورتر به یه کی دهوتری که له بیستی خوی بیچینه  
دهره وه و سه رکیشانه، هه لئس و کهوت بکات!!

\* ئافرودایت . وشه یه کی یونانی یه، به واتای خوی (پیت وهر) و خوی  
(ناسک و جوانی و نازداری) به کار هاتوه . و ابابووه که له پیشی پیشه وه  
(ئافرودایت) به سه ره یای سهی ناوه راست دا به ره و دوورگه کانی یونان  
رویشتوه و ئالهوی نیشته چی بووه و بویه، سه ریایکی دوورگه کانی یونان  
هه میسه رازاوه و جوانن و خاوه ن به رو بوومن .

ئم وشه یونانی یه، حالی حازر به زوری له ناو کورده واری دا شیوه ی  
(ئافره ت) ی و هرگرتوه و (میرد) به زوری، ژنه که ی خوی، به ناوه که ی  
خوی وه بانگی ناکاوه ناز و خوشه ویستی یه وه به ناوی (ئافره ت) وه بانگی  
ده کات .

\* تاووس . ئم وشه یه، هه رچه نده لای خه لک و ا ده رکه وتوه، که عاره یی  
بی، به لام له راستی دا و له بنه رته دا، وشه یه کی یونانی یه و له قهواره و  
ئاوازی (تافوس = tavos) دا بووه . حالی حازریش، له کورده واری دا،  
وه ک خوی و به واتا که ی خوی وه به کار ده هینری .

- هندی وشه ی تورکی .

به شیوه یه کی گشتی، له زمانی کوردیی ئه مرودا، که رهسته زمانی  
تورکی، به شیوه یه کی قه رزکراوی، له شیوه کوردیی به کان دا، به زوری  
بهدی ده کری، به تایه تی له شیوه ی کوردیی تورکیادا .

بو ئم مه به سته ش، و ا وینه یه کی زورکم، به نمونه ی خهرواری و که  
له هه موو شیوه کان دا به کار دین، ده خهینه بهرچا .

\* قازان، که له بنه رته دا (قازغان) ه .

\* فابو، که به واتای (فابی) یان به شیوه ی (فابی) دا به کار دی .

\* قاجاق، که له کوردیی دا، بووه به (قاجاغ) .

\* قلدیر، که له کوردیی دا، بووه به (قولدیر) یان (قولتیر)

\* قه نداخ، که له کوردیی دا، بووه، (قوناخ)، مه به ست له قوناخی  
تفه نگه .

- نه باره ی وشه ی (پارسی) و (عاره یی) یه وه، پیوست به هینانه وه ی وینه  
ناکات، چونکه له سه ر ژمیر کردن به دهرن!!

- هندی وشه ی سو مری و بابلی .

\* توون، یاخود (ئاتوون)، له شیوه ی بابلی دا، به واتای (دهر به ند) ی  
تسک، یاخود ریره وی (تسک و تروسک)، یان به واتای (توون) ی  
حمام هاتوه . له شیوه ی سو مری دا (ئودون = udun) . له کوردیی  
ئه مرودا دا، وه ک وشه یه کی تایه تی به شیوه ی توون) ی (حمام) به کار  
دی .

\* ئه شکارته (شکارته) . له (ئاکادی) دا وشه ی (ئه شکارو) یاخود (ئشکارو  
= Ishkanu) به (ئهرکی) جووتیار هاتوه . ههروه ها به واتای بهرهمی ئه و  
پارچه زهوی یه دی، که کراوه به (گه نم) یان به جو، یونانی خیزانی، بو  
ئوهوی نان نه کری!

جگه له م واتایه ش، به واتای (داستان) و بهرهمی ئه دی هاتوه، بو  
بو زینه، (مه له ممه ی گه لگامیش)، به (ئش - گار گه لگامش) ناو ده بری .  
حالی حازر وشه ی (شکارته)، به و گه نم و دانسه و ئه یه دهوتری که  
جووتیار بو خواردنی خوی و مال و مندالی ده بیچینی، یاخود پارچه  
زهوی یه کی بچووکه، که جووتیار به شی مال و مندالی خوی گه نمی تیادا  
ده وه شیینی (ده چیینی) .

\* (گش = gish) وشه یه کی سو مری یه، به واتای (گژ و گیا)، (دره خت)،  
هاتوه . ئم وشه یه له کوردیی ئه مرودا (گژ) به هه مان انا هاتوه، به لام  
به لیکدراوی (ناساکاری) به کار دی، واته، دهوتری (کشت و کال) و  
(گژ و گیا) .

هندی وشه ی ئاشووری :

\* قوخ . ههروه ک دهره که وی، ئم وشه یه، له بنه رته دا، له لایه ن  
ئاشووریه کان و بابلیه کانیسه وه به شیوه ی (خه خز = khakkhku) . به کار  
هاتوه و له عاره یی عیراقیش (ئه مرودا) به شیوه ئاوازی (خوخ) به کار دی

نه گهرچی له عاره بی دا به شیوهی (برقوق) و (دراقن) یش هاتووه  
(ن. ط. ب. ۸۳)

• زافهران. به شیوهی زه عفران (زعفران) له عاره بی دا به کاردی، له  
نوسینه کانی ناشوری دا، به شیوهی (نازوپرانو = azupuranu) هاتووه.

• که له ک. وشه ی (که له ک) له لایه ن ناشوریه کانه وه به ناوازی (که له کو =  
kaleku) به کار هاتووه و به واتسای (کونسه ی فودراو) هاتووه که بو  
په راندنموی که له ویل له م بهری رووباره وه بو ئه وه بهری. تا یسته کانش  
له ناوچه ی دووزی دا (که له ک) بو په رینه وه ی خه لک به کار ده هات.

ئهو ج، ئه م جوړه ئامیره ی ستر رووبار، له ناو کوردیشاو له لایه ن  
ناشووریه کانشه وه به کار هاتووه.

• کیسه. وشه ی (کیس) له عاره بی ئیستادا به کاردی، له لایه ن  
ناشووریه کانشه وه به شیوهی (کیسو = kisu) به کار هاتووه له م جوړانه،  
که رده سته زمانی جوړاو جوړووه نگامه له زمانی کوردی ئه مپرودا،  
له سه ریایکی شیوه زاره کانی دا، به دیی ده کرین، ئه مه ش، لایه نی لاوازی  
زمان نی په، به لکو لایه نی زیندوویه تی زمانه وزیندوویه تی هه لگرا نیه تی.

به هه رحال، ئه م وینانه ی سه ره وه، ته نیا بولا یه نی بیرخسته وه بوو،  
به تابه تی له رووانگه ی په یوه ندایه تی و ده رووبه ری زور سه ر  
دریژ خایه نه وه.

## (۶) باری دینی ناوچه کانی کوردستان

(۱) - باری دینی ناوچه کانی میدیا پیش دامه زانندی ده ولته تی میدیا: (۱)  
ناری نه زاده کان، ئه وانیه یان، که له ناوچه کانی ئیرانی ئه مپروو  
کوردستانی ئه مپرودا ده ژبان، هه ر له دیرین دم و کاته وه، له په پره وی  
کردنی جوړی دین و ئاین دا نازاد بوون و هیچ جوړه کوسه ی به رینگای  
دینی نه گرتوون.

ئهو جوړه دینانه ش، له ناوچه په که وه بو ناوچه په کی دیکه، جیاوازی یان  
هه بووه. به هه رحال دینی زوربه ی ئه و ناوچه پرژ ویلاوو جوړه به جوړانه له  
په رستی بوونه وه ری سروشتی به ولاو زور که م ده رباز بووه.

ئهو دینانه بریتی بوون له په رستی روژ، ئه مستیره، ئاو، ئاگر، باران،  
هه ور، شه، خوړ، هه وره تریشقه . . . . . هتد له م رووه شه وه،  
به ردیکی به نه قش له سه ر نووسراو، که له باختره مان دوزراوه ته وه وا ده ری  
ده خات، که دانیشتوانی ئه وی پیش هه زار و چوار سه د سالی پیش زاین  
روژیان په رستوه.

به هه رحال، پیش سه ر ده ره یسانی دینی زه رده شتی و شان به شانی ئه و  
دینه جوړه به جوړه سروشتیانه، له په کی له ناوچه کانی میدیادا، له  
ناوهوژی ماگاکان دا، دینیکی باوه بووه، که نزیک بووه له ناسینی

خوداویه کایه تی و تاکانه یی خوداوه، گوایا، ئه وه ش په که م هویه کی  
سه ره کی بووه، که له دوایی دا، پاش سه ر ده ره یسانی دینی زه رده شتی  
ده ست به جی له لایه ن ئه وانیه وه قوزراوه ته وه بوون به رابه ری دینی. چونکه  
دینی نوی، به هوی ئاموزگاری په کرداری په کانه وه، توانی په کانه یی خودا  
بخاته بهر چاو خه لک و به رجه سته یان بکات.

به و دینه یی که له سه ر به رته تی تاکانه یی بوونی خودایه ک دامه زرابوو  
ده و ترا دینی (مه زدی) یا خود (یه زدان په رستی).

سه ر ده ره یسانی دینی زه رده شتی، له میدیادا، که ناوچه ی (ره زانیه ی)  
ئه مپرووی کوردستانی ئیرانی بو دیاری کراره، ئه گهرچی له سه رجه وه وه رو  
بنه رت و بنچینه دینی مه زدی په وه بووه، یا خود دانراوه، به ئاسانی  
پیشوازی نه کراره!!

واته، هیچ که سیک ناتوانی، به ئاسانی دینه که ی خوی وه ک کراسیکی  
کون و دراو دابکه نی و فری بداو دینیکی دیکه، وه ک کراسیکی نوی له بهر  
بکا، ئه گهرچی ئه و دینه نوی به ش دینیکی زور راست و په وان بی و  
دینه کونه که ی ئه ویش دینیکی هیچ وپوچ بی! چونکه ئه و، دینه که ی  
خوی، له هه موو دینی به راست ترو سه ر له به رتر ده زانی و پتر له وه ییش،  
چونکه ئه و، دینه که ی خوی، له کوشی دایک و بابیه وه، به درنیازی  
ته مهنی، وه ری گرتووه.

له بهر ئه و هویه ی سه ره وه، دینه که نه یسوانی، په کسه ره له ناوچه ی  
له دایکی بوونی دین و خاوه ن دینه که دا (۱) بلاو بیته وه بووه، له بهر لیز بوونی  
جیگا و سته مبوونی ده رووبه ره که ی خاوه ن دین هه ولی هه شار دانی خوی و  
دینه که ی دا.

(ب) - بلاو بوونه وه ی دینی زه رده شتی له باختریادا.  
هه ره وه، له مه و پیش تروتمان، له پیش سه ر ده ره یسانی دینی  
زه رده شتی دا، دینی جوړاو جوړ و ئاینی هه مه چه شن هه بوون. زوربه ی  
زوری ئه و دین و ئاینانه له چوارچیوه ی بت په رستی دا بوون. له بهر ئه وه ی  
ترس و له رزیکی بی پایانیان خسته وه دلئ خه لکه که ی ناوچه کانی ئیران و  
کوردستانه وه، بویه ده لاقه یه کی روشنایی و دامالینه ری تاریکی له هه ر  
لایه که وه، ئه گه ر کرایه وه به زووترین کات خه لک به ره روو یه وه ده چن!!

خاوه ن دین، له خو هه شار دان دا، توانی خوی و په پره وی که ره کانی له  
ماگاکان بگه یه نیته خاکی شایه کی زانوادانا، (که ی ویشاسپ) له  
باختریانو ئاله وی دا، به هوی ئه وه وه به هوی کرداری دینه که یه وه - (که  
دروشمی هه ره سه ره کی کرده وه ی باشی سوو ده بخش، ئاوه دان کردنه وه ی  
ولات، کشت و کال کردن، مهرومالات به خیو نه کردن، درونه دان  
بوو. . .) - توانی، به هه مو ئاوه زیکه وه، دینه که ی له وی دا بلاو بکاته وه.  
هه ر له بهر ئه وه ی که ئه و دم و کاته، زمانه که یان زمانی (زه ند) یان بی  
وتوه، له بهر ناروشنی زوربه ی زوری که ره سته زمانیه دینه که ی ناو ئافیسنا

زهردهشت خوی ئافستای به زمانی (زند) لیک داوه ته ووی بیگومان، ثم لیکدانه وویهش (زند)<sup>(۱)</sup> بووه، نموهک نهوی سهردهمی ساسانیه کان، ههروهک پارسه کان وای له قهلم دهن.

(ح) - دینی زهردهشتی له ناوچه کانی میدیادا.

دینی زهردهشت، وهک دینیکی کرداری سوود بهخش، بهخه لکی ناوچه شاخاویه کانهوه، بههوی یارمه تیده رانی زهردهشت، که هوزی (ماگه) بوون وگرته دهسه لاتی فرمانبره وایی له لایه ن په کی له هوزه سهره کیه کانی (ئیره ن فاج)، که هوزی (ماد) بوون، به شیوه یه کی روسمی وگه لی، له سهرپاکی ناوچه کانی میدیادا، وهرگیرا.

ئاله و ناوچه کانه، به ته واهتسی، دروشمه کانی دینه که، بهرجه سته کران؛ له رووی ئاوه دانی یه وه، له رووی کشت وکاله وه، له رووی بهختی وکردنی ئاژه له وه، له رووی سوود به خشی مرؤقه وه. . . هتد.

خویندنگای تابه تی له لایه ن هوزی (ماگا) وه، بو (پیری دینی) بی گه یاندن و ناردنیان، به بی ی پیوست، به ملا و به ولادا، بو ناوچه کانی ههروهی میدیایا، کرایه وه تا ئیسته ش، وهک ناو، شوینه واری نهو جیگا دینی یانه، که وهک (موگان) بی، له ناوچه ی رهزانیه و (موان) له ناوچه ی شارزه وورو (شاری هه ورامانی تخت) له ناوچه ی هه ورامان دا، هه ر ماون.

(د) - دینی زهردهشتی له سهروکلای هه خامه نشی به کان دا.

له سهردهمی فرمانبره وایی هه خامه نشی به کان، دهست له که له پووری میدیه کان نه دراو ئه مانه، به شیوه یه کی سهرمه وه به بی ی توانایان، گه شه یان به هه مو و لایه ک و هه مو و گو شه یه ک دا، به لام گو شه ی روئشیری دینی، به بی ی پیوستی روژانه یان بو!

به شیوه یه کی روئشتر، دینی زهردهشتی، له کاتی تهنگانه دا، په نایان بو دهرده له کاتی ره هایشا پشت گوی یان ده خست.

له کاتیک، که هه ستیان به وه ده کرد، که ولاته کانی ئیران به ره وه له یه کتری پچراندن ده چن، ده سته جی په نایان بو دینی زهردهشتی ده بردو دانی ره سمیه تیان یادا دنا، بو نه وهی به هویه وه بتوانن یه ک بگر نه وه، دزی دایچه راندنی ناوه وه دزی دوژمنی دهره وه.

ئه وه تا، له سهروکلای (داریوش) دا، بووه به دینیکی ره سمی، به لام، له سهروکلای کوروش دا، ئه وره سمیه ته نه ماوه، یان پشت گوی خراوه، یان هه ره به قه دهر پیوست په نای بو براوه.

(ه) - دینی زهردهشتی له سهردهمی ئه سکه ندهرو هیلینه کان دا.

سهرکه ووتی ئه سکه ندهرو یونانیه کان، به سه ره خامه نشیه کان داو جیگیر بوونی فرمانبره وایی هیلینه کان له سهرپاکی ناوچه کانی ئیران دا، بووه هوی له ناو بردنی سهروهت و سامانی دینی و روئشیری دینی ی

میدیه کان و ههروه ها بووه هوی یه کجاری کوشتی ههستی به کیه تی نیوانیان و نیوان سهرپاکی خه لکی ناوچه کانی ئیران.

به بی ی دروشمی دین دوژمنیان، که هیلینه کان هه لیان گرتیوو، هه و لی له ناو بردنی کتیی ئافستای پیری دینی و به ته وای برینه وه بو بن برکردنی دینی زهردهشتیان، دا.

پیره و ماگای زهردهشتی، به دریزایی فرمانبره وایی (هیلینه کان)، که نزیکه ی سی سه ده یه کی خایاند، له ژیر ته شکه نهجه ی نازاردان و پراوان و شار به دهرکردن و کوشتن و برین دا، له ناوه ده چوون.

ئه وهی که سوودی بوخویان هه بو و ده یان بردو نه وهش که زبانی به دینه که ی خویان ده گه یان، له ناویان دهرده، بهم بوئه یه وه مه سهودی وای له قه لم ده دا، که به هه زاران نوسخه ی ئافستایا، که له سه ریسته نو سهرا بوون، له لایه ن هیلینه کانه وه، سووتی تراون.

ئه وهی، که له وروه مایته وه، زور که م بووه، مه گه ره تاگ و ته راک له کون و قوژ بن دا، له ملا و له ولاره نوسخه شاررا بیته وه، یان له سنگه دا، پاریزگاری کرابی!

ئه وهی، که ده بی بوتری، ئه وه یه، چی دین وئانی پر و پوچی یونانی ئه وه سه ده مه هه بوو، سهرپاکی به زور به سه ره خه لکه که ی میدیایا (کوردستان) و ئیران دا سه پیسرا: (خوای شهر، خوای خه یبر، خوای جوانی، خوای باران، خوای به فر، خوای ئاو، یر، خوای ئاگس)، . . . (ئافرو دایت یاخود، میترا) . . . و (ئه ناهیتا) و . . . هتد.

بو، وینه، له م رووه وه، ده بی ئه وهی (ئه ی. ج. ئاربه ری) به یینه وه یاد، که به ناوی (هیرودوتس) وه ده یکیر یته وه و وای له قه لم ده دا، که یونانیه کان (هه تیویان) قیری خه لکه که ی ناوچه کانی ئیرانی کردوه. (ل - ۳۹. ئه ی. جی. ئاربه ری. شیوه ی عاره بی).

هه لگرتی دروشمی (دین دوژمنی) له لایه ن هیلینه کانه وه، بووه هوی له ناوچه وونی دینی زهردهشتی و به رپا بوونی دین وئاین و جوژ به جوژی بت په رستی رهنگ و پتریش له وه بووه هوی بلا و بوونه وهی دینی مه سیحیه ت به شیوه یه کی شیوه ره سمی و جیا بوونه وهی، یاخود پیکه هاتی سترایشینیکی میدیه کان، له ناوچه ی (دووزی) داو، که (هه ولیری) ئیستا مه رکه زی ده گرتوه، دینی مه سیحی یه ت له ناوی دا، باوره وئیکی ره سمی وهرگرتوه. (ته ماشای، طه باقر - من تراثنا اللغوی القدییم، ل - ۱۵۷، بکه).

(و) - دینی زهردهشتی له ده می ئه سکانیه کان دا.

دهرکردنی هیلینه کان بو دهره وهی ئیران و گه رانه وهی ناوچه کانی ئیران بو ژیر ده سه لاتی ئیرانیه کان خویان، خوی له خوی دا زیندوو بوونه وه و ژباننده وه یه کی دینی زهردهشتی یه، ئه گه رچی له رووی بره و بی دانیان به دینه که، له هه خامه نشیه کان به تین تر نه بوون.

ئەوئى، كە دەبى بخرىتەو بە ياد، ئەوئى، كە لەودەمانەى ئەوان دا، لەسەردەمى فەرمانبەرەوئى بلاشى يەكەم (ئەشكى بىست و دووم) داو لە نيوان سالانى (۵۲ - ۷۷ - ى. ز. دا، فەرمان بە كۆكردنەوئى ئافىستا درا. ھەرەو، واش بەرگوتى دەكەوئى، كە يەكئى لە شاھە ناوچەى يەكان (ھى ناوچەى كرمان) كە (فەلخەش = Valgash) دەبى، فەرمان بە كۆكردنەوئى ئافىستا دەداتەو.

(ز) - دىنى زەردەشتى لەدەمى ساسانىەكان دا.

دامەزرىنەرى دەولەتى ساسانى (ئەردەشىس) يەكەتى ئىران و بەھىزكردنەوئى لەدەمى زەردەشتى دا، بەدىي كەردبوو، بۆيە يەكسەرە فەرمانى بە (تەنەسەر) دا،<sup>(۲)</sup> بۆئەوئى بە شىوئەكى راست و پەوان ئافىستا كۆبكاتەو.

ئەگەرچى، ناوئۆكى ئافىستا بوو بە پەپەرىوئىكى دىنى ورەسى دەولەتى ساسانى لەسەر و كلاوى (ئەردەشىس) دا، بەلام لەسەر و كلاوى شاھەكانى دواى ئەو ئەورەسىمىتە پەشت گوتى خرا.

لەملاو لەولاو دىنى نوئى سەريان دەرهىنا، يەكئى لەوانە دىنى مانى (۲۱۶ - ۳۱۵) بوو، كە دىنىكى تىكەلاو بە زەردەشتى يەت و بە مەسىحىتى دروست كرد. شاپوورى يەكەم بە شىوئەكى رەسى بوو بە لاينگىرى يەكەمى.

دىنىكى دىكە، بە ناوى (مەزەكى = مەزەكى) يەو (مەزەك) ھىنا بە ناوئەوئى ئەودىنەش، رووالەتىكى سۆشالىستى ساكارى ھەبوو.

پاش كۆزرانى (مانى) بە نىزىكەى سى وىنىچ سالى، شاھ سابوورچوورە سەر حوكم و تەماشاي كرد كە بىروراي جۇراو جۇر دەربارى (ئافىستا) وە لە ناو خەلك دا بلاو بوو تەوئەو لەبەر ئەو سەرلەنوئى بىرارى رەسىمىتى دا بەوئى واش باو، كە ئەوئى فەرمانى بۆكۆكردنەوئى لىكدانەوئى ئافىستاي داوئەو.

بەكۆزرانى (ئەنەوشىروان) و (مەزەك)، دىنى زەردەشتى دەبووئى تەموو دىنى (مانى) و ھى (مەزەكى) بەرەى جۇراو جۇريان لى دەبىتەموو روژ بە روژ بەرەو لاواز بوون و نەمان دەچن!!

ئەوئى كە دەبى بوئىرى - (لېرەدا) - ئەوئى، كە لەدەمى ساسانىەكان دا (پازەند) و ئافىستاي بچووك و لىكدانەوئى پەراوئىز، بۆ ئافىستا كران. ھەندى وئى لەقەلم دەدەن، كە لەدەمى ساسانى دا، (زەند) بۆ ئافىستا كراوئى ئەوجا (پازەند) ىشى بۆ كراوئى ھەرەكە لەمەى سەرەو بۆمان دەردەكەوئى ئەوئى كە (زەند) بە واتاي لىكدانەوئى ھاتوئى، (ئەگەرچى لەبەنەرت دا ناوى زمانە)، (پازەند) ىش بە واتاي لىكدانەوئى (زەند) ھاتوئى، ئەمەش زور دوورە لە پاستى يەو چونكە ئەگەر (زەند) لەسەرەتاي سەردەمى ساسانى دا زاگراوئى، چۆن دەبى بە ماوئەكى كورت ئەو زمانەى زەند نەزانراوئى!

ئەوئى، كە بەلاى پاستى دا، دەچى، ئەوئى، كە (زەند) ئەوئى، كە زەردەشت خۆى بە زمانى (زەندى) واتە، باخترىايى ئەوسەردەمە، لىك دانەوئى ئافىستاي، بۆ ناوچەى باخترىا كەردوئى (پازەند) ىش، لە لاينە ساسانىەكانەوئى بۆ لىك دانەوئى (زەند) كراو.

(۷) سەرتەنجام - ى ئەم ئال و گۆرە.

ئەم ئال و گۆرە ھەلس و كەوت و پەپەرىوئى بە جۇر بە جۇرانەى، كە لە دىرئەوئى تاتەمبۆ بەسەر كوردستان و خەلكەكەى دا ھاتوون، بوون بە ھوى ھاتنە ناوئەوئى ھەمە جۇر كە دەستەى زمانى رەنگارەنگ و دەولەمەند كەردنى زور بەى زۆرى وەچ و لەقەكانى روئىبىرى خەلكى ناوچەكانى كوردستان و بە ھوى بە سەرچوونى تەمەنىكى دوروزدئىز بە سەرھاتنە ناوئەوئى داو وەچە بەو چەو پەشتا و پەشتا و پەشتا كارىان تى كراوئى ھەندى لەوانەش، ئەگەرچى بەرگىكى نوئىيان پۆشىيى، بەلام بە واتا بەنەرتەكە - يانەوئى ماونەتەوئى ھەندىكى تىرشىيان لە ھەموو رووئى كەوئى بەرگى نوئىيان بە بەردا كراو.

جۆرى ئەم كارتى كەردن و قەرزكردن و ئال و گۆرە، ئالېرەدا، بە كورتى بە ھوى چەند خالىكەوئى، روئىن دەكەينەوئى ئەوانىش:

(بەك) - دىبارە مېدىيەكان لەسەر كەلەپوورى كۆئى خەلكى ئەوساى ناوچەكانى كوردستان نىشتەجى بوون - (بۆزىنە، بابلىن، ھورىەكان، مېتانيەكان، گوتىەكان . . . ھ)، بەلام، ھىچ جۆرەشتى لەو رووئى جگە، لە ناو (شاھ) و ناوى (ناوچە) و ناوى (گوند) و (دېھات) و (روويان) چ بەلگەنامە يەكى دىكە بە دەستەوئى نى يە.

ئەو ناوانەى، كە لەسەرچاوەى نوئىي كوردىي دا، كە لەملاو لەولاو، لەو رووئى، بەرچاودەكەون، سەرنىچ رادەكېش!! بە تايەتى لەولا يەنەوئى، كە (ناوئىك) بە چەند رووالەت و قەوارەيك پىشان دراو، بەوئىي گوايا ھەرىكە لەو رووالەتەى ئەوانەو، ناوئىكى سەربەخۆئى! بېگومان ئەو جىگەى لۆمە نى يە، چونكە، لەوانەى، ئەو پەشكەنەرە، ئاگاي لەوئى نەبى، كە (ناو) لە زور بەى زۆرى زمانە دىرئەكانى ئەوساى ئىرانى دا ھەشت دۆخى ھەبوو ھەرىكە كۆئى لە دۆخانەش، جۆرە رووالەتىكى تايەتى ھەبوو، كە لەگەل رووالەتى ھەمان ناوولە دۆخىكى دىكە دا جىاواز بوو. بۆزىنە، (نەك بۆكەم كەردنەوئى كەس)، ناوچەكانى (ئارازىاش) و ولاتى (ئارازىش)، كە لە نووسىنەكانى (شالەنەسارى) سىيەمى ئاشورىەكان دا ھاتوئى، ھەر يەك ناو، بەلام ھەرىكە كۆئى لەوانە لەدۆخىكايە.

بە ھەر حال، ناوئەكان، بەچەند جۆرى لەرووى دا ھاتنەوئى لىك دەردىنەوئى. ھەندى لەوانە، بە ناوى سەرۆك ھۆزەوئى و ھەندى لەوانەش،

به ناوی پالنه وانه وون و هه ندیکیشیان به ناوی رووداوی دینی یه وون. له گه ل  
 نه ووش دا، هه ندی له وانه، له گه ل گۆرانی جووری فرمانبره وایی دا،  
 ناوبه ناو ناویان گۆردراوه و ونه به کیش له وانه؛ (سه رگۆنی) ئاشوری که  
 ولاتی (خارخار). (واته، خوڤخوڤه) ی ئیستا، که که وتووته ناوچه ی  
 (سه رده شت) هه ووه سه ر لقی له لقه کانی رۆخانه ی سیروان، ناوی  
 ده گۆری و ده بکسا به (کارشارو کین)، به لام نه وناوه ی (سه رگۆن =  
 شارو کین) هه ر له لای خوڤیان بری ده بی و لای خه لکه که ی (خارخار)  
 هه روه ک خوڤی دمینیته وه، که حالی حازر، هه روه ک وتمسان، ناوازو  
 شیوه ی (خوڤخوڤه) ی وه رگۆتوه.

ئیمه، ناوه کانی ولاتانی میدیا، به تایه تی ناوی ناوچه کانی، به  
 ده گمه ن ناوی بیگانه یان تبادا ده بینن!! ته گه ر هاتوو له رووی  
 مؤرفو لۆزی یه وه، به راوردمان له گه ل (ره گه) و (قه د) و (ریشه) ناوی  
 (شاه) میدیه کان و نه وناوه ی که به ئاشکرای و رۆشنی، دهستی  
 پشکینه ریان به ناوی میدی بو راکیشراوه، کردن.

وینه به کی زۆرزه قیش له ورووه وه، نه وه به، هه ر ناوی جیگایی، یان  
 ناوچه یی، یان روویاری، یان شاری، ته گه ر ریشه ی (L=ل) ی تبادا بی،  
 نه وه، نه وناوه، له بنه رت دا میدی نی یه، یاخود ئاقیستی نی یه!!  
 نه وناوه ی، که له سه رده می فرمانبره وایی ئاشوریه کان دا، به رچاو  
 ده که ون و ریشه (L = ل) یان تی دایه، بیگومان میدی نین و زۆرتیش  
 به لای ئاشوری و بابلی دا ده رۆن.

بو، وینه، له کاتیگ دا، که (هه ولئیس) ی ئیستا، له ده می ماده کان و  
 هه خامه نشیه کان دا به (ئه ربیرا = ئاربیرا = Arbira) ناوبراوه، هه ر له هه مان  
 کات دا، ئاشوریه کان به (أربا ئیلو = Arba-ilu) ی ناوده به ن و بابلیه کانیش  
 هه ر به هه مان ناوه وه، ناوی ده به ن (طه باقر، ل - ۱۵۸ - من تراثا اللغوی  
 القدیم).<sup>(۳)</sup>

ئیمه، وای بو ده چین، که جگه له م جوړه ناوانه، که به اسمان لئوه  
 کردن و نه و جوړه ناوانه ی، که وه ک (لا سایی کردنه وه) ناوی بیگانه (له به ر  
 هه ر هویه ک بوویی) ی بو هینرایی، نه وانی تریان به ئاسانی پئناسه ی  
 ناوچه کانیان و ناوی شاهه کانیان و دینه که یانیان پئوه به له به ر رۆشنایی  
 شیکردنه وه یان دا، به شیکری زۆری سه رگۆزه شته و به سه رهاتی دیرینی  
 ناوچه کانمان بو ده رده که وئی!

بو، وینه، (ئه نگمه تان)، که ئیستا (هه مه دان) ی پی ده وتری، به کیکه  
 له و ناوانه ی، که میدیه کان، به پایته خه که یانه وه ناویانه واته، شاری  
 فرمانبره وایی یه که یان به وناوه وه ناوه.

ئیسته، بابزانی، وشه ی ناساکاری (ئه نگمه تان یان ئه نگمه تان) واتای  
 چی ده به خشی! وشه ی (ئه نگه ن) یان (ئه نگه نه) به واتای (هۆز-  
 له شیوه ی - کۆ- دا) یاخود (هۆزان) هاتروه. له ئاقیستاش دا، به واتای

(هۆز، هه نگه، پووره) هاتروه.

وشه ی (مه تان) یش له بریی (مه دان) ه یاخود خوڤه تی و به هه ردوکیاوه  
 پیکه وه وشه ی ناساکاری (ئه نگمه تان) یان پیک هیناوه که به واتای  
 (کۆمه لکای ماد = مه تان) + (ئه نگه ن = هۆز) - کۆمه لکای هۆزانی ماد،  
 هاتروه.

له پارسی هه خامه نشی (پارسی کۆن) دا، شیوه ی (هه گمه دان) ی  
 وه رگۆتوه و نه وجا، به ره و (هه کباتان = ئه کباتان = ئه کبادان) چووه و تا  
 حالی حازر بووه به (هه مه دان).

له نوو سراوه کانی (نامونائید) دا، به شیوه ی (ئه گمه تان) ده رکه وتوو!  
 د. جه مهال رشید، لی کۆلینه وه به کی زمانه وانی ده رباره ی میژ ووی و ولاتی  
 کورده واری، ل - ۳۰۲<sup>(۴)</sup>

بو سوودی به راورد کردن، (ناوی میدی، له ملا و له و لاوه به رچاو  
 ده که ون، (ئه گه رچی هه ندی واله قه لمه یان داوه، که چه ند ناویکی میدی  
 زۆر که م به رچاوه که ون!)، بو، وینه، وه ک ناوی شاهه کانی میدیا، ناوی  
 نه ستیره ناسه کانی میدیا، که بو پیر و زبایی له دایه کبونی (مه سیح) بو قفس  
 چوون، ناوی هه ندی ناوچه و شار و روویار و کیسو و قه لا و پاله وان و  
 سوارچاک و فرماندار، که وه ک پاشماوه به ک روواله تی میدیه تیان ئاشکراو  
 روونه و جیگه ی گومانیان رامالیه.<sup>(۵)</sup>

به هۆزی به راورد کردنی نه وناوه جوړ به جوړانه وه کۆمه لی ریشه و قه دی  
 زمانه وانی که له ناو زمانی پارسی هه خامه نشی وه پی په رنی دا به رچاو  
 ده که ون، له گه ل ناوی جوړ به جوړی ناوچه کانی کوردستان و خه لکه که داو  
 زمانه که یان دا، ده گه یه نه نجامیکی راست و به وان و بر وایی کراو.

به م پئسه، بو مان هه یه، که قه دی (ئه نگه) یان (هه نگه) وه ی (تان)،  
 یاخود (مه تان) = (مه دان)، یاخود (مان)، له هه ر وشه به ک دا به دی کرا  
 به شیوه به کی تایه تی له کوردستان دا، نه و وشه به وشه ی (میدی)  
 بزانی! دیاره، نابی، نه وه شمان له بیر بچی، که ناوی جیگا و ناوچه،  
 هی پیش میدیه کان بو میدیه کان، به جی ماوه، ئه مه جگه له وه ی،  
 که میدیه کان، له کاتی بنیاتنان و دروست کردن دا، له وانه به لاسایی  
 بیگانه یان کردیته وه و ناوی قه رزگۆنه یان به کار هینایی،

ئه مه له لایه که وه، له لایه کی دیکه شه وه، ده بی نه و بزانی، هه روه ک  
 چون هه خامه نشه کان که ره سته ی زمانی میدیه کانیان، له  
 نووسینه کانیان دا، له کار و بیاری رۆژانه یان دا، به کاریان هینا، هه روه ها،  
 به لای که می یه وه ناوی ناوچه و جیگا و شاریشیان ده گۆری.

گۆرینی ناوی جیگا و ناوچه و دیهات و شار، له لایه ن ئاشوریه کانه وه،  
 به تایه تی له ناوچه کانی میدیادا، به زۆری ده گۆردان و ناوی ئاشوریان  
 لی ده نراو خه لکه کانیان ده گۆر زایه وه بو جیگایه کی تر.

کار و پیشه ی ناو گۆرین، ته نانه ت، بوو به نه خوشی گریکه کان و

ئەوانىش گەلى ناي جىگاو شونىن و ناوچەيان گۆرى.

بەبىي ئىم كىشانە زىماناسى يەى سەرەو، دەتوانىن بلىن، كە دى-ناوچەى (بىساران) و (باينگان) و (هەورامان) و (مەريوان) . . . ناي مىدى بىن هەرەو، شەى (ئەنجومەن)، كە وشەىكى ئاقىستايى يەو حالى حازرىش، بەھەمان واتاوبە رووالەتىكى دىكەى دىنىش - (جەمجم) - بەكاردى، رىشەى (ئەنگە)ى تىادايە، كە بوو بە (ئەنج)، بەلام پارىزگارى واتاي رىشە بەرەتى يەكەى، هەر، كردووە. وشەى (سەرەنگە)ى پارسى نوئى، بەھەموور ووالەت وواتا وئاو�يەو، وشەىكى ناساكارى، مىدى يە.

مىدبەكان پىشان دەدات.

دەربارەى وشەى (ئەلبى = ئىلبى) بوو فەرمانبەروا كەبەو (دالتا)، هىچ كامىكىان، نەناوئى (مىدى - ن) بوو (ئىرانى). مەن وەهاى بو دەچم، كە هەر دوو كىان ناي ئاشوورى بىن، يان دەستكردىان بىن لەگەل ئەووش دا، حالى حازردى ئىلانئى، لەناوچەى خورمال دايە ناي فەرمانبەروا كەى (خارخار) كە (كەبىيانا) يە، گومانى تىانى يە، كە ناوئىكى مىدبەويك هاتووە، لە دوو پرگەو ئەوانىش، (كەى) و (بان) = وان = فان.

- (كەى) بەواتاي (گەورە)، (خودا)، (سەرۆك)، (فەرمانبەروا) . . . هاتووە

- (بان = وان = فان)، بەواتاي، (ئاگادارى كەس)، (پاسەوان)، (لەلە)، (بەخىركەس) . . . . . هاتووە.

بەھەرحال، ئىم (قەد) و (پاشبەندە)ى سەرەو، لە ناي شاهەكانى مىدىدا لە ئاشكرائى، بە دى دەكرىن! (دو) - لەرووى ئەندازىارى وچەكى جەنگەو.

تەتە نووسراوەكانى سەردەمى شاهە ئاشوورىەكان و بەدرىزى تەمەنى فەرمانبەرواى يان، واى بەدەستەو، دەدەن، كە ئاشوورىەكان مەترسى يان، زۆر لە مىدبەكان بوو بوئەھمىشە ھىرشىان بردووە تە سەر ناوچە جور بەجۆرەكانى مىدىا و ئەنجامى ئەو ھىرشانەش بە زۆرى سەر كەوتتى ئاشوورىەكان بوو، بەسەر مىدبەكان داوگرتتى و كوشتتى ھەزاران جەنگاوەر و دىلى مىدى و تالان كردن و بردنى سەر و ت و سامانىيان و دانانى سەرمانەى مانگانە و سالانە و مەرزانە بوو ھەر ناوچەى لە ناوچانەى مىدىا، كە داگىريان كرد بوو و زور بەى كاتىش ئەنجامى ئەو ھىرشانە، گونزانەوئى خەلكى ناوچە داگىر كراو كە بو جىگايەكى دىكەى دوور و گوپىنى ناي ناوچە كە و دانانى سەركارى خويان بو فەرمانبەرواى ھەرىكەتى لە ناوچانە بوو.

ئىم شەرو شۆرەى نىوانىيان، ھەرەك و تىمان، تەنھا جارى نەبوو بىر تەمەو بەلكو بو ماوئەكى درىز خايەن، خاياندرووئەتى.

بەھىوئى ئەو پەيوەندى يەو بىگومان لەبە كترى يەو فىرى شتى زۆر بوون. بوئە - (ھەرەك لە سەرچاوە ئاشوورىەكان، كە زور بەيان وئەنى نەقىش كراوئان لەگەل دايە) - قەلاوسەنگەرەكانى ئاشوورىەكان و ھىنى مىدبەكان چ جىاوازى يەكى ئەوتو، لە رووى رووالەتى دەروەى، بە دەستەو نادەن.

جەنگاوەرى مىدبەكان، بەتايەتى سوارەكانىيان، جگە لەوئى، كە لەسەر تەئى مندالى يەو خويان بەسواری ئەسپ رادەھىنا، ھەرەو ھا شان بەشانى ئەوراھىنانەش خويان فىرى تىراوشتن (بەسواری ئەسپ) دەكرىدو بەجۆرى، كە ھەرگىز تىرىكىيان بەبەلاش نەدەھاوشت.

ھەرەك، لەبەكى لە تەتە (لەوچە) ھەلكەندراوەكانى ئاشوورىەكان دا، كە دەگەرئەو بو دەمى سالانى (۷۱۶ - پ. ن) و سەر و كلاوى سارگوتنى دووم، ھەندى ناي ناوچەكانى مادەكان و سەرۆكەكانىيان ھاتووە، بوئە، ھەك ناي ناوچەى (خارخار) و فەرمانبەرواى ئەو ناوچەى (كەبىيا) و ناوچە (ئەلبى) فەرمانبەرواى (دالتا)، ھەرەو ھا بەشۆبەكى دووراندوور جىگاكائىشيان ديارى كراون. لەم رووئە بەراورد كردن، دەورئىكى بالاي ھەبەو بەھۆبە دەتوانىن دلتىابىن لەرەگە و رىشەى ھەر ناوئى لەم ناوانە.

لە نەخشەكەدا، وئاوچاوە تە بەرچا، كە ناوچەى (خارخار) كەوتووە تە سەر لقتى لەلقەكانى سىروان.

بەويئە، ئىمە، ئەمرو، دەگەرئىن بە دوواى ناي ئەو ناوچەو جىگايانەدا، كە كەوتوونە تە سەرلقەكانى (سىروان) ھەو لەم ئاسۆبەدا، ئىم ناوانەمان بەرچاوە دەكەون:

- ناوچەى خورخورە، كە كەوتوونە تە سەر لقتى لەلقە سەر و ويەكانى سىروان و نىزىك بە ناوچەى مەريوان - ى ئەمروئەو جوگەبەكى گەورەش، ھەر بەو ناوئەوئە، كە ئەو ناچانەى ئاوەدان كردووە تەو!

- لەناوچەى شارەزوور و بىنارى ھەوارمان دا، (خورمال) ھەبەو شۆنەوارى زۆر دىرىنى تى دايە. ھەرەو ھا، دىئى (خارگىلان) و (خەرىپانى) ھەن.

دىھاتى، يان جىگائى، يان ناوچەبەك كەرەگى، ياخود رىشەى (خ)ى تىادا، بەدەيان لەناوچەكانى كوردستان دا ھەن. تەنانەت لە ژووروى رۆز ھەلاتى سلىمانى ئەمرو، دەولەتى بەناوئى (خەممان) يەو ھەبوو.

بەھەرحال، ناوچەى خورمال و خارگىلان و خەرىپانى، كەوتوونە تە ئەو ناوچەبە، كە بەھىوئى لقتى لەلقەكانى (سىروان) ھەو ئاوەدان، بوون كە ئومىش ناي (زەلم) و (دەلىن) و لقتەكانى تریەتى!

لەو، دەكات، كە وشەى (خارخار) بەواتاي (خۆرەتاو) ھاتى، چونكە (خشار) بە واتاي (خۆر) ھاتووە!

بەم بىئە، ئەم وشە ناساكارە، يەكەتى نىوان زمانى ئاقىستاوھى

پياده‌گانيان، خاوه‌ني تير و كه‌وان و خه‌نجه‌رو سيري چوار گوشه (قه‌لغان) بوون.

بهمه‌رحال نمو جياوازي به، كه له نيوان جه‌نگاوهرانيان به‌دي بگرتي، جوري جل و به‌رگه، نه‌گينا هم‌دولا خاوه‌ني هه‌مان جوري چه‌كن، كه نمه‌ش نموه ده‌جه‌سپيني، كه هم‌ره‌كه‌يان، له‌وي تره‌وه فيري دروست كردني هه‌مان چه‌ك و به‌كارهيناني بووه.

نه‌سپ، كه چوارپينه‌كي به‌رزه‌ي ميديه‌كان بووه به ناويانه‌وه ناويانگي دهر كردوه، كه بيشتره‌وه لاي ناشورويه‌كان و نه‌مانيش وه‌ك ميديه‌كان، بو كاروباري جه‌نگه به‌كاريان هيناوه.

وشه‌ي (نه‌سپ) په‌كيكه له‌وشه (ماد) يانه‌ي، كه كوي (زماني) (ماد) وهي (ثاقبستا) ده‌كاته‌وه هه‌ر به‌هه‌مان ناوه‌وه له لايه‌ن (ناشورويه‌كان) و خه‌لكه‌كاني تري نيوان هه‌ردو ورويسار (بين‌النهرين) وه، به‌كار هينراوه.

له‌رووي نه‌ندازياري ديواري دهوران دهوری قه‌لاكانيانه‌وه، وه‌ها به‌چاوه‌ده‌كه‌وي، كه چ جياوازيه‌ك، كه شايه‌ني باس بي، دهرناكه‌وي! هه‌روه‌ك قه‌لاكان و شاره‌كاني ناشورويه‌كان. چه‌ند ديواريك، به چوار دهوريان دا دروست كراوه، هه‌روه‌ها پاشماوه‌ي شاري (هه‌مه‌دان) يش واي دهره‌خات، كه چه‌ند ديواريكی ته‌ستور و به‌رزو هونه‌ريانه، به‌چوار دهوری دا كراوه‌واش له‌قه‌لم دهرتي، كه حه‌وت ديوار و هه‌ر ديواره‌ش له‌ره‌نگي، به‌چوار دهوری شاري (هه‌مه‌دان) دا كراوه‌هه‌ره‌كي له سه‌روكي نه‌و حه‌وت هوزه په‌گگرتوه‌ي ميديه‌كان، له نيوان ديواريك و په‌كيكي ديكه‌دا كوشكي فهرمانه‌وايي بو كراوه و به‌پي ريزه‌وي (كاريز) ناويان بو هينراوه‌ته!

(سي) - له رووي كاروباري كومه‌لايه‌ني و كارگيري به‌وه.

به‌پي نه‌وه‌ه‌والانه‌ي، كه له سه‌رچاوه‌ي ناشورويه‌كانه‌وه ده‌ستمان ده‌كه‌وي، ميديه‌كان، خاوه‌ني سه‌روه‌ت و سامانيكي ناژه‌لي فراوان بوون و به‌رويوومي كشت و كاليشيان له نه‌ندازه به‌دهر بووه‌ناژه‌لي هه‌ره گرینگ و گرانبه‌ه‌اشيان نه‌سپ و مانگاو ناژه‌لي ورده‌ي وه‌ك مه‌رويزن بووه‌نه‌مه‌ش به‌روشنی له سه‌رانه‌ي سالانه‌دا، كه ناشورويه‌كان، له ميديه‌كان سه‌ندويه‌انه، به وينه‌وه به‌نويسيته‌وه دهر كه‌وتوه.

كومه‌لي ميديه‌كان، بريتي بووه، له‌وانه‌ي كه له ذيهاتي گه‌وره‌وه (نيمچه شانو) (گوسند) دا ژياون. سه‌روك هوزه گه‌وره‌كان خاوه‌ني ده‌ولته‌ني ناوچه‌يي بوون و نه‌مانه، جگه له خانه‌نمدان (خاوه‌ن زه‌وي‌وزان)، باخه‌وان و كيلگه‌وان شوان يان هه‌بوره. له كاتي تيگيرانه‌دا سه‌رپاكيان نه‌ركي شه‌ريان كه‌وتوه‌ته ته‌ستوو هه‌ره‌كي له‌وانه خاوه‌ني چه‌كي خوي بووه.

كارگيري (ستراينشيني) په‌كيكه له‌وكاره وردانه‌ي، كه پارسي

هه‌مخامه‌نشي و گريكه‌كان و په‌رته‌كان و ساسانيه‌كان و ئيسلامه‌كانيش له‌سه‌ري رويشتن و وشه‌ي (ستراپ) ي ميدي له ناوه‌ره‌ه‌نگه‌كاني روژ ناوايي كاندا ده‌نگي داوه‌ته‌وه.

تاوه‌كوسه‌رته‌اي به‌رپا بووني ديني ئيسلام وشه‌ي (نه‌سپ) ي ميدي له سه‌رپاكي ده‌ولته‌ته ذيره‌كاني نيوان هه‌ردو زني (ميسوپوتاميا) هه‌ر به‌كار ده‌هينرا!

وشه‌ي (ذيهات) و (دي) و (كوئخا) له سه‌رچاوه‌ عاره‌يي په‌ كونه‌كان دا، به هه‌مان واټا، به‌كار ديت و له سه‌رده‌مي سه‌رانسه‌ري فهرمانه‌وايي ده‌ولته‌ني ته‌موي به‌كان و عه‌بباسيه‌كان دا، ياساي كارگيري ميديه‌كان، كه له پارسه‌كانه (نه‌وانيش له ميديه‌كانه‌وه بزيان به‌جي ماوه) وه‌وه‌ريان گرتوو، هه‌ر به‌كار ده‌هينرا!

پيش نه‌وه‌ي، نه‌م خاله‌ به‌جي به‌يلين، ده‌ني نموه به‌نينسه‌وه ياد، كه هه‌مان دابه‌ش كردني كومه‌ل، له گاته‌كان دا هاتوو و به‌لاي نزيكيه‌وه، به‌م جوړه، ده‌گريته‌وه:

۱ - دهمانه = Demana

۲ - فيس = Vis

۳ - سوتره = Soitra

۴ - ده‌هيو = Dathyu

واټه، خاوه‌ن زه‌وي زاړه‌كان، يان دهره‌به‌گه‌كان، شاري به‌كان، يان ماله گه‌وره‌كان و خانه‌دانه‌كان، به‌نده‌كان و كريكار و كيلگه‌وانه‌كان، ذيهاتي‌كان و له سه‌رووي هه‌موويشيانه‌وه (شاهه‌نشا)، يان (خشاټرا). نه‌وجا، بو‌نم جوړه به‌ريزه‌بردنه‌وه دا به‌شكردني كومه‌لايه‌تيه، ماده‌كان، به سه‌روكايه‌ني شاهه‌نشا. (نه‌نجومه‌نيكي گشتي، كه نوينه‌ري هه‌موو لايه‌نه‌كاني تيدا بووه باشترين و ليه‌اتوترين و زاناترين پياواني ميديه‌كان بوون) - نه‌نجومه‌ني پياواتو ولايتيان هه‌ميشه له كارا بووه (هه‌روه‌ك، دياكوتوف، به‌دم هير و دوتسه‌وه ده‌گيرنه‌وه، ميديا، ل - ۲۷۵)، به‌م بونه‌شمه‌وه، ده‌ني وشه‌ي (هه‌م جه‌من) ي ثاقبستاني، كه به هه‌مان واټا هاتوه، بخه‌ينه‌وه ياد.

(چوان) - له‌رووي روښنيري ديني به‌وه.

هه‌روه‌ك له سه‌ويش تر، باسي نه‌وه كرا، كه له ذيرين كاته‌وه، به لاي نزيكي به‌وه پيش په‌گگرتني هوزه‌كاني ميديا و ده‌ولت پيكه‌نيان، له ناوچه‌كاني ميديادا، دينيكي نه‌وتسه‌وه بووه كه (به‌زدانه‌رستي) ريزه‌وي بووه ديني زه‌رده‌شتيش، به شيوه‌به‌كي گه‌وه‌ري نوي كردنه‌وي نه‌ودينه بووه پيلاني په‌رسه‌ندنشيش له چوارچيوه‌ي كار و كرده‌وي سوو دبه‌خش دا بوو.

دروشمي دينيك، نه‌وه‌يي، كه داواي، به‌رگري كردن له نيشتمان، ناوه‌دان كردنه‌وه، ته‌ندروستي، ره‌نجدان، زور كردني ثيمان‌دان، بكات،



دین چون بگه ریتومه، سمر پرستی (خواله) و بیری پرپوچ و بت پرستن!

ئا، لهم دهرغه تهما، ئهوهی (هیرودوت)، که (ئی. ج. ئاربری) به وینه هیناویه تیهوه، بو پالپشتی ئهم وتهیهی سهروهه، سوودی زوره، که نیای دا هاتوووه ئی: (هیرودوت، باسی دینی ئیرانیه کان ده کاود ئی، که ئهوان، وهک یونانیه کان. نه خاوهن بت بوون، نه بتیان پرستوهه، کهچی یونانیه کان بتیان، له وینهی مروف و ئازهل دا دروست ده کردوله ناو پرستگادا، دایان دهناو ده یانپه رست. به سه ده پهک پاش له ناو چوونی دارای هه خه له نشی).

کهوابوو هاته ناوهوهی ده یان بیری و باوهیری پوچه ئی دینی و خواله ی وهک (ئه نه اهیتا) و (ئافرو دایت = میترا) و قوربانی دان له ریی هه ندی شتی پرپوچ دا، له ریی ئاشووریه کان و ئهوجا یونانیه کان و له پاش بابلیه کانهوه بویان هاتوه.

حالی حازر، له ناو کورد هواریی دا، وشه ی (ئافروت) به خانمی مال، دهرتری و به ردهوام به کار ده هینری و ئه مهش بیگومان له (ئافرو دایت) ی یونانیهوه، که خوی جوانی و بهر بووه، بومان هاتوووه به چی ماوه.

وشه ی (ماگی) مادیش، چوووه ته ناو گریکی و ئه رمه نی و ئاشووری و عاره بی ئیستاشهوه له گه ل نه ختی خالخال کردن دا، که وهک (ماگوس) و (ماتی) و (مونیج) بی، به کار ده هینریت. (پنج) - له رووی روشنیری گشتی یهوه.

به ههوی ئه نجامی ئهوجوره په یوه ندهایه تی یهوه و ئهوجوره ههلس و کهوتانه ی دراوسییانی میدیه کان و نهوه کانیهوه، تا ئه مروف، زوره ئاسانی هه ندی که رهسته ی زمانی جوړاو جوړمان ده ست ده کوئی، که پهک لهوی ترهوه وهی گرتوووه ئایستهش هه ر به هه مان واتاو ئاوازهوه به کار ده هینریت.

ئو که رهسته زمانیا نه، لایه نی جوړاو جوړو چو نیه تی ژبانی سه رده مه کانیانمان بو وینه ده گرن، بو وینه:

- (شکارته)، وشه په کی کشت و کالی و ئابووری یه. زورتر په یوه نندی بهو که سانهوه ههیه، که ته نیا بو (خود پیوستی) خه ریکی ده بن. به شیوه یه کی تر، (شکارته = ئاشکارته = ئه شکارته) بریتی یه، له چاندنی به ترووی گه نم، یان دانه و ئهله و ته نها بو خواردنی مال و مندال، نهک بو فروشتن.

وشه ی (ئه شکارته = شکارته) ههروهک من وه ها بو ی ده چم تابه تی یه، به جیگا شاخاوه کان و کوستا کانهوه، چونکه، کار کردن له پیناوی خو ته سه له کردن دا، له هه مئو و روویه که مه دروشمی دینی بووه. ئهوجا، به کار هینانی هه مان وشه و به هه مان واتاو هه مان ئاوازهوه، له لایه ن سو مه ریه کان و ئاکاره کانهوه، جوړه وه رگرتنیکی ئه و کاته دهرده خا.

هه ر له م رووهوه، بومان ههیه، وشه ی (بهرو) پش به وینه په کی دیکه ی قهرز کردنی نه کادیه کان سه ر ژمیر بکه بن، چونکه داری بهرو هه رگیز له گه رمیان دا ناروی بوونیشی له زمانی بابلی دا، به شیوه ی (بیلوت = baht) و له عاره بی ئه مروف دا، به شیوه ی (بلوط) پالپشتی ئه و قهرز کردنه یه. ههروه ها، هاویه شی بوونی به ده یان وشه ی دیکه ی، وهک (توون) و (دووکان) و (چه وه ندهن) و (به ره)، له نیوان زمانی کوردیی ئه مروف دا و نیوان (ئه کاوی) و (سو مه ری) و (ئاشووری) وینه په کی تری ئه و په یوه ندهایه تی یه یه.

### په راویزه کانی به شی یه که م.

(۱) - میژ و نووسان، به تابه تی ئه وانه یان، که خه ریکی پشکنین و لیکدانه وهی میژ ووی میدیه کان و سه ره تای دامه زانندی ده و له ته که یانن، وهک ده و له تیکی په کگرتووی ده و له ته به چکوله کان و ستراپنشینه کانی میدیا، بیرو برای جوړیه جوړیان بلا و کردووه ته وه، که به ده گه من دوانیان له سه ر بیرو برایه که له و رووهوه په کانی گریبون، به تابه تی له رووی میژ ووی سه ره تای دروستیون و پیکه اتیه وه!

ئه وهی، که له لاسان روون بی، ئه وه یه، که له نوو سه راه کانی ئاشووریه کان دا و دهر که وتوووه، که ئاشووریه کان مه ترسی په کی زوریان له دوژمنیکان هه بووه و زور به ی کاتیش ده ستیان بو ئه و دوژمنه یان راکیشاوه، ئه ویش میدیه کان بوون، که دراوسی روزه لاتیانن!!

ئه و ده ست راکیشانهش ده گه ریتومه، بو سالانی (۸۳۶. پ. ز) و ئه مهش بیگومان، ئه وه ده گه یه نی، که میدیه کان هه ر له زوویه که وه خاوهن ده و له ت بوون، یان بومان هه یه بلین، پیش ئه و دیاری کردنه ی ئاشووریه کان، میدیه کان ده نی خاوهن ده و له ت و خاوهن هیز و خاوهن ده سه لات بووبن!!

لهم رووهوه، و ته که ی مه ردوخ، زورتر به لای راستی دا، ده چی، چونکه سالی (۸۵۳. پ، ز) به ده می په کگرتنی ده و له ته به چوو که ناوچه یی په کانی (ماد) و چوونه سه رته ختی (که یکوباد = ئارباکس) ی داناوه.

مه ردوخ، (زال)، که په کی له پاله وانه به ناو بانگه کانی ئیران بووه، به یاریده دهر و پالپشتی (که یکوباد = که ی قوباد) ی داده نی و بهم بو ته یه شه وه، هه ندی زانیاری دهر باره ی (زال) و وه چه کانیه وه سوود خو ی ده به خشی له شاهنامه ی فردهوسی دا، باسی وه چه و نه وهی (سام) و (زال) و (روسته م) و (زوراب) وهک پاله وانان و یاریده دهرانی که یانیه کان هاتوووه له وه شاهنامه یه دا، پایه په کی ریز و لیه اتیان دراوه تی. له رووی دینیشه وه، به (یهزدان په رست) له قه له م دراون.

له ناو کورده واری ناوچه کانی هه ورامان و کوردستانی ئیران دا،

به‌دیان رازو سرگوزه‌شته‌ی ئه‌و پالنه‌وانانه هه‌ن .

سهره‌نگه ئه‌لماس خان (میرزا ئه‌لماس خان)، که یه‌کێک بووه، له ئه‌فسهره لیهاتوووه کورده‌کانی سهرده‌می نادرشاه و خاوه‌نی بیروراهی‌کی دینی کوردی بووه، له داستانه شیعی (که نێزه‌ک و یانزه‌په‌زم) دا، باسی وه‌چه‌زای زالی ده‌کات و به‌ پالنه‌وانی لیهاتوو به‌رگه‌ریان له‌قه‌له‌م ده‌دات . له‌رازه‌دا، ده‌میان ده‌باته‌وه، بۆ سهرده‌می توورانیه‌کان . ئه‌وه‌مه‌ش، به‌ی بیروراهی میژ و ونوسه ئیرانیه‌کان ده‌گه‌رینه‌وه بۆ چه‌رخ (یانزه‌هه‌م - ده‌یه‌م) ی پیش زاین .

له‌ تووران، به‌ زمانی ئینگلیزی، چیرۆکه هونراوه‌یه‌کی دوورو درێژی بۆ هونری نه‌وه‌ به‌م جوړه ده‌ستی یی کردوووه ده‌لی :

Sohrab and Rustum

-And the first grey of morning filled the eata,

And the fog rose out of the Oxus stream

But all the Tartar camp along the stream

Was hushed ,and still the men were ptunged in sleep.

Sohrab alone he slept not. all night long

He had lain wakeful, tossing on his bed,-

(English Verse, V.V.P. 297 - 324)

(۲) - ته‌وانه‌ی، که به‌ ته‌نگه‌ پشکنین و لیکدانه‌وه‌ی ژ یان و به‌سهره‌اتی خاوه‌نی دینی (شافیه‌ستا) وه‌ن، وای بۆ چوون، که (زه‌په‌شت) له‌ ده‌ورو به‌ری سهره‌تای هه‌زاره‌ی یه‌که‌می پیش زاین، یان له‌نیوان سه‌ده‌ی هه‌شتمه‌ و ده‌یه‌می دا، له‌ ناوچه‌رگه‌ی نیشتمانی (ئیریه‌ن قاج) دا، له‌ ده‌یه‌که‌ له‌ دیینه‌ی ناوچه‌ی ئۆرمیه‌ له‌دایک بووه‌و بۆ ماوه‌ی (۷۷) سالی ژ یاهه .

له‌ ته‌مه‌نی پانزه‌ سالی دا، زه‌په‌شت، به‌ شیه‌وه‌ی به‌رگی دینی و باب و باپیری روواله‌تی جل و به‌رگی خۆی گۆریسه‌وه‌یه‌کی له‌و روواله‌ته‌ دینانه‌شیان به‌ستنی پشتوینی ته‌ستوری دینی بووه‌و ته‌م ناویشانه‌ش به‌ ته‌واوی له‌گه‌ل پشتوینی کورده‌واری ناوچه‌کانی شاره‌زوورو هه‌ورامان و شاربازپرو دزایه‌تی و خوشناوه‌تی و ناوچه‌کانی بادینان دا یه‌که‌ ده‌گرته‌وه . ژماره‌ی پینچاو پینچه‌کانی ته‌م پشتوینه‌وه‌ ژماره‌ی گریه‌کانی پینسه‌وه‌ی له‌ ده‌می زه‌په‌شتی یه‌کان دا، سی پینچاو پینچ بوون و سی گری بوون .

له‌ ته‌مه‌نی بیست سالی دا، زه‌په‌شت، بیروراهی ده‌باره‌ی دینی باب و باپیره‌وه‌ ده‌گۆری و ته‌و گۆرانه‌ش، به‌ جوړی ده‌بی، که شه‌وو روژ سهری ده‌خاته‌ گۆری و بیرو لیک دانه‌وه‌ی بیروراهی دینی یه‌وه .

بۆ ماوه‌ی، نزیکه‌ی ده‌سالی، بیسی له‌ ده‌ریاری ته‌و جوړه‌ بیره‌ دینیا‌ده‌دا، که به‌ په‌رده‌ی میشکی دا دین و ده‌چن، مه‌له‌ ده‌کات و تا وه‌های لی‌دی، که هه‌موو شتیکی له‌و رووه‌وه، لا ئاشکرا بی!

له‌ ته‌مه‌نی سی سالی دا، وای لی‌دی، که ئیتر نه‌توانی، ته‌و بیرو هۆش و ئاوه‌زه‌ روونگه‌ی ناوناخیه‌وه، بشاریته‌وه! بۆیه‌ له‌و پیناوه‌دا، هه‌ول و ته‌قالایه‌کی بی‌پایانی زۆری ده‌دا، بۆ ته‌وه‌ی دینه‌که‌ی ئاشکرا بکات .

له‌ته‌مه‌نی چل و دووسالی دا، له‌ پیناوی بلاوکرده‌وه‌ی دینه‌که‌ی دا، له‌ته‌مه‌نی چل و دووسالی دا، له‌ پیناوی بلاوکرده‌وه‌ی دینه‌که‌ی دا، بریاری ته‌وه‌ی دا، که خۆی بگه‌یه‌نیه‌ جیگایه‌کی په‌ناواو کپ تاله‌ ته‌نجامی چهند کۆچه‌لکوچیک دا، له‌شاری (به‌نخ) گیرسایه‌وه .

میرزا ئه‌لماس خان، هه‌روه‌ها (فرده‌وسی) یش، وای ده‌رده‌خا، که زالی و وه‌چه‌زاکانی (رۆسته‌م و زۆراب) ئیزدان په‌رست ده‌بن و له‌کاتی ناره‌حه‌تی و تیگی‌رانسه‌دا، رووه‌که‌نه‌ خاوه‌ن نوێژی بۆ ده‌که‌ن و لی‌ی ده‌پارنه‌وه، که له‌و ته‌نگه‌ و چه‌له‌مه‌و ناره‌حه‌تی ده‌ربازیان بکات . له‌وجه‌نگی، یاخود بابلین، داستانه شیعی (که نێزه‌ک و یانزه‌ په‌زم) ده‌دا، (رۆسته‌م) ی کۆری (زالی) به‌ پالنه‌وانی شاه‌ (که‌ی خوسره‌و = که‌ی ئه‌خسان) ی داده‌نی و له‌گه‌ل توورانیه‌کان و (ئه‌فراسیای) ی شایان دا ده‌جه‌نگن .

به‌هه‌رحال، میرزا ئه‌لماس خان، به‌م جوړه، رازه‌ هونراوه‌یه‌که‌ی ده‌ستی یی ده‌کات و ده‌لیت :

ویاچه‌ی، پینم بده‌ی واته‌نی ته‌مام و اچووم شه‌رحی حال، ته‌و لادانی سام و له‌فزی گۆران، بوا چوون یه‌که‌ر داستانی شیران، ئیران سهرانه‌ر . چه‌پهران، یاوان، واتن : نه‌به‌رده‌ن شا، خه‌یال، په‌زم، ئیرانش که‌رده‌ن ته‌وجا، به‌ غاره‌ت خه‌سه‌وه‌ په‌رستان باوه‌ران و ده‌س، (رۆسه‌م) ی ده‌ستان .

(ده‌ستووسی لای خۆم . هه‌ورامانی)

ته‌م وه‌رگرتیه‌ش، دیمه‌نی نوێژکردن و پارانه‌وه‌یان له‌ ئیزدان، پیشان ده‌دا، میرزا ده‌لی :

دزه‌واره‌ واتش : دادره‌س وه‌دادم و هه‌که‌ی ویت، بده‌ر مرادم ئیرانی سوپا، ته‌مام بی‌که‌سه‌ن ئیتیزار و ه‌لوتف شای فه‌ریاره‌سه‌ن .

(هه‌مان، سهرچاوه‌) .

شاعیری ئینگلیزی، (ماتیو ئارنۆلد = Matthew Arnold)، ده‌باره‌ی جه‌نگه‌ و زۆرابی و پالنه‌وانیه‌تی نیوان (رۆسته‌م) و (زۆراب) ی کۆری دا،

لهوئی، له ناوچهی (خاوهرزهمین)دا، لای په کسې له شاهه  
حجه یه کان، که (که یویشناسپ) بوو، مایموو به یاریده ی تهو، توانی  
دینه که ی، به ناسانی لهو ناوچانه دا، بلاو بکاتهوه.

به زمسانی (زهند)، که به زمسانی هموسای ناوچه ی (باختربا =  
خاوهرزهمین) دموتر، ناوه رۆکی ئافیشای بولیک دانهوه تاوه کو به ناسانی  
نئی تی بگن (لسم رووهوه، به زورتر زانین، تماشای بهرهمی :  
زراشت الحکیم - حیاته و فلسفته - حامد عبدالقادر - القاهرة - بکه).  
(۳) - دهریاره ی بنه ماله ی که یانی یهوه، بیرورای جوراوجور دهربراهه،  
همندی، وهها بوچوون، که شاهانی بایره گموره ی میدیه کان بن و پیش  
هاتنه کایه ی دموئه تی یه گگرتووی میدیاهه، به هزار سالی یان که متر  
خاوهزی دموئه تی ناوچه ی بوون و میدیایه کانیش، به سمر که له بووری  
نوهانهوه فهرانر هوایی یان گرتووه ته دست (تماشای، مردوخ بکه، ل -  
۱۶۱، تاریخ مردوخ).

هندیکی دیکه، بوونی دموئه تی، به ناوی که یانیه کانهوه، به  
نفسانه ی له قه لَم نهدن. (لم رووهوه زوریه ی سهرچاوه عاره ی یه کان  
له گه لی دان).

هندی سهرچاوه ی دیکه، وهها بوی چوون، که له باختربا دا، به  
تابیه تی له (به لُخ)دا، به ناوی دموئه تی که یانی یهوه، دموئه تی همبووه.  
هندیکی دیکه ش، لایان وایه، که دموئه تی (که یانی) یه کسه مروپاش  
پیشدا دیکه کان دامه زراون. (تماشای، نشریه أنجمن فرهنگ ایران  
باستان، ابراهیم بورداود، بکه).

به بیرورای نیمه، هموی مردوخ وتوویه تی (له باره ی که یانی یهوه) زورتر  
به مرو راستی یه، چونکه همداستانه شیرانه ی، که به شیوه ی همورامانی  
هه ن و باون - داستانی که یخوسر موثافراسیاب و داستانی روستم و  
زوراب و داستانی حموت خوانی روستم و داستانی که نیسه زک و  
یانزه رمزم و . . . . هتد).

زورتر باسی شاهانی که یانی (شوشاهانه ی، که به نازناوی که ی  
ناوه کانیان، دستیان پی کردوه) ده کن، که شهریان له گه ل شاهانی  
توورانی دا کردوه، . میز ووی هموروداوش ده گه ریتهمه بو هه زاره ی  
یه که می پیش زانین، یان تمختی کمتر لهوه.

به بونه شهوه، ده بی وشه ی (که شی = kevi) ئافیشای، که به واتای  
(گه وره) یان (خودا)، دی وروواله تی وشه ی (که ی) یه، بهینه یه یاد.

(۴) - له سه ره تاوه، زمانی ئافیشا، به شیوه زمسانی دایک زادی خاوهزی  
ئافیشا زه رده شت بووه، که ناوچه تی ناوچه کانی ئیریه ن فاج بووه، له بهر  
تهوه، ناوه رۆکه که ی، له لایه ن دانیشتوانی خه لکی خاوهرزهمین و به  
تابیه تی ولآتی (که ی ویشناسپ) هوه، که باختربا بووه، که متر زانراو بووه،  
یان تاراده یه که نه زانراو بووه، بویه زه رده شت، وای به باش زانیوه، که

ناوه رۆکه ی به زمانی باختربا، که هه وکاته زمانی (زهند) یان پی وتووه، لیک  
بداتمهوه، بوتهوه ی، به ناسانی دانیشتوانی هه ناوچانه لی تی بگن.

شایانی باسه، که هه ندی سهرچاوه، وای له قه لَم دهن، که زمانی  
(زهند) نزیک هزار سال پیش زانین زمسانی سهریایکی ئیران بووی  
(تماشای: ل - ۲۴ - اطلاعات عمومی جدید - م - ریاحی پور)

لیکدانهوه ی ئافیشای کوکراوه، له لایه ن ساسانیه کانهوه به شیوه ی  
زمانی پارسیک هه هه مان ناوی (زندی) وه رگرتووه. وادیاره، وشه ی  
(زهد - = زند) جگه له وه ی که ناوی کوئی ناوچه یه ناوی کوئی زمانی هه  
ناوچه کوئیه شه، هه روه ها به واتای (لیکدانهوه) ش هاتروه!

(۵) - نامه ی تنه سر، له لایه ن گموره ترین پیری دینی سهرده می نهرده شیر  
(۲۱۲ - ۲۴۱) هوهوه، (به فرمانی نهرده شیر)، نووسراوه.

گوایا، هم پیساره دینی یه ش، بویه (تسنه سر) یان پی وتووه، چونکه  
مووی تنی، له هی سهری پتر بووه.

تسنه ره کیسک لهو گوره پیساره دینیانه بووه، که زوریه ی زوری  
ئافیشای له بهر بووهوه به فرمانی (نهرده شیر)، سمر له نوی ئافیشای کو  
کردوهوه تهوه.

به هه رحال، نامیلکه یه ک، به ناوی (کتاب تنسه ه، له لایه ن یحیی  
الخشب) هه میدی کوئیجه نهده بیات، له قاهره، سالی (۱۹۵۴)،  
به زمانی عاره ی، له چاپ دراوه.

لهو نامیلکه یه دا، گه لی شتی هه سهرده می نهرده شیر و فرمانی دینی  
دهریاره ی جوئی هه لَس وکوتی نارواوه، تیایه. (تماشای، کتاب  
تسنه، أقدم نص عن النظم الفارسیة قبل الاسلام - یحیی الخشب -  
القاهره، بکه).

(۶) - مانی، له بنه ره تهوه ئیرانی یه هه ندی هموالیش وهها ده گه په نی، که  
دایکی (مانی) له بنه ماله ی شاهانی هه شکانی یه له کات و دهمیکیش دا،  
خواهون تمخت و تاراج بوون.

ناوی باوکی (مانی)، که (فاتک) بووه، خه لکی شاری (همه دان)  
بووهوه بوولآتی (بابل) کوچی کردوهوه له دی یه ک دا، که کهوتووه ته ناو  
جهرگه ی ناوچه ی (میسین) هوه، نیسته جی بووه.

باوکی (مانی)، (فاتک) لهوی له کوپوونهوه ی کوئه له ی (المختله) دا  
تاماده ده بی و بهم جوئه مانی (که سالی ۲۱۵ - ۲۱۶) ی زانینی، له کوشی  
ثانی (المختله) دا، له دایک ده بی و به دینه گوش ده کری!

مانی، لهو دینانه ی، که له سهرده می دا باو بوون، به قولی و به وردی  
لیان ده کوئیه وهوه ده یان پشکنی!

پاش ماوه یه کی پشکنی لهو رووهوه، له تافی تمه ن پی گه پشته ی دا،  
(مانی) وهها بلاوی کردوه ته وه، که همیش (په یامه ر) نکه و ده یه وی،  
کاری دینی خوئی له (بابل) دا، تهواو بکات. هه روه ک چون (به د) له

هیندستان داو (عیسا) له روژ ئاواداو زهږدهشت له ولاتی ئیران دا دینی خوځیان بلاو کردهوه، ئەمیش، خوځی دهیووی زیاتریش لهوان ههنگاوینی و (خاتم الانبیاء) بی!!

به هرحال، مانی، سالی (۲۷۶) ی زاینی له سیداره درا. مانی جگه لهوی له هونهرمه ندیکی بی هاوتا بووچ له نه قش کردن وچ له وینه کیشان دا، ههروه ها خوځ نووسیکی بی وینه بوو. یه کیلک، له کتیبه دینی به کانی (شاپورقان) بوو، که له کاتی چوونه سه رته ختی شاپوردا، مانی پیشکشی به (شاپور) کردوبه ناشکرای و به وینه یه کی ره سمی دینه که ی، له لایه ن (شاپور) هوه، په پیره وی کرا!! جگه لهوه، مانی خوځی دهستکاری ئەلف و بی ی نووسینی پالهوی کردوه، که بگونجی و به وینه ش، خوځی په کیکه له نووسه ره کانی.

به هرحال، باسکردنی نامه دینه کانی مانی، که به (پارسی ساسانی) و به (په رتی) و به (تارامی) بلاوی کردونه ته وه، له رووی بهروارد کردنی زمانه وانی به وه، دهو ریکی په کجار گرنگیان هیه، بو دیاری کردنی ههنگاونانی ته و شیوه زمانانه، به ره و پیشکوتن وله کات و ده میکی تاییه تی دا. (تەماشای، تراث فارس ته. جی. ئاربه ری، به عاره بی، ل - ۲۳۶ - ۲۴۴ بکه و ته گه روستیتش ده رباره ی مانی - یهوه، زو تر بزانی تەماشای، به شی چواره م، بلاد فارس فی عهد الساسانین، کریستنن، به عاره بی، بکه).

(۷) له به ره می «من تراثا اللغوي القديم - طه باقر» (جولات تاریخیه بین موطن الأثر فی شمالی العراق) گه لی که ره ته ی زمانی کونی جور به جو ری کوردستانی عیراق - مان بو تاماده کراوه که ئەمه ش پیگومان به هوی لیکۆلینه وه ی بهروارد هوه، ده مانگه ی نه نه جامیکی سو دوه خشی بی هاوتاه به تاییه تی له رووی دیاری کردن و ناسینی که ره ته زمانه کان و ده ستیشان کردنی ره گزی زمانی یان.

(۸) - ته گه روستت له م رووه، زانیاری زو تر ترت ده ست بکه موی، به بیرو پای نیمه بگه رینه وه، بو به ره مه که ی (د. جمال ره شید)، که به ناوونیشانی؛ (لی کۆلینه وه یه کی زمانه وانی ده رباره ی میز ووی ولاتی کورده واری ل - ۳۰۲) هوه یه.

(۹) - حهوت دیواره کونه که ی شاری هه مه دان، یه کیکه، یان کاریکه له وکاره هونه ری به ئەنداز یاریانه ی جیهان، که سه رسور هینه ری به تەماشاکه ریان ده هینن.

مهردوخ، وه ها بوی چوه، که شاری (هه مه دان) پیش ته وه ی بکرته پایته ختی میدیه کان، هه بزوه و له لایه ن شای له شایه کانی بابه وه دروست کراوه. نو بی کردنه وه ی و پان و پور کردنی و دروست کردنی حهوت دیواری بهرزو ته ستوور و قولله دار و هه ریه ک له رهنگی، به فرمسانی (که یقوباد) شاهه نشاهی میدیا بووه.

ههروه ها، مهردوخ، وه ها تیمان ده گه یه نی، که له نیوان دیواریک و تهوی تر دا، مهیدان و پانتایی به ک هه بووه، که کوشکی سه ره ک هوزیکی تیا دا بووه. به و جو ره، نیوان هه ر دیواریک و یه کیکی دیکه کوشکی سه ره ک هوزی بووه تاوه کو دیواری ناوه راست، یا خود هه وته مین دیوار، که کوشکی شاهی میدیه کانی تیا دا بووه.

رهنگی دیواره کان، هه ره ک مهردوخ، باسیان ده کات، یه که م سه ی سو وه دو وه ره ش و سه م سو روو چواره م شین و پینجه م پر ته قالی (نارنجی) و شه شه م زیوی و هه وته م زبیری بووه، به و یه، حهوت سه ره ک هوز له و شاره دا، له نیوان دیواریک و یه کیکی دیکه دا، که به دهوران دهو ری شاری هه مه دان دا کرابوون، کوشکی سه ره ک هوزی دروست کراوه و بیگومان، ئەم حهوت سه ره ک هوزو شاهه نشاه، پیکه وه ئەنجومه نی سه ر کردایه تی یان دروست کردوه.

مهردوخ، بو ته و ته یه ی سه ره وه ی، په نای بر دو وه ته به سه رچاوه ی (پیرنیا، ل - ۵۱) و (ملل قدیمه مشرق، ل - ۳۷۸) و (تاریخ قدیم اورمان، ل - ۱۱۸). (تەماشای، تاریخ مردوخ، ل - ۱۷۰ - بکه).

ته گه رچی مهردوخ، ناوونیشانی حهوت دیواره ده و رانده و ره یه کانی شاری هه مه دانی چاک ده رخستبوو، به لام، به داخه وه، ناوی حهوت هوزه که ی نه هینابو، بو به په نامان برده به سه رچاوه ری وه ک (میدیا - دیاکۆنوف - کوردی) و ته وه مان ده ست کهوت، که ئەم هوزانه ی یه کیه تی مادیا ن دروست کردوه، ئەمانه بوون!

- (۱) - بووسه = بهوسه، بووشه = Bousai
- (۲) - ستره وکنهت = ستره وکنات = Stroukmates
- (۳) - په ره تاکن Paretakenoi
- (۴) - ئاریزانتی Arizantoi
- (۵) - به ودی Boudoi
- (۶) - ماگه Magoi

دیاکۆنوف، ئەم ناوانه ی، له سه رچاوه ئاشووریه کانه وه یان یونانیه کانه وه و هرگرتوه و ناوی په کیکی شیان نی به و ته مه ش، له وه ده کات، که نه ختی ئال و به ده نگه بزوینه کانیانه وه به هوی زمانی ئاشووریه وه یان هی یونانیه وه رووی دای.

نیمه، وه ها بوی ده چین، که ناوی هوزی حه وته م، (مادا) بی و له هه م سو ویشیان دم دارترو و به هینتر بووی و یه که م شاهی مادی یه کگرتووش بیگومان له هوزی (مادا) بووه.

ده مه ته قی کردنی ئەم ناوانه، له لایه کی دیکه وه، به فراوانی ده که ی و بهراوردیان، له گه ل قه حوریشه ی ئاقیستانی و کوردی ئەمرزدا، ده که ی.

# تأريخ سيرة اللغة الكوردية

محمد أمين هوراماني

أ- دراسة بلاد كوردستان لفترة اكثر من سبعة قرون قبل الميلاد وبصورة خاصة من الناحية الجغرافية والدينية والاقتصادية والتأريخية والثقافية والقصد منها تشخيص اللغة المتداولة بين شعوب بلاد كوردستان لتلك الفترة.

ب- عدم أهمال المعلومات التي تشتت عن بلاد كوردستان و شعوبها ولغتها وتاريخها، سوى أكانت تلك المعلومات منشورة في المصادر الأجنبية أم في المصادر الكوردية والعربية، والاستفادة منها.

ج- فقد فقد أتر بعض المفردات اللغوية، للغة الميديدية المتمثلة ببعض الاسماء وبعض المفردات والكلمات، التي التقطت قسم منها ضمن تدوينات اللغة الفارسية القديمة وبعض المصادر الأخرى التي نشرت معلومات قيمة عن الشعوب القديمة لبلاد ايران القديم، فهذه المفردات تشمل بعض الجذور والسيقان اللغوية للكلمات والمفردات الميديدية من اسماء لشخصيات ميديه، وأمكنة استراتيجية مهمة أخرى.

فاستناداً، الى تلك المواد الأولية اللغوية الميديدية، استطعنا ان نشخص كلمات ومفردات ميديه اصيلة في اللغة الكوردية الحالية، وعليه سلطنا طريقة الدراسات المقارنة بين تلك المواد الأولية اللغوية وبين مثيلاتها في اللغة الفارسية القديمة وبينها وبين اللغة الأفتسية (الكاتات)، وبينها وبين اللغة الكوردية الحالية، تبلورت لدينا نتائج مهمة، وكالاتي.

١ - هناك تشابه كثير بين اللغة الميديدية واللغة الفارسية القديمة

٢ - هناك تشابه كثير جداً بين اللغة الميديدية واللغة الأفتسية

٣ - هناك تشابه كثير جداً بين اللغة الميديدية واللغة الكوردية

الا ان أوجه التشابه الموجود بين اللغة الميديدية واللغة الأفتسية اكثر بكثير مما هو موجود بينها وبين اللغة الفارسية القديمة، وبالاخرى أن اللغة الأفتسية تعتبر لهجة من لهجاتها الدينية، وعلى هذا الاساس، استند المقال هنا، على دراسة المنعطف الشعري من (الكاتات) لغرض تحليلها لغوياً، كنموذج للغة الكردية القديمة، لغرض مقارنتها باللغة الكوردية الحالية من حيث الأصوات وتكوين وتركيب ونحت الكلمات وتكوين الجمل.

ان المصادر من الوثائق المدونة والمنقوشة والتي بإمكانها ان تزودنا مباشرة، بالمعلومات الضرورية الكافية عن وصول اجداد الكرد القدماء والميديمين وثقافتهم ولغتهم قليلة جداً، أوتكاد تكون معدومة لحد الان.

ورغم ذلك، بإمكاننا ان نحصل على معلومات قيمة ومفيدة جداً عن الميدين والكرد ولغتهم وثقافتهم وتاريخهم وعلاقاتهم المختلفة والمتنوعة مع الشعوب المجاورة لكنها بصورة متفرقة وفي بعض الأحيان متضاربة وذلك في خفاياو بطون بعض الكتب والمصادر الأجنبية المختلفة التي كتبت ونشرت عن الشعوب الايرانية وحولها فيما إذا اعتمدنا على الطريقة العملية الكفيلة بتمحيص تلك المعلومات وإنتقائها.

فقد أعتمد هنا، في أول الأمر وكلياً على جمع المعلومات من المصادر الأجنبية الكثيرة المختلفة والمتنوعة، ودرس، جميع جوانب تلك المعلومات والمصادر، ومن ثم وضع تلك المعلومات في ميزان الدراسة المقارنة، أخد بنظر الاعتبار الجوانب التأريخية واللغوية والدينية والسياسية والجغرافية والاقتصادية لبلاد كوردستان وفي المراحل المختلفة إبان الحكم المييدي والهخامنشي والهيليبي والاشكاني والساماني والعربي الاسلامي، وعن طريقها، وحسب رأينا، أنتقينا معلومات كافية، وعلى ضوئها توصلنا الى:

أن اللغة الكوردية الحالية المتمثلة بلهجاتها (باستثناء المفردات الدخيلة والغريبة فيها) بموادها الأولية النقية، هي حفيدة اللغة الميديدية وعليه والظروف التي مرت فيها، منذ مرت (اللغة الكوردية) بمراحل متعددة ومختلفة وبفترات زمنية متفاوتة، يمكن حصرها بصورة تقريبية في المراحل التالية:

١ - مرحلة اللغة الكوردية القديمة.

٢ - مرحلة اللغة الكوردية الوسطى.

٣ - مرحلة اللغة الكوردية وظهور اللهجات.

٤ - مرحلة ظهور اللغة الكوردية الأدبية (الكوردية الحديثة)

فللدراسة اللغة الكوردية القديمة، التجأنا الى ثلاث نقاط رئيسة، ألا وهي :-