

له دایکبوونی جیهان له لای کوردانی ئه هلی ههق

نووسینی : د. موحه مەد مۆکری
وه رگێرانی له فەرهنسییه وه
د. موحسین نه جمهه د عومەر

● له دایکبوونی جیهان له لای کوردانی ئه هلی ههق (١)

ئه هلی ههقه کان (پهیره و کهرانی راستی) که مه سه له ی کۆسمۆگۆنی — cosmogonie (زانستی پهیدا بوون و دروست بوونی جیهان یان گهردوون — وه رگێر) بابهتی سه ره کی ئه م توێژینه وه یه ، هه ر هه موویان کوردن و له روژناوای ئێران نیشته جین . ئه مانه له پهیره و کهرانی ئایینیکن که (مه یلیکی سه نکریتیزم _ یان هه یه (Syncretisme) واته بوونی مه زه هه ییکی ته و فیقی که له کۆمه لێک مه زه هه بی دیکه ی دژ به یه ک پیکهاتی _ وه رگێر) ، خۆراکیان بریتیه له کۆمه لێک سه رچاوه ی ئایینی به سه رچوو ، به لām هه میشه به دلسۆزی ماونه ته وه بو رێره وه کانی فکری ئێرانی . (٢)

گه لێک پاشاوه ی ئایینه کۆنه کانی ئێرانیان له ناو خویان پاراستوه و ئاینه که شیان گه لێک خاسیه تی هاو به شی هه یه له گه ل شیعیه تی . باوه ری ئایینی ئه هلی هه قه کان به گشتی پشت به ناوه روکی شیوه و شیوازی دروستبوونی جیهان (خلق العالم)

یان (خلق الکون) واته کۆسمۆگۆنی خویان ده به ستی ، پشت به مه ده به ستن و تیییدا نغو ر بوونه . هه لبه ت ، پیکهاته گهردوونییه کان نه ک هه ر که ره سته ی باوه ری ئایینی ، به لکو نمونه ی بالۆ و بی وینه ن که له واقیعی ژیا نی سه رزه مینی رهنگیان داوه ته وه .

ئه و روانین و چه مکه ی یان ئه و وینا کردنه ی ئه هلی هه قه کان بو جیهانیان هه یه ، بریتیه له جوړیک له خاسیه تی گنۆستیکه ی که له شیوه ی (توستووریی - ئه فسانه یی — mythique) ته عبیر له خو ی ده کات .

(گنۆستیسیزم = gnosticisme واته تەندانسیکی فەلسەفی ئایینی بو تێگەشتن لە سروشتی خودا . وەرگیر .)

گرینگی ئەم "لەدایکبوونە جیهان _ cosmogonie" هەر لەو وەدا خۆی نایینتەوێه که مانالیکدانەوێه کی دروستبوونە ، بەلکو لەو وەشدا گرینگی خۆی هەیه که رووداوە میژوووییەکان بەپێی سەردەم و هەنگاوەکان هەندێ رووداوی گەردوونی بەرھەم دەھیننەوێه ، بەتایبەتی پایە و ھەرەمی فریشتەکان و پەیمانیاں لەگەڵ خودا .

ھەتا کۆمەلگەی ئەھلی ھەق خویان مۆدیلێکیان لەسەر ئەم ھەلکەوتنی دابەشبوونە وەرگرتووە بە پێی روانین و چەمکیان بو جیهان خویان رێکخستووێه . بێجگە لەمە ، لەژێر فۆرمێکی مەراسیمی پەرستنی (طقوس العبادۃ) ی تایبەتی ئەھلی ھەقەکان لە کاتی کۆبوونەوێ نەینیاں ھەندیک لەو رووداوە ئەفسانەییانە پیشان دەدەن (کەنرخێکی رەزمییاں ھەیه) .

ئەو نمونە و دەستاویژانە لێرە بەدواوە باسیان دەکەین و دەکەونە بەر چا و ، لە سەرچاوەی جوژاوجۆزی نووسراو و زارەکی (شەفەیی) و زانیاری کۆکراوە بەھۆی پەيوەندی خۆمانەو بەدەست ھاتوون . دروستبوونی جیھانی روحی و دروستبوونی جیھانی ماتەریالی .

لەسەرەتادا ، پیش دروستکردنی ئەم ھەردوو جیھانە ، خودا خۆی بە تەنیا ھێشتا دەرئەکەوتبوو یان ھێشتا خۆی پیشان نەدابوو . پاشان، دورپکی (مروارییەکی) لەناو ئۆقیانوس (محیط = océan) دروست کردو بە تەنیا تێیدا جیگیربوو .

لە شانامە ھەقیقەت (دەستنووسی خۆم ژمارە: ۳۵) دا ھاتووێه : (....لەو دەمەدا نە ئەرز ھەبوو ، نە ئاسمان ، نە جیھان ، نە ھێچ شتێکی تر ، نە عورش یان عەرش ، نە لەوحە ، نە قەلەم ، نە فەلەک ، نە بەھەشت ، نە جەھەننەم (دۆزەخ) ، نە جوژی (یان پەری) ، نە فریشتەکان ، نە ئەستێرەکان ، نە خۆر ، نە مانگ . تەنیا جەوھەری پەرستراو (واتە خودا) تەنیا وەک (یا) ھەبوو (یا).... لەلای ئەھلی ھەق ئەو ناوێھە کە وەک نەریتیک دیدەنە خودای (مەزن و گەرە) پیش ھەر خۆپیشاندان و دەرکەوتنیکی . لەم سەردەمە ، ھێچ بوونەوێرێک جگە لە ھەقیقەتی مەزن و بالا بوونی نەبوو ، ئەمەش تاقە ھەقیقەتی زیندوو پەرستراو بوو . جیگای ئەو لە ناو دورپیک بوو و جەوھەری ئەو شاردراو بوو . دورپکە (مروارییەکە) لە ناو سەدەفیک بوو ، سەدەفیش لە ناو دەریا بوو و شەپۆلەکانی دەریاش ھەموو شتێکیان داپۆشبوو .

له کۆمه‌له قه‌سیده‌ی شیخ ئەمیر (ده‌ستنووسی خوّم ژماره ٤٢) ئەم وه‌سفهی خواره‌وه هه‌یه : (کاتی که‌شای من (خودا) تهنیا وهک (یا) هه‌بوو ، نه ئه‌رز هه‌بوو نه ئاسمان ، نه فینۆس ، نه ده‌نگی هه‌یج که‌سێک . خودا له رواله‌تی بالنده‌یه‌کی بال زی‌پین ، هات و خو‌ی خسته ناو (تۆ) وێکی پاک . (مه‌به‌ست له تۆ هه‌مان دوره‌که‌یه) ، کاتی که‌شای من خو‌ی له ناو دوره‌که (مروارییه‌که) دۆزییه‌وه دوره‌که له ناو زه‌ریای نادیار و شاراره‌وه بوو . نه‌یویست به تهنیا بمینیتیه‌وه ، هونه‌ری خو‌ی پیشان دا و ده‌ست و پینوه‌نده دلۆسۆزه‌کانی ده‌رکه‌وتن . په‌یمانێکی له گه‌لیان به‌ست ، پاشان به‌ جولاندنی پینی چه‌پی هه‌نگاوی هه‌لگرت و له ناو دوره‌که هاته ده‌ره‌وه .)

له نووسراوی ته‌رکیزه‌ی ئەعلا (یان له عه‌قیده نامه‌ی ته‌رکیزه‌ی ئەعلا – وه‌رگێر) که له‌گه‌ڵ ئەو تیکستانه‌ی ئەهلی هه‌ق له‌لایه‌ن ئیفانۆف (w.Ivanow) وه‌ به‌ژیر ناوی (the Truth Worshippers of Kurdistan) ، چاپکراون و له (Leiden) له سالی (١٩٥٣) دا بلا‌بووه‌ته‌وه ، له‌لایه‌ره‌ پینج ئەمه‌ ده‌خوینینه‌وه : (له سه‌ره‌تادا تهنیا (ئەو) هه‌بوو ، تهنیا ئەو خو‌ی ده‌بینی ، تهنیا له‌گه‌ڵ خو‌ی قسه‌ی ده‌کرد ، تهنیا گو‌یی له‌خو‌ی ده‌بوو ، نه ئاسمان هه‌بوو ، نه ئه‌رز ، نه فریشته ، نه په‌ری ، نه مرو‌ف هه‌بوو . به‌ درێژایی هه‌زاران سال ، قسه‌ی له‌گه‌ڵ خو‌ی ده‌کردو تهنیا خو‌ی ده‌جولانده‌وه . ویستی خو‌ی پیشانی هه‌موو بوونه‌هرێک بدا کاتی که‌ دروستکه‌ری جیهان له سه‌ره‌تای دروستکردن به‌هو‌ی هه‌یزو توانای کاملی خو‌ی دوری دروست کرد ، له ناو ئەم دوره‌ وای کرد پینج وینه (image) ده‌رکه‌ون .

له ناو هه‌مان هه‌لبژارده‌ی تیکسته‌کانی ئەهلی هه‌ق (ئه‌مه‌ی سه‌ره‌وه _ وه‌رگێر) له عه‌قیده نامه‌یه‌کی فارسی که‌ هی ده‌رویش گولشیر سه‌به‌زه‌واری یه ، له باره‌ی دروستکردنی جیهان ئەم روانینه‌ هه‌یه : (له‌و روژه‌ی که‌ نه زه‌ری هه‌بوو ، نه ئاسمان ، نه شای جیهان دورپێک بوو له ناو سه‌ده‌ف ، پاشان به‌هو‌ی هه‌یزو توانای خو‌ی دلۆپێک له (تۆ) وی خو‌ی خسته ناو دوره‌که و دلۆپه‌که له ناو دوره‌که جیگای خو‌ی کرده‌وه . ئینجا خودا بروسکه‌یه‌کی لێدا ، سه‌ره‌نجام بووه ئاو . له هه‌لمی ئەم ئاوه ئاسمان دروست بوو ، له که‌فه‌که‌شی زه‌وی) .

له عه‌قیده‌نامه‌ی ئەعلامی حه‌قیقه‌ت (ده‌ستنووسی خوّم) هاتوه : (پینش دروستکردنی جیهان ، جه‌وه‌ره‌ی هه‌قیقه‌تی بالآ (=خودا) له حاله‌تی وه‌حده‌تدا بووه ، شوینی مانه‌وه و جیگا و ماوه‌ی په‌یدا‌بوون و ده‌رکه‌وتنی نه‌ناسرا‌بووه . به‌ پینی کتیبی (ده‌فته‌ر) : ((تهنیاخودا خو‌ی ده‌زانی چه‌ندان سالی پینچوه ، سه‌د هه‌زار یان هه‌یج)) خودا ده‌چیتته ناو زه‌ریا و له ناو زه‌ریاش بو‌ ناو دور . بو‌ ماوه‌ی حه‌فتاهه‌زار سال له‌وی ده‌مینیتیه‌وه . دوره‌که له قولایی

زەریابووه ، بە نەهتینی بە خێو کراوه . پاشان ئیراده و ویستی خودایی بریاریدا جیهان دروست بکا
 هەر وه کو کتیبی (دەفتەر) دەلی : ((خودا دۆره که ی کرده وه و هاته دهره وه)) .
 سه ره نجام ده بین کۆسمۆگۆنی (زانستی په یدابوون و دروستکردنی جیهان) ئەهلی هه که کان
 ئاماژه به سی چه مک ، سی دیارده ی پیش دروستبوونی جیهانی روحی ده ده ن ، ئەمانه ش
 بریتیین له :بێدەنگی ، ئاو ، دۆر .

-بێدەنگی : هەندێ تیکست باس له حاله تیککی جه وه هری به رای بی ده که ن ه دنگه
 دنگ ، نه هاوار ، نه شتیکی له م جوړه ی تیدا نه بووه . (بو زانیاری زیاتر له م باره یه وه بروانه
 بابه تیککی خۆم به ناوی : په نجاو دوو ئایه تی شیخ ئەمیر ، که له گوڤاری (ژورنال نازیه تیک)
 ی سالی ۱۹۵۶ بڵاو بوته وه ، له لاپه ره (۳۹۱ - ۴۲۲) ی گرتووه ئەم بێدەنگییه به ره مزی
 کردنی حاله تیککی بیلایه ن و نادیاره ، پشوو دانی پیش هه موو هه ولتیککی دهر که وتن و خو
 پیشاندانه .

-ئاو (ئاوه کان) : چه مکی ئاوی به رای بی له گه لیک کۆسمۆگۆنی کۆن هاتووه و به هه مان
 شیوه له ئایینی جووله که یی (بروانه ته ورات : (۱ ، ۲ ، ۶ هه ره ها به شی دوو - ۶) له
 قورئان - یش (سوره تی ۹ ، ئایه تی ۹) ده لی : ((خودا له شه ش روژدا ئاسمانه کان و زه ی
 دروستکرد و عه رشه که شی له سه ر رووی ئاوه کان بو))

له لای ئەهلی هه که کان ، له سه ر ئەم ئاوانه یه که دۆره که وه ستاوه که بریتیی ه له هیلکه ی
 گه ردوونی ، تووی هه موو خو پیشاندانه کان . ئاو لی ره ره مزی ژیان ه به ئەو مانایانه ی
 هه لی گرتووه . له هه مان کاتیشدا ره مزی بی پایانی خوداییه و ئارامگای روحی خوداییه
 هه موو هه قیقه تیک له ئاو له دایک ده بی . له هه مان کاتدا ره مزیکی جیهانی پاکبونه وه ی
 ئاوی (مگهر) ه -Purification Lustrale- . شه پوله کانی ئەم زه ریای به راییه (زه ریای
 به که م) ره مزه بو جووله و خروشان ، مانای بوونی ئاره زووه بو دهر که وتن .

لی ره وه ده بی ئەوه به بهر خو مان به یینه وه که پیدانی خاسیه تیککی پیروژ به ئاوه کان
 رو لیککی گرن گ ده گپری له فکری ئیرانی . پینجه مین یه شت له ئاقیستا که به (ئابان - یه شت)
 ناسراوه (۳) ، تاییه ته به (بلیمه تی - Génie) (۴) ئاوه کان ، به تاییه تیش بو گه وره
 خودا وه ندی ئاوه کان که ناسراوه به (ئهر دیقیسور ئەناهیتا) . ئەم (یه شت) ه بیجگه له شتی
 دیکه یاداشت و به ره یئانه وه یه کی پیش په یدابوون و سه ره له دانی ((زه رتوشتی)) له باره ی
 په رستنی ئەناهیتا-ی تیداییه که گیانی ئاوه کانه . (۸۳ - ۱۶ §) له ناو سه رووده کانی
 ((زه رتوشتی)) ، ئابان- نیایشن به روژ گو رانی له نزیک رووبار و به ره کان ده لی ، به تاییه تی که

سهرچاوه یه کی ناو به دی ده کهن . له م (نیایشن) ه دا هاتووه ده لئی که ئه ردیفیسور ئه ناهیتا تووی هه موو نیره کان پاک ده کاته وه ، پاکیان ده کاته وه به مه به سستی مندال بوون ، دایکی هه موو مییه کان و وا ده کا شیر ی پیویست به و شیوه یه ی که ده بی بو هه موو مییه کان دینی. (۵)

له ((بونداهیشن)) کتیبی گه ره ی مه زدایی باس له دروستکردنی جیهان کراوه ، ژماره ی ناوه کان هه قده ناون . ده توانین

کتیبی (په هله وی) یش به نمونه به یئینه وه که به ناوی ((شایاست - نی - شایاست)) ه و له لایهن (جیهانگیر . س، له

Hamburg, Tavadia - سالی ۱۹۳۰ ، ۱۹ ، لا : ۱۳۳) چاپکراوه ، که تییدا هاتووه و ده لئی هه ره که سی ناو پیس بکاو تییدا راو بکا و دژی ئه م خاسییه ته پیروزه ره فتاریکا توپه و سزای به رده که وی . هه روه کو دواتر ده یبیین (مرۆشی به رایب - Anthropos)، گه ردوونی به م ناوانه هه لگراوه و راگیراوه

- دوپ : وشه ی دوپ (مرواری) (la perle) له لای ئه هلی هه قه کان زۆریه ی جار به مانا (سه ده فی) یه که ی به کارهاتووه .

(به و مانایه ی دوپ له ناو سه ده فه ، ئه مهش وه ک گشت هه مان مانا ده به خشی .) به پی ئه فسانه یه ک که له شیعریکی (سه عدی شیرازی) دا هاتووه ، دوپ (مرواری) بریتیه له دلۆپیک باران له ئاسمان به ربوته وه و که وتوته ناو سه ده فیک که سه ر ناو که وتووه ، سه ده ف خوی بو کردوته وه تا بکه ویتته ناوی . ئه م دلۆپه ئاوه یه که تووی ئاسمانی و (خودایی) ه ، بوته دوپ (مرواری) .

سه ده ف ره مزیه تی کوئی خوی له و پیکیچونه وه رده گری که به ئه ندامی زاووزی ژن ده چی . ئه و دوره ی (مرواریه ی) که له ناو سه ده فه که هه یه له کۆرپه ی ناو سک ده چی . ئه م ره مزیه ته له ناو گشت نه ریته کاندایه یه وه ک : ئیرانی، چینی، ژاپۆنی، یونانی=یونانییه کان به تایبته خاوه نی ئه فسانه ی - mythe له دایکبوونی ئه فرۆدیتن.

دوپ (مرواری) له هه مان کاتدا وه ره مزیکه بو له دایکبوونی روحی، له دایکبوونی مه عریفه و زاین. بو ئه مهش به تایبته ی پروانه سروددی به ناوبانگی دوپی کرده کانی توّماس : (The Apocypal New Testament. éd. James. Oxford, 1953, p.411 et sq.)

له لای ئه هلی هه قه کان ، هه روه ها له زمانی فارسیش دوپی ساغ و سه لیم ره مزی کچینییه . (کیژ). له سه ر ئاستی دونیایی (ده شی بگوتری ئاستی - تدنيس محرمات -

(profane) دهسته‌واژه‌ی ((کونکردنی دوری کچینی)) به‌کارده‌هینریت بو به نه‌نجام گه‌یشتنی ماره‌بی. له‌سه‌ر ئاستی پروژی، نه‌هلی هه‌قه‌کان پشت به هه‌مان ئەم نمونه به‌راییه ده‌به‌ستن وهك: دایکانی به‌رجه‌سته‌کانی خودا هه‌ر هه‌موویان کچن(کیژ) ناوی سه‌ره‌کی (رامزبار) ه، که ده‌کا نه‌ینیی زه‌ریا. له لایه‌کی تره‌وه ده‌گه‌رینه‌وه سه‌ر ئەم بابته .

له خوزه‌ه‌لات، به لای زۆری له فارس، دور به شیوه‌یه‌کی گشتی خاسیه‌تیکی بالایی (noble) هه‌یه و له رێه‌وی پروژی خۆی ئاوه‌ژوو‌بووه. هه‌ر له‌به‌ر ئەمه ده‌بینن تاجی شاکانی پی ده‌رازینه‌وه. دور ته‌نیا له دیمه‌نی رووشاو و بی که‌لکی خۆی ده‌بیته که‌ره‌سته‌یه‌کی رازاندنه‌وه‌ی بی ماناو چرووک. مه‌ره‌و مه‌رجان، ورده سه‌ده‌ف له فۆرمی لووله‌یی و بادراو، دوری شووشه‌یی ... هتد، که ژنان هه‌لیده‌گرن به هیوای مندالبونیکي ئاسان و هه‌روه‌ها له‌سه‌ر له‌شی مندال هه‌لیده‌گرن بو ته‌وه‌ی له چاوی پیس به دوورین هه‌مان هه‌لکه‌وتیان هه‌یه. ده‌توانین ئەم مانا و چه‌مکه‌ی دور له بروایه‌کی میلی نزیك بکه‌ینه‌وه که له لای کورده کوچه‌ره‌کان بلاوه و به (به‌ردی مار) ناسراوه و گوايه فه‌زیله‌تیکی جادوویی (سحری) هه‌یه، ئەم به‌رده خپه وهك دور. گوايه هه‌ر که‌سی ئەم به‌رده‌ی هه‌بی هه‌موو هیواکانی دیتته‌دی .

له لای ته‌هلی هه‌قه‌کان هه‌ردوو جیهان هه‌ندی جاری دیکه به‌هیلکه‌یه‌ک به‌راورد کراون که له ناو ده‌ستی خودایه (٦)

له لای ئیزدییه‌کان هه‌مان ره‌مزیه‌ت هه‌یه. به‌م جوژه له کتییی (مسحفا ره‌ش) ئەمه ده‌خوینینه‌وه: ((به گشتی خودا دوری سپی له جه‌وه‌ری نایابی خۆی دروستکرد، بالنده‌یه‌کی به ناوی (نه‌نفار) دروستکرد. دوره‌که‌ی له‌سه‌ر پشتی نه‌نفار دانا و چل هه‌زار سال له‌سه‌ری مایه‌وه)) (٧)

له عه‌قیده نامه‌ی فارسی ته‌رکیزی ته‌علا (لا: ٦، ٨) ئەم په‌ره‌گرافه سه‌یره‌ی خواره‌وه هه‌یه که به‌م جوژه‌یه: ((دروسته‌کهری جیهان له سه‌ره‌تای دروستکردن به هۆی توانای پر و نایابی خۆی دورپیکي دروستکرد، پاشان له ناو ئەم دوره پینج وینه‌ی تیدا به دیار خست (دروستی کرد) وینه‌کان بریتی بوون له وینه‌ی (Image) خۆی وینه‌کان قوربانیه‌کیان پیشکه‌ش کرد (واته به خودا) .. پاشان به‌هۆی ده‌سه‌لاتی بالاو مه‌زنی خۆی هه‌ر پینج وینه‌که له یه‌ک وینه‌دا توانه‌وه، ئەمه‌ش وینه‌ی خودا خۆی بوو. به‌م جوژه دوره‌که به‌ر بوو، خودا نه‌مر و ته‌نیا و بی هاوتا مایه‌وه)).

حه‌فتا هه‌زارسال تیه‌پری خودا سه‌ر له نوێ دورپیکي تری دروستکرد که تیه‌داحه‌فت وینه‌ی خۆی لی بینی، پاشان دوانزه وینه‌ی تر ده‌رکه‌وتن، ئینجا چوارده وینه‌ی تریش. دیسان دوره‌که

بزر بووهوه، خودا خوئی بیّ هاوتاو یه کانه له ناوجیهان بینیهوه، شاراو له ناوجیهانی نهینی (باگن) (یان جیهانی شاراوه خوئی-وهرگییر).
 جارێکی دیکهش ههفتا ههزار سالی تر تیپهپی، خودا دورپکی دروست کرد تییدا ههفته وینهی خوئی بینی، پاشان سی و ههفت وینه، چل و ههفت وینه، ههفتاو دوو وینه. پاش ئه مه دوره که بزر بووهوه، خودا به تهنیا و بیّ هاوتا مایهوه.
 ههفتا ههزار سالی تریش تیپهپی خودا دورپکی تری دروست کرد که تییدا ههفتاههزار وینهی خوئی بینی دواتر دوره که بزر بوو. ههفتا ههزار سالی تر تیپهپی خودا دورپکی تری دروست کرد تییدا نوسهه و نووههه و نو وینهی خوئی لی بینی، پاشان سههه ویست و چوار ههزار وینهی خوئی تییدا بینی. دور بزر بوو خودا خوئی به تهنیا و بیّ هاوتا بینیهوه.
 ماوهی ههزاران سال خودا قسهی له گهله خوئی ده کرد و به تهنیا ده گهرا. سههه نجام برپاری دا خوئی به هه موو بونهوه ریکی دهستی خوئی پیشان بدات، له رووناکیی پاک و بیگهردی خوئی دورپکی له شیوهی چرا (قندیل) دروست کرد.
 شهست ههزار سال له شیوهی جهوههری پاک و بیگهردی خوئی پیاسهی کرد بیّ ئه وهی کهس پیی بزانی).

• دروست کردنی جیهانی روحی:

پیش هه موو دروست کرد نیک، خودا ویستی له جهوههری خوئی جیهانی روحی دروست بکا. یه کهم فریشته که دروستی کرد جبرائیل بوو، پاشان سییه کهی تری دروست کرد که له گهله هی یه کهم ده بنه چوار فریشتهی هه ره نزیك له خودا که هه ردهم له لای ئه هلی هه قه کان باسیان ده کری.

((بو ئه وهی یه کهم بوونهوه ری خوئی له جیهانی روحی به دیار بخا، خودا پرانین و نیگای خسته سهه دور (مرواری)، له نیگای بروسکه یه کی سوتینهه ده رچوو، شهوقی دایهوه، پاشان سووراپیهوه و ته قییهوه. له ماهیه تی خوئی روشنایی جهوههری خودایانه هه لقولا)) ده بینین به م جوژه له شانامه ی هه قیقهه (به یتی: ۶۰۰-۶۹۶) دروست کردنی جبرائیل هاتوه: ((کاتی که راستی (ههق) (واته خودا-وهرگییر) له ناو دور شاردرابوهوه و له قولایی نهینی (سر) ده ژیا، جیهان له م سهه بو ئه وه سهه ری به ده ریا داپوشرابوو. تهنیا بوونهوه ری زیندوو جهوههری خودایی بوو (ذات حق). سهه نجام خودای مه زن و پهروه ردار ویستی جبرائیل دروست بکات. خودای حاکم له ناو بهرگی نهینی (جامه ای سر) نیگای خوئی گه یانده قولایی دور، له ناو ئه م دوره

تۆۆیکی ههلبژارد که ببیتته مروفتیکی شهرافه تمهه و گوپرایهه، خودا نیگایه کی به خشندهیی تی بپی به رواله تیک (جامه) له شیوهی خۆری پر روشنایی داپیوتشی، بهم جوړه (پیر بنیامین) دروست کرا، پاشان ناوی گوپری و کردییبه (جبرائیل). جبرائیل ئوستاد (پیر) و (تیمام) ی ههردوو جیهان بوو، (یان کرا به هی ههردوو جیهان-وهرگیتر)، پاشان خستییه ناو دهریا، (جبرائیل) له ناو دهریا باله کانی کردهوه که به په پاپوشرا بوو، له ناو دهریای بی پایان باله کانی لیکدهدا، بهلام (جبرائیل) هیشتا خوای نهدهناسی و گوپرایهه لی نهبوو. له هه موو شویتیک سهرسوپماو و نیگهران بوو وله خوئی زیاتر کهسی دیکهیی له هیچ شویتیک نهدهدی)).

کاتی که (روح الامین) (واته جبرائیل) له ناو دوپه که و له دوپه که دروست کرا، هیچ زانیارییه کی نهبوو، له ناو دهریا کاندایه سووپرایهوه و نهپینی راستی (سرحق) ی شاراوهی ناو جیهانی نهدهناسی. (جبرائیل) ماوهیه که بهم چهشنه مایهوه بی شهوهی نه په یامیک نه سلاویکی له خوداوه پی بگا. ههردهم دهخولایهوه و خودای نهدهپه رست و هیچ زانیارییه کی له بارهیی خوداوه نهبوو له ناو شهوکوشکهیی که سهیری دهکرد. له ناو دهنگیک له جهوهه ری بی هاوتا (ژات فرد) بلند دهبی: ((من کیتم و کی به نهپینی قسهه له گهل دهکا؟ راستی بلئی من شکومه ندت دهکه م)) که (جبرائیل) شههیی گوئی لی بوو دههیی کردهوه و گوئی: ((من نازاتم تو کی، تو که به نهپینی و شاراوهی قسهه له گهل دهکهیی، من بوونهوه ریکی نازادم لهم جیهانه و هیچی تر نازاتم. هیچ کهسیک دهسه لاتی بهسه ر مندا نییه له خوم زیاتر هیچ کهسیک نانا سم)) (جبرائیل) که بهم جوړه بی مانایه قسهی له گهل شای نیمان (ژات دین) کرد، خودا له کوشکی دوپیی نیشینگهیی خوئی، خوئی به دیارخست، بروسکهیه که له (جبرائیل) ی دا په روباالی سووتاند. (جبرائیل) کهوته قولایی دهریا و به رووتی ماوهیه کی زور لهوئی مایهوه تا کو خودا به خشندهیی خوئی پیشان داو په رو باالی به (أخی) (برا=جبرائیل) دایهوه. بهلام هیشتا نهیده زانی شه کهسه کییه.

بو جاری دووهم دهنگه که بهرز بووهوه و داوای له (جبرائیل) کرد: ((من کیتم، من که به شاراوهی قسهه له گهل دهکه م و تو کی؟ راستی بلئی و له توپهیی خودا بترسه)) (أخی) وهک وهلام دههیی کردهوه و گوئی: ((تو تو که به نهپینی قسهه له گهل دهکهیی، خوم پی نیشان بده یانیش وازیینه بهم جوړه قسه مه که. من زانیارییم لهم بارهیهوه نییه، قهت تویم به بیرنایه تهوه، من هیچ سهرداریکم نییه له خوم زیاتر)) سهه رنجام ناگریکی دیکهیی توپهیی بهرزبووه و په رو باالی (جبرائیل) ی سووتاند. سهه له نوئی کهوتهوه قولایی دهریا و به بهدهختی لهوئی مایهوه.

ماوهیه کی دیکه تیپه‌ری، خودا نیگایه کی به‌خشنده‌یی له (جبرائیل) گرت، په‌رو بائی لی هاته‌وه. به‌لام هیشتا زانیاری له‌سه‌ر خودای نه‌مر نه‌بوو. (جبرائیل) زۆر دل‌خۆش بوو به هاتنه‌وه‌ی په‌ر و بائی، به‌لام هه‌رده‌م له ناو ده‌ریا باڵه‌کانی لیکده‌دا و نه‌یده‌توانی بفری. هیشتا نه (حاکم) ی ده‌ناسی نه‌هیچ کرده‌یه‌کی په‌رستنی هه‌بوو، نه‌ ئایینی هه‌بوو، له‌خۆی زیاتر که‌سی دیکه‌ی نه‌ده‌بینی. سه‌ره‌نجام حاکمی جیهان و پیرای به‌خشنده‌یی و دل‌فراوانی خۆی، سه‌ه‌ریکی (جبرائیل) ی کرد و ویستی پر (زانین) ی خۆی بکاو چاکی بکاته‌وه، و پیرای دل نه‌رمیی خۆی، جه‌وه‌ری زۆر مه‌زن ده‌ستی ئەم (په‌ر) هه‌ژاره‌ی گرت. خودا له‌ شیوه‌ی می‌رد مندالیک له‌ ناو ئەم ده‌ریا بی سنووره‌ ده‌رکه‌وت، بووه‌ رابه‌ری (ره‌هه‌ر) فی‌رکردنی (روح‌ال‌مین) (جبرائیل). پیر له‌ حاله‌تی بی‌ئاگایی بوو که‌ سه‌ردار (ئوستاد) (خودا-وه‌رگێپر) له‌ شیوه‌ی مندالیک‌کی جوان وه‌ک خۆر خۆی بی‌نیشان دا.

(جبرائیل) سه‌رسو‌رماو و سه‌ر لی شیواو بوو به‌ ترس و هیواوه‌ گوتی: ((تو‌ کێی که‌ له‌ ناو ئەم ده‌ریایه‌ قسه‌م له‌ گه‌ن ده‌که‌ی، قسه‌ له‌ گه‌ن منی بی‌توانا ده‌که‌ی؟)) له‌ وه‌لامدا منداله‌که‌ گوتی: ((من رابه‌رم (ره‌هه‌ر) و نێردراوی ژیری (رسول خرد مند) حاکمی (دادوه‌ری) گه‌وره‌م. بو‌ئوه‌ی بمه‌ رابه‌رت من هه‌ر ئیستا نێردراوم. وه‌ره، گو‌ی له‌ نامۆزگارییه‌کانم بگه‌ره. ئە‌گه‌ر خودای به‌ توانا مه‌زن داوای لی کردی و گوتی تو‌ کێی و من کیم له‌ سه‌ره‌وه، بل‌ی: ((من نو‌که‌ریکی زۆر زۆر بچوکم، من له‌ به‌رامه‌به‌ر بوونی جه‌وه‌ری ئیوه‌ خرو‌شام. تو‌ دروستکه‌ری من دروستکراوم. تو‌ هاوسۆز و میه‌ره‌بانی (مشفیق) من خۆشه‌ویستی ئیوه‌م)) پاشان منداله‌که‌ په‌رداخیک (ناوی ژیا‌نی خودای) به‌ په‌ردا و پی‌ی گوت: ((بخۆزه‌ بو‌ئوه‌ی هه‌موو شتیک به‌ روونی ببینی و باوه‌رت به‌ ریگای باوه‌ری من ده‌بی‌ (ئیرشاد)، تو‌ ستایشی خودا (دادوه‌ر) ده‌که‌ی هه‌رده‌م جه‌وه‌ری ئەو ده‌ناسی (قیوم). پیر په‌رداخه‌ شه‌را به‌ تامه‌که‌ی له‌ ده‌ستی شای سوارچاک (دول‌دل) (8) وه‌رگرت و خواردییه‌وه، سه‌ره‌نجام مه‌ست بوو گیانی و له‌شی وه‌ک خۆر دره‌وشایه‌وه. دوا‌جار خودای ناسی و ئەم حاکمه‌ رابه‌رایه‌تی ده‌کرد. داوای ئەم گفتو‌گو‌ی، منداله‌ په‌رچوو نامی‌زه‌ که‌ (معجزه) بزر ده‌بی، له‌ ناو نه‌ینیدا ده‌شاردریته‌وه (کانی سر) و (جبرائیل) یش گیانی پرده‌بی له‌ رو‌شنایی. (جبرائیل) ده‌دره‌وشایه‌وه و مه‌ستی دل‌گه‌رمی بوو بو‌ (یار)، له‌سه‌ر ده‌ریاکان وه‌ک په‌پوله‌ ده‌هات و ده‌چوو.

داوای وه‌رگرتنی ئەم ده‌رسه‌ له‌م (منداله‌ خودا) یه، هو‌شیاربووه‌وه، نامۆزگارییه‌کانی وه‌رگرت و گیانی هێمن بووه‌وه. له‌وه‌ ده‌مه‌دا په‌یامیک له‌ جه‌وه‌ری زیندوو هات و به (جبرائیل) ی گوت: ((تو، تو، که‌ بنچینه‌یه‌کی باشت هه‌یه، پیم بل‌ی ئیستا تو‌ کێی، تو‌ که‌

وهك بالئنده له سهر ئەم دەریایه دەفری، من کیم که به دلتیاییه وه قسه ده کهم، هه ندی جار شاراهم، هه ندی جار دیارم له ناو ئەم (لا مکان ه) که جبرائیل گوئی لهم دهنگه پاکه بوو، کپنووشی برد و زهوی ماچ کرد و وپرای ناله نال گوئی: ((ئەی!، خودای ئەرز و ئاسمان، چی بلیم منیکی شهرمن، من نوکەری تۆم، تو به خشندهی، به سوژی، لایق و شایسته و مهزنی، سهراوهی ترس و هیوای منی. ئەی حاکمی دونیا، هیوادارم لهم بی شهرمییه م بمه خشی، چونکه من نهزان بووم و تاکو ئەو نیردراوه نه هات که خودای حاکمی پی ناساندم (یار)ی خۆم نه ده ناسی. ئەی حاکمی دونیا، له مرۆوه من نوکەری تۆم.)) سهراوه نجام خودای گه وره وه لامی دایه وه و گوئی: ((ئەی پیری دل روشن (رهوشه ن چمیر) تو دلتیایی (امین) و باوه ری نهیسی (محرم)ی خودای حاکمی، قسه که (وکیل)ی خودا و سهرداری. ده توانی به ئاره زووی خۆت له ههردوو جیهان رهفتار بنوینی و له سهراوهی هه موو بوونه وه ریکی له ناو جه وه هر و سیفاتی خویندا. تو رابه ری (مقتدی) هه موو بوونه وه ریکی، وه زیر و جیگای باوه ری شای (محرم پادشا) هیچ که سیک ده سه لاتتی له سهراوهی تۆه نییه، پاش من تو خودای هه موو بوونه وه ریکی)) . که جبرائیل گوئی لهم قسانه ی خودا (حق) بوو، که وشه ی راستی و به خشنده یی بوون، کپنووشی برد بو سوپاس کردنی خودا گوئی: ((ئیستا من له حاله تی به خته وه ریم)) . سهراوه نجام (جبرائیل) له ده رباری خودا کپنووشی برد، هه ندی جار دلخۆش بوو، هه ندی جار خه مبار، هه ندی جار له ئاسمان، هه ندی جار له ژیره وه، له دونیا ده گه را، له هه ری می که وه ده چوو بو هه ری میکی تر، نهیسی حاکمی نه ده ناسی، له ناو ده ریا ده هات و ده چوو، شوینیکی نه بوو لیی بگه رسیته وه . نهیده توانی نه بخوا، نه بخه وی، نه هاوری (یار) یکی هه بوو، نه هاوسه ریکی (هه سر)، نه یه کیک جیگای باوه ر، نه هیچ که سیک، ته نیا خودای هه بوو قسه ی له گه ل بکا)) له عه قیده نامه ی ته زکیره ی ئەعلا که له لایه ن (ئیفانوۆ) وه چاپکراوه، له ناو تی کسته کانی نه هلی هه ق (لا: ۱۱ له تی کسته فارسییه که) که له سهراوه پیشانمان داوه، ئەم به شه یان به م چه شنه ی خواره وه گه رداوه ته وه : ((له سهراوه تادا که خودا جیهانی دروست کرد، هه موو شتی که له بهر چاوی ته واو و پری ئەو ئاماده بوو : زه مه نی دروست کرد، وه ختی دروست کرد، هه رچوار وه رزی به چه شنی که دروست کرد مرۆق تیییدا شیت و شه یداب و ئینجا به هه شتی دروست کرد ته نیا داوی سی هه زار سا ل ئینجا راسپارده ی به (جبرائیل) دا . پاشان به (جبرائیل) ی گوت: تو کیی ئەی من کیم؟ (جبرائیل) چونکه نه ژادی خو ی نه ده ناسی به چاوی وه لامی دایه وه: تو تویت و منیش منم . خودا نه فره تی بو جاریکی تر لی کرد که سی هه زار سا ل درێژه ی کیشا . پاشان جاریکی دیکه داوا ی لی کرده وه: تو کیی و من کیم؟

(جبرائیل) هه مان وهلامی جاری یه که می دایه وه. پاش تیپه رینی هه زاران سال خودا داوای له (جبرائیل) کرد بچی له (لا مکان) رابمینی: به پپی ئەم بریاره (جبرائیل) چوو ه ناو جیهانی (لا مکان)، داوای سی هه زار سال رۆیشتن گهیشته شوینیک به ناوی زه ریا (محیگ) . (۹) چاوی که و ته سه سه که سیک که به رمال (دوگورد) ی نوپزی له سه سه ده ریا راخستبو و وپرای گفتوگو کردن له گه ل بوونه وه رانی ده ریایی (بحریان) ده رۆیشت. (جبرائیل) به هیزو رکیفه وه ههنگاوی هه له پینا و نازایانه پرسى: ((تو کپی؟ ماوه ی سی هه زار ساله من له ده ریا و زه ی (۱۰) راده مینم و تا ئیستا که سم نه بینوه)) شه وه ی پرسیاره که ی ناراسته کرابو به تیله ی چاویک سه ریکی (جبرائیل) ی کرد، سه یه کردنه که ی شه وه نده به هیز و کاریگه ر بو له ناکاو په رو بایی (جبرائیل) ی هه موو سووتاند. شه مه ش شه مانایه ی ده گه یاند: شه مه یه پاداشتی پیدریزییه که به رامبه ر به خودا. جاریکی تر بو ماوه ی سی هه زار سال (جبرائیل) بی په رو بال له سه سه ده ریاکان مایه وه . سه سه نه جام به پارانه وه و داوای لی بووردن و به خشینی له خودا کرد، وپرای هه ست کردن به سه سه شوپی و دلشکان رووی خو ی به ره و خودای به خشنده وه رکیپرا داوای به خشینی کرد و گوتی: هو ئاینم، باوه ریم، تو سه ردار ی به خشنده ی، تو سو زی په رو جه وه هری خو شه ویستی و چاکه و دلنه وایی. زمانم سه ره رای بی توانایی و خاکه رای (ته وازوع) شایانی شه وه ی نیبه داوای به خشین له ئیوه بکا.

سه ردار ی سو زو به خشنده یی سه ریکی په دلنه رمی (جبرائیل) ی کرد و له ناو زه ریای بی سنوور و په له دلنه وایی و خه ون له گونا هه که ی خو شبوو. خودا پپی گوت: گو یبگه (جبرائیل)، شه گه ر خودای مه زن داوای لی کردی من کیم و تو کپی، بلی: شه ی بی هاوتا، تو دروست که ر و سه ردار ی، منیش (جبرائیل) م که به چوو کترین خزمه تکاری ده رگاتم. تو خودای هه زده هه زار جیهانی و منیش هه ره به چوو کترین نو که ر و خزمه تکارم. شه گه ر هیشتا پرسیار ی لی کردی: ((بوچی تو دروست کردوه؟)) بلی: ((شه ی ئاینم، شه ی باوه ریم، بو په رستن و گه ران و سه رنجدان، تا کو من بیه خزمه تکار، به لام تو گونا هه کاتم له به ر چاو نه گری.)) کاتی که (جبرائیل) به م شیوه یه شه ره فی لی نراو له دلبندی شه و به رز کرایه وه و خو ی و سه ردار ی خو ی ناسی و سه ره له نو ی وپرای ترس و له رزه ئیعتبار ی بو دانراوه گوتی: شه ی رابه ری ریگای ئاواران، شه ی سه ردار ی به خشنده ی به خته وه ران! سو یند به جه وه هری نه مر ت فیرم بکه و پیم بلی تو کپی؟)) خودای به خشنده وه لامی دایه وه: بیجگه له خودا هیچ که سیک جه وه هری خو ی ناسی.)) به م جو ره (جبرائیل) کپنوشی بر دو ریگای پیدرا بر وا.... ((خودا گوتی: ستایش بو سه ردار ی (تو ستاد) خو ت بکه که تو ی به م شیوه زور جوانه فیر کردوه. له به ر

ئەوێ وێرایی بچووکی و کپنوش و تاعەتەو هاتووێتە بەرامبەر، جەوهەری بالایی خۆمت پێ دەبەخشم و وێرایی جوانی و دلگیری پالەوانان بەهەری رامان و بیرکردنەوێ روحی و جەستەیی دەدەم، من دەتکەمە پەيامنێری راستگۆ و وفاداری خۆم (موخبیری ئەمەین). لێرەو دەبێ تێبینی ئەو بکری کە (جبرائیل) نوێنەراییەتی مروۆقی یەکەم و بەرایی دەکا، ئادەم-ی روحی-یە (ئادەمی روحانی) لە هەمان کاتدا یەکەمین فریشتەشە، تەنیا لە ریگی دەرکەوتنیکی خودایی کە رۆلی رابەر و پەيامبەر دەگێرێ دەکەوتتە پەيوەندی لەگەڵ خودا. دەستنوسی شانامە حەقیقەت کە لەم بارەوێ گێرانی وەوێکی سەرئێرکێشی تێدایە، ئەو پەيامبەرەمان وەک مندالێکی جوانی وەک خۆر پێشان دەدا. هەمان تێم (بابەت) لە مەزداپیژم دا هەبە کە هورموز لە شیوەی (مەرتی - ئەهراڤ - marti- ahra -) دەردەکەوێ، واتە وەک مروۆقیکی (پیاویکی-وەرگێر) کامل و پروتەواو یان مروۆقیکی راستگۆ و دروست خاوەن ناووبانگی باش، بەلام لە شیوەی میردمندالێکی پانزە سالانەیی روخسار گەشی وەک خۆر بدرەوشیتتەو دەردەکەوێ. هەمان ئەم بابەتە بەلام لە حالەتێکی تێکچوو و رووشاو وێرایی جوانکاری لە فولکلۆری ئێرانی بە تاییەتی ئەوێ بە زمانی فارسییە هەبە. لەگەڵ ئەمەشدا ناواخنی ئەم چیرۆک و ئەفسانانە زیاتر رۆمانسییە وەک لە روحانی- mystique . لەم ناواخنەدا، میردمندالە روخسار گەشەکە بەرجەستە و نوێنەراییەتی جوانییەکی تەواو فیزیکی (جەستەیی) دەکا.

پاش دروستکردنی (جبرائیل)، نۆرەیی دروستکردنی فریشتەکانی تر دی. سەرەتا سێ فریشتەیی یەکەم پیرموسی (رافائیل)، داود (میکائیل-میکائیل)، موسەفا (عزرائیل-عزرائیل)، ئەمانە لەگەڵ بنیامین (جبرائیل) بریتیین لە چوار فریشتەیی نزیک خودا، لەگەڵ رامزبار کە فریشتەیی مێنەییە و لە جەستەیی موسەفا دەرھینراو، دەبنە پێنج کەسی نزیک لە خودا. لەلای شیعەکان ئەم کۆمەڵەیی پێی دەوترێ (پنج-تن) واتە پێنج کەس، ئەمانەش بریتیین لە: (موحەمەد، عەلی، فاتیمە، حەسەن و حوسەین). لەلای ئەهلی هەقەکان، عەلی بەرجەستەیی لە خودا (الله). بە گۆرەیی روانینی ئەهلی هەقەکان ئەم چوارە فریشتەیی یەکەمین لە جەوهەر و ماھییەتی خودا دەرھینراو و دروستکراو، بریتیین لەو روشنایی و رووناکییەیی کە لە ناو دورەکەدا هەبە. لە دەستنوسی بلاونەکراوەیی ئەهلی هەق کە نووسەرەکەیی دەرویش بەشار بوزھوی یە (لا: ۳) ئەمە دەگێریتتەو: ((خودا چوار فریشتەیی لە ناو دلی نھینیی دروست کرد و خۆی چوو ناووەوێ دەریای ناو دورەکە. حەفتا هەزار سال لە ناو دورەکە مایەو و دورەکەش لە قوولایی هەرە ژێرەوێ دەریا بە نھینیی دەژیا. لەم ماوەیەدا لە روشنایی خۆی دوو کەسی

دروستکرد ناوی لیئان رامزو رهزا. دواى ماوهیهك كه ههر چوار فریشتهكه له دهرهوه دهگهپان، (بنیامین) شا(خودا) ی له ناو دورهكه دۆزییهوه و داواى ئیزنی کرد بچیتته ژوورهوه . لهوی به بینینی خودا شکومه‌ند بوو و ریژی لیئرا، له ناو دورهكه لهگه‌ل خودا ئەوان ژماره‌یان هه‌مووی هفت بوون، وهك هفت كهس ئاماژه‌یان پیده‌کری. (هفت-تن) . ههر وه‌کو ده‌بینین ، (جبرائیل) یه‌که‌مین بوونه‌هر بوو له لایهن خوداوه دروستکرا، پاش ماوهیه‌کی زۆر دواى شهو چوار فریشته‌که‌ی تر دروستکران. له‌م رووه‌وه شانامه‌ی هه‌قیقه‌ت شه‌م گێپانه‌وه‌یه‌ی هه‌یه: ((..... ئینجا (جبرائیل) به‌ خودای سه‌رداری گوت: تو وهك كه‌سیکی ته‌نیا منت دروستکردووه ، له ناو شه‌م ده‌ریا بی سنووره، نه نارامیم هه‌یه، نه شوینیک لێ پشووبده‌م، له کو‌ی ده‌توایم ستایشی جه‌وه‌هری تو بکه‌م و لیت بپارێمه‌وه؟ چون ده‌توایم به‌ ته‌نیا بژیم؟ چون خزمه‌تی تو بکه‌م؟ توانای شه‌وم نییه سوپاست بکه‌م، زمانی له‌و ناسته‌دا نییه ستایشت بکاو لیت بپارێته‌وه، تو، تو‌ی به‌ تواناو مه‌زن له‌سه‌ر هه‌موو بوونه‌هریک، تاقیه‌ك خزمه‌تکار ناتوانی و به‌شی شه‌و هه‌موو خوداییه (Divinité) نا‌کا. هیوادارم بو من هه‌ندی هاوړی و هاوه‌ل (یار) دروست بکه‌ی، هه‌ندی براده‌ری نزیک كه بتوایم قسه‌یان له‌گه‌ل بکه‌م به‌ یه‌که‌وه له خزمه‌ت دا بین و له خزمه‌تی هه‌موو راسپارده‌یه‌کی نه‌ینیی تو و نه‌ینیی ریگا و ئایینی تو بین، شه‌ی دروستکه‌ری جیهان، وێپرای به‌خشنده‌یی‌ت داواى زۆر بچووکى خوت به‌ینه‌دی)) كه (جبرائیل) (أخی) پارانه‌وه‌که‌ی ته‌واو کرد، ده‌نگی خودای مه‌زن بلند بووه‌وه: شه‌ی پیری دل رووناك (روشن - چمیر) تو راسپێدرای شاراوه‌ی نه‌ینیی جه‌وه‌هری بالای، تو راستگو و ده‌ستپاکی (شه‌مین)، تو (پیر) و رابه‌ری. شه‌وه‌ی داوات کردووه پیت به‌خشاوه. سه‌ره‌نجام سه‌رداری - داهینه‌ر، به‌ گوێره‌ی پارانه‌وه‌کانی (أخی) نیگایه‌کی له ناوه‌وه‌ی دوره‌که‌ گرت و چه‌ند بوونه‌وه‌ریکی رووناکی دروست کرد. یه‌کیکیان ژن بوو به‌ ناوی (مه‌رموز) له شیوه‌ی په‌ری (حوری) . پینجه‌که‌ی تر پیاو بوون و له ماهیه‌ت و جه‌وه‌هری شه‌و دروستکرا‌بوون . ژنه‌که‌ ناوی ره‌مز بوو، په‌ری به‌هه‌شت بوو، خزمه‌تکاری جه‌وه‌هری زیندوو و به‌خشنده‌ بوو. خودا (ره‌مز) ی له ئاره‌قه دروست کردبوو بو‌نی مسکی هه‌بوو. (ره‌مز) له هه‌ناوی خو‌ی توو‌یکی هه‌لگرتبوو. خودا (ره‌مز) ی کرده خزمه‌تکاری جه‌وه‌هری زیندوو ، ده‌سه‌لاتی له‌سه‌ر هه‌موو شتیک هه‌بوو. خودا میکایلیشی (میکاییل) دروست کرد. (ئیسرافیل (رافیل) و عی‌زراییل و یار رو‌چیار) ی له فو‌رمی مرو‌ف دروست کرد . (میکاییل) سه‌ره‌تا خودای گه‌وره و خاوه‌ن توانای مه‌زن، له هه‌ناسه‌ی خو‌ی دروستی کرد، (ئیسرافیل) ی له کو‌شکی ده‌می خو‌ی دروست کرد. سییه‌م عی‌زراییل (ئه‌زراییل) ی له تو‌ره‌یی خو‌ی دروست کرد، شه‌و به (ملك الموت)

(سه‌رداری مه‌رگ) ناسراوه، ئەو جه‌للادی ده‌بارهی خودایه. چواره‌م ناوی (لعلی عقیق) ه، ئەو له‌ روشنایی چاویکی خودا دروست کراوه، به (رۆچیار) یش ناسراوه. پینجه‌م ناوی (یاقیق) ه، به دلخۆش ناسراوه، ئەو له‌ روشنایی چاوه‌که‌ی تری خودا دروست کراوه، (یاقیق) یاری (زه‌رین-بام) ه، به ناوی (ئیسماعیل و عیوه‌ت) یش ناسراوه. (عقیق و یاقیق) بریتین له‌ (حه‌سه‌ن و حوسه‌ین)، دوو میری رواله‌ت رووناکن (رخشنده-جام) (حوسه‌ین) له‌ لای ئەه‌لی هه‌ق به‌رامبه‌ر یادگار ده‌وه‌ستی، (حه‌سه‌ن) یش به‌رامبه‌ر شابارام، هه‌ردووکیان هه‌رده‌م سه‌ردارن. له‌ هه‌ردوو چاوی شا(خودا) دروست کراون، خۆز و مانگ به‌ روشنایی ئەوان رووناکن یان ده‌ده‌ره‌وشینه‌وه. (عه‌قیق) له‌ چاوی راستی خودای به‌خشنده دروست کراوه، ئەم چاوه‌ش شه‌رابی روحانیه (عنگهور)، (یاقیق) یش که له‌ چاوه‌که‌ی تری خودا دروست کراوه، سه‌رچاوه‌ی (کویر) ه.

پاش دروست کردنیان، ئەم شه‌ش که‌سه سه‌ر بو (پیر) ی دلرۆشن داده‌نه‌وینن. له‌ لایه‌ن (جبرائیل) هوه‌ فی‌ری نه‌ینیه‌کانی راستی ده‌بن. وێرای کړنوش بردن هه‌ر حه‌فتیان به‌ گوتنی ئەم وشانه ستایشی خودا ده‌کن: ((هه‌زاران سلۆ، هه‌زاران ستایش بو جه‌وه‌ری بی هاوتای شا، داهینه‌ریکی تر جگه له‌و زیاتر نییه، ئەو داهینه‌ر و ئیمه هه‌موومان خزمه‌تکار)). هه‌ر حه‌فتیان له‌ ده‌رباری خودا دانیشتون، شه‌و و رۆژ خه‌ریکی گه‌ران به‌ دواي دالده‌ی خودا. (أخی) (جبرائیل-وه‌رگیژ) رابه‌ری شه‌شه‌که‌ی تره. ئەمانه‌ش دواي ئەو ده‌که‌ون. ((هه‌ر حه‌وت پیر به‌رده‌وام خه‌ریکی ستایش و خزمه‌ت کردنی جه‌وه‌ری مه‌زن و بالان.)) ژماره‌ی (حه‌وت) وه‌ک ره‌مزیک روئیکه‌ی گه‌وره ده‌گیژ له‌ لای ئەه‌لی هه‌قه‌کان. ده‌شی ره‌مزیکه‌ی دوولایه‌نه‌ پيشان بدا: واته به‌م شیوه‌یه حه‌فت چاکه هه‌یه له‌ گه‌ل حه‌فت خراپه. ئەمه‌ش بی‌گومان پاشاوه‌ی مه‌زدا بی‌زمه، که گوپانیا به‌سه‌ردا هاتوه ریگامان پینادا لی‌ره‌وه زیاتر بروین. پاشان خودا په‌یمانیک له‌ گه‌ل فریشته‌کان ده‌به‌ستی. پاش جی به‌جی بوون قوربانیه‌ک پیشکەش ده‌کری.

ئهمه بوو دروستکردنی جیهانی نه‌بینراو. له‌ ناو ئەم جیهانه نه‌بینراوه‌دا هه‌ندی کۆله‌گه‌ی نمونه‌یی هه‌ن که به‌ پیی ئەمانه وه‌ک مۆدیلێک هه‌موو چه‌مکه‌کان ده‌ستکاری ده‌کری و شیوه‌ی خۆیان وه‌رده‌گرن، وه‌ک نه‌ریت و بنه‌ماو پی‌وه‌ره پیرۆزه‌کانی ئەه‌لی هه‌ق، جیهانی دنیایی (فیزیکی یان بینراو- وه‌رگیژ) و جیهانی پیرۆز لی‌کده‌درینه‌وه و له‌سه‌ر هه‌مان بنه‌ما رووداوه می‌ژوو بیه‌کان هه‌لکه‌وتی خۆیان وه‌رده‌گرن — به‌ لای که‌می به‌و شیوه‌یه‌ی به‌ ئیمه گه‌یشتون — له‌ روه‌ی رووداوه می‌تا- می‌ژوو بیه‌کان. جیهانی بینراو پاشان دروست ده‌کری و

کور دؤلوجی

شیوه‌ی ئەم دروست کردنه‌ش له لایه‌کی تر له لایه‌ن ئیمه‌وه لیکۆلینه‌وه‌ی له‌سه‌ر کراوه، به‌لام په‌یوه‌ندی راسته‌وخۆی به‌ جیهانی نه‌بینراوه‌وه هه‌یه. ئەمه‌ش هه‌رده‌م هه‌مان روانینه‌ بوۆ شته‌کان، کۆسموگۆتی به‌ هه‌موو روویه‌کییه‌وه به‌ پێی وه‌زیفه‌ و کاری بێر و روانینی‌که‌وه نه‌خشه‌ی بوۆ دانراوه‌ که‌ خاسیه‌تی تایبه‌تی ده‌داته‌ ئەم ئاینزایه‌ که‌ ئیمه‌ هه‌ندیک له‌م چه‌مکانه‌مان لێره‌ پێشان داوون.

پهراویز:

- ۱- دهشی ئەم ناوینشانە بە زۆر شیۆه وەرێگێردی وەك: داهێنانی جیهان، دروستکردنی جیهان، بە عەرەبیبیەكە دەكاتە (خلق العالم عند الكرد.....) بەلام ئیمە ئەم ناوینشانە بە گونجاو و پراو پری دەزانین: (La Naissance Du Monde Chez Les Kurdes... (له دایكبوونی جیهان)) (وەرگێر)
- ۲- دەستەواژەی فکری ئێرانی لە روانگەی ئیمە زۆر روون نییە، دەشی نووسەر مەبەستی زیاتر لە کولتووور و میژوووی ئێران بێ. چونکە ئێران چەمکینکی سیاسی و جوگرافیە پێش ئەوەی مانای نرخینکی فکری بگهیهنی. (وەرگێر)
- 3- James Darmester, Le Zend-Avesta . Paris. Vol. I, P. 393 .
- 4- génie: مانای یەكەمی بریتیبە لە بلیمەتی (عەبقریبەت)، زۆر مانای تریش دەبەخشی وەك: زیرەكی، جن و ئەجندە، فریشتە، تەردەسی و چاپووكی و لیۆهشاوہیی . بە مانای گیان-یش دیت ، وەك گیانی ناوہكان، گیانی كورد.....هتد. (وەرگێر)
- 5- Ibid , vol. II, p. 702.
- 6- Sahnāma–ye haqiqat , distique . 25-26
- 7- Giuseppe Furlani, Testi religiosi dei Yezidi, Bologna. 1930 .
- ۸- لەمەش مەبەست لە عەلی-یە، وەك دەرکەوتنیککی خودا و ئەسپەكە دەڵێ. مندالەكەش هەر دەرکەوتنیککی عەلی یە، واتە خودا.
- ۹- مەبەست لە محیگ ، بە شیۆهییەكی گشتی ناماژەییە بو دەرایی ناوہراست، میدیترانی لەلای فارسەكان . دەرگوتری (دریایە محیگ)، لە فارسی و بحر محیگ لە عەرەبی . دەشی ئەم دوانە یەك مەبەست بن.
- ۱۰- بەو مانایەكی كە ئەم پارچە گێرانەوہییە تا ئیستا تەنیا لە ناو جیهانی نادیاردا روودەدا، دەستەواژەیی یان وشەیی (نەرزو ئاسمان) ئیشارەت نیە بو نەرز و ئاسمانی فیزیکی. پێدەچی ئەوەی ئەمەیی گێراوہتەوہ وشەیی گونجاو نەبووی، لەبەر ئەوە ئەم نەگونجانە هاتۆتە پێش .
- 11- M. Mokri, Recherches de kurdologie, Contribution Scientifique Aux Etudes Iraniennes , Etudes d ethnographie , de dialectologie, d histore et de religion .(parues dans les annees 1956-1964)libraire Klin Ksieck.1970.pp. 181- 195.
- تیبینی: وشەیی – Noble ، یەكەم مانای واتە بەگزادە (خانەدان)، بەلام لیڤرەدا وەك سیفەت بەكارهاتووہ، دەشی بلێن : بە گشتی خاسیەتیککی بەگزادانە (خانەدانانە) یان بالایی هەییە، بە مانای مەزن و نایاب دی .