

**دابەشبوونی کرداری ئیکدراو لەرووی دارشتن و نەرکەوه
-لە کرمانجیی خواروودا-**

محەمەد عومەر عەول

محەمەد عومەر عەول:

سالی ١٩٧٣ لە شاری سلیمانی ئە دایک بووه، ئە سالی ٢٠٠١ پروانامهی ماستەری ئە بواری زمانی کوردیدا بە ناوێشانی (دابەشبوونی کرداری ئیکدراو لە رووی دارشتن و نەرکەوه لە دیالیکتی کرمانجی خواروو) دا وەرگرتوووه، ئە لایەن پروفیسۆری یاریدهدر د. فاروق عومەر سدیق سەرپەرشتیی نامەکەهی کراوه . سالی ٢٠٠٨ پروانامهی دکتۆرای ئە (کردەهی تەواو کردن لە دیالیکتی کرمانجی خواروو) دا وەرگرتوووه.

دەروازەیهك بۆ كرداری ئیكدراو

۱-۱ سەرەتا:

لەبەر ئەوەی لەم نامەیهەدا لە روانگەى مۆرفیمەو تەماشای کردار دەکەین و لەم روووەو فۆرمەکانی شیدەکەینەو و جۆرەکانی دیاریدەکەین، بۆیە بە پێویستمان زانی، دەستپێکی کارەکە بۆ بیری مۆرفیم تەرخانبکەین، کە لەسالی (۱۹۴۰) بەدواوە هاتەکایەو، بەپێی ئەم بېرە هەموو کەرەستەیهکی ریزمانی بۆ چەند دانەیهکی بچوک شیدەکرێتەو، کە پێی دەوتریت (مۆرفیم).^(۱)

و شەکان وەك هێمای دەنگیی زمان لە مۆرفیم پێکھاتوون، ئەو وشانەى یەك مۆرفیم لەو بچوکتر ناکرێنەو، بەلام ئەو وشانەى لە مۆرفیمیك زیاترن، لەرێی پەيوەندی هاونشینی (ناسۆی) هەو سەگمیتتەکانیان دابردەکەین و مۆرفەکانیان جیا دەکەینەو، پاشان لە رێی پەيوەندی جینشینی (ستوونی) یەو مۆرفیمەکانیان دیاریدەکەین و پۆل پۆلیان دەکەین.^(۲) وەك لەم نمونانەى خوارەو دا نیشاندراو:

دە	نوس	م	دار	هوان
دە	کپ	م	باخ	هوان
دە	بپ	م	شاخ	هوان
دە	چین	م	مە لە	هوان
	مۆرفیم		مۆرفیم	

هەریەکە لە (نوس، کپ، بپ، چین) مۆرفیمە، چونکە بە گۆرینی هەریەکیکیان لەگەڵ (دە..م) دا، واتایەکی فەرھەنگیی نوێ دەبەخشیت، بە هەمان شێوە (هوان) مۆرفیمە، چونکە

^۱ محمەد مەعرووف فەتاح، ۱۹۹۰، ۸۰.

^۲ د. محمەد عەبدولفەتاح مەسەعید، موحازەراتی خویندنی بالا، ۲۰۰۰-۲۰۰۱.

مۆرفىمىك بەۋەدا دەناسىنەۋە، كە مۆرفىك دەبىنن، دەتوانن لە دەرەۋەدى زىجىرەكەى خۆى بە يەكەيەكى تىرى زىمانەۋانەيىۋە بلىكىتىرىت^(۱).
 لىرەدا بە كورتى لەلايەنە گىرنگ و تايىبەتايىبەكانى مۆرفىم دەدويىن و جۆرەكانى دەستنىشانەكەين و سىروشتى ھەر جۆرىكىيان دەخەينەپروو^(۲).

۲-۱ يىناسەى مۆرفىم:

بچووكترىن دانەى زىمانە، كە سى تايىبەتايىبە ھەيە^(۳).

۱. مۆرفىم وشەيەكە، يان بەشىكە لە وشە، كە ھەلگىرى واتايە، بۆ نمونە وشەى (باخچە) لە {باخ} و {چە} دروستبۋە، يەكەمىيان وشەيەكە و واتاي فەرھەنگىيى خۆى ھەيە، دوۋەمىشىيان بەشىكە لە (باخچە) و واتاي بچووككردنەۋە دەگەيەنىت. ھەرۋەھا (كۆرەكە) لە دوۋ مۆرفىم پىنكەتۋە، {كۆر}، كە وشەيەكى سەربەخۆى واتادارە و
 {كە} كە ماناى ناسراۋ دەگەيىت. كەۋاتە مەبەستمان لەۋاتا، واتاي فەرھەنگى (ھۆشەكى)، يان واتاي رىژمانىيە.

۲. مۆرفىم جگە لە بارىك نەبىت بۆ بەشى بچووكترى واتابەخش دابەشناكرىت، واتاي بنجى مۆرفىمەكە دەگۆرىت، يان دەبىتە پىنكەتەيەكى بى واتا، كەئەمەش لەگەل سىروشتى مۆرفىمدا ناگوڭىت.

بۆ نمونە ئەگەر (باخ)بەم شىۋەيە لەتبكەين:
 (ب...اخ) / (ب...ا...خ) / (با...خ)

ۋەك دەردەكەۋىت، ھىچ كام لە پارچەكان، واتا نابەخشن، خۆ ئەگەر پارچەيەكىش (يان زياتر) واتابەخشىت، ئەۋە كىشەكە بۆ رىكەۋت دەگەرىتەۋە و ھىچ پەيۋەندىيەك لە نيۋان

۱-Katamba ۱۹۹۳:۴۳.

۲ نىمە لەگشت روۋيەكى مۆرفىم نادويىن، بەلكو گىرنگى و بايەخ بەۋلايەنانە دەدەين، كە لەبەشەكانى داھاتوۋدا دىنە رىمان و ناچار دەبىن بگەرىنەۋە سەريان

۳-Stageberg ۱۹۸۱:۸۳:

واتای پارچه که و واتای مۆرفیمه که دا به دیناکریت، بۆ نمونه ئەگەر سەرنجی (با) بدەین ، لە فەرھەنگی کوردیدا واتای تاییه تی خۆی هەیه ، بەلام هیچ پەيوەندیەکی بە وشە (باخ)هەو نییه ، بەلکو بە ریکەوت پەيوەندی نیوان ئەم دوو فۆرمە واهەلکەوتوو، که ئەمەش لەگەڵ سروشت و چەمکی مۆرفیمدا ناگونجیت، لەگەڵ ئەو راستییە مۆرفیممان هەیه ، بەهۆی تەنیا فۆنیمیکه و دەنۆینریت و بەهیچ جۆریک بەسەر یەکە ی بچووکتردا دابەشنایت، وەك { - ه } ، { - م } ، { - ر } (....) لە فۆرمەکانی (چلە ، سەدە...) ، (هاتم ، دەچم...) ، (نووسرا ، دەهینریت...) دا.

۳. مۆرفیم لە زماندا ، لەچەند شیوەیه کدا دووبارە دەبیته وە^(۱) ، بەلام بەنزیکی واتایه کی جیگیر دەبەخشیت ، بۆ روونکردنەوێ ئەم مەبەستە با لەم نمونانە ی خوارەو بەروانین:

(نووسیم ، نووسیووومە ، نووسەر ، نووسرا ، پینوس ، رینوس ، پاکنوس ، دەستنوس....).

(دەکوژم ، کوژەر ، کوژرا ، پیاو کوژ ، میشکوژ ، بکوژە).

پاش وردبوونەو لە نمونەکان ، دەگەینە ئەو راستیه کی {نوس} ، {کوژ} ، لەگشت فۆرمەکاندا دووبارەبوونەتەو و تا رادیه کیش واتای بنه پەتییان هەلگرتوو . بەهەمان شیوە {دە-} لە (دەخۆم ، دەچم ، دەمریت ، دەنوسم ، دەکەون....) دا دووبارەبوته وە

۳-۱ جۆرهکانی مۆرفیم

مۆرفیم لە رووی دارشتن و پیکه و هاتنیان لە فۆرمیکدا و بە پیتی سروشت و تاییه تی بەشداریکردنیان ، بەسەر چەند جۆریکی سەرەکیدا دابەشدهییت.

۱-۳-۱ رهگ:

^۱ ژمارهیه کی دیاریکراو لە مۆرفیم زۆر کهم دووبارە دەبنه وە ، وەك: {تاقی} ، {تەمی} ، {واز}... لە وشەکانی (تاقیکردنەو ، تەمیکردن ، وازهینان....) دا.

كۆزكى وشەيە، كە چىتر بچووكناكرىتەو و ماناي سەرەكى وشە ھەلدەگرىت^(۱). بەواتايەكى تر ئەو وشەيەيە، دوای لابرۇنى ھەموو لاگرەكان دەمىتتەو^(۲) و لەھەموو شىۋە جۆرەجۆرەكانى لىكسىمىكدا^(۳) دەردەكەوئىت. بۇ نمۇنە (كۆز) لە (دەكۆز، كۆزرا، مەيكۆزە...)دا مۆرفىمى رەگە، كە گشت لاگرەكانى لىكراوئەتەو و ماناي كۆزكى وشەكەى ھەلگرتو و لەلایەن لاگرەكانەو بەشىۋەيەك لە شىۋەكان وەسفرراو و واتاكەى روونكراوئەتەو^(۴). بەھەمان شىۋە (كچ) لە (كچانە، كچىنى، كچۆلە، كچەكەت، كچان....)دا مۆرفىمى رەگە.

مۆرفىمى رەگ لە دىالېكتى كرمانجى خواروودا لەرووى سەربەخۆيى بەكارھىنانىيەو لە شىۋەى سەربەست و بەنددا دەردەكەوئىت.

رەگى سەربەست ئەو مۆرفىمىيە، بەتەنيا وەك وشەيەكى سەربەخۆ دەردەكەوئىت^(۵) و واتايەكى فەرھەنگى تەواى ھەيە، وەك: {كۆر}، {بەرد}، {جوان}.... لە وشەكانى (كۆرپىنى، بەردەلان، جوانى....)دا.

رەگى بەندىش لەو دەدا جىاوازە، وەك دانەيەكى سەربەخۆ دەرناكەوئىت^(۶)، بەلكوبە مۆرفىمى ترەو بەندە و بەيارىدە و ھاوكارىي ئەمان واتا دەبەخشىت، چونكە بەتەنيا لەواتا سىمانتىكىيەكەى ناگەين. بۇ نمۇنە رەگى كردارەكان وەك: (نوس، كۆز، بېر، ھىن، بەز، چىن، كە....) بەشىۋەيەكى گشتى بەندن^(۷)، ھەرچەندە ژمارەيەكيان لە شىۋەى مۆرفىمى سەربەستدا دەردەكەون، وەك: (لەرز، ترس، خەو، پىرس، ناز....)، بەلام لە

^۱ د. ئەورەھمانى حاجى مارق، ۱۹۷۷، ۳۰

^۲ (ورىا عومەر ئەمىن، ۱۹۸۲، ۸۷)، (Aarts ۱۹۸۲:۱۰۱)

^۳ زاراۋەى لىكسىم بۇ وشە و فۆرمە رىزمانىيەكانى بەكاردىت، وەك: (نوسىن، دەنوسىم، نوسىم، بنوسە....). مەمەد مەعرف فەتاح، ۱۹۹۰، ۹۲.

^۴ -Katamba ۱۹۹۳:۴۲.

^۵ وريا عومەر ئەمىن، ۱۹۸۲، ۸۷.

^۶ ھەمان سەرچاۋە.

^۷ ھەندىك زمانەوان رەگى كردار بە مۆرفىمى سەربەست دادەنن، بېروانە: سەرچاۋەى پىشوو، ۸۹.

دارپشتنی کرداردا هه‌میشه به‌شیوه‌ی مۆرفیمی به‌ند کارده‌که‌ن و له‌رووی واتا و رسته‌سازییه‌وه په‌یوه‌ندیان به‌فۆرمه سه‌ربه‌سته‌که‌یانه‌وه نه‌ماوه^(۱). بۆ نمونه برؤانه شه‌و ره‌گه به‌ندانه‌ی له‌خواره‌وه هیللیان به‌ژێردا هاتووه:

نووسهر

ده‌کرم

بریم

ده‌نوویت

نه‌به‌ز

پیناسه‌ی ره‌گ له‌هه‌ندیك باردا راست ده‌رناچیت، چونکه فۆرمی هه‌ندیك وشه هه‌مان ره‌گیان تیدانییه، بۆ نمونه له‌ (ده‌لیم: وتم، ده‌میتم: مام... دا، مۆرفیمی ره‌گ گۆرانکاریی به‌سه‌ردا هاتووه، بۆیه پیویسته له‌و جۆره وشانه‌دا په‌نا به‌رینه به‌ر واتا، نه‌ك فۆرم^(۲).

۱-۳-۲ لاگر: (۳)

ئه‌و جۆره مۆرفیمه به‌نده‌یه، که به‌ شیوه‌ی سه‌ربه‌ست ده‌رناکه‌ویت و به‌ ته‌نیا واتا نابه‌خشیته، به‌لکو به‌جۆره‌کانی تری مۆرفیم (ره‌گ / بناغه، که دواتر روونیده‌که‌ینه‌وه) له‌وه به‌نده و له‌گه‌ل ته‌واندا به‌کارده‌هینریت. بۆ نمونه: {-گه‌ر}، {-ی}، {-ه‌ر}، {-ه‌که}، {-ده‌}، {-تر}، {-ین}، {...} له‌ وشه‌کانی (ئاسنگه‌ر، جوانی، وه‌رگرتن، کوره‌که، ده‌چم، جوانتر، ده‌کرین، ...) دا به‌پیی پیناسه‌که لاگرن.

^۱ محمهد معروف فه‌تاح، أ- ۱۹۸۹، ۴۵.

^۲ له‌ زمانی ئینگلیزیدا فۆرمی وشه، وه‌ك: (good, better, best) له‌ رووی ده‌نگه‌وه هه‌مان ره‌گیان تیدانییه، به‌لام له‌هه‌ر سێکیاندا واتای یه‌ك ره‌گ هه‌یه ئه‌مه‌ش کراوته بنه‌ما و له‌به‌رچاوه‌گیراوه. بۆ زانیاری له‌و باره‌یه‌وه برؤانه: (Katamba, ۱۹۹۳: ۴۱)

^۳ هه‌ندیك زمانه‌وان به‌رانبه‌ر زاراوه‌ی (affix) (گیره‌ك) بیان به‌کاره‌یناوه، برؤانه: (د. شه‌وره‌همانی حاجی مارف، ۱۹۷۷، ۳۶)، به‌لام ئیمه‌ زاراوه‌ی (لاگر) مان پی‌ په‌سه‌ندترو شیباوتربوو، که له‌ (د. محمهدی مه‌حوبی، ب- ۲۰۱۱، ۱۶۳) مان وه‌رگرتووه.

هەريەكە لەم لاگرانە جینگەى تايبەتى و ديارىكراويان هەيه و شوينى تايبەتى خۆيان بەرنادەن، جگە لە دەستەيهكى جيناوه لكاوهكان، كە بەگویرهى رەگ دەجولين و لە تواناياندا هەيه جینگۆرکيیکەن، ئەمانيش بریتين لە لاگرەكانى (م-مان، ت-تان، ی-يان)، لەبەر ئەم هۆيهش دەشیت بە كلتيك (Clitic) ناويان بەرين*. وەك:

گرت	}	دا
گرت.		(م-مان)
داگرت.		لى
ليداگرت.		چاو

لاگرەكان بەپيى شوينى دەرکەوتنيان بەگویرهى مۆرفيمي رەگ لە سى شيوەدا دەبينرين.

۱. پيشگر

ئەو لاگرەيه لەپيش رەگەو دەيت، بۆ نمونە، {دە-}، {نە-}، {هەل-}، {دا-}، {پى-}.... لە وشەكانى، نەترس، هەلدەچم، دابەزين، پيخەف،....دا، پيشگر

۲. ناوگر

ئەو لاگرەيه، دەچیتە ناو رەگ خۆيهوه و رەگەكە دەسمیت^(۱)، بە واتايەكى روونتر ناوگر دەيیت بچیتە نيوان فۆنيمەكانى رەگەوه.

((ناوگر لە زمانە سامييهكانى وەك: (عەرەبى و عيبىرى...))دا زۆر باوه، بەلام لە زمانى ئينگليزیدا دەگمەن^(۲)، بۆ نمونە لە زمانى عەرەبیدا ناوگرى (ا، و) دەچنە ناو رەگى (کتب) و(کاتب، مکتوب)ى لى دروستدەيیت. لە زمانى کوردیشدا هەرچەندە

*مخەمەد معروف فەتاح، ۲۰۰۱/۱/۱۷ لەرپى كەسييهوه، زانکۆى سلیمانى.

^۱ (د.ئەوپرەجمانى حاجى مەسار، ۱۹۷۷، ۴۳)، (ورىا عومەر ئەمین، ۱۹۸۳، ۸۸)، (Katamba ۱۹۹۳: ۴۴).

^۲ - Katamba ۱۹۹۳: ۴۴.

هەندیک زمانەوان^(۱) بوونی ناوگر بە دوور نازانن و بۆ سەلمانندی راکەشیان چەند نمونەییەک دەکەنە بەلگە، وەک: (شەق: شەبەق، ئاسار: ئاسەوار....)، بەلام ئەبەر ئەوەی ئەم نمونانە چالاک و بەبەرەم نیین، لەگەڵ ئەو بۆچوونەدا ئین کە ئەم جۆرە لاگرە لە زمانی کوردیدا نییە. ^(۲)

۳. پاشگر

ئەو لاگرە لە پاشی رەگەوه دیت، بۆ نمون ({م-} ، {یت-} ، {ا-} ، {هوه-} ، {هوان-}....) لە وشەکانی (خەوتم، هاتیت، هینرا، دەبەمەوه، باخەوان،....)دا، پاشگر. لاگرەکان (پیشگر و پاشگری زمانی کوردی) لە رووی ئەرکەوه بەسەر دوو جۆری سەرەکیدا دابەش دەبن.

• لاگری دارشتن

بریتییه لەو مۆرفیمە دەچیتە سەر رەگ (یان بناغە) و وشە (لێکسیم)ی بەواتا تازە و بە (ناوەرۆک)ی نوێ سازدەکات. لەیەکیک لەم رێگایانەوه^(۳):-
 أ. گۆرینی واتای ئەو رەگ (یان بناغە)یە لاگرە دارشتنەکە وەرەگریت. وەک: {پا-}، {هەل-}، {هوه-}..)

لە وشەکانی (زادەکەم، هەلدەهینیت، خواردنەوه،...)دا، بێ ئەوەی پۆلی ریزمانیی وشەکە بگۆریت

ب. گۆرینی پۆلی ئەو رەگ(بناغە)ی لاگرە دارشتنەکە دەچیتەسەر، بە واتایەکی تر ئەم جۆرە مۆرفیمە لە توانیدا هەیە، وشە لە پۆلیکەوه بگۆریت بۆ پۆلیکی تر^(۴). بۆ نمونە {ی-}ی دارشتن چۆتە سەر ئاوەلناوی (کویر، دریش، جوان...) و ناوی (کویری، دریشی، جوانی)ی لێ سازبووه، هەرۆهە بە پێچەوانەشەوه {ن-}ی دارشتن لکاوه

^۱ مەسعود محەمەد، ۱۹۷۶، ۷۷-۸۵.

^۲ وریا عومەر ئەمین، ۱۹۸۲، ۸۸.

^۳-Katamba ۱۹۹۳:۵۰

^۴ د. ئەوڕەجمانی حاجی مارف، ۱۹۷۷، ۳۸.

بەناوى (ورگ، شەرم، چىلك....) و ئاۋەلناۋى (ورگن، شەرمەن، چىلكن...) لى
 دروستبۈۋە.

ت. گۆرىنى بەشىكى پۆلىك بۆ بەشىكى ترى ھەمان پۆل، بۆ نمونە: { سى } ، { -ھەتى
 ، { - ىنى } ، { ... } ى دارىشتن چۆتە سەر ناۋى بەرجەستە (مادى) ى (منال،
 پىا، كچ...) و ناۋى نادىار (مەعنەۋى) ى (منالى، پىاۋەتى، كچىنى، ...) لى
 دروستبۈۋە، كە ھەرنان، بەلام بەشەكەى لە سنورى ھەمان پۆلدا لە بەرجەستەۋە بۆ
 نادىار گۆرىۋە.

جگە لە لاگرى دارىشتن، ژمارەيەك مۆرفىمى پەيۋەندى و يارىدەدەر ھەن، كە ماناى
 خودىيان نىيە، بەلكو ھارىكارى دارىشتنى وشەى لىكدراۋ دەكەن ، كەبە
 (ئىنتەرفىكس) ناۋدەبرىت^(۱)، ۋەك: { - ھە } ، { - ۋ } ، { - ھو } ، { ... } لە وشەكانى
 (رەشەبا، گىتوگۆ، مالىھوما...) دا.
 • لاگرى گەردانكردن:

ئەو مۆرفىمەيە، دەچىتە سەر رەگ (يان بناغە) و بە پىچەۋانەى لاگرى دارىشتنەۋە،
 واتاى فەرھەنگى وشەكە ناگۆرىت، بەلكو ھالەتى جىاۋازى رىزمانى پىكدىنيت^(۲) ، كە
 پەيۋەندى نىۋان فۆرمە جىاۋازەكانى لىكسىمىك دەردەخات، لە زۆر بارىشدا پىۋىستى
 رىزمانى دەيھىنيتتە ئاراۋە. بۆ نمونە:

{ - ھە } ، { - ھەكە } ، { - م } ، { - تر } ، { ... } لە وشەكانى (دەچن، بەردەكە، چوم،
 جۋانت...) دا لاگرى گەردانكردن.

ئەگەر بەوردى (كەوت، دەكەوت، كەوتوم، نەكەوتىت، بگەوتايە، ناكەوتىت...) لەگەل
 يەكدا بەراۋرد بگەين، ئەۋەمان بۆ دەردەكەوتىت ، ئەم وشانە فۆرمە جىاۋازەكانى لىكسىمى
 (كەوتن) ، پىكھىننى ئەم فۆرمانەش لە پىلى لاگرى گەردانكردنەكەۋەيە، كە بە ھىچ
 جۆرىك پۆلى وشەكە ناگۆرىت.
 ۱-۳-۳ بناغە:

^۱ ھەمان سەرچاۋە، ۴۱.

^۲ ھەمان سەرچاۋە، ۳۳.

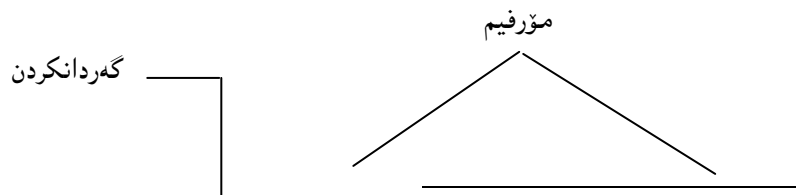
ئه گهر وشه‌ی (بیهۆشی) بۆ مۆرفیمه پیکهینه کانی (بی-هۆش-ی) دابربکه‌ین، ده‌زانی (هۆش) مۆرفیمی ره‌گه و دووه‌که‌ی تر لاگرن، به‌لام له‌بهر ئه‌وه‌ی نازانی له‌پیشدا کام له‌م لاگرانه ده‌چنه سهر ره‌گی وشه‌که، بۆیه په‌نا ده‌به‌ینه‌بهر یه‌که‌یه‌کی تری وه‌ک بناغه. بناغه ئه‌و یه‌که‌یه‌یه، که ههرچۆنیک بیت، بتوانیت لاگر وه‌ربگریت. ئه‌و لاگرانه‌ی ده‌چنه سهر بناغه‌ش له ههر دوو جوړی دارشتن و گه‌ردانکردن.⁽¹⁾

ئه گهر سه‌رنج‌ده‌ینه وشه‌ی (بیهۆشی)، ده‌بینین (هۆش) ره‌گیشه و بناغه‌شه کاتیک {-بی} ده‌چیتته سهر، هه‌روه‌ها (بیهۆش) ده‌بیتته بناغه بۆ (-ی)، به‌لام ره‌گ نییه. له‌بهر ئه‌وه به پێویستی ده‌زانی جیاوازی نیوان ره‌گ و بناغه روونبکه‌ینه‌وه.

هه‌موو ره‌گیک، کاتیک لاگر وه‌رده‌گریت بناغه‌یه، به‌لام مه‌رج نییه هه‌موو بناغه‌یه‌ک ره‌گ بیت⁽²⁾، چونکه بناغه ده‌شیتت پیشتر لاگری تری وه‌گرتبیت (یان لیک‌دراوبیت) و پاشان مۆرفیمی‌کی تر بووبیتته بناغه بۆ. بۆ نمونه (که‌و) ره‌گیشه و بناغه‌شه کاتیک (-ت) وه‌رده‌گریت و (که‌وت) دروست‌ده‌بیت⁽³⁾، به‌لام کاتیک (-هه‌ل-) ده‌چیتته سهر (که‌وت) و (هه‌لکه‌وت) سازده‌بیت، (که‌وت) بناغه‌یه، به‌لام ره‌گ نییه. به‌هه‌مان شیوه (ده‌گرم) ده‌بیتته بناغه بۆ {-دا-} و (داده‌گرم) ی لی سازده‌بیت، به‌لام (ده‌گرم) ره‌گ نییه له‌بهر ئه‌وه‌ی هه‌موو لاگره‌کانی لیدانه‌مالراوه، به‌لکو (گر) ره‌گه‌که‌یه‌تی.

شایانی باسه هه‌ندیک مۆرفیم هه‌ن، ناتوان بینه بناغه و لاگر وه‌ربگرن، وه‌ک پارتیکلی (به‌لکو، بۆچی، که....).

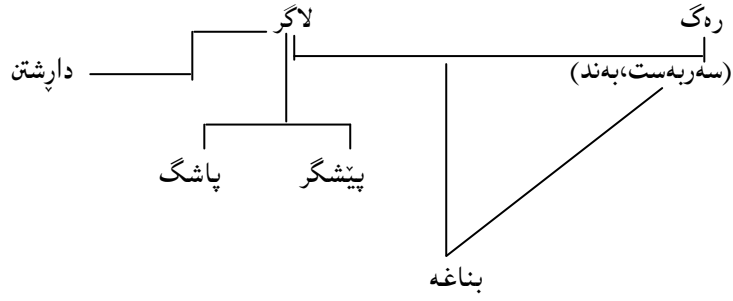
له‌م هیلکاریه‌ی خواره‌وه‌دا جوړه‌کانی مۆرفیم به‌گشتی و په‌یوه‌ندی نیوانیان له‌م دیالیکته‌دا ده‌خه‌ینه روو:-



¹-Katamba ۱۹۸۲:۴۵.

^۲-Aarts ۱۹۸۲:۱۰۱.

^۳ بناغه له‌و کاته‌دا لاگری گه‌ردانکردنی ده‌چیتته‌سهر به‌قه‌دیش ناوده‌بریت. بروانه (Katamba): ۱۹۸۲:۴۵.



۱-۴ جۈرەكانى وشە لەرووى فۈرمەوہ:

پاش ديارىكردىنى جۈرەكانى مۆرفىم ئەوہ رووندەكەينەوہ، ئەم مۆرفىمانە چۈن بۆ سازبوونى دروستەيەكى وەك وشە لىكدراون، چونكە ھەموو وشەيەك مۆرفىمە، بەلام مەرج نىيە ھەموو مۆرفىمىك وشە بىت. وشە برىتييە لە مۆرفىمىك يان زياتر، ^(۱) بەم پىيەش فۆرمى وشە، لەسەر بنەماي جۆر و سرورشتى مۆرفىمەكانى، بەسەر سى جۆرى سەرەكىدا دابەشەبىت.

۱-۴-۱ وشەى سادە:

ئەو وشەيەيە، لە يەك مۆرفىمى سەرىبەست پىكھاتوہ. ^(۲) وەك: (چا، جوان، ئاسن، دار...)

۱-۴-۲ وشەى ئالۆز (لاگرلكاندىن):

ئەو وشەيەيە، لە ئەنجامى لىكدانى مۆرفىمىكى رەگ (يان بناغە) و لاگرىك، لەرىي لاگرلكاندىنەوہ پىكدىت، ^(۳) وەك: (نەخۆشى، ئاسنەكە، دادەچىت، باخەوان...). ئەو لاگرانەي بەشدارى پىكھاتنى وشەى ئالۆز دەكەن، ئەگەر پىشگر بوو بە پىشگرلكاندىن و ئەگەر پاشگر بوو بە پاشگرلكاندىن ناودەبرىت. ئەم وشە ئالۆزانە بەگويرەي جۆرى لاگرەكە (گەردانكردىن / دارپشتن) و ئەو رىگەيەي وشەكەي لىھاتۆتە بەرھەم، بۆ دوو جۆرى تر دابەشەبن:

^۱ ئەورەھمانى حاجى مازف، ۱۹۷۷، ۴۷.

^۲ Stageberg ۱۹۸۱: ۱۱۶.

^۳ بۆ دانانى ئەم پىناسەيە سوودمان لە (مەمەد مەعرف فەتاح، ۱۹۹۰، ۹۴) وەرگرتوہ،

١-٤-٢-١ وشه‌ی گه‌ردانکراو:

ئه‌و وشه‌ ئالۆزه‌یه‌، لاگره‌که‌ی له‌ جوۆری گه‌ردانکردنه‌ و به‌ریگه‌ی گه‌ردانکردن بیه‌کها‌توه‌، وه‌ک: (ده‌چم، ئاسنه‌که‌، بنوسه‌) مه‌به‌ست له‌ریگه‌ی گه‌ردانکردنیش نیشاندانی په‌یوه‌ندی نیوان فۆرمه‌ جیاوازه‌کانی لیکسیمیکه‌^(١)، که‌ به‌هۆی لاگری گه‌ردانکردنه‌وه‌ ده‌نوینریت، وه‌ک: (ده‌نوسم، نوسیم، نوسیمان، بنوسم، مه‌نوسه‌...)، که‌ فۆرمه‌ جیاوازه‌کانی (نوسین)ن.

١-٤-٢-٢ وشه‌ی دارپژراو:

ئه‌و وشه‌ ئالۆزه‌یه‌، لاگره‌که‌ی له‌ جوۆری دارپشته‌ و به‌ریگه‌ی دارپشتن دروستبووه‌، وه‌ک: (هه‌لده‌چم، ئاسنگه‌ر، نوسه‌ر،....)^(٢). ریگه‌ی دارپشتنیش بریتییه‌ له‌ دروستبوونی لیسیمی نوی، به‌هۆی کرده‌ی لاگرلکاندنه‌وه‌، که‌ تیایدا لاگری دارپشتن ده‌چیتته‌ سه‌ر بناغه‌ و له‌ ئه‌نجامدا وشه‌یه‌کی دارپژراوی نوی به‌واتایه‌کی نوی سازده‌بیته‌^(٣). وه‌ک له‌م نمونانه‌ی خواره‌وه‌دا دیره‌:

پیشگری دارپشتن	بناغه	پاشگری دارپشتن	وشه‌ی دارپژراو
هه‌ل	+ ده‌چیت	---	هه‌لده‌چیت
---	ده‌بات	+ هه‌وه	ده‌باته‌وه
---	جوان	+ ی	جوانی
بی	+ هۆش	---	بیهۆش

هه‌ندیك جار پۆلی بناغه‌ی ئه‌م وشه‌ دارپژراوانه‌ ناگۆریت، وه‌ک: (ده‌چیت، هه‌لده‌چیت، ده‌بات، ده‌باته‌وه‌)، که‌ هه‌ردووکیان کردارن، له‌هه‌ندیك باریشدا پۆلی بناغه‌که‌

^١-Bauer ١٩٨٣:٣٤ .

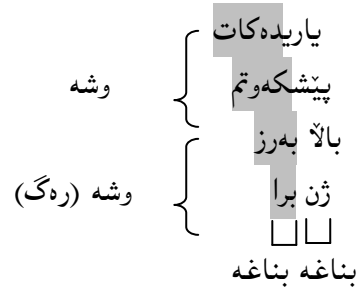
^٢ ئه‌گه‌ر بناغه‌ی وشه‌ دارپژراوه‌که‌ گه‌ردانکراو بوو، ده‌شیت پیی بگوتریت: (دارپژراوی گه‌ردانکراو)، وه‌ک، (هه‌لده‌چم، داکه‌وتم، وه‌رده‌گریت.....).

^٣-Bauer ١٩٨٣:٤ .

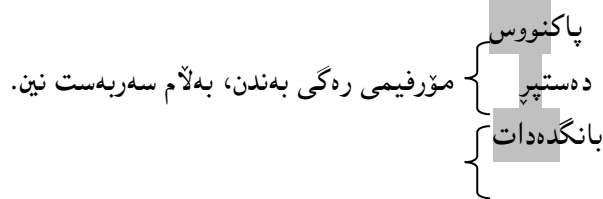
دەگۆرپىت، بۇ نمونە (ھۆش) ناو، بەلام (بېھۆش) ئاۋەلناۋە، يان بەپىچەۋانەۋە (جوان) ئاۋەلناۋە، كەچى (جوانى) ناۋە.

۱-۴-۳ وشەى لىكدراۋ:

ئەم جۆرەى وشە بەۋەدا لە وشەى ئالۆز جىادەبىتتەۋە، كە ناتوانىن بۆ (رەگ) بناغە) + لاگر) دابەشى بکەين، بەلكو ((وشەى لىكدراۋ بەلايەنى كەمەۋە دوو بناغەى تىدايە، كە ھەردووكيان وشەى تەۋاون، يان بەلايەنى كەمەۋە رەگن))^(۱). ۋەك لەم نمونانەى خوارەۋەدا نىشانندراۋە:



ئەم پىناسەيە بەلاى ئىمەۋە لەۋ پىناسەيە گونجاوتر و لەبارترە، كە مۆرفىمى سەربەستى تىداكراۋتە پىۋانە، ((وشەى لىكدراۋ برىتییە لە لىكدانى دوو مۆرفىمى سەربەست، يان زىاتر))^(۲)، لەبەر ئەۋەى بناغە جگە لەۋەى مۆرفىمى سەربەستىش دەگرىتەۋە، چارى گىروگرفتى ئەۋ جۆرە وشانەش دەكات، كە لىكدراۋن، ھەرچەندەبناغەيە كيان (يان ھەردووكيان) مۆرفىمى سەربەست نىن، بەلكو مۆرفىمى رەگى بەند، يان وشەى ئالۆز، كە ۋەك بناغەيەك بەشدارى رۆتانه كەيان كردوۋە. بۆ نمونە:



^۱-Katamba ۱۹۹۳:۵۴ .

^۲-Stageberg ۱۹۸۱:۱۱۶ .

پێشکەوتین
 وشەى ئالۆزن (رەگ + لاگر)، بەلام سەر بەست نین.
 بناغە بناغە

ئەگەر بەوردی سەرنجی نمونەکان بەدەین، دەبینین، هەریەکیک لە بناغەکان بەلایەنی کەمەوه رەگیکی تێدایە، کەواتە مەرجه لە وشەى لێکدراودا بەلایەنی کەمەوه دوو رەگ هەبێت.^(۱)

کوێرک، برۆای وایە بەیە کداکردنی دووپیناسە (مۆرفۆلۆژی و واتاسازی) بۆ وشەى لێکدراو دەرئەنجامی باشتری دەبێت، ئەم بۆچۆنەشی لەم پیناسەییەى خوارەوهدا خستۆتەر وو.

((وشەى لێکدراو یە کە یەکی فەرەهەنگییە، کە لە بناغە یەک زیاتر پێکدێت و لە رووی ریزمان و واتاوه وەک یەک وشە رەفتاردەکات)).^(۲)

هەر وشە یەکی لێکدراو لە ریگەى لێکدانەوه بە بەرەهە مەهینراوه، لێکدانیش بە شیۆه یەکی گشتی ئەو ریگە یە یە، کە تیا ییدا دوو وشە دەخریته پال یەک بۆ پێکەینانی وشە یەکی تازه.^(۳) واتە بناغە یەک دەخریته سەر بناغە یەکی تر، بۆ نمونە بناغە ی (خەم) لە گەل بناغە ی (دەخوات) لێکدەرین و وشە ی لێکدراوی (خەمدەخوات) ی لێ دروستدەبێت.

هەرچەندە لێکدان ریگە یەکی سەرەکییە، بەلام هەموو زمانەکان بە کارینا هینن، بۆ نمونە ((هەندیک زمانی وەک فەرەنسی و ئیسپانی زۆر بە کەمی سودی لێ دەبینن، لە کاتی کدا زمانی ئەلمانى و هۆلەندی بە شیۆه یەکی بە فرأوان بە کاریدەهینن)).^(۴) بێنگومان زمانی کوردیش بۆ دەولەمەندکردن و گەشەسەندنی فەرەهەنگە کەمی سودیکی زۆری لەم ریگە یە بینوو.

ئەگەر بەوردی سەرنجی ئەو ریگە یە بەدەین کە وشە یەکی لێکدراوی وەک (خەمدەخوات) ی پى سازبووه، ئەو هەمان بۆ دەر دەکەوێت، لە هەموو ریگە بە یە کە وه بەستنه کانی تر

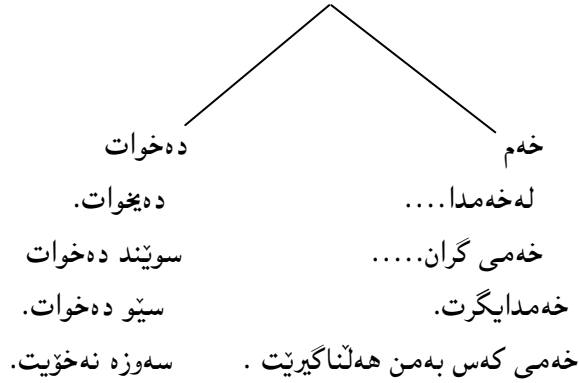
^۱-Bauer ۱۹۸۳:۲۸.

^۲-Quirk.etal ۱۹۸۵:۱۵۶۷ .

^۳-McCarus ۱۹۵۸:۸۲.

^۴-Bybee ۱۹۸۵:۱۰۶ .

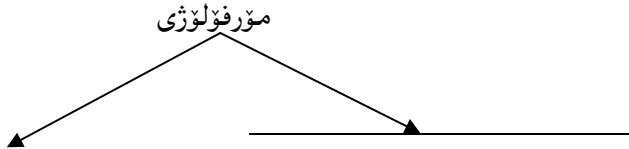
جىادەبىتتە، لەو رووۋەدى ھەردوۋ خاسىتى گوزارشتى رستەسازى و فەرھەنگىي ھەيە .
 (خەمدەخوات) لە گوزارشتى رستەسازى دەچىت، لەبەر ئەو ھەيە يەكە پىكەو بەستراو ھەكان
 دەتوانن، ۋەك وشەي سەربەخۆ ھەبن، ئەمەش بەواتايە دىت ئەم وشانە لە روۋى دەنگسازى
 و واتاسازىيەو تەواون. ۋەك لەخوارەو نىشاندىراون:
 خەمدەخوات



ھەرۋەھا لە گوزارشتى فەرھەنگىش دەچىت، لەو رووۋەدى يەكە بەرھەمھاتوۋەكەي
 وشەيە و واتاي ئەو وشەيەش لە كۆكردنەو ھەي واتاي بناغەكانىيەو دەستناكەوئىت.^(۱)

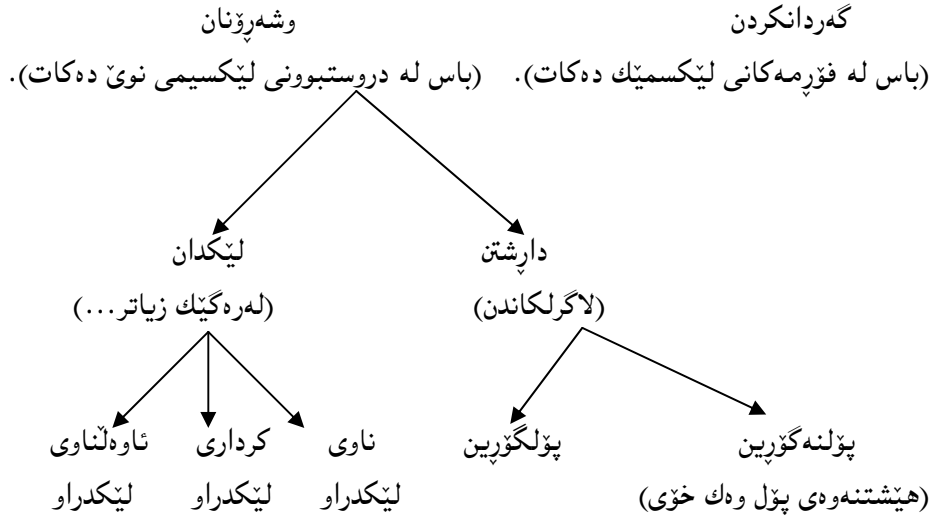
۱-۳-۴-۱ جىگەي لىدان لە مۆرفۆلۆژىدا:

بەمەبەستى نىشاندىن و دىيارىكردنى جىگەي لىدان لە مۆرفۆلۆژىدا، واتە
 روونكردنەو ۋە دەرخستنى پەيوەندى نىوان لىكدان و رىگەي مۆرفۆلۆژىيەكانى تر،
 بەكورتى تىشكەدەخەينەسەر تىپروانىنى ھەندىك زىمانەوان، لەوانە:-
 باوەر^(۲) مۆرفۆلۆژى دەكات بەدوۋ لقى سەرەكىيەو (گەردانكردن و وشەرپۆنان) و
 پوختەي دابەشكردنەكەي لە شىۋەي ھىلكارىيەكدا، بەم جۆرەي لاي خوارەو نىشاندىدات:



^۱-Ibid.

^۲-Bauer ۱۹۸:۳۴ .



ههروهها به بۆچونى هه دلسن⁽¹⁾ مۆرفۆلۆژى بۆ دووبه شى سه ره كى (مۆرفۆلۆژى فهرهنگى و مۆرفۆلۆژى گهردانکردن) دابه شده بيٽ، چونكه هه ره ليكسىمىك تاكه قه دىكى⁽²⁾ فهرهنگى ههيه، فۆرمى ليكسىمه كه، يان هاوشپوهيه له گه ل قه ده فهرهنگيه كه دا، يان له ئه نجامى كردهى گهردانکردنه وه لى و ده رگيراوه. بۆ جيا كرده وهى ئه م دووجۆره قه ده (فهرهنگى و گهردانكراو) له يه كترى، له بوارى مۆرفۆلۆژيدا پيويستمان به جياكارى بهك ههيه بۆ دووبه ش (مۆرفۆلۆژى فهرهنگى و مۆرفۆلۆژى گهردانکردن)، مۆرفۆلۆژى فهرهنگى تايبه ته به و ريگايانهى به هۆيانه وه قه دى فهرهنگى ناساده دروستده بيٽ (ليكسىمى نوئى). له كاتىكدا مۆرفۆلۆژى گهردانکردن ئه و ريگايانه ده گرته وه، به هۆيانه وه فۆرمه كانى ليكسىمىك له قه ده فهرهنگيه كه وه پيكد هينريٽ. بۆ نمونه:

قه د	فۆرمى ليكسىم (مۆرفۆلۆژى)	ليكسىمى نوئى (مۆرفۆلۆژى)
------	--------------------------	--------------------------

¹-Huddleston ١٩٨٤:٢٥ .

² قه د لاي هه دلسن بهرانبه ره وشه ديٽ و سى جۆرى سه ره كى (ساده ، ئالۆز، ليكدراو) لى جيا ده كاته وه. بۆ زانبارى زياتر پروانه: سه رچا وهى پيشوو، ٢٢.

	گەردانكردن)	فەرھەنگى)
لېكسىم	پىاۋ، پىاۋەكە، پىاۋىك، پىاۋان... .	پىاۋەتى، پىاۋىتى، پىاۋانە
	گرتن، گرتم، گرتمان، دەگرم، ناگرم... .	ھەلگرتن، داگرتن، ۋەرگرتن... .

تەگەر بەوردى سەرنجى ھەردوۋ بۆچۈنەكە (باۋەر و ھەدلسن) بەدەين و گوى بەزاراۋە نەدەين، ئەۋەمان بۆ دەردەكەۋىت، ھەردوۋكىان مۆرفۆلۆژى بۆ دوۋبەش (گەردانكردن و رېگەكانى سازكردنى وشە) دابەشدهكەن، جگە لە گەردانكردن، كە خالى ھاۋبەشە لەنيوانياندا، وشەپۆنان لاي (باۋەر) لەگەل مۆرفۆلۆژىي فەرھەنگى لاي (ھەدلسن) بەرانبەر يەكتر دەۋەستن. ((وشەپۆنان لە زانستى زماندا بەۋ بەشە دەلېن، كە لە چۆنيەتتېي پېكھاتن و ياساى دروست بوونى وشەكانى تەمپۆى زمان دەكۆلېتتەۋە))^(۱).

ياساى وشەپۆنان لە روۋيەكى گرنگەۋە لە ياساى رستەسازى جىاۋازە، ئەۋيش ئەۋەيە بەپېچەۋانەى رستەسازىيەۋە لە وشەپۆناندا بەرھەمدارېتتى سنووردارە، بەۋاتاي ئەۋەى بەپېى ياسا وشەسازكردن ھەمىشە پەسەند نىيە، بەلكو ياساكان تەنيا لەگەل ئەۋ وشانەدا جىبەجىدەبېت، كە دروستبوون و بلاۋبوونەتەۋە و بەكاردېن^(۲)، واتە بوونەتە لېكسىمى سەربەخۆى ناۋ فەرھەنگ. بۆ نمونە:

شەپىكرد	مەلەۋان	ھەلكردن
شەپىفرۆشت	شاخەۋان	ھەلچوون
*شەپىكرت	دارەۋان	ھەلگرتن
*شەپىدا	*ئاسنەۋان	*ھەلشتن
	*يارىيەۋان	*ھەلخواردن

وشەپۆنان ھەموو ئەۋ رېگە جۆربەجۆر و ھەمەچشنانە دەگرېتتەۋە، كەلەرتىيانەۋە وشەى فەرھەنگى نويى دروستبوون و دارپۆزراون، لەگەل ئەۋ راستىيەى رېگەكان بەپېى پلەى

^۱ د. ئەۋرەھمانى حاجى مارف، ۲۱، ۱۹۷۷.

^۲ -Quirk.etal ۱۹۸۵:۱۵۲۲ .

بەرھەمدارنیتیان جیاوازن، تەنانت لە دیاریکردن و جیاکردنەوێ ریگەکاندا جیاوازی لە راوبۆچونی زمانەوانەکاندا دەبینرێت. بۆ نمونە:

هەدلسن^(۱) لە مۆرفۆلۆژیی فەرھەنگیدا، سێ ریگە گرنگ و سەرەکی بۆ دروستبوونی وشە نوێ دیاریدەکات، کە ئەمانەن (لیکدان، لاگرلکاندن، ئاوەژووکردن^(۲)) کوێرک^(۳) یش چوار جۆری سەرەکی ریگە رۆنانی وشە دەژمێرێت، کە یەکەم و دوو میان بۆ لاگرلکاندن دەگەرێتەو:

۱- پێشگرلکاندن ۳- ئاوەژووکردن

۲- پاشگرلکاندن ۴- لیکدان

هەرچی باوەرپێشە، وەک لە هیلکارییە کەدا نیشانماندا، پابەندبوو بە ریگە زۆر بەرھەمدارەکانی وشەو و تەنیا (دارشتن و لیکدان) ی وەک دوو ریگە دیار لە رۆنانی وشەدا جیاکردۆتەو. لەو بەرھەمانەش، کە تایبەتە بە زمانی کوردییەو، مەکارەس^(۴) وشەرۆنان دەکات بەم سێ بەشە لای خوارەو:

۱- ریدەبلیە کەیشن (Reduplication)^(۵).

۲- لیکدان.

۳- پاشگرلکاندن.

^۱-Huddleston ۱۹۸۴:۲۲-۲۳ .

^۲ ئاوەژووکردن: ئەو ریگەییە، وشە لە پۆلیکەو بۆ پۆلیکی تر دەگۆرێت، بێ ئەوێ فۆرمی وشە کە بگۆرێت. بۆ نمونە:

باخەوانە کە نەمامی چاک دەنێژێت. چاک: ئاوەلناو.

باخەوانە کە نەمام چاک دەنێژێت. چاک: ئاوەلکردارە. (هەمان سەرچاوە).

^۳-Quirk.etal ۱۹۸۵:۱۵۲۰.

^۴-McCarus ۱۹۵۸:۸۲-۹۱ .

^۵ ریدەبلیە کەیشن بریتیە لە دووبارە بوونەوێ وشەیک بۆ دروستبوونی وشەیک نوێ. وەک: (دەمدەم، پەلە پەل...) بۆ زانیای زیاتر بروانە: سەرچاوەی پێشوو.

د. ئەوپرەجمانی حاجی ماریش لەم بارهیهوه دهلیت: - ((له زمانی کوردیدا بۆ رۆژانی وشه چەند ریگهیهك ههیه. ئەوهی له ناویاندا سهرهکی بێ (دەرشتن) و (لێکدان) هه واته ئەو دوو ریگهیه هۆیه کی گرنگن له دروست کردنی وشه ی دارپێژراو لێکدراودا)).^(۱)

لەم ریگه دیارو بهرهمدارانهی وشه پۆژنان که خستمانه پروو، ئەوهی په یوه ندی راسته وخۆی به کرۆکی بابه ته که مانه وه ههیه و جهختی تهواو ده کهینه سهر ریگه ی (لێکدان)، که یه کیکه له ریگه سهرهکی و چالاکه کانی دروست کردنی وشه و زاراوه ی نوێ و له هه موو دابه شکر دانه کاندای جیگه ی سهر به خۆ و دیاریکراوی بۆ ته رخانکراوه، که واته لێکدان ریگه یه کی گرنگ و به بهرهمه می وشه پۆژانه، که ئەمیش بالێکی مۆرفۆلۆژی پێکدێت.

۱-۵ کورتە پیناسیکی کردار:

سه بارهت به ناسینه وهی کردار و نیشاندانی تایبه تیه کانی له م دیالیکت هدا، سه نجی هه ندیک پیناسه ده دهین، که له دوو توپی ئەو کتیبانه ی تایبه تن به ریزمانی کوردیه وه، به چەند شیوه یه کی جیاواز خراوه ته پروو^(۲)، له وانه:

۱. ((فعل کلمه یی که سربخو دلالت بکا له پیدابون آیشی له زمانیکا. وه کو: خویندی، واده خوینی، ده خوینی، بخوینه))^(۳)

۲. ((فعل کلمه یی که کارو حالی که سی یان شتی که له ده میکا باس ئەکا، وه کو: کاکم نان ئەخوا، میوانه که دانیشتوه))^(۴)

۳. ((فرمان ئەو وشه یه یه که خه بهری پی له کاری که سی یا شتی ئەدری له تافیکا، وه که نازەنین نووست. له م رسته یه دا، وشه ی (نووست) فرمانه چونکه خه بهری کاریکی پی له نازەنین دراوه له ده می رابردوودا))^(۱)

^۱ د. ئەوپرەجمانی حاجی ماریش، ۱۹۷۷، ۴۷.

^۲ لەم پیناسانه دا زاراوه ی (فعل) و (فرمان) و (کار) به رانبهر (کردار) هاتوون.

^۳ سه عید صدقی، ۱۹۸۲، ۳۴.

^۴ توفیق وهبی، ۱۹۲۹، ۱۶.

٤. ((کار وشهیه که رودان و کاتی تیدایه، وهک: خواردی، دادهبهزی، راوهسته))^(١).
٥. ((فرمان وشهیه که کارێک یا حالێک رادهگهیه نیت له لایهن کهسیکه وه کرابیت له زهمانی کدا، وه ده بێته بهردی بناغه له رسته دا، وه سی مه بهستی تیدا بهدی ده کریت: ا- کار یا حالی شتییک. ب- ده م(زه مان). ت- کهس و ژماره))^(٣).

مه به ستمان له نیشاندانی ئەم پیناسهیه هه لسه نگاندن و ده رخستنی لایه نی چاکه و که مووکوریان نییه، به لکو شه وهی به لمانه وه گرنکه و جه ختی ته واوی ده کهینه سه ر شه وهیه، ته گه ر به وردی سه رنج له پیناسه کان بدهین و تییان پروانین، شه راستیه مان لا ناشکرا ده بیت، کردار شه وشهیهیه هه لگری شه سی تایبه تیهیه لای خواره وهیه:-

١. کار / رووداو

٢. کات (تاف)

٣. کهس و ژماره (جیناوه لکاوه کان)

هه ریه که له مانه له پیکهاتنی کرداردا به هۆی مۆرفیمیک (یان زیاتر) شه وه ده نوینریت، بۆ نمونه خالی (١) به هۆی ره گی کرداره کانه وه ده رده برریت، که واته فه ره نه گی کرداره که ی هه لگرتوه و دوو خاله که ی تریش (٢،٣) به هۆی لاگری گه ردان کردنه وه نیشاندده ریت^(٤). وهک:

که وتم. (که و^١ + ت^٢ + م^٣)

بچن. (ب^٢ + چ^١ + ن^٣)

ده نووسیت. (ده^٢ + نووس^١ + یت^٣)

^١ نووری عه لی ئەمین، ١٥٥، ١٩٦٠.

^٢ لیژنه ی زمان و زانسته کانی کۆر، ١٩٧٦، ٩٤.

^٣ لیژنه یه که له وه زاره تی په روه رده، ١٩٨٤، ٧٣، بۆ پۆلی یه که می ناوه ندی.

^٤ بۆ زانیاری له وه باره یه وه، پروانه: (کرداری بنه رته تی) له م نامه یه دا، ل (٢٦).

ھەرچەندە ئەم سى خالە بەردى بناغەى كىردارن و دەبىت لە ھەموو كىردارىكىدا ھەبن^(۱)، بەلام مەكارەس^(۲) وردتر بۆ كىردار دەچىت و تايىھەتتە كانى زىاتر دەكات، بەشىۋەيەك بىرۋاى واىھ ، ھەر وشەيەك ئەم تايىھەتتە كانى خوارەۋەى تىدابتت بەر پۆلى كىردار دەكەۋىت:

۱. كەس (يەكەم و دووھەم و سىيەم) و ژمارە (تاكو كۆ) (Persons and Numbers): مەبەست لە كەس و ژمارە پاشگىرى جىناۋەلكاۋەكان (م- مان / م- يىن) كە لەرىتى لاگرلكاندنەۋە دىارىدە كرىت.
۲. ئەسپىكت (Aspect): ۋەك پاشگىرى (دە-) لە (دەخۆم) دا، كە تەنبا لەرىتەۋە ئىخبارىدا دىت و جوۋلەيەك لەبەردەۋامىدا نىشانەدات، بەلام لە رىتەكانى تردا دەرناكەۋىت^(۳).
۳. تىپەرى و تىنەپەرى (Transitivity): كىردارەكان لەم روۋەۋە بۆ تىپەرى و تىنەپەرى دابەشەبن و تەنبا تىپەرىكان بۆ بىكەر نادىار دەگۆرپىت.
۴. كات (تاف) (Tense): كىردار چەند كات (تاف) يىكى ھەيە، ۋەك: رانەبردوۋ (ئەخۆم / بىخۆ)، رابردوۋ (خواردم / ...).
۵. رىتە (Mood): كىردارى كوردى ئەم رىتەنەۋە ھەيە: ئىخبارى (ئەخۆم / خواردم...)، ئىنشائى (بىخۆم / بىخواردايە...)، فەرمان (بىخۆ / بىخۆن).
۶. دىار و نادىار (Voice): ئەو كىردارنەۋە سەرەۋە بىكەر دىارىبون، تىپەرىكان فۆرمى بىكەر نادىارىبان لى دادەرىتت، ۋەك: (ئەكوژرىم / كوژرام...).

^۱ لە ھەندى كىرداردا فۆرمى مۆرفىمىك بەدەرناكەۋىت، بۆ نمونە جىناۋى لكاۋى كەسى سىيەمى تاك لە كىردارى رابردوۋى تىنەپەردا لەشىۋەى مۆرفىمى سىفرايە. ۋەك:

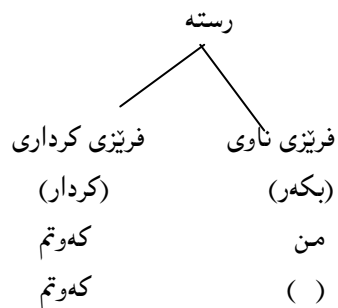
من چوو م.
تۆ چوو ت.
ئەو چوو Ø.

۲. McCarus ۱۹۵۸:۵۲ .

^۳ بە بۆچونى ئىمە ئەم (دە-) يە مۆرفىمى رانەبردوۋە، بىرۋانە: (كىردارى رانەبردوۋ) لەم نامەيەدا ، ل(۲۷).

كهواته كردار له رووی پێكهاتهوه ئهو وشه گهردانكراوهیه، لاگری گهردانكردنی کرداریی وهك (كهس و ژماره و ریژه و كات...) له گه لدایه.

كردار له رسته شدا، هه میسه ئهركی فریزی کرداری ده بینیت، کرداره تینه په ره کان ده توان وهك رسته ده ریکهون، چونکه رسته له دیالیکتی کرمانجی خواروودا ده شیت بکه ره که ی ده رنه بریت، له بهر ئه وه ی له دارشتنی کرداره که دا جیناوی لکاوی بکه ری به شداره^(۱). وهك له م نمونه یه ی لای خواره وودا روونکراوته وه.



له رووی واتاشه وه کردار به شیوه یه کی گشتی رووداو یك، یان بار (حاله ت) یك ده گه یه نیت^(۲). بۆ نمونه:

منالّه که یاری کرد. (رووداو)
منالّه که پاکبوو. (بار- حاله ت)

۱-۶-۱ جۆره کانی کردار له رووی فۆرمه وه:

پیش ئه وه ی باسی ئه م بابه ته بکه ین، پێویسته هه ولۆکۆششی زمانه وانیه کان له م باره یه وه نیشان بده ین و به کورتی ئاوړیک له بۆچونه کان یان بده ینه وه و تیشکیان بجه ینه سه ر.

۱-۶-۱-۱ دابه شکردنی کردار له رووی فۆرمه وه:

له کارو به ره مه می ئه و زمانه وانانه ی له کردار و جۆره کانی داوون، چه ند راو بۆچوونیک ی جیاواز سه باره ت به جۆره کانی کردار له رووی فۆرمه وه به رچاوده که ون، که

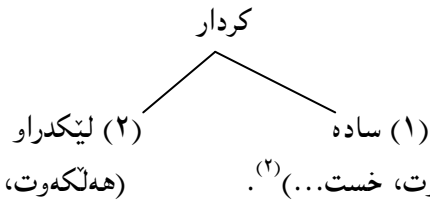
^۱ د. محمه د عه بدولفه تاح حه مه سه عید، موهازاتی خویندنی بالا، ۱۹۹۹-۲۰۰۰.

^۲ بڕوانه: محمه د مه عرووف فه تاح، ۱۹۸۹، ۴۷-أ.

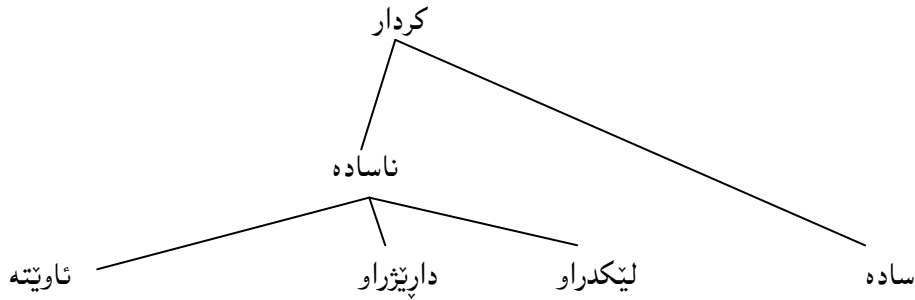
کردارىيان بەسەر چەند جۆرۈكى جياوازدا دابەشكردووه. ليرەدا بەمەبەستى نيشاندانى پەيوەندى نىوان دابەشكردنەكان لەلايەك و پەيوەندى لەگەل دابەشكردنەكەى ئيمەدا لەلايەكى ترەو، تەنيا بېرۆكەى دابەشكردنە سەرەككيبەكان دەخەينەرۈو، لەوانە:-

يەكەم:

ژمارەيەك زامانەوان کردارىيان بەسەر دوو جۆرى سەرەكيدا دابەشكردووه، بەم شيوەيە: ^(۱)



ليژنەى زمان و زانستەكانى كۆرى زانيارى كورد، بەشى دووهمى يەكەم دابەشكردن لە چەند شيوەيەكدا پۆل پۆل دەكەن. وەك لە خوارەو نيشاندراو ^(۳).



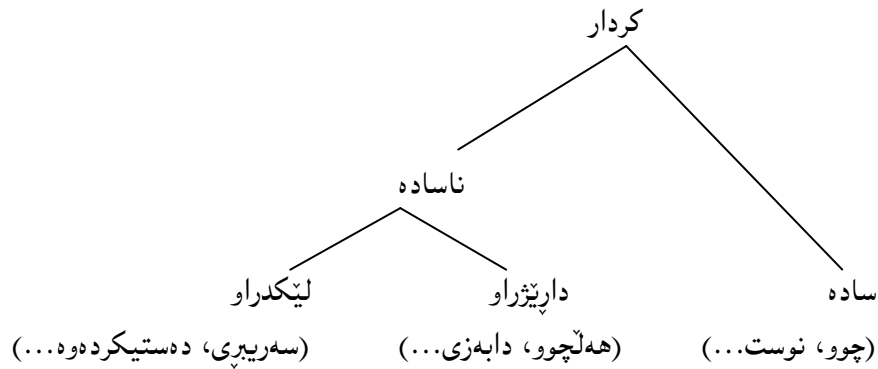
^۱ بۆ زانيارى لەم بارەيەو، پروانە: (تۆفيق وەهبي، ۱۹۲۹، ۲۸)، (نوورى عەلى ئەمين، ۱۹۶۰، ۱۵۶)، (جەمال نەبەز، ۱۹۷۶، ۳۵) (مەمەد ئەمين هەورامانى، ۱۹۷۳، ۱۵۹)، (ئەحمەد حسن ئەحمەد، ۱۹۷۶، ۲۱۰).

^۲ سەبارەت بە نمونەو بەلگە هينانەو بۆ جۆرەكانى کردار، زمانەوانەكان دەبن بە دوو كۆمەلەو، كۆمەلێكيان فۆرمى گەردانكراوى وەك: (كەوت، خست...) دەكەنە بەلگە، پروانە: (نوورى عەلى ئەمين، ۱۹۶۰، ۱۵۶) و كۆمەلەى تريشيان ناوى رووداو (چاوگ) بە نمونە دەهيننەو، پروانە: (جەمال نەبەز، ۱۹۷۶، ۳۵).

^۳ بۆ زانيارى لەو بارەيەو، پروانە: ليژنەى زمان و زانستەكانى كۆر، ۱۹۷۶، ۲۳۲-۲۳۴.

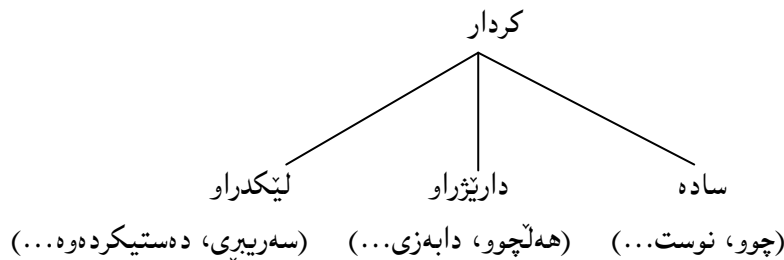
(خواردی، نوست...) (سه‌ریپری، ده‌ستیگرت...) (هه‌لیگرت، دابه‌زی...) (ده‌ستیلپه‌لگرت، ده‌ستیکرده‌وه...) سییه‌م:

هه‌ندیك زمانه‌وان له كرده‌ی ناساده‌ی دوهم دابه‌شكردندا، ته‌نیا داریژراو و لیكدراو جیا‌ده‌كه‌نه‌وه. وه‌ك: له‌م هیل‌كاریه‌دا ده‌رخراوه^(۱):



چواره‌م:

ده‌سته‌یه‌کی تر له زمانه‌وان، سی‌جۆری سه‌ره‌کی كرده‌ ده‌ستنی‌شان‌ده‌كه‌ن^(۲) و سنووری نیتوانیان دیاریده‌كه‌ن^(۳).



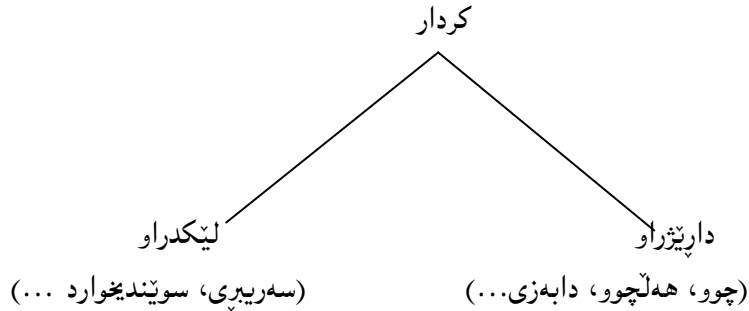
^۱ بۆ زانیاری له‌و باره‌یه‌وه، ب‌روانه: (د. نه‌وره‌جمانی حاجی مارف، ۲۰۰۰، ۶۸)، (د. نه‌سری‌ن فه‌خری و د. کورده‌ستان موکریانی، ۱۹۸۲، ۱۲۸)، (نووری عه‌لی شه‌مین، ۱۹۸۶، ۱۸).

^۲ کوردی‌ف کردار له‌ رووی داریژنه‌وه به‌سه‌ر (ره‌گی و داریژراو و لیكدراو) دا دابه‌شده‌کات، به‌لام له‌به‌ر شه‌وه‌ی جۆره‌کانی له‌گه‌ل یه‌کدا تی‌که‌ل‌کرده‌وه، بۆیه دابه‌شکردنی‌کی سه‌ریه‌خۆمان بۆ ته‌رخانه‌کرده‌وه. بۆ زانیاری له‌و باره‌یه‌وه، ب‌روانه: کوردی‌ف، ۱۹۸۴، ۱۶۲، وه‌رگیت‌پانی د. کورده‌ستان موکریانی.

^۳ بۆ زانیاری له‌و باره‌یه‌وه، ب‌روانه: لیژنه‌یه‌ک له‌ وه‌زاره‌تی په‌روه‌رده، ۱۹۸۴، ۴۵-۵۰، بۆ پۆلی بیت‌جه‌می ناماده‌یی.

پىنچەم:

مەمەد مەعرف فەتەخ لەسەر بىنەماي مۆرفىم، بە تىپروانىنىكى نوي و جياواز لە سەرنج و راکانى زۆربەي بۆچوون و دابەشکردنەکانى پيشوو، تەنيا دوو پۆل کردار جيا دەکاتەو^(۱).



۱-۶-۲ چەند سەرنجىك لەسەر دابەشکردنەکان:

لە پیناو بەدەر خستنى رۆنانىكى گونجاو و لەبار بۆ کردار، زۆر بە کورتى چەند سەرنج و تىبىنىيەك لەم بارەيەو نیشان دەدەين:

۱. کردارى دارپيژراو (هەلکەوت) و کردارى لینکدراو (يارىکرد) لەيەكەم دابەشکردندا تىکەل بەيەك کراون و جيانە کراونەتەو، بەلام لە هەموو دابەشکردنەکانى تردا، (بەهەر پىوانەيەك بىت) ئەم دوو جۆرەي کردار لەيەكتر جيا کراونەتەو و سنوورى نيوانيان ديارىکراو.

۲. تەنيا دابەشکردنى دوو، کردارى ئاويته (دەستيليهه لگرت)ى لە کردارى ناسادەدا جياکردۆتەو و بە جۆرىكى سەربەخۆي وەك دارپيژراو و لینکدراوى داناو، بەلام لە راستیدا ئەم جۆرەش دەچيته ناو کردارى لینکدراو و هەمان جۆرن.^(۲)

۳. لەناو جۆرەکانى کرداردا جەختى تەواو دەخەينه سەر کردارى لینکدراو، کەمەبەستى سەرەکيى بابەتە کەمانە و لە هەموو دابەشکردنەکاندا ناوى هاتوو، بەلام بە شىوێهەيەك

^۱ بۆ زانیاری لەو بارەيەو، پروانه: مەمەد مەعرف فەتەخ، ۱۹۸۹-، ۴۴.

^۲ پروانه: د. ئەورپە جمانى حاجى مەرف، ۱۹۷۷، ۹۰، (مەمەد مەعرف فەتەخ، ۱۹۸۹-، ۴۶-۴۷).

تارادەییەك دروست و لەبار لە دابەشکردنی سییەم و چوارەم و پینجەمدا، بە جوړیکی سەرەخۆی کردار دانراوه و سنووری دیاریکراوه.

٤. بۆچوونی دوا دابەشکردن لەزۆر رووهوه لە بۆچوونەکانی تر گونجاوتر و لەبارتره، لەبەر ئەوەی لە جیاکردنەوەی جوړەکانی کرداردا، بنەمای مۆرفیم لەبەر چاویگراوه، کە لەچاوی ئەوانانە (پارچە، وشە...) کە لە دابەشکردنەکانی تردا گراوتەبەر، پێوانەییەکی وردو سنووردارە بەم پێیەش رهچاوی مۆرفیمی کات و جیناوه لکاوەکان کراوه، کە لەدابەشکردنەکانی تردا پشتگوێخراوه^(١).

٥. بیروپرای دوا دابەشکردن، بەپێچەوانەی دابەشکردنەکانی ترهوه زۆر چاک بۆ ئەوه چووه و بەشیوەیەکی زانستیانه روونیکردۆتەوه، کە کرداری سادە لەم دیالیکتەدا نییە، بەواتایەکی تر ئەوهی سەلماندووه، کردار نییە تەنیا لەیەك مۆرفیم پیکبیت^(٢). لە کاتیگدا لەهەموو دابەشکردنەکانی تردا، کرداری سادە بە جوړیکی سەرەکیی کردار لە قەڵەمدراوه، ئەمەش گەورەترین خالی سەرەکیی کەموکووپیی دابەشکردنەکانی پێشتره، تەنانەت لە دارپێژراو و لیکدراویشدا، چونکە بە بۆچوونی ئەمان بنەمای سەرەکیی دارپشتنی ئەم دوو جوړە کردارەش، کرداری سادەیه.

٦. شایەنی باسە محەمد مەعروف لە دابەشکردنەکیدا لە روانگییەکی نوێ و بەلەبەر چاوگرتنی جوړەکانی مۆرفیم لیکۆلینەوه کەمی بەئەنجامگەیانندووه و زۆرباش ئەوهی دیاریکردووه، کرداری (رادەکەن) لە {را-}، { دە-}، { کە-}، { ن-} پیکهاتووه^(٣). بەلام لە رۆنانی کرداردا بەیەك چاوی تەماشای لاگری گەردانکردن و دارپشتنی کردووه و چەند هۆیەکیشی هیناوهتەوه و کردوونی بە بەلگە و پالپشت، بۆئەوهی جیاوازی لە نیوان ئەم دوو جوړە مۆرفیمەدا نەکات و هەموویان هەر بە مۆرفیمی بەند دابنیت^(٤)، لەئەنجامی ئەمەشدا جگە لە کرداری لیکدراو هەموو کردارەکانی تر (سادە و دارپێژراوی دابەشکردنەکانی تر)ی بە دارپێژراو داناوه، بەلام بە بۆچوونی ئیمە ئەگەر چی ئەم دوو

^١ محەمد مەعروف فەتاح، ١٩٨٩-٤٥.

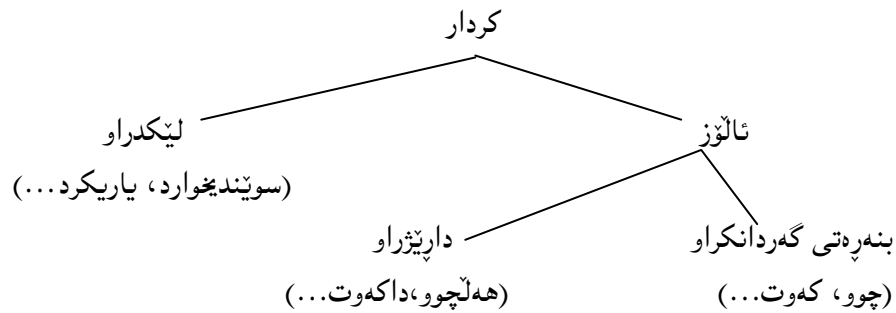
^٢ هەمان سەرچاوه.

^٣ هەمان سەرچاوه، ٤٢.

^٤ پروانە: هەمان سەرچاوه، ٤٣-٤٥.

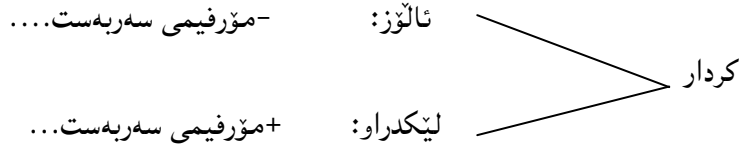
جۆر لاگرە لەچەند خالىكىدا ھاوبەش و ناوكۆن، بەلام لەچەند روويەكى ترەوہ جياوازن و ھەريەكەيان خاوەنى خاسيەت و تايبەتیی خۆيانن، بۆيە ئيمەلەگەل ئەوہداين ھەرۈەك چۆن مۆرفيمي سەربەست لە بەند جيا دەكریتەوہ، بەھەمان شيوہ پيويستە لاگري گەردانکردن لە لاگري دارشتن جيا بکريتەوہ و ەك دوو جۆري جياواز لە جۆرەکانی کرداردا سەربکريين^(۱).

پاش نيشانندان و بەراودکردنی دابەشکردنەکان، بەپيی سروشتی کردارەکان و بەلەبەر چاوگرتنی بنەمای مۆرفيم و ئەو پيوانانەى لە جۆرەکانی وشەدا گرتومانەتەبەر. جۆرەکانی کردار لەرووی فۆرمەوہ بەم جۆرەى لای خوارەوہ دابەشەكەين:

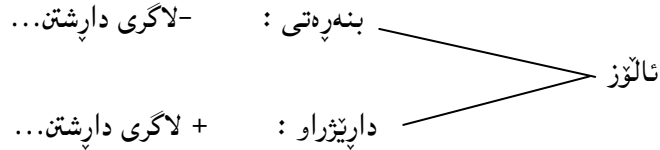


بەپيی ئەم دابەشکردنە، ھەموو کرداريك بەياسای مۆرفۆلۆژی لە ئەنجامی ليکدانى مۆرفيمەکانەوہ پيکديت. واتە کردارمان نيبە تەنيا يەك فۆرم بيت، بەلکو کردار فۆرمی ئالۆز و ليکدراوی ھەيە. لەبەر ئەوہى لاگري گەردانکردنی کردار بەشدارى پيکھاتنی ھەموو جۆرەکانی کردار (بنەرەتی، داريژراو، ليکدراو) دەکات و کرداری بنەما و سەرچاوەی دارشتنی کرداری داريژراو ليکدراو، بۆيە لە دياریکردنی فۆرمەکانی کرداردا پەنامان بردۆتە بەر مۆرفيمي سەربەست (رەگ) و کردوو مانەتە پيوانە لە جياکردنەوہ دياریکردنی سنووری نيوان کرداری ئالۆز و ليکدراودا.

^۱ شاينى باسە د. ئەورەجمانى حاجى مارف لە وتايکی رەخنەيدا داكۆکی لەسەر ئەوہ دەکات، كە پيويستە لە رۆنانی کرداردا جياوازی لە نيوان ئەم دوو جۆرە مۆرفيمەدا بکريت، بۆ زانيارى زياتر، برۋانە: د. ئەورەجمانى حاجى مارف، ۱۹۹۷، ۹-۱۰.



بەم پێیەش ئالۆز ئەو کردارەییە، جگە لەرەگی کردار ئەو مۆرفیمانەیی بەشداریی پیکهاتنی دەکەن، هەموویان لاگرن. بۆ جیاکردنەوەی کرداری بنەرەتی و دارپێژاویش لەیەکتەری، لاگری دارشتنمان کردۆتە پێوانە.



بەمەبەستی نیشاناندانی جۆرەکانی کردار و چۆنیەتی پیکهاتن و شیوەی سازبوونیان، لێرەدا بەکورتی لە کرداری بنەرەتی و کرداری دارپێژاوی دەدوین و بەشەکانی داهاشۆش بۆ کرداری لیکدراو تەرخان دەکەین.

١-٦-٣ کرداری بنەرەتی

ئەو کردارەییە، جگە لە رەگی کردار ئەو مۆرفیمانەیی بەشداریی پیکهاتنی دەکەن، هەموویان لاگری گەردانکردن. بۆ دەستنیشانکردن و دیاریکردنی پۆلی کردارە بنەرەتیەکان، با سەرئێک لەم رێستانەیی خوارەو بەدەین و لەگەڵ یەکدا بەراوردیان بکەین:

دەنووسن.	نایۆه) نامە
بنووسن.	نایۆه) نامە
نانووسن.	نایۆه) نامە
تان نووسی.	نایۆه) نامە

کرداری بنەرەتی

ئەگەر ئەم کردارە بنەرەتیانە بۆ مۆرفیمەکانیان دابڕیکەین و لەناو خۆیاندا بەراوردیان بکەین، ئەوەمان بۆ دەردەکەوێت، بەلایەنی کەمەو هەریەکیان لە سی مۆرفیمی سەرەکی (رەگ، کات، کەس و ژمارە) پیکهاتوون. وەک لە خوارەو نیشان دراوه:

ن	نوس	دە
ن	نوس	ب
ن	نوس	نا
مان	نوس	ى

{كات} {رەگى كىدار} {كەس و ژمارە}

رەگى كىدار لە ھەموو كىدارەكاندا دووبارە بۆتەوھ و برىتییە لە {نوس}، كە مۆرفىمىكى بناغەيە و بنەماي پىكھاتن و سازبونی كىدارە و ھەلگرو پارىزەرى واتای ھەرھەنگى كىدارەكەيە، بەلام دوو مۆرفىمەكەى تر ({كات}، {جىناوھ لكاوھ كانى رىكەوتن}) لە شىوھى لاگرى گەردانكردندا پابەندن، كە ناكرىت ھىچ كامىكىيان پشتگوئىبخرىت، چونكە ھىچ كىدارىك بى ئەم دوو لاگرە تەواونابىت^(۱) و بەلابردنىان فۆرم و واتای كىدارەكە دەشىوئىت^(۲).

دەنوسن. *دەنوس. *...نوس. *...دە...ن.

بۆ روونكردنەوھ و سەلماندى ياسای پىكھاتنى كىدارى بنەپرتىش، كە بەلایەنى كەمەوھ لە سى مۆرفىم پىكدىت، لىرەدا بە كورتى چۆنىەتى دروستەى كىدارى رانەبردوو و رابردوو ئىخبارىيە كەيەكە شىدەكەينەوھ:

۱-۶-۳-۱ كىدارى رانەبردوو (ئىستا و داھاتوو):

بەمەبەستى جىا كىدارەوھ و پۆلكردنى مۆرفىمەكانى كىدارى رانەبردوو، با سەرنج بدەينە بەراورد كىدارى ئەم كۆمەلە كىدارانەى لای خوارەوھ:

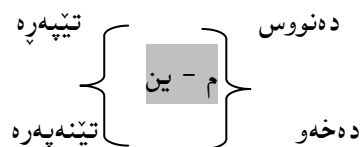
^۱ پروانە: محمد مەعروف فەتاح، أ-۱۹۸۹، ۴۲.

^۲ لەراستىدا فۆرمى كىدارى بنەپرتى گەردانكراوھ (Inflection)، چونكە مۆرفىمەكانى گەردانكردن (لاگرى كات وكەس...) بەشىكن لە كىدارەكە و لىي جىانابنەوھ، ھەر لەبەر ئەم ھۆيەش ناومانناوھ كىدارى بنەپرتى. بۆ زانىارى زىاتر لەم بارەيەوھ پروانە د. محمد عەبدولفەتاح ھەمە سەعید، ۲۰۰۱، ۸۱-۹۲.

(۳)	(۲)	(۱)
دەنووس - م	ب نووسیټ	دە خەو یت
دەنووس - ین	نە نووسیټ	دە بڕ یت
دەنووس - یت	نا نووسیټ	دە کەو یت
دەنووس - یت	دە نووسیټ	دە نووس یت

{رەگی کردار} {کاتی رانەبردوو^(۱)} {کەس و ژمارە} {جیناوی لکاو}

وەک دەردەکەوټ، یاسای بنەرەتی کرداری رانەبردوو لە سیّ مۆرفیمی رەگی کردار و کاتی رانەبردوو و جیناوی لکاو پیکهاتوو و بە گۆرینی هەریه کیکیان فۆرم و واتای کردارە کە دەگۆرټ، جیناوی لکاویش کە کەس و ژمارە نیشان دەدات، لە کرداری رانەبردوی تێپەر و تێنەپەردا هەمیشە لە دەستە (م - ین) دەبیټ . بۆ نمونە:



ئەو مۆرفیمانە کرداری رانەبردوو پیکهەیین، لە شیۆی هیلکاریدا بەم جۆرە لای خوارەو ریزدەبن^(۱):

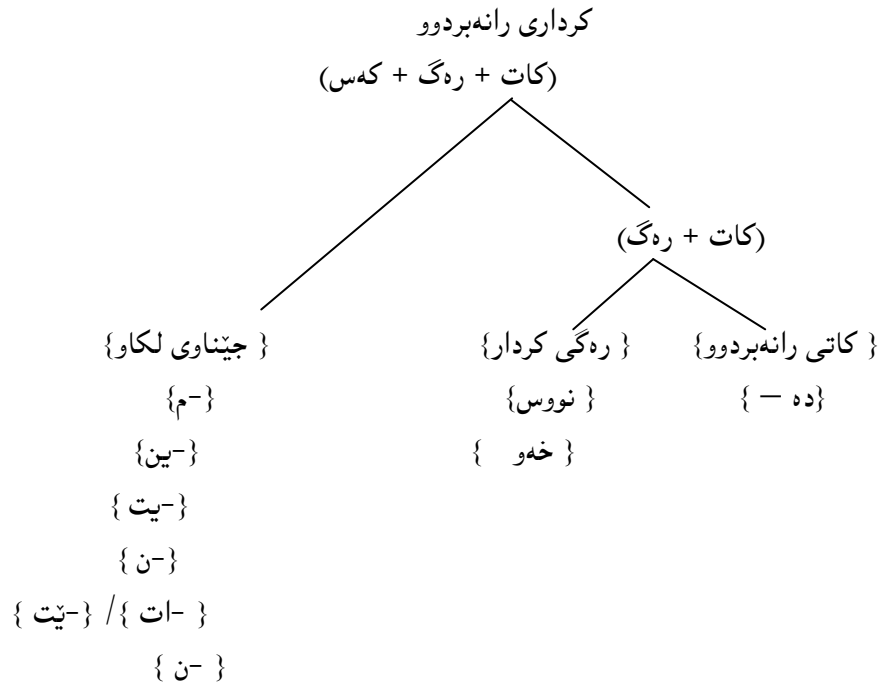
^۱ هەندێ زمانەوان مۆرفیمە بەشداربووە کاتی کرداری رانەبردوو بەم شیۆیە خوارەو دیاریدەکن:

دە	نووس	م
دە	چ	ن
دە	کەو	یت

نیشانە بەردەوامی رەگی رانەبردوو کەس (جیناوی لکاو بکەری ریکەوتن) =

= واتە تێروانینیان بەو جۆرە، کاتی رانەبردوو لەناو رەگی کردارە کەدا توارە. بۆ زانیاری زیاتر، پروانە:

(محەمەد مەعروف فەتاح، ۱۹۸۹، ۴۳)، (وریا عومەر ئەمین، ب-۱۹۹۲، ۸۸-۹۲).



{ ده + نووس } + م ← دهنوسم.
{ ده + خه و } + یت ← دهخه ویت

کرداری رانه بردووی ئینشائی و فهرمایش بهه مان یاسا پیکدین و یهک دروسته و پهیرهویان ههیه، ته نیا جیاوازیان له گۆرینی جۆری لاگری گهردانکردنایه. بۆ نمونه:

{ ب + کهو } + م ← بکهوم. رانه بردووی ئینشائی
{ ب + کهو } + ه ← بکهوه. فهрман

۶-۳-۲ کرداری رابردوو:

رابردووی ساده له رووی تافهوه شیده کهینهوه و مؤرفیمه بهشداربووه کانی دیاریده کهین و چۆنیهتی ریزبوونیان نیشاندهدین. بۆ روونکردنهوهی ئەم مه بهستهش باپروانینه بهراورد کردنیکی ئەم کرداره رابردووانهی لای خوارهوه:

^۱ کوردۆ عهلی، ۱۹۹۲، ۵.

(۲) تێنەپەر:	م	فرپ	(۱) تێپەر:	م	سرپ
	ین	فرپ		مان	سرپ
	ت	فرپ		ت	سرپ
	ن	فرپ		تان	سرپ
	Ø	فرپ		ی	سرپ
	ن	فرپ		یان	سرپ

{ کەس و ژمارە }....{ جیناوی لکاو }....{ کەس و ژمارە }

مۆرفیمی کەس و ژمارە (جیناوی لکاو) لەگەڵ تێپەر دا دەستە ی (م – مان) و لەگەڵ تێنەپەر دەستە ی (م – ین) بەشداری پێکھاتنی کردارە کە ی کردوو و بەلابردنی ئەم لاگرانە لە کردارە کە، قەدی کردارە کە (سرپ ، فرپ) دەمیئیتتەو. بەبەروردکردنی ئەم قەدانەش لەگەڵ یە کدا ئەو مان بۆ ساغ دەبیئتەو، کە یە ک مۆرفیم نین، بەلکو لە رهگی کردار و پاشگری رابردوو ی (- ی) پێکدین:

ی	سرپ
ی	فرپ
ی	کرپ

{ رهگی کردار } { کاتی رابردوو }

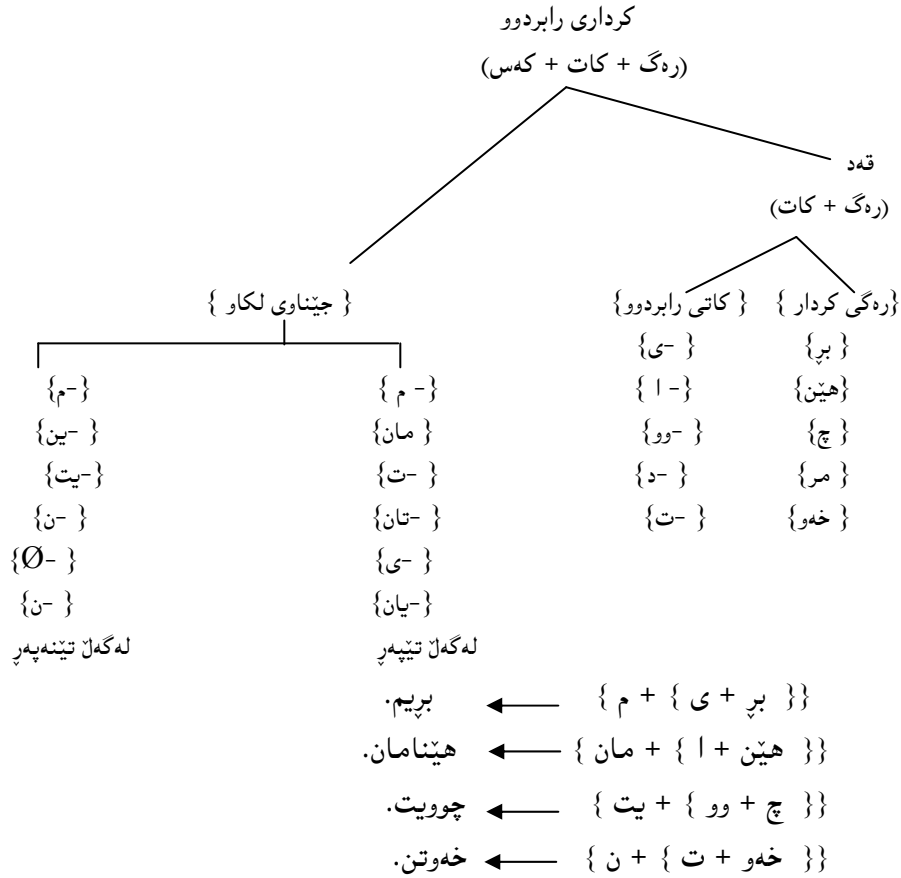
بەهەمان شیو و ریباز بەو راستییە دەگەین، کە پینچ مۆرفیمی رابردوو بە گوێرە ی جۆری رهگی کردارە کان، لە شیو ی پاشگردا دەر دەکەون^(۱). ئەمەش یاسای سەرەکی و

بنەرەتی پێکھاتنی کرداری رابردوو. وە ک:

م	ی	بپ
ت	ا	هین
ین	وو	چ
Ø	د	مر
ن	ت	کەو

^۱ (کوردۆ عەلی، ۱۹۹۲، ۶)، (وریا عومەر ئەمین، ب-۱۹۹۲، ۹۰).

{ رهگى كردار } { كاتى رابردوو^(۱) } { كهس و ژماره }
 ئەو مۆرفىمانەى كردارى رابردوو پىكديتن، لە شىئەى هيلكاريدا بەم جۆرەى لای
 خوارەو ريزدەبن.^(۲)



له ئەنجامدا دەگەينه ئەوەى كردارى بنه پەتى (رانەبردوو ، رابردوو) بە لایەنى كەمەو
 له سى مۆرفىمى سەرەكى پىكديت. هەرچەندە ئەمە كەمترین مۆرفىمى بەشداربوو،

^۱ نیشانەى كاتى رابردوو له زمانى فارسىيشدا برىتییە له ({ د- } ، { ت- } ...)، بۆ زانیارى زیاتر،
 پروانه: رشید یاسمى. (دستور زبان پنج استاد)، ۱۳۷۸، ۱۸۳.

^۲ کوردۆ عەلى، ۱۹۹۲، ۶.

چونکه لهو پێوانهیهی بۆ جۆرهکانی کردارمان داناوه، رهچاری ژمارهی مۆرفیممان نهکردوه، بهلکو لهسهه بنهمای جۆر و سروشتی مۆرفیمهکان فۆرمی کردارمان جیاکردۆتهوه. لهبهه شهوه دهشیت له پیکهاتنی کرداری بنهپهتییدا سی مۆرفیمیش زیاتر بهشدارییکات، بهمههچیک شهوه لاگرهی (یان زیاتر)، که بۆ کردارهکه زیاد دهکریت، دهپیت لاگری گهردانکردن پیت، شهگینا له سنووری کرداری بنهپهتی دهردهچیت. بۆ نمونه:

کرداری رابردووی بهردهوام

$$= \{ \text{بهردهوامی} \} + \{ \text{رهگی کردار} \} + \{ \text{کاتی رابردوو} \} + \{ \text{جیناوی لکاو} \}$$

$$\{ \text{ده} \} + \{ \text{کهو} \} + \{ \text{-ت} \} + \{ \text{-م} \} \leftarrow \text{دهکهوتم.}$$

کرداری رابردووی نهپیکراو

$$= \{ \text{نهپیکراو} \} + \{ \text{رهگی کردار} \} + \{ \text{کاتی رابردوو} \} + \{ \text{جیناوی لکاو} \}$$

$$\{ \text{نه} \} + \{ \text{کهو} \} + \{ \text{-ت} \} + \{ \text{-یت} \} \leftarrow \text{نهکهوتیت.}$$

شه مۆرفیمانه (رهگی کردار و لاگرهکان) بهگویرهی دروستهیهک دوو دوو لهیه کدهدرین، بۆ سازکردنی کردارهکه. وهک له خوارهوه نیشاندراره⁽¹⁾.

$$[\text{ده} + [\text{کهو} + \text{ت}] + [\text{م}]] \leftarrow \text{دهکهوتم.}$$

$$[\text{نه} + [\text{کهو} + \text{ت}] + [\text{ین}]] \leftarrow \text{نهکهوتین.}$$

۱-۶-۳- پهپوهندی رهگی کردار به قهه و کردارهوه:

وهک روونمانکردوه مۆرفیمی بناغه له پیکهاتنی ههموو کاتهکاندا (رانهبردوو / رابردوو...) و ریژه (ئیخباری / ئینشائی...) یهکی کردادا، رهگی کرداره.

ژمارهیهکی زۆری رهگی کردارهکان بی گۆرانکاری و بههاوکاری لاگرهکان، فۆرمی

کرداری رانهبردوو پیکدههینن. وهک:

$$\{ \text{ده} \} + \left\{ \begin{array}{l} \text{کهو / نووس / خهو} \\ \text{چ / بهز / فپ} \\ \text{س / لهرز / کهو...} \end{array} \right\} + \{ \text{جیناوی لکاو} \} \leftarrow \text{کرداری رانهبردوو.}$$

¹ بۆ زانیاری لهم بارهیهوه، پروانه: ((دروستهی ناوهی کرداری لیکدراو))، لهم نامهیهدا ، ل(۵۴-۴۸).

بەلام لە ھەندىك رەگدا گۆرانكارى بەرچاودەكەويت، بە ويتنە دواى تىپروانين و ليوردبوونەو لەو نمونانەى خوارەو و پاش جياکردنەو دەى مۆرفيمەكانى، ئەو ەمان بۆ ئاشكرا دەيت، رەگى كردار برىتيەلە {شۆر}

جل شۆر

مردو شۆر

شۆر درا

شۆر دم

{رەگى كردار}

بەلام ئەم {شۆر} ە ، كاتىك دەيتتە بناغە لە پىكھاتنى كردارى رانەبردوو (دەشۆم)، دەبينين فۆنيمى (ر) تياچوو و (شۆ) ماوتەتەو، ھەرچەندە فۆرمى (دەشۆم) یش بەكار دەھينرئيت. لە پىكھاتنى كردارى رابردووشدا، كاتىك پاشگرى رابردوو (ى، ا، ت، د، و) دەچيئە سەر رەگى كردار و قەدى لى پىكديت^۱. لە ئەنجامى ئەم ليكدانەدا، رەگى كردارەكان لە رووى گۆرانكارىيەو بەسەر دوو كۆمەلەى سەرەكيدا دابەشەبن:

۱- ئەو رەگانەى كاتىك پاشگرى رابردوويان دەچيئە سەر، وەك خۇيان دەمىئيئەو و بەپيى ياسايەكى چەسپاو و بنەرەت قەديان ليپىكديت، وەك لەم نمونانەى خوارەو دەدا ديارە:

{رەگى كردار}	+	{كاتى رابردوو}	←	قەدى كردار
سپ / در / فر / دز	+	{ى-}	←	سپى / درى / فرى / دزى
ھين / پيو / كيش / كىل	+	{ا-}	←	ھينا / پيوا / كيشا / كىلا
كەو / خەو / فرۆش	+	{ت-}	←	كەوت / خەوت / فرۆشت
چ / ب	+	{وو-}	←	چوو / بوو
مر	+	{د-}	←	مرد

۲- ئەو رەگانەى لە ئەنجامى ئەو پاشگرى رابردوويان دەچيئە سەر، گۆرانكارىيان بەسەردا ديت، ئەم گۆرانكارىيانەش ھەندىكيان بەپيى ياسا دەگۆرئين. وەك:

{كوژ} / {چيئ} + {ت} ← كوش / چيئت.

^۱ نيمە لەگەل ئەو بۆجورنەداين كە ناوى رووداو (چاوك) لە سى مۆرفيم (رەگى كردار، كاتى رابردوو، (ن)ى چاوك) پىكھاتوو. بروانە : عەبدوللا حوسين رەسول ۱۹۹۵، ۹۷.

لهم جوړه نمونانه دا کاتیك فۆنیمی (ت) ی کپ چۆته سهر فۆنیمی (ژ) ی ئاوه زدار، (ژ) سه که ی گوڤیوو و کردوو یه تی به (ش) ی کپ (کوژ / چیژ ← کوش / چیژ) (۱)، به واتایه کی تر وهك خۆی کپی کردوه، ئه مهش بریتییه له یاسای توانده وه (Assimilation) (۲). هه ندیک رهگی کرداریش، له یاسا بنه پره تیبه که لاده دن و به ناچار ی ده گوڤین. وهك: {مین} + {-ا} ما که واته له ئه نجامی خستنه سهری پاشگری رابردو و بۆ سهر رهگی کردار قه د پی کدی، که ئه مهش یاسای سهره کی و بنه پره تی پی که اتنی قه ده. (۳)

۱-۶-۴ کرداری داریژراو:

ئهو کرداره یه له رووی فۆرمه وه له کرداریکی بنه پره تی داریژراو (یان زیاتر) دروستبووه، که پی که وه کرداریکی تازه به واتایه کی نوی سازده کن. بۆ نمونه: (هه لده کات، داده کات، راده کات...) له پیشگری داریژراو (هه ل، دا، را...) و کرداری بنه پره تی (ده کات) دروستبووه.

۱ ئه رهگی کردارانه یه کیکیان ئه لۆمۆرفی ئه وی ترانه، لیته دا (کوش / چیژ) ئه لۆمۆرفی (کوژ / چیژ) ه.

۲ د. ئه وره همانی حاجی ماری، ۲۰۰۰، ۳.

۳ په یوه ندی نیوان رهگی کردار و قه دی کردار به ههر بۆچوونیک بیته (رهگ بنه مای پی که اتنی قه د بیته، یان به پی چه وانوه رهگ له قه ده وه وه ریگریته)، ژماره یه کی زۆریان بهر یاسایه کی بنه پره تی ده که ون، هه رچه نده هه ندیکیان له م یاسایه لاده دن. ئه م په یوه ندیی هه ش له بنه پره تدا یه ک شته، ته نیا شیوازی لیکنانه وه یان جیاوازه. بۆ نمونه:

أ- ئه گهر رهگ بنه ما بیته: {نوس} + {-ی} نووسی (وهك خۆی بی گوڤرانکاری).

{کوژ} + {-ت} کوشت (ژ) گوڤراوه به (ش).

ب- ئه گهر قه د سه رچاوه بیته: نووسی - {-ی} {نوس} (وهك خۆی بی گوڤرانکاری).

کوشت - {-ت} {کوژ} (ش) گوڤراوه به (ژ)

بۆ روونکردنه وه ی زیاتر له باره ی په یوه ندی نیوان رهگ و قه دی کردار و ئه و گوڤرانکاریانه ی له م نیوانه دا رووده ات، پروانه: (د. ئه وره همانی حاجی ماری، ۲۰۰۰، ۱۲۶-۱۴۷)، (کوردۆ عه لی، ۱۹۹۲، ۱۰)، (د. وریا عومه ر ئه مین، ۲۰۰۰، ۲۳۲).

کردارى دارپىژراو وەك دانەيەكى فەرھەنگى و رستەسازىي سەر بەخۇ بەكار دەھىنرېت. بۇ راستى ئەم مەبەستە برۋانە پۆلى کردارى ئەم رستانەي خوارەوہ:

(من)	تۆپەكە	ھەل	دەگرم
(من)	تۆپەكە	دا	دەگرم
(من)	تۆپەكە	را	دەگرم
(من)	تۆپەكە	وەر	دەگرم
(من)	تۆپەكە	دەگرم	سەوہ

کردارى دارپىژرا

کردارە دارپىژراوہ كان لە رىي چەند ياسايەكى ھەمەجۆرەوہ بە رىگەي دارپشتن سازبوون، كە تىايدا لاگر (پىشگر و پاشگر) ي دارپشتن ^(۱) دەخريتە سەر کردارى بنەرەتى . لەو ياسايانەش:

۱- پىشگرى دارپشتن + کردارى بنەرەتى ← کردارى دارپژراو

وہك: (زادەگيريت، رادەخات، ھەلدەچيٹ، ھەلدەگيريت، دادەچيٹ، دادەخات، وەردەگيريت، وەردەگەرپيت، پىدەكەنيت، پىدەگات، تىدەگريت، تىدەگات، لىدەدات، لىدەچيٹ...). پىشگرى دارپشتن لە دروستبوونى کردارى دارپژراو دا رۆلىكى چالاكى ھەيە و واتاي ئاراستەي روودانى کردارەكە، يان چەمكىتى نوي بە کردارە بنەرەتییەكە دەبەخشيٹ.

۲- کردارى بنەرەتى + پاشگرى دارپشتن ← کردارى دارپژراو

وہك: (دەكاتەوہ، دەباتەوہ، دەخوينيٹتەوہ، دەخواتەوہ...)

۳- بەرھەمى دوو ياساي سەرەوہ، كە کردارىكى دارپژراوہ، دەشيٹ جاريكى تر بە رىگەي دارپشتندا پروات و لەگەل لاگرى دارپشتندا دووبارە لىكبدرين و کردارى دارپژراوى ترى لى سازبكريت. وەك: (ھەلدەكاتەوہ، ھەلدەداتەوہ، ھەلدەگريٹتەوہ، لىدەكاتەوہ، لىدەبيٹتەوہ...). کردارى دارپژراو بەھەنگاويكى دوای کردارى بنەرەتى دادەنرېت، بەواتايەكى تر ئەگەر کردارى بنەرەتيمان نەبوايە، نەدەتوانرا کردارى دارپژراو ساز بكريت.

^۱ بۇ رۆلى ئەوپىشگر و پاشگرانەي لە دارپشتنى کردارى دارپژراو دا چالاكن، پروانە: د. ئەورەھمانى حلجى

له گهڵ ئهوهی چهند کرداریکی داریژراو ههن، ئه مپۆ ئه گهر پاشگره داریژراوه که یان لی لابریت واتایان نامینیت و فۆرمی کرداره بنه رته ییه که یان به ته نیا به کارناهی ریت^(۱). وهك:

کرداری بنه رته ی	کرداری داریژراو
* ده پاریم	ده پاریمه وه
* ده خولیت	ده خولیته وه
* ده سه سیته	ده سه سیته وه

دابه شبوونی کرداری لیكدراو له رووی داریژراوه

۱-۲ سه رته تا:

کرداری لیكدراو به شیکی گه وره ی فره ههنگی کرداری دیالیکتی کرمانجی خوارووی پیکه یناوه، به جۆریک ئه گهر له ژماره ی کرداری بنه رته یی ئه م دیالیکت به پروانین، زۆر که مته له چاو ژماره ی کرداری ئه م زمانانه ی خواره وه دا^۲:

زمانی فره نه سی: ۱۲۰۰۰ کردار

زمانی ئیسیپانی: ۱۲۰۰۰ کردار

^۱ لیژنه ی زمان و زانسته کانی کۆر، ۱۹۷۶، ۲۴۱.

^۲ پروانه: (یوسف شه ریف سه عید، ۱۹۹۸، أ)، (د. شیرکۆ بابان، ۲۰۰۰، ۷۴).

زمانى ئەلمانى: ۸۰۰۰ كىردار

زمانى ئىتالى: ۸۰۰۰ كىردار

زمانى ئىنگلىزى: ۶۰۰۰ كىردار

سروشتى زمانى كوردى بۇ گەيشتن بەم رېژەيە و پىركردنەۋەي كەلىنى ئەو رووداۋ و بار (ھالەت)انەي كىردارى بىنەرەتتېي بەرانبەريان نىيە، جگە لە خوازە سودىكى زۆرى لە رېگەي داپشتن و لىككىدان بىنىسوۋە و لەم دوو رېگەيەۋە بەتايىبەتى دوۋەمىيان، كە پەيۋەندىي راستەۋخۆي بە كۆكى بابەتە كەمانەۋە ھەيە، دەرگاي بۇ دروستبوون و بەرھەمھاتنى سەدان كىردارى نوئى بەواتاي نوئى خستۆتە سەرپىشت. بۇ نمونە:

تەمىيىكىرد	جوانىكىرد	يارىكىرد
ۋىكىرد	پاكىكىرد	شەرىكىرد
فىرىكىرد	گەۋرەيىكىرد	بۆنىكىرد
توشىكىرد	سرىكىرد	كارىكىرد
بەخىۋىكىرد	تەرىكىرد	قسەيىكىرد

ئەم كىردارە لىكىداراۋانە لەپروۋى داپشتنەۋە بە چەند شىۋەيەك دابەشبوون و لە چەند دەستەيەكى جىاۋازدا دەرەكەۋەن، كەھەر دەستەيەكىيان بەياسايەك سازبوۋە و خاۋەنى تايىبەتتېي و ھاۋخاسىيەتى خۆيەتى.

۲-۲ پىناسەي كىردارى لىكىداراۋ:

^۱ مەبەست لە بەكارھىنئانى فۆرمى كىردارىكە بە چەند واتايەك، بۇ نمونە:

خۆينى لوتى بەرىۋو (پژا).

لە بەندىنخانە بەرىۋو (نازادكرا).

بەرىۋو

چۆلەكەكە لە دەستم بەرىۋو (فرى).

پیش ئەوەی پێناسەى کردارى لێکدراو بکەین، بە بیرورا و تیروانینی هەندیک زمانەواندا دەچینەو و تیشکدەخەینەسەر هەندیک لایەنى ئەو پێناسانەى، کە لەسەر بنەمای مۆرفیم کراوان^۱ و بە کورتى هەڵیان دەسەنگین، لەوانە:

• نوری عەلى ئەمین سەبارەت بە پێناسەى کردارى لێکدراو دەلیت: - ((ئەو کارەیه لە فرمانیکى سادە و ووشەیکى واتادار پیک هاتیبەت و بەهەردووکیان واتەیه کى تازە پیک بهینن، کە هیچ کامیان بە تەنیا بیان گرین، ئەو واتایە نابه‌خشن، وەک: پریارم دا، سویندی خوارد، قەپالت گرت...)).^۲

ئەگەر کەمیک لەم پێناسەیه وردبینەو، ئەوەمان بۆ دەردەکەوێت، بەبۆچوونی نووری عەلى ئەمین کردارى سادە هەیه و لە تاکە مۆرفیمیک پیکدیت، کە ناشیت کەرتبکریت^۳. بەلام ئەم بۆچوونە پەسەند نییه، چونکە وەک لە جۆرەکانى کرداردا رووفمان کردووە،

لەدیالیکتی کرمانجی خواروودا هیچ کرداریک نییه لەبنەرەتدا بریتی بیت لەیه ک مۆرفیم، تەنانت ئەگەر ئەو کردارانەش بەبەلگە وەرگیرین، کە لەپێناسە کەیدا نووسیوونی، پاشان وشە واتادارەکانیان لێجیابکەینەو، ئەوەی دەمینیته (فرمانى سادە - بەرای نووری عەلى ئەمین)، بچووکتەر دەکرینەو، بەواتای ئەوەی لە مۆرفیمیک زیاترن. وەک لەخوارەو دە نیشاندراو:

مۆرفیمی کاتی رەبوردوو	مۆرفیمی رەگی کردار	مۆرفیمی جیناوی لکاو	کردارى لێکدراو - وشەى واتادار =
-----------------------------	--------------------------	---------------------------	---------------------------------

^۱ ئەو بەرهمانەى لەبارەى رێزمانى کوردییەو نووسراون، بە شێوەیه کى گشتى پێناسەى کردارى لێکدراویان تێداکراوە، بەلام ئیمە جەختدەکینە سەر ئەو پێناسانەى، کە لە سەر بنەمای مۆرفیم کراوان، چونکە لەبەر رۆشنایی بیری مۆرفیمدا لە فۆرمەکانى کردارمان کۆلیوەتەو.

^۲ نووری عەلى ئەمین، ۱۹۸۶، ۱۸.

^۳ هەمان سەرچاوە.

ا	دە	م	=	بېيار	-	بېيارمدا
د	خوار	ى	=	سۆيىند	-	سۆيىندىخوارد
ت	گر	ت	=	قەپال	-	قەپالتىگرت

جگە لەمە زاراھى كار و فرمانى وەك يەك بەكاربردوۋە، باشتر وابوۋ يەككىيانى ھەلبىزاردايە.

• بەبۆچورنى مەجموود فەتھوللا ئەجمەدېش كردارى لىكدرارو: ((برىتتە لەو كارەى كەلەدوۋ مۆرفىم يا زياتر پىك ھاتبى و بۆگەياندى واتاى خۆى وەك وشەيەكى سەرەخۆ (سادە) لە رستەدا بەكار دەھىترى و لە كارى لىكدرارو دا بەشى يەكەمى كارەكە لە ناو، ئاۋەلناو، گرى ئاۋەلكارى پىك دىت)).^۱

ئەم پىناسەيە زۆر روون و ئاشكرا نىيەو كەموكوپرى و ناتەواۋى لەۋەدايە، ھەرچەندە مۆرفىمىشى كردۆتە پىۋانە، بەلام بەشىۋەيەكى راست و دروست بەكارىنەھىناۋە، چونكە جۆرى مۆرفىمەكانى دىيارىنەكردوۋە و ئەۋەى رووننەكردۆتەۋە مەبەستى لە دوو مۆرفىم چ جۆرىكە (سەرەست / بەند / لاگر...)? ئەمە جگە لەپابەندبوونى بە ژمارەى مۆرفىمەۋە، چونكە ھىچ كردارىكى لىكدرارو نادۆزىنەۋە، لەتەنيا دوو مۆرفىم پىكھاتبىت. سەرەراى ئەمەش پەنجەى بۆ ئەۋە رانەكىشاۋە، كە ھەمىشە بەشىكى كردارى لىكدرارو دەبىت كردار بىت.

• مستەفا محمەد زەنگەنە بەم جۆرەى لاي خوارەۋە كردارى لىكدرارومان پىدەناسىنىت:- ((ئەو كارەيە لە كارىكى ساكارى يارىدەدەر و مۆرفىمىكى ئازاد يا زياتر ساز دەبىت و ۋەكو كارىكى ساكار-لەرستەدا- بەكاردىت و واتاكەى لە واتاى بەشەكانى دورناكەۋىتتەۋە)).^۲

^۱ مەجموود فەتھوللا ئەجمەد، ۱۹۸۸، ۴۱.

^۲ مستەفا محمەد زەنگەنە، ۱۹۸۹، ۱۴.

تیروانین و باری سەرئجی ئەم زمانه‌وانه له گه‌ڵ نووری عه‌لی ئەمیندا له‌وه‌دا جیاوازه، که بروای وایه کردار به‌هۆی زیاتر له مۆرفیمی‌که‌وه پیکدیت. بۆ نمونه ژماره‌ی مۆرفیمه‌کانی کرداری (که‌وت) ی به‌م شیوه‌یه خستۆته‌پروو:^۱
که‌وت: مۆرفیمی کرداره‌که‌یه.

() : مۆرفیمی بکه‌ری که‌سی سییه‌می تاک په‌نامه‌کییه.

ئهو کاته‌ی رشته‌ی کرداره‌که‌ ده‌ینوینیت مۆرفیمه.

وێرایی ئه‌وه‌ی له دیاریکردن و جیاکردنه‌وه‌ی مۆرفیمه‌کاندا ناتسه‌واوی به‌رچاو ده‌که‌ویت، چونکه مۆرفیمه‌کانی ئهو کرداره بریتین له:
که‌و : په‌گی کردار.

ت : مۆرفیمی کاتی رابردوو.

Ø : جیناوی لکاوی که‌سی سییه‌می تاک.

زاراوه‌ی ساکاریشی به‌هه‌ڵه به‌کاربردوو، چونکه ئهو فۆرمانه ناگره‌وه، که له مۆرفیمی‌ک زیاترن.

ناته‌واوییه‌کی تری ئەم پیناسه‌یه له‌وه‌دایه، هه‌رچه‌نده واتای ژماره‌یه‌ک کرداری لیکدراو له واتای به‌شه‌کانی دوورناکه‌ونه‌وه، وه‌ک:

(له‌تده‌کات، سه‌رده‌بریت...)، به‌لام واتای ژماره‌یه‌کیان بووه به ئیدیهم و له‌واتای به‌شه‌کانیه‌وه ده‌ستناکه‌ون. وه‌ک: (گویشله‌کات، دل‌ی شکا، سکتنه‌سوتیت...).

• محمه‌د مه‌عرووف فه‌تاح له زمانه‌وانانی پیش‌خۆی گه‌لێک چاکتر پیناسه‌ی کرداری لیکدراوی کردوووه و ده‌لیت:-

((کاری لیکدراو بریتی یه له‌و کاره‌ی که کاریکی دارپێژراو به‌شداری له پیک هینانیدا بکات، به‌لام جگه له‌مه‌ش ده‌بی به‌لای که‌مه‌وه که‌ره‌سه‌یه‌کی تریشی له‌گه‌لدا بیت. ئەم که‌ره‌سه‌یه که به‌زۆری مۆرفیمی‌کی سه‌ربه‌خۆیه له شیوه‌ی ناو یان ئاوه‌لناو یان ئاوه‌لکاردا ئاسایی پیش‌کاره دارپێژراوه‌که ده‌که‌وی:

به‌لینى دا.	(ناو+ کاری دارپێژراو)
جیا‌بۆ‌وه.	(ئاوه‌لناو+ کاری دارپێژراو)

^۱ هه‌مان سه‌رچاوه، ۵.

توندى كرد. (ئاوئىكار + كارى دارپىژراو)

دەبى سەرنجى ئەوئەش بەدەين كە ھەندى جار مۆرفىمىكى بەندىيان چەند مۆرفىمىكى بەندىش كەرتى يەكەمى كارەكە پىك دەھىنن: دەربەست نەھات. (دەر + بەست) دەر كرابوو. دەربازبووم. (دەر + باز) ((.

وئەك لە جۆرەكانى كراداردا نىشانماندا، مەمەد مەعروف بۆ يەكەم جار (بە زىمانى كوردى) ئەوئە خىستۆتەروو، كەلەم دىيالىكتەدا كرادارى سادە نىيە. بەواتاى ئەوئە كرادار نىيە لە تەنيا مۆرفىمىك پىكىت. ئەمەش لە ئەنجامى ئەوئە لە پروانگە پىيازىكى تازەو بۆ بابەتەكە چوئە و دركى بەو كروو، لاگرەكانى گەردانكردنى كرادار بەر خانەى مۆرفىم دەكەون و دەبىت لە رۆنانى كراداردا لەبەر چاوبگىرىن.

بەم پىيەش جگە لە كرادارە لىكدرارەكان، جۆرەكانى تىرى كرادارى بە دارپىژراو داناو، كە بەلایەنى كەمەو لە دوو مۆرفىم پىكىدىن^۱ و لەدارپىشتى كرادارى لىكدراردا بەشدارىدەكەن، بەلام ئىمە جگە لە كرادارى لىكدرار زاراوئە ئالۆزمان بۆ جۆرەكانى تىرى كرادار بەكارھىناو و دواترىش ھەردوو جۆرى كرادارى بنەپەتى و دارپىژراومان لىجيا كروئەو. پاشان ئەوئەمان دىيارىكروو، كرادارى بنەپەتى بەلایەنى كەمەو لەسى مۆرفىمى سەرەكى (رەگ، كات، كەس) پىكھاتوو.

كەواتە ئەگەر لە ژمارەى مۆرفىمەكانى كرادارى لىكدرار بدوئىن، ئەو جگە لەم سى مۆرفىمە سەرەكىيە، بەلایەنى كەمەو مۆرفىمىكى سەربەست (رەگ) لەگەلدايە، ئەمەش كەمترىن ژمارەى مۆرفىمى بەشداربوو لە كرادارى لىكدراردا. وئەك لەم نمونانەى خوارەوئەدا دىيارە:

سەر	+	كەو	+	ت	+	پىن	←	سەر كەوتىن.
گاز	+	ى	+	گر	+	ت	←	گازىگرت.
سۆيندا	+	دە	+	خۆ	+	م	←	سۆيندا دەخۆم.
(سەربەست)								(كرادارى لىكدرار)
								(رەگ، كات، كەس)

^۱ - مەمەد مەعروف فەتاح، أ - ۱۹۸۹، ۴۶.

^۲ ھەمان سەرچارە، ۴۴.

• یوسف شەریف سەعید لەم بارەییەوه نووسیویتی: - ((کاری لیکدراو بریتی یە لەو رۆژانە ی که مەرجه کاریکی دارپێژراو بەشداری لە پیک هینانی دا بکات و بەلای کەمەوه کەرەسەییەکی زمانیشی لەگەڵدايیت. بەگشتی کەرەسە زمانییە کە مۆرفیمیکی ئازادە، کە لە کۆمەڵەییەکی ناوی، یان ئاوەلناوی، یان ئاوەلکاری پیک هاتوون وە کە دانەییەکی سینتاکسی و سیمانتیکی کاردەکەن. ئەو کۆمەڵانە هەریە کە بە جیا، یان هەندیک جار بەیە کەوه لەگەڵ کاریکی دارپێژراودا لیک دەدرین و یە کە دەگرن بۆ ئەوهی یە کە شیوه وە یە کە واتای سەر بە خۆ بەدەستەوه، کە دەتوانریت واتاکە ی بەتاقە وشەییە کە لە زمانیکی تر لیک بدریتەوه)).^۱

یوسف شەریف سوودی لە پیناسەکانی پیش خۆی بەگشتی و پیناسە کە ی مەحمەد مەرروف بەتایبەتی وەرگرتووه، لەبەر ئەوهی دوو چاری هەمان سەرنج و تیروانین دەبینەوه، بۆیە بەپێویستی نازانین دوو بارە ی بکەینەوه، بەلام گرنگە ئەوه بلین، هەرچەندە بە پەراویزیک نیشانیداوه، کە دەتوانین بەرانبەر هەر کرداریکی لیکدراو لە زمانی کوردیدا کرداریکی سادە لە زمانی عەرەبیدا دابنن^۲ بەلام چاکتر وابوو لە پیناسە کە دا بینوسیایە زمانی عەرەبی، نە کە زمانیکی تر، چونکە ئاشکرایە بەشیکی زۆری کارە کە ی بۆ زمانی فارسی تەرخانکردووه و لە زمانی فارسییدا بەرانبەر هەر کرداریکی لیکدراوی کوردی کرداریکی سادە نییە، کە لە تاکە وشەییە پیکهاتبیت، بەلکو فارسیی کرداری لیکدراوی بەرانبەری هەیه، چونکە هەر وە کە خوشی ئاماژە ی بەوه داوه، ((لەهەردوو زمان دا دەتوانین بلین کاری لیکدراو ئەو کارەیه کە لە دوو کەرت یان زیاتر پیک دیت)).^۳

هەرچەندە محەمەد مەرروف بۆ یە کەم جار لە پیناسە کەیدا ئەوهی دەرخواستووه، کرداری دارپێژراو بەشداری دارشتنی کرداری لیکدراو دەکات، بەلام پیناسە کان هیچیان ئەو کردارە لیکدراوانە ناگرنەوه، کە بناغە ی کردارییە کە یان لە کرداریکی لیکدراو پیکدیت. وە ک: (گویمشکر، سەریانشۆرکرد، زماندێژمە کە...).

^۱ یوسف شەریف سەعید، ۱۹۹۸، ۱۷.

^۲ هەمان سەرچاوه.

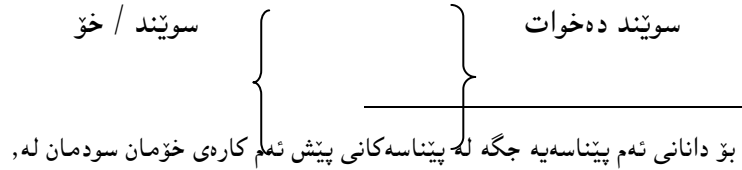
^۳ هەمان سەرچاوه، ۱۸۹.

بەۋ پىيە و لەئەنجامى ھەئسەنگاندنى ئەو پىئاسانە، بەم شىۋەيەى خوارەوہ لەسەر
 بنەماى مۆرفىم ئەتوانىن پىئاسەى کردارى لىئىكدرابكەين:
 کردارى لىئىكدراب ئەو کردارەيە لە لىئىكدانى دوو بناغە سازدەبىت و لەپرووى رستەسازى
 و واتاسازىيەوہ وەك وشەيەكى نوئ رەفتاردەكات، يەكىت لەم دوو بناغەيە ھەمىشە کردارە
 و لەشىۋەى بنەرەتى، يان دارپىژراو، يان لىئىكدراب دايە و ئەوى ترىشيان برىتییە لە دانەيەكى
 فەرھەنگى وەك: (ناو / ئاۋەئناو / ئاۋەئکردار...) كە دەشىت لە فۆرمدە (سادە / دارپىژراو
 / لىئىكدراب)بىت. ^۱ بۆ نمونە:

سوئند دەخوات	(ناوى سادە	+ کردارى بنەرەتى)
سوور ھەئدەگەرئىت	(ئاۋەئناوى سادە	+ کردارى دارپىژراو)
سەر شۆردەكات	(ناوى سادە	+ کردارى لىئىكدراب)
پىئشەخات	(ئاۋەئکردارى سادە	+ کردارى بنەرەتى)
نەخۆشەكەوئىت	(ئاۋەئناوى لىئىكدراب	+ کردارى بنەرەتى)

وہك بەم نمونانەدا دەردەكەوئىت، بناغە دەشىت لە مۆرفىمىكى رەگ پىكھاتبىت،
 وەك: (سوئند، سوور، سەر...)، چونكە ھەموو رەگىك بناغەيە، بەلام مەرج نىيە ھەموو
 بناغەيەك رەگ بىت ^۲، بۆ نمونە بناغە دەشىت لە ناو خۆيدا ئالۆزىبىت ^۳، واتە لاگرى
 گەردانکردنى لەگەئدايىت، وەك: (دەخوات، دەكات، دەكەوئىت...)، يان لاگرى دارپىشتى
 چووبىتەسەر، وەك: (نەخۆش، ھەئدەگەرئىت، دەكاتەوہ...)،

كەواتە ئەم دوو بناغەيەى کردارى لىئىكدراب، ئەگەر گشت لاگرەكانى لىئىدابالئىت، ئەوہ
 دەبىت بەلايەنى كەمەوہ دوو مۆرفىمى رەگ بىئىتەوہ ^۴. بەواتاى ئەوہى جگە لە رەگى
 کردار دەبىت مۆرفىمىكى ترى رەگى تىئدايىت. بۆ نمونە:



(Quirk etal ۱۹۸۵ : ۱۵۶۷) (Katamba ۱۹۹۳:۵۴) وەرگرتوۋە

^۲ Aarts ۱۹۸۲: ۱۰۱.

^۳ Ibid: ۱۰۳

^۴ Bauer ۱۹۸۳:۲۸.

نه خۆشده كه ویت - لاگره كان = خوش / كهو
 سوور هه لده گهریت سوور / گهری
 رهگ رهگ

هه رچه نده هه نديك جار يه كيتك له بناغه كانی كرداری ليكدراو خوی ليكدراوه، به واتای
 شهوی دوو مؤرفیمی رهگی تیدایه^۱، واته لههم جوړه كردارانهدا جگه له لاگره
 به شداربووه كان، به لایه نی كه مه وه سی مؤرفیمی رهگ هه یه. وهك لهه نمونانه ی خواره وهدا
 نیشان دراوه:

سهریشۆر کرد سهر / شۆر / کر
 سهر خوشی کرد سهر / خوش / کر
 پشتگويده خه م پشت / گوی / خه
 رهگ رهگ رهگ

- لاگره كان =

۲-۳ تاییه تیبه كانی كرداری ليكدراو:

كرداری ليكدراو لهه دیا لیکته ی زمانی کوردیدا خاوه نی کۆمه لیک سیمما و تاییه تی و
 خاسیه تی خویه تی، گرنگترینیان شه مانه ن:

۱- كرداری ليكدراو لهه دوو بناغه ی سهره کی ساز ده بیته، يه كيتك لهه دوو بناغه يه
 (کردار) سهریه و شهوی تریشیان (ناو، ناوه لئاو...) ته واو كه ره^۲. واته به بی بوونی فۆرمی
 کردار كرداری ليكدراو به به رهه منایه ت^۳. بۆ نمونه:

^۱-Ibid.

^۲ د. محمه د عبداللهه تاح هه مه سه عید، موحازهراتی خویندنی بالا، ۱۹۹۹-۲۰۰۰.

^۳ هه رچه نده كرداری ليكدراو لهه زمانی ئینگلیزیدا زۆر كه مه، به لام ده شیت له ليكدانی دوو بناغه ساز
 بوویته، كه له بنه رته دا هه چیان کردار نه بن، بیان به پیچه وانوه هه رده وکیان کردار بن. بۆ نمونه:

ناو + ناو کرداری ليكدراو، وهك: Breath-test

سوئند دەخوات
شەر دەكات
جوان دەكات
تەواوگەر سەرە

ئەگەر سەرنەجىدەينە نمونە كان، دەينىن، بناغە كانى كىردارى لىكدراو بى تامرازى بەستىن لىكدراون و ھەمىشە پىكەو دەين، چونكە پەيوەندىيە كى پتەويان بەيەكتەرە ھەيە و بەھەردوويان كىردارىكى نوئيان بەواتايە كى نوئى دوستكردووە، لەبەر ئەوھى ناكىت ھىچ كام لە بناغە كان لا بىرەيت.

*سوئند *دەكات

۲- خاسىيەتلىكى تىرى كىردارى لىكدراو لە پرووى فۆنۆلۆژىيەو بەرىتيە لە ھەرگرتنى ھىزى سەرەكى، كە دەكەوئتە سەر بناغەي يەكەم، ئەمەش لەبەر ئەوھىە واتاي كىردارى لىكدراو لە بناغەي يەكەمدا كۆدەبىتەو و دابەشبوونى ھىزىش پەيوەندى بە زانىارى نوئە ھەيە ۲. وەك: (بانگەدات، شەردەكات، خەمدەخوات...)، بەلام ئەگەر بە وردى لە كىردارەكانى (بانگەدات، شەرناكات، خەمناخوات...) پروانين، بۆمان دەردەكەوئت، كە مۆرفىمەكانى نەرىكردن ھىزى سەرەكى بۆ خۇيان رادەكىشىن، لەبەر ئەوھى ھەلوئىستى قسەكەر بەرانبەر ھەموو رستەكە دەدركىن. ۳

كردار + كردار كىردارى لىكدراو، وەك: Dare-say، بۆ زانىارى زياتر لەو بارەيەو بەروانە:
(۲۰۸-۲۰۹: Bower ۱۹۸۳) بەلام لە زمانى فارسىدا (وەك كوردى)، ھەمىشە بناغەيەكيان (ناو / ئاوەلئاو...) سەرە و ئەوھى تىريان كىردارە، بۆ نمونە: ناو + چاوك چاوكى لىكدراو، وەك: خون ريختن، دروغ گفتن. ئاوەلئاو + چاوك چاوكى لىكدراو، وەك: گرم كردن، پاك كردن. پروانە: د. محمد وصفى ابو مغللى، ۱۹۸۷، ۱۲۷-۱۲۸.

۱ جىنى سەرنەجە ھىزى دابەشبوون لە كىردارى لىكدراو و رستەي ئاسايىدا لەيەكەچن، چونكە لەو رستانەي كىردارەكانىان تىپەرە، ھىزى سەرەكى دەكەوئتە سەر بەركار. بۆ نمونە: لە رستەي (سىروان سىو دەخوات) دا ھىزى سەرەكى لەسەر سىو، كە بەركارى راستەوخۆي رستەكەيە.
۲ محمەد مەعرووف فەتاح، ۱- ۱۹۸۹، ۴۸.
۳ ھەمان سەرچاوە، ۴۹.

۳-سیمایەکی تری کرداری لیکدراو ئەوەیە، بناغەکان توند بەیەکەو بەستراون و جینگۆرکیناکەن (واتە پاشوینشناکەن)، چونکە هەر گۆرانیک لە جینگەى بناغەکاندا بکریت، شۆینی مۆرفیمە پیکهینەکان تیکدەچیت و دروست و یاسای دارشتنی کردارە لیکدراوەکەش دەشیویت. بۆ نمونە:

سویند دەخوات. * دەخواتسویند

شەپ دەکات. * دەکاتشەپ

سوور هەلدەگەریت. * هەلدەگەریتسوور / هەلسووردەگەریت

جینگە بەرنەدانی بناغەکان و چۆنیتی ریزبوون و پیکهوەهاتنی مۆرفیمەکان لە کرداری لیکدراودا بەلگەى ئەوەن، کرداری لیکدراو تەنیا بریتی نییە لە ریزبوونی مۆرفیمە پیکهینەکان، بەلکو چۆنیتی پیکهوەهاتنی مۆرفیمەکان لەگەڵ یەکدا (واتە دروستەى ناوەهەى کرداری لیکدراو)^۱ لە سازبوونی کرداری لیکدراودا رۆلێکی گرنگ دەبینیت.

۳- بناغەى کرداری، کە سەرەى کردارە لیکدراوەکەیه، لە توانایدا هەیه هەموو لاگریکی گەردانکردنی کرداری، بەپێی پێوستی جوۆر (رێژە و کات و کەس... ی کردارەکە وەرگریت^۲، بۆ نمونە:

سویند	دەخوات	یاریدەکات
سویند	ناخوات	یاریمکرد
سویند	ماخوارد	یارب منەکرد
سویند	یدەخوارد...	یارب کرا

بەلام بناغەى یەکەم (تەواوکەر) لەوەرگرتنی ئەو لاگرە گەردانکردنەى لەبارى ئاساییدا بەبناغەکەو پەیوەندارە، لەدوو شیوەى سەرەکیدا دەبینریت، بۆ نمونە ئەو کردارە

^۱ بۆ زانیاری لەو بارەیهو، پروانە: (دروستەى ناوەهەى کرداری لیکدراو) لەم نامەیهدا، ل (۵۴-۴۸).

^۲ بۆ زانیاری لەبارەى (رێژە و کاتی کرداری لیکدراو) هەو، پروانە: د. ئەوڕەهمانی حاجی مەرف، ۲۰۰۰، ۱۸۳-۲۵۰.

لىكدرائونەى بناغەى يەكەمىيان ، ژمارەيەكەيان مۆرفىمى ناسراوى و نەناسراوى و كۆ وەرەگرن، لە كاتىكدا ھەندىكىيان لەتواناياندا نىيە ئەو مۆرفىمانەيان بچىتە سەر. وەك لەم نمونانەى خوارەو ەدا نىشاندرائو ە:

يارى	دەكات.	رۆحى	دەچىت.
يارىيەكە	دەكات.	*رۆحەكەى	دەچىت.
يارىيەك	دەكات.	*رۆحىكى	دەچىت.
يارىيەكان	دەكات.	*رۆحەكانى	دەچىت.

۵- بناغەكانى كردارى لىكدرائو لەئەنجامى لىكدان و تىكەل ەبوونيانەو ە پىكەو ە يەك واتا (يەكىتەى واتايى) بەدەستەو ە دەدەن، ئەم واتايەش بەسەرئورد كرنى لەگەل واتاي بناغەكانىدا، لەسى شىو ەى سەرەكىدا دەبىنرەت:

ا- واتاي كردارە لىكدرائو ەكە روونە و لەواتاي بناغەكانى دەچىت، وەك: (سەر دەبىرەت، لەتدەبىت، پردەكات...).

ب- واتاي كردارە لىكدرائو ەكە لە واتاي بناغەكانىيەو ە پىشەبىنەدەكرەت، واتە يەكىك لە بناغەكان (يەكەم) بەماناي خۆى دىت و بناغەكەى ترىشيان (كردارەكە)، ((واتايەكى فەرھەنگى ئەوتۆى نىيە و تاكە گرنكى لەو ەدايە كە بەھۆى گردان كرنىيەو ە كات و تاف و رەو و بار (دىيار و نادىيار) پىشان دەدات))^۱ ، وەك: (خەمدەخوات، دلىدەشكىت، بانگدەدات...).

پ- واتاي كردارە لىكدرائو ەكە لە واتاي بناغەكانىيەو ە دوورە و يەكسان نىيە بە لىكدانى واتاي بناغەكانى، چونكە ئەم كردارانە بەقۇناغى واتاخواستندا رۆشتوون، بەواتايەكى تر واتاي كردارە لىكدرائو ەكە لە كۆى واتاي بناغەكانىيەو ە نەھاتو ە، بەلكو برىتەىيە لە واتاي ئەمانە و واتاي ترىش، لەبەر ئەمە، ئەم جۆرە كردارانە لەھەمان كاتدا بە ئىدىيەم دادەنرەن^۲ ، بۆيە ناتوانەن لەواتاي بناغەكانىيەو ە پىشەبىنى واتاي كردارە لىكدرائو ەكە بكەين، وەك: (گویشلدەكات، پىدەدەگرەت (قاچ)، دەستدەگرەت (يارمەتەدەدات)،

^۱ مەمەد مەعرووف فەتاح، ۱-۱۹۸۹، ۴۸.

^۲ ھەمان سەرچارە، ۴۹.

دڵپیسدهکات، جهرگیدهپریت...، گرنگترین هۆکاری ئەم به ئیدیهم بوونهش دهگهپریتوهه بو
 تهوهی یهکیتک، یان زیاتر له هۆکاره فیزیاییهکانی روودانی کردارهکه له دهستدهچیت، بۆیه
 ئەم جورهکرداران بهههه ئیدیهم ههنگاو دهنین، بو روونکردنهوه و سهلماندن ئهم
 مهبهستهش برؤانه ئەم دوو خشتهیهی خوارهوه: ^۱

قوماشهکه دهپریت (کرداری ئاسایی)

جهرگیدهپریت (کرداری لیکدراو)

کردار	روودای فیزیای	کردار	روودای فیزیای
دهپریت	- جهرگی مرؤقت شتیک نییه بپریت، کهسهکهش ساغییت.	دهپریت	- ههبوونی مادهیهک شیاو بیته بو پرین.
- نهبوونی نامیری پرین.		- ههبوونی نامیری پرین.	
- وزه بهکارنایهت.		- وزه دهویت.	
- لهتنهبوونی مادهکه.		- لهتبوونی مادهکه.	
- (دهنگ دهرناییت).		- (دهنگ دهردهچیت).	

خشتهی ژماره (۲)

خشتهی ژماره (۱)

پاش سهرنجدان و تیروانین له ههردوو خشتهکه، تهوه دهردهکهویت، هۆکارهکانی
 رووداوه فیزیاییهکه له روودانی کرداره ئاساییهکهدا بهشدارن، بهلام له کرداره
 لیکدراوهکهدا کرداری (دهپریت) روودای فیزیای (مهعنهوی) نیشاندهدات و
 هۆکارهکانی پیچهوانه دهبنهوه.

۲-۴ جیاکردنهوهی کرداری لیکدراو له فریزی کرداری ئاسایی:

^۱ فهتاح مامه عهلی، ۱۹۹۸، ۹۵.

ھەندىك فرىزى كىرىمى ئاسايى بە تايىبەتى ئەوانەى لە ﴿ناو﴾ بەركارى راستەوخۇ + كىردارى تىپەر ﴿پىكھاتوون، ۋەك﴾ (سىۋ دەخوات)، لەشىۋە و دروستەدا لەو كىردارە لىكدراروانە دەچن، كەلە ﴿ناو + كىردارى تىپەر﴾ سىزىۋون، ۋەك﴾ (سۆيىند دەخوات). ئەم لىكچوونە ھەندىك زىمانەوانى بەرەۋ ھەلەى ۋابردوۋە، كە ھەندىك لەو جۆرە فرىزانە بە كىردارى لىكدرار لەقەلەمبەدەن، بۆمۇنە: د. كوردستان موكىيانى^۱ (نامەنووسىن، نان كىرپىن، جل شوشتن...)ى بەلىكدرار داناو، بەلام لە راستىدا ئەمانە كىردارى لىكدرار نىن، بۆيە بە پىۋىستى دەزانىن سنوور و جىاۋازى كىردارى لىكدرار لەگەل فرىزى كىردارى ئاسايىدا، لە چەند خالىكدا بىخەينەرۋو، گىنگىتىنپان ئەمانەن:

۱. لە كىردارى لىكدراردا ناو و كىردارە كە بەشىۋەيە كى ھىندە توند بەيەكەۋەبەندەن و تىكئالان، كە لەزۆرەى كىردارە لىكدرارەكاندا بناغە كىردارىيە كە بەدەگمەن نەبىت ناگۆرپىت، بەۋاتايەكى رۋونتر، ناتوانىن كىردارىكى تر بىخەينە شۆيىنپان^۲. ۋەك لەم نمۇنەى خوارەۋەدا دىيارە:

سۆيىند دەخوات	يارى مكرد
*سۆيىند دەفرۆشىت	*يارى مېرد
*سۆيىند دەھىيىت	*يارى منووسى
*سۆيىند دەبات	*يارى مشت

خۇ ئەگەر بناغەى كىردارى ھەندىك لە كىردارە لىكدرارەكان، بەكىردارىكى تىپەر تر بگۆرپىت، ئەۋە كىشە كە بۇ رىكەۋت دەگەرتتەۋە و بەشىۋەيەكى چاۋەرۋاننەكراۋ واتاكەى دەگۆرپىت. ۋەك:

شەر دەكات
شەر دەفرۆشىت

بەلام لە فرىزى ئاسايىدا دەشىت كىردارە تىپەرەكە بەچەند كىردارىكى تىپەر تر بگۆرپىت، تەننەت دەكىت كىردارى لىكدرارۋى تىپەرپىشى لەشۆيىن دابىرىت. بۆمۇنە:

(تازاد) سىۋ دەخوات. (من) نامەكەم نووسى.

^۱ د. كوردستان موكىيانى، ۱۹۸۶، ۴۴.

^۲ بەكر عومەر عەلى، ۱۹۹۹، ۱۸۹.

(من) نامه کهم نارد .	(نازاد) سیۆ ده فرۆشیت .
(من) نامه کهم خوینده وه .	(نازاد) سیۆ ده هیئت .
(من) نامه کهم سوتاند .	(نازاد) سیۆ ده بات .
(من) نامه کهم کورت کرد وه .	(نازاد) سیۆ له تده کات .
(من) نامه کهم پاکنووسکرد .	(نازاد) سیۆ فریده دات .

۲. ههردوو بناغهی کرداری لیکدراو پیکه وه جۆشخواردوو بوون و له پرووی په یوه ندیی ریزمانیییه وه، وهك فۆرمی یهك لیکسیمی سه ره به خۆ ده رده که ون، بۆ نمونه له کاتی کورتکردنه وهی رسته بۆ سنوورو چوار چیهی تاکه وشه یهك (مۆرفۆسینتاکس)، واته لابرندی بکه ر و بهرکارو جیگیرکردنیان به جیناوی لکاو له ناو کرداره که دا^۱، ته گه ر کرداری رسته که لیکدراو بیئت، تهوا بناغهی یه که می کرداره لیکدراوه که وهك خۆی ده می بیئتیه وه و هه رگیز لانا بریئت (ناکریت به جیناوی لکاو)^۲، چونکه به شیکه بنه رپه تی کرداره که یه، وهك له م نمونه نانه ی خواره وه دا نیشان دراوه:

- (مناله که) له خۆشیدا بالیگرتوه . ← بالیگرتوه .
- (کوپه که) شه ری خۆزایی ده کات . ← شه رده کات .
- (شنه) خه میکی زۆری خوارد . ← خه میخوارد .

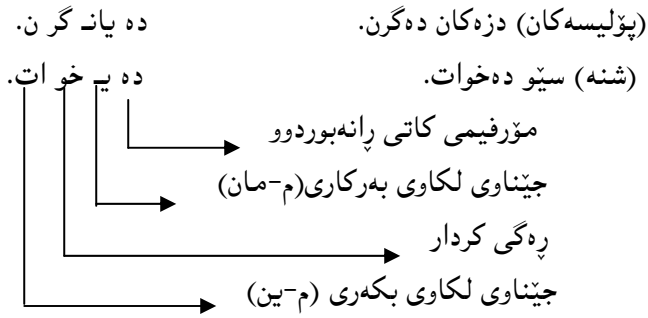
به لām ته گه ر فریزی ناسایی کردار تیپه ر بیئت، تهوا ناوه که (به رکاری راسته وخۆ) ی رسته که لاده بریئت و له جیی تهو جیناویکی لکاوی سه ر به هه مان که س و ژماره به پیی کاتی کرداره که (رانه بردوو / رابردوو) هه لده بژیریئت و له ناو کرداره که دا داده نریئت، ۳ که له گه ل بهرکاره لابراره که دا ریکده که ویت. بۆ نمونه:

رانه بردوو:

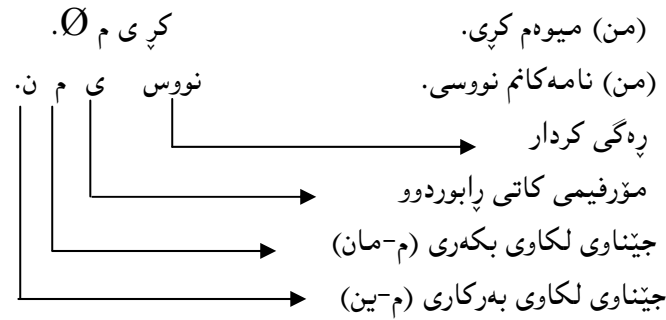
^۱ د. محمه د عه بدولفه تاح حه مه سه عید، موحازه راتی خویندنای، ۱۹۹۹ - ۲۰۰۰.

^۲ مه جمود فه تحوللا ته حه د، ۱۹۸۸، ۴۸-۴۹.

^۳ ته گه ر کرداره تیپه ر که رانه بردوو بوو، بکه ر له کۆمه له ی (م-ین) و بهرکار له کۆمه له ی (م-مان) ده بیئت، به لām ته گه ر کرداره که رابوردوو بوو، به پیچه وانه وه بکه ر له کۆمه له ی (م-مان) و بهرکار له کۆمه له ی (م-ین) ده بیئت. بروانه: وریا عومه ر ته مین، ۱۹۸۳، ۷۰.



رابوردوو:



بەھەمان شىپو لەكاتى گۆرىنى كردارى لىكدارو و فرىزى ئاسايى بۆ بىكەر ناديار، ئەگەر ناوەكە لانەبراو نەكرا بە جىناوى لكاو، ئەوە كردارى لىكدارو، بەلام بە پىچەوانەو كاتىك ناوەكە لبراو و بەجىناوى لكاو جىگىركرا، ئەوە فرىزى كردارى ئاسايى^۱، بۆ نمونە:

كردارى لىكدارو:

سویند دەخوات. سویند دەخوریت.
 سویند دەخوریت. * . . . دەخوریت.

^۱ لە زمانى فارسیدا هۆكارىك بۆ جياکردنەوەى فرىزى كردارى ئاسايى، وەك (غەزا خوردن: خۆراك خواردن) لە كردارى لىكدارو وەك: (زمین خوردن: كەوتنە خوارو) ئەوەيە، ناوەكە لە يەكەمیاندا (غەزا) نیشانەى بەركارى (پا) وەردەگرت، بەلام لە دووهمیاندا (زمین) وەيناگرت، وەك: او غزا را خورد. او زمین خورد.
 پروانە: (۱۹۹۹: ۱۹۷۸ Tabaian).

شه پیکرد.

شه پکرا.

* کرا.

فریزی کرداری ئاسایی:

(ئهوان) سیوه کان ده خۆن.

سیوه کان ده خورین.

(من) شهوانم نووسی.

.... ده خورین.

شهوان نووسران.

.... نووسران.

۳. بناغه یه که می زۆریه می شه می جۆره می کرداری لیکدراوه هه رگیز که ره سته می هاو پۆلی خۆی له گه لدا نایه ت، به واتایه کی تر ناتوانین به هۆی {و} په یوه ندییه وه فراوانی بکه یین، له بهر شه وه می کرداره که به واتای فهره نگیی خۆی به کار نه ها تووه، به لکو به هه ردوو بناغه که کرداره لیکدراوه که یان ساز کردوووه.

بو نمونه:

سویند ده خوات.

زراویم برد

* پیچ و سویند ده خوات.

* ناوک و زراویم برد.

* سویند و خه م ده خوات.

* جگهر و زراویم برد.

به لآم هه ندیک له و کرداره لیکدراوانه می بناغه کردارییه که یان بریتییه له (ده کات) و فۆرمه جیاوازه کانی، له م یاسایه لاده ده ن. وهک:

شه پ نه که ییت.

شه پ و هاری نه که ییت.

شه پ و بیحه یایی نه که ییت.

به پیچه وانوه شه گهر له فریزی ئاسایی کردار تیپه پ بروانین، ده بیسین قسه که به ویستی خۆی ده توانییت بهر کاری رسته که به که ره سته می هاو پۆلی خۆی فراوانبکات. بو نمونه:

(ئهو) سیو ده خوات.

(من) کتیبه که م هیئا.

(ئهو) سیو و لیمۆ ده خوات.

(من) کتیبه که و قه له مه که م هیئا.

(ئهو) سیو و شوتی و هه نجیر ده خوات.

(من) کتیبه و ده فته ر و جانتاکه م هیئا.

(تەو) سیۆ و پرتهقال دەخوات. (من) کتیب و پۆژنامە کەم هینا.

۴. بناغەکانی کرداری لیکدراو پیکهوه وهک یهک دانەیی فەرهنگی ههنگری واتا دەردهکەون، لهبەرئەوه واتای کرداری لیکدراو بهفەرهنگهوه پهیوهسته،^۱ چونکه مهرجی دروستبوونی کرداری لیکدراو داهینانی واتای تازهیه.^۲

تهگەر ناوی پرووداو (چاوگ)ی ئەم کرداره لیکدراوانه بۆ زمانی ئینگلیزی و عەرەبی وەرگیرین بهرانبەر یهک وشه دههستن^۳

، بهلام کاتیک بۆ زمانی فارسی بگۆردین، بهرانبەر دوو وشه دههستن، چونکه لیکدراوی بهرانبەریان ههیه. بۆ نمونه:

زمانی کوردی	زمانی ئینگلیزی	زمانی عەرەبی	زمانی فارسی
سویند خواردن	Swear	قسم	سوگند خوردن (قسم خوردن)
مهله کردن	Swim	سباحه	شنا کردن
گازگرتن	Bite	عض	گازگرفتن

بهلام له فریزی ئاساییدا ناو و کرداره که وهک دوو دانەیی فەرهنگی دەردهکەون و اتایان له ریزمانهوه دهستدهکەویت، بهپێچهوانهیی کرداری لیکدراوهوه تهگەر بۆ زمانی ئینگلیزی و عەرەبی و فارسی وەریانبگیرین، بهرانبەر دوو وشه دههستن^۴. بۆ نمونه:

زمانی کوردی	زمانی ئینگلیزی	زمانی عەرەبی	زمانی فارسی
سیۆ خواردن	Apple eating	أكل تفاح	سیب خوردن
نامه نووسین	Latter writing	كتابة الرسائل	نامه نوشتن

^۱ Mackenzie ۱۹۶۱:

^۲ لیژنەیی زمان و زانستهکانی کۆر، ۱۹۷۶، ۲۷۹.

^۳ محمەد معرووف فهتاح، ۱- ۱۹۸۹، ۵۸.

^۴ ههمان سهراچاوه.

لباس شستن	غسل الملابس	Clothes washing	جل شتن
-----------	-------------	-----------------	--------

۲-۵ دروسته‌ی ناوه‌وی کرداری لیکدراو:

ژماره‌ی ئەو مۆرفیمانە‌ی بەشدار‌ی دەرشتنی کرداری لیکدراو دەکەن، بە‌لایەنی کەمە‌وە چوارن، ئەوانیش مۆرفیمیکی سەر‌بە‌ست و سی مۆرفیمی سەر‌ه‌کی (په‌گ، کات، کەس)ی کرداری بنه‌ره‌تین، وە‌ک له‌ خواره‌وه‌ نیشان‌دراوه‌:

پیش + کەو + ت + م
سویند + دە + خۆ + ن
قه‌پال + ی + گر + ت

مۆرفیمی سەر‌بە‌ست (په‌گ، کات، کەس)ی کرداری بنه‌ره‌تی بە‌لام هە‌موو کرداریکی لیکدراو بە‌م شیوه‌یه‌ نییه‌، چونکه‌ له‌ ژماره‌یه‌کیاندا جگه‌ له‌م مۆرفیمانە‌، مۆرفیمی تری وە‌ک: (لاگری دەرشتن / مۆرفیمی سەر‌بە‌ستی تر...) له‌ رۆ‌نانه‌کیاندا بە‌شداره‌. بۆ‌ نمونه‌:

نه + خو‌ش + دە + کەو + یت : نه
سوور + هە‌ل + دە + گە‌ری + یت : هە‌ل
پشت + گو‌ی + دە + خە + ن : پشت: مۆرفیمی سەر‌بە‌ست

ئە‌م مۆرفیمه‌ بە‌شدار‌بووانه‌ بە‌ شیوه‌یه‌کی زنجیره‌یی به‌ دوا‌ی یه‌ک‌دانا‌یه‌ن^۱، بۆ‌یه‌ به‌‌پییوستی ده‌زانین چۆ‌ن‌یتی لیکدانی ئە‌م مۆرفیمانە‌ روون‌بکه‌ینه‌وه‌. که‌واته‌ مه‌به‌ستمان له‌ دروسته‌ی ناوه‌وی کرداری لیکدراو، ئە‌و یاسایانه‌یه‌، له‌ چوار چۆ‌یه‌ی کرداره‌ لیکدراوه‌که‌دا شیوه‌ی ریزبوون و چۆ‌ن‌یتی لیکدان و پیکه‌وه‌هاتنی مۆرفیمه‌کان له‌ گه‌ل یه‌ک‌دا دیاریده‌کە‌ن،

^۱ بۆ‌ نمونه‌: مه‌کاره‌س کرداری په‌ندتپیدا (بۆ‌ چی په‌ندتپیدام) به‌ شیوه‌ی زنجیره‌یی به‌م جۆره‌ نیشان‌ده‌دات: (ناو + ناوه‌ل‌کردار + کردار) (McCarus, ۱۹۵۸: ۹۵)، یان یوسف شه‌ریف له‌م رووه‌وه‌ نووسیوتتی: - (پیشناو + ناویکی ساده + کرداری دەر‌ئ‌ژراو)، وە‌ک: له‌ده‌ست‌چوو، (یوسف شه‌ریف سه‌عید، ۱۹۸۸، ۲۱).

بەواتايەكى پرونتىر لە بەر تىشكى پىكھاتەي رىستەدا، پىكھاتەي كىردارى لىكدرارو شىدە كەينەو.

تىروانىنى بلۆمفيلدىيەكان بۆ دروستەي پىكھاتە بەشپۆەيەكى سەرەكى دىدىكى رىستەسازىيانەيە، ئىمە ھەوللى دەرخستنى ئەو دەدەدەين، چۆن ئەمە بەسەر فۆرمەكانى وشەدا جىبەجىبەكەين. ئەو ھەمان بەبىردىتەو، رىزمانى زمانەوانە پاش بلۆمفيلدىيەكان بۆ مۆرفۆلۆژى و رىستەسازى دابەشكراو، مۆرفۆلۆژى تايبەتە بە دروستەي ناوہوہى فۆرمەكانى وشە و رىستەسازىيىش تەرخانكراو بۆ بەشكردنى ئەم فۆرمانە بەسەر تاسەرە رىستەيەكى تەواوى زماندا، بەلام مۆرفۆلۆژىي پاش بلۆمفيلدىيەكان خۆي لەخۆيدا جۆرىك بولە مۆرفۆلۆژىي رىستەسازى، بەم پىبەش ئەو رىبازە ھەمان ئەو بنەمايانەي بەسەر شىكردنەوہى رىزمانىي فۆرمەكانى وشەدا دەسەپاند، كە بۆ شىكردنەوہ رىستەسازىيەكانى يەكەي گەورەترى وەك فرىز و رىستە جىبەجىدەكران.^۱

تەنانەت ھەندىك زمانەوان پروايان وايە، ياساكانى وشەپۆنان ھەمان ياساى دروستەي فرىزەكانن، كە بەكار دەھىنرېن بۆ دروستكردنى فرىز لە رىستەسازىدا.^۲

كاتامباش^۳ لەرېي تىشكخستنەسەر كىبىي رىستەسازى وشە (The Syntax of the Word- SELKIRK ۱۹۸۲)

ھەو دەلېت: ناونىشانى ئەو كىبىيە وادەگەيەنېت ياسا مۆرفۆلۆژىيەكان، لەبنەرەتدا لەگەل ياسا رىستەسازىيەكان جىاوازانين و بەپرواي ئەو مۆرفۆلۆژى برىتىيە لە لىكۆلېنەوہى رىستەسازىي وشە، لەكاتىكدا بەشپۆەيەكى تەقلىدىانە رىستەسازى وانا سراو، كە برىتى بىت لە لىكۆلېنەوہى رىستە.

لەلىكۆلېنەوہى رىستەسازىي وشە و رىستەسازىي رىستەدا، ياساى دروستەي فرىز بۆ بەرھەمھىنەنى وشە و رىستە بەكار دەھىنرېت، ياساكانى رىستەسازىي وشە چۆنىتېي پىكەوہ لكاندى ئەو مۆرفىمانە دىارىدەكات، كەوشەي لى دروستدەبىت، بەھەمان شپۆە ياساكانى

^۱ Lyons ۱۹۸۱: ۱۱۸.

^۲ Katamba ۱۹۹۳: ۳۰.

^۳ Ibid.

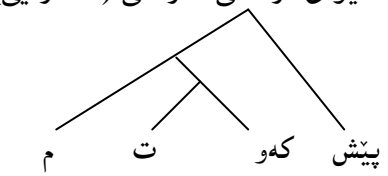
رسته‌سازی رسته، بریتین له لیكدانی وشه‌كان بۆ دروستکردنی رسته‌یه‌کی دروست و ریزمانی.^١

زۆربه‌ی وشه‌کانی زمانی ئینگلیزی و هه‌ندیك زمانی تر، دروسته‌ی هه‌ره‌میی ناوه‌یان هه‌یه، كه‌ده‌توانریت (به‌شیوه‌یه‌کی ره‌سمی) له‌رێی بیرۆكه‌ی ماتماتیکی كه‌وانه دانانه‌وه بخرینه‌روو.^٢

به‌بۆچوونی ئیمه‌ئه‌م بیرۆكه‌یه به‌سه‌ر زمانی كوردیشدا جیبه‌جیبه‌یه‌یه‌یه، به‌تایبه‌تیش ئه‌گه‌ر پروانینه دروسته‌ی ناوه‌یه‌ی كرده‌ه‌ی لیكدراوه‌كان، بۆ نمونه ئه‌گه‌ر كرده‌ی (پیشكه‌وتم) بۆ مؤرفیمه پیکهینه‌کانی (پیش، كه‌و، ت، م) شیتال‌بكه‌ین، ئه‌وه ده‌بینین ئه‌م كرده‌ه‌ی لیكدراوه به‌پێی دروسته‌یه‌ك (یاسایه‌ك) به‌م شیوه‌یه‌ی لای خواره‌وه، بۆ دوو پیکهاته‌ی راسته‌وخۆ (Immediate constituents) دا به‌شده‌یه‌یه:

١- [پیش + [كه‌و + ت] + م]

٢- له‌شیوه‌ی دره‌ختی هه‌ره‌می (ئه‌ندازه‌یی) دا:



پیکهاته‌ی راسته‌وخۆ پیکهاته‌ی راسته‌وخۆ

ئه‌م دوو بیرۆكه‌یه‌ی سه‌ره‌وه (١، ٢) له‌ بنه‌ره‌تدا یه‌كسانن و هه‌ریه‌كه‌یان بۆ زیادوکه‌م ئه‌وه‌مان پیده‌یه‌یه: كه‌پیکهاته راسته‌وخۆکانی (پیشكه‌وتم) بریتین له (پیش) له‌گه‌ڵ (که‌وتم) و پیکهاته راسته‌وخۆکانی (که‌وتم)یش، بریتین له (که‌وت) و (م)، هه‌روه‌ها پیکهاته راسته‌وخۆکانی (که‌وت)یش له (که‌و)، (ت) پیکهاتوه.

وه‌ك ده‌رده‌که‌وێت ئه‌م رێگه‌یه به‌رده‌وامده‌یه‌یه، هه‌تاكو هه‌موو مؤرفیمه پیکهینه‌کانی وشه‌یه‌ك (پیکهاته‌ی بنجی Ultimate Constituents) یه‌كه به‌یه‌كه جیا ده‌کرینه‌وه.^٣

^١ Ibid.

^٢ Lyons, ١٩٨١: ١١٩ .

^٣ Stageberg, ١٩٨: ١٠٥.

ئەمەش بەلای ئىمەو شىكارىكى لەبارە بۆ شىکردنەوہى دروستەيەكى وەك کردارى لىكدراو، چونکہ تىماندەگەيەنيت، (كەو) لەگەل (ت) دەشيت بەيەكەوہ بەسترتين بۆ پىكھاتەيەكى ناوہندى، كە (كەوت)ە و پاشان پاشگرى (-م)ى دەخرىتە سەر بۆ سازکردنى دروستەيەكى ناوہندى گەورەترى (كەوتم)، دواتریش لەگەل (پيش)دا لىكدەدرين بۆ بەرھەمھەتەنى فۆرمىكى نوى (کردارى پيشكەوتم)، كەياسايەكى بەرھەمدارە لە دىالىكتى كرمانجى خواروودا.

وہك روونمانکردوہ يەكەم كەرتکردنى (پيشكەوتم) بەسەر (پيش)، كە مۆرفىمىكى سەرەستە و (كەوتم)، كە کردارىكى بنەرەتییە، دابەشبووہ. كەواتە سوود و گزنگى ئەم دروستەيە بریتییە لە دۆزینەوہ و دیارىکردنى ئەو دوو پىكھاتە راستەوخۆ (بناغە)یەى بۆ دروستبوون و بەرھەمھاتنى کردارى لىكدراو لىكدەدرين.

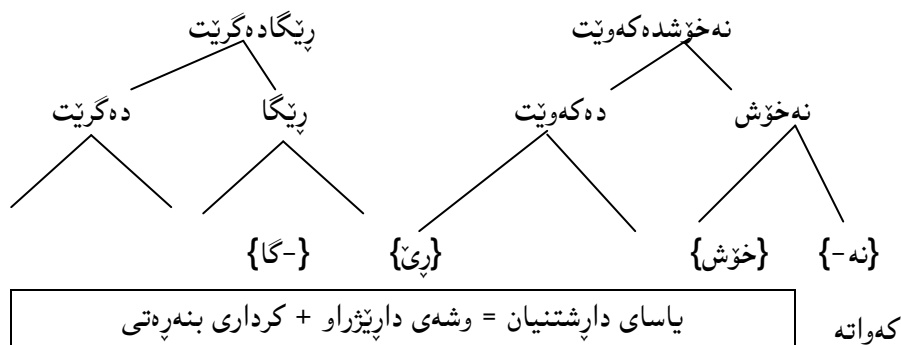
ئىستا بە پىويستى دەزانين دروستەى ناوہوہى چەند کردارىكى لىكدراو نيشانبدەين، كەجگە لە مۆرفىمە سەرەستەكە و کردارە بنەرەتییەكە، مۆرفىمى تر بەشدارى لە دارشتنياندا کردوہ، لەبەر ئەوہى ئەو مۆرفىمانە ھەندىكيان لەگەل بناغەى يەكەم و ھەندىكى تریان لەگەل بناغەى دووہمدا دین، بەپى جۆر و سروشتى مۆرفىمەكان (سەرەست / لاگر...) جۆرى دروستەى کردارە لىكدراوہكە دەگۆرپت.

بۆ سەلماندى ئەوہى ئەم کردارە لىكدراوانەش لەدوو بناغە ساز بوون، بۆ مۆرفىمەكانيان شىتالەكەين و پاش ئەوہ لە پى جۆرى دروستەكەيانەوہ، ھەردوو پىكھاتەى راستەوخۆ(بناغە)ى کردارەكە دياريدەكەين و ياساى دارشتنيان دەخەينەرۆو:

جياکردنەوہى مۆرفىمەكان	کردارى لىكدراو
نە + خوڤش + دە + كەو + يت	۱. نەخۆشەكەويت
رپى + گا + دە + گر + يت	۲. رپىگا دەگرپت
سوور + ھەل + دە + گەپى + يت	۳. سوور ھەلدەگەپت
سوور + دە + كە + ات + ھوہ	۴. سوور دەكاتەوہ
پشت + گوپ + دە + خە + ات	۵. پشتگوپدەخات
سەر + شوپ + دە + كە + ات	۶. سەرشوپدەكات

ئەگەر بە وردی سەرنجی نمونەکان بدەین، دەبینن جگە لە مۆرفیمیکی سەرەست و سی مۆرفیمە سەرەکییە (رەگ، کات، کەس) ی کرداری بنەرەتی، لە نمونەکانی (١، ٢، ٣، ٤) دا لاگری دارشتن و لە (٥، ٦) دا مۆرفیمیکی سەرەست بەشداری پۆنانەکیان کردووە، کەبەپیی جۆری دروستەکیان یاسای دارشتیان دەگۆریت. بۆ نمونە:

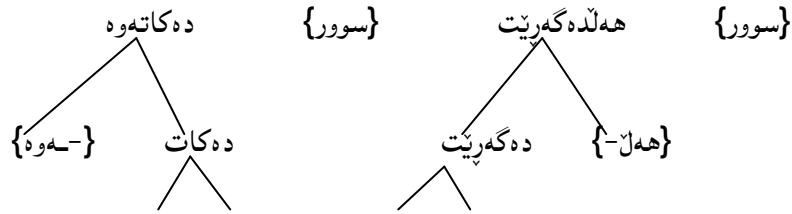
١. لە نمونەکانی (١، ٢) دا لاگری دارشتن لە شیوەی پیشگر و پاشگردا چۆتە سەر مۆرفیمە سەرەستە کە و وشەییکی دارپێژراوی دروستکردووە، پاش ئەوە لە ئەنجامی لیکدانیان لەگەڵ کردارە بنەرەتییە کەدا،^١ کردارە لیکدراوەکە ی سازکردووە. وەك لەم هیلکارییە خوارەویدا درخراوە:



٢. لە نمونەکانی (٤، ٣) دا لاگری دارشتن لە شیوەی پیشگر و پاشگردا چۆتە سەر کردارە بنەرەتییە کە و کرداریکی دارپێژراوی دروستکردووە و دواتر لەگەڵ مۆرفیمە سەرەستە کەدا کردارە لیکدراوەکە ی سازکردووە. وەك لە خوارەویدا درخراوە:



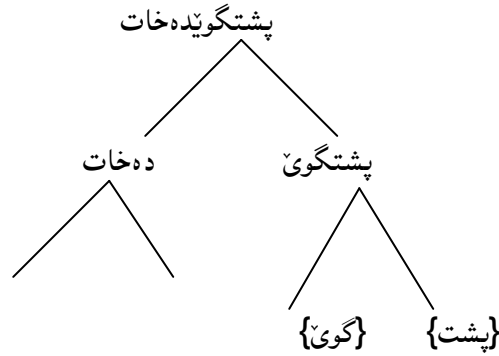
^١ لەبەر ئەوەی بەشیوەییکی سەرەخۆ لە چۆنییەتی لیکداننی مۆرفیمەکانی کرداری بنەرەتی داوین و ئەم جۆرە کردارەش لەهەموو کرداریکی لیکدراودا دەردەکەوێت، بۆیە لێرە بەداوای وەك یەك پێکھاتە تەماشای دەکەین و هەولێ شیکردنەوە و جیاکردنەوەی مۆرفیمەکانی نادەین. بۆ زانیاری لەو بارەییەو بڕوانە: (کرداری بنەرەتی) لەم نامەیدا: ل(٢١-٢٦).



یاسای دارشتنیان = وشه ی ساده (مۆرفیمی سه به ست) + کرداری داریژراو

که واته:

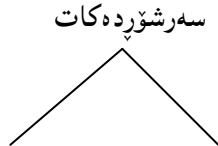
۳. له نمونه ی (۵) دا دوو مؤرفیمه سه به ست که به کده گرن و وشه یه کی لیکدراو سازده کهن، پاشان له گه ل کرداره بنه په تیه که دا لیکده درین و کرداری لیکدراو به به ره مه مدینن. وه ک له خواره وه دا نیشان دراوه:

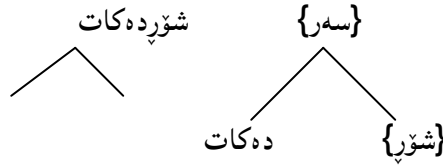


یاسای دارشتنی = وشه ی لیکدراو + کرداری بنه په تی

که واته:

۴. له نمونه ی (۶) دا مؤرفیمه سه به ست که له گه ل کرداره بنه په تیه که دا به کده گرن و کرداریکی لیکدراو دروستده بیت، پاش شه وه له گه ل مؤرفیمه سه به ست که ی تر دا کرداریکی لیکدراوی نوی پیکده هیئنن. بۆ روونکردنه وه ی زیاتر برؤانه شه م هیلکاریه ی خواره وه:

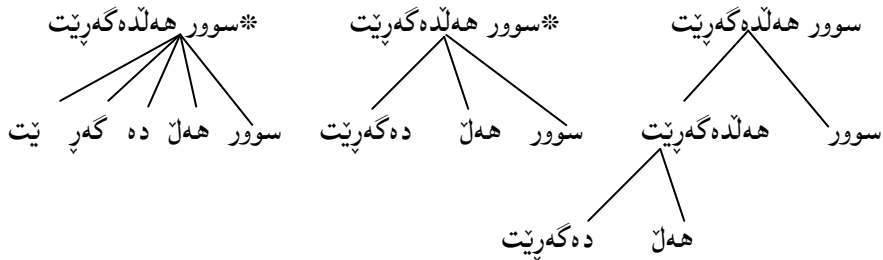




یاسای دارپشتنی = وشه‌ی ساده (مۆرفیمی سه‌ربه‌ست) + کرداری لیکدراو : کهواته :

۲-۵-۱ چەند رینیشاندەریک بو دیاریکردنی دوو پیکهاته راسته‌وخۆ (بناغه) که‌ی کرداری لیکدراو:

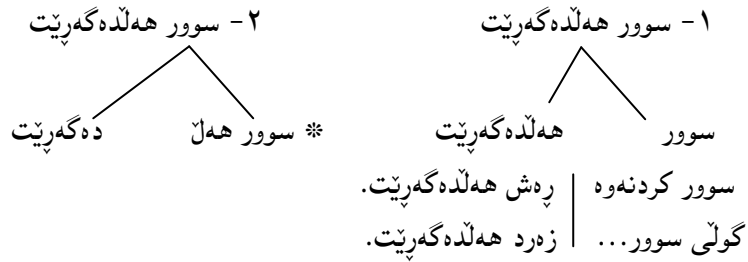
۱. ئەو وشانە‌ی لە‌سی مۆرفیم، یان زیاتر پیکهاتوون، بە‌شیۆه‌ی زنجیره‌یی لیکنه‌دراون، بە‌لکو لە‌شیۆه‌ی هه‌ره‌میدان^۱. لە‌به‌رئەوه‌ی کرداری لیکدراویش لە‌ سی مۆرفیم زیاتره‌، لە‌شیۆه‌ی دوو په‌لکدا بو پیکهاته راسته‌وخۆکانی دابه‌شده‌بیئت. ئەمه‌ش له‌ هه‌موو نمونه‌کانی پێشودا په‌یره‌وکراوه و هه‌رگیز ناشیئت لە‌شیۆه‌ی سی، یان چوار... په‌لکیدا که‌رتبکرین. بو نمونه:



وه‌ک به‌نمونه‌که‌دا ده‌رده‌که‌ویتی ئاستی هیلکارییه‌که‌ په‌داره (هه‌ره‌می) و ئەم په‌بونه‌ش ده‌وری هه‌یه له‌ لیکدانه‌که‌دا، چونکه‌ کرداری لیکدراو هه‌میشه به‌سه‌ر دوو پیکهاته‌ی راسته‌وخۆدا دابه‌شده‌بیئت. هه‌ر په‌لکه‌ به‌گویره‌ی سه‌روو، یان ژیر خۆی نرخ‌ی تایبه‌تی و دیاریکراوی خۆی هه‌یه، بو نمونه (سوور) له‌نرخدا له‌پایه‌ی (هه‌لده‌گه‌رپیت) هه‌و ناگرپیت به‌رانبه‌ر (هه‌ل)، یان (ده‌گه‌رپیت) دابنریئت.

^۱ Stage berg ۱۹۸۱: ۱۰۴.

۲. كرادارى لىكدرارو پىئويستە بەشىۋەيەك دابەشېكرىت، كە لەزۆربەيى حالەتەكاندا ھەردوو پىكھاتە راستەوخۆكە لەرووى فۆرم و واتاۋە سەربەخۆ دەربكەون^۱. بۆ نمونە:



ۋەك لە (۲) دا دىيارە، ئەگەر كەرتكرئەكە بەو جۆرە بىت، ئەۋە ھەر چەندە پىكھاتەي(دەگەپىت) بە تەنيا بەكار دىت، بەلام پىكھاتەيەكى سەربەخۆمان نىيە، برىتى بىت لە (سوور ھەل) و ھەلگى واتايەكى فەرھەنگىش بىت، بۆيە دابەشكرئەكە بەو جۆرە ھەلئەيە و مەرجه بە شىۋەي(۱)بىت.

لەگەل ئەو راستىيەي{ھەل-} پىشگرىكى كرادارىيە و پەيوەندىي راستەوخۆي بە (دەگەپىت)سەۋە ھەيە و كرادارى دارىئىزاۋى (ھەلدەگەپىت)ى سازكردوۋە^۲. ئەگەر چى لەمپۇدا ھەندىك مۆرفىمى بەندى ۋەك (فېر، تەمى، فېرى...) لە كرادارى لىكدرارو (فېردەكات، تەمىدەكات، فېردەكات...)دا بەسەربەخۆي بەكارناھىئىن.

۳- كرادارى لىكدرارو دەبىت بە جۆرىك بۆ پىكھاتە راستەوخۆكانى دابەشېكرىت، واتاي پىكھاتە راستەوخۆكان پەيوەندىي ھەبىت بە واتاي وشە بەرھەمھاتوۋەكەۋە^۱. ھەرچەندە

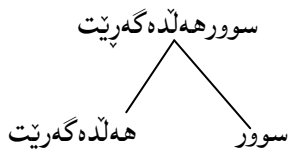
^۱ ئەم بىرۆكەيەم لە (سەر چاۋەي پىشوو، ۱۰۵)سەۋە ۋەرگرتوۋە، ھەرچەندە ئەو بۆ ناۋى نووسىۋوۋە و گوتىيەتى :- يەكىك لە پىكھاتەكان دەبىت فۆرمىكى سەربەخۆ بىت.

^۲ لەو كرادارە لىكدراروانەي بناغە كرادارىيەكەيان تىپەرە و لەكاتى رابوردوودايە، دەتوانىن بۆ جياكردنەۋە و دىيارىكردنى دوو پىكھاتە راستەوخۆكە سوود لە شوئىنى جىئاولكاوەكانى (م-مان) ۋەربگرىن. بۆ

- نمونە:
- پىگا (م-مان) گرت
 - سوور (م-مان) كىرئەۋە
 - پىشگرى (م-مان) خىست
 - سەر (م-مان) شۆر كىر

ژمارهیهك له كرداره لیکدراوهكان بوونهته ئیدیهم و پهیوهندی واتایی لهنیوان خویان و بناغهکاناندا بهدیناکریت.

بۆ نمونه:



واتای ئەم کرداره لیکدراوه وا پیشبیینیده کریت له (سوور + ههلده گه پیت) ههوه دهستبکهویت، نهك له (سوور + ده گه پیت) ههوه، چونکه واتای (ههلده گه پیت) له کرداره لیکدراوه کهدا ههیه و (ده گه پیت) بهتهنیا ناتوانیت شه واتایه ببه خشییت.

٦-٢ یاساكانی دارشتنی کرداری لیکدراو:

لهسهه بنه مای پۆل و فۆرمی شه دوو بناغهیهیه بهشداریه پیکهاتنی کرداری لیکدراو دهکهن و له بهر رۆشنایی جۆری دروستهیه ناوه وهیان، کرداره لیکدراوه کان له چه ند شیوهیه کدا و بهسهه چه ند دهستهیه کی سههه کیدا دابه شبوون، گرنگترین و دههکه وتووترینیان شه مانهن:-

١-٦-٢ (ناو + کردار):

ئه م یاسایه له پرووی پلهی بهرهه مداریتیه وه یه کیکه له یاسا هه ره به رهه مداره کانی سازکردنی کرداری لیکدراو و هه موو شه کرداران ده گریت هه وه، که له شه نجامی لیکدانی (ناو و کردار) هه وه دروستبوون. شه کرداره لیکدراوانه له پروانگه ی فۆرمی ناو و کرداره که وه له شیوه ی چه ند دهستهیه کدا ده بینرین:-

١- (خه مده خوات، بانگده دات، شه پرده کات، سه ره ده پیت، هیه رشه دبات، زراوی ده بات، ئابروی ده چیت، ناوکی ده که ویت، دلێ ده شکیت، پیده گریت، سویندده خوات...).

[[ده خوات]] ← سویندده خوات.

ناوی ساده + کرداری بنه په تی ← کرداری لیکدراو
یاسای ژماره ١-١

^١ Stage berg, ١٩٨١:١٠٥.

۲- پینگە دەگریت، کورپینیدە کات، لولە دە کات، پرسە دە گریت، چلە دە کات، چاکە دە کات...).

[[چاک + ه]] + [[دە کات]] ← چاکە دە کات.

ناوی دارپێژراو + کرداری بنه‌په‌تی ← کرداری لیکدراو	
یاسای ژماره - ۲-	

۳- (گفتوگۆ دە کات، بۆلە بۆلە دە کات، سه‌رسمه‌دات، پاکوپیسه‌ده‌کات، ته‌قه‌ته‌قه‌ده‌کات، ده‌نگه‌ده‌نگه‌ده‌کات، ماستاوده‌کات...).

[[ماست + ناو]] + [[دە کات]] ← ماستاوده‌کات.

ناوی لیکدراو + کرداری بنه‌په‌تی ← کرداری لیکدراو	
یاسای ژماره - ۳-	

۴ - (درۆه‌لده‌به‌ستیت، ره‌گداده‌کوئیت، بیر ده‌کاته‌وه، خێرده‌داته‌وه...).

ب- (گالته‌پیده‌کات، ده‌ستپیده‌کات، ده‌نگپیده‌دات، چاوتیده‌پریت، کارتیده‌کات، گازلیده‌گریت، چاولیده‌پریت، ریزلیده‌گریت، قسه‌لیوه‌رده‌گریت، رقه‌له‌ده‌گریت، بۆنپیه‌ده‌کات، سه‌رپیه‌ده‌نیت، چاولیده‌داده‌گریت...).

[[ده‌دات]] + [[ه‌وه]] ← خێرده‌داته‌وه.

[[چاو + لی + دا]] + [[ده‌گریت]] ← چاولیده‌داده‌گریت.

ناوی ساده + کرداری دارپێژراو ← کرداری لیکدراو	
یاسای ژماره - ۴-	

ته‌گه‌ر سه‌رنجی نمونه‌کانی (ب) بده‌ین، مۆرفیمی (پی، تی، لی...) به‌شداری پیکهاتنی کرداره‌کانیان کردووه. بۆ ناونانی ته‌م مۆرفیمانه‌ چهند بۆچوونیک خراونه‌ته‌پوو، له‌وانه‌:-

نووری عه‌لی ته‌مین به‌پیشناویان داده‌نیت، به‌لام تپروانینی سادق به‌هائه‌دین به‌جوژه‌یه، له‌بنه‌په‌تدا پیشناو بوون، به‌لام ئیستا ده‌وری پیشناو نابینن، هه‌رچی مه‌سه‌عوود

محمد ديشه پروای وایه ئەمانه، كه بوون به پيشگر له وه ده شورينه وه پيشان بگوتريت پيشناو، له م بارهيه وه نه سرين فه خريش باری سه رنجی وایه، ئەمانه پيشگر، هه رچه نده، له بنه رته تدا له پيشناو پيشگهاتون، چونكه ئیستا له روا له ت وناوه رۆكدا لیبی دووركه وتوونه ته وه و ده وری پيشگر ده بینن^۱، به لام ئیمه له گه ل بۆ چوونی د. محمد عه بدولفه تاح^۲ داین، كه ئەمانه به پيشناوی ناره سه ن داد نه ئیت، واته ئەم مۆرفیمانە له بنه رته تدا له مۆرفۆلۆژیدان و ده وری دارشتن ده بینن، به لام کاتیک دینه رسته سازیه وه له توانایاندا هه یه فۆرمیان بۆ پيشناوی ره سه ن بگۆرن^۳. بۆ نمونه:

چاو لیدا ده گریت.

چاوی لیداده گریت.

چاو له كچه كه داده گریت.

لیژنه ی زمان و زانسته کانی کۆر ئەم مۆرفیمانە به به شیکی بنجی کرداره لیکدراوه کان داد نه ئین، به لام محمد مه عرووف^۴ له و بروایه دایه، ئەمانه كه رتیک نین له کرداره كه، به لکو بۆ جیگیر کردنی به رکاری به یاریده دانراون و ده توانی ت لابرین. به بۆ چوونی ئیمه هه ردوو لیدوانه كه تاراده یه ك په سه ندن،^۵ چونكه به شیکی کرداری لیکدراو له گه ل هه ریه ك له م مۆرفیمانته دا واته یه کی جیاواز ده به خشن. وهك:

^۱ لیژنه ی زمان و زانسته کانی کۆر، ۳۱۶-۳۱۴، ۱۹۷۶.

^۲ د. محمد عه بدولفه تاح حه مه سه عید، موحازه راتی خویندنی بالا، ۱۹۹۹ - ۲۰۰۰،

^۳ (پێ، تی، لی، ...) له رسته دا له گه ل جیناوی لکاودا دین، به لام له گه ل (جیناوی سه ره خۆ / ناو...) دا فۆرمیان بۆ پيشناوی ره سه ن ده گۆزیت. وهك:

ده نگم پیدهدات ده نگ به من دهدات.

چاویان تیده پریت چاو له ئەوان ده پریت.

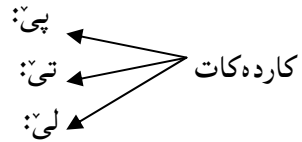
بۆ زانیاری له م بارهيه وه پروانه: (وریا عومەر ئەمین، ۱۹۸۶، ۱۸۸)، (یوسف شه ریف سه عید، ۱۹۹۸، ۴۶).

^۴ لیژنه ی زمان و زانسته کانی کۆر، ۱۹۷۶، ۲۳۴.

^۵ محمد مه عرووف فه تاح، ۱- ۱۹۸۹، ۴۷.

^۶ ساغکردنه وه ی ئەم بابته پتویستی به لیکۆلینه وه ی تایبته هه یه.

کارده کات / کار پیده کات / کار به مه کینه که ده کات).
 کار تیده کات / کار له مه کینه که ده کات).
 کار لیده کات / کار له مه کینه که ده کات).



به هه مان شیوه بر وانه (فوومپی کرد، فووملی کرد، فوومتی کرد)، ته نانه ت
 ژماره یه کیشیان وهك: (چاویده كه ویت، چاویده بر پیت... بی ئەم مؤرفیمان هه به کار
 ناهینرین. له گه ل ئەو راستیی ه به شه که ی تریان بی ئەم مؤرفیمان هه به کار ده هینرین و
 واتای ته وایش ده به خشن. وهك:

کاوه کار ده کات.

مناله که ناتوانیت فوویکات.

له بهر ئەوه ی هه ریبه کیک له م فۆرمانه وهك کرداری کی لیکدراو تیی ده روانین و سه رنجی
 لیده ده یین.

۵- (جیگه ده گریته وه، جیگه هه لده گریته، جیگه ده کاته وه، جیگه راده خات...).

[[جی + گه] + [را + [ده خات]] ← جیگه راده خات.

ناوی داریژراو + کرداری داریژراو ← کرداری لیکدراو
یاسای ژماره - ۵-

۶- (شه کراوه خواته وه، دلخوشیده داته وه، به ربانگه داته وه...).

[[به ر + بانگ] + [ده کات] + [ه وه]] ← به ربانگه داته وه.

ناوی لیکدراو + کرداری داریژراو ← کرداری لیکدراو
یاسای ژماره - ۶-

مه به ست له کرداری داریژراوی یاسای ژماره (۴، ۵، ۶) هه موو شه کردارانیه،
 که لاگری داریژراوی تیدایه و وهک یه که یه کی سه ره خۆی ناو فرههنگ به شداری
 داریژراوی کرداره لیکدراوه که یان کردوووه و بناغه کرداریبه که یان پیکه پیتاوه.

۷- (چاوه گه راده کات، ئاگر خۆشده کات، چاویبزه داته وه، ده ستلیپانده کاته وه،
 دانلیچیرده کاته وه، سه رشۆرده کات...).

[[سه ر + [شۆر] + [ده کات]] ← سه رشۆرده کات.

ناوی ساده + کرداری لیکدراو ← کرداری لیکدراو
یاسای ژماره-۷-

پاش وردبونهوه لهه کردارانه ئهوهمان بۆ دهردهکهویت، هه موو جۆریکی کرداری لیکدراو له توانایاندا نییه، جاریکی تر به شداری دارشتنی کرداری لیکدراو بکهه و بناغه کردارییه که ی پیکبهینن، به لکو ئه کردارانه لهه بواره دا چالاکن و دهوری تاییه تی ده بینن، زۆریه یان ئه وانن، بناغه ی یه که میان ئاوه لئاویکی چۆنیته یی ساده یه .

بناغه ی یه که می ئه م دهسته یه ش هه می شه له شیوه ی ناو (یان جیناوی خۆیی) دایه و به شیوه یه کی گشتیش ناوی بهرجه سته ن و زۆریه یان ساده ن.

جۆره کانی ناو له پرووی واتاوه له دارشتنی کرداری لیکدراو دا، وه ک یه ک چالاک و به بهرهم نین، بۆ نمونه ههردوو جۆری ناو له پرووی هه بوونه وه به شداری پیکهاتنی کرداری لیکدراو ده که ن^۱.

ناوی بهرجه سته (مادی)، وه ک: (سه رده برپیت، ئاوه دات...).

ناوی نادیار (مه عنه وی)، وه ک: (خه مده خوات، شه رده کات...).

ناوی گشتیش له دروستبوونی کرداری لیکدراو دا زۆر چالاکه، وه ک: (شه ر، یاری، ماچ، مه له، سه ما... ده کات)، هه رچه نده ناوی کۆمه لیش له چه ند کرداری کدا بهرچاوه ده که ون، وه ک: (کۆمه ل، پۆل... ده کات)، به لām رۆل یان له م بواره دا سسته، هه رچی ناوی تاییه تیه شه ناتوانیت یاریده ی سازبوونی کرداری لیکدراو بدات^۲.

۲-۶-۲ (جیناوی خۆیی + کردار):

جیناوی خۆیی وه ک (خۆم- خۆمان، خۆت- خۆتان، خۆی- خۆیان) له وشه ی خۆ و یه کتک له جیناوه که سییه لکاوه کان پیکهاتوه^۳.

^۱ د. ئه وریه جمانی حاجی ماری، ۱۹۷۷، ۸۹.

^۲ یوسف شه ریف سه عید، ۱۹۹۸، ۲۰.

^۳ نووری عه لی ئه مین، ۱۹۶۰، ۹۶.

ئەم جىناۋانە لە سازکردن و دارشتنى كىدارى لىكداراۋا رۇلىكى باشيان ھەيە و لە گەل چەند فۆرمىكى كىدارى تىپەردا لىك دەدرىن و چەند دەستەپەك لە كىدارى لىكداراۋا دروستدەكەن،

لەوانەش:

۱- (خۆپەپالىتو، خۆپەبەستىت، خۆپەكوژىت، خۆپەفروشىت...).

[[خۆ + ى] + [دەفروشىت]] ← خۆپەفروشىت.

جىناۋىخۆپى + كىدارى بنەپەتى ← كىدارى لىكداراۋا

ياساى ژمارە-۸

۲. (خۆپەپەش-ارىتەۋە، خۆپەكاتەۋە، خۆپەئەب-ئىزىت، خۆپەئەدات، خۆپەئەقورتىنىت، خۆپەئەگرىت، خۆپەئەكىشىت...).

[[خۆ + ى] + [ھەل] + [دەكىشىت]] ← خۆپەئەكىشىت.

جىناۋىخۆپى + كىدارى دارىژراۋا ← كىدارى لىكداراۋا

ياساى ژمارە-۹

۳- (خۆپەختەكان، خۆپەئىللىرىندەكات، خۆپەكۆدەكاتەۋە، خۆپەگورجەكاتەۋە، خۆپەمتدەكات، خۆپەتووشدەكات، خۆپەسور دەكاتەۋە، خۆپەگىقشەكاتەۋە، خۆپەگىلدەكات...).

[[خۆ + ى] + [گىل] + [دەكات]] ← خۆپەگىلدەكات.

جىناۋىخۆپى + كىدارى لىكداراۋا ← كىدارى لىكداراۋا

ياساى ژمارە-۱۰

۴- دەردەكەۋىت ھەندىك جار مۆرفىمى يەكەمى بناغەى كىدارى ئەم جۆرە كىدارانە، مۆرفىمىكى بەندە. ۵- ھەك: (خۆپەتووشدەكات، خۆپەمتدەكات...).

۲-۶-۳ (ئاۋەئناۋ + كىدار):

ئەم كىدارە لىكداراۋانەى بەم رىگە سازبون، لە پروانگەى فۆرمى ھەر دوو بناغەكەۋە

بەسەر چەند دەستەپەكدا دابەشبون:-

۱- (سپردهبیئت، سپردهکات، پردهبیئت، پردهکات، هاردهبیئت، هاردهکات، چاکدهبیئت، چاکدهکات، ژیردهبیئت، ژیردهکات...).

[[ژیر + [دهکات]]] ← ژیردهکات.

ئاوهلناوی ساده + کرداری بنهپهتی ← کرداری لیکدراو
یاسای ژماره-۱۱-

۲- (ناشلیریندهبیئت، ناشلیریندهکات، ناومیددهبیئت، ناومیددهکات، نهخۆشدهکەویت، نهخۆشدهخات، بیپهیزدهبیئت، بیپهیزدهکات، بههیزدهبیئت، بههیزدهکات...).

[[به + هیز] + [دهکات]] ← بههیز دهکات.

ئاوهلناوی دارپیزراو + کرداری بنهپهتی ← کرداری لیکدراو
یاسای ژماره-۱۲-

۳- (بهدهختدهبیئت، بهدهختدهکات، روورپهشدهبیئت، روورپهشدهکات، دلتهنگدهبیئت، دلتهنگدهکات، دلشادهبیئت، دلشادهکات، سهرخۆشدهبیئت، سهرخۆشدهکات...).

[[سهر + خۆش] + [دهکات]] ← سهرخۆشدهکات.

ئاوهلناوی لیکدراو + کرداری بنهپهتی ← کرداری لیکدراو
یاسای ژماره-۱۳-

۴- (چرچ ههلهگهپیت، سهوزدهچیتهوه، سووردادهگرسیت، رهشهلهگهپیت...).

[[پهش + [ههله] + [دهگهپیت]]] ← رهشهلهگهپیت.

ئاوهلناوی ساده + کرداری دارپیزراو ← کرداری لیکدراو
یاسای ژماره-۱۴-

ئوه ئاوهلناوانه ی لهه بوارهدا چالاکن لهه رووی واتاوه ئاوهلناوی چۆنییتین، که وهک پۆلیکی وشه یاریدهی رۆنانی کردار دههه و ژمارهیهکی بهرههمدار کرداری نوێ بهواتای نوێ دروستدهکهن، بۆموونه ههیهک لهه (گهوره، باش، جوان، خۆش، سهوز، زهرد، گهرم...) که ئاوهلناوی سادهن، لهگهله کرداری (دهبیئت) کرداری لیکدراوی

تىنەپەر و لەگەل كىردارى (دەكات) كىردارى لىكىدراوى تىپەر سازدەكەن^۱، بەلام ئاۋەلناۋى نىسبى و نادىيار ناتوانن بەشدارى پىكھاتنى كىردارى لىكىدراۋ بىكەن^۲.

* ئاسنىندەكات

* پۇلايندەبىت

* تردهكات

شايانى باسە ئەو كىردارە يارىدەدەرانەى لەم پۇزانەدا زۇر چالاكن، بىرىتىن لە: (دەبىت، دەكات)، بەلام ئاۋەناۋ كىردارى ترىش دەبىنرىن. وەك: (بەرزدەفرىت، لولەدات، نەخۇشەكەۋىت...).

ژمارەيەك لەم كىردارە لىكىدراۋانە پاش سازبۇونىيان، پاشگرى (سەۋە)يان دەچىتە سەر و فۇرمى كىردارە لىكىدراۋەكە دەگۇرن و واتايەكى تر بۇ كىردارەكە زياددەكەن^۳. بۇ نمۇنە:-

(پاكەدەكاتەۋە، پروناكەدەكاتەۋە، خۇدەكاتەۋە، ھۇشياردەبىتەۋە، ژىردەبىتەۋە...).

[[ژىر + [دەبىت]] + سەۋە] ← ژىر دەبىتەۋە.

۲-۶-۴ (ئاۋلىكردار + كىردار):

ھەندىك مۇرفىمى سەرىبەست وەك: (پىش، دوا، سەر، ژىر...). دەتوانن بەشدارى پىكھاتنى كىردارى لىكىدراۋ بىكەن.

سەبارەت بە ساغكىردنەۋەى پۇلكردن و ناونانى فەرھەنگىيى ئەم جۇرە مۇرفىمانە، چەند بۇچوونىك دەبىنرىت، بۇ نمۇنە ھەندىك زمانەۋان ئەمانە بە ئاۋەلكىردار لەقەلەمدەدەن^۴. لەكاتىكدا بىروراي لەو جۇرەش لەئارادايە، ئەمانە پىشناۋى ناۋى بن^۵، جگە لەمانە دەكرىت جىگەيان لە خانەى ناۋى شوپىنىشدا بۇ تەرخانبكرىت^۶.

^۱ McCarus ۱۹۵۸: ۹۵.

^۲ يوسف شەرىف سەعىد، ۱۹۹۸، ۲۲.

^۳ كۇردۆبىف ۱۹۸۴، ۱۸۷-۱۸۵، وەرگىرانى: د. كوردستان موكرىانى.

^۴ د. ئەۋرەجمانى حاجى مارق، ۲۰۰۰، ۱۰۰.

^۵ ھىدايەت عەبدوللا مەمەد، ۱۹۸۹، ۴۹.

^۶ سەعىد صدقى، ۱۹۲۸، ۲۴.

ئەم وشانە ھەر چىيەك بن، ئىمە واى بۆ دەچىن لىرەدا بە ياساى ئاوەژووکردن (Conversion) لەم چوار چۆپەيەدا رۆل و دەوریان گۆردراوە و بەياریدە و ھاوکاری چەند کرداریکی بنەرەتی، شوینی ئاوەلکرداریان گرتووە دەستەيەك کرداری لىكدرایان دروستکردووە.

(پیشدەكەوئیت، دوا دەخات، ژیردەكەوئیت، پیشدەخات، سەردەكەوئیت...).

[[دەكەوئیت]] ← سەر + سەردەكەوئیت.

ئاوەلکرداری سادە + کرداری بنەرەتی ← کرداری لىكدراو	
ياساى ژمارە - ۱۵ -	

۲-۶-۵ (مۆرفىمى بەند + کردار):

مەبەست لە بەشداریکردنی ئەو وشانەيە لە پىكھاتنى کرداری لىكدراودا، كە لە زمانى كوردی ئەمرۆدا مانای سەربەخۆیان نییە، وەك (توش، فری، بەخۆ، نقوم، توور، پەك، واز، ھان...) ^۱. سەبارەت بە پۆلى ئەم وشانە تا ئەمڕۆ لىكۆلینەوہیەكى تاییەتیمان بەزمانى كوردی بەرچاوەكەوتووە، كە لە پروی میژووییەوہ رەچەلەكى ئەم وشانەي ساغکردییتەو و ئەوہی روونکردییتەوہ، ئەمانە لە بناغەدا چىن و سەر بە چ پۆلىكى وشەن ^۲، بەلام لەبەرئەوہی ئەمانە لە ئىستادا سەربەخۆ بەكارناھيترين و بەتەنياش واتايەكى دیاریكراو و تەواو نابەخشن. ناچاربووین ھەر بەمۆرفىمى بەند لە قەلەميان بدەين، ھەرچەندە بناغەي یەكەمى لیستىك لە کرداری لىكدراویشیان پىكھيئاوە.

ئەو کردارانەي بەم شیوہ دروستبوون، بەگوێرەي فۆرمى بناغە کردارییەكەیان، بەسەر دوو دەستەي سەرەكیدا دا بەشبوون:

۱- (وندەبيت، فریدەدات، تووشدەبيت، تووشدەكات، تەمیدەكات، نقومدەبيت، پەكى دەكەوئیت، فیردەكات، ھاندەدات...).

[[دەدات]] ← ھاندەدات.

^۱ د. ئەرپەھمانى حاجى مارف، ۱۹۷۷، ۹۱.

^۲ د. كوردستان موكریانی ھەندىك لەم مۆرفىمانەي بەناو داناوہ، وەك: (تەفرە، فری، واز)، بەلام بی ئەوہی ھىچ بەلگەيەكى زانستى بەدەستەوہ بدات. برۆانە: د. كوردستانى موكریانی، ۱۹۸۲، ۱۵۰.

مۆرفىمى بەند + كردارى بنەرەتى ← كردارى لىكدراو
ياساى ژمارە -۱۶-

۲- (شىدەبىتتەو، قىلدەبىتتەو، قىلدەكاتتەو، پەلپىپىدەگرىت، وازلىدەھىتت، وركلىتھەلدەگرىت، شىدەكاتتەو، توورھەلدەدات...).

[شى + [دەكات] + ەو] ← شىدەكاتتەو.

[توور + ھەل + [دەدات]] ← توورھەلدەدات.

مۆرفىمى بەند + كردارى دارپىژراو ← كردارى لىكدراو
ياساى ژمارە -۱۷-

جگە لەم دوو دەستەيە، ھەندىك نمونەى تر ھەن، بناغەى يەكەمىيان ھەرچەندە مؤرفىمى بەندە، بەلام لە شىوہى تاكە مؤرفىمىكدا نىن، وەك: (دەرەستتەھات، بەخىودەكات...).

۲-۶-۶ (فرىزى پىشناو + كردار):

فرىزى پىشناوى لە پىشناويك و ناويك (يان جىناويكى خويى) پىكھاتووه و ھەندىك

جارىش پاشناويك بەدواى ناوہكەدا دىت. بۆ نمونە:

پىشناو + ناو + پاشناو ← فرىزى پىشناوى

بە + بۆن + ... ← بەبۆن

لە + دەست + ... ← لەدەست

بە + دل + ەوہ ← بەدلەوہ

لە + خوى + ... ← لەخوى

زۆربەى ئەم فرىزە پىشناوييانە وەك ئاوەلكردارىك لە دارشتنى كردارى لىكدراودا

بەشدارىدەكەن، كە بناغەى يەكەمى دوو دەستەى كردارى لىكدراو پىكدەھىنن:

۱- (بەئاواتدەگات، بەرپىدەكات، بەيەكدادەدات، لەخويدەترسىت، بەدلەوہ دەچەسپىت،

لەپىدەكەويت، لەجىدەچىت، بەپىرەوہ دەچىت، لەكاردەخات، لەدايكدەبىت،

بەبۆندەكەويت...).

[[بە + بۆن] + [دەكەويت]] ← بەبۆندەكەويت.

فرىزى پىشناوى + كردارى بنەرەتى ← كردارى لىكدراو

یاسای ژماره - ۱۸ -

۲- (له کۆلى ده بیتهوه، له کۆلى ده کاتهوه، له بیر (ی) ده چیتهوه...)

[[له + بیر (ی)]] + [[ده چیت + هوه]] ← له بیر (ی) ده چیتهوه.

فریزی پيشناوی + کرداری دارپژراو ← کرداری لیکدراو

یاسای ژماره - ۱۹ -

ئه گهر بهوردی له یاساکان پروانین، ئه وه مان لائاشکرا ده بیته، فریژه پيشناوییه که وهک یه که یه کی سه ربه خو و هاوشان له گه ل بناغه کردارییه که دا لیکدراون.

۲-۶-۷ (رهگی کردار + کردار):

هه ندیک رهگی کردار (ناوی چاوگ) له شیوهی مؤرفیمی سه ربه ستدا ده رده که ون، که له ئه نجامی لیکدانیان له گه ل کرداری بنه رتهی و کرداری دارپژراودا دوو دهسته کرداری لیکدراو دروستده که ن:

۱- (نازده کات، نۆشده کات، سازده کات، سازده بیته، پرده کات، نازده کیشیت، نازده فرۆشیت، پارێزده کات، گیرده خوات، کیشده کات...).

[[کیش + ده کات]] ← کیشده کات.

رهگی کردار + کرداری بنه رتهی ← کرداری لیکدراو

یاسای ژماره - ۲۰ -

۲- (له رزدایده گریت، چیژی لیوه رده گریت، ترسی لیده نیشیت، خه وه بیاته وه...).

[[خه و + ده بیات + هوه]] ← خه وه بیاته وه.

رهگی کردار + کرداری دارپژراو ← کرداری لیکدراو

یاسای ژماره - ۲۱ -

۲-۶-۸ (پيشناوی لیکدراو + کردار):

پېشناوى لىكدرامى (لەسەر، لەناو، بەسەر...)، كە لە پېشناوئىكى بىنەرەتى (لە، بە) و ناوى شوئىنئىك پېكھاتون^۱، دەتوانن يارىدەي پېكھاتنى چەند كىدارئىكى لىكدرام بىدەن. وەك:

(لەناودەبات، لەسەرىدەكەوئىت، بەسەردەبات، بەسەردەھىئىت، لەناودەچىت...).

[[لە + ناو] + [دەچىت]] ← لەناودەچىت.

پېشناوى لىكدرام + كىدارى بىنەرەتى ← كىدارى لىكدرام
ياساى ژمارە - ۲۲ -

۲-۶-۹ (ژمارە + كىدار):

ھەرچەندە رۆلى ژمارە لەم بوارەدا سىستە، بەلام ژمارە (يەك) لە پېكھاتنى چەند كىدارئىكى لىكدرامدا بەشدارە. وەك:

(يەك دەخات، يەك دەبىت، يەك دەگرىت، يەك دەكەوئىت...).

[[يەك + [دەگرىت]] ← يەك دەگرىت.

ژمارە + كىدارى بىنەرەتى ← كىدارى لىكدرام
ياساى ژمارە - ۲۳ -

ھەموو ئەو ياسايانەي بۆ دارشتنى كىدارى لىكدرام خىستمانەرۇو، بناغە كىدارىيەكەيان لە كۆتايىدبوو، بەلام ژمارەيەك كىدارى لىكدرام ھەن، بە پېچەوانەو بناغە كىدارىيەكەيان لە سەرەتادايە، وەك (دئىتەكول، دەكەوئىتەسەر...).

ئەو كىدارانەي رېنگە بەم جىگۆركىيە دەدەن، ئەوانەن، لە بىنەرەتدا واتاي جولان و ئاراستەكردن بەرەو لايەك دەبەخىش. لە كىدارى لىكدرامدا كىدار وەك رىستە كەوتۆتە كۆتايىيەو و دۆخى رېزمانى بە تەواوكەرەكەي دەدات، بۆيە كاتىك بىكەوئىتە سەرەتاو، ناتوانىت ئەو دۆخەبىدات، ناچار پېشناوئىك بەمەبەستى بىدانى دۆخەكە دىئىتە ئاراو^۲. ئەم جۆرە كىدارەش لەچەند شىئەيەكەي سەرەكيدا دەبىنرئىت:

^۱ McCarus ۱۹۵۸: ۷۷.

^۲ د. محمد عبدوالفەتاح ھەمەسەئىد، موحازەراتى خوئىدنى بالا، ۱۹۹۹-۲۰۰۰.

٢-٦-١٠ (کردار + فریزی پیشناوی):

ئەو پیشناوەی لە پیکهاتنی ئەم جۆره فریزه‌دا چالاکه و پۆلی خۆی دەبینیت، بریتییه له مۆرفیمی (ه)، که به‌هاوکاری و یاریده‌ی ناو، یان جیناوی خۆیی، یان ره‌گی کردار فریزه پیشناوه‌یه‌که سازده‌کن و له‌گه‌ڵ بناغه کردارییه‌که‌دا لیکده‌درین بۆ دروستبوونی کرداره لیکدراوه‌که. بۆ نمونه:

١- (ده‌که‌وێته‌پیکه‌نین، ده‌خاته‌پیش‌چاو، دیته‌زمان، ده‌که‌وێته‌پری، ده‌گرێته‌خۆ، دیته‌جۆش، ده‌خاته‌پروو، ده‌هینیته‌کول، ده‌که‌وێته‌گه‌ر، دیته‌به‌ره‌م، دیته‌کول...) .

[[دیت]+[ه + به‌ره‌م]] ← دیته به‌ره‌م (به‌به‌ره‌م دیت).

[[دیت]+[ه + کول]] ← دیته‌کول (به‌کول دیت).

کرداری بنه‌رته‌ی + فریزی پیشناو ← کرداری لیکدراو
یاسای ژماره -٢٤-

٢- (دیته‌وه‌یه‌ک، ده‌هینیته‌وه‌یه‌ک، ده‌خاته‌وه‌یاد...) .

[[ده‌خات]+[ه‌وه‌]+[ه + یاد]] ← ده‌خاته‌وه‌یاد.

کرداری دارپێژراو + فریزی پیشناوی ← کرداری لیکدراو
یاسای ژماره -٢٥-

٢-٦-١١ (کردار + پیشناوی لیکدراو):

ئەو پیشناوه لیکدراوانه‌ی لهم بواره‌دا چالاکن، له پیشناوی بنه‌رته‌ی (ه) و ناوی شوینیک پیکهاتون، که به‌هاوکاری کرداری بنه‌رته‌ی و دارپێژراو دوو ده‌سته کرداری لیکدراو دروستده‌کن.

١- (ده‌که‌وێته‌سه‌ر، ده‌خاته‌دوا، ده‌که‌وێته‌ژیر، ده‌که‌وێته‌پیش، ده‌خاته‌پیش، ده‌خاته‌سه‌ر، ده‌که‌وێته‌دوا...) .

[[دەكەۋىت]] + [[سەر]] ← دەكەۋىتسەر (بەسەردەكەۋىت).

کردارى بنەرەتى + پېشناۋى لىكدرارو ← کردارى لىكدرارو
ياساى ژمارە-۲۶-

۲- (هەلڈەكاتەسەر، دەچىتەۋەسەر، هەلڈەكوتىتەسەر...).

[[هەن]] + [[دەكوتىت]] + [[سەر]] ← هەلڈەكوتىتەسەر.

کردارى دارپىژراۋ + پېشناۋى لىكدرارو ← کردارى لىكدرارو
ياساى ژمارە-۲۷-

ھەموو ئەو ياسايانەى بۇدارشتنى کردارى لىكدرارو تۆمارمانکرد، بەكەرەستەى كوردى بوون، ھەرچەندە كۆمەللىك کردار ھەن، بناغەى يەكەمىيان لەبنجدا كوردى نېن، بەلكو لە ەەرەبىيەۋە خوازراون و بەھۆى بناغە کردارىيەكەۋە خۆمالىكراون، پاش ئەۋە ۋەك وشەى كوردى رەفتارىيان لەگەلدا كراۋە و کردارى تازەى لىكدرارويان لى سازبوۋە. لەۋانە:-

۱- (ناۋ + کردار)، ۋەك: (ەجەدەكات، زەكاتەدەدات، ەفەلەدەكات، رۆجى دەچىت...).

ب- (ئاۋەلناۋ + کردار) ۋەك: (رازىدەكات، قانىعدەبىت، مەرەخەسم بکە...).

پ- (ئاۋەلكردار + کردار) ئەم جۆرە کردارە لە كوردیدا بە كەرەستەى خوازە لە ەەرەبىيەۋە دروستناپىت، ئەمەش نىشانەى ئەۋەيە، ئاۋەلكردار زۆر بە دەگەن لە ەەرەبىيەۋە خوازراۋە^۱.

بەھەمان شىۋە ژمارەيەك کردارى لىكدرارو لە لىدانى ناۋى بىگانە (بەتايىبەتى لاتىنى) و کردارى (دەكات) دارپىژراون و بەبەرەھەم ھاتوون. لەۋانە: (فاكسەدەكات، تەلەفۆندەكات، ئىمەيلدەكات، پۆستدەكات، سەيقدەكات...).

ئەو کردارە يارىدەدەرانەى لە رۆنانى کردارى لىكدرارو چالاكن و رۆلىكى ديار و گرنگيان ھەيە، لە روى پلەى بەرھەمدارىتتىيانەۋە ئەمانن:

^۱ محمد مەعرووف فەتاح، ۱۹۹۰، ۱۴۳.

(دهكات، دهبيت، ددهات، دهگريت، دهكهويت، دهچيت، دهبات، دهخوات، دهخات، دههيتت، دهكيشيت، دهنيت،...) ^۱.
 لهم كردارانه‌دا كردارى (دهكات) له پيکهاتنى كردارى ليکدراودا زۆر چالاک و به به‌رهه‌مه، به‌شيوه‌یه‌کى وه‌ها فراوان، به‌شداریی داپشتنى زۆربه‌ی ياساکان دهكات.

دابە‌شبوونى كردارى ليکدراو له رووى نه‌رکه‌وه

۱-۳ په‌یوه‌ندى ریزمانى نيوان بناغه‌کانى كردارى ليکدراو:

پيتش شه‌وى له‌م رووه‌وه باسى كردارى ليکدراو بکه‌ين، به‌پيويستى ده‌زانين، شه‌وه بخه‌ينه روو، که وشه‌ی ليکدراو له‌به‌ر رۆشنایى ئه‌رکى رسته‌سازىی نيوان بناغه‌کانى، واته له‌سه‌ر بنه‌ماى گونجان و په‌یوه‌ندى ریزمانى نيوان هه‌ردوو بناغه‌که، به‌سه‌ر چه‌ند جوړيکدا دابه‌شده‌بيت ^(۲)، چونکه ليکدراو له‌و رووه‌وه له دروسته‌ی ریزمانى ده‌چيت، که په‌یوه‌ندى ریزمانى شاراره له نيوان بناغه‌کانياندا هه‌یه ^(۳)، بۆ نمونه:

بالا به‌رز (ده‌رخه‌ر+ ده‌رخه‌ر)

ته‌ر ه پياز (ده‌رخه‌ر+ ده‌رخه‌ر)

بناغه بناغه

له‌م جوړه ليکدراوه‌دا يه‌کيک له بناغه‌کان (ده‌رخه‌ر) هه‌ميشه ده‌گه‌ریته‌وه بۆ شه‌وى تريان (ده‌رخه‌ر)، به‌لام شه‌گه‌ر له‌به‌ر تيشكى شه‌م بۆچوونه‌دا سه‌رنجى جوړه ليکدراويکى ترى وه‌ک (رۆژه‌لات) بده‌ين، که له ليکدانى (ناو+ كردارى تينه‌په‌ر) شه‌وه پيکهاتوه، شه‌وه ده‌بينين، له بنه‌ره‌تدا کورته‌کردنه‌وه‌ی رسته‌یه‌کى ته‌واوه، واته له رسته‌یه‌ک (بکه‌ر+)

^۱ بۆ زانیاری له‌و باره‌یه‌وه بروانه: د. شه‌وره‌همانى حاجى مارف، ۱۹۷۷، ۹۲، (کورۆیشت، ۱۹۸۴، ۱۸۴، وه‌رگيرانى: د. کوردستان موکریانى)، (یوسف شه‌ريف سه‌عيد، ۲۰۰۰، ۸۲).

^۱-Bauer ۱۹۸۳: ۲۰۱.

^۲-Stageberg ۱۹۸۱: ۱۱۷.

کردار) سه‌وه وەرگیراوه، بناغه‌ی یه‌که‌م بکه‌ری رسته‌که‌یه و بناغه‌ی دووه‌میش کرداره‌که‌یه‌تی^(۱).

رۆژه‌لات رۆژ(بکه‌ر) هه‌له‌ات(کردار)

ئه‌گه‌ر له‌م رووه‌وه کرداره لیک‌دراوه‌کان شیبکه‌ینه‌وه، ئه‌وه وه‌ک له‌ به‌شی پیشوودا نیشانماندا، هه‌ر کرداریک له‌ ته‌واوکه‌ریک و سه‌ره‌یه‌ک پیکهاتووه، که‌ که‌ره‌سته‌ی پێویستی کرداره‌که‌ن و ناتوانی‌ت هیچ کامیکیان لابری‌ت. وه‌ک:

رۆحی ده‌چیت *...ده‌چیت. *رۆح...
رۆحی ده‌بات *...ده‌بات *رۆح...
 ته‌واوکه‌ر سه‌ره

گرنگترین تایبه‌تی ئه‌م سه‌ره‌یه‌ش ئه‌وه‌یه، تایبه‌تمه‌ندی‌تی پۆله‌که‌ی ده‌دات به‌و پیکهاتیه‌ی لێوه‌ی به‌رهمه‌دی‌ت، به‌واتایه‌کی روونتر له‌به‌ر ئه‌وه‌ی کردار سه‌ره‌یه، ئه‌وا که‌ له‌ گه‌ڵ پۆلیکی تر (ناو، ئاوه‌لئاو...‌دا وشه‌ی لیک‌دراو ساز ده‌کات، هه‌ر کردار ده‌یی‌ت^(۲). وه‌ک له‌م نمونانه‌ی خواره‌وه‌دا روونکراوه‌ته‌وه:

سویند + ده‌خوات ← سویندده‌خوات.
 جوان + ده‌کات ← جوانده‌کات.
 سه‌ر + که‌وتین ← سه‌رکه‌وتین.

ته‌واوکه‌ر (ناو، ئاوه‌لئاو، ئاوه‌لکردار) + سه‌ره‌(کردار) ← کرداری لیک‌دراو

ئه‌و په‌یوه‌ندییه‌ رژمانییه‌ شاراو‌یه‌ی له‌ نیوان ته‌واوکه‌ر و سه‌ره‌ی کرداری لیک‌دراودا هه‌یه، له‌و په‌یوه‌ندییه‌ رژمانییه‌ ده‌چیت، که‌ له‌ نیوان به‌شه‌کانی رسته‌ی ئاساییدا ده‌بینری‌ت، چونکه‌ کرداری لیک‌دراو له‌ ئه‌نجامی جینگۆرکی و تیتاخینی به‌شیکی رسته‌(بکه‌ر/

^۳-محمهد معروف فه‌تاح، ب- ۱۹۸۹، ۱۴۱.

^۲-Katamba ۱۹۹۳: ۳۰۳.

بهركار... بۆ ناو كرداره كه پيڤهاتوو⁽¹⁾، بۆ نمونه له ئه نجامي بهراورد كردنى (رۆحى دهچيٽ) له گهٽ (رۆحى دهبات) دا بۆمان روونده بيتهوه، ئهم دوو كرداره ليكدراره له روى دارشتنهوه له يه كده چن و ههردوو كيان له (ناو، كردار) سازبوون، به لأم له روى پهيوه ندى ريزماني نيوان ناو و كردار (تهواو كهر و سه ره) سه كه وه جياوازن، چونكه له يه كه مياندا پهيوه ندى بكه ر به كرداره وه و له دووه مياندا بهركار به كرداره وه به ديدة كرپٽ، ئه مهش بۆ ئه وه ده گه رپيته وه سه ره كانيان جياوازه، (دهچيٽ) تينه په ره و (دهبات) تپه په ره، واته له (رۆحى دهچيٽ) دا بكه ر و له (رۆحى دهبات) دا بهركار ئاختراره ته ناو كرداره كه وه⁽²⁾، كه بوونه ته به شيكى بنجى و پيويستى كرداره ليكدراره كه و سه ره ستيان وهك بكه ر و بهركارى رسته ي ئاسايى نه ماوه⁽³⁾.

ئهمهش نيشانه ي ئه وه يه، ههروهك چۆن كردارى ليكدراره برىتييه له ليكدانى دوو پۆلى وشه، به هه مان شپوه برىتييه له ليكدان و ئاوپته بوونى دوو ئهركى ريزماني، واته بۆ سازبوونى كردارى ليكدراره سوود له پهيره و ياساي رسته سازى زمانه كه بينراوه، بهم پييهش ده شيٽ كرداره ليكدراره كان به سه ر سى جوړى سه ره كيدا دابهش بكهين.

١-٢-٣ ئه و كرداره ليكدراره ته واو كه ره كانيان بكه ر ئاسايه (بكه ر+ كردار):

به شيكى كرداره ليكدراره كان به تاييه تى ئه وانى له ئه نجامى ليكدانى ناو و كردارى تينه په ره وه دروستبوون، وهك: (ئاپروى دهچيٽ، سكى ده سوتيت، زراوى ده توقيت، چاوى پييده كه ويت، دلى ده شكيت، رۆحى دهچيٽ...) پهيوه ندى نيوان تهواو كهر و سه ره كيان له پهيوه ندى ئهركى رسته سازى نيوان ناو و كردارى تينه په رى رسته ي ئاسايى دهچيٽ، برؤانه بهراورد كردنى ئهم دوو نمونه يى خواره وه:

رۆحى	چووه (كردارى ليكدراره)
تهواو كهر	سه ره

¹ - پروانه: هه مان سه رچاوه ي، ١١٨.

² ئهم بپروانه يه له (Quirk eatel ١٩٨٥:١٥٧٠) وه رگرتوو، هه رچه نده ئه و دابه شبوونه كه ي بۆ ناوى ليكدراره ي ئينگليزى به ئه نجام گه ياندوو.

³ پروانه: (جيا كرده ي كردارى ليكدراره له فريزى كردارى ئاسايى) له م نامه يه دا، ل (٤٤-٤٨).

دايىقى چوو (کردارى بنه پرتى).
بىكەر کردار

لېككەنەۋەى وردى ئەم نمونانە دەرىدە خەن، كە تەۋاۋكەرى ئەم جۆرەى کردارى لېككەراۋ،
ھەرچەندە بەشىكى کردارە كەيە، بەلام لە بنه پرتەدا پەيۋەندى بىكەرى لە گەل سەرە كىدا
ھەيە. ھەر لە بەر ئەمەشە ھەمەشە جېناۋى لكاۋى كەسى سېيە مى تاك (} Ø) بۆ
رابردوۋ و { یت } بۆ رانە بردوۋ) لە كۆتايى سەرە كەدا دەردە كەۋىت، كە دەگەر پىتەۋە بۆ ئەو
تەۋاۋكەرى ھەمەشە لە شىۋەى كەسى سېيە مى تاكدايە، واتە ھەردوۋ كيان لە كەس و
ژمارەدا رېككە كەۋن. ۋەك لەم نمونانەى خوارەۋەدا نېشان دراۋە:

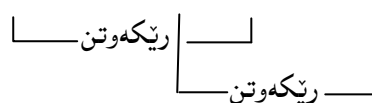
Ø	چوو	م	رۆج	رابردوۋ:
Ø	چوو	مان	رۆج	
	دەچىت	م	رۆج	رانە بردوۋ:
	دەچىت	مان	رۆج	
رېككەۋتن				

پېۋىستە لېرەدا تېبىنى ئەۋەش بىكەن، كە جگە لەم جېناۋانە، لكاۋى (م-مان) لە
كۆتايى تەۋاۋكەرە كەدا دەردە كەۋىت، كە لە گەل بىكەرى رېزىمانى رستە كەدا
رېككە كەۋىت^(۱)، واتە لەم جۆرە کردارەدا دوو جۆر رېككەۋتن لە كەس و ژمارەدا بەرچاۋ
دەكەۋىت^(۲)، برۋانە دەر خستنى ئەو پەيۋەندىيە لەم نمونانەى خوارەۋەدا:

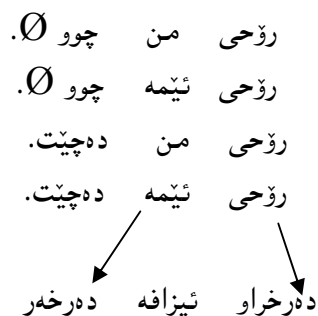
Ø	چوو	م	رۆج	(من)
Ø	چوو	مان	رۆج	(ئېمە)
	دەچىت	م	رۆج	(من)
	دەچىت	مان	رۆج	(ئېمە)

^۱ لەم دىيالېكتەدا بىكەر و کردار لە كەس و ژمارەدا رېككە كەۋن، برۋانە: وريا عومەر ئەمىن، ۱۹۸۳، ۶۸.

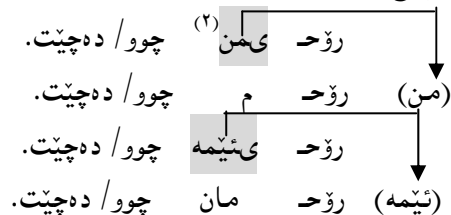
^۲ بۆ زانىارى لەم بارەيەۋە، برۋانە: مەمەدى مەحوۋى، ۲۰۰۱، ۸۳-۸۴.



به بۆچوونی ئییمه ئهم جۆره رستانه له بنه‌ره‌تدا له جۆره رسته‌یه‌کی تری وه‌ك ئه‌مانه‌ی خواره‌وه وه‌رگیراون، که به‌شی نیهاد (بکه‌ر) سه‌که‌یان له دوو که‌رت (ده‌رخرا و ده‌رخه‌ر) پێکهاتوون و به‌هۆی مۆرفیمی خستنه‌پال (ئیزافه) سه‌وه گری‌دراون.

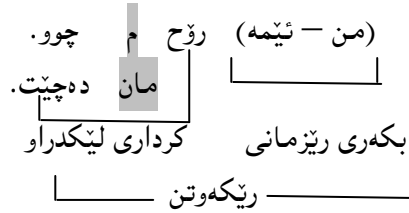


پاش به‌راوردکردنی ئهم نمونانه له‌گه‌ڵ ئه‌وانی پێشووتردا، به‌و راستییه‌ ده‌گه‌ین، ده‌رخه‌ره‌که به‌شیه‌ی باس (topic) یه‌ك براوه‌ته پێشه‌وه و وه‌ك بکه‌ریکی ریزمانی به‌ سه‌ره‌تای رسته‌که‌دا هه‌لواسراوه. جی‌ی سه‌رنجه له‌م کاته‌دا ده‌رخه‌ره‌که جیناویکی لکاوه له شوینی خۆی به‌جینده‌هیلت، که له‌گه‌ڵ بکه‌ره ریزمانییه‌که‌دا ریکده‌که‌ویت^(۱). وه‌ك:



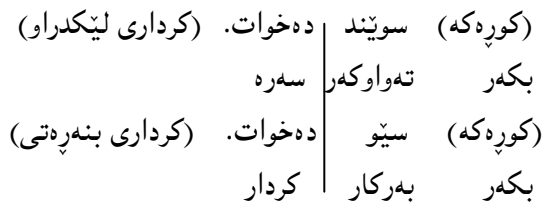
^۱ بۆ زانیاری له باره‌ی باس له رسته‌ی کوردیدا، بروانه: محمهد معرووف فه‌تاح، ۱۹۹۲، ۳۲-۴۵.
^۲ له فریزی خستنه‌پالدا ئه‌گه‌ر ده‌رخه‌ره‌که جیناویکی سه‌ربه‌خۆ بوو، ئه‌وه به‌هۆی {ی} سه‌وه له‌گه‌ڵ ده‌رخراودا گری‌ده‌درین، به‌لام ئه‌گه‌ر ده‌رخه‌ره‌که جیناوی لکاوه بوو، ئه‌وه به‌بێ مۆرفیم لیکده‌درین. وه‌ك:
 رۆح-ی - من : رۆحم
 دل-ی - ئییمه : دل‌مان

ئەمەش دەبیته بەلگە بۆ سەلمانندی ئەوەی تەواوکەری ئەم جۆرە کردارە پەیوەندیی بکەری بە سەرەکەو هەیه و پاشان بە هەردووکیان کردارە لێکدراوەکیان سازکردوو، کە لەگەڵ بکەرە ریزمانیە کەدا ریکدەکەوئیت. وەك:



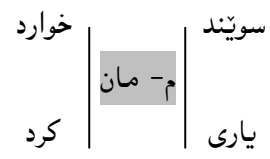
۲-۱-۳ ئەو کردارە لێکدراوانە تەواوکەرەکانیان بەرکار ئاسایە (بەرکار + کردار):

پەیوەندی ریزمانی نیوان تەواوکەر و سەرە زمارەیه ک کرداری لێکدراو، کە لە (ناو + کرداری تێپەر) پیکهاتوون، وەك: (سویندەخوات، یاریدەکات، بانگەدات، دلی دەشکیتیت، پرسەدەگریت، قسەدەکات، رۆحی دەبات...) لە بنەرەتدا لە ئەرکی رستەسازی نیوان بەرکاری راستەوخۆ و کرداری تێپەر ئاسایی دەچیت. وەك لە بەراوردکردنی ئەم دوو رستەیهی خوارەویدا دیارە:



ئەگەر بە وردی سەرنجی ئەم جۆرە کرداری لێکدراو بدەین، ئەوەمان بۆ دەردەکەوئیت، کە لە ئەنجامی تێتخانیی بەرکار (تەواوکەر) بۆ ناو کردار (سەرە) سازبوو، تەنانەت لە هەندیک باریشدا ئەم تەواوکەرە وەك بەرکار رەفتار دەکات. بۆ نمونە:

۱- ئەگەر کردارە کە رابردوو بوو، ئەو ئەم تەواوکەرە وەك بەرکار جیناوی لکاوی (م-مان)ی دەچیتە سەر.



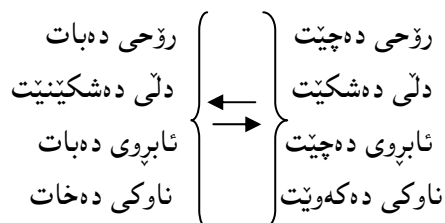
۲- لە کاتی گۆرینی ئەم کردارانە بۆ بکەر نادیار، تەواوکەرە کە وەك جیگری بکەر دەردەکەوئیت:

سویندخورا سویندده خوریت
یاریکرا یاریده کریت

۳- ئەم تەواوکردنە دەشیّت وەك بەرکاری رستەى ئاسایی، ببن دەرخراو دەرخەر بەدوایاندا بیّت.

سویندی درۆ ناخۆم.
| یاریی | | هەلماتین | دەكات.
دەرخراو دەرخەر

بەلام ناییت ئەوەشمان لەیاد بچیت، ئەم تەواوکردنە لە بەرکاری رستەى ئاسایی جیاوازه، چونکە تازە بۆتە بەشیکی بنجی و پیویستی کردارە لیکدراوەکە، واتە هەرچەندە شوینی بەرکار دەگریت، بەلام ناییتە بەرکار بەلکو هەر بەشیک دەبیّت لە کردارەکە^(۱). شایانی سەرئەخە هیچ کرداریکی لیکدراو نابینن، لە ئەنجامی تیتناخینی بەرکار بۆ ناو کرداری تیبەر دروستبوویت، چونکە ئاشکرایە کرداری تینەپەر لە رستەدا بەرکاری راستەوخۆ وەرناگریت. لەبەرئەوە ئەگەر سەرەى ئەم جۆرە کردارانە لە تینەپەرە بۆ تیبەر، (یان بە پیچەوانەوه) بگۆرین، ئەوە جۆری پەيوەندیی ریزمانی تەواوکردنەکە بەسەرەکەوه لە بکەر ئاساوه بۆ بەرکار ئاسا (یان بە پیچەوانەوه) دەگۆریت. وەك:



۳-۱- ئەو کردارە لیکدراوانەى تەواوکردنەکانیان ئاوه لیکردار ئاسایە (ئاوه لیکردار+ کردار):

جگە لەو دوو جۆرە پەيوەندییەى باسمانکرد، جۆریکی تری کرداری لیکدراو هەیه، کە تەواوکردنەکەى لە بنجدا وەك ئاوه لیکرداریک بە سەرەکەیهوه بەندە، وەك (بەریدەکەویت،

^۱ بەکر عومەر عەلى، ۱۹۹۹، ۱۹۰.

له کيسده چييت، سهرده كهوييت، به ئاوه تده گات، له جيده چييت، به بۆنده كهوييت... بۆ روونکردنه وي ئهم پهيوه ندييه، برؤانه ئهم نمونانه ي خواره وه:

(ئهوان)	دارايان	له پيخستوه.	(کرداری لیکدراو)
		تهواوکه ر	سه ره
(ئهوان)	دارايان	له زانکۆ خستوه.	(کرداری بنه پرتی)
		ئاوه لیکدراو	کردار

به راورد کردنی ئهم نمونانه ئه وه ده خه نه روو، ئهم جوژه کرداره له به يه کدا کردن و ئاو پته بوونی ئاوه لیکدراو و کردار پیکهاتوه، جگه له مه ههروهك چۆن کرداری تینه پهر تیه پهر له رسته دا ده توانن ئاوه لیکدراو وه بگرن، به هه مان شیوه له به ره مه اتنی ئهم کردارانه دا هه مان ریگه گه راوه ته بهر، واته سه ره ی ئهم کردارانه ده شی تینه پهر، یان تیه پهر بی ت، بۆ نمونه:

له پید	ده كهوييت	/	له پید	ده خات
له جید	ده چييت	/	له جید	ده خات
به ئاوات	ده گات	/	به ئاوات	ده گه يييت
تینه پهر			تیه پهر	

ئهمه ش ئه وه ده گه يه ني ت، به پيچه وانه ي جوړی يه كه م و دووه مه وه، به گوړینی سه ره ی کرداره كه له تینه پهره وه بۆ تیه پهر، یان به پيچه وانه وه، جوړی په یوه نديی تهواوکه ره كه به سه ره كه وه ناگوړی ت.

هه رچی ئه و کردارانه ش، كه تهواوکه ره كانیان ئاوه ئناون، ده شی ت له سنووری هه مان په یوه نديدا ليك بدرينه وه، چونكه له گه ل ئه وه ی لایه نيکی کرداره كه ده رده خه ن، له رسته دا ده کریت وه ئاوه لیکدراو به کار به یترین، برؤانه نیشان دانی ئه وه په یوه ندييه، له به راورد کردنی ئهم نمونانه ی خواره وه دا⁽¹⁾:

1 د. کوردستان موکریانی وپرای ئه وه ی بهرکار به به شیکی ناسه ره کی رسته له قه لم ده دات، له رسته ی (لاله جله کانی ته رکرد) دا، (تهر) به بهرکاری راسته وخۆ داده ني ت، به لام ئهم بۆچونه په سه ند نييه، چونكه له م رسته يه دا (جله کان) بهرکاری راسته وخۆيه، كه به شیکی سه ره کی رسته كه يه و (تهر) يیش تهواوکه ره ی سه ره ی کرداره ليكدراوه كه يه. برؤانه: د. کوردستان موکریانی، ۱۹۸۶، ۱۰۹.

(نەخۆشەكە) چاكبوو دەه . (كرداری لیكدراو) (دایكەكە) منالەكە جواندەكات . (كرداری لیكدراو)
 تەواوكەر سەرە | تەواوكەر سەرە
 (نەخۆشەكە) چاك رۆشت . (كرداری بنەرەتی) (دایكەكە) منالەكە می جوان دەخەوینیت . (كرداری بنەرەتی)
 ئاوەلكردار كردار | ئاوەلكردار كردار

۲-۳ کرداری لیكدراوی تینە پەر و تیپەر:

دیاریکردنی سنووری نیوان کرداری تینەپەر و تیپەر و چۆنییتی جیاکردنەویان لەیهكتری، بە چەند ریگەیهکی جیاواز دەبیت، بۆ نمونە لە سنووری مۆرفۆلۆژیی کردادا بە مەبەستی ناسینەوه و دەستنیشانکردنی تیپەری و تینەپەری کرداری بنەرەتی ئەم دیالیکتە چەند ریگەیهك خراونەتەر وو، لەوانە:

۱- هەر کرداریك لەكاتی رابردوودا جیناوی لكاوی (مان، تان، یان)ی وەرگرت، ئەوه تیپەرە، بەلام ئەگەر وەری نەگرت ئەوه تینەپەرە^(۱). وەك:

تیپەر	{	نوسی مان
		هینا تان
		فرۆشت یان
تینەپەر	{	*خەوت مان
		*چوو تان
		*كەوت یان

۲- د. ئەورەجمانی حاجی مارف لەم بارەیهوه نووسیویتی: ((ئەگەر هەر کرداری لەگەرداندا دەرکەوت کە لەكاتی رابردووی بەردەوامدا جیناوی کەسیی لكاو بەپیشیهوه دەلکی، ئەوه ئەو کردارە تیپەرە. خۆ بیئوو لە هەمان ریژەدا جیناوی بکەویتە کۆتاییهوه، ئەوه ئەو کردارە تینەپەرە))^(۲). بۆ نمونە: برژانە شوینی {م-ی جیناوی لكاوی کەسیی یەكەمی تاك لەم کردارانەمی خوارەوه دا:

۱. مستەفا محەمدزەنگەنە، ۱۹۸۹، ۲۱.

۲. ئەورەجمانی حاجی مارف، ۱۹۸۷، ۱۸۲.

دە م نووسى
 دە م هینا } تیپەر...
 دە م فروشت
 دە م خەوتىم
 دە م چوو } تیپەر...
 دە م کەوتىم

۳- ھەر کردارىك بگۆرریت بۆ بکەرناديار، بە تیپەر دادەنریت، بەلام کە نەگۆرریت بە تیپەر دەناسریت، چونکە کردارى بکەرناديار تەنیا لە کردارى تیپەرەو سەزەدەکریت. بۆ نمونە:

نووسی: نووسرا / دەنووسریت
 هینای: هینرا / دەهینریت } تیپەر...
 فروشتی: فروشرا / دەفروشتیت
 خەوت: *خەورا *دەخەوریت } تیپەر...
 چوو: *چرا *دەچریت
 کەوت: *کەورا *دەکەوریت

ئەگەر لە روانگەى ئەم ریگایانەو تەماشای کردارە لیکدراوکان بکەین و بمانەویت تیپەر و تیپەرپەریان لەیەکتر جیاکەنەو، ئەو رووبەرۆوی خالیکی گرنگ و سەرنجراکیش دەبینەو، ئەویش ئەوئەو، هەرچەندە بەشیکى کردارە لیکدراوکان دەشییت وەک کردارى بنەرەتی بەم ریگایانە بۆ تیپەر و تیپەر دابەشکریین. وەک:

تیپەر:

جوان	مان	کرد	جوان	م	دەکرد	جوانکرا
لەناو	تان	برد	لەناو	م	دەبرد	لەناوبرا
فپى	تان	دا	فپى	م	دەدا	فپیدرا

تیپەرپەر:

*سەرکەوت	مان	سەردەکەوت	م	*سەرکەورا
*ونبوو	تان	ونبوو	م	*ونبرا
*لەناوچوو	یان	لەناودەچوو	م	*لەناوچرا

بەلام بەشیکى تریان لەم رووهوه ناتوانین بەم جۆره دابەشیان بکەین، لەبەرئەوهی بەشیوهیهکی جیاواز رەفتار دەکەن، بۆ نمونە هەندیک زمانەوان^(۱) زۆرچاک بۆ ئەوه چوون، کردارە لیکدراوهکانی (ملینا، جنیویدا، هاواریکرد، فیلیکرد...) تینەپەرن، کەچی وەك ئاشکرایە بەپێچەوانەى یەكەم رینگهوه، جیناوی لکاوی دەستەى (م- مان) بەشدارى پیکهاتنیان دەکات. وەك:

مل مان نا
جنیو تان دا
هاوار یان کرد

...تینەپەر

سەرەرای ئەمە، ئەگەر سەرئەجی رێژەى رابردووی بەردەوامیشیان بدەین، ئەوه بەپێچەوانەى رینگهوى دووهمهوه، جیناوه لکاوهکه هەمیشە بەپیشییهوه دەلکیت:

مل دەنا
جنیو دەدا
هاوار دەکرد

...تینەپەر

لێردا پێویستە ئەوهش بجهینەرۆو، یەکیك له تاییهتییه دیارهکانی ئەم کردارانه ئەوهیه، کرداری بکەرنادیاریان لى سازدەکریت.

ملنرا / ملدەنریت

جنیودرا / جنیودەریت

هاوارکرا / هاواردەرکیت

کەواتە ناتوانین وەك نیشانەیهکی مۆرفۆلۆژی له جیاکردنەوهی کرداری لیکدراوی تپپەر و تینەپەردا پشت بەم رینگایانە ببەستین، بۆیە ناچاردەبین پەنا بەرینه بەر بەکارهینانی کردارە لیکدراوهکان له رستەدا و پاشان لهرووی واتاوه تییان بروانین.

بۆ گەیشتن بەم مەبەستەش ئەگەر بەراوردی هەندیک لەو پیناسانە بکەین، کە له ریزمانی کوردیدا بەم جۆره بۆ کرداری تپپەر و تینەپەر نووسراون،^(۲) دەبینین خالی سەرەکی

^۱ (هەمان سەرچاوه، ۲۱۰)، (بەکر عومەر عەلى، ۱۹۹۹، ۱۹۴-۱۹۵).

^۲ بۆ زانیاری لەم بارهیهوه بروانه: لیژنەى زمان و زانستەکانى کۆر، ۱۹۷۶، ۹۵-۱۰۶.

و هاوبهش له نیتوانیاندا ئەوهیه، ئەگەر کرداریک له رستهدا بۆ تهواو بوونی واتاکه ی پێویستی به بهرکاری راستهوخۆ نهبوو، ئەوه تینهپهڕه، بهلام ئەگەر کرداریک له رستهدا داوای بهرکاری راستهوخۆی کرد، ئەوه تیهپهڕه.

کرداری تینهپهڕ: - بهرکاری راستهوخۆ

کرداری تیهپهڕ: + بهرکاری راستهوخۆ

وهك دهردهكهوئیت ئەم دوو جووره کرداره له پهيوهندیان به بهرکاری راستهوخۆوه لهیه کتر جیاده بنهوه. هەر له بهر ئەم هۆیهش (تیهپهڕی و تینهپهڕی) دهشیت به (دۆخی پهيوهندیی بهرکار) ناوبریت^(۱).

بهرکاری راستهخۆش له رستهدا گرنگه و وهك كه رستهیه کی سه ره کی و بنجی رسته سهیر ده کریت، چونکه له زۆر باردا لابر دنی ده بیته هۆی شیواندن و لهنگی واتای رسته که^(۲).

ئهگەر لهرووی رسته سازیشه وه له م بابه ته پروانین، ئەوه ده بینین له زمانی کوردیدا کردار شوین بۆ (بکه ر و بهرکار...) دیاری ده کات، واته ئەگەر کرداره که تینهپهڕ بوو، ئەوه به شیوهیه کی گشتی ته نیا شوین بۆ بکه ر ده کاته وه و دۆخی ریزمانی بکه ری (Nominative) ی ده دات، به لام ئەگەر کرداره که تیهپهڕ بوو ئەوه به لایه نی که مه وه، جگه له شوینی بکه ر شوین بۆ بهرکاری راستهوخۆش ده کاته وه و دۆخی ریزمانی بهرکاری (Accusative) یش ده دات^(۳).

کرداری تینهپهڕ _____

کرداری تیهپهڕ _____

بکه ر بهرکاری راستهخۆ

واته له کرداری تینهپهردا پێویسته شوینی بکه ر پر بکریتته وه، به لام له کرداری تیهپهردا جگه له شوینی بکه ر پێویسته شوینی بهرکاری راستهخۆش پر بکریتته وه.

^۱ د. ئەوره جمانی حاجی مارف، ۲۰۰، ۴۵.

^۲ مه جوود فه تحوللا ئەحمده، ۱۹۸۹، ۱۰۰.

^۳ پروانه: محمه دی مه حویی، ۲۰۰۱-أ، ۱۵۵-۱۹۰.

له بهر تيشكى ئەم بۆچوونانوه و به له بهرچا و گرتنى سروشت و تايبه تيبه كانى كردارى ليكدراو وهك پيويسته له كردارى ليكدراوى تينه پهر و تيه پهر ده دوين و پاشان جوهره كانيان له رووى دارشتنه وه ده خهينه روو:-

۳-۲-۱ كردارى ليكدراوى تينه پهر:

ئهو كردارهيه له رسته دا بۆ ته واوبوونى واتاكه ي پيويستى به بكه ره و به هيچ چه شنيك بهر كارى راسته وخۆ وهر ناگريت. بۆ نمونه:

(تيمه) سه ركه وتين.

(دزه كه) ته مي بوو.

(بيا و خراپه كان) له ناو ده چن.

بكه رى رژمانى | (مناله كه) | نه خو شده كه وي ت.
كردارى ليكدراو تينه پهر.

هه ريه كه له م كردارانه ي سه ره وه له رووى رسته سازى و واتاسازيه وه ته نيا رو ئلى كردارىك ده بينيت^(۱)، چونكه به هه ردوو بناغه ي كرداره ليكدراوه كه فۆرم و واتاي كرداره كه ته واو ده كه ن. بۆ نمونه كردارى (نه خو شده كه وي ت)، كه له ئاوه ئناوى (نه خو ش) و كردارى (ده كه وي ت) دروست بووه، له رسته دا وهك كردارى بنه رته ي ته نيا شوينى كردارىك ده گري ت. برؤانه به راورد كردنى كردارى ئەم رستانه ي لاي خوا ره وه:

(مناله كه) كه وت.

(مناله كه) خه وت.

(مناله كه) نه خو شكه وت.

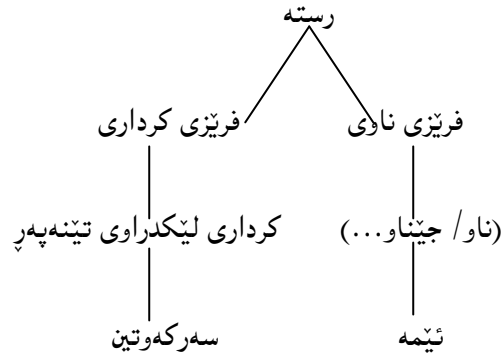
كردار

كردارى (نه خو شده كه وي ت) تينه پهره، له بهر ئه وه ي وهك له رسته كه دا دياره، به لايه نى كه مه وه پيويستى به (مناله كه) هه يه، كه بكه رى رژمانى رسته كه يه و ده شي ت ده رنه برريت، واته ئەم كرداره ته نيا شوينى كي پويست له پيش خو يه وه بۆ بكه ر ده كاته وه.

^۱ برؤانه: (مه جموود عه لى جوكل، ۲۰۰، ۷۰)، (Amin ۱۹۷۹: ۶۰).

له‌بهر ئه‌مه‌وش به کرداریکی یه‌ك لایسی ده‌ناسریت^(۱)، به‌م پییه‌ش تاوی بکه‌ره‌که به‌شیویه‌کی راسته‌وخۆ تینه‌په‌رپه‌سته سهر که‌سیک، یان شتیکی تر^(۲)، چونکه به هیچ شیویه‌که شوین بۆ به‌رکاری راسته‌وخۆ ناکاته‌وه.

کردار به هه‌موو جۆره‌کانیه‌وه به بنچینه‌ی فریزی کرداری ناو رسته داده‌نریت، چونکه رسته به‌لایه‌نی که‌مه‌وه له دوو فریزی سهره‌کی (فریزی ناوی بکه‌ر و فریزی کرداری) پیکدیت، له‌بهرئوه‌هه‌گه‌ر فریزی کرداری رسته‌یه‌که له کرداریکی لیکدراوی تینه‌په‌ر پیکهاتبوو، ئه‌وا دروسته‌ی ئه‌و رسته‌یه (په‌یوه‌ندی نیوان بکه‌ر و کردار) به‌م شیویه‌یه‌ی لای خواره‌وه ده‌بییت^(۳).



کرداری لیکدراوی تینه‌په‌ر وه کرداری بنه‌رته‌ی به‌پیی به‌شداریکردنی بکه‌ر له روودانی کرداره‌که‌دا بۆ دوو جۆر دابه‌شده‌بییت^(۴).

۱. تینه‌په‌ری خوازه‌کی (نیرادی):-

له‌م جۆره کردارانهدا بکه‌ر ده‌وری هه‌یه له روودانی کرداره‌که‌دا. وه‌ک:

(رئبوار) له خویندندا سه‌رکه‌وت.

(کوره‌که له خویندن دوورده‌که‌ویته‌وه.

۲. تینه‌په‌ری روودان (لائیرادی):-

^۱ یوسف شه‌ریف سه‌عید، ۱۹۹۸، ۲۷.

^۲ لیژنه‌ی زمان و زانسته‌کانی کۆر، ۱۹۷۶، ۱۰۰.

^۳ ب‌روانه: (Amin ۱۹۷۶: ۳).

^۴ ب‌روانه: (لیژنه‌ی زمان و زانسته‌کانی کۆر، ۱۹۷۶، ۱۰۰)، (د. ئه‌وره‌جانی حاجی مارف، ۲۰۰۰، ۵۰).

لەم جوۆره کردارانەدا بکەر دەوری تایبەتی خۆی نییه، بە واتایەکی تر بێ ئارەزوومەندی بکەر کردارەکه دیتەدی و لەبەر ئەم هۆیەش بکەری ئەم جوۆره کردارانە بە (بکەری رێزمانی) ناو دەبریت^(١).

وەك: رێوار نه خۆشکەوت.

پیره مێرده که له پێکهوتوه.

نه خۆشه که زهرده له گهرا بوو.

ئەگەر بێتو ئاورپیک لە یاساکانی دەرشتنی کرداری لیکدراو بدەینەوه و لەم رووهوه لەو کردارە لیکدراوانە وردبێنەوه، که خۆشیان بناغه کردارییه کهشیان تێنه پەرن، دەبینن، له شیوهی چەند دەستەیه کی سەرەکیدا دەردەکهون. گرنگترین و بەرھەمدا ترینیان ئەمانەن:

١. (ئاوه لئاو + کرداری تێنه پەرن) وەك: (سپردەبیّت، نه خۆشده كه ویت، سه رخۆشده بیّت، ژیرده بیّت...).

٢. (ئاوه لکردار + کرداری تێنه پەرن) وەك: (سەردەکه ویت، نزیكده بیّتەوه، دوورده كه ویتەوه...).

٣. (مۆرفیمی بەند + کردار تێنه پەرن) وەك: (وندەبیّت، شیدەبیّتەوه، فێردەبیّت، تەمیدەبیّت...).

٤. (فریزی پێشناوی + کرداری تێنه پەرن) وەك: (بەبۆندەکه ویت، لەپیدەکه ویت، لەجیدەچیت، لەدایکده بیّت...).

٥. (کرداری تێنه پەرن + فریزی پێشناوی / پێشناوی لیکدراو) وەك: (دیتەبەرھەم، دیتەکول، دەکه ویتەسەر، دەکه ویتەپێش...).

لەم کردارە تێنه پەرانە سەرەویدا، وەك رێگەیه کی سەرەکی جیناوی لکاوی بکەری (م-ین) لەکاتی رانەبردوو و هەموو جوۆره کانی کاتی رابردوو بەشداری دەکات و هەمیشە لە دواى رهگی کردارەکه وه دیت. بۆ نمونە:

رێژهی ئیخباری

کاتی رانەبردوو:

^١ بۆ زانیاری لە باره‌ی بکەری رێزمانی، بکەری مەنتیقی (لۆجیکی)، پروانه: ئەحمەد حەسەن فەخووللا، ١٩٩٠، ٤٣.

نەخۇش دەكە م-ين

كاتى رابردوو:

	سادە:	نەخۇشكەوت
م-ين	بەردەوام:	نەخۇش دەكەوت
	تەواو:	نەخۇشكەوتوو
	دوور:	نەخۇشكەوتبوو

۶. (ناو + كردارى تېنەپەر) وەك: (رۆحى دەچىت، مىلى دەشكىت، ناوكى دەكەوت، رىشى دىت، دلى دەشكىت...) (۱).

ھەرچى ئەم جۆرەى كردارى لىكدراوہ لە كاتى رانەبردوو و ھەموو جۆرەكانى كاتى رابردودا جىناوى لكاوى (م-مان) وەردەگرىت، كە دەچىتە سەر بناغەى يەكەم (۲). بۆ نمونە:

رئىزەى ئىخبارى:

كاتى رانەبردوو:

رۆح م-مان دەچىت

كاتى رابردوو:

چوو		سادە:	رۆح
دەچوو	م-مان	بەردەوام:	رۆح
چووە		تەواو:	رۆح
چووبوو		دوور:	رۆح

^۱ كردارى لىكدراوى تېنەپەر لە زمانى فارسىدا لە (ناو/ئاوہلناو/ئاوہلگردار/ژمارە...) و كردارى تېنەپەر پىكدىت. بۆ زانىارى لەم بارەيەوہ، پروانە: د. محمد تقى الزھتاوبى و د. حسين علي محفوظ، ۱۹۸۷، ۹۱.

^۲ بۆ روونکردنەوہى زياتر سەبارەت بە جۆر و شوئىنى جىناوى لكاو لە كردارى لىكدراودا، پروانە: د. تەورەجمانى حاجى مارف، ۱۹۸۷، ۲۰۷-۲۱۶.

پێویسته ده‌بارهی تاییه‌تییه هاوبه‌شه‌کانی ئەم پینج ده‌سته‌یهی کرداری لیکدراو ئەم دوو خالە‌ی خواره‌وه روون بکه‌ینه‌وه:-

۱. ئەم کرداره لیکدراوانه به هیچ جۆریک بۆ کرداری بکه‌ر نادیار ناگۆرین، وه‌ک له

ناریژمانی ئەم نمونانه‌ی خواره‌وه‌دا ده‌رده‌که‌وێت.

*نه‌خۆشکه‌ورا

*شیده‌بریته‌وه

*رۆ‌چرا

۲. بناغه‌ی کرداریی ئەم کردارانه تیینه‌په‌ره و پاش شه‌وه‌ی چۆته‌ ناو کرداره

لیکدراوه‌که‌وه، هه‌ر به‌ تیینه‌په‌ری ماوه‌ته‌وه، چونکه‌ هه‌لگری ره‌گه‌زی

تیینه‌په‌رییه، واته‌ بناغه‌ی یه‌که‌می کرداره‌کان هیچ کاری نه‌کردۆته‌ سه‌ر

تیینه‌په‌ری بناغه کردارییه‌که^(۱). به‌ واتیه‌کی روونتر کرداری تیینه‌په‌ر کرداری

لیکدراوی تیینه‌په‌ری سازکردووه. وه‌ک له‌م نمونانه‌ی خواره‌وه‌دا نیشان‌دراوه:

بناغه‌ی یه‌که‌م + بناغه‌ی کرداری تیینه‌په‌ر ← کرداری لیکدراوی تیینه‌په‌ر

ئاوه‌لئاو: نه‌خۆش + ده‌که‌وێت ← نه‌خۆشده‌که‌وێت

ئاوه‌لکردار: سه‌ر + ده‌که‌وێت ← سه‌رده‌که‌وێت

مۆرفیمی به‌ند: شی + ده‌بیته‌وه ← شیده‌بیته‌وه

فریزی پیشناوی: به‌بۆن + ده‌که‌وێت ← به‌بۆنده‌که‌وێت

ناو: رۆ‌ح - م - + ده‌چیته‌ ← رۆ‌حم ده‌چیته

ئەم پێوه‌ره بۆ گشت کرداره لیکدراوه‌کان به‌و جۆره‌ نییه، چونکه‌ ژماره‌یه‌ک کرداری لیکدراو هه‌ن، هه‌رچه‌نده‌ بناغه کردارییه‌که‌یان تییه‌ره، به‌لام له‌ رسته‌دا وه‌ک تیینه‌په‌ر

^۱ بروانه: یوسف شه‌ریف سه‌عید، ۱۹۹۸، ۲۷.

دەردەكەون، بۇ نمونە (دەگرېت) تىپەرە، بەلام لە يەككە لە شىوہ لىكدرارەكانيدا دەبىت بە (پىدەگرېت)، كە وەكو تىنەپەر خۆى نىشاندهدات. (منالەكە پىدەگرېت)، چونكە لەرستەدا بۆ تەوايوونى واتاكەى پىيوستى بە بەركارى راستەوخۆ نىيە^(۱).
 خۆ ئەگەر بىتو سەرنجى (دەكات) و فۆرمە جياوازهكانى بدەين، ئەوہ دەبىنن ھەرەكەت چۆن كىدارى لىكدرارەى تىپەر ساز دەكات، بەھەمان شىوہ كىدارى لىكدرارەى تىنەپەرپىش پىكەھىنن^(۲). بىرۋانە بەراورد كىدارى ئەم كىدارە لىكدرارەنى خوارەوہ:

<u>تىپەر</u>	<u>تىنەپەر</u>
باسدەكات	قسەدەكات
بۆندەكات	ھاواردەكات
بانگدەكات	شەردەكات
داوادەكات	درۆدەكات

بەھەمان شىوہ (دەدات) پىش لەم بوارەدا چالاکە. بۇ نمونە:

<u>تىپەر</u>	<u>تىنەپەر</u>
گرىدەدات	بانگدەدات
ئاودەدات	سەرسەدەدات
پىشاندهدات	بازدەدات

ئەگەر لە رووى شىوہى دروستبوونەوہ سەيرى ئەم جۆرە كىدارە لىكدرارە تىنەپەرپانە بىكەين، لە دوو دەستەى سەركىدا دەبىنن:

۱. (جىناوى خۆى + كىدارى تىپەر) وەك: (خۆىدەپالىئوت، خۆىدەفروشىت، خۆىدەكوژىت...).
۲. ژمارەيەك كىدارى لىكدرارە كە لە (ناو + كىدارى تىپەر) سازبوو^(۳)، وەك:

^۱ فەرەيدون عەبدول مەمەد، ۱۹۸۸، ۸۱.

^۲-Tabaian ۱۹۷۸: ۹۵.

^۳ جىنى سەرنجە بەھەمان ياسا كىدارى لىكدرارەى تىپەرپىش سازدەبىت، وەك: (سوتىندەدات، بۆندەكات، سەردەپرىت... بىرۋانە: (كىدارى لىكدرارەى تىپەر) لەم نامەيەدا، ل(۸۴-۹۰).

أ/ (قسه ده كات، ياریده كات، بازده دات، هاوارده كات، درۆده كات، سوینده خوات، شهرده كات...).

ب/ (بیده گریت، شه قده بات، درزده بات، ژهنگده هیئیت، ئازارده چیئیت، خولده خوات، پیچده خوات...)^(۱).

لهه کرداره لیكدراوانه دا جیناوی لكاوی بکه ریبی (م- مان) وهك مؤرفیمیکی هاوبهش له دارپشتنی هه موو جۆره کانی کاتی رابردوودا به شداری ده کات. بۆ نمونه:

ریژهی ئیخباری:

کاتی رابردوو:

کرد	قسه	ساده:
ده کرد	قسه	به ده وام:
کردوو	قسه	ته واو:
کردبوو	قسه	دووو:

سه بارهت به گۆرینی ئهه کرداران ههش بۆ بکهه نادیار، کرداره کانی خالی (۱) زۆربه یان بۆ بکهه نادیار ناگۆرین، ئه گهه هه ندیکیشیان بکرین به نادیار، ئه وه ته واو له واتا دیاره کانیان دوورده که ونه وه^(۲). بۆ نمونه:

رانه بردوو: خۆی ده فرۆشیت * خویده فرۆشیت (به واتا ئیدیه مییه که ی/ که سیکی رابردوو: خۆی فرۆشت * خۆی فرۆشرا [ناحهز خۆیی بفرۆشیت).
خۆی کوشت (واته کهس په یوه ندیی به رووداوه که وه نه بوو).

هه رچی کرداره کانی خالی (۲-أ) هه ده شیت بۆ بکهه نادیار بگۆرین. وهك:

رانه بردوو/	قسه ده کات	قسه ده کریت
هاوارده کات	هاوارده کریت	
قسه یکرد	قسه کرا	

^۱ هه ندیک زمانه وان ئاماژه یان به وه داوه، ئهه جۆره کردارانه وهك تینه په ر خویانده نوینن، بروه: مه حمود فه تحوللا ته حمده، ۱۹۸۸، ۵۱.

^۲ بروه: فه ره ی دوون عه بدول محمه ده، ۱۹۸۸، ۵۱.

هاواریکرد هاوارکرا

به لّام کرداره کانی خالی (۲-ب) به پیچه‌وانه‌ی ته‌مانه‌وه هه‌رگیز بکه‌ر نادیاریان لیّ سازناکریت. وه‌ک نارپیزمانی ته‌م نمونانه‌ی خواره‌وه ده‌یسه‌لمینن:

رانه‌بردوو / درزده‌بات	*درزده‌بریت
شه‌قده‌بات	*شه‌قده‌بریت
رابردوو / درزیبرد	*درزبرا
شه‌قیبرد	*شه‌قبرا

۲-۲-۳ کرداری لیّکدراوی تیپه‌ر:

ته‌و کرداره‌یه له‌ رسته‌دا بۆ ته‌واوبوونی واتاکه‌ی جگه‌ له‌ بکه‌ر داوا‌ی به‌رکاری راسته‌وخۆ ده‌کات، واته‌ به‌ نه‌بوونی به‌رکاری راسته‌وخۆ واتای رسته‌که ته‌واو ناییت. وه‌ک کرداری ته‌م رستانه‌ی لای خواره‌وه:

(قه‌سابه‌که)	مه‌ره‌که‌ی	سه‌ربری.
(پاکه‌ره‌وه‌که)	خۆله‌که‌ی	فریدا.
(ته‌وان)	که‌س	له‌ناونابه‌ن!
(دایکم)	گۆشته‌که	سوورده‌کاته‌وه.

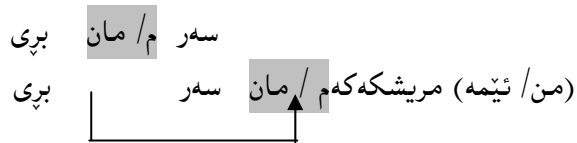
بکه‌ر به‌رکاری راسته‌وخۆ کرداری لیّکدراوی تیپه‌ر

ته‌گه‌ر سه‌رنجی هه‌ریه‌ک له‌م کرداره لیّکدراوه تیپه‌رانه بده‌ین، ته‌وه‌مان بۆ دهرده‌که‌ویت، به‌لایه‌نی که‌مه‌وه له‌پیش خۆیانه‌وه دوو شوینی پیویست بۆ بکه‌ر و به‌رکاری راسته‌وخۆ ده‌که‌نه‌وه. له‌به‌ر ته‌وه به‌ کرداریکی دوولایی ده‌ناسرین^(۱). بۆ نمونه (سوورده‌کاته‌وه) له‌ دوا رسته‌دا کرداریکی تیپه‌ره، چونکه‌ جگه‌ له‌ (دایکم/ بکه‌ر) پیویستی به‌ (گۆشته‌که) هه‌یه، که‌ ده‌چیتته شوینی به‌رکار و ده‌وری به‌رکاری راسته‌وخۆش ده‌بینیت، لی‌ره‌دا تاوی کرداره‌که له‌ بکه‌ره‌وه راسته‌وخۆ تیده‌په‌ریتته سه‌ر به‌رکاره‌که، له‌به‌رته‌وه ته‌گه‌ر به‌رکاری ناو رسته‌که هه‌لبگرین، ته‌و کاته‌ رسته‌که (دایکم... سوورده‌کاته‌وه) له‌پرووی رسته‌سازی و

^۱ یوسف شه‌ریف سه‌عید، ۱۹۹۸، ۲۸.

واتاسازییهوه ناتهواو دهییت. وهك له لیكدانهوه كانماندا دیاره، ئیمه له گهڵ ئەو بۆچوونه داین، كه کرداری لیكدراوی تیپەر لهم دیالیکتهدا دوو بهرکاری راستهوخۆ وهرناگریت^(۱). به واتایه کی تر رهچاوی ئەوه مان کردووه، بناغهی یه کهمی ئەم جوړه کردارانه بهرکارنن، به لکو به شیکی بنجی و پبویستی کرداره لیكدراوه کهن و هه رگیز نه لاده برین و نه له سنووری کرداره کهدا به جیناوی لکو جیگیر ده کرین^(۲).

جیی سه رنجه ته گهر کرداره لیكدراوه که له کاتی رابردوودا بوو، ئەوا ئەو جیناوه لکاوهی (م- مان) که وهك مؤرفیمیکی هاوبهش به شداری پیکهاتنی کرداره کهی کردووه و چۆته دواي بناغهی یه کهمییهوه لپی جیاده بیتهوه و ده چیتته سه ر بهرکاره راستهوخۆکه. وهك لهم نمونانهی خواره ودا نیشان دراوه.



ته گهر بهرکاره راستهوخۆکهش له چهند که رهسته یهك پیکهاتبوو، ئەوه لهم باره دا جیناوه لکاوه که ده چیتته سه ر دوا که رهسته^(۳)، بۆ نمونه:

(دادوهره که) سیروان و شوړش و نامانجی سویندا.

(ئیه) بۆچی ئەم نه مامه تازانه تان ئاونه داوه؟

(ئیمه) سی پرسیاری گران مان وه لادمایه وه.

بهرکاری راسته خوۆش که شیوهی فریزیکی ناوی وهرده گریت، له ژیر رکیفی کرداره لیكدراوه که دایه و به ههردووکیان فریزی کرداریی رسته که پیکدینن، بۆ روونکردنه وهی ئەم په یوه ندییه، دروسته ی ئەم رسته یه ی خواره وه له ساده ترین شیوهیدا ده خهینه روو^(۴).

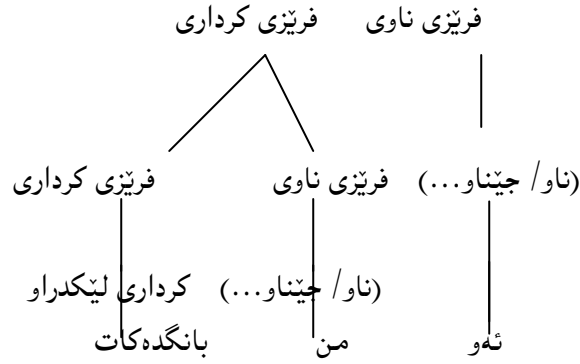


^۱ هه مان سه رچاوه، ۳۱.

^۲ هه ندیک زمانه وان بناغهی یه کهمی ئەم کردارانه به بهرکار له قه لهم ده دهن، پروانه: کوردزییف، ۱۹۸۴، ۱۸۳، وهرگیرانی د. کوردستان موکریانی.

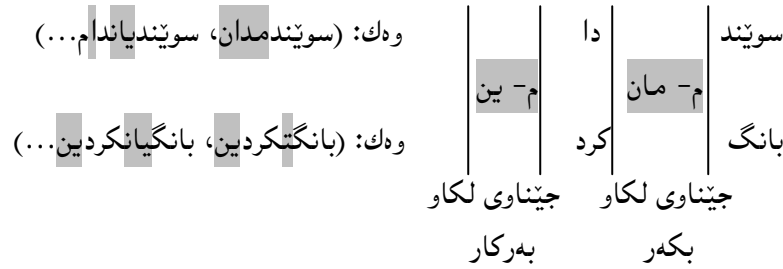
^۳ د. زه ری عارف یۆسۆیۆفا، ۱۹۸۷-أ، ۱۴۵، وهرگیرانی: د. کوردستانی موکریانی.

^۴ پروانه: (Amin ۱۹۷۶: ۴).



خۆ ته گهر بهرکاری راسته و خۆ وهك ريگه يهك به جیناوی لكاو له كرداره لیکدراوه تیپه ره كه دا جیگی بکریت، تهوه هاتنی جیناوه كه به پیتی کاتی کرداره كه و جۆر و شوینی جیناوی لكاوی بکهری ده گۆریت. بۆ نمونه:

۱- ته گهر کرداره كه رابردوو بوو تهوه (م- مان) وهك جیناوی لكاوی بکهر ده چیتسه سه ر بناغه ی یه كه م، له م کاته دا (م- یین) وهك جیناوی لكاوی بهرکار له کۆتایی بناغه ی دووه مدا ده رده كه ویت، وهك له م نمونه ی خواره وه دا نیشان دراوه:



لیرده دا پپوسته تهوه بجهینه روو، ده شیت ههردوو جیناوه كه له جۆری (م- مان) بن، تهوه له م کاته دا ههردووکیان یهك به دوا ی یهك له پاش بناغه ی یه كه مه وه دین و هه میسه جیناوی یه كه م بهرکاره و جیناوی دووه میسه بکهره^(۱).



^۱ پروانه: د. نهوره جمانی حاجی مارف، ۱۹۸۷، ۲۳۰. ۴۰۸

بانگ م ت کرد.
 جیناوی لكاو جیناوی لكاوی
 بهرکار بهرکار

۲- ته‌گەر کرداره‌که رابردوو بوو، ئەوه به پێچه‌وانه‌ی خالی یه‌که‌مه‌وه (م-ین) جیناوی لكاو به‌رکاره و هه‌رده‌م له کۆتایی بناغه‌ی دووه‌مدايه، به‌م پێیه (م-مان) وه‌کو جیناوی لكاوی به‌رکار ده‌چیتته سهر بناغه‌ی یه‌که‌م، به‌م شیوه‌یه:

وه‌ك: (سویندمده‌ده‌یت، سویندمانده‌ده‌یت...)	ده‌ده	سویند
	م-ین	م-مان
وه‌ك: (بانگتانه‌که‌ن، بانگتانه‌که‌ین...)	ده‌که	بانگ
	جیناوی لكاو	جیناوی لكاو
	بهرکار	بهرکار

به‌شیوه‌یه‌کی کاره‌کی (پراکتیکی) ده‌توانین بۆ جیا‌کردنه‌وه‌ی کرداری لیک‌دراوی تیپه‌ر له تیپه‌په‌ر، سوود له‌م رینگه‌یه‌ی سه‌ره‌وه‌ بیه‌نین، چونکه ناشکرایه کرداری تیپه‌په‌ر به‌هیچ جۆریک جیناوی لكاوی به‌رکار وه‌ناگریت. برۆانه نارێزمانی ئەم نمونانه‌ی خواره‌وه:

*نه‌خۆشم که‌وتین
 *له‌ناو مان چوون
 *نه‌خۆشت ده‌که‌ون
 *له‌ناو تان ده‌چن

کرداری لیک‌دراوی تیپه‌ر وه‌ك کرداری لیک‌دراوی تیپه‌په‌ر له روه‌ی یاسای دارشتنه‌وه به‌سه‌ر چه‌ند ده‌سته‌یه‌کی سه‌ره‌کیدا دابه‌شده‌بیت، ده‌رکه‌وتووترینیان ئەمانه‌ن:

۱. (ناو+ کرداری تیپه‌په‌ر) وه‌ك: (سه‌رده‌پریت، بۆنده‌کات، ئاوده‌دات، بانگده‌کات، سویندده‌دات، باسده‌کات، وه‌لامده‌داته‌وه، گریده‌دات...).
۲. (ئاوه‌لناو+ کرداری تیپه‌په‌ر) وه‌ك: (سپرده‌کات، نه‌خۆشده‌خات، ویرانده‌کات، لوله‌ده‌کات، ژیرده‌کات، پرده‌کات...).
۳. (ئاوه‌لکردار+ کرداری تیپه‌په‌ر) وه‌ك: (دواده‌خات، سه‌رده‌خات، ژیرده‌خات، پێشده‌خات...).

۴. (مۆرفىمى بەند+ كىردارى تىپەر) وەك: (وندەكات، توشدەكات، نووقمدەكات، ھاندەدات، شىدەكاتەوہ...).

۵. (فرىزى پىشناوى+ كىردارى تىپەر) وەك: (بەيۆندەكات، لەپىدەكات، بەشودەدات، لەجىدەبات، لەسەردەكات، لەپىدەكات...).

۶. (كىردارى تىپەر+ فرىزى پىشناوى/ پىشناوى لىكدراو) وەك: (دەگرىتەخۆ، دەھىنىتەكول، دەھىنىتەبەرھەم، دەخاتەپىش، دەخاتەدوا...)^(۱).

بەگىشتى ئەم كىدارە لىكدراوانە خۆشيان و بناغە كىدارىيەكەشيان تىپەر، لەبەرئەوہ لە ھەموو جۆرەكانى كاتى رابردودا جىناوى لكاوى بگەرى (م- مان) وەردەگرن، وەك:

رئزەى ئىخبارى: كاتى رابردوو:

بىرى	سەر	سادە:
دەبرى	م- مان	بەردەوام:
بىرپوۋە	سەر	تەواو:
بىرپىۋو	سەر	دوور:

سەرەپاى ئەمە بەشىكى زۆريان وەك كىدارى بنەرەتى تىپەر، بۆ بگەر نادىار دەگۆرپن.

بۆ نمونە:

بگەر دىار ← بگەر نادىار

رابردوو: بانگىدا، جوانىكرد، ئاويدا، شىكردەوہ بانگىدا، جوانكرا، ئاودرا، شىكرايەوہ رانەبردوو: بانگدەدات، جوانىدەكات، ئاودەدات، بانگدەدرىت، جواندەكرىت، ئاودەدرىت، شىدەكاتەوہ... شىدەكرىتەوہ...

بەلام ھەندىكىان كىدارى بگەر نادىارىان لى سازناكرىت. برؤانە نارپىزمانى ئەم نمونانەى

خوارەوہ:

نەخۆشىخست (سەرماكە منى نەخۆشىخست). *نەخۆشخرا

^۱ كىدارى لىكدراوى تىپەر لە زمانى فارسىدا لە (ناو/ ئاۋەلئاۋ/ ئاۋەلئىكردار/ ژمارە...) و كىدارى تىپەر پىكدىت. بۆ زانىبارى لەم بارەيەوہ، پروانە: د. محمد تقى الزھتابى و د. حسين على محفوظ، ۱۹۸۷، ۹۱.

له جیبرد (نازاد دهستی نهوزادی له جیبرد). *له جیبرا

شایانی تیبینییه ژمارهیهك کرداری لیکدراو ههن، وهك: (دهستده کهویت، فیرده بیت، بهرده کهویت، بیرده کهویتسه وه...) هه چهنده بناغه کردارییه کهیان تینه په ره، به لام له رسته دا وهك تیهه ده رده کهون^(۱)، چونکه بۆ ته و او بوونی واتا کهیان پیوستیان به دوو به شدار ههیه. بۆ نمونه:

(من) پارهم دهستده کهویت.

(دزه که) گوللهیه کی بهر کهوت.

له راستیدا شیکردنه وهی ئەم رستانه به ره و ته مومژی ده مانبات، چونکه چوئیتی ریخهستی که رهسته کان له بنه رته دا ده شیت بهم شیوهیه لیکبدرینه وه:

(پاره) دهست من ده کهویت.

(گولله) بهر دزه که کهوت.

واته (پاره، گولله) لهم رستانه دا بکهرن نهك بهرکار، ههر بۆیه ئەم جۆره کردارانه بکهر نادیاریشیان لی دروستناکریت^(۲).

پیوسته لیره دا به کورتی ئاماژه به وه بدهین، کرداری لیکدراو له رسته دا له رووی په یه ندی به فریزی پیشناوییه وه جیاواز رهفتار دهکات، بۆ نمونه شه گهر سهیری به شیک زۆری شه و کردارانه بکهین، که مؤرفیمی (په، ته، لی) به شداری دارشتیان دهکن، شه وه دهبینن شه و فریزه پیشناوییه به یاریدهی شه مان پیکدیته، وهك که رهستهیه کی سه ره کی به شداری رسته دهکات. چونکه به شیک له رستهی کوردی به هوی فریزی پیشناوییه وه وهك پیکه پیکه چه سپاو ته واده کریت، واته ده بیته به شیکه بنجی له فریزه کرداریه که^(۳).

له به ره وه ئەم فریزه پیشناوییه له رسته دا پیوستن و گرنگییه له بکهر و بهرکاری راسته و خو که مترنییه، به واتایه کی تر هه رگیز لانا بریت، چونکه لابر دنیان ده بیته هوی تیکچوون و شیواندنی واتای بنجی رسته که. برؤانه ئەم نمونانهی خواره وه:

په: چاوم پیکه وت / (من) چاوم به هاو پیکه کهوت.

^۱ یوسف شهریف سه عید، ۱۹۹۸، ۳۱.

^۲ بۆ زانیاری زیاتر لهم باره ییه وه، پروانه: عهلی مه جمود جوكل، ۲۰۰۰، ۷۹-۸۱.

^۳ پروانه: تالیب حسین عهلی، ۱۹۹۸، ۲۲.

دلىان پىسوتتا / (تەوان) دلىان بە ھەزارەكە سوتتا.
 تى: چاۋى تىدەپرېت / (تەو) چاۋ لە مالى خەلك دەپرېت.
 روۋى تىكردوۋە / (تەو) روۋى لە وەرزش كرددوۋە.
 لى: چاۋى لىپوشى / (پىاۋەكە) چاۋى لە ھەلەى منالەكە پوشى.
 قسەم لىۋەرناگرېت / (تەو) قسە لە من _____ ۋەرناگرېت.

فرىزى پىشناۋى

شايانى باسە ھەندىك لەو كردارە لىكدراۋانەش، كە بەيارىدەى (دەبىت/ بو) سازبوو، بە ھەمان شىۋە بۇ تەۋاۋبوۋنى واتاكانيان پىۋىستيان بە فرىزىكى پىشناۋىيە^(۱). ۋەك:

بىزار دەبىت: (تەو) لە دانىشتن بىزار دەبىت.
 پىبوو: (ھۆلەكە) پىبوو لە خەلك.

بەلام ئەگەر لەو كردارە ۋەردبىنەۋە، كە مۇرفىمى (پى، تى، لى)يان تىدانىيە، ئەۋە بۇمان دەرەكەۋىت، لە رستەدا فرىزى پىشناۋى بەشىۋەى سەربار ۋەردەگرن، واتە كەرەستەيەكى ناسەرەكەن، چونكە دەشىت لاپرېت بى ئەۋەى واتى بىنجى رستەكە تىكېچىت. ۋەك لەم غوونانەى خوارەۋەدا نىشانداۋە:

(تەوان) (لەكۆرەكەدا) قسەيانكرد.

(پارەكە) (لەبازار) ۋىبوو.

(منالەكە) (لەسەرمادا) نەخۆشكەوت.

(پزىشكەكە) مارەكەى (بەدەرمان) سىركرد.

(خویندكارەكە) رستەكە (لەپۆلدا) شىدەكاتەۋە.

فرىزى پىشناۋىش لە رستەدا ئەركى ئاۋەلكردار دەبىنىت، واتە لەگەل ئەۋ بۇچوۋنەداين، كە پىۋىست ناكات لىرەدا بەركارى ناراستەۋخۇ لە ئاۋەلكردار جىابكرىتەۋە، چونكە ھەردووكيان لە ھەلكەۋت و پىكھاتندا ھەرىەكن و بەيەك شىۋە رەفتار دەكەن^(۲).

^۱ - يوسف شەرىف سەعید، ۱۹۹۸، ۲۸.

^۲ بۇ ئەۋ خالانەى دەيسەلمىنن، كە بەركارى ناراستەۋخۇ دەشىت ۋەك ئاۋەلكردار لىكېدرىتەۋە، پروانە: ساجدە عەبوللا فەرھادى، ۱۹۹۴، ۷۸ - ۸۹.

۲-۳ گۆرینی کرداری لیکدراوی تینه په پ بۆ تیپه:

بۆ گۆرینی کرداری لیکدراو له تینه په په وه بۆ تیپه په ئه م ریگایانه ی خواره وه ده گرینه بهر:

۱- بۆچوونی هه ندیک زمانه وان^(۱) به و جۆره یه، کرداری لیکدراو ریگه ی شه وه نادات پاشگری تیپه پاندنی بچیتته سه ر، به لام ئه م بۆچونه تیپه پاندنی لیکدراوه کان ناگریته وه، چونکه له راستیدا هه رچهنده به شیکه ی زۆری کرداری لیکدراوی تینه په په به هۆی مۆرفیمی تیپه پاندنه وه بۆ تیپه پ ناگۆریت، به لام چه ند کرداریکی وه: (شه رمی ده شکیت، ره شه لده گه ریت، ملی ده شکیت، به ناواتده گات، دلّی ده پچریت...) ده بینریت به م مۆرفیمه ده گرینه به تیپه پ.

مۆرفیمی تیپه پاندنیش بریتیه له {ان} بۆ رابردوو و {ین} بۆ رانه بردوو^(۲)، که ده خریتته سه ر ره گی کرداری ناو بناغه کردارییه که^(۳). وه که له م نمونانه یه دا نیشاندراره:

تیپه په

تیپه پ

^۱ پروانه: مسته فا محمه د زهنگه نه، ۱۹۸۹، ۱۶.

^۲ ئیمه له گه ل ئه و بۆچونه داین، که (اندن) له سی مۆرفیم پیکهاتوه:

أ- {ان} ی تیپه پاندن.

ب- {د} ی کاتی رابردوو.

پ- {ن} ی ناوی رووداو (چاوغ).

پروانه: (مسته فا محمه د که ریم، ۱۹۹۷، ۷۸)، (د. شیرکو بابان، ۱۹۹۹، ۹).

^۳ شه و کردارانه ی مۆرفیمی تیپه پاندنیان ده چیتته سه ر، له کاتی رابردوو دا هه میشه {د} ی کاتی رابردوو یان له گه لدا دیت، بۆ نمونه شه گه ر سه رنجی هه ندیک له و کردارانه بدین، که مۆرفیمی کاتی رابردوو یان بریتیه له {ت}/ {ا}...، شه وه له کاتی گۆرینیان بۆ تیپه پ ده بینن، هه میشه {د} یان له گه لدا دیت. بۆ نمونه:

کرداری تیپه پ

کرداری تیپه په

خه و + ان + د + م

خه و + ت + م

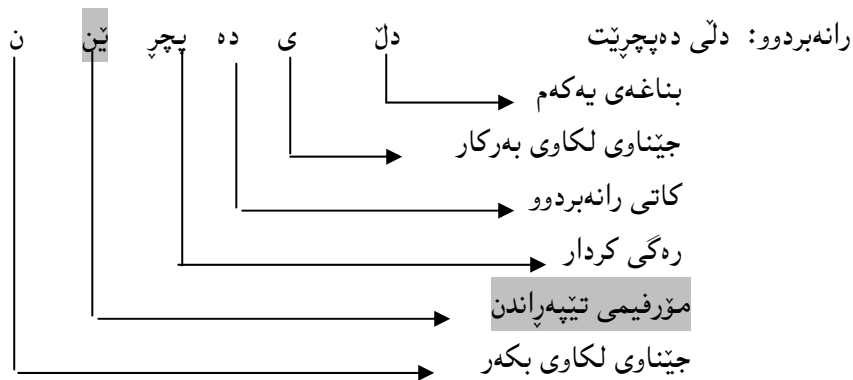
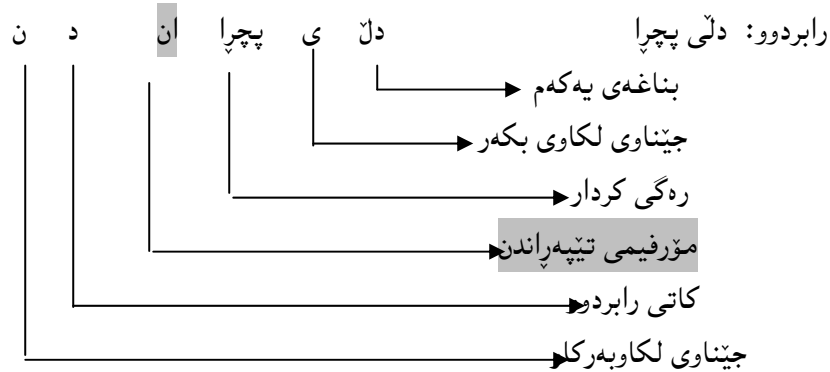
به ز + ان + د + یان

به ز + ی + ن

کول + ان + د + ی

کول + ا + Ø

{ره گی کردار} {رابردوو} {جیناوی لکاو} {ره گی کردار} {تیپه پاندن} {رابردوو} {جیناوی لکاو}



۲- به‌شیکه‌ی زۆری کرداری لی‌کدرای تیپه‌ر له‌رووی واتاوه کرداری تیپه‌ری به‌رانبه‌ریان هه‌یه، واته له بنجدا له‌بری بناغه کردارییه تیپه‌ره‌که، بناغهی کرداریی تیپه‌ری به‌رانبه‌ریان هه‌یه. بۆ نمونه:

کرداری لی‌کدرای تیپه‌ر ← کرداری لی‌کدرای تیپه‌ر

- | | |
|---|---|
| جوانده‌بیته، ونده‌بیته، شیده‌بیته‌وه... | جوانده‌بیته، ونده‌بیته، شیده‌بیته‌وه... |
| له‌ناوده‌بات، زراوی ده‌بات... | له‌ناوده‌چیته، زراوی ده‌چیته... |
| سه‌رده‌خات، نه‌خۆشده‌خات | سه‌رده‌که‌ویته، نه‌خۆشده‌که‌ویته |
| به‌بۆنده‌خات... هتد | به‌بۆنده‌که‌ویته... هتد |
| بناغهی کرداری تیپه‌ر | بناغهی کرداری تیپه‌ر |

بەللام بەشەكەي تىرىن ھەگىز تەواوگەر و سەرەي لە يەكتەر دوورناكەونەوہ و ھەمىشە وەك دانەيەكى يەكگرتووي رستە دەردەكەوئيت^(۱). بۇ نمونە:

(پاكەرەوہكە) خۆلەكەي فريدا. ← *پاكەرەوہكە فريى خۆلەكەي دا.

(پاكەرەوہكە) خۆلەكە لە دەروہ فريدەدات. ← *پاكەرەوہكە خۆلەكە فري لەدەرەوہ دەدات.

(ئەو) نەخۆشكەوت. ← *ئەو نەوخۆشى چاك كەوت.

(ئەو) بە سەرما نەخۆشكەوئيت. ← *ئەو نەخۆش بەسەرما دەكەوئيت.

جىابوونەوہي تەواوگەرە سەرەي كىردارى لىكدرارويش بەم شىۋەيە، بە يەكئىك لە لايەنە گرانەكانى زمانى كوردى دادەنرئيت، بەتايىبەتى بۇ كەسىكى بىگانە، كە بىئەوئيت فىرى زمانەكە بىئيت^(۲).

سەبارەت بە دىيارىكرنى ئەم جۆرە كىردارانەش، ھەندىك زمانەوان^(۳) بارى سەرنجىان بەو شىۋەيەيە، كە جىاكرنەوہي كىردارى لىكدرار بۇ تىپەپر و تىنەپەر يارمەتىمان دەدات بۇ دەستىشانكردى زۆربەي ئەو كىردارانەي ئەم جىابوونەوہيە دەيانگرئيتەوہ. بەللام ئىمە وى بۇ دەچىن، ئەم بابەتە پەيوەندى بە تىپەپر و تىنەپەپر زۆربەي كىردارەكانەوہ نىيە، بەلكو پەيوەندى راستەوخۆ و دىيارىكراوى بە جۆرى تەواوگەرەكەوہ ھەيە. بۇ روونكرنەوہ و دەرختىنى ئەم راستىەش ئەم دوو بەلگەيەي خوارەوہ دەخەينەرەو:

^۱ مەبەست لە مۆرفىمە بەندەكانى (جىناوى لكاوى (م-مان)، بەردەوامى، نەرىكردن... نىيە، كە دەچنە نىۋان مۆرفىمە بەشداربووہكانى كىردارى لىكدرارەوہ، چونكە بە بۆچوونى ئىمە ئەمانە بەشىكى بنجى و بىئويستى كىردارەكەن، بە واتايەكى تر بەشىكن لە سەرەي كىردارە لىكدرارەكە، وەك:

فري مان دا
فري ماندە دا
فري ماننە دا
فري ماننە دەدا
تەواوگەر سەرە

^۲ بەكر عومەر عەلى، ۱۹۹۹، ۱۸۸.

^۳ پروانە: سەرچاۋەي پىشوو، ۱۹۵.

١- ته گهر له ژماره يه ك کرداری لیکدراو بروانین، که ته واو که ره کانیاں جیاوازیبت، به لام سه ره کانیاں هه مان کردار بیټ، ده بینین له م رووه وه جیاواز رهفتار ده کهن، واته هه ندیکیان له یه کتر جیا ده بنه وه و هه ندیکیشیان به هیچ شیوه یه ک ریگه به و لیکتر ازاندنه نادهن. بو نمونه:

- ١- أ- (دایکه که) مناله که ی ماچ کرد. ← (دایکه که) ماچی مناله که ی کرد.
 ب- (دایکه که) مناله که ی جوان کرد. ← * (دایکه که) جوانی مناله که ی کرد.
- ٢- أ- (من) سیروان هانده ده م. ← (من) هانی سیروان ده ده م.
 ب- (من) خۆله که فریده ده م. ← * (من) فریی خۆله که ده ده م.
- ٣- أ- (ژنه که) له لادی ناوکی که وتوو! ← (ژنه که) ناوکی له لادی که وتوو!
 ب- (ژنه که) له لادی نه خۆشکه وتوو. ← * (ژنه که) نه خۆش له لادی که وتوو.
- ته واو که ره سه ره

ته گهر به وردی سه رنجی رسته کانی (١،٢،٣) بدهین و پاشان به راوردی کرداره لیکدراوه کانی هه ر جووته رسته یه ک (أ، ب) له گه ل یه کدا بکه یین، ته وه ده بینین، سه ره کیان (کردی: کردی، ده ده م: ده ده م، که وتوو: که وتوو) وه ک یه که، که چی کرداره کانی رسته ی (أ) له یه کتر جیا ده بنه وه، به لام کرداره کانی رسته ی (ب) له یه کتر جیا نا بنه وه، ته مه ش به لگه ی ته وه یه، ته م جیا بوونه وه و جیا نه بوونه وه یه په یوه ندیی به سه ره ی کرداره کانه وه نییه، به لکو راسته وخۆ په یوه ندیی به جوړی ته واو که ره کان (ناو، ناوه ئناو...) سه وه هه یه.

٢- نیشانه یه کی تر سه لماندنی ته و راستییی دیاریده ی جیا بوونه وه و جیا نه بوونه وه ی کرداری لیکدراو په یوه ندیی به سه ره که یه وه نییه، ته وه یه، که ژماره یه ک کرداری لیکدراو هه ن، به پیچه وانه ی نمونه کانی پیشو وه وه، ته واو که ره کانیاں هه مان بناغه یه، به لام سه ره کانیاں جیاوازه، واته له تینه په ره وه بۆ تیپه ر (یان به پیچه وانه وه) گۆراون، که چی ته م گۆرانه هیچ کاری نه کردۆته سه ر ترازاندن و نه ترازاندنی ته واو که ره و سه ره کان له یه کتر. وه ک له م نمونه ی خواره وه دا نیشاندراوه:

لیکترازاو:

- ١- أ- (کچه که) به چی رۆحی چوو؟ ← (کچه که) رۆحی به چی چوو؟ (تینه په ر)

ب- (ئهوان) به چی رۆحی کچه که یان برد؟ ← (ئهوان) رۆحی کچه که یان به چی برد؟ (تیپهر)

۲- أ- (ئهو) نووسین فیروبوو. ← (ئهو) فیبری نووسین بوو. (تیپه پهر)

ب- (ئهوان) نووسینیان فیروکرد. ← (ئهوان) فیبری نووسینیان کرد. (تیپه پهر)

لیکنه ترازو:

۳- أ- (خوریه که) باش شیده بیته وه. ← *(خوریه که) شی باش ده بیته وه. (تیپه پهر)

ب- (ئهو) خوریه که باش شیده کاته وه. ← *(ئهو) خوریه که شی باش ده کاته وه. (تیپه پهر)

۴- أ- (شاره که) چۆن ویرانبوو؟ ← *(شاره که) ویران چۆن بوو؟ (تیپه پهر)

ب- (دوژمن) شاره که ی چۆن ویرانکرد؟ ← *(دوژمن) شاره که ی ویران چۆن کرد؟ (تیپه پهر)

به اورد کردنیکی ئەم جووته رستانه له گهڵ یه کتر (واته (أ) له گهڵ (ب)) دا ده ریده خات، ته گهر کرداره لیکدراوه که لیکبترازیت به تیپه پهری و تیپه پهری لیکده ترازیت، وه جووته رسته کانی (۱، ۲)، خو ته گهر لیکیشنه ترازیت به هه مان شیوه به تیپه پهری تیپه پهریش لیکناترازیت، وه جووته رسته کانی (۳، ۴). که واته له م بواره دا تیپه پهری و تیپه پهری سهره کان ده وریان نییه، به لکو شه وه ی گرنکه و رۆلی سهره کی ده بینیت جوړی ته وا که ره کانه، که له نمونه کانی (۱، ۲) دا شوینی خویان گوژیوه و له سهره کانیان جیا بوونه ته وه،

به لام له نمونه کانی (۳، ۴) دا ناتوانن شه و جیگو پکییه بکه ن، شه مه جگه له وه ی شوینی سهره کانیان وه ک کرداری رسته ی تر به گشتی له کو تایدا یه.

ته گهر به م جوړه ش ته ماشای جیا بوونه وه و جیا نه بوونه وه ی ته وا که ره و سهره ی کرداری لیکدراو بکه ی ن، واته له و روانگه یه وه که ته وا که ره که له سهره که جیا ده بیته وه، یان جیا نابیتته وه، شه وا کرداره لیکدراوه کان به سهر دوو جوړی سهره کیدا دابه شه بن:

۳-۱- ئەو کرداره لیکدراوانه ی ته وا که ره کانیان له سهره کانیان جیا نابنه وه:

مه به ست له هه موو شه کرداره لیکدراوانه یه، له هیهج باریکدا ته وا که ره کانیان له توانایاندا نییه له سهره کانیان جیا بنه وه و به هیهج شیوه یه ک ناهیلن وشه، یان فریزی

پیشناوی بچیتته نیوانیانهوه، به لکو به شیوهیه که له گه‌ل سهره کانیاندا جۆشخواردوو بوون، که هه‌میشه پیکه‌وه وه‌ک کرداریکی له‌یه‌کنه‌پچراو له‌ رسته‌دا دهرده‌که‌ون، گرنگترین و دهرکه‌وتووترین شه‌و کردارانه‌ش شه‌مانه‌ن:-

۱- شه‌و کردارانه‌ی ته‌واو‌که‌ره‌کانیان له‌ ئاوه‌لئاو پیکهاتوه، هه‌رگیز له‌ سهره‌کانیان جیانابه‌وه^(۱)، وه‌ک: (نه‌خۆشه‌که‌وێت، جوانده‌کات، لولده‌کات، به‌رزده‌کاته‌وه، بیهیزده‌بیته، ژیرده‌کات، سپرده‌کات، هارد‌بیته، چاکده‌بیته‌وه، زهرده‌لده‌گه‌رپته‌...). بو‌ راستی و دروستی شه‌م بو‌چوونه‌ش بر‌وا‌نه‌ ریزمانی و ناریزمانی شه‌م نمونانه‌ی خواره‌وه:

(نه‌سرین) مناله‌که‌ ژیرده‌کات. ← * (نه‌سرین) ژیری مناله‌که‌ ده‌کات.
 (ماره‌که) به‌ده‌رمان سر‌کرا. ← * (ماره‌که) سر‌به‌ده‌رمان کرا.
 (سه‌گه‌که) که‌می‌ک هار‌بووه. ← * (سه‌گه‌که) هار‌که‌می‌ک بووه.
 (نه‌خۆشه‌که) به‌چی چاکبوته‌وه؟ ← * (نه‌خۆشه‌که) چاک به‌چی بوته‌وه؟
 (مناله‌که) له‌ نه‌خۆشیدا زهرده‌لگه‌رابوو! ← * (مناله‌که) زهرده‌لگه‌رابوو!
 یوسف شه‌ریف سه‌عید^(۲) یش ده‌باره‌ی شه‌م جۆره‌ کرداره‌ رای وایه، که‌ زۆربه‌یان لیکناتراژین، به‌لام به‌شیکی که‌میان، وه‌ک: (پربوو، پریکرد، رقیه‌لسا، رقیلیبوو...)
 له‌یه‌کتر ده‌تراژین و مه‌ودای شه‌وه‌ ده‌ده‌ن، فریزی پیشناوی بچیتته نیوانیانه‌وه. وه‌ک:

ژووره‌که‌ پر له‌ئاو بوو.

ماله‌که‌ی پر له‌ مریشک کرد.

ئاراس رقی له‌ ده‌سگیرانه‌که‌ی هه‌لساوه.

به‌بو‌چوونی ئیمه‌ (رق) ئاوه‌لئاو نییه، به‌لکو ناوه، له‌به‌رئه‌وه‌ ده‌شیته‌ له‌سه‌ره‌که‌ی بتراژیت، به‌لام ئاوه‌لئاوی (پر) که‌ ته‌واو‌که‌ری شه‌و دوو کرداره‌ لیکدراوه‌یه، وه‌ک هه‌موو ئاوه‌لئاویکی تر له‌سه‌ره‌که‌ی جیانابیتته‌وه:
 ژووره‌که‌ پر بوو له‌ ئاو.

^۱ هه‌مان سه‌رچاوه، ۱۹۸.

^۲ یوسف شه‌ریف سه‌عید، ۱۹۹۸، ۴۰-۴۲.

مائلە کە ی پرکرد له مریشک.

۲- ئەو کردارانە ی تەواو کەرەکانیان لە شیوەی فریزی پێشناوی، یان پێشناوی لیکدراودا کە وتوونە تە کو تاییەو، وەك: (دیتە بەرەم، دیتە کول، دەکەوێتە ژێر، دیتە جۆش، هەلدە کو تیتە سەر، دەگریتە خۆ...) لە سەرەکانیان، کە کەوتوونە تە پێشیانەو، دوورناکەوونەو. بۆ نمونە:

(چاکە) زوو هاتە کول. ← (چاکە) هات زوو لە کول.

(پیاو کە) منالە هەزارە کە ی گرتە خۆ. ← (پیاو کە) گرت منالە هەزارە کە ی خۆ.

(سێوان) چۆن دەکەوێتە ژێر قەرزەو؟ ← (سێوان) دەکەوێت چۆن لە ژێر قەرزەو؟

(ئەو) لە تاقیکردنەو کە دا خراوە تە دواو. ← (ئەو) خراوە لە تاقیکردنەو کە دا لە دواو.

۳- ژمارە یەك لەو کردارە لیکدراوانە ی تەواو کەرەکانیان مۆرفیمی بەندن، وەك: (وندە بیّت، وندە کات، فریدە دات، بە خێو دە کات، شیدە بیّتەو، شیدە کاتەو، قلیدە بیّتەو، قلیدە کاتەو، تاقیدە بیّتەو، تاقیدە کاتەو...) لەم بوارەدا وەك ئاوە لئناو رەفتار دە کەن و هەرگیز لە سەرەکانیان دانا برین. بۆ نمونە:

(خویندکارە کە) رستە کە ی شیکردەو. ← (خویندکارە کە) شی رستە کە ی کردەو.

(کتیبە کە) لە کو ی فریدرا بوو؟ ← (کتیبە کە) فری لە کو ی درابوو؟

(خواردنە کە) لە ژوورەو قلینە کە ی تەو. ← (خواردنە کە) قلی لە ژوورەو نە کە ی تەو.

۴- بە شیکی ئەو کردارە لیکدراوانە ی تەواو کەرەکانیان فریزی پێشناوی، یان پێشناوی لیکدراون، وەك: (بە جیدە هی نیّت، بە شوو دە دات، بە دیدە کات، بە بۆندە کەو یّت، لە ناو دە چیت، لە ناو دە بات، بە سەردە بات...) شوینی خۆیان ناگۆرن و لە سەرەکانیان ناترا زین. بۆ نمونە:

(مام عەزیز) کچە کە ی بە شوو دە دات. ← (مام عەزیز) بە شوو ی کچە کە ی دە دات.

(منالە ساواکە) بە چی بە بۆن کەوت؟ ← (منالە ساواکە) بە بۆن بە چی کەوت؟

پێویستە پیاو خراپان لە ناو برین. ← پێویستە لە ناو پیاو خراپان برین.

۵- ژماره‌یه‌کی تایبته لهو کرداره لیکدراوانه‌ی ته‌واوکه‌ره‌کانیان ناون، وه‌ک: (ژه‌نگده‌هینیت، درزده‌بات، شه‌قده‌بات، خولده‌خوات، ماره‌ده‌کات، پیچده‌خوات...) له‌سه‌ره‌کانیان دوورناکه‌ونه‌وه^(۱)، چونکه ئه‌م ناوانه زیندویتی خۆیان له‌ده‌ستداوه. بۆ نمونه: (ته‌نکیه‌که) له‌به‌ر بارانه‌که‌دا ژه‌نگده‌هینیت. ← (ته‌نکیه‌که) ژه‌نگ له‌به‌ر بارانه‌که‌دا ده‌هینیت. (شووتی) له‌ئاوی سارددا شه‌قده‌بات. ← *(شووتی شه‌ق له‌ئاوی سارددا ده‌بات. (مه‌لاکه) کچه‌که باش ماره‌ده‌کات. ← *(مه‌لاکه) کچه‌که ماره‌ی باش ده‌کات. ۶- جگه لهو کرداران‌ه‌ی باسکران، هه‌ندی‌ک کرداری تر هه‌ن، وه‌ک: (سه‌رده‌که‌ویت، یه‌کده‌که‌ویت، یه‌کده‌خات، سازده‌بیت، سازده‌کات...) (۲) ته‌واوکه‌ره‌کانیان له‌سه‌ره‌کانیان جیابانه‌وه. بۆ نمونه:

(کاوان) له‌خویندندا سه‌رکه‌وتوه. ← *(کاوان) سه‌ر له‌خویندندا که‌وتوه. (ئاکو و ئاسۆ) باش یه‌کده‌که‌ون. ← *(ئاکو و ئاسۆ) یه‌ک باش ده‌که‌ون. (شنه) خواردنی خۆش سازده‌کات! ← *(شنه) ساز خواردنی خۆش ده‌کات!

۳-۲- ئه‌و کرداره لیکدراوانه‌ی ته‌واوکه‌ره‌کانیان له‌سه‌ره‌کانیان جیابانه‌وه:

ئه‌م جوړه‌ی کرداری لیکدراو به‌پیچه‌وانه‌ی جوړی یه‌که‌مه‌وه ته‌واوکه‌ره‌کانیان له‌توانایاندا هه‌یه، له‌سه‌ره‌کانیان جیابانه‌وه، واته له‌کاتی به‌کاره‌ینانیان له‌رسته‌دا به‌مه‌به‌ستی سووربوون و جه‌خت‌خستنه‌سه‌ر ته‌واوکه‌ره‌که ده‌شیت وشه، یان فریزی پيشناوی بچیتته نیوانیه‌وه. ئه‌م کرداران‌ه‌ش به‌پیتی جوړی ته‌واوکه‌ره‌کانیان له‌شیوه‌ی چه‌ند ده‌سته‌یه‌کدا ده‌بیرین. دیارترینیان ئه‌مانه‌ن:

۱- به‌گشتی ئه‌و کرداره لیکدراوانه‌ی ته‌واوکه‌ره‌کانیان ناون، وه‌ک: (هه‌ولده‌دات، یاریده‌کات، خه‌مده‌خوات، رۆحی ده‌بات، قسه‌ده‌کات، بانگده‌دات، درۆده‌کات...). ده‌شیت له‌سه‌ره‌کانیان بترازین، چونکه ئه‌م ناوانه ده‌توانن وه‌ک هه‌موو ناویکی کوردی ئه‌رکی

^۱ بڕوانه: سه‌رچاوه‌ی پیشوو، ۴۰.

^۲ ته‌واوکه‌ری ئه‌م کرداران‌ه جیوازن (سه‌ر) ئاوه‌لکرداره، که چی (یه‌ک) ژماره‌یه (...), به‌لام له‌به‌رته‌وه‌ی له‌سه‌ره‌کانیان ناترازین، پیکه‌وه له‌شیوه‌ی ده‌سته‌یه‌کدا دامانناون.

دەر خراۋ دەبىيىنەن ۋە دەر خەر لە دوايانەۋە بىت، لەم كاتەدا تەۋاكەر ۋە سەرەى كىدارە لىكدرارەكە لە يەكتر دوردەكەۋنەۋە ۋە دەر خەرەكە دەچىتە نىۋانپانەۋە^(۱). بۆ نمونە:

- (تەۋ) ھەۋلىدەدات. ← (تەۋ) ھەۋلى چاك دەدات.
- (مەلا) لە مزگەوت بانگىدا. ← (مەلا) لە مزگەوت بانگى بەيانىدا.
- (مىنالىكان) يارىدەكەن. ← (مىنالىكان) يارىيى ھەلماتىن دەكەن.

تەگەر لەم رىستانەى سەرەۋە وردىبىنەۋە، دەبىيىنەن دەر خەرەكان^(۲) بەھۆى {ى} ئىزافەۋە بە تەۋاكەرى كىدارە لىكدرارەكانەۋە بەسترون^۳.

جگە لە دەر خەر فرىزى پىشناۋىش^(۴) لە جيا كىردنەۋەى تەۋاكەر ۋە سەرەى تەم جۆرە كىدارەدا دەورىكى بەرچاۋى ھەيە. بۆ نمونە:

- (تەۋ) بۆ براكەى خەمدەخوات. ← (تەۋ) خەم بۆ براكەى دەخوات.
- (باۋكەكە) بۆ مىنالىكانى ھەۋلىدەدات. ← (باۋكەكە) ھەۋلى بۆ مىنالىكانى دەدات.
- (مىنالىكان) يارىدەكەن. ← (مىنالىكان) يارىيى بە ھەلمات دەكەن.

لەبەكار ھىپنانى تەم جۆرە كىدارەدا ژمارەيەك كىدارى لىكدرارەى تىپەر ۋەك: (ئاۋدەدات، ۋەلامدەداتەۋە، بانگدەدات، بۆندەكات، سوپىندەدات، داۋادەكات، باسدەكات،

^۱ محمد مەعرووف فەتاح، ۱۹۸۹-ا، ۵۰.

^۲ تەۋ پۆلە ۋشانەى لەم بوارەدا چالاكن ۋ تەركى دەر خەر دەبىيىنەن، چەند جۆرىكەن. لەۋانە:

- ۱-ئاۋ (تەۋ) يارىيى ھەلماتىن دەكات.
- ۲-جىناۋى سەرىبەخۆ: (مىن) قسەى تەۋ ناكەمەۋە.
- ۳-جىناۋى خۆيى: (ئىبۋە) خەمى خۇتان بۇخۇن.
- ۴-ئاۋەلئاۋ: (ئىبمە) ھەۋلى باشمان داۋە.
- ۵-ۋشەى پرسىيار: (مىن) قسەى چۇن بىكەم؟

^۳ Mackenzie ۱۹۶۱: ۶۵

^۴ فرىزى پىشناۋى لەم بوارەدا تەركى ئاۋەلكردار دەبىيىت، كە لەروۋى واناۋە چەند جۆرىكەن. لەۋانە:

- ئاۋەلكردارى كات: (تەۋ) قسەكانى لە شەۋدا كىدوۋە.
- ئاۋەلكردارى شوپىن: (مىن) تەم قسانە لە مالىۋە ناكەم.
- ئاۋەلكردارى چۇنىتى: (تۆ) قسەكانت بە ھىۋاشى بىكە.

نازاردەدات... رینگە بە بەرکارە راستەوخۆکانیان دەدەن لە شیوەی دەرخەردا بچیتە نیوان تەواوەکەر و سەرەوی کردارەکەو و لەیەکتریان جیابکاتەو. بۆ نمونە:

(نامانج) پرسیارەکانی وەلامدایەو. ← (نامانج) وەلامی پرسیارەکانی دایەو.

(مامۆستا) بابەتەکە باسدەکات. ← (مامۆستا) باسی بابەتەکە دەکات.

(من) باخەکم ئاودا. ← (من) ئاوی باخەکم دا.

جیی سەرغە لەم جوۆرە بەکارهینانەیی کرداری لیکدراودا، دەشیت فریزی پێشنوایش بەدوای بەرکارەکەدا بییت. وەک:

(نامانج) وەلامی پرسیارەکانی بە براکەیی دایەو.

(مامۆستا) باسی بابەتەکە بۆ ئیمە دەکات.

(من) ئاوی باخەکم بە چاکیی دا.

بەلام ئەگەر بەرکارەکە، کردارە لیکدراوەکەیی لەیەکتەرترازانندییت، ئەو رینگە نادریت فریزی پێشنوای بچیتە نیوان تەواوەکەر و سەرەوی کردارەکەو. وەک لە ریزمانی ناریزمانی ئەم نمونانەیی خواریوەدا نیشاندرایە:

(نامانج) پرسیارەکەیی بەبراکەیی وەلامدایەو ← * (نامانج) پرسیارەکەیی وەلام بەبراکەیی دایەو.

(مامۆستا) بابەتەکە بۆ ئیمە باسدەکات ← * (مامۆستا) بابەتەکە باسی بۆ ئیمە دەکات.

(من) باخەکم بە چاکیی ئاودا. ← * (من) باخەکم ئاوی بەچاکیی دا.

بۆ گومان ئەگەر بەرکارەکەش لە شیوەی لا رستەییەکدا^(١) بە دوای کردارەکەدا هاتبوو، ئەو هەگیز ناتوانییت کردارەکە لیکدراوەکە لەیەکتەرترازیینییت^(٢). بۆ نمونە:

ئیمە پرێاردەدەین، کە برۆین. ← * ئیمە پرێاری کە برۆین دەدەین.

پیاوێکە داویکرد، کە پروات. ← * پیاوێکە داوای کە پرواتی کرد.

٢- ئەو کردارە لیکدراوانەیی تەواوەکەرەکانیان جیناوی خۆیین، وەک: (خۆی دەکوژیت، خۆی هەلدەبۆزیت، خۆی دەپازرینریتەو، خۆی نافروشییت، خۆی جوان دەکات... دەتوانن لە رستەدا لە سەرەکانیان دووربکەوونەو و فریزی پێشنوای (یان ئاوەلکردار) بچیتە نیوانیانەو. بۆ نمونە:

^١ لا رستە ئەو کۆمەڵە وشەییە، کە بەلای کەمەرە لە بکەر و کرداریک پیکدییت، بەمەرجیک بکەر و کردارەکە لە کەس و ژمارەدا ریک بکەن. بۆ زانیاری زیاتر، پروانە: (McCaraus ١٩٨٥: ٩٨).

٢- Taha ١٩٧٨: ٩.

(کورپه که) به چه قۆ خۆی کوشت. ← (کورپه که) خۆی به چه قۆ کوشت.
 (تهوان) به چی خۆیان رازاندۆتهوه؟ ← (تهوان) خۆیان به چی رازاندۆتهوه؟
 (کچه که) له بهر ئاوینه که خۆی جوانده کات. ← (کچه که) خۆی له بهر ئاوینه که جوانده کات.
 به لām له بهر تهوهی تهواو کهری ئەم کردارانه ناسراو و تاییه تیین، ناشیت بن به ده خراو و
 در خهر به دواياندا بیت. وهك له نارێزمانی ئەم نمونانهی خواره ودا نیشان دراوه:

(تهو) خۆی کوشت. ← *(تهو) خۆیی ئازا کوشت.

(تۆ) خۆت ههلبژیره. ← *(تۆ) خۆتی چاك ههلبژیره.

۳- به شیکی ئەو کرداره لیکدراوانهی تهواو کهره کانیان مۆرفیمی بهندن، وهك:
 (توشده بیت، توشده کات، فێرده بیت، فێرده کات، هانده دات...) له م رووه وه وهك ناو
 رهفتار دهکن و ده کریت له سه ره کانیان جیابنه وه. بۆ نمونه:

(ئامانج) کورپه کهی هاندا. ← (ئامانج) هانی کورپه کهی دا.

(تهو) له کوئی توشبووه؟ ← (تهو) له کوئی توشی ئەم ده رده بووه؟

(تۆ) کاره که تم فێرکه. ← (تۆ) فێری کاره که تم بکه.

شایانی تییینییه ئەگەر چاویک بهو کرداره لیکدراوانه دا بخشین، که مۆرفیمی (پی)،
 تی، لی) به شداری دارشتنیان ده کات و تهواو کهره کانیان به کیکه لهو سی جوژهی
 خراونه تهروو، وهك: (دهنگپنده دات، چاولیکده بریت، خۆی لیمتده کات، خۆی لیده گۆریت،
 ورکیلیده گریت...) ئەوه بۆمان ده رده که ویت، ئەو فریزه پیشناویانهی به یاریدهی ئەم
 مۆرفیمانه پیکدین، له توانایاندا ههیه تهواو کهر و سه ره ی کرداره که له یه کتر دوور بجه نه وه
 و بچه نیوانیانه وه. بۆ نمونه:

(سیروان) دهنگ به من ده دات.

(تهو) ورك له ئیمه ده گریت.

(سیروان) خۆی له من ده گۆریت.

(تهو) خۆی له باوکی متده کات.

۴- ژماره یهك لهو کرداره لیکدراوانهی تهواو کهره کانیان ئاو له کردارن، وهك: (پیشده که ویت،
 دواده خات، پیشده خات...) له توانایاندا ههیه له هه ندیک باردا شوینی خۆیان بگۆرن و له
 سه ره کانیان جیابنه وه. وهك له م نمونانهی خواره ودا دیاره:

(سیروان) پیشکهوت. ← (سیروان) پیش هه موومان کهوت.

(ریبوار) کارزان پێشدهخات. ← ریبوار کارزان پێش خۆی دهخات.
 ۵- ههندیك لهو كرده لێكدروانهى تهواوكه رهكانیان فریزی پێشناویین، وهك:
 (لهپێدهكات، بهئاواتدهگات، لهسهردهكات، بهریدهكهوئیت...) دهتوانن دهرخهر وهربگرن و
 له سه رهكانیان بترازین. بۆ نمونه:

(من) كلاهه كه م له سه ر كرد. ← (من) كلاهه كه م له سه ر ی مناله كه كرد.
 (دایكه كه) پێلاوی له پێدهكات. ← (دایكه كه) پێلاو له پێی كچه كه ی دهكات.
 (تیمه) كه ی بهئاواتدهگهین؟! ← (تیمه) كه ی بهئاواتی خۆمان دهگهین!؟

ئە نجامە كان

گرىنگزىن ئە نجامە كانى لەم خالانەى خوارەو دەدا بە كورتى دەخەينەروو:

۱- كىردارى لىكدرارو لە لىكدرانى دوو بناغە سازدەبىت، يەكىكىيان ھەمىشە كىردارىكى (بىنەرەتى / دارپىزراو / لىكدرارو) ھە، كە سەرەيەو ئەوى تىرشىيان (ناو / ئاۋەلناو / ئاۋەلكىردار / مۇرفىمى بەند... ھە)، كە تەۋاۋكەرە و دەشىت لە فۇرمدى (سادە / دارپىزراو / لىكدرارو) بىت.

۲- بناغە كانى كىردارى لىكدرارو بى ئامپرازى بەستىن لىكدرارون، كە ھەمىشە بىكەرە و ھەك لىكسىمىكى نۆى رەفتار دەكەن و يەك واتا بەدەستەو دەدەن.

۳- ھەر بناغە يەك بەلايەنى كەمەو مۇرفىمىكى رەگى تىدايە، ئەگەر گىشت لاگرە كان لە بناغە كانى كىردارى لىكدرارو دابالمۇت، ئەو دەبىت بە لاينى كەمەو دوو مۇرفىمى رەگ بىنئىتەو، بە واتايەكى تر جگە لە رەگى كىردار مەرجه مۇرفىمىكى رەگ (سەرەست) ى تى تىدايىت.

۴- ژمارەى ئەو مۇرفىمانەى بەشدارى دارپىتنى كىردارى لىكدرارو دەكەن، بەلايەنى كەمەو چوارن، ئەوانىش مۇرفىمىكى رەگ (سەرەست) و سى مۇرفىمى سەرەكى (رەگ، كات، كەس) ى كىردارى بىنەرەتىن.

۵- چۆنىتى رىزبون و بىكەرەھاتنى مۇرفىمە بەشداربوو كانى كىردارى لىكدرارو بەشىۋەى زىجىرى نىن، بەلكو ھەر كىردارىكى لىكدرارو خاۋەنى دروستەى ھەرەمى ناۋەۋەيە، واتە بەشىۋەى پەلكى دوۋانى، بۆ بىكەرەھاتە راستەوخۇكانى دابەشەبىت، تا دەگاتە دوا بىكەرەھاتەى بىنجى، كە مۇرفىمە بىكەرەھاتەى بىنجى.

۶- كىردارى لىكدرارو لەروۋى دارپىتنەو بەپى پۆل و فۇرمى دوو بناغە بەشداربوو كەى، بەسەر چەند دەستەيەكى جۇراۋجۇردا دابەشەبىت، كە ھەر دەستەيەكىيان بە ياسايەك سازبوو و خاۋەنى ھەمان دروستە و ھاۋخاسىيەتى خۆيەتى.

۷- (ئاۋەلناو، ئاۋەلكىردار، مۇرفىمى بەند، فرىزى پىشناۋى) لەگەل كىردارى تىنەپەر، كىردارى لىكدرارو تىنەپەر و لەگەل كىردارى تىنەپەر، كىردارى لىكدرارو تىنەپەر دروست دەكات، بەلام (ناو) لەگەل كىردارى تىنەپەر، كىردارى لىكدرارو تىنەپەر و لەگەل كىردارى تىنەپەر، كىردارى لىكدرارو تىنەپەر و تىنەپەر سازدەكات.

۸- جیابونەوه و جیانەبونەوهی تەواوکەر و سەرەى لیکدراو لەیه کترى، پەيوەندى بەجۆرى تەواوکەرەکانەوه هەیه، واتە بەشیکى تەواوکەرەکان لەسەرەکانیان جیادەبنەوه، بەلام بەشەکەى تریان لێیان جیانابنەوه، بۆ نمونە ئەگەر تەواوکەرەکە ناو بوو، ئەوه بەگشتى لە توانیدا هەیه، لەسەرەکەى بترازیت و رینگە بەوشەى سەرەخۆى واتادار، یان فریزی پێشناوی دەدات، بچیتە نێوانیانەوه، بەلام ئەگەر ئاوەلناو بوو، لەسەرەکەى دوورناکەوتنەوه و هەمیشە وەك دانەیه کى لەیه کەنەچراو دەردەکەوێت.

۹- ئەو پەيوەندى رێزمانى شاراوەیهى لە نێوان تەواوکەر و سەرەى کردارى لیکدراودا هەیه، لەو پەيوەندى رێزمانى دەچیت، کە لە نێوان بەشەکانى رستەى ئاساییدا دەبیریت. واتە هەرەك چۆن کردارى لیکدراو لە لیکدانى دوو پۆلى وشە پیکهاتوو، بەهەمان شێوه بریتىیە لە ئاویتەبوونى دوو ئەرکى رێزمانى، ئەمەش نیشانەى ئەوهیه، کە لە دروستبوونى کردارى لیکدراودا سوود لە پەپرەو و یاسای رستەسازى زمانەکە بێنراوه.

سەرچاۋەكان

۱- بە زىمانى كوردى:

أ-كتىب:

- ۱- ئەحمەد حەسەن ئەحمەد، رېزىمانى كوردى، بەرگى يەكەم، چاپخانىە دار الجاحظ، بەغدا، ۱۹۷۶.
- ۲- ۵. ئەۋرەھمانى حاجى مەرف، رېزىمانى كوردى، بەرگى يەكەم (مۇرفۇلۇجى)، بەشى يەكەم- ناو- چاپخانىە كۆپى زانىارى عىراق، بەغدا، ۱۹۷۹.
- ۳- ۵. ئەۋرەھمانى حاجى مەرف، رېزىمانى كوردى، بەرگى يەكەم (ۋشەسازى)، بەشى يېنجەم- كىردار- دەزگای چاپ و پەخشى سەردەم، سلىمانى، ۲۰۰۰.
- ۴- ۵. ئەۋرەھمانى حاجى مەرف، رېزىمانى كوردى، بەرگى يەكەم (ۋشەسازى)، بەشى چوارەم- ژمارە و ناۋەلكىردار_ دار الحرىة للطباعة، بەغدا، ۱۹۹۸.
- ۵- ۵. ئەۋرەھمانى حاجى مەرف، رېزىمانى كوردى، بەرگى يەكەم (ۋشەسازى)، بەشى دوۋەم- جىناۋ- دار الحرىة للطباعة، بەغدا، ۱۹۸۷.
- ۶- ۵. ئەۋرەھمانى حاجى مەرف، رېزىمانى كوردى، بەرگى يەكەم (ۋشەسازى)، بەشى سىيەم- ناۋەلناۋ- چاپخانىە كۆپى زانىارى عىراق- دەستەى كورد، بەغدا، ۱۹۹۲.
- ۷- ۵. ئەۋرەھمانى حاجى مەرف، ۋشەرۆتان لە زىمانى كوردىدا، چاپخانىە كۆپى زانىارى كورد، بەغدا، ۱۹۷۷.
- ۸- تۇفيق ۋەھبى، دەستورى زىمانى كوردى، جزمى يەكەم، دار الطباعة الحديثة، بەغدا، ۱۹۲۹.
- ۹- ۵. جەمال نەبەز، زىمانى يەكگرتوى كوردى، پامبىرگ، ئەلمانىا، ۱۹۷۶.
- ۱۰- سالىح حىيىن حەسەن پىشدرى، كورتەيەك لە رېزىمانى كوردى، چاپخانىە بەغدا، بەغدا، ۱۹۸۵.
- ۱۱- سەعيد سدى كابدان، مختصر صرف و نحوى كوردى، جزء (۱) طبع أول، چاپخانىە نجاح، بەغداد ۱۹۲۸.
- ۱۲- ۵. شىركۆ بابان، رستەسازى و شىتەلكارى زانستى، چاپخانىە كرىستان، ھولپىر، ۱۹۹۶.
- ۱۳- ۵. شىركۆ بابان، شىرۆقەكارى رېزىمانى لە زىمانى نووسىن دا، چاپخانىە زانكۆى سەلاھەددىن، ھولپىر، ۲۰۰۰.
- ۱۴- ۵. شىركۆ بابان، مىكانىزمە بنەرەتییەكانى رستەسازى رېزىمانى بوون و ھەبوون، چاپخانىە كرىستان، ھولپىر، ۱۹۹۷.
- ۱۵- ۵. شىركۆ بابان، نەخشەى رۆنانى رىژەى كار، چاپخانىە ۋەزارەتى پەرۋەردە، ھولپىر، ۱۹۹۹.
- ۱۶- ۵. كوردستان موكرىيانى، سىنتاكسى رستەى سادە لە زىمانى كوردىدا، دار الحرىة للطباعة، بەغداد، ۱۹۸۶.
- ۱۷- ۵. كوردستان موكرىيانى، سىنتاكسى رستەى كوردى، چاپخانىە ۋەزارەتى پەرۋەردە، ھولپىر، ۲۰۰۰.
- ۱۸- كوردۆيىف، رېزىمانى كوردى بە كەرەستەى ديالىكتى كرمانجى و سۆرانى، ۋەرگىپانى لە رووسىيەۋە: د. كوردستان موكرىيانى، مطبعة الأديب البغدادية، بەغدا، ۱۹۸۴.

- ۱۹- لیژنەى زمان و زانسته‌کانى کۆرى زانیارى کورد، ریزمانى ئاخاوتنى کوردی، چاپخانه‌ى کۆرى زانیارى کورد، بەغدا، ۱۹۷۶.
- ۲۰- لیژنەىەک له وهزاره‌تى په‌روه‌رده، زمان و ئەدهبى کوردی، کتیبى مەنەه‌جییه بۆ پۆلى (یه‌که‌م، دووه‌م، سێهه‌م)ى ناوه‌ندى و (چواره‌م، پینجه‌م، شه‌شه‌م)ى ئاماده‌بى، چاپخانه‌ى وهزاره‌تى په‌روه‌رده، چاپى هه‌شته‌م، هه‌ولێر، ۱۹۸۴.
- ۲۱- محمەد ئەمین هه‌ورامانى، زارى زمانى کوردی له ترازووى به‌راورده‌دا، ده‌زگای رۆشنییری و بلاوکردنه‌وه‌ى کوردی، بەغدا، ۱۹۸۱.
- ۲۲- محمەد ئەمین هه‌ورامانى، سه‌ره‌تایێک له فیلۆلۆژیى زمانى کوردی، چاپخانه‌ى مه‌عاریف، بەغداد، ۱۹۷۳.
- ۲۳- د. محمەد ره‌زای باتینى، ئاوپێکى تازه بۆ سه‌ر ریزمان، وه‌رگێرانی له فارسییه‌وه: هه‌سه‌نى قازى، چاپ و بلاوکردنه‌وه، سوید، ۱۹۹۳.
- ۲۴- محمەد مه‌عروف فه‌تاح، زمانه‌وانى (کتیبىکى مەنەه‌جییه)، چاپخانه‌ى زانکۆى سه‌لاحه‌دین، هه‌ولێر، ۱۹۹۰.
- ۲۵- محمەد مه‌حوبى، رسته‌سازى کوردی، زانکۆى سلێمانى، ۲۰۰۱-أ.
- ۲۶- د. محمەد مه‌حوبى، زمان و زانسته‌ى زمان، به‌رگى یه‌که‌م، ده‌زگای چاپ و په‌خشى سه‌رده‌م، سلێمانى، ب- ۲۰۰۱.
- ۲۷- مه‌سه‌وود محمەد، چه‌ند هه‌شارکه‌یێکى ریزمانى کوردی، چاپخانه‌ى کۆرى زانیارى کورد، بەغدا، ۱۹۷۶.
- ۲۸- نوورى عه‌لى ئەمین، ئەرك و شوێنى راناوه‌ که‌سییه‌کان له ((ئاخاوتنى کوردی))دا، مطبعة الزمان، بغداد، ۱۹۸۶.
- ۲۹- نوورى عه‌لى ئەمین، ریزمانى کوردی، چاپخانه‌ى کامه‌ران، سلێمانى، ۱۹۶۰.
- ۳۰- د. نه‌سرین فه‌خرى و د. کوردستان موکریانى، ریزمانى کوردی بۆ پۆلى یه‌که‌مى به‌شى زمان کوردی زانکۆى سه‌لاحه‌دین، چاپخانه‌ى زانکۆى سه‌لاحه‌دین، هه‌ولێر، ۱۹۸۲.
- ۳۱- هه‌ژار، هه‌نبانه بۆرینه، (فرنگ کردى- فارسی)، سروش، تهران، ۱۳۷۴.
- ب- نامه‌ى زانکۆیى (بلاونه‌کراوه):
- ۳۲- ئاواز هه‌مه سدیق به‌گیخانى، ریزبوونى که‌ره‌سته له زمانى کوردیدا، نامه‌ى ماجستێر، کۆلیجى ناداب، زانکۆى سه‌لاحه‌دین، ۱۹۹۶.
- ۳۳- ته‌حه‌د هه‌سه‌ن فه‌تحوڵلا، بکه‌ر وه‌ک به‌شێکى سه‌ره‌کبى رسته له زمانى کوردیدا، نامه‌ى ماجستێر، کۆلیجى ناداب، زانکۆى سه‌لاحه‌دین، ۱۹۹۰.
- ۳۴- تالیب حسێن عه‌لى، هه‌ندى لایه‌ن له په‌یوه‌ندى نێوان رسته و اتا له کوردیدا، نامه‌ى دکتۆرا، کۆلیجى ناداب، زانکۆى سه‌لاحه‌دین، ۱۹۹۸.

- ۳۵- ساجدە غەبدوللا فەرھادى، رېژىمانى بەندىتى و ھەندى لايەنى رىستەى كوردى، نامەى ماجىستېر، كۆلچى ئاداب، زانكۆى سەلاھەدىن، ۱۹۹۴.
- ۳۶- غەبدوللا ھوسىن رەسول، مۆرفىمە رېژىمانىە كانى كار، نامەى دىكتورا، كۆلچى پەرۋەردە- ئىبن روشد- زانكۆى بەغدا، ۱۹۹۵.
- ۳۷- فەتاح مامە غەلى، ئىدىيەم لە زىمانى كوردىدا، نامەى دىكتورا، كۆلچى ئاداب، زانكۆى سەلاھەدىن، ۱۹۹۸.
- ۳۸- فەرەيدوون غەبدول مەمەد، نادىيارى، نامەى ماجىستېر، كۆلچى ئاداب، زانكۆى سەلاھەدىن، ۱۹۹۸.
- ۳۹- كەوسەر غەزىز ئەمەد، بىردۆزى مۆرفىم و ھەندى لايەنى وشەسازى كوردى، نامەى ماجىستېر، كۆلچى ئاداب، زانكۆى سەلاھەدىن، ۱۹۹۰.
- ۴۰- مستەفا مەمەد زەنگەنە، كارو ئەركى لە سىنتاكسدا، نامەى ماجىستېر، كۆلچى ئاداب، زانكۆى سەلاھەدىن، ۱۹۸۹.
- ۴۱- مەھاباد كامىل غەبدوللا، كار لە كرمانچى خوارو و ھەورامىدا، نامەى ماجىستېر، كۆلچى ئاداب، زانكۆى سەلاھەدىن، ۱۹۹۶.
- ۴۲- ھىدايەت غەبدوللا مەمەد، پىشپىرتك و پاشپىرتك لە زىمانى كوردىدا، نامەى ماجىستېر، كۆلچى ئاداب، زانكۆى سەلاھەدىن، ۱۹۸۹.
- ۴۳- يوسىف شەرىف سەئىد، كارى لىكدرارو لە كوردى فارسىدا، نامەى دىكتورا، كۆلچى ئاداب، زانكۆى سەلاھەدىن، ۱۹۹۸.
- ج- كۆڭۈر:
- ۴۴- ئەۋرەھمانى ھاجى مارق، وتارى كار پۆلىن كوردن بەپىي رومان و چەند سەرنجىك، رۆشنىبىرى نوئى، ژمارە ۱۳۹، ۱۹۹۷.
- ۴۵- ئىبراھىم غەزىز ئىبراھىم، چاۋگى سادە مىھۋەرئىكە بۆ دوستكردنى چاۋگى نوئى لە زىمانى كوردىدا، كاروان، ژمارە ۴۶، ۱۹۸۷.
- ۴۶- ئىرنىست مەكارەس، رىستەسازى، ۋەرگىپرانى: مەمەد مەعرووف فەتاح، رۆشنىبىرى نوئى، ژمارە ۱۱۵، ۱۹۸۷.
- ۴۷- بەكر غومەر غەلى، كارى لىكدرارو و چەند سەرنجىك، زانكۆى (زانستى مرۇقاىەتى)، زانكۆى سەلاھەدىن، ھولبىر، ۱۹۹۹.
- ۴۸- زەرى عارف بىوسوپۇفا، سىنتاكس، ۋەرگىپرانى: د. كوردستان موكرىيانى، رۆشنىبىرى نوئى، ژمارە ۱۱۴، ۱۹۸۷-أ.
- ۴۹- زەرى عارف بىوسوپۇفا، كار، ۋەرگىپرانى: د. كوردستان موكرىيانى، رۆشنىبىرى نوئى، ژمارە ۱۱۶، ب- ۱۹۸۷.

- ۵۰- عەبدوللا حوسین رەسول، پیناسەیی رستەیی سادە، زانکۆی دھوک، ژمارەیی تاییەت(٦)، ١٩٩٩.
- ۵۱- عەلی مەحمود جۆکل، تییەری و تییەپەری کاری ناسادە، زانکۆی (زانستیی مرۆفاییەتی)، زانکۆی سەلاحەدین، هەولێر، ٢٠٠٠.
- ۵۲- غازی فاتح وەیس، جیاوازی نیوان مۆرفیم و ووشە، کاروان، ژمارە ٣٨، ١٩٨٥.
- ۵۳- فاروق عومەر سدیق، وشەسازی لە زمانی کوردیدا، کۆری زانیاری کورد، بەرگی سییەم، بەشی دووهم، ١٩٧٥.
- ۵۴- کوردۆ عەلی، (کردار) و (کات)ی کوردی، دەستنوس، لە (١٩٩٢) بەشیوەی کۆر پیتشکەشکراوە و ئامادەییە بۆ بلاوکردنەو.
- ۵۵- لیژنەیی زمان و زانستەکانی کۆری زانیاری کورد، ریزیانی ئاخواتنی کوردی، کۆری زانیاری کورد، بەرگی پینجەم، ١٩٧٧.
- ۵۶- لیژنەیی زمان و زانستەکانی کۆری زانیاری کورد، ریزیانی ئاخواتنی کوردی، کۆری زانیاری کورد، بەرگی شەشەم، ١٩٧٨.
- ۵۷- د. محەمەد عەبدولقادر حەمە سەعید، وشەسازی زاری سلیمانی، ئەکادیمیانی کوردستان، بەرگی (IB)، ژمارە ١، ٢٠٠١.
- ۵۸- محەمەد مەعرووف فەتاح، باس لە جۆرێک لە رستەیی کوردیدا، رۆشنییری نوێ، ژمارە ١٢٨، ١٩٩٢.
- ۵۹- محەمەد مەعرووف فەتاح، دیسان ئیدیەم- پیداجوونەوئەبەک لەبەر رۆشنایی زمانەوانیدا-، کۆری زانیاری عێراق ((دەستەیی کورد)) بەرگی یازدەهەم، ١٩٨٦.
- ۶۰- محەمەد مەعرووف فەتاح، کار پۆلێن کردن بەپیتی رۆنان، رۆشنییری نوێ، ژمارە ١٢١، ١٩٨٩.
- ۶۱- محەمەد مەعرووف فەتاح، وشەیی لیکدراوی بەستراو لە کوردیدا، رۆشنییری نوێ، ژمارە ١٢٤، ب- ١٩٨٩.
- ۶۲- مسەفا محەمەد کەریم زەنگەنە، پیکهتینەرەکانی ((اندن)) و ئەرکەکانیان، کاروانی ئەکادیمی، ژمارە ١، بەرگی یەکەم، هەولێر، ١٩٩٧.
- ۶۳- د. نەسرین فەخری، خۆ لە تەرازووی زمان دا، کۆری زانیاری عێراق ((دەستەیی کورد))، بەرگی بیستەم، ١٩٨٩.
- ۶۴- نەسرین فەخری، فرمانی تینەپەر و تینپەر و چارگە(ئەلفیە- آ)یە تینەپەرەکان (المطوعة) لە روانگەیی بنیادی (ناووە) و (دەرەو)، رۆشنییری نوێ، ژمارە ١٤٢، ١٩٩٨.
- ۶۵- د. نەسرین محەمەد فەخری، فرمانی یاریدەدەر چییە و؟ بۆچی و؟ کەیی، چی دەگەییەنیت لە زمانی کوردیدا، رۆشنییری نوێ، ژمارە ١٣٦، ١٩٩٥.
- ۶۶- د. وریا عومەر ئەمین، پاشبەندەکان، کۆری زانیاری عێراق((دەستەیی کورد))، بەرگی یازدەهەم، ١٩٨٦.
- ۶۷- وریا عومەر ئەمین، تینەپەر فرمانیکی بکەر نادیارە، رۆشنییری نوێ، ژمارە ١٠٧، ١٩٨٥.
- ۶۸- د. وریا عومەر ئەمین، رەخنە نا رەخنە، رۆشنییری نوێ، ژمارە ١٤٠، ١٩٩٧.

- ٦٩- وریا عومەر ئەمین، ره‌گی داهاتوو... به‌یه‌ک یاسا، رامان، ژماره ٤٩ (هه‌ولێر)، ٢٠٠٠.
- ٧٠- وریا عومەر ئەمین، رێژمانی راناوی لکاو، کاروان، ژماره ٨، ١٩٨٣.
- ٧١- وریا عومەر ئەمین، کات و ره‌گی فرمان، رۆژی کوردستان، ژماره ٩٥، ١٩٨٤.
- ٧٢- وریا عومەر ئەمین، له‌ په‌یوه‌ندییه‌کانی بکه‌ر نادیار، رۆشنییری نوێ، ژماره ١٢٩، ١٩٩٢. أ-
- ٧٣- وریا عومەر ئەمین، نیشانه‌کانی کات له‌ زمانی کوردیدا، کاروان، ژماره ٩٢، ب- ١٩٩٢.
- ٧٤- وریا عومەر ئەمین، وشه‌، نووسه‌ری کورد، ژماره ٩، ١٩٨٢.
- د- موحازه‌راتی خۆیندنی بالآ:
- ٧٥- فاروق عومەر سدیق، مۆرفۆلۆژی، ماجستییری زمان، کۆرسی یه‌که‌م، به‌شی کوردی، زانکۆی سلێمانی، ٢٠٠٠-٢٠٠١.
- ٧٦- محمه‌د عه‌بدولفه‌تاح حه‌مه‌ سه‌عه‌ید، تیبوری زمان، ماجستییری زمان، کۆرسی یه‌که‌م، به‌شی کوردی، زانکۆی سلێمانی، ٢٠٠٠-٢٠٠١.
- ٧٧- محمه‌د عه‌بدولفه‌تاح حه‌مه‌ سه‌عه‌ید، رسته‌سازی، ماجستییری زمان، کۆرسی دووه‌م، به‌شی کوردی، زانکۆی سلێمانی، ١٩٩٩-٢٠٠٠.
- ٧٨- محمه‌د مه‌عرووف فه‌تاح، رسته‌سازی، دکتۆرای زمان، کۆرسی یه‌که‌م، به‌شی کوردی، زانکۆی سلێمانی، ١٩٩٧-١٩٩٨.

٢- به‌ زمانی عه‌ره‌بی:

- ٧٩- توفیق وه‌یی، قواعد اللغة‌ الكردية، الجزء الأول، الباب الأول، بغداد، ١٩٥٦.
- ٨٠- الدکتۆره‌ کوردستان موکریان، قواعد اللغة‌ الكردية، دار الحرية‌ للطباعة، بغداد، ١٩٨٩.
- ٨١- محمد تقی الزه‌تابی و د. حسین علي محفوظ، قواعد الفارسیة، جامعة‌ صلاح الدین، الطبعة‌ الثانية، ١٩٨٧.
- ٨٢- محمد وصفي أبو مغلي، البسيط في القواعد و النصوص الفارسیة، مطبعة‌ جامعة‌ البصرة، الطبعة‌ الثانية، ١٩٨٧.

٣- به‌ زمانی فارسی:

- ٨٣- دکتر پرویز ناتل خانلری، دستور زبان فارسی، چاپخانه‌ حیدری، چاپ سیزده‌م، ١٣٧٣.
- ٨٤- رشید یاسمی، ملل الشعرا بهار، بدیع الزمان فروزانفر، عبدالعظیم قریب، جلال همائی، دستور زبان پنج استاد، چاپخانه‌ رامین، چاپ سوم، تهران، ١٣٧٨.
- ٨٥- مصطفی خرم دل، صرف دستور زبانی کردی سورانی، تبریز، ١٣٤٧هـ.

٤-بە زمانى ئینگلیزى:

- ٨٦- Aarts, F., Aarts, J. (١٩٨٢) English Syntactic Structures. Oxford: Pergamon Press.
- ٨٧- Amin, W.O. (١٩٧٩) Aspect of the Verbal Construction in Kurdish. University of London.
- ٨٨- Amin, W.O. (١٩٧٦) Some Fundamental Rules of Kurdish Syntax Structure. London.
- ٨٩- Asher, R. E. and Simpson, J. M. Y. (١٩٩٤) The Encyclopedia of Language and Linguistics. Vol.١, Oxford: Pergamon Press.
- ٩٠- Baure, L. (١٩٨٣) English Word- Formation. C AMBRIDGE University Press.
- ٩١- Bybee, J. (١٩٨٥) Morphology: A Study of the Relation between Meaning and Form. Amsterdam: John Benjamins.
- ٩٢- Crystal, D. (١٩٩٢) An Encyclopedic Dictionary of Language and Languages. Black Well: Oxford.
- ٩٣- Fromkin, V, Rodman, R. (١٩٨٨) An Introduction to Language. NewYork: Holt, Rinehart and Winston. Inc.
- ٩٤- Huddleston, R. (١٩٨٤) Introduction to the Grammar of English. Cambridge: Cambridge University press.
- ٩٥- Jukil, A. M. (١٩٩٦) A Syntactic Analysis of Verb Particles Combinations in English and Kurdish. Unpublished MA thesis. University of Salahaddin: Erbil.
- ٩٦- Katamba, F. (١٩٩٣) Morphology. London: MacMillian.
- ٩٧- Lyons J. (١٩٨١) Language and Linguistics: an Introduction. Cambridge: Cambridge University press.
- ٩٨- Mackenzie, D. N. (١٩٦١) Kurdish Dialect Studies. London: Oxford University press.
- ٩٩- McCarus, E. (١٩٥٨) A Kurdish Grammar. Washington: Washington Paladograph Company.
- ١٠٠- Quirk, R. Greenbaum, S Leech, G. and Svartvik, J. (١٩٨٥) A Comprehensive Grammar of the English Language. London: Longman.
- ١٠١- Stageberg, N. (١٩٨١) An Introductory English Grammar. ٤th ed, U.S.A.: Holt, Rinehart and Winston. Inc.
- ١٠٢- Tabaian, H. (١٩٧٨) Persian Compound Verbs. *Lingua*, ٤٧, (٢/٣), ١٨٩-٢٠٨.
- ١٠٣- Taha, A. (١٩٧٨) An Analysis and Dictionary of Two-Word Verbs in English. Kuwait: Kuwait University.
- ١٠٤- Trask, R.L. (١٩٩٣) A Dictionary of Grammatical terms in Linguistics. London: Routledge.