

هه‌لسه‌نگاندنی سه‌ش چیرۆکی زماره‌ی تایبه‌تی

کمال غه‌مبار

وته‌یه‌کی نیویست:

پێ‌سپاردنی چهند چیرۆکیك به هه‌ندى نووسهر به نيازى هه‌لسه‌نگاندن و نر‌خاندن‌يان ، كارنكه به‌مانه‌وى نه‌مانه‌وى، واقيعيك ده‌سه‌لميني كه ده‌ميكه مشت و مېرى له‌سه‌ر ده‌كرى، تائيس‌تا به‌رده‌وامه‌و راي هه‌مه‌چه‌شه‌ى له‌مه‌ر ده‌رده‌برى، ته‌و‌يش ته‌وه‌يه : ئايا ئيمه‌ى كورد ره‌خه‌و ره‌خه‌گرمان هه‌نه؟ زوربه‌ى زورى رايه‌كان له‌سه‌ر ته‌وه ريك ده‌كه‌ون كه ئيمه نه ره‌خه‌مان هه‌يه‌و نه ره‌خه‌گر. ته‌گه‌ر مه‌سه‌له‌كه ئاوا به‌و وه‌لامه پێ‌ به‌لگه‌يه بچينه‌ سه‌ر، بۆمان هه‌يه كه كه پېرسين ته‌ى له پاى چى هه‌ر ته‌و كه‌سانه خويان ده‌نگ هه‌له‌به‌رن و كۆمه‌ليك گله‌پي ده‌كه‌ن كه گوايه به‌ره‌مه‌نى بلا‌وده‌پېته‌وه، بۆيه‌كى به‌ چاك پێ‌ يا به خراب شتيكى له‌سه‌ر نانووسى؟ به‌لام كه ده‌سته‌ى نووسه‌راني گۆفاريك روو له چهند نووسه‌رى ده‌نى كه چهند چيرۆكيك تاو و تو‌بكه‌ن و هه‌ليان سه‌نگين، ته‌م هه‌نگاوه‌ خوى له خويده‌، دان نانتيكى ئاشكراو روونه به بووني ره‌خه‌و ره‌خه‌گرو ده‌وريان له بوراي ته‌ده‌بدا.

هه‌ر ره‌خه‌گره‌ش به پێ‌ى تواناو چيز و روانيني خويه‌وه كاره‌كه مه‌سه‌ر ده‌كات، خوينه‌رى خوشه‌ويستيش خوى له‌م رووه‌وه سه‌رپشكه له راي‌بووني ره‌خه‌كه يا ره‌تكردنه‌وى. ده‌بى ته‌وه‌ش له‌به‌رچاوى خو‌مان دابئين كه ئه‌ركى ره‌خه‌گر له ئه‌ركى خاوه‌ن به‌ره‌م گرانتره. . . خو

ته‌گه‌ر بيه‌وى به چاويكى مه‌زووعيانه بابته‌كه هه‌لسه‌نگيني، به ويژدانتيكى پاك و پێ‌گه‌ردى دوو له رووپامالي و ماستاو كردن تايه‌تي خوى ده‌ربېرى، ته‌وه هيج دوور نيه تووشى ناره‌حه‌تى سه‌ربه‌شه‌تى پێ‌، چونكه كه‌م كه‌س له ئيمه ته‌وه‌نده سينيكي فراوان و پشوو‌ى دريژه كه ره‌خه‌كه به شتيكى سروشتى و ئاساسى سه‌يركات و نه‌پخاته قاليكي تره‌وه (كه‌سيش به دوى خوى نالى ترشه) ..

هه‌رچۆنيك پێ‌ وا من له‌لاى خومه‌وه، به پێ‌ى بۆجوون و ئاستى بيركردنه‌وو تيگه‌پشتنم له چيرۆكم به‌ده‌نگه برايانى ده‌سته‌ى نووسه‌راني گۆفاري «په‌يان» وه‌و دينم و به‌رامبه‌ر ته‌و شه‌ش چيرۆكه‌ى پێ‌يان سپاردووم راي خۆم ده‌رده‌بېرم، له‌پېشه‌وه پێ‌ له راستى به‌ك ده‌نيم كه نامه‌وى له خوينه‌رى ئازيزى بشارمه‌وه ته‌و‌يش ته‌وه‌يه: كه ره‌خه‌گر كۆمه‌ليك چيرۆكى پێ‌ ده‌سپېردى، له‌ناو چيرۆكه‌كاندا چيرۆكيك له‌وانى تر زياتر بكيشى ده‌كات و له‌وانى دى زياتر ده‌پوروژيني و بزه‌ى خوشى ده‌خاته سه‌ر لى‌وو به‌رله‌وه‌ى قه‌لمه‌كه‌ى وشه‌به‌ك بنووسى له ناخه‌وه ده‌نكيكى دلسوزانه گوزارشت له سه‌رسام بووني به‌رامبه‌ر چيرۆكه‌كه ده‌كات، پێ‌ى ده‌لى: هه‌ى ئافه‌رين. كاكي چيرۆكنووس خامه ره‌نگينه‌كه‌ت هه‌ر خوش پێ‌ و ئيمه‌ى كورد داهيناني ئاوامان گه‌ره‌كه. . . وه‌ك ته‌و چيرۆكه زياتر له‌وانى تر كار له‌رخه‌گر ده‌كات، ته‌و‌يش به‌رامبه‌ر ته‌م كارتىكردنه له‌وانى تر زياتر بايه‌خ به‌و ده‌دات و رووناكي ده‌خاته سه‌ر لايه‌نه‌كاني، تواناو تيگه‌پشتنى و پى پێ‌ بردنيكى هه‌بى، زوربه‌ى زورى بۆ ته‌و ته‌رخان ده‌كات.

خورکه وتن

لەم روانگەینەوه چیرۆکی «خورکه وتن»ی محمد فەریق حسەن. سەرقالەلی چیرۆکه کاتەو لە هەموویان زیاتر گرهوی هونەری خۆی بردۆتەو.

بەر لەوێ بەنساخی چیرۆکه کەدا شۆر بێمەو و بە پێی رەخنەبەکی پراکتیکیانە لە چیرۆکه کە بدوینم حەز دەکەم رای (٩) سال لەمەوبەری خۆم بەرامبەر چیرۆکنووس و ناسۆی بەرەویشمەو چوونی دەرپرەم وەک بووچوونی ئەو کاتەو پێشینی کردنم. . . دەرپارەیی کۆمەڵە چیرۆکی «رستیک زەنگیانی» ئاوی، لە لاپەرەیی «ثقافة کردی»ی رۆژنامەیی «العراق»ی ژمارە «١١٧١»ی ١٩٨٠/١/٣ نووسیمەو تەنیا چەند برگەبەکی دەخەمە بەرچاوی خوینەر لە چیرۆکی «خاویوونەو»ی هەنگاوه کەدا و بومە: ئەم چیرۆکه بەلای منەو، بایەخیکێ تاییەتی هەبە، چیرۆکنووس دەگەینێتە پایەکی بەرزو وای ئی دەکات کە رۆژی لە رۆژان لە جیهانی چیرۆکی کوردی دا، لە رینگەیی هونەر کاری ئی ئەو جوهرە نمونەیی «واتە نمونەیی کەسانی چیرۆکه کە» کە هەمەلایە بەکەبان لە تاییەتەندەیی خۆمانی یەو هەلقولاًو. . . پایەکی گەورە بو خۆی برەخسینی، هەر وەکو چێخوف دەلی: «ئەدەبی لە دایک نابێ کە خاسیەتی جیهانی هەبێ، ئەگەر ئەو ئەدەبە لەپێشەو ئەدەبیکێ خۆمانی مەزن نەبێ».

بەرستی نووسەر جەوی تاییەتی بە هەموو رووه کاتی یەو هەلەدە هینجیو، رەنگ و روخساریکی تاییەتی بە چیرۆکه کاتی دەبەخسێو، بروام بەهیزە بەم نووسەرە کە بە هەول و تەقەلا رەسەنە بەردەوامە کاتی چیرۆکی کوردی دەخاتە بەر دەرگای سەرەتاییەکی نوێ کە شیاوی ئەوێ لە ئاستیا بوەستین و بیری ئی بکەینەو. . . زمانیکێ ناسکی شیر ئامیزی پر لە وینەیی بە جۆشی هەبە، کە خوینەر بکێش دەکات و خەبالی دەبیزوینو، دیوی ناوێ دەوروزینی وای ئی دەکات کە بێشە لایەک لە لایەکانی ئەو هاوکیشەبەیی کە چیرۆکنووس دەبێتە بەردەم لە رینگەیی ئەو خاسەتانی وینە کاتیان دەکێشێ. . . خوینەر وا هەست دەکات کە بەروداوو شەخسەتەکانەو بەستراو تەو حەز دەکات لە رەوت و دیارکردنی چارەنووسیان بەشار یی. . . ئەگەر چیرۆکنووس لە سەر نووسینی چیرۆکی وەک ئاستی چیرۆکی «خاویوونەو»ی هەنگاوه کە» بەردەوام یی کە هیزو ییزی تەکنیک و روونکردنەوێ ئایدیای تیاپە.

ئەو ئەو شەخسەتەنەو وینەیی کێشاون دیوکی تر وەرەگرن و، شەخسەتەکان دەبێتە شەخسەتی نەسرو، بازەنی کات و شوین، وەک شەخسەتی نمونەیی لە چیرۆک و رۆمانی جیهانی دا، دەرپن. ئەوێ کە هیوای بو دەخوازم پەرەسەندنی تواناو دەسلانی چیرۆکنووسە، کە دوور نیە لە دواوژدا خواست و ئاواتە کەمان بێنێتە دی.

با بگەرینەو سەر چیرۆکی «خورکه وتن». . . هەر وەکو لە پێشەو وتم

ئەگەر بمانەوێ بە پێی رێبازیکی پراکتیکی لەم چیرۆکه بکۆلینەو. دەبی بە وردی دەستیشانی هەموو رەگەزە گرنگەکانی بکەین، بو ئەوێ رای ناییەتی خۆمان بەرامبەر چۆنیەتی چیرۆکه کە دەرپرین و بزاینن ئاچ رادەیی چیرۆکنووس سەرکەوتنی وەدی هیناوه.

بیری چیرۆکه کە

بالە فیکری چیرۆکه کەو دەست یی بکەین، کە بناغەو بنچینەیی بنیاتناتی چیرۆکه. . . چیرۆکنووس لە روانگەبەکی ئایدیۆلۆژی ئەتەوخوازی یەو بیرەکەیی دادەریزیو، قولاییکی مروفخوازی یی دەبەخسێ، کە بازەنی مەسەلەیی ژبان و مەل ملاتی فراوانتر دەکات، بە جۆری کە خوینەر هەر لە سەرەتاو دەست بە خویندەنەوێ دەکات، هەست بە چەشنە پەيوەندی یەکی نەبچراو لە دارشتنی بیری چیرۆکه کە دەکات، کە چیرۆکنووس توانیویەتی یەکیێی بایەتەکە بیاریزیو بە شێوێ یەکی هونەرەندانە دەرگا بو خوینەر بکاتەو نا بچێتە ناو جیهانیکی تاییەتی، جیهانی چۆنیەتی گۆلێزکردنی پارچەکانی بایەتەکو نمایشکردنیکێ قەشەنگ و ورووژین، کە لە ناویاندا نموونەبەکی زیندووی وەک «جوامیر»ی خاوەن هەلوێست و پالەوانی ئەوێ بە چینی رووداوێ کاتی دەجووڵینی و دەبێتە بەردەم دوخیکێ دینامیکی پر لە گرژی و پشێوی. درامی. . . چیرۆکنووس وەک خۆی ئامازەیی بو کردووه لە فۆلکلوری کوردی وەرگرتووه، کت و مت بە شێوێ ساکسارەکەیی نەگواستۆتەو، ئەو وەک کەرەستەبەکی خاوی وەرگرتووه، بەلام لە دارشتنەویدا لە دیارەکانی ژبانی رووتاندۆتەو و بە هەست و نەست و تیرامان و بێسکردنەوێ یەکی قوول جاریکی تر دروستی کردۆتەو، خستۆتە یی قالیکی هونەرکاری تیر و تەسەل «جوامیر»ی پالەوانی چیرۆکه کە وەک شەخسەتیکێ لەناو جەرگەیی ژبانی سەردەمی شیخ مەحمودی نەسری هەلێنجاووه، خستۆتە یی پۆتەبەکی هونەرکاری زیرەکانە، کە بە کۆمەڵیک پەيوەندی کۆمەلایەتی و رامباری و سایکۆلۆژی بەستۆتەو، رووناکی خستۆتە سەر هەلوێستەکانی و باری دەرروونی، رەوشت و خو و میزاجی «جوامیر»ی تیا دا دەرختوون، بە شیوازی خوینەر بەرەو واقعەکەیی جوامیر بکێش دەکات کە بە هەموو هەست و سۆزو خەبال و بیروباوەریکەو لەگەڵیادا بژی و بەشاری هەلوێستەکانی بکات.

کەواتە محمد فەریق حسەن لە نیگای تیروانین و ئایدیای خۆی بەرامبەر رەوتی ژبان و تاقیکردنەو هەلس و کەوت چیرۆکه کەیی دارشتووه بە پێی بەرنامەبەکی تاییەتی لە رووداو و چۆنیەتی سەرەلەدان و نەش و نوماکردنی بیری کردۆتەو، لەم رووهو مەرجی هونەری رەچاو کردووه. . . بکێشی مەزووعیش لە سەرکەوتنی هەر بیریکێ چیرۆک مەرجیکێ سەرەکی یەو، سەرکەوتن و نوشتنی لەگەڵ خۆی هەلەدەگری.

رووداوه کانی چیرۆکه که

مەسەڵی رووداوی چیرۆکه که، له جوامیریهوه دەست پێ دەکات هەر که له مالهوه دهردهچی تا دهگاته ناو ئوردوگای ئینگلیزهکان و لهوی چی بهسهردنی و کوتایی بهکە چی لی دی. شتیکی ئاشکراشه که هەر رووداویک سهرههڵدهاو نەش و نوسادهکات، دهی به یی سېستم و یاسایهکی دیارکراوی. هیزو پیزی رووداوه که له چۆنهتی بهستهوهیته به پالەوانی چیرۆک و کهسانی تر. پهیوهندی بهکی توندو تولى نهچراو که گوزارشت له کهسانی چیرۆک بکات، بهجۆری بهکینی هونهرکاری خوێ پیاریزی و بهلگه نیشانهش بهدهستهوه بدات، که رهنگدانهوهو نهجای رووداوه کهن. واته چینی یا خود تهونی رووداوه که که له چهند رووداویکی بچووک و پارچه پارچهی لیک دا براو پیکهاتوه، چیرۆکنووس به شیوهیهکی هونهرکاری به بهکیان ده بهستهوهو تانوپۆیهکی لیک گری دهدا.

ئهگەر سرنجیکی ورد له رووداوه که بههین که چیرۆکنووس جوامیری خستۆته ناو بازنه کهیهوه، دهیین له چهند رووداویکی بچووک بچووک پیکهاتوه، بهلام به شیوهیهکی هونهرکاری بهیه کهوه بهسترون و تیک ههڵکێشرون، ههمووشیان رهنگدانهوهی مۆرک و واقعین و، له جهرگی ژیا نی شهو سهردهمی چیرۆکه که ههڵهتجراون بهلام بهشیوهیهکی داریزراو له قالیکی زمانهوانی پر له بهلگه نیشانهی زینه دهگی دهروونی خویان دهوین، که نووسهربه مه بهستیکی سایکولۆژی بومان دهگیرتهوه، ئهم جوړه گیرانهویه، که گیرانهویهکی هونهرکاری به، یارمهتی دینامیکی بهتی ههلو بستی جوامیر ده داو رینگه ی بو خوش دهکات. رووداوه کانی ناو چیرۆکه که بهتا بهتا دهگوزرین و، ده به هوی سه رههڵدانی رووداوی دیکه و، باریکی تیک ناو و بهشیوه به خووه دهگرن و بهرو گری کردنهوهی رووداوه که دهچن و کوتایی پێ دین.

سه رهتای چینه که پاخوده تهنه که «حیکه» له کاریکی ئاسایی بهوه دهست. پێ دهکات، که شیخ محمود جوامیر دهئیری یو سلیمانی بۆلای حمیدی صاحبقران، وهك قاسیدیک، ئه رکه که ی دیارته بو شیعر، پاخود بو مه بهستیکی تر، ئهم لایه نه زۆر گرنگ نیه، به قه دهوهی له چۆنهتی بهری کهوتنی جوامیرهوه دهست پێ دهکات.

«جوامیر کهوتۆته پیش مایه کویت. شل شل جلهوی گرتوه... به ئالیاوه تیده بهری و راست برووه تانجه رو شۆرده یته وه قه دیر له ناوه که ده داو نهوسا له گه ل تاوی غاردا مایه کویت وهك کامیایه کی سیته مایی له سه ر خو سلیمانی هینا به پیشه وه... دوو که لی زو یا له ماله کانی قه ره توغانه وه سه ری ده کرد، له وی وه ولاغی به رزه هه واو فیز به سوار ده دات... جوامیر به که سه ر له ف به ره و سلیمانی ده ی کو تی

ناوه راست پاخود گری رووداوه که لیره دا دروست دهی «له هیکرا کومه لی چادری خاکی وهك قارچک له به رده میا هه لوقین، سه لمی به وه».

گری به که و کردنه وه ی گری به که روویه ریکی گه وه له چیرۆکه که دا داگیر دهکات و لیره وه دهست پێ دهکات «که دوو سه ر یازه که هاتنه چه فی رینگه و راست و چه پیا لی گرت و بروی نه فنگیا ن تیکرد... سه ر یازه کان تی پا ن گه یاند که ده یی دا به زی... تا ده یی نه به رده م ته فه ر و چۆره ئازار و ئه شکه نه چه یه کی بو داده نی، که خو ی را گرت و ه یچی نه در کاند ناده می خو رکه وتن...» که جوامیر ئازاد ده یی گری رووداوه که ده کریته وه وه کوتایی دی.

له نه مایی رووداوه که، چیرۆکنووس ته کنیکی نو یی به کار هینا وه که له ره نگ و روخساری پالەوانی چیرۆکه که واته «جوامیر» له ناوه وه ده کینی و وینه ی ده گری، له ویش له رینگه ی مه نه لوژی ناوخوه «تهوژی هوش» که چیرۆکنووس تیا با گو ی ناداته ره گه زی کات و شوین و زمان... به کار هینانی تهوژی هوشی ناوه وه ییش کاریکی ته وه نه سووک و ئاسان نیه، ده لی چیرۆکنووس وریایی له ساز کردنی حاله تیکی تایه نی که له دا به لوگه وه بگو یز یته وه بو مه نه لوژی، چه ویکی وا دروست بکات که گو نه جاو و له باری... که سه ر یازه که پێی ده لی: تو کو بی به فریت... تو کو یستایت... - ته وه تانه م لی ده ده ی... بیر له جگه ره ده کاته وه...

ته و قسانه له میشکی خو ی دینی و ده با، پا ن ده گری بو گله زه رده... دی مه تیکی توت دینه به رچاو ئا گره که ی شیخ و خوشه و یستی به که ی گه رمی ده که نه وه... هه ست به گه رمی کردن له نزیک شیخه وه یی... ئا گری شیخی گه وه نیشانه ی ته وه به هیشا شیخ بیداره... هه ر دوو ئا گه ر گه رمایی ده دن به له شی... له چوونا سینگ و بروی گه رم بو وه، له گه رانه وشدا پشتی گه رم داده هات... ورده ورده بیر رقی بو ونه وه له که له باری کرد... ئای که له م دوو ئا گه ر ی که چیرۆکنووس کردو و یه تی به پردی نیوان گله زه رده و جوامیر، که چ جوړه په به وندی به کی دهروونی له نیوان باری دهروونی جوامیر و ته وشه وه سه خه دروست دهکات و، چ و ره و هیز و وه یه کی پێ ده به خشی...

«له دیو یکی تری دی مه نی گله زه رده که شه وگار دره نگ ی کرد... دوو ئا گری زیاتر تین و تاوی به به را کردو دهروونی هینا به جوش و گه رم دا هات...»... له نیوان ته و دوو ئا گره دا گه ی ره شه بای سلیمانی به سه ر به فردا هه ل دهکات نه پده توانی پشتی له زه وه ی بدات.

روون دەپىن ، خوينەرىش ھەز بە شەخسىيەتلىكى ۋەك جوامىز دەكات كە دەپەۋى بە تەۋاۋەنى لە خاسىيەتەكەنى بگات ، ئەنەتەن لايەنە نەننىيەكەنشى لا ئاشكرا بىن و لە كروكى حەقىقەتەكەى بگات .

دەۋرۋەر :

كارىكى گورە دەكاتە سەر شەخسىيەتى جوامىز ، كەدەۋە ھەلۋىست و رەفتارەكەنى رەنگدانەۋەى دەۋرۋەر ، ياخود ۋىنگەن . مەپەست لە دەۋرۋەرۋەش بارو دۇخى شۋىن و كاتى سەقام گىرو لەپىرتاۋن كە لەناۋ چىرۋەكەدا لەگەل رووداۋەكان دەپن و پەيۋندىيەكى نەپچراۋيان پىۋە ديارە .

محمد فەرىق ھەسەن ھەر لە سەرەتاۋە ۋەسفىكى شاعىرانەى دلگىرى ھەست بزوۋنى دەۋرۋەرۋەشكى سروسى دەكات و بە كامىراى چاۋى چىرۋەك ۋەسفى گلەزەردە و رىگاۋ بان و دارو بەردو باخ و روۋبارو بەفرو تەبەئەتى خانوۋو ، فەسلى زستان و كۈمەلىك شى تە دەكات ، كە خاسىيەتەكەنى ئەو جۈرە دەۋرۋەرە شاخاۋى و شۋىنە سەخت و چاۋ ئەندازە رەنگىن و دلۋىنەنە لەروۋى ئاۋو ھەۋاۋ بارى رۋىشپىرىيەۋە كارىكى گورەپىان كەدۋە سەر

قەۋارەى جوامىز و دەرختى رەۋىشت و خوۋمىزاجى ، ھەرۋەھا دەۋرۋەرە كۈمەلايەتەكەى گلەزەردە پەيۋەندى بە سلىمانىيەۋە ، بەگونىدو شۋىنەكەنى تەرە ، ئاستى زىيان و داب و نەرىت و بارى كۈمەلايەتەى كوردەۋارى و بارى خاسىيەتى ساپكۈلۋىزى لە چوارچىۋەى ئەو سەردەمە دەردەپىنى ، كە سەردەمى شىخى نەمرە ، ھەرۋەھا ۋىنەى ئەو پەيۋەندى بە رۋىيەمان بۇ دەكەشكى كە جوامىزى بە شىخەۋە پەستىۋە كە بە تەۋاۋەنى رەفتارۋ كەدەۋە لە ئەنجامدا چارەنۋەسەكەى ديارى دەكات . بۇ ئەۋەى ئەم لايەنەنە زىياتر روون بىكەنەۋە چەند حالەتلىك دەخپەنە روو :

« ۋلاخى بەرزە ھەۋاۋ فىز بەسۋار دەدات ۋەك ئەو بوغرايىيەى ھەلگىرتى چەك و لەخۇدانى رەزەنە فېشەك دەيدات بە مرقۇقى جەنگاۋەر ... سۋار بەتايىبەت لەتاۋى غاردا ھەست بە گورەپى و بايى بوۋنىك دەكات كە پىشتەر لە كەللەى نەداۋە ... - « كورد ئازان ... ئەۋە دەترسى شىرە كور ، ئىستا خوت لەبەردەم تاقىكردنەۋەپەكى ئوۋدا دەپىنى !

- « ئىستا كۈزى شىخ گەرمە ... كۈرۋ كال و دەم سىيى ئەو نەقەرە لە دەۋرى كۈسۋەنەتەۋە ... رەنگە باسى بەرەۋ روۋپۋەنەۋەى ئوتىرپن رووداۋيان بۇ بگات »

- « تۋىستا مېۋانى مەن نىت . تۋىۋانى بەرىتانىيەى گەۋرەى بەلام لەسەر خاكى خوت . »

ئەۋ ۋىنەپەى كە چىرۋەكۋوس بۇ (جوامىز) كىشاۋە ، رەنگە و روخسارى دەرەۋە ئاۋە شىۋەى لەش و لارى و بارى دەرۋەنى و كۈمەلايەتى و رامىبارى ، لەۋ رەگەزانەى ھەلۋىچاۋە كە ناتۋانپن بلىپن شەخسىيەتلىكى راستەقەنە ، كە شەخسىيەتلىكى ئاۋا بەۋ جۈرە خاسىيەتەنە ھەبۋە و ئەۋ ۋەسفى كە چىرۋەكۋوس بۇ ھەلۋەردۋە كە ۋەت لەۋ دەكات . شەخسىيەتى چىرۋەكش ھېچ مەرج نە بەۋ جۈرەى چىرۋەكۋوس ۋىنەى دەكەشكى لەۋاقىع دا ھەپى ... دەۋرىسە ھەندى لايەنى ئەۋ شەخسىيەتە ھەبۋەپى ، يا رەنگە لەدۋارۋىزا دەرگەۋى ... ياخود چىرۋەكۋوس لايىك لە بارى دەرۋەنى خۋى دەخاتە پال شەخسىيەتەكەۋ شەخسىيەتى چىرۋەكەكى پى ئاۋىتە دەكات ... كەۋانە ھەرچەندە پىرەۋەرى چىرۋەكەكە لە فولكلورەۋە ۋەرگىراۋە ، بەلام شەخسىيەتلىكى ھونەرىيە ئەك شەخسىيەتلىكى مىزۋۋى راستەقەنە ... محمد فەرىق ھەسەن ۋەك ھونەرمەندلىك چەند لايەتلىكى نۋىي خستۋە سەر كە دەۋرىيە لە شەخسەتتى تەرەۋ ۋەرگىراۋە ، بەم شىۋە ئۋانىۋىيەنى ھونەركارى چىرۋەكەكى پى مەپەر بگات .

جوامىزۋەش ۋەك شەخسىيەتلىكى چىرۋەك ئامىز ، بەھاۋ نەرىت و پىرۋارى سەردەمى خۋى پىچەۋانە دەكاتەۋە ، لە رىگەى ھەلس و كەۋت و گىتۋوۋ بىرگەردنەۋە و ھەلۋىستى سرنجەمان رادەكەشكى ۋەست و ھوشمان دەجۋولۋىنى و ، ۋامان لى دەكات كە پى بە پى لەگەلىا بىزىن ۋەك ئەۋ پىرۋەكەنەۋە ، بۋنەۋەى بىگىنە چارەسەزى گىرغەكەى كە تۋوشى ھاتۋەۋ گىرى بەدەس خۋاردۋە . لىرەدا پىرسبارى دەكەپن و دەلىپن : ئاخۇ چىرۋەكۋوس ئۋانىۋىيەنى بە تەۋاۋى لە جوامىز بگات و پەناۋ دەرۋەنىا شۋر بىتەۋە بە چاكى دەرگ بە ھەلۋىست و ئەركەكەنى بگات كە لە ھەمۋە بارو دۋىخىكدا دەتۋانى ، جى بەجىيان بگات و ، پەنچە بىخاتە سەرحەزو ئارەزوۋو ، مىراج و ئاستى ھەست و ھۋشى جوامىز . پى ئەۋەى بە زۋرە مىلى ھەندى لايەنى بىخاتە پال و دەست بىخاتە ئاۋ ھەلس و كەۋت و رەفتارەكەنى مەۋداى بىرگەردنەۋە جۋولانەۋەى ديارى بگات ... ۋەلامان بۇ ئەۋ پىرسبارە ئەمەپە چىرۋەكۋوس نەپۋىستۋە شىك بگات كە نىشانەى دەست تىۋەردان و رى لى گرتن و كارى دەستكردى پىۋە ديارى . بەلكۋ ئۋانىۋىيەنى جىھانى ناۋەۋەى جوامىز دەرېخات و چۋىتەنى تىقاعلى لەگەل ئەۋ بارو دۋخەى تىبا دەزىيا شى بىكەتەۋە كە كارىيان تى كەردۋەۋ ، ئەۋ ھۋىە سروسى و كۈمەلايەتى و پەيۋەندىيە ۋىزەدانىيە روون بىكەتەۋە كە بوۋنە ماپەى جۋرى كارو رەفتارۋ ھەلۋىستەكەى ، بوۋنە پىرۋەك بەرەۋ كەنارى تەبەئەتى شەخسىيەتى جوامىز ... كە شەخسىيەتلىكى دەلالىيە ، بە پىنى ھەلۋىست و رووداۋ نەش و نوما دەكات و ، رەنگۋ روخسارى ئاشكراۋ

- له‌وه ده‌چې ته‌مشه‌و گله‌زه‌رده له‌شار نزيك بوويته‌وه ... له‌وه
لوكه‌ي لاي خواروو مالي خو‌مانه .. ئيستا ئاگري داربه‌روو
ني‌له‌ني‌لي ده‌سووتي ...

- به‌لام ناگاته سبه‌يني روق ده‌بمه‌وه - نابيني به‌فر
ده‌شت وده‌ري داپوشيوه ، نابيستي ره‌شبا به‌سهر يا هه‌ليكه‌دوه

« ئاگري لاي كه‌وانه كوربو‌وه ! » ناهه‌قي ناگرم شه‌وگار
دره‌نگه .

« ته‌وه چي‌ته جوامير ؟! نابيني هيشا ئاگري شيخ ده‌گري »
« لووري گورگيك تيكه‌ل به‌گه‌ي ره‌شباكه ده‌بي .
« ره‌شباكه ورنه‌ نادات .. هه‌تا يي ساردتري ده‌كات ،
« پيوسته تا خو‌ركه‌وتن له‌گه‌ران و مجوول نه‌كه‌وم ده‌نا وه‌ك
ته‌خته سه‌هوله‌كاني ژيرييم روق ده‌بم و گيانم لي ده‌بري ...
- باشه ته‌وه دنيايه ، ته‌گه‌ر به‌ شكستي ته‌م خيوه‌تگايه‌م به‌جي
هيشت « نانا .. مردن هه‌رجونيك يي سروشتي به‌ به‌لام هه‌ره‌س
هينان كه‌ ته‌زه‌له‌وه به‌ بالاي مرو‌ف نه‌براه .
- هيج له‌وه ناخو‌شتر نيه بو‌پاو ، له‌به‌رده‌م خيزانه‌كه‌يدا وه‌ك
بووده‌له‌يه‌ك خوي بي‌نيته‌وه !!

ته‌وه هه‌مسو ته‌داعيات و ته‌وژمي هو‌شه ، ره‌نگدانه‌وه‌ي كاريكه‌ردني
ده‌ورو به‌ره به‌ هه‌مسو جو‌ره‌كاني سه‌وه له‌ جواميرو به‌ ته‌واوه‌ني لايه‌ني
سايكولوژي ته‌وه شه‌خسيه‌ته‌مان بو‌ روون ده‌كه‌ته‌وه

ليكو‌لنه‌وه‌وي شي‌كرده‌وه‌ي ده‌ورو به‌ريش له‌خاسيه‌ت و مو‌ركي چيروكه‌دا
، كه‌ ده‌ورو به‌ريكي خو‌مالي كورده‌واري به‌ ، له‌ ريگه‌ي وینه‌گرتن و وه‌سفي
ده‌ورو به‌ري سروشتي ژبنه‌گه‌ي كو‌نه‌لايه‌ني ري خو‌شكه‌ري لايه‌ني

ده‌روونين و حاله‌ته نه‌فسي به‌كاني شه‌خسيه‌ته‌كه ده‌رده‌بړن و مو‌ركي
ره‌سه‌نايه‌ني و سه‌ركه‌وتني چيروكه‌كه به‌خو‌وه ده‌گرن . . . هيج
چيروكتووسيكيش نابينه نو‌وسه‌ريكي ره‌سن و به‌ره‌مه‌كه‌ي نابينه جيهاني ،
له‌گه‌ر هاتوو له‌ سه‌رچاو كه‌وه ده‌ستي يي نه‌كردو به‌ راستگويي و سه‌رپاكي ،
واقعي ده‌ورو به‌ري به‌رجه‌سته نه‌كرد . چيروكتووس ته‌وچيروكتووسه‌يه كه
زيه‌ره‌كانه شه‌خسيه‌ني پاله‌واني چيروكه‌كه به‌ ژبنه‌گه‌ ده‌به‌ستنه‌وه ، نه‌ك به
شي‌وه‌كي رووكه‌ش و راسته‌وخو ، به‌لكو له‌ ريگه‌ي گوزارشت كردن له
باري ده‌رووني و شي‌كرده‌وه‌ي هه‌لو‌يست و وه‌سفيكي شاعيرانه‌وه ،
ده‌رخستي جو‌ري به‌په‌ندين داب و نه‌ريت و كارو ره‌فتاره‌وه . كه‌واته ته‌وه
ده‌ورو به‌ري كه‌ چيروكتووس بو‌ي كيشاوين ، له‌ گوشه‌ي نيگاي خو‌يوه ،
وينه‌به‌كي راست و ره‌واني سروشت و كو‌مه‌لي كورده‌واري به‌ له‌ چوارچيوه‌ي
چيروكه‌كه‌دا . كه‌ به‌راستي و دروستي توانويه‌ني به‌ شي‌وه‌يه‌كي كارامه‌وه

داهينه‌رانه به‌ قه‌لمه‌ ره‌نگينه‌كه‌ي وينه‌ي بكيشي و له‌ ته‌نجامي جو‌ولان و
بزوتنه‌وه‌وه هه‌لس و كه‌وت و ره‌فتار و هه‌لو‌يستي جواميره‌وه ته‌وانه‌ي
به‌په‌ندين يان به‌وه‌وه هه‌يه بكيشي و به‌ شي‌وه‌به‌كي واقعيانه به‌رجه‌سته يان بكات
، يي ته‌وه‌ي ره‌نگي ده‌ستكردني پيوه دياربي . . . ئالبه‌ره‌دا راستگويي
هونه‌ري و ره‌سه‌نايه‌ني خو‌يان ده‌سپين و ، ره‌وتي نو‌يكاري و گياني
سه‌رده‌م و هاوچه‌رخانه خو‌يان ده‌نوئين ، به‌م كاره چيروكتووس ده‌يته مايه‌وه
نيشانه‌ي يي سه‌رسام بو‌وني خو‌ينه‌ر .

زمانی دارشتنی چيروكه‌كه

زمانی چيروكه‌كه بريني به‌ له‌ گي‌رانه‌وه و ناخاوتن . گي‌رانه‌وه‌كه له
شي‌وه‌ي وه‌سفيكي شاعيرانه خوي ده‌نوئين ، زمانه‌يكي سفت و سو‌و يي
گري‌وگال گول دو‌ور له‌ هونه‌ري جوانناسي و ئايش كردن و رازاندنه‌وه‌ي
وشه‌سازي . چيروكه‌كه به‌گشتي مو‌ركي شيعر ئاميزي به‌خو‌وه گرتووه .
چيروكتووس زياتر گوزارشت له‌باري هه‌ستكاري جواميره‌وه ده‌كات كه
شه‌خيه‌تي ته‌وه‌ري چيروكه‌كه به‌ .

هه‌رجه‌نده سه‌رچاو‌ه‌ي چيروكه‌كه له‌ فولكوره‌ويه ، به‌لام ته‌م چيروكه‌كه
بايه‌خ به‌ به‌هاو پيرواي تايكه‌ردنه‌وه‌ي سه‌رده‌ميك ده‌دات كه‌ گياني ته‌مرو‌و
سيه‌يني ده‌كرته‌به‌ر . چيروكه‌كه ده‌چي‌ته ريزي چيروكيكي كه‌له‌پو‌وري وه‌ك
كه‌له‌پو‌ور « تراش » به‌ شي‌وه‌ لاسايي كه‌ره‌وه ئاسايي به‌كه‌ي نا ، به‌لكو به
مو‌رك و شه‌قله هونه‌ري به‌كه‌يه‌وه كه‌ زياتر بايه‌خ به‌ تايكه‌ردنه‌وه‌ي زيندوو
ده‌دات و ، گوزارشت له‌ نرخ و به‌هاي پته‌وي قوناغيكي گرنگ له‌ ژباني
گه‌له‌كه‌مان ده‌كات . . .

وه‌كو وتمان رووداو هه‌لو‌يسته‌كان له‌ دو‌و ري‌وه سه‌ر ده‌رده‌كه‌ن و ،
ده‌ست ده‌كه‌ن به‌ جو‌وله‌و نه‌ش و نو‌ما كردن ، له‌ريگه‌ي گي‌رانه‌وه‌ي وه‌سفيكي
شاعيرانه‌ي زمانه‌يكي ناسك ، كه‌هه‌ر له‌سه‌ره‌تاوه زمانه‌كه‌ خو‌ينه‌ر بكيش
ده‌كات و له‌گه‌ليا ده‌ژيت . زمانه‌ي چيروكيش چهند خاسيه‌تيكي هونه‌ري
به‌خو‌وه ده‌گري ، كه‌ ده‌به‌ هويه‌كي گرنگ بو‌ بزوتنه‌وه‌وه نه‌ش و نو‌ما كردني
رووداو‌ه‌كان ، ته‌گه‌ر زمانه‌كه‌ سفت و سو‌و كاريگه‌رو وروژين يي ، ته‌وه
ماناي ته‌ويه ريگا بو‌ خو‌ينه‌ر خوش ده‌كات كه‌ به‌ تاسه‌وه له‌گه‌ل چيروكه‌كه‌دا
بزي .

ته‌وه رووداو‌انه‌ي كه‌ چيروكتووس نيشاني داو‌ن و په‌يه‌ندي يان به
جواميرو ته‌فسه‌ره‌كه‌وه سه‌ربازه‌كانه‌وه هه‌يه ، به‌شي‌وه‌يه‌كي خه‌ست و خو‌ل و
، به‌شي‌وازيك ده‌يانگيرنه‌وه نيايانا لايه‌ني ده‌ورو به‌ره و ژبنه‌گه‌واري
سايكولوژي و كه‌سه‌كان نيدا به‌دي ده‌گريين ، ويزاي وينه‌كيشاني ره‌نگو
روخساري شه‌خسيه‌ته‌كان و جو‌ري مل ملاني يان ، كه‌ له‌ ته‌نجامدا ريگه
خوش ده‌كه‌ن بو‌ جو‌ولاني رووداو‌ه‌كان روونكرده‌وه‌ي ته‌عبير كردنيان له
هه‌لو‌يست و كارو ره‌فتاريان .

لیره دا نه و هسان بو روون ده بینه وه که چیر و کتوس له وینه کیشانی ههست و نهستی جوامیر و کهسانی تر ریگی شی کردنه وه ده گریته بهرو نایینه دهمراسنی نهوان ، بهمه وه گوزارشت له ناستی هوش و تیگهشتن و ناستی بیر کردنه و بیان دهکات .

له رووی ناخاوتیشمه چیر و کتوس زیاتر په نای بردوته بهر مه نه لوزی ناوه وه ، نهک دایه لوگه ، واته زور کهم رووی کردوته گفت و گوئی راسته وخو ... دایه لوزو مه نه لوز که په یوه نندی راسته وخویان به جوامیر و کهسانی تروه ههیه ، پلهی روشنییری و واقعی کومه لایه نیان ده رده خه ن ، به شیویه کی راستگیاته ، له دم و دهروونی جوامیر و نه فسه ره کهو سه ر یازه کانه وه ده رده چن و ، ناستی بیر کردنه وه و نه کی سه رشانیان و واقعی ژبیانیان ده رده خه ن .

گرنگترین خاصیت له جوری ده بر بربین و زمانه که دا چونیته نی ریگه خوش کردنی سه ره لاندانی مه نه لوز که به ، که له نه نجاسی سه ره لاندان و نهش ونوسا کردنی هه لویت و روداوه کانه وه سازبوه ، نهک به دهستی نه نهست ، بی ره خساندنی جهوکی تاییهت که ریگی بو خوش بکات . زمانی دایه لوزو مه نه لوز که روون و پاراو رهوانه . زمانیکی شیعر نامیزه . با چهند نموونه که له ده بر بربنه ناسک و تهرو پاراو بهیینه وه :

شینوازیکی شاعیرانه :

« گلله زه ده ، به تارای سپی به فسر یوه ... به باخی هه ناریوه ، به گوینزی گفنه سهرو کور به ده وه نه کانیوه ، نازه بوو کی که ، له دووره وه دوو گمه ی سینه ی بو دهست و په نهجه ی بزبوی کوری سلیمانی ترازاندوه »

شینوازی بهرجهسته کردن و تهشخیص

« مایه کویت چهند جاری دهسته کانی خسته ناو ناوه که وه و گه راپه وه ، پر مه به کی لیه دههات و سه ری راده وه شاند ، نانجه روی لیل به خو ره و شه پوله کانیوه وه که مرو فیکی رووگرز ده رکوت .

وهسفی ههستکاری :

تهیده زانی چون به ره و رووی یینه وه ؟ ته م شه وه کفن پوشه له گهل تاوی غاردا مایه کویت وه که کامیرایه کی سینه مایی له سه رخو شاری سلیمانی ده هتایه پشه وه گوزارشت له دهرو بهر و لایه نی ناوو ههوا و کهش و ، کهژی زستان و بههار . نه ورژه ی سه هوله که دهشکی له گلله زه ده به کهم روژی بههاره . شی کردنه وه ی باری دهروونی و دهستیشان کردنی حاله نی سایکولوژیی تاییهت :

« و لایخی بهرزه ههوا و لیز به سوار ده دات ... »

« هه نندی جار ان خه پالانی لهو جو ره به سوار ده به خشی که مه ی بو مهستی دینی .

په نا بردنه بهر تهفسانه :

« ته م ته مه شین باوه تا خو ری چیشه نگاوی بهر ته که وی په رت نایی ... رهنگه نا هو هه ناسه ی خه لکی بی و نه گاته ته ختی په ره و ردگار ، بویه سه یینی ، به یانی هه مدیس بهر ز ده یینه وه ... تاشه بهر ده زه به للاحه که کی که له وه تی بیر ی کردنه وه به ته مایه هانیستا ، هه ناویکی دی به سه ر ویدا هه رهس یینی ، که چی نووکه ده رزی به که له جی خوی نه جو و لاه »

شینوازی خهستکردنه وه و چر کردنه وه ی زمان :

هه رچه نه ده چیر و کتوس له هه نندی شونی چیر و که که دا له وهسفی دهو ره بهر ، شینوازیکی در یژ دادی ده گریته بهر ، به لام ته م در یژ دادرینه ته وه نه ده پر له جو له و ورو زانندن و زینده گی به ، هه رگیز ههست به پهستی و یزازی ناکهیت ، به لکوی ته وه ی خوشت ههستی بی یکهیت ده که وینه باوه شی گهرم و گو ری گپه رانه وه که و بهست به بست له گهل چیر و کتوس دا په ناو دیمه نه کاند ده گه ری و چاو و دل و دهروونت پر ده بن له وهسفه که ... سهروشی گپه رانه وه کهش ته م جو ره شینوازه ده سه یینی و ییویتی بی دهکات . به لام ته مه مانی ته وه نیه که

نووسه ره ده سه لانی به سه ر چر و پری دانه شکاوه ، به لکوله هه نندی شوینا شینوازی ورو و زانندن و نامویی پشه وه دهکات ، که خوینهر خوی هه نندی له هه لویت و رووداوه که هه لکیرینی ، که نووسه ره نه ییوسته باسی بکات بو نمونه :

« نه فسه ره که له گو ماندا بو ، دهستیکی به زهنگی سه ر میزه که دا ، پاسه وانیک خوی به ژو و ردا کردو سلاوینکی سه ربازی داکوتا . کابرای نه فسه ره به گوئی دا چپاندو جوامیری به ره و روو کرده وه »

دوا و ته م بهر امبه ر تهو چیر و که ته وه به هه رچه نه ده من له شونی رووداودا له چه ند ره گه زیک دوام ، لیره دا خه ز ده که م سه ر نه جیک ده بر م وه که سوو که ره خه نیسک له شیه ی کوتایی به که ، تهو سه ر نه جش له هیز و یزی توندوتولی بیناسازی چیر و که که که م ناکاته وه ده لیم : که (جوامیر) له ته زمونه تر ستاک و سه خته که دا سه رکه و تنی وه دی هینا و سه ر بهر زانه لی ده ر یاز بوو ، کوتایی چیر و که که به م و ته به ی پاسه وانه که دی که بی و ت : « تونستا نازادی ... و لاهه که شت ناماده به » بویه تهو دایه لوگی که به دوا ی قسه ی پاسه وانه که وه دی به لای ته وه زیاده ییویتی به بوونی ناکات و تهو دایه لوگی جوامیر شیویه کی وه غزی و در وشم کاری به کوتایی به که ده به خشی کوتایش دهو ریکی زور گه وه

میسر یه کان، هیندی و چینی و بابانی و هیندی ولاتانی خوره لاتنی دوویش ژیارو میژووی خویان نهخشاندوه بهم هونه ره بهرزه. بېگومان میژووی هونری نهو نهووهو گه لانه ییش بهلگه یکن بو سەلماندن و راستی ئەم لایەنە. ئەوێ سەلمێراوه له هونەری موسیقادا ئەوێه که لایەکی زۆر گرنگی گرتوه له پێداویسته بژویهکانی هونەری شانۆیدا.

جا کاتیک له سەر بابه تیکی موسیقا دهوین وهك موسیقاییه کی شانۆیی... دهییت ئەو بزانین که بێرکردنه وهو به کارهینانی جیاوازه لهوێ که تهها پارچه موسیقاییه کیت و بهس که هەر بۆگویی گرتن بیت، به لکوزو لایەن ههیه دهییت بۆی رهچاو بکریت. لیره دا هه ندیک را دهخه مهروو که هه مووی بوچوونه لهو به کارهینانه هونه ریا نه دا:-

هه ندیک ده لێن مه رج نی یه هه موو شانوگه ریه ک موسیقاکاری تیا بکریت، واته دهقی شانوگه ری وا ههیه پێوستی به موسیقا ههیه و دهقی وه هایش ههیه پێوست ناکا به به کارهینانی، به تابه تی نهو شانوگه ریا نه ی که به پله ی به کم و سه ره کی دواندن Dialogue کاریکی گرنگ ده گیریت، هه یچ ماوه نادات به موسیقا که تیا دا ده رکه ویت، هه ر په نگیت نهو بابه ته شانۆییا نه ی که بهو چه شنه ده نووسرین پێوستی به موسیقا نهییت، بگره هه یچ لایه کیشی بو کم و زیاد ناکات.

به لām... هه ندی شانوگه ری تر هه ن موسیقا نوره یه کی زۆر کاریگه رو بالای تیا ده گیریت و ناستی هونەری ده گه یه نیته ئەو په ری سه رکه وتن. وهك شانوگه ریه کومیدی و میژووییه کان، ئۆپه ریت و ئۆپیرا. خو ئەگه ر بێتو هه ر له م شیوا نه دا چه و تانه به کار به یتریت نهو نهو شانوگه ریا نه له ناستی زۆر نزم نه کاته وه، بگره نه و نه دی تر ده ییات به ناخی زه ویدا.

هه ندی رای تر ده لێن... موسیقایی شانۆیی هه ر زۆر پێوست و ره وایه، به لām دهییت به کارهینانی و دانانی بزانتریت چۆنه، مه به ستمان له مه دا ئەوێه که ئەم جوړه موسیقایانه له

نهجامی تیگه یشتن و ریگه وتی ده ره یتره ری شانوگه رو دا نه ری موسیقا دیته به ره هم نهو کاته ییش به پی ی پێوستی نهو هه لویت و دیمه نانه ی که له شانوگه ریه که دا ده ست نیشان

ده کرین... به کار ده هینریت بو به هیز کردنی هه ندی لهو دیمه نانه.

هه ندیکی تر ده لێن... هه موو شانوگه ریه ک سه ره تاو کوتایی

هه یه جگه لهو به شانه ی تری که ناوه روکی پیک هیناوه. جا ده لیت موسیقاییه ک وهك ده ریرین دا به ریت لهو لایه نانه ی که هه ن، وهك کورته یه ک لهو رو و دا وانه ی که له لا سه ره تاوه پیشان

ده ریت، هه ر له هه مان کاتیش دا سوودی لی وه ر بگریت بو ناوه روکی به شه کانی تر، نهو به شانه ی که پێوستی به موسیقا هه یه ناکو بژیویه کی تیا په یدا بکات و هه ست به کری و لاوازی نهو هه لویت و دیمه نه نه کریت. ئەم جوړه موسیقاییه ییش پی ی ده ووتریت سه ره تا Overture. به لām رایه ک که له هه موویان په سه ندترو گو نه جاونرو

به جی تره... ئەوێه که دهییت موسیقایی شانۆیی له نهجامی لیکولینه وهی نیوان ده ره یتره و دا نه ری موسیقا په یدا بیت، چۆنکه ده ره یتره کلیلی بینایی هونەریه بو لیکدا نه وهی دهقی

شانوگه ری و شیوه ی سه روکاری له سه ر شانۆچ له رووی هونه ریه وه بیت، چ له رووی ناوه روکه وه. بۆیه پێوسته هه ردو ئەم لایه نه پیک بین و ریکه ون له سه ر نهو لیکدا نه وه

ناکو بگه نه ئەوێه که چ جوړو چه شنه موسیقاییه کی بو ده گونجیت؟! چ جوړه ته کنیک و والا کارییه کی بو ده شیت ناکو بوی به کار به یتریت؟ چۆنکه هه ر به کارهینانیک به رو و دا ی خو ی

دادمه زرینیت وله وانه یشه له به شه کانی تری شانوگه ریه که دا دوپات نه ییتو. بېگومان ئەم جوړه کاره بژیویه کی ته و او ده خاته رو و دا وه کان که به دوا ی په کدا دین لهو به ره مه مه دا،

هه ندیکی تر ده لێن... ده ره یتره هه ر بو خو ی لپه رسراوه له به کارهینانی موسیقا له شانوگه ریه که دا، واته دا نه ری موسیقا تهها کاری دانانی موسیقاییه بهس بو نهو شانوگه ریه له گه ل هه ندی

رهچاو کردنی داینامیکی دانان و دانان و ده ریرین. هه ندیکی تر لهو رایانه ده لێن... لهو ناوچه و ولاتانه ی که ناو وریان کزه و ناستی ژیان گوژه ران دنیان نزمه، ده شیت په نا بیرته موسیقایی جیهانی واته

سمفونیو سوناتا و کونسرتو... هتد، یان هه ر پارچه موسیقاییه ناماده بیت و لهو بواره دا یارمه تیان بدات بو به ری کردن و گه لاله کردنی کاره هونەریه که یان. ئەمه ییش پاش بیستی نهو موسیقاییه دیار بکردنی

ئىنسانىيەت نىشان دەدات كە كەتۈنەنە ئاۋ كۈمەلىك ئاكۇكى ، نەك تەنبا لە رووداۋىك دا ، بەلكۈلە دوست بوۋى چەند حالەتتىكى ھەمەلەي تىك ئالۋى ئاۋىك ، بەلام ئەم جۈرە چۈنە ئاۋىكە وتىك ئالانە ھەمەلەي بە بارگىرانى يەك ناخەنە سەر شىۋازى زمانەكە ، كە مۈرك وشەقلى دەربىر تەكە بگۈرۈن ، ۋەك دەبىنن زۇر ھىمىن ولەسەرخىيە ۋە دورە لە ھەلچۈۋەن و

سەركىشى ۋە ئىلى ھەلىرىن و كارى ساۋىلكە نازىرئانە ... بە ھىچ كۈچى ھەست ئاكەين كە چىر وكتۈوس دەست دەخاتە ئاۋرەۋى رەۋانى چىر وكتەكە ، كە بە دەستى ئەنقەست ھەندى شى پەسەرا يەپىنى ، ياخود بە دەمەيە ۋە يەستى ، يا جەلۋى يىر كۈرەنەۋى بگىر تە دەست خۋى .

ۋەك لە دەست پى كىردى سەرئەپە كەدا چىر وكتۈوس گەرۋى ھۈنەركارى ۋەستايى بىر دۈنەۋە ، ھەتا دەگائە كۈتايى چىر وكتەكە ، ئۈنۈيەتلى ئەنگەرى ئىقائەكەى رابگىرى ۋە زۇرە مىلى شىكى ۋە نەكات ھارمۇنەنەكەى ئاسازىكات ... لە كۈتايى يەكەشى دا سەركە وتىكى باشى ۋە دەس ھىناۋە ، لە لايى

ساۋىلكەى ساكارى ھەردوۋ داپكەكەى دەرختۈۋە ، لە لاپەكى تىرشمە ۋە ۋەلامە گۈرچ وگۈلە ، لەجىيەى كچەكە بەرامبەر داپكى ئەندازىارەكە داۋىيەنى يەۋە كۈتايى يەكەى بەرەۋ وروۋاندىن و سرنج راكشائى خۈنەر دەبات ، نەك كۈتايى يەكەى شىۋەيەكى چىر وكتى پۇلىسى ۋە بگىرى كە خۈنەر بەر لە

گەشتى بە كۈتايى يەكە ئەنجامەكەى لادىارە ... ئەم كۈتايى يە چاۋەر وانكراۋى كچەكە لە چىر وكتەكە كە شەخسەنى سەرەكى چىر وكتەكە بە ، لە دل و دورۋى خۈنەر دا تىرەپەكى تايىيەنى دەپى ولە ولەقتە كۈرتە بروسكەبىدە ھەمۋو بوۋن وشەخسەت ۋالاف وگەزاف ۋە قەۋارەى

ئەندازىار و داپكەكەى ۋەك (كىن فىكون) يەك ھەلدەنەكىنى ... كۈتايى چىر وكتەم جۈرە ساتانەى گەرەكە ، كە ساتى تەقىنەۋى چاۋەر وان نەكراۋە وشىۋەيەكى پىر لە دىنامىكى دەگىر تە ئامىز ، كە لە راستىدا ھىز و پىز و تەكائىكى ئەۋتۈۋە چىر وكتەكە دەبەخشى كە لە بەرۋەۋەندى بىياتتائى چىر وكتەكە بى ۋە ئەم

چىر وكتەش لە ئاۋ چىر وكتى رەسەنى ئەم ۋەماندا شۈننى دىيارى ۋە چىر وكتۈوسىكى تىرى بەتۈانا خامە رەنگىن يىتە رىزى چىر وكتۈوسە دىار و سەركەۋەۋە كانمان .

گۈلەۋ برايمۇك :

بىرى چىر وكتەكە ۋەك چىر وكتۈوس ئامازەى بو كىردوۋە لە ئەفسانەبەكى فۇلكۈرى يەۋە ۋەرگىراۋە . بىرى يە لە گىيان بەخشىنى برايمۇكى عاشق لەپىناۋى كائى يەكەدا كە سەرچاۋەى ژىيانى گۈندەكە بە بەكار ھىنان و تەۋزىف كىردى ئەفسانە ئەۋەندە كارىكى سوۋك و سانا يە كە ھەمۋو نوۋسەرى ئىۋانى پەى پى بىيات و تىبايا سەركەۋى . بىرى چىر وكتەكە ۋەك رەمىزىك كە عاشقى كائى

يەكەۋ گۈلەيە ، مىل ملانىنى ئىۋان دوۋ ھىزى ئاكۇك ۋەك ئاۋەر وكتى چىر وكتەكە كارىكى پەسندو ماقۇۋلەۋ ، بابەتە ئەفسانەكە لە مۈركى مىسۈلۈزى دا دەرەكات ۋە بەرەۋ واقىيىكى رەمىزى دەبات ... بەلام لىرەدا بۈم ھەيە پىرسم چۈن سەك و گۈرگە ۋەك دوۋ جەمسەرى دژ بەيەك لە پىشاۋى مەبەستىكى ئاۋا ناھەمىۋار و گلاۋدا يەك دەگىرن و پەلامارى ئەۋ عاشقە رەمزە دەدەن كە ھەمۋو شەۋ كائى يەكە

دەپاريزى ... سەك نىشانەى ۋەفاۋ ئەمەك و ئەمەك دارىيە . گۈرگىش دۈزىنى خۈننى ئادەمىزادە ... با ئەفسانەكەش بەم شىۋە بوۋى « ئاۋى ئەم كائى يە بە دەمى سەك و گۈرگ پىس ئايى ... چۈن سەك و گۈرگ پىكەۋە پەلامارى برايمۇكىيان داۋ خۈننىان رشت « خۈنە گەش و ئالەكەشى تىكەلە بە ئاۋە

روۋنەكە پىس ، بە جەستە خۈننىۋى يەكەشى يەۋە جى قەپالى سەك و گۈرگە ئەدەپىرا .

ھىچ مەرج نىبە دەقەۋدەق ۋەك خۋى چۈنە مامەلەى لەگەلدا بىكات ، ئاشكراشە ئەفسانە ئەۋكاتە خۋى پەسەر مەزىدا دەسەپنى كە سىروشت

دەسەلانى پەسەر مەزىدا ھەين ، كائى مەۋقش خۋى پەسەر سىروشتدا دەسەپنى ، ئەۋ ھەلە ئەفسانە دەۋرى نامىنى .

لەۋ چىر وكتەدا بەكەم رەمىزى شەھىد بوۋى وشەھادەى ، دىيەكە برايمۇكى عاشقى كائى يەكەۋ گۈلەيە . خۈنەكەى برايمۇكىش شۈرشىك لە دل و

دەروۋى لاۋو ھەرزەكارانى دىيەكە بەرپا دەكات ، كە ھەرىيەك لەۋانە برايمۇكىك بى ۋە پارىزگارى لەۋ كائى يە بىكات كە ماپەى ژىيانى خەلەكەكە بە

ئەم جۈرە كۈتايى يەى چىر وكتەكە ھەرچەندە شىۋەى راستەخۋو خىتايى بەخسۈۋە دەگىرى ، بەلام ۋەك بەردەۋام بوۋى مىل ملانى يەكەۋ رەمىزى

بەرگىرى كىردن ئەنجامىكى باشە ، ھەرچەندە مىل لەگەل ئەۋ جۈرە شىۋازە دروشم كارى يە نىم ، چىر وكتۈوس بۈى ھەيە ، تەكتىكى ئۈى بەكار بىنى ، بى ئەۋەى بگەۋىتە ئاۋ ئەۋ جۈرە داپەلوگە راستە وخۋانە .

چىر وكتۈوس لە قاللىكى گىرانەۋەۋەسەف دا چىر وكتەكەى مەبەر كىردوۋە ،

خۈنەر زىاتەر ھەست بە دىۋى دەرەۋەى واقع دەكات . رووداۋىكى درامى تىدا بەدى ئاكىرى ... ۋەسقى دەرەۋەى برايمۇك و دىمەنەكان وخەللى دىيەكە راستەوخۋە ... چىر وكتۈوس لە مەسەلەى ئەۋن ، ياخود چىن ۱ جىكە ۱ى چىر وكتەكە ۋەك سەردەۋاۋاۋەر راست و كۈتايى ، ئەۋەندە ئۈندۈنۈل نىبە كە

رووداۋەكان بە شىۋەى نەش و نوما يەكەن و پەپتا پەپتا بگۈرۈن ، كە ھەندىكىيان بىنە ھۈى روودانى ھەندىكىىر ، ئەۋسا بەرەۋ كۈتايەكە بچن ، تەننەت شىۋازى بەكار ھىنانى تەكتىكى ئۈى لە ۋىنەكىشائى كەسانى چىر وكتە لە ئاۋەۋە ۋىنەبان دەكىشىر ۋە لەروۋى دەروۋى يەۋە شەخسەنەكەيان دەر دەخىرى . ۋانە لەرىگەى ئەۋزى ھوشدا ... ئەم حالەتەش زۇر بەكزى بەدى دەكەين

که چیر وکتوس په نا دهباته بهر مهنه لوزی ناووه ، پیوست بهو دریزه
 دادرین و همدنی روونکردنه وه ناکات ، چونکه لای خوینهری زیرهک
 ناشکرايو ، هم جوړه شیوازی دهر پرینه رهوتی رهوانی چیر وک و تداعیاته کی
 خهغه دهکات . بو نمونه :

« گوله - قسه ی برایموک بوو ، خو توتنی برایموکی فرشته ، ئی ته وانه ی
 که عاشقی کانی به کن فرشته نین ؟ ته وانهش که باوهریان وانه ، به لای توه
 شپتانن . که واته مل ملانی به که له نیوان فرشته وشه پشاندا به ! ... »

شپتانیش تاسه نهیتوانیوه پشی فرشته کان له زهوه ی بدات

چیر وکتوس بو ی تبه بیته دهرماستی کهسانی چیر وک و دهستخانه ناو
 بیرکردنه وه کار و رفتار و هلس و کهوتیان شخسیتي گوله و برایموک

شخسیتيکی واقعی میزووی نین ، به لکولای چیر وکتوس شخسیتيکی
 واقعی له قالیکی هونه ری ، که چیر وکتوس مهبستی بهتی چند لایه نیکی
 دیکه بیان بخاسته پال که له وانه به له چند شخسیتيکی دیکه وه هرگیر این

له بهر نه وه دهی زمانی چیر وک خاصیته کانی هونه رکاری پیوه دیارین ، که بیته
 پردیک بورهوتی رووداوه کان و ، دیارکردنی هملوئستی کهسانی چیر وک که
 لیره دا دهرسین که برایموک خه لکی دی به که نه بی و ، نه و نه ناسراونه بی ،

بو عاشقی کانی به که بی و همرزه کاریکی خه لکی گونده که نه بی ، که واته
 دروستکردنی شخسیتيکی وک برایموک وک رمزیک بو پاراستنی کانی به که و
 خو به کوشندانی له پشایو نه و نامانجه پیر وزدا ، ده بویه له ناو جهرگی گونده که

هملوئلیاو ، چیر وکتوس له شیوه نه فسانه به که دیار بیا ، هره وها که
 برایموک لای کچ و کورانی دی به که ده بیته رمزی نازایه تی و له خو بوردن ،
 ده بویه له سر خواستی گوله له ته که کانی به که وه پشرا بیا ، وک رمزیک
 نه پچراوی نیوان کانی به که و برایموک . ته نانهت دوا ی مردنیشی ، تا بیته جی

نزرگه ی خه لکی دی به که که له پشایو نه وانداساری نایه وه ، نه که له
 گورستانیکی ناسای ناوایه که ، که وک هره که سیکی تر سیر بکری ، نه وچه له
 ره مزه که دیوکی دی وهر ده گرت ، له دوا ی شهید بونی برایموک هره
 له بهر چاوه و له دل و دهر و ونیدا دهری و هره که سی له ناوی کانی به که ده خواته وه
 برایموکی بیر ده که وینه وه ، پاخود پرسیار له سرگوزشته کی ده کات ، نه مه
 له لای ، خو ته گهر برایموکی عاشقی کانی به که و مروقی نازاو جهر به زه ی له خو
 بوردو ، رفزی له رفزان به گوئی گوله ی چاندباو : گورک خوینی منیان رشت
 و مسیت بی له ته که کانی به که دامتون تا له گوریشدا لیوه نریک بم ، نه وچه له
 رمزو و هملو ده لاله تی عیشق و خوشه ویستی ناو و خاک به هیزتر و کاریگر تر
 ده بو .

هم چیر وک کی محمد رشید فلاح که که رهسته خاوه کی نه فسانه به کی

فولکوری کوردی به ، له وه زیاتره هله گری که چیر وکتوس دایر شتوه ،
 چیر وکتوس نه توانی جاریکی تر بهوردی بی دا بیته وه بیکنه هونی
 رومانیکی باش که سوویدیکی نه و له موزکه میسولوزی به که وهر بگری و ،
 بازنه ی رووداوه کان و کهسانی چیر وک که و دهر و بهری گونده که فراوان تر
 بکات و ، له قالیکی هونه رکاری دا دایر یزیه وه ، هره چونی بی ، نه گهر چاوله
 همدنی که سو کووری هونه رکاری چیر وک که بیوشین ، نه وه ده گه یته نه و
 قه ناعته که چیر وکتوس تا راده بی توانیوه تی فولکلوره که زیره کانه ته وزیف
 بکات و سرکه وتن وه دی بی

دیده نی :

چیر وکیکی (مصطفی صالح کریم) ، روونکردنه وه و ریسواکردنی
 مروقیکه و ناره زای دهر پرینه بهرامبری ، که پاپه سامان هه مو و هملوئستی
 پشوی و میزووی رابوردوی ده شورین و ، هره چی نمک و وه فاداری هه به
 دهر پرینه وه . وینه کیشانی هم جوړه نمونانی ناو کومنه و ریسواکردنیان
 وه زیفه ی چیر وکتوس و (سته فا) ش وک چیر وکتوس یکی واقعی هم تر که
 به جی دینی و له چیر وکی (دیده نی) دا هملوئسته کی فؤاده گه ساخ ده کاته وه
 سارته ریش و ته نی : « مروف هملوئسته » .

چیر وکتوس وک شیوازی واقعی بهتی نوی هره له گه دست پی کردنی

چیر وک که له قته به کی کوتای چیر وک که مان وک له قته به کی سینه مای نشان
 ده دات و بهم له قته به « دلنایم که نان و نمکی له بهر چاوه » خوینتر دهر و وژینی
 ، که خوی بخاته باووشی چیر وک که ، رهوتی چیر وک که بکشی ده کات به ره و
 رووداوه کان و لیک به ستیان و دارشتنی چنین و تهونی چیر وک که . . . هم جوړه
 شیوازهش له به کاره پشانه . ته کنیکی نوی دا له مبر و چیر وکتوس و
 سرکه و توتو پیسه و ده که . بو نمونه جهنگیز لیتما توف له « جه میله » دا .
 هره چنده هم فلاش باکی چیر وکتوس وک لایحه کی دهر و و و خودی له
 کوتای به که دا به پنجه وانه وه ده شکینه وه ، به لایم وک هونه ری (ته کنیک) ی
 نوی و له خوینتر ده کات که به دوا ی نه نجامه که پدا بگری .

پاله وانی چیر وک که مروقیکی واقعی به ، چیر وکتوس به جور ی وینه ی بو
 کیشاوین که همدنی لایه نی شخسیتي خوی خستونه پال و گوزارشت له
 واقعی ده کات که چیر وکتوس و کهسانی وک نه و ، نه و جوړه موعانات و
 نه شک نه چیه یان چه شتوه که بو ناو چوار چیوه ی دهر و بهری ناوچه که دا توو
 درابوون . هره نه و بار و دوحه ی شوین و کاته ناهه مواره ی دهر و بهر ده که که
 پاله وانی چیر وک ناچار ده که که جوړه رفتار و هملوئستیک بنوینی که له وانه شه
 - هره واشه - له دلمه و حمزیان پی نه کات ، به لایم نه لایه نه سایکولوژی به ی
 به دم بیر کردنه وه و لیکدانه وه ی چوونی بولای فؤاده گه وینه کیشانی دیه نی
 دیده نی به که پیش چوونی پاله وانی چیر وک که له نه نجامی واقعی دهر و بهر
 نوی به که سازبوه ، که حاله تی دهر و و نی نایه تی لیوه سهری هله داوه ، هم

پیشینی :

چیرۆکیکی نورالدین صالح «بە خەم» ... پالەوانی چیرۆکە که مرۆفیکی وای ورماسو و سەراسیمە یە . بەدوای راستی یەک دەگەڕی پیلۆزیتەو ... کەوتۆتە ناو گێژەنە ییڕکردنەو و دەرایی رەشینی ... ھەپسەو لە ئاستی ژیان و لەغزی مرۆف دا ... کۆمەڵی پرسیار لە مێشک و دل و دەروونیا پەنگیان خواردۆتەو و لەلامیان گەرە کە . تەنەت پەنا بردنە پەر جگەرە کێشان و خەمال کردن ، جۆرە راگردنیکە لە واقعی ژیان و نیشانی یی دەسلاتی یە ... زیندە خەو و خەپالە کەش رەنگدانەو یی تیروانینی پالەوانە کە یە پەرمانەر واقع کە مرۆف و گجیاتلە پەر و سروشت شینۆترو و مەسخ کراون ... پالەوانە کە یی چیرۆکە کە (ھیرش) لە ئەنجامی لەخەو را پەڕین و دەمقانی لە گەل (ھیوا) دا تیروانین و ئاسۆی ییڕکردنەو یی دەگۆڕین و دەیتە مرۆفیکی دی . شەخسەتی

ھیرش ، شەخسەتیکی تەنکاو و ساویلکە نیە ، بە لێکو شەخسەتیکی ئاویتە ی دەلالی یە ، کە لە ئەنجامی ییڕکردنەو و خەو و لیکۆلێتەو و گەو و گۆو ، بارو زرووف نەش و نەسا دەکات و پەرە پەرە رەنگور و خساری روون دەیتەو و شەخسەتە کە یی ساغ دەیتەو و دەقی خۆی وەر دەگرتی . پەنا بردنی ھیرش پەر خەپال و خەو ھەرچەندە راگردنە لە ژیان و بە گۆرەلچوونی واقع ، بە لām لە ھەمان کاتدا پەرە دامالینە لە رووی ئەو واقعی

شینۆترو و سەرەوێز کراو و چەو ھەری رەسەنی تیا نەماو . بە لām گەشتن بە تێگەشتن لە واقع و شی کردنەو یی ، کە لە گەل چەشتن لە زەتی ژیاندا دەیی تالی و سویری یە کە یی ئازارە کە یی بچێزی ، ئەم ئەنجام و زال بوونی باری ساپکۆلۆژی « برسیەتی ییرو مێشک ، بە سەر حالەتی باوەلوژی » برسیەتی سک ، چیرۆکە کە پەرە کۆتایی یە کە یی سەرکەوتو و دەیات ، ھەرچەندە کە برسیەتی ییرو مێشکیش لە ئەنجامی برسیەتی سکەو ھاتو .

چیرۆکنوس کە وینە یی (ھیرش) مان بۆ دەکێشی ، رەنگور و خساری ناو وەو حالەتی ئەفسی و کۆمەڵە تێمان بۆشی دەکاتەو ، وەک شەخسەتیکی

خەپەساو و شپرزەو واق ورمو نیشانمان دەدا . ھەرچەندە کە لە ژیان و واقع گەشتن مەسەلە یە کە فەلسەفی و قوولە و دیوی دەروە یی بە شێو یە کە رووکەش دیتە پەرچاو ، کە کردەو ناشیرینە کانی مرۆف و رەشتە کانی لەزەلینە و پشە ی مرۆف و خەو و خەپال نایکەن پەر و مرقە یی لە ژیان بگات ، تانەو کاتە ی مەسەلە کە یی ساغ دەکێتەو و لەغزە کە یی بۆشی دەکێتەو ... چیرۆکنوس ئاستی ییڕکردنەو و ھوش و ھەست و نەستی ھەردو کەسانی چیرۆکە کە یی خستۆتە پەرچاو و بە یی مەنتیق و بۆچوون و تێگەشتنی ئەوان داو . خۆ ئەگەر (ھیرش) ھەر لە رێگە یی واقعی ژیا نەو بە گەشتیا ئەو ئەنجامە یی کە دوای ھوشیار بوونەو دوای دوانی لە گەل (ھیوا) دا گەشتی ، ئەو ھیرز و پیزی چیرۆکە کە پەتەر دەبو ، پەریگە یی کۆمەڵێک لەزمون و نا قی کردنەو دا .

جۆرە دەرووبەرە یی چیرۆکە کە وەک چیرۆکنوس وینە یی بۆ کێشاوین ، کە لە بازە یی ژیا نی پەر لە موعانی سالیکی رەبەق دا لە بیاباندا چەسپ بوو ، بە ھەموو روو و لایەنە کانی یەو ، وینە یی کە سەر راستی واقعە ئالە بارە کە یی کە نەک پالەوانی چیرۆکە کە بە تەنیا گرفتاری بوو ، بە لێکو کەسانی تریش ، کە ئاو و ھەوا کە یی لە گەل باری تەندروستی و ژیا نی تاییە تیان ئالو یی ... کەواتە لە وینە کێشانی دەرووبەر و نەرە زایی دەربڕینی کەسانی ناو چیرۆکە کە ، بە تاییەتی

پالەوانی چیرۆکە کە و ئاوە لە کە یی و دەرخستی باری دەروونیا و جیولاندنیا ن لە ناو بازە کە دا ، بەو جۆرە واقعی یە تە ، شەقڵی راستگویی و ھونەر کاری بەخو و دەگرتی و ھەر ئەم دەرووبەرە ناھەموارە شە دەرگا بۆ رووداو و کان دەکاتەو و سەرەتاو ناو ھەست و کۆتایی چیرۆکە کە مەیسەر دەکات .

زمانی دەربڕینی چیرۆکە کە نەما یی کێشکردنی ھەلو نیست و دەرخستی

رووداو و کان و وینە کێشانی دەرووبەر لە دوو سەرچاوەو ھەندە قوولین ، وەسف و گێژانەو . ئاخاوتن و دا بە لوگ و مەنەلوژ ، بە زمانیکی پاراو بە یی ئاستی ییڕکردنەو و بۆچوونی کەسانی چیرۆکە کە دەو یی . وینە یی لایەنە کانی دەرووبەرمان بۆ دەکێشی و باری دەروونی شەخسەتە کان وەسف دەکات و ھەلس وکەوت و رەفتاریان و حالەتی تاییە تیان دەکێشی و دیوی دەروە یی دەرووبەر ، دیمەنی شەکان ، رینگا خویش دەکەن بۆ دەستیشا کردن و جمان و

جیولانی رووداو و کان و روونکردنەو یی ئەو دەلالەتە یی جۆرە ئیحا یە کە تاییەت بە خوینەر دەبە خشن ، کە ھەلو نیستە کان رەنگدانەو یی واقعە پەرچاو و کان ، ھەر وەھا چۆنیەتی دارشتنی دا بە لوگ و مەنەلوژی ناو وەش لە ئەنجامی گۆرانی ھەلو نیست و رووداو و کانەو ساز دەبن و کاریکی دەستکرد نین . لە کۆتایی دا تییینی بە کە ھەپە وەک لایەنیکی ھونەری : دەبایە پالەوانی چیرۆکە کە لە رینگە یی ئامۆزگاری ئاوە لە کە یی و مەنەلوژەو رینگە یی خوش بکەردباو یاریکی وای بۆ ئامادە کردبا کە بیستە پەریک پەرە (دیدەنی) یە کە ، ئەک واقعە کە یی خۆی پەریک کەوتیکەو و بیستەو کە وەستانی کچ و کۆریک لە ژیر چە ترە کەو جار یی تر بە

ئاگای ییشتەو و قەسی برادەرە کە یی بیر بکەوینەو کە چەند ، مانگیکە سەری کردۆتە سەری . ئەم ریک کەوتە لە پەرەو ھەندی چینی چیرۆکە کە دانە ، دەبایە چیرۆکنوس خۆی لێو بە دوو ر بگرتی ... لێرە دا دەو ستەم و جەز نا کەم لە نووسینە کە یی غشور صالح بکۆلەو کە لە پاشکۆ یی عیراقی ژمارە (٧٤) دا پەر اور دیکە لە نیوان چیرۆکە کە یی عبدالخالق الرکابی (مع الاعتذار لمارکیز) کردووە کە لە گو قاری الاسفاری ژمارە (٩) یی ئایاری ١٩٨٨ دا بڵاو کراو تەو ، کە گوا یە مستەفا چیرۆکە کە یی خۆی واتە (دیدەنی) لەو دزیو . لە دەرفەتیکی تر دا دەگەریمەو سەر ھەر دوو چیرۆک وای تاییەتی خۆم پەرمانەر ھەردو وکیان دەردە بڕم و راستی یە کە روون دەکەمەو ، کە خوینەری ئازیز نەکەوینە ژیر کار تیکردنی ھەر نووسینیک کە بڵاو دەیتەو .

بەينى ئەۋەش بېلىم كە مۈركى چىرۈككە ھەرچەندە لە سەرەتادا (ھېرش)
رەشىپتە ، بەلام لە ئەنجامدا دەگۈرى دەپنە كەسكى گەشىپ .

لەرۋى چىپىن (چىكە) ھە ، سەرەتاۋاۋەرەست و كۈتايى يەۋە ھەست بە
يەكشىنى ھۈنە كارى دەكەين ، چىرۈكئوس لەسەرەتادا لە رېگەي ۋەسەف و

تەۋرۈمى ھۈشەۋە شەخسەتتى (ھېرش) دەردەبىرى ۋەبارى دەروۋنى ۋەخولياۋ
پىر ۋەندىشە شى دەكەتەۋە پەنا دەباتە بەر مەنەلۈزى ناۋەۋە لەۋىۋە بۇ دايەلوگك
، كە لەم دۈۋرۈگە يەۋە ۋەسەف ناۋەۋە دەردەۋى دەكات ، بارە دەروۋنى يەكەۋ

شە دىيارەكان بەيەك دەپەستەۋە يەكشىنى ھۈنەرى روۋداۋەكان دەپاريزى و
بەلگەيان پى دەپەخشى ۋەلەۋىشەۋە واقىقى ژيانى ۋەتەتازى ۋەخەيالىدا دايان
دەپىزى ۋەبەرەۋىنە زىمانكارى خاۋەن دەلالەتتى تەفسىيان دەبات . بەم شىۋەيە

جىھانى دەردەۋە ناۋەۋە (ھېرش) دەردەخات ۋەروالەتە روۋكەشەكانى
واقىعان پى نىشان دەدات ، لە ئەنجامدا راستى بەك ساغ دەپتەۋە كە رەۋشت و
كارەبەدەكانى مەۋق واقىق ۋە ژيانى مادى سەرچاۋەي ئەۋ جۈرە كارائەن ، بەلام

خەۋ ۋەخەيالى ۋەپىر كەردەۋەي ھەر تەنبا روۋى دەردەۋەيە ئەك ناۋەۋە ، لە كانىكا
دىۋى دەردەۋەي واقىق لەدىۋە نەننى يەكەنەۋە ھەلدەقولى ، ئەگەرچى « ھىۋا »
تروسكە روۋىكانى بەك دەخاتە سەر دىۋە شاردراۋەكە كە بىنچەنەي ئاكۈكى يەكانى
ژيانە .

كورسى :

چىرۈكىكى مكرم رشيدە ، مكرم ۋەك شاعىرىك ناسراۋە ، پتر لەۋەي كە
چىرۈكئوس پى . ئەم چىرۈككەي پىرىيە لە پەردە داسالين لە روۋى
دىيارەيەكى ئالەباركە لەناۋرۈشپىرانى كورددا بەدى دەكرى ، كە سەرمەشى
پاداشى پلاۋكەدەۋەن و ماستاۋ بۇ كارەبەدەستانى گۇفارو رۇزنامەكان دەكەن .

ھەرچەندە ئەم دىيارەيە كارىكى ئالەبارو ئابەجى يەۋرەشتىكى خراپە ، بەلام
روۋىكانى خستەسەر ئەۋانەۋ نازەزاي دەربىرىن بەرامبەريان بەۋ شىۋەي
چىرۈكئوس بۇى چۈۋە پىلى ھەلبرىنى تىابە .

لەرۋى پالەۋانى چىرۈككەكەۋە ، چىرۈكئوس لايەتىكى زۇرى لە

شەخسەتتى خۇي دەردەخات ، ئەگەر ھەر خۇي نەبى ، كەۋاتە شەخسەتتىكى
واقىقىيە ، زىياتر لەۋەي شەخسەتتىكى ھۈنەرى پى . . . خۇنەر راستەۋخۇ
دەچىشە ناۋ چىرۈككەكەۋە ، كە شىۋازىكى راپۇنى بەخۋە دەگرى ، زىياتر پەنا
پەردە بەر گىرۈنەۋەۋە ۋەسەف و دايەلوگى تىدا رەچاۋ كەردۋە . لە چىرۈككەكانى

پەنجاكان دەكات كە ئەۋجەلە شىۋازى ئاۋا باۋبوۋ ، كە ھەندى چىرۈكئوس
شىۋازى راستەۋخۇ مۈركى چىكەيەت ئامىزى ۋە راپۇرتى ۋەگىرۈنەۋەيان پىرەۋ

دەكرد .

بىياتنانى چىرۈككە دۈۋرە لە بەكارھىنانى تەكنىكى تۈي كە فورم و ناۋەروك
ۋەك ھەردوۋتاي تەرازوۋ لەنگەريسان رانەگىراۋەۋە لە قالىپكى ھۈنەركارى
بىرەكەي دانە ، تەراۋە .

ھەرچەندە ۋەك ناۋەروك ، چىرۈكئوس روۋىكانى خستۈنە سەر لايەتىك لە
واقىقىي روشنىيران و نوۋسەرانى كورد ، بەلام ئانۋېۋى چىنەكە ، بەشىۋەيەكى
ھۈنەرى ئەچتارۋە كە لە ئاستى ناۋەروككەدەبى ، ۋەك ھەست دەكەين روۋداۋو

ھەلۋىستەكان بە شىۋەيەكى ھۈنەرى ئايانگىر تەۋەۋەۋەيەنەيان ئاكىشى ، كە
روۋداۋەكە لە شىۋەي واقىقىي روۋتەكەيدا پترانزىنى ۋەل رېگەي زىمانىكى پىر
ۋىنەي ھۈنەرى يەۋە بەلگەۋ ھىماي سايكولۇزىيان پىخاتە پال و كەزىندۋىۋى و
دىنامىكىيەت بە ھەلۋى و كەۋت و رەقتارەكان و ھەلۋىستەكلان بىەخشىن ،
كەۋاتە رەۋتى چىرۈككە بە شىۋەيەكى مىكانىكى دەچىشە سەر تا دەگاتە
كۈتايى بەكە .

مكرم ۋەك لە شىۋەركەكانى دا جۈرە شىۋازىكى ئايەت بەكاردىنى كە زىياتر لە
مۈركى ختىابى راستەۋخۇيى يەۋە نىزىكە ، چىرۈككەشى ھەر ئاۋايە ،
چىرۈككى واقىقىي رەخنەگەرىيە ، ۋەك لە ناۋەروك تا رادەيى سەرگەۋتۋەۋە لە
روۋى بىياتنانى دراشتى ھۈنەرى يەۋە تەپتۋانۋە ، ھەمان ھەنگاۋ ھەلۋىنى پەي
بە لايەنە ھۈنەرى يەكان بىيات .

ئەنجام

گشت چىرۈكەكان ، بەپى جىۋازى ئاستى ھۈنەرىيان ، شىۋازى
واقىقىيان گرتۈتە بەرو ، كەسانى چىرۈككەكان مەۋق واقىقىي و
گوزارشت لە واقىقىي ژيان و دەۋرو بەرى خۇيان دەكەن و رەنگدانەۋەي
واقىقىي كۈمەلگاي كوردەۋارىن .

رەسەنەيەتى راستگۈيى ھەمۋەپىرۋ خولياۋ بۈچۈنىك دەپى لە
واقىقىيە ھەلقۇلن ، ئەك بە شىۋە روۋكەش و دىيارەكەي ، بەلگۈ بە شىۋە
ھۈنەركاي يەكەي كە لەم نوۋستىدا ئامازەم بۇ كەرد ، بە پى بۈچۈن و
ئاستى تىگەيشتى خۇم روۋىكانىم خستۈتە سەر لايەنەكانى ، ھىچ
مەرجىش نىيە لەۋشى كەردەۋەۋە رەخنەيەدا سەرگەۋتۋەۋەم ، خۇ ئەگەر ۋەك
بۈچۈن و ئىجتىھادىكى شەخسى نىشانەم پىكايى ، ئەۋە مايەي دىلخوشى
خۇم و رەزامەندىي چىرۈكئوسەكان و خۇنەرەنە ، ئەگەر ۋاش نەبى
ھەر پى خوشەخالم كە ئەۋ ئەركەي پىم سىپىردا بەپىي

توانساۋ بارى سرنجى تايەستىم جى بەجىم كەرد ، ھەرنە پى لەم رىچكەۋە
توانىسە چەند تىپىنى بەك لەمەر ئەۋەشش چىرۈككە دەبىرم كەم يا زۇر
خاسىيەتەكانى . رەخنەي ئەدەبىي بەخۋە دەگرن .