

<https://www.doi.org/10.31918/twejer.1924.10>

e-ISSN (2617-0752)

p-ISSN (2617-0744)



رەھەندی میتۆنیمیانه له پێژمانی کوردیدا

نالی ئەدەم غەریب
بەشی کوردی/ زانکۆی هەلەبجە
nali.gharib@uoh.edu.iq

د. کاروان عومەر قادر
بەشی کوردی/ زانکۆی سلیمانی
Karwanomer79@gmail.com

پوخته:

قوتابخانه‌ی زانستی زمانی درکپیکردن وهک یه‌کیک له قوتابخانه زمانه‌وانییه نوییه‌کان، چه‌ندین سه‌رنج و گریمانه‌ی تایبته به زمان له پوانگه‌ی ئه‌و هیله گشتییانه‌ی، که تانوپوی قوتابخانه‌که‌یان کیشاوه، ده‌خاته‌پوو. به‌گشتی قوتابخانه‌که دابه‌شی دوو به‌ش ده‌بیتک که ئه‌وانیش: ریزمانی درکپیکردن و سیمانتیکی درکپیکردن. هه‌رکام له‌م لقانه‌ش به سه‌رنجیکی درکپیکراوه‌وه له زمان و سه‌رجه‌م ناوه‌رۆکه پیکهینه‌ره‌کانی ده‌پوانن. له‌سه‌ر ئه‌م بنه‌مایه تووژینه‌وه‌که ده‌که‌ویته لایه‌نی ریزمانی درکپیکردنه‌وه و ویستراوه، که ریزمانی کوردی له پوانگه‌ی ئه‌م لقه‌ی قوتابخانه‌که‌وه بخریته ژیر سه‌رنج و شروقه‌وه. ئه‌م تووژینه‌وه‌یه‌ش هه‌ولیکه بو خسته‌پوو و سه‌لماندنی سه‌رنجی درکپیکراوانه له ریزمانی کوردیدا و بو ئه‌مه‌ش یه‌کیک له ستراوتیژه‌کانی ئاخاوتن، که میتونیمییه به‌کارهینراوه. به‌و واتایه‌ی، که درکپیکردنی ئاخوهران له په‌یوه‌ندی به میتونیمییه‌وه له پوانگه ریزمانی درکپیکردنی ده‌ربراو‌ه‌کاندا چ رۆل و به‌شداربوویه‌کی هه‌یه.

وشه کللییه‌کان: ریزمانی درکپیکردن، میتونیمی، میتونیمی داریژراو، میتونیمی لیکدراو، میتونیمی رسته‌یی.

رەھەندى مېتۇنېمىيانه لە رېزمانى كوردىدا

پېشەكى:

ناونىشانى ئەم توپۇنەنە وەيە بۇ (رەھەندى مېتۇنېمىيانه لە رېزمانى كوردىدا)، تەرخانكراوہ. كە بەشىۋەيەكى گىشتى رېزمان بە ھەردوۋ ئاستەكەيەوہ (مۇرفۇلۇۋى، سىنتاكس) لە پوانگەيەكى دركپىكراۋى مېتۇنېمىيانه وە، دەبىت بە سنوۋرى ئەم توپۇنەنە وەيە. لىكدانە وەي رېزمانى كوردى لە پوانگەي قوتابخانەيەكى سەردەميانەي ھاۋچەرخەوہ سەركىترىن ھۆكارى ھەلبۇاردنى ئەم ناونىشان و توپۇنەنە وەيە بو. بەجۇرىك لە جۇرەكان ويستراوہ وەلامى ئەو پىرسىارە بدىرئەوہ، كە ئايا گۆشەنىگاي دركپىكراۋ لە رېزمانى كوردىدا، تا چەند گوزارشت لە ئاست و پلەي دركپىكراۋى ئاخىۋەرانى كورد دەكات؟

بەشەكانى توپۇنەنە وەكە:

جگە لە پېشەكى و ئەنجام و لىستى سەرچاۋەكان و پوختەي توپۇنەنە وەكە بە زمانەكانى عەرەبى و ئىنگلىزى، بۇ ئەوہى سەرنجىكى ورد و دىارىكراۋانە دەربارەي رېزمانى دركپىكردن بەگىشتى و ھەركام لە مۇرفۇلۇۋى و سىنتاكس بە دىارىكراۋى لە سەرنجە مېتۇنېمىيەكانەوہ بخرىنەروو، توپۇنەنە وەكە كراۋە بە دوو بەشەوہ و بەم جۇرە پۇلىنكراۋە:

(۱) بەشى يەكەم / دارشتەي مېتۇنېمىيانهي وشە:

جىاواز لە سەرنجە باۋەكان دەربارەي رېزمان بە گىشتى و رېزمانى ھەر زمانىك بە تايبەتى، رېزمانى دركپىكردن "Cognitive Grammar" تەواۋى رېزمانى زمانىش وەك تۋانستىكى دىكەي دركپىكراۋ لەلاي مۇرۇف پىشنىياز دەكات و سەرجەم كرده رېزمانىيەكانىش لەم رەھەندەوہ لىياندەروانرئەت.

لەم بەشەدا ویستراوە ھەموو ئەو بوارانە، کە بە جۆریک پەیوەندییان بە لایەنی وشەسازییانە ی ریزمانی کوردییەو ھەبە، لە ڕەھەندیکی درکپیکراوانە ی میتۆنیمیانەو ەخریتەروو. لەم پیناوەشدا، ئەم بەشە کراوە بە دوو پارەوہ:

(١/١) تەرخانکراوە بۆ "رۆلی میتۆنیمی لە فۆرمە دارپژراوەکاندا"، کە زیاتر جەخت لەسەر لاگرەکانی مۆرفۆلۆژی کوردی کراوەتەوہ لە پەیوەندییان بە میتۆنیمیەوہ.

(٢/١) تەرخانە بۆ "رۆلی میتۆنیمی لە فۆرمە لیکدراوەکاندا"، رۆل و ئامادەیی میتۆنیمی لە پیکھاتە لیکدراوەکانی مۆرفۆلۆژی کوردیدا خراوەتەروو.

٢) بەشی دووہم / دارشتە ی میتۆنیمیانە ی رستە:

لەم بەشەدا رادە و پلە و بەشداریی ستراٹیژی میتۆنیمی لە دارشتە ی رستەکانی زمان کوردیدا خراوەتەروو. میتۆنیمی چۆن تانوپۆی رستەکانی زمان دەچنیت و لەو ڕەھەندەشەوہ "میتۆنیمیانە" واتای گشتی و سەرتاپاگیر لە رستەکان ھەلەھینجریین.

١) دارشتە ی میتۆنیمیانە ی وشە

زانستی زمان کوردی درکپیکردن وەک دامەزراوەیەکی فراوان زمان پیشنیازدەکات، کە جیاواز نییە لە زانیەکانی دیکە ی مرۆف و دامەزراوەیەکی تاییبەت و سەربەخۆ نییە، بەلکو بارگاوییە بە تەواوی بەرکەوتنەکانی مرۆف و لەسەر ئەمان بونیاددەنریت و دواتریش زمان گوزارشتیان لیدەکات. لەمپیناوەشدا بەچەند گریمانە و تیۆرییەک زمان و لایەنە پیکھیتەرەکانی زمان شیدەکاتەوہ، کە پەیوەستدارییەتی راستەوخۆیان بەتەواوی ڕەھەندە ناوکی و دەرەکییەکانی زمانەوہ ھەبە.

ئەم لقهى زانستى زمانى دركپيكردن (ريزمانى دركپيكردن)، لەلايه ن (پروئالدى لانگه كەر) هوه خرايه پروو و گه شه بييدرا و تائيستاش سه رنج و تيروانينى تازهى لەم پرووه وه لە چيوه ي قوتابخانه كه دا ده خاته پروو. به گشتى مه به ستى (لانگه كەر) لە ريزمانى دركپيكرندا خستنه پرووى ياسا و ريساكانى ريزمانى دركپيكراره و په يوه نديدارى و نه چپراوى ئەم ريزمانه يه به لايه نه گشتيه كانى ديكه ي زانينى مروقه وه. "زمان په نا بو زورپك له سيسته مه دركپيكرنه گشتيه كان و توانا ئاوه زيه كان ده بات و ناتوانريت به وردى و ديارى كراوى له وان جيا بكريته وه" (Langacker, 2009:40). (يه كيك له تيوريه بنه مايه كانى، كه زانستى زمانى دركپيكردن له سه ر دامه زراوه، (ريزمان سيسته مى به چه مكرده) پيشنيازده كات. (بو زانيارى زياتر ده رباره ي ئەم تيوريه و تيوريه كانى ديكه ي ئەم قوتابخانه يه، بروانه: (كاروان عومه ر قادر: ۲۰۱۲)). بو نمونه ريخستنى يه كه و قالى ريزمانى يه كه كانى رسته يه ك، له روانگه ي چه ندان لايه نى ديكه ي دركپيكردى مروقه وه بونىاد دهنرين. با سه رنج له نمونه كانى (۱) به دين:

۱) ا- بالنده كه له ناو قه فه زه كه دايه. نمونه ي بنچينه ي رسته ي زمانى كوردى.

ب- قه فه زه كه بالنده كه ي تيدايه. يه كيك له خواست و توانا ي هه له ينجانه جيا وازه كانى نمونه ي (۱-۱).

پ- * قه فه زه كه دهورى بالنده كه ي داوه. له سه ر بنه ماي دركپيكردى لاوز بونىاد نراوه، چونكه كارى قه فه زه دهوره دانه.

ت- كو تره كه له ئاسماندايه.

ج- * ئاسمان به دهورى كو تره كه دايه.

ئاخپۇرەران لە پۋانگەي بەھەند وەرگرتنى قەبارە و سروسىتى ھەركام لە (ئاسمان) و (كۆتر) ھوہ دەرپرىنجان نەبووہ، چونكە بونىادى پرىزمانى پەيوەست دەبىتەوہ بە زۆرىك لە لايەنە نازمانىيەكانى دىكەش و لە پۋانگەي پرىزمانى دركىكردنەوہ، دركىكردنىكى گىشتى رۆلى لە دارىشتن و بونىادنانە پرىزمانىيەكاندا دەبىت. كە يان ئەو دركىكردنە ھەيە و سەرئەنجام رىستەكان و اتا و پرىزمان دروستدەبن، ياخود ھەر لە بنەپەرەتەوہ ئەو دركىكردنە گىشتىيە نىيە و ھەك نمونەي (۱-ج) رىستەيەكى نالۆژىكى بەرھەمدىت. ئەوہ دركىكردنى ئاخپۇرەرانە (لەدەرەوہي تەواوى سىستەمى زمانى) بەھەركام لە (قەفەز، بالندە، كۆتر، ئاسمان) و دارىشتنى قالبى رىستەكان و ديارىكردنى جىكەوتە و پىش و پاشى يەكە پىكھىنەرەكان، كە ھەر ئەو دركىكردنەشە رىگا بە رىستەكانى (۱-ا، ب، ت) دەدات و رىگا بە گۆرانكارىيەكانى لەجۆرى (۱-پ) و (۱-ج) نادات و رىستەكان بە نالۆژىكى دادەنرىن. ئەمەش لەپۋانگەي لەبەرچاوغرتنى تواناكانى بەشداربوانى ئاخاوتن، كە رۆلى سەرەككىيان ھەبووہ لە (۱-دەركردە زمانىيەكانى نمونەي(۱) و(ب)- شىواز و قالبى پرىزمانىي رىستەكان. ئەگەر سەرنج لە نمونەي(۱-ا) بدەين، ئەوا لە دەرەوہي زانىارىيە زمانىيەكان، لۆژىكىبوونى رىستەكە، لەسەر بنەماي گونجاويى تواناي دركىكردنى ئاخپۇرەران بونىادنراوہ. لە كاتىكدا نمونەي (۱-ب) زىاتر بەھۆي دركىكردن بە گرنكى (قەفەز) ھەك لە بالندە بونىادنراوہ. ھەرۆك چۆن لە (۱-ت)شدا زىاتر گرنكى بە شوينى (كۆترەكە) دراوہ. بەلام نالۆژىكىبوونى ھەركام لە (۱-پ، ج) بۆ ئەوہ دەگەرپىتەوہ، كە لە دەرەوہي سىستەمە گىشتىيەكەي دركىكردنى مروّف پىكھىنراون.

بەم شىوہيە سىستەمى دركىكردنى مروّف تەنيا لە دارىشتنى ھىماكان و بونىادە مېتونىمى و مېتافۆرىيەكاندا قەتيس نابت، بەلكو تەواوى بونىادە پرىزمانىيەكانىش دەگىرپىتەوہ بەسەرچەم پىكھىنەرە ناوہككىيەكانى

رېژمانه که شه و، که ده شیت له بونیاده رېژمانیه کانشدا (که له سهر بڼه مای سیسته میکی درکپیکراو بونیاد نارون) یه که و پیکهینه ری درکپیکراوی دیکه (له نمونه میتونیمی و میتافور) هه بن. به لام نه و خالی، که تیدا به سه رنجیکی فراوانه وه له میتونیمی بروانریت، گرمانه ی هیئانه نارای رېژمانیکه، که به ته واوی به رېژمانی میتونیمیانه بناسریت. واته نه و قوناغهی، که رېژمان سروشتیکی میتونیمیانه ی له بونیاده که یدا په یرو کردیت. نه مه ش راسته وانه سه لمینه ری نه و گرمانه یه یه، که سیسته می رېژمانی، ته نیا له ناوه روکه زمانی و رېژمانیه کان پیکه هاتوو، به لکو هو هاندر "Motive" ی دیکه ی جیا له تایه تیتیه رېژمانیه کان به ته نیا رولیان هه یه له نه خشاندن و بونیادانی قابله رېژمانیه کاند، که جون تایله ر "John Taylor" به (نواندنی درکپیکردن "Cognitive Representation/CR" ناماژیهان پیده دات. "یه که رېژمانیه کانی رسته یه ک زوریک له دروسته ی نواندنی درکپیکردن دیاریده کن، له و کاته یدا که یه که لیکسیکیه کان (فه ره نگیه کان) پیکه وه زورینه ی ناواخی بونیاده که دابنده کن" (Geeraerts 2006:69). به م شیوه یه ده شیت رېژمانی درکپیکردن به هو ی نواندنیکی درکپیکردن (CR) ی وه ک میتونیمی وه بونیاد بریت (رېژمانه که سروشتیکی میتونیمیانه ی هه بیت) و له دواشدا رېژمانیکی میتونیمیانه، که له سهر بڼه مای تایه تیتیه کانی میتونیمی بیت، له روانگه ی شروفه کانی زانستی زمانی درکپیکردنه وه هم بؤ رېژمان و هم بؤ میتونیمیش دیته ناروه.

زمان له زانستی زمانی درکپیکردندا، دوزره وه و ئافرینه ری واقعیه، نه ک خودی واقع، به لام له سهر بڼه ما و تیکرده ی تایه تیتیه زمانی کان و به له بهرچا و گرتنی پله و سروشتی به چه مکردنه کانی ئاخوهر، که له کاتی روانیکی فراوان له میتونیمی، ته واوی پیکهاته ی زمان به کرده یه کی میتونیمیانه له قه له مده درین. بؤ نمونه ئاخوهران فورمه کان له پیناو ناماژهدان به چه مکه کان به کارده هینن، که له گوشه نیگای میتونیمی وه نه م

كرده يه (به كارهيئاني فۆرمه زمانببهيه كان له پيئناو ئاماژهدان به چه مكه كان) به چه شنيكي ميتونيمي (فۆرم بۆ چه مكه) ناوده بريئن. بۆ نمونه به كارهيئاني فۆرمه كانى (دۆلار، دينار، درهه م...) (بۆ زانياري زيتر سه بارهت به خسته پرووى فۆرم و چه مكه كانى زمان له روانگه ميتونيمي به كه وه، بپروانه: (Panther and Radden, 1999:24-26). به و واتايهي، كاتيكي فۆرميكي به كارده هينين، بۆ ئاماژهدانه به شتيكي تر (وه ستاني شتيكي له بري شتيكي تر، كه ئه مه بنه رهي سروشته و ناسينه وه ي ميتونيمي به). بۆ نمونه، وشهي (ميئن)، خودي (ميئن) ي راسته قينه نييه، به لكو به چه مكه رديه تي له فۆرمي (ميئن) دا له هه موو پرووه زمانببهيه كانى وهك (فۆنولۆژي، مۆرفولۆژي، سييتاكس، ...) له زماندا له لايه ن ئاخيوه رانه وه. له و روانگه يه وه، كه هه ركام له فه ره هه نگ و ريزمان له په يوه ندييه كي به رده وام و ليكنه پچراودان، ئه وا سروشتيكي دركيپكراو ده سه لاتي به سه ر ته واي ئاست و لايه نه پيكه ينه ره كانى هه ركامياندا هه يه. به و هويه وه، كه فه ره هه نگ يه كه به كارهيئناوه كان له ناوه رۆكي ئاخاوتته كاندا ده گريته وه، كه واته ته واي پروسه و كرده ريزمانببهيه كان له هه مان مه وداي فه ره هه نگيدا ده نوينرين. "هه موو جو ره كانى په يوه ندييه فه ره هه نگيه راسته قينه كان له نيوان يه كه فه ره هه نگيه كانى هه ر زمانيكدا ده سته ده كون". (Wanner, 1996:38). يه كه فه ره هه نگيه به كارهيئناوه كانى ئاخيوه رانيش له هه ر فۆرميكي به كارهيئاندا بن (ساده، دارپيژراو و ليكدراو) له سه رچاوه يه كي سه ره كييه وه (فه ره هه نگ) هاتوون، به ته واي به ش و پيكه ينه ره كانيانه وه. "وشه پيكه يئان" Word Formation" يش يه كيكه له و چه ندان ديارده يه ي، كه له ژيئر ئه م چه تره دايه " (Janda, 2011:360)، كه فه ره هه نگه. په يوه ندييه راسته قينه كانى نيوان يه كه فه ره هه نگيه كانيش، په يوه ندييه كانى ره گ "Root" و پيكه ينه ره كانى ده گريته وه، كه وهك لاگره كان ده ناسينرين. بۆ نمونه په يوه نديي (خواردن) ي بناغه به /هوه/ ي لاگره وه وهك مۆرفيمي به رده وامي/دووباره يان دارشتن، كه ئه ركه كه يان ريزمانببهيه. له كاتيكا دوو يه كه ي فه ره هه نگين و هه ركام له فه ره هه نگ و ريزمانيش وهك

دوو پیکهاته‌ی له‌یه‌کنه‌پچراو و به‌رده‌وام له‌په‌یوه‌ندی و ته‌واو‌کاریدا ده‌خړینه‌پروو، که وشه‌ی (خواردنه‌وه) داده‌پژن و وهک یه‌که‌یه‌کی دیکه‌ی فره‌ه‌نگی رۆل‌ده‌گیریت و چوارچپوه‌یه‌کی سیمانتیکی له‌کوزانیاری بۆ (خواردنه‌وه) پیکده‌هینن.

به‌له‌به‌رچاو‌گرتنی سروشتی ریزمانی هر زمانیک، که له‌ته‌واوی پله و ئاسته‌کانیدا له‌روانگه‌ی به‌چه‌مک‌کردنه‌کانی ئاخپوه‌رانی ئه‌و زمانه‌وه پیکده‌هینرین، یاسا ریزمانیه‌کانیش له‌دارشتنی وشه‌دا له‌روانگه‌یه‌کی درکپیکراوه‌وه ده‌خړینه‌پروو. به‌و واتایه‌ی، یاساکانی دارشتنی وشه‌له‌هر زمانیکدا ره‌نگدانه‌وه‌ی پله‌ی درکپیکراوی ئاخپوه‌رانه. ئه‌م راستیه‌ش له‌چه‌ند روویه‌که‌وه خۆیده‌نوینیت: ۱- جاریک له‌بونیدانی رسته‌کاندا ده‌خړینه‌پروو، ب- جاریکی تر له‌پیکهاته و سروشتی دارشتنی وشه‌کاندا و له‌هر‌دوو حاله‌ته‌که‌شدا (ریزمان سیستمی به‌چه‌مک‌کردنه) ده‌سه‌لمینن. سه‌ره‌رای ئه‌وه‌ی، که ته‌واوی پیکهاته‌ی زمان وهک توانستیکی درکپیکراو پینشیا‌زده‌کریت. ئه‌وه‌ی لی‌رده‌دا مه‌به‌سته بخړینه‌پروو، ئاماده‌بوون و رۆل و سروشتی کارکردنی میتونیمیه‌ی وشه‌دارشتنه. به‌واتایه‌کی تر، خستنه‌پرووی لایه‌نه میتونیمیه‌که‌یه له‌پروسه‌ی دارشتنی وشه‌دا وهک لایه‌نیکي دیکه‌ی پیکه‌ینه‌ری ریزمانی. چونکه له‌شیکردنه‌وه‌کانی دیکه‌دا زیاتر له‌پرووه فره‌ه‌نگیه‌که‌وه پیکهاته میتونیمیه‌کان ئاماره‌یان پیده‌درا، که‌چی له‌پروویه‌کی دیکه‌وه گریمانه‌ی ئه‌وه ده‌کریت، که "زنجیره‌ی کۆپه‌یوه‌ندییه میتونیمیه‌کان، که ئینکۆدکراون له‌وشه‌دارشتندا، زیاتر و فراوانتره له‌وه‌ی، که له‌فره‌ه‌نگدا دۆزراوه‌ته‌وه/ده‌رکه‌وتوو" (Janda, 2011:372). سیستمی ریزمانی له‌زمانی کوردیدا بۆ دارشتنی وشه‌له‌هه‌ردوو پرووی، ۱- دارپژراو (به‌هۆی لاگره‌کانه‌وه) و ب- لیکدان (به‌هۆی دوو پیکهاته‌ی سه‌ربه‌خۆه یان دوو پیکهاته‌ی سه‌ربه‌خۆ به‌یارمه‌تی ناوبه‌ند و لاگره‌کان) کارده‌کات. (بۆ زانیاری زیاتر سه‌باره‌ت به‌یاساکان و پروسه‌مۆرفۆلۆژییه‌کانی وشه‌دارشتن له‌ریزمانی کوردیدا برۆانه: ۱-

ئەورەحمانى حاجى مارف (۱۹۷۷) و (۱۹۷۹). ب- محەمەدى مەھوىيى (۲۰۱۰). بەم شىۋەيە ستراتىژە مېتۆنىمىيەكەش لە وشە دارپشتەكاندا دابەشى سەر دووچۆر دەكرىت:

۱- پۆلى مېتۆنىمى لە فۆرمە دارپژراوہكاندا.

۲- پۆلى مېتۆنىمى لە فۆرمە لىكدراوہكاندا.

(۱/۱) پۆلى مېتۆنىمى لە فۆرمە دارپژراوہكاندا:

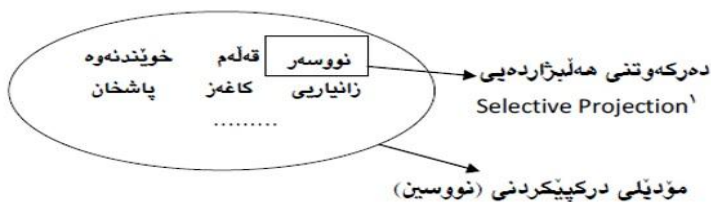
ئەوہى سەبارەت بەم جۆرەبىت، خۆى لە سروشتى پىكەوہەاتنى بەشەكانى وشە دارپژراوہكاندا بۆ دارپشتنى وشەيەكى نوئى دەبىننەتەوہ، كە بە بەشەكانى (رەگ "Root") و (لاگرەكان "Affixes") دەناسرىن. لاگرەكان لە رېزمانى كوردىدا پۆلىكى گرنىگ دەگىرن لە دارپشتنى يەكەى فەرہەنگى نويدا. لە روانىنى رېزمانى دركىكردندا و بەدىارىكراوئىش مېتۆنىمىيە، لاگرەكان لە كاتى ھاتنىان لەگەل رەگەكاندا سروشت و كاركردنىكى مېتۆنىمىيەنە لە چوارچىۋە سىمانتىكىيەكەى وشە دارپژراوہكەدا دەسەپىنن. بەو واتايەى لاگرەكان چوارچىۋەيەكى سىمانتىكى بە ستراتىژىكى مېتۆنىمىيەنەوہ بۆ وشە دارپژراوہكە دروستدەكەن، كە جىاوازە لە چوارچىۋە سىمانتىكىيەكەى وشە بنەرەتتىيەكە (رەگەكە). بەم شىۋەيە وشە بنەرەتتىيەكە وەك پىرۆسەيەكى بەردەوام پۆلدەگىرئىت، بەلام بەھوى سروشتى كاركردنى رېزمانى و سىمانتىكى لاگرەكانەوہ لە رېزمانى كوردىدا واتاي تايبەت و دىارىكراو دەگەيەنن. "رەگ يان بنچىنەكان، شتەكان دەنوئىن، لە كاتىكدا پاشگرەكان پەيوەندىيە كاتىيەكان دەنوئىن". لىرەدا مەبەست لە نواندىنى پەيوەندىيە كاتىيەكانە بەھوى لاگرەكانەوہ لە سروشتىكى مېتۆنىمىيەنەدا. بۆ روونكردنەوہى ئەم

بیره، با سهرنج له پاشگری وشهدارپژئی /-هر/ بدهین له نمونه کانی
(۲)دا:

نووسهر	(2)ا- نووس+هر
خوینهر	ب- خوین+هر
بیژهر	پ- بیژ+هر
بینهر	ت- بین+هر
لیکولهر	ج- لیکول+هر

له نمونه کانی (۲)دا یاسای جیبه جیکراوی وشهدارپشتن بریتییه له
(بناغه+هر). ئاشکرایه، که بناغه کان هه رکامیان خاوه نی چوارچیوه یه کی
سیمانتیکی تاییه ت به خویمان، پاشگری /-هر/ یش به هوی رولی له
دارپشتنی وشه یه کی نویدا، ده بیته هوی به خشینی چوارچیوه یه کی
سیمانتیکی تاییه ت به وشهدارپژراوه که. ئەگەر سهرنج له نمونه ی (۲-۱)
بدهین، دهرده که ویت، که پاشگری وشهدارپژئی /-هر/ له مودیلیکی
درکپیکراوی فراوانی وهک پرۆسه ی (نوسین)دا، میتونیمییانه ئامازه به
به شیک له موديله که دهدات، که که سی بکه ره له پرۆسه که و موديله که دا،
که (نوسین) وهک (شت) پرۆسه ی به رده وام) رولیکرپاوه، له کاتیکدا /-هر/
له م پرۆسه به رده وامه دا، ته نیا به شیک له پرۆسه که ی خستوو ته پروو له
کاتیکی دیاریکراودا، چونکه پیشگری /پی- / له ناو هه مان پرۆسه دا و له
کاتیکی دیکه دا ئامازه به پیکهینه ریکی دیکه (پینوس) له هه مان مودیل و
پرۆسه (نوسین)دا ده کات. ده توانریت به م پرۆسه دارپژراوییه (که له
ئاسته مورفولورژییه که دا پرویداوه) به میتونیمیی (کرده بو کارا Action"
"for Agent) ناوبریت، که به هویانه وه ئەم مورفیمه وشهدارپژانه
لینکیکی درکپیکردنانه ی سروشتی بو کارای کرده یه که له پرۆسه یه کدا بو

ئاخىۋەران دابىندەكەن، تا لە مەبەستى ھىنانەۋەى مۇرۋىمە مۇرۋۇلۇۋىيەكە بگەن، كە ئەۋىش بەھۇى لاگرى وشەدارپىژى /-ەر/ ۋەۋىيە، كە لەناۋ چوارچىۋەيەكى سىمانتىكىكى فراۋانى كۇزانياريدا، تەنيا مەبەست لە تواناى ئەنجامدانى پۇرسەيەكە بەبى ئاماژەدان بەلايەنەكانى دىكەى پىكھىنەرى چوارچىۋە سىمانتىكىيەكە. لىرەدا ۋ مېتۇنېمىيانە ئىمە ئاماژە بە تاكىك دەكەين، كە ھەندىك پەيۋەندى دەيىبەستىتەۋە بە پۇرسەى (نوسىن) ۋەۋە. ۋاتە بەھۇى /-ەر/ ۋەۋە ئاماژە بەچەند چالاكى ۋ پەيۋەندىيەك دەكەين، كە كەسىك دەبەستىتەۋە بە پۇرسەى (نوسىن) ۋەۋە. نەخشەكىشانى مۇدىلى دركىپىكردىنى (نوسىن) ۋ ھەلبىژاردنى تەنيا كاراى مۇدىلەكە بەھۇى لاگرى /-ەر/ ۋەۋە (Selective Projection) لە ھىلكارىيى (۱) دا دەخرىتەروو:



ھىلكارىيى (۱)

كاركردىنى مېتۇنېمىيانەى /-ەر/ لەناۋ مۇدىلى دركىپىكردىنى (نوسىن) دا

ئەۋەى لەنمۇنەى (۲-۱) دا دەردەكەۋىت، ئەۋەيە، كە بەھۇى لاگرى وشەدارپىژى /-ەر/ ۋەۋە لەناۋ (مۇدىلى دركىپىكراۋى نمۇنەى "م. د. ن") (نوسىن) دا، تەنيا ئاماژە بە كاراى مۇدىلەكە كراۋە، بەبى ھىنانەۋەى لايەنەكانى دىكەى پىكھىنەرى مۇدىلەكە، كە ھەموۋىيان پىۋىستىن لە پۇرسەى (نوسىن) دا بۇ كەسى (نوسەر). بەكورتى لە مۇدىلى دركىپىكردىنى (نوسىن) دا، لاگرى /-ەر/ بە ستراتىژىكى مېتۇنېمىيانەۋە، تىشكەدەخاتەسەر تەنيا بەشىكى مۇدىلەكە . بەھەمانشىۋە لە نمۇنەى (۲)-

ب) دا، (خوینەر) له پرۆسهی (خویندن و خویندنهوه) دا، دهرکهوتووی ههلبژاردیهی کهسی کارایه بههۆی لاگری /هر/وه. ئەمهش بهواتای دیاریکردنی کارا بههۆی /هر/ی لاگرهوه لهڕیگهی پرۆسهیهکی کردارییهوه (خویندن/خویندنهوه)، "X" دیاریدهکریت بههۆی پرۆسهیهکی کردارییهوه" (Panther, Thornburg and Barcelona, 2009:101). بهم شیوهیه له نمونهی (۲-ب) دا (خوینەر دیاریکراوه [بههۆی /هر/ی لاگری دارشتنهوه] لهناو پرۆسهیهکی کرداریی وهک (خویندن/خویندنهوه)) دا، که وهک بهشی بناغه و بنههت رۆلدهگیریت و /هر/یش له پهیوهندییهکهیدا به بناغهوه میتۆنیمیانه ئاماژه بهیهکیک له پیکهینهرهکانی چوارچیوه سیمانتیکهکهی (خویندن/خویندنهوه) دهوات و گوزارشته له ئاماژهدان به پیکهینهرهکانی دیکهش بهبی ئامادهبوونیان و بههۆشییهوه درک بهواتا و ناوهڕۆکی سیمانتیکی (خوینەر) دهکریت.

ههرکام له نمونهکانی (۲-پ، ت، ج) یش، بههۆی پاشگری /هر/ی وشهدارێژهوه لهناو مۆدیلیکی درکپیکردن و پرۆسهیهکی کرداریدا کهسیک دیاریدهکهن (X)، که کهسیکه، دیاریکراوه، که له (۲-پ) دا (کهسی بیژه) ه و له (۲-ت) دا (کهسیکه، که دهبینیت)، ههروهها له (۲-ج) دا، لهناو مۆدیل و پرۆسهی لیکۆلینهوه دا، /هر/ میتۆنیمیانه ئاماژه به کارای مۆدیل و پرۆسه کردارییهکه دهکات، که ههرکام له (خویندنهوه، رێیان، کهرستهی لیکۆلینهوه، سهراچاوه...هتدی) لهخۆدهگریت و بههۆی /هر/ی دیاریکهری کارای پرۆسهکهوه، پوختهیهک بو بنهما، که پرۆسهی (لیکۆلینهوه) یه دیاریکراوه. "له بنچینه دا، ههر دهربراوێک وهک پوختهیهکی سهپینراو دیاریکراوه له بنهما چه مکیانه کهی خۆیدا" (Langacker 2000:45). کهواته (لیکۆلەر) وهک پوختهیهک بههۆی /هر/وه لهناو بنهما چه مکیانه کهی خۆیدا (لیکۆلینهوه) دیاریکراوه. ئامادهبوونی ستراتیژه میتۆنیمییه که لهم نیوانه دا، خۆی لهو کرده و چالاکیانه دا دهبینتتهوه، که تاکیک (لیکۆلەر) به پرۆسهیهکهوه (لیکۆلینهوه) وه ههیهتی و

بهه موویانه وه چوارچیوهی سیمانتیکی بۆ پرۆسه (لیکۆلینه وه) داده پڕیژن. ده توانریت چوارچیوهیه کی سیمانتیکی بۆ (لیکۆلینه وه) له خشته ی (۱) دا بخریته پروو:

لیکۆلینه وه

پنۆستی	کەس	بابەت	کرده	کەرەستە
خویندنه وه، حەز و خولیا، باگراوه ند...	لیکۆلەر	بۆ نموونه (میتۆنیمی)	سەرئەجدا و شیکردنه وه و بهراورد و هه له ئینجان...	کتیب، پەرە، پینووس...

خشته ی (۱) چوارچیوهی سیمانتیکی (لیکۆلینه وه)

به کورتی بههۆی هینانه وهی /-هر/ وه ئاماژهیه کی میتۆنیمیانه بههه ندیک رۆل و ئهرکی په یوه نیدار به واتای وشه بنه ره تیه که وه ده کرىت. به واتایه ی، ئه و خاسیه ت و کرده و چالاکیانه ده گریته وه، که (لیکۆلەر) به (لیکۆلینه وه) وه ده به ستیته وه و تیگه یشتنیش له نیوان ئاخیه راندا له درکپیکردن به م لایه نه نادیارانه وه دیت، که تییدا پاشگریکی وشه دارشتن، میتۆنیمیانه رۆلی هه یه له بونیدانه مۆرفۆلۆژییه کاندا. ئه مه ش راسته وخۆ به کاربردنی میکانیزمیکی دیکه ی درکپیکراوی زمانییانه یه (که میتۆنیمییه) له بواریکی دیکه ی ریزمانی زماندا (که مۆرفۆلۆژییه).

له پرۆسه ی وشه دارشتن و له ریزمانی کوردیدا یاسای (ناو+انه)، رۆلیکی فراوان له دارشتنی یه که ی نویدا ده گریته و پاشگری /-انه/ش به ستراتیژیکی میتۆنیمیانه وه، چوارچیوه سیمانتیکییه کان بۆ وشه دارپڕاوه کانی دروستده کات. با سه رنج له نمونه کانی (۳) بده یین:

(۳) ۱- منال + انه منالانه، ژنانه، پیاوانه، که رانه... هتد).

ب- رۆژانه، هه فتانه، مانگانه، سالانه...

به سهرنجدان له نمونه‌کانی (۳-۱) ده‌بینریت، که/انه/ له (منالانه، ژنانه، پیاوانه، که‌رانه)دا، له‌بری کومه‌لیک خاسیه‌ت و سیفات هاتووه، که له (منال، ژن، پیاو، که‌ر)دا هه‌ن و /انه/ به‌ستراتیژیکی میتونیمیانه‌وه له‌بری ئەم خاسیه‌تانه هاتووه و به‌هۆی واتای هه‌مانکاتییه‌وه، خاسیه‌تی دیاریکراو و مه‌به‌ست پرونده‌بیته‌وه. که‌واته /انه/ پاشگریکی وشه‌داپێژه و به‌سروشستیکی میتونیمیانه‌وه له‌سه‌ر وشه‌داپێژراوه‌کان خۆیده‌سه‌پینیت. له‌م پروانگه‌یه‌وه، که /انه/ له‌ناو مۆدیلی درکپیکردن (چوارچی‌وه‌ی سیمانتیکی)ی (منال، ژن، پیاو، که‌ر)دا، ئاماژه به‌خاسیه‌ته‌کانی هه‌رکامیان ده‌دات، که‌واته سروشتیکی میتونیمیانه له‌پروسه‌که‌دا په‌یره‌و‌کراوه. بۆ پروونکردنه‌وه‌ی زیاتر و به‌کاربردی پوژانه‌ی /انه/ له‌ئاخواتنه‌کاندا، با سهرنج له‌نمونه‌کانی (۴) بده‌ین:

(۴) ۱- ئیشیکی منالانه‌یه.

ب- هه‌لو‌یستیکی پیاوانه‌ی هه‌بوو به‌رانه‌رمان.

پ- ره‌فتاریکی که‌رانه‌ی نواند.

درکپیکردن به‌وه‌ستانی /انه/ و هاتنی له‌بری کومه‌لیک خاسیه‌تی په‌یوه‌ست به‌ناوه‌ بنچینه‌کانییه‌وه، که ده‌چیته‌ سه‌ریان، بۆ نمونه له (۴-۱)دا (له‌پرووی ته‌مه‌نه‌وه، بیرلینه‌کردنه‌وه، ساده و ئاسان... هتدی) ئیشه‌که) ئه‌و خاسیه‌تانه‌ی تیدایه، که له‌گه‌ل (مروقیکی هه‌رزه‌)دا بگونجیت. گرتنه‌وه‌ی هه‌موو ئه‌و واتایانه له‌لایه‌ن مۆرفیمیکی وشه‌داپێژی وه‌ک /انه/وه، بۆخۆی له‌سروشستیکی میتونیمیانه‌وه هه‌لق‌ولاووه و هه‌ر له‌و پروانگه‌یه‌شه‌وه سهرنجی لیده‌دریت. هه‌ر به‌وشیوازه /انه/ی (۴-ب)ش میتونیمیانه ئاماژه به‌هه‌ندیکی خاسیه‌ت ده‌دات، که بۆ وشه‌ی بنه‌ره‌تی (پیاو) ده‌گه‌رینه‌وه له (ئازایه‌تی و چاونه‌ترسی، ریزلیگرتن، بریاردان... هتد). ئه‌و کومه‌له‌ خاسیه‌ته‌ش، که بۆ (که‌ر) ده‌گه‌رینه‌وه، له‌کاتیکیدا بمانه‌وین میتونیمیانه و به‌هۆی پروسه‌یه‌کی مۆرفۆلۆژییه‌وه ئاماژه‌یان

پېدېدېن، ئەوا بەزىادکردنى پاشگرى /-انه/ بۆسەر ناوہ بنەرەتتېيەكە (كەر)، دەتوانىت لەبرى تەواوى ئەو خاسىيەتانهى سەرەوہ بوەستىت. دەتوانىت بەم جۆرەى وشەدارشتن لەرووہ مېتۆنېمىيەكەوہ، بە مېتۆنېمى (بوون بۆ تاييەتمەندىتېيى "Entity for Characteristic") ناوبېرىت، كە ھەركام لە (منال، ژن، پياو، كەر) وەك بوون لە بنچىنەدا، بەلام بەھۆى پرۆسەيەكى وشەدارشتنەوہ ئاماژە بە تاييەتمەندى بوونەكان دەدرىت. ئەم پاشگرەى دارشتنە بەھۆى پەپرەوكردى ستراتيژى مېتۆنېمىيانەوہ، توانىويەتى ئاماژە بەو خاسىيەتانه بدات، كە لە ناوہ بنچىنەكاندا ھەن. بەم شىوہيە رەگى وشەكان (منال، ژن، پياو، كەر)، چوارچىوہيەكى سيمانتيكى تاييەت بەخۇيان ھەيە و ئاماژە بە شتى ديارىكراو دەدەن، بەلام /-انه/ خاسىيەتيك دەبەخشىت بە رەگەكان و پوختەى رەگى وشەكان ديارىدەكات و روانىيىكى ديارىكراو بەسەر وشە بنچىنەيەكەدا دەسەپىتت. كەواتە /-انه/ لە (منالانە، ژنانە، پياوانە، كەرانە) ى نمونەكانى (۴)دا خزمەتدەكات بۆ ئاماژەدان بە يەكئىك لە خاسىيەتەكانى ھەركام لە (منال، ژن، پياو، كەر) وەك رەگ و /-انه/ش نيشاندەرى چوارچىوہيەكە بۆ رەگەكان.

بەكورتى /-انه/ وەك پوختە و ديارىكەر رۆلدەگىرېت بۆ وشە بنچىنەيەكان وەك بنەما، (شىكردەنەوہى زياتر لەم رووہوہ دەبىنرېتەوہ لە: (Fatah, 2012:13-14). بەلام ئەم رۆلگىرەنەى لە روانگەيەكى مېتۆنېمىيانەوہ جىبەجىدەكات. ئەمەش دەسەلات و بەكاربردنى ستراتيژى مېتۆنېمىيە لە پرۆسە مۆرڤۆلۆژىيەكانى زماندا، كە لە كۆتايىدا و بە پەپرەوكردى ھەمان ستراتيژى لە سىنتاكسى زماندا دەبن بە پىكھىنەرى رىزمانيكى مېتۆنېمىيانە. بەھەمانشىوہ نمونەكانى (۳-ب) بەھۆى كردهيەكى مۆرڤۆلۆژىيانەوہ (وشەدارشتن)، ئاماژە بەو خاسىيەت و لايەنە پەيوەندىدارانە دەكات، كە بۆ ناوى بنچىنە دەگەرېنەوہ. بۆنمونە /-انه/ لەسەر (رۆژانە) بۆ كۆمەلئىك لايەنى پەيوەندىدار بە (رۆژ) ھوہ دەگەرېتەوہ، ن*ەك ئاماژەدانىت بەخودى (رۆژ) وەك ماوہيەكى كاتى. دەتوانىت ئەم

رۆلە میتونیمیپانەیهی /-انه/ لەسەر هەرکام لە نموونەکانی (۳-ب) بەجۆری میتونیمی (کات بۆ تاییه‌تمەندیی "Time for Characteristic") ناوبریت. چونکە پرۆسە دارپێژراوییه‌که هەرکام لە ناوه‌ کاتییه‌کانی وه‌ک (رۆژ، هه‌فته، مانگ، سال)ی له‌ ئاماژەدان به‌ کاتوه‌ گۆرپوه‌ بۆ ئاماژەدان به‌ تاییه‌تمەندییه‌ کاتییه‌کانی وه‌ک (رۆژ، هه‌فته، مانگ، سال). بۆ نموونه‌ ده‌شیت /-انه/ لەسەر (رۆژانه‌)دا، بۆ ئاماژەدان بیت به‌ کرده‌یه‌ک، که‌ رۆژانه‌ رووبدات، وه‌ک (نانخواردن، خه‌وتن، گه‌ران، خویندنه‌وه‌...). یان /-انه/ لەسەر وشه‌ی بنه‌رته‌یی (مانگ)دا، ئاماژه‌ به‌ خاسیه‌تیکی په‌یوه‌ست به‌ (مانگ) {وه‌ک ماوه‌یه‌کی ۳۰ رۆژی} بدات، بۆ نموونه‌ (کرێ خانوو، موچه‌، ...).

یه‌کیکی دیکه‌ له‌ یاساکانی دارشتنی وشه‌ له‌ مۆرپۆلۆژی کوردیدا له‌ (ناو+ایه‌تی) پیکدیت (۱- ئه‌وره‌حمانی حاجی ماریف، ۱۹۷۹: ۱۰۰. ب- سازان زاهیر سه‌عه‌ید، ۲۰۱۳: ۲۳)، که‌ ئه‌م پرۆسه‌ی بونیادنانه‌ مۆرپۆلۆژییه‌ش، به‌هه‌مانشیوه‌ له‌ روانگه‌ میتونیمییه‌که‌وه‌ سه‌رنجی لێده‌دریت و ده‌بیت هه‌ر له‌ روانگه‌یه‌شه‌وه‌ (میتونیمیپانە) بییری لێبکریته‌وه‌، چونکه‌ خودی /-ایه‌تی/ له‌ گوشه‌نیگا و به‌ سروشت و ستراتیژی میتونیمییه‌وه‌ واتای خۆی ده‌گه‌یه‌نیت. به‌کاربردنی کاره‌کیانه‌ی /-ایه‌تی/ له‌ روانگه‌ میتونیمییه‌که‌وه‌ له‌ نموونه‌کانی (۵)دا ده‌خریته‌پوو:

(۵) باوک+ایه‌تی باوکایه‌تی، (دایکایه‌تی، خزمایه‌تی، ئازایه‌تی، نه‌ته‌وايه‌تی، پاشایه‌تی...)

پاشگری مۆرپۆلۆژیپانە‌ی وشه‌دارشتنی /-ایه‌تی/، رۆلی به‌خشین و دیاریکردنی کۆمه‌لێک خاسیه‌ت ده‌بینیت، که‌ میتونیمیپانە ئاماژه‌یان پێده‌دات، بیگومان دوا‌ی پرۆسه‌ی وشه‌دارشتن و به‌ هاوبه‌شی له‌گه‌ڵ ره‌گ یان وشه‌ی سه‌ره‌کیدا. بۆ نموونه‌ (باوک) خاوه‌نی چوارچیوه‌یه‌کی سیمانتیکی دیاریکراوه‌، له‌ کاتیکیدا له‌ پرۆسه‌یه‌کی مۆرپۆلۆژیپانە‌دا و

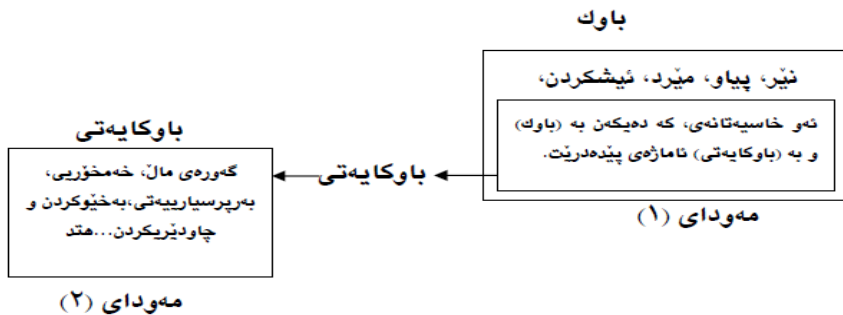
له گه ل /-ايه تي/ دا وشه يه كي نو يي وهك (باوكايه تي) داده ريزن، كه تييدا و به ووي پاشگره كه وه مه به ست له چوارچيوه يه كي سيمانتيكي تاييه ت و دياريكراوتره له و چوارچيوه سيمانتيكيه ي، كه پيشتر وشه بنه ريه تيه كه (باوك) هه بيووه. به ووي ئه م پاشگره شه وه ئاماژه به كو مه له خاسيه تيكي وهك (گوره ي مال، خاوه ني هه ست و سوژ، خه مخو ربي، به رپرسياربييه تي، به خيو كردن و چاو دي ريكردن...) ده دات، كه په يوه ستن به پرؤسه ي (باوكايه تي) يه وه. مه به سته كان يه كسانن به پاشگره وشه دارپژه كه و به ووشيه وه /-ايه تي/ ميتونيميانه ئاماژه به مه وداكاني مه به ست دهكات، كه (خاسيه ته كانه) و پرؤسه مورفولوژييه كه له پيتاويدا پي كه نيتراره و به پالپشتي و له ستراتيژيكي ميتونيميانه وه و اتاكان ده گه يه ني ت. "ليكدانه وه ي ميتونيميانه ي وشه دارپشتن، تيشكه خاته سه ر په يوه ندييه سيمانتيكيه كاني نيوان وشه ي سه رچاوه، وشه ي دارپژراو وهك مه به ست و لاگر وهك رووبه ريك بو ميتونيمي" (Janda 2011:366). كه واته رووبه ره ميتونيميه كان له پرؤسه ي وشه دارپشتندا، لاگره كان ده يره خسينن و له كو تاييشدا و اتاي مه به ست له ستراتيژيكي ميتونيميانه وه ده گه يه نريت. له خواره وه هاوكيشه كه روونده كرپته وه:

باوك ← وشه ي سه رچاوه

باوكايه تي ← وشه ي دارپژراو (وشه ي مه به ست، له پرؤسه دارپژراوييه كه دا مه به ست، نهك له پرؤسه ميتونيمييه كه دا. به و اتايه كي تر، له رووه ريزمانيه كه وه، وشه ي دارپژراو ده بيت به مه به ست، به لام له رووه سيمانتيكيه كه وه، ئه و و اتايانه ده بن به مه به ست، كه پاشگره دارپژراوه كه له پيناوياندا ده ينرپته وه و ئاماژه يان بو دهكات).

-ايه تي ← رووبه ريك/ مه ودايهك بو نواندنه ميتونيمييه كه و رولي له پي كه اته ي وشه دارپژراوه كه دا، كه خو ي له سه لماندني به كاربردني ستراتيژي ميتونيميدا ده بينرپته وه له بونيداننه مورفولوژييه كه دا. هيلكاري

(۲) چوارچیوهی سیمانتیکی بو هه رکام له (باوک) و (باوکایه تی) دهخاته پروو:



هیلکاری (۲) رهفتاری میتونیمییانهی /-ایه تی/ له وشه دارشتندا

که واته /-ایه تی/ له نمونهی (۵) دا له پیناو کومه لیک خاسیهت هینراوه ته وه، که که سیک دهکهن به (باوکیک) ی راسته قینه و بو ئهو خاسیه تانه دهگه ریتته وه، که په یوه ندییان به ئهو جوړه له باوک، یان (دایک، خزم، ئازا، نه ته وه، پاشا) ی نمونه کانی (۵) وه ههیه و نیشاندهره ی خاسیه ته کانی په یوه ست به و جوړانه وه به له مرؤف و /-ایه تی/ ئهو رووبه ره ده ره خسیتیت بو ئاماژه دان و درکپیکردن له بری هاتوه کان (که خاسیه ته کانه). به م شیوهیه مهودا کانی مه به ست سه رجه میان په یوه ستن به پاشگره وشه دارپێژه که وه و ئه میش له پرۆسه یه کی مۆرفۆلۆژیانه ی وشه دارپشتندا، که وشه دارپێژرا وه که به هۆی /-ایه تی/ یه وه ده بیست به مهودای سه رچاوه و ئهو خاسیه تانه ش، که بو وشه ی بنچینه دهگه رپێنه وه ده بن به مهودای مه به ست.

مۆرفیمه کانی بچوکرده وه له مۆرفۆلۆژی کوردیدا پۆلیکی چالاکده گێرن و کارکردنی سیمانتیکیانه ی ئه مانیش له گوشه نینگای میتونیمییانه وهیه. به و واتایه ی، سروشتی میتونیمییانه یه، که واتای

مۆرفىمە وشە دارپىژەكانى بچوكردنه وه تىدهگهين. بۇ نموونه ئىمە ناتوانين تىگەيشتنىكى دروستمان سەبارەت بە رۆل و ئەركى واتايى مۆرفىمەكانى بچوكردنه وه ھەبىت، ئەگەر تىگەيشتنىكى ئەزمونكر اوى بەرجەستەكر اوى پىشترمان سەبارەت بە رووبەرەكانى (قەبارە [گەورە، مامناوند، بچوك]) نەبىت. بەواتايەكى تر، بۇ نموونه (باخچە، دەرياچە، تەپۆلكە، جامولكە، مېرولە، مېشولە، جۆگەلە)، لە پېرۆسەيەكى مۆرفولۆژىيانەى وەك (ناو+مۆرفىمى بچوكردنه وه) وە دارپىژراون و بۇ تىگەيشتن لە واتاي وشە دارپىژراوھەكان پىويستە، ھەم ئاگادارى رووبەر و قەبارە بەگشتى بين، ھەم ئاگادارى رووبەر و قەبارەى ناوہ بنچىنەبىھەكانى وشە دارپىژراوھەكان بين. پاشان ئەو رۆلەى، كە مۆرفىمە بچوكردنه وه كە دەيگىرپىت، ئاماژە بە رووبەر و قەبارەيەكى جياوازتر بە رووبەر و قەبارە زانراوھەكانى لاي ئىمە دەدات و لە مەوداي دركپىكردى فراوانى (قەبارە) دا، يەككە لە رووبەرەكان ئاماژەپىدەدات، كە بچوكرتەر لە رووبەرى ناوہ بنچىنەبىھەكە. دەتوانرپىت بەم جۆرەى مېتۆنىمى بگوترپىت، مېتۆنىمى (شوپىن بۇ قەبارە "Place for Size")

ئەگەر ديارترين و كورتترين ناساندن بۇ مېتۆنىمى (وہستان لەبرى "Stand for") بپىت، ئەوا مۆرفىمە وشە دارپىژەكان ھەمويان لەبرى واتايەكى دارپىژراوى ديارىكراو لەناو مۆدىلپىكى فراواندا دەوہستن، كە لەسەر بنەماى سېمانتپىكى رەگى وشە دارپىژراوھەكە بونىادنراوہ. بۇ نموونه مۆرفىمى وشە دارپىژى /-هوان/ لە ھەركام لە نموونەكانى (٦) دا:

(٦) - ئاشەوان، شاخەوان، دارەوان، باخەوان، زمانەوان....

دەستنىشانكەرى كاراي ناوپكن لە ناوہكانى (ئاش، شاخ، دار، باخ، زمان...) و مۆرفىمە وشە دارپىژەكە لە ستراتىژپىكى مېتۆنىمىيانە وه لەناو مۆدىلپىكى فراوانى بۇ نموونه وەك (باخ) دا، لەبرى تەنيا (كەسپك، كە ئىشى باخدارى بپىت) وەستاوہ. كە ئەمجۆرەى مېتۆنىمى، ديارىكراوہ بەھوى

ناویکه‌وه، واته بنچینه‌ی وشه دارپژراوه‌که ناویکه و ناویکی دیکه‌ی له پرۆسه‌یه‌کی مۆرفۆلۆژییانه و له سروشتیکی میتۆنیمیانه‌دا دیاریکردوه و بۆیده‌گه‌رپته‌وه.

ئاشکرایه، که له مۆرفۆلۆژی کوردیدا و سه‌بارهت به وشه دارپشتن، جگه له پاشگره‌کان، پیشگره‌کانیش رۆلی دارپشتنی یه‌که‌ی نوێ ده‌گیرن و ئەمانیش به‌هه‌مانشیوه و اتاکانیان له سروشتیکی میتۆنیمیانه‌وه ده‌گه‌یه‌نن. سروشتی دارپشتنی یه‌که‌کان به‌هۆی پیشگره‌وه به‌پیی یاسای (پیشگر+رهگ) جیبه‌جیده‌بیت، که ره‌گی وشه دارپژراوه‌که خاوه‌نی چوارچپوه‌ی سیمانتیکی تایبته به‌خۆیه‌تی، به‌لام له قالبی وشه دارپژراوه‌که‌دا میتۆنیمیانه و به‌هۆی پیشگره‌که‌وه و اتاکه‌ی خویان ده‌گه‌یه‌نن. که بیگومان چوارچپوه‌یه‌کی سیمانتیکی ته‌واو جیاواز له وشه بنه‌رته‌یه‌که بۆ وشه دارپژراوه‌که دروستده‌کن، که هه‌ر ئەمه‌ش ئامانجی پرۆسه مۆرفۆلۆژییه‌که‌یه. بۆ روونکردنه‌وه‌ی زیاتر با سه‌رنج له وشه‌کانی نمونه‌ی (۷) بده‌ین، که به‌پیی یاسای (پیشگر (به/بی) + ناو) پیکهاتوون:

(۷) ۱- به‌ره‌وشت، به‌شه‌رم، به‌هیز، به‌جه‌رگ...

ب- بی‌ره‌وشت، بی‌شه‌رم، بی‌هیز، بی‌حه‌یا...

هه‌رکام له نمونه‌کانی (۷-۱) به‌هۆی مۆرفیمی وشه‌دارپژری /به- /وه ئاماژه به تایبته‌مه‌ندییه‌ک ده‌دن، که په‌یوه‌سته به وشه‌ی بنچینه‌وه. بۆ نمونه له (به‌ره‌وشت) دا مه‌به‌ست له و خاسیه‌تانه‌یه، که به‌هۆیه‌وه که‌سیکی پی‌په‌سندده‌کریت به (خاوه‌نی ره‌وشت). بۆ نمونه (رپزگرتن، ئیماندار، هاریکار...)، که هه‌رکام له م خاسیه‌تانه پیناسه‌ی وشه‌ی (ره‌وشت) ده‌کن، که له کاتی به‌کارهینانی پیشگری /به- /یاخود /بی- /، که له نمونه‌کانی (۷-ب) دا هینراونه‌ته‌وه. هه‌رچه‌نده کرده‌که مۆرفۆلۆژییانه‌یه (له‌رووی ریزمانیه‌وه)، به‌لام

مەبەستە واتايىيەكەيان بۇ ئاماژەدانە بە كۆمەللىك لايەنى دىكەى پەيوەندىدار بە وشە بنچىنەكەوہ. بۇ نموونە (بېشەرم) لە (۷-ب)دا، وشەى بنەرەتى (شەرم)، بۇ كۆمەللىك خاسىيەت دەگەرپىتەوہ (ئاماژە بە كۆمەللىك خاسىيەت دەدات)، بەلام لە كاتى دارپشتىندا لەگەل پىشگرى (بى)دا، راستەوخۇ بۇ ئاماژەدانە بە نەمانى ئەو (خاسىيەتانەى، كە بۇ وشە بنەرەتییەكە دەگەرپانەوہ. ھەرۋەكچۇن لە پرۇسەيەكى دارپژراوى دىكەدا (شەرم) لەگەل مۇرپىمىكى وشەدارپژرى وەك-ن/دا وشەيەكى نوئى وەك (شەرم) دادەرپژرن و بەھۇشەوہ بۇ پەسنكردى كەسىكە، كە خاوەندارى لەو خاسىيەتانە بكات، كە بۇ (شەرم) دەگەرپىنەوہ، لە (بىدەنگى، رىزگرتن، كەمدوى...). لە نموونەيەكى دىكەى (۷-ب)دا (بىھىز) دارپژراوہ بەھۇى پىشگرى وشەدارپژرى /بى- /وہ، لەپىناو ئاماژەدان بە چەند لايەنىكى دىكەى وەك (نەخۇشى، لاوازى، برسىتى، نەبوونى دەسەلات...)، كە ئەم چوارچىوہ سىمانتىكىيە بەھۇى پرۇسە دارپژراويىكە و مۇرپىمى وشەدارپژرى /بى- /وہ پىكھىنراوہ. كەواتە پىشگرەكانىش بەھەمانشىوہ وەك پرۇسەيەكى دارپژراوى، اتا و مەبەستەكانى خۇيان لە سروشت و ستراتىژىكى مېتۇنمىيانەوہ دەگەيەنن.

۲/۱) پۇلى مېتۇنمى لە فۇرمە لىكدراوہكاندا:

مىكانىزمى دووہمى وشەدارپشتن لە مۇرپۇلۇژى كوردىدا، برىتییە لە لىكدانى دوو وشە/بناغە (بنچىنە)، كە ھەركام لە بنچىنەكان خاوەنى چوارچىوہى سىمانتىكى تايبەت بەخۇيانن، بەلام لە پرۇسەى دارپشتن (لىكدان لە پىناو دارپشتنى يەكەى نوئ)دا پىكەوہ چوارچىوہيەكى تايبەت ديارىدەكەن. مېتۇنمى وەك يەككىك لە مىكانىزمە دركىكراروہ

بلاوه‌بووه‌کانی ته‌واوی ریزمان، له پیکهاته‌ی فۆرمه لیکدراوه‌کانیشدا وه‌ک ستراتیژیک بۆ گه‌یاندنی واتا رۆلی خۆی ده‌گێریت. به‌هه‌مانشیوه رییازی لیکدان له مۆرفۆلۆژیی کوردیدا، به‌کارهینانیکی فراوانی هه‌یه له بونیادنانی یه‌که نوێکاندا. له‌و بونیادنان و دارشتنه‌شدا له‌رووه سیمانتیکیه‌که‌وه، چوارچێوه‌یه‌کی جیاواز به‌ به‌راورد به‌ چوارچێوه سیمانتیکیه‌کانی یه‌که پیکهینه‌ره‌کان دروسنده‌بیت و به‌ستراتیژیکی میتۆنیمیانه‌وه و اتاکان ده‌گه‌یه‌نن. بۆ روونکردنه‌وه‌ی زیاتر با سه‌رنج له نمونه‌کانی (۸) ده‌ین:

(۸) - به‌ختره‌ش، ده‌موچاو، ته‌خته‌سپ...

ب- قۆلبر، چوارچاو، چاوپیس، رووره‌ش...

(به‌ختره‌ش) له (۸-۱) دا له دوو پیکهاته‌ی سه‌ره‌خۆ و به‌هۆی یاسای (ناو+ئاوه‌لناو) وه‌ پیکهاته‌وه. هه‌رکامیان خاوه‌نی چوارچێوه‌ی سیمانتیکی تایبته‌ به‌خۆیانن. له‌ روانگه‌ی تیۆری ئاویته‌بوونه‌وه، هه‌ردوو چوارچێوه سیمانتیکیه‌که ئاویته‌بوون و چوارچێوه‌یه‌کی نوێ به‌هۆی پرۆسه‌یه‌کی مۆرفۆلۆژیانه‌وه پیکهینه‌راوه، که ئه‌م چوارچێوه‌یه‌که کۆمه‌لیک لایه‌نی په‌یوه‌ستی نه‌هاتوو به‌ پیکهینه‌نه‌ نوێکه‌وه ده‌گریته‌وه و ئه‌م پرۆسه لیکدراوییه‌ش له‌پیناو ئاماژه‌دان به‌م لایه‌نه‌ نه‌هاتوانه پیکهینه‌راوه، که (به‌ختره‌ش) له ستراتیژیکی میتۆنیمیانه‌وه و اتاکه‌ی ده‌گه‌یه‌نیت و ئاماژه به‌ چه‌ند خاسیه‌ت و لایه‌نیکی نه‌هاتوو و وه‌ک (سه‌رنه‌که‌وتن له‌ کاردا، زیانکردنی ماددی، له‌ده‌ستدانی که‌سوکار، به‌سه‌رهاتی رووداوی ناخۆش به‌گشتی...) ده‌دات، که له‌ بنچینه‌دا ئه‌م خاسیه‌تانه‌ ده‌بنه‌ هۆی پیکهینه‌نی چوارچێوه‌ی سیمانتیکی (به‌ختره‌ش) و پرۆسه لیکدراوییه‌که‌ش له‌پیناو ئه‌مانه‌دا پیکهینه‌راوه. به‌و واتایه‌ی، که (به‌ختره‌ش) له‌ هه‌ر به‌کارهینانیکی تایبته‌یدا و به‌هۆی واتای هه‌مانکاتیه‌وه ئاماژه‌دانه به‌ یه‌کیک له‌ پیکهینه‌ری چوارچێوه سیمانتیکیه‌که‌ی خۆی. بۆ نمونه په‌سنکردنی که‌سیک به‌ (به‌ختره‌ش)، له‌ کاتی (به‌سه‌رهاتی رووداوی ناخۆش) دا. بۆ زیاتر

پرونده‌وهی کارکردنی میتونیمیانهی (بهخترهش)، به‌راورد ده‌کریت به نمونه‌کانی (۹):

(۹) - چاوشین، بالابه‌رز، سه‌رز...

که به‌ه‌مانشیوه به‌پیی یاسای (ناو+ئاوه‌لناو) پیکهاتوون، به‌لام واتایه‌کی نا میتونیمیانه‌یان هه‌یه و له‌بری هیچ خاسیه‌ت یان لایه‌نیکی نه‌هاتووی ناو چوارچیوه سیمانتیکیه‌که‌ی خویان نه‌هاتوون. بۆ نمونه (چاوشین) له (۹) دا، نامیتونیمیانه بۆ هه‌رکام له (چاو) و (شین) ده‌گه‌رپته‌وه. هه‌روه‌ها (بالابه‌رز)، ئاماژه به‌مه‌وداکانی هه‌رکام له (بالا) و (به‌رز) ده‌دات و (سه‌رز) یش راسته‌وخۆ بۆ ئاماژه‌دانه به هه‌رکام له ناوی (سه‌ر) و ئاوه‌لناوی (زل). له کاتیکدا (به‌ختره‌ش)، بۆ ئاماژه‌دانه به چهنده لایه‌نیکی دیکه‌ی نه‌هاتوو، که چوارچیوه سیمانتیکیه‌که‌ی پیکده‌هینن. به واتایه‌کی تر، له (به‌ختره‌ش) دا، ئاماژه به‌شتی دیکه ده‌دریت، زیاتر له‌وه‌ی مه‌به‌ست له هه‌رکام له (به‌خت) و (ره‌ش) بیت. له پروانگه‌یه‌کی دیکه‌شه‌وه به‌هۆی خاسیه‌تی (وه‌ستان بۆ "Stand for") ی میتونیمیوه، (ده‌موچاو) هه‌ر له نمونه‌ی (۸) - (۱) دا، که له‌پرووی پیکهاتنه‌وه له (ناو + و + ناو) پیکهاتوو، له‌بری چهنده پیکهینه‌ریکی دیکه‌ش ده‌وه‌ستیت، وه‌ک له نمونه‌ی (۱۰) دا ده‌خترپته‌پروو:

(۱۰) ده‌موچاوت بشۆ.

گرتنه‌وه‌ی ته‌واوی پیکهاته‌کانی وه‌ک (لوت، ده‌م، ناوچه‌وان، چه‌ناگه، پروومه‌ت، چاو) به‌هۆی پیکهینان و لیکدانی (ده‌م) و (چاو) هوه له (ده‌موچاو) ی نمونه‌ی (۱۰) دا، بۆخۆی په‌یره‌وکردنی سروشتیکی میتونیمیانه‌یه له گه‌یانندی واتادا. چونکه مه‌به‌ست له (ده‌موچاو) ی

نمونه‌ی (۱۰)، تەنیا ھەركام لە (دەم) يان (چاو) نىيە، بەلكو مەبەست لە (پووخسار/وجە "Face") ە. كەواتە لە (دەموچاو)دا، بەكاربردنى سترايژى مېتۆنىمىيە لە گەياندى واتادا، كە خودى پىكھاتەكە (دەموچاو)، لە پروسەيەكى مۆرفۆلۆژىيانەى وشەدار شتندا پىكھيتراوە. بەلام لە پروانگە واتايەكەو، سروشتىكى دركپىكراوانەى زمانىيانەى پەيرەوكردو، ئەويش بەھوى دركپىكردن بە گرتنەوھى تەواوى پووى مرۆف، تەنیا بەھوى پىكەو بەستنى ھەركام لە (دەم) و (چاو) لەيەك پىكھاتەى ليكدراودا. كەواتە (دەموچاو) لە دوو قۇناغى بەكاربردنى مېتۆنىمىيانەدايە، بەوھى جاريك لەبرى (پووخسار) بەكار دەھيترىت و جاريكيش لەبرى تەواوى مرۆف (وھك لەنمۆنەى -۱۱-دا دەخريتەروو) بەشيوھى مېتۆنىمىيە ھەمەكى (بەوھى بەشيك رۆلى گەيشتن بە گشت دەبينىت). چوارچيوھى سىمانتيكى (دەموچاو) لەھەر بەكارھيترىتەى مېتۆنىمىيانەدا، لە خشتەى (۲)دا دەخريتەروو:

دەموچاو

بەكارھيترىتەى مېتۆنىمىيانەى (دەموچاو) لەجۆرى مېتۆنىمىيە ھەمەكى (بەش بكويتە برى گشت)	بەكارھيترىتەى مېتۆنىمىيانەى (دەموچاو) لەجۆرى مېتۆنىمىيە ھەمەكى (بەش بكويتە برى گشت)	دەم، چەناگە، پوومەت، ناوچەوان، لوت، چاو
مرۆف*	پوو	

خشتەى (۲) چوارچيوھى سىمانتيكى (دەموچاو).

۱۱- چەند دەموچاويكى نامۆ دەبينم.

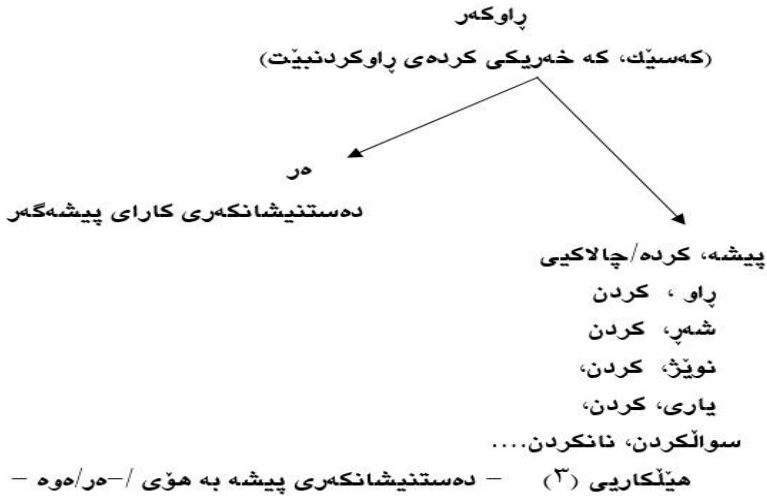
بەھەمانشيوھ (تەختەسر) ھەر لە نمۆنەى (۸-۱)دا، بەشيوھەكى گشتى كۆمەليك كەرەستەى پىكھيترەى تەواوى ئاميزەكە (تەختەسر) بوونيان ھەيە، لە (پارچە تەختەيەك، دەسكيك، ئيسفەنج...)، بەلام لە

پروژه‌های پیکه‌تانه مؤرفولژییه که‌دا به یاسای (ناو+رگی کار)، (تخته‌سر) پیکه‌تاراه و له‌بری ته‌واوی پیکه‌تانه‌ره‌کانی دیکه‌ش ده‌وستیت و هه‌موو پروژه‌که (سرینی تخته) له ستراتژیکی میتونیمیا‌نه‌وه ده‌گریته‌وه.

سه‌ره‌رای ئه‌و پیکه‌تاه لیک‌دراوانه، هه‌ندیک پیکه‌تاه‌ی دیکه‌ش له پروژه‌یه‌کی مؤرفولژییانه‌ی، هه‌م لیک‌دراو هه‌م دارپ‌ژراودا پیکه‌تاراون و ئه‌مانیش به‌هه‌مانش‌یوه به‌ره‌هه‌ندیکی میتونیمیا‌نه‌وه په‌یوه‌ستن. به‌واتایه‌کی دیکه، یاسا‌کانی پیکه‌تانیان هه‌م لیک‌دراوییه و هه‌میش به‌یاریده‌ی پاشگریکی دارشتن ته‌واوی بونیاده‌کیان پیکه‌تانه‌وه و له‌پرووه سیمان‌تیکیه‌که‌شه‌وه، میتونیمیا‌نه‌وه ده‌ستنیسانی واتای کوتایی و گه‌یه‌نراو و مه‌به‌ست ده‌کن. نمونه‌کانی (۱۲) یاسا‌کانی پیکه‌تانیان له (ناو+رگی کار+هر) پیکه‌تانه‌وه:

(۱۲) - راکه‌ر، شه‌رکه‌ر، نویژکه‌ر، یاریکه‌ر، سوالکه‌ر...

له نمونه‌کانه‌وه ده‌رده‌که‌ویت، که ئه‌م پیکه‌تانه ئاماژه به‌سی لایه‌نی به‌شداربووی بونیاده‌که ده‌کن. به‌لام مه‌به‌سته میتونیمیا‌نه‌که لیزه‌دا، جاریکی تر خوی له دیاریکردندا ده‌بینیته‌وه. به‌و واتایه‌ی له (راکه‌ر)دا، (که‌سیک، که‌خه‌ریکی کرده‌ی راکردن بیت) دیاریده‌کن، ئه‌مه‌ش ئاماژه‌دانه به‌ئو کرده و چالاکییانه‌ی، که به‌هوی پاشگری وشه‌دارپ‌ژی /-هر/هوه بۆ پیشه‌که (راو) ده‌گه‌رینه‌وه و کرده‌کان، که له (رگی کار)کردندا تو‌اونه‌ته‌وه، به‌هوی /-هر/هوه، بۆ پیشه‌که (راو) ده‌گه‌رینه‌وه و به‌جوریک په‌یوه‌ستن پی‌وه‌ی. پوخته‌ی ئه‌م بیره له هیلکاری (۳)دا ده‌خریته‌پروو:



لەلایەکی دیکەشەو، چەندان پیکهاتە ی دیکە هەن، وەک لە نمونەکانی (٨-ب) دا خراوونەتەرۆو، کە بەکارهینانیان بە شێوەیەکی بەربلأوه و لەسەر هەمان یاساکانی وشەدارشتن لە مۆرفۆلۆژی کوردیدا پیکهاتوون. بۆ نمونە (قۆلبەر)، کە لە (٨-ب) دا خراوونەتەرۆو و لەسەر یاسای (ناو+رەگی کار) پیکهاتوو، بەلام واتاکە ی ئیدیۆمیانه دەگە یەنریت و بەھۆی بەربلأوی و زۆری بەکارهینانیانەو، واتاکانیان لە واتای پیکهاتنەرەکانییانەو پیشبینی ناکریت . بۆ نمونە وشە ی لیکدراوی (قۆلبەر) ی (٨-ب) لەرۆوی بەکارهینان و ئاخاوتنەو لە نمونە ی (١٣) دا دەخزیتەرۆو:

(١٣) - پیاویکی قۆلبەر.

لە (قۆلبەر) ی (١٣) دا، نە (قۆلیک) لەئارادایە، نە (برینیک). بەلکو هەردوو بەشە پیکهاتنەرەکی وشە لیکدراوەکە لە قالبی ئیدیۆمیکا، میتونیمیانه ئاماژە بە (فرت و فیل و تەلەکەبازی) دەدەن و چوارچیۆیەکی

سیمانتیکی تایبته به (قوالب) یان پیکهیناوه، که (قوالب) ده بیت به مه و دای سه رچاوه و هه رکام له (فرت و فیل و ته له که بازی و ساخته چیه تی) ده بن به مه و داکانی مه به ست و ئه مه ش نمونه یترین و دیارترین سروشت و هوهاندره میتونیم یانه که ی پشت پرؤسه مؤرفؤلؤژییه که ی زمانه له دارشنتی وشه دا. له روانگه یه کی دیکه شه وه، چه شنی پیکه اتنی میتافؤریبانه یه (له سه ر بنه مای لیکچوون)، به و واتایه ی، که سیک، که ساخته چی و فیلباز بیت، به راورد ده کریت به که سیک، که به فیزیکی (قول/باسک) ی که سیک تر بپریت و گه یاندنی واتای کوتاایش میتونیم یانه یه و ئه م دیارده یه ش پییده گوتریت (میتافتونیمی).

۲) دارشته ی میتونیم یانه ی رسته:

له سه ر بنه مای تایبته تئییه کانی میتونیمی له روانگه ی زانستی زمانی درکیکردنه وه، له ریزمانی درکیکردنیشدا، سروشتیکی میتونیم یانه له قالب و ریکخستنی ریزمانی رسته کاندایه دیده کریت به جوریک، که هه رکام له مه و داکانی سه رچاوه و ئامانج بوونیان ده بیت و ته و اوی رسته ی ده ربراو وهک مه و دای سه رچاوه ئاماژه به مه و دایه کی دیکه ده دات، که هه ر له ناوخن رسته کاندای درکیپیکراوه و به مه و دای مه به ست ئاماژه ی پیده دریت، که رسته کان وهک مه و دای سه رچاوه ئه رکه میتونیم یه که له بونیادنانه ریزمانیه کاندایه جیده گه یه نن. به لام مه و دای مه به ستی بونیادنانه که ده شیت سه رتاپای رسته که یان به شیکی بگریته وه. به و واتایه ی، که له باریکدا رسته که وهک گشت بو مه و دای مه به ست بگریته وه، له باریکی دیکه دا و له روانگه ی تیوری ئاویته بوونه وه (Blending Theory) (ده رباره ی تیوری ئاویته بوون، بروانه: b- a- Fauconnier and Fauconnier and Turner, (2002). (Turner, (1998). ته و اوی رسته که ئاماژه به پیکهینه ریکی دیکه ی بونیادنانه که ده کات، که به شیکه لی و له قالبی ریزمانی رسته که شدا بوونی نییه، به لام به هوی ئاویته بوونی یه که کان و بوونی کوزانیاری

پاشخانی ئاخیوه‌ران له‌م روانگه‌یه‌وه (ئاویته‌بوون)، درک به‌لایه‌نه نه‌هاتوو‌ه‌کانی ناو‌رسته‌کان له‌سروش‌تیکی میتۆنیمییانه‌وه ده‌کریت. بۆ روونکردنه‌ی پۆلی ئاویته‌بوون له‌بونیادنانه‌ ریزمانیه‌کانی ریزمانی درکپیکردندا له‌ روانگه‌ میتۆنیمیه‌که‌وه، با له‌ نمونه‌ی (١٤) ب‌روانین:

(١٤) - ئازاد باوکی کاروانه.

ریزمانی میتۆنیمییانه‌ له‌ روانگه‌ی تیۆری ئاویته‌بوونه‌وه به‌ (بونیادنانی $Z Y X$ Construction. $X Y Z$ ناسراوه. (واته (X) ، (Y) ه بۆ (Z) . X is Y for Z) (Fauconnier and Turner, 2002: 142) ئه‌گه‌ر له‌م روانگه‌یه‌وه نمونه‌ی (١٤) شیبکریته‌وه، ئه‌وا به‌م شیوازه‌ی خواره‌وه ده‌بییت:

ئازاد باوکی کاروانه.

X Y
Z

(Y) (X)ه بۆ (Z)

X = ئازاد، Y = باوک، Z = کاروان، W = بانگه‌یشتنه‌کراو (کور)

X هاوتایه‌ به‌ Y، Z هاوتایه‌ به‌ W

کۆپه‌یه‌ندیی (W-Y) به‌پروژه‌کراوه له‌ ئاویته‌که‌دا.

کۆپه‌یه‌ندیی (Z-X) ده‌رکه‌وتوو.

له‌ روانگه‌ی شیبکردنه‌وه‌کانه‌وه ئه‌وه ده‌رده‌که‌وییت، که ئاویته‌بوونه‌که‌ له‌نیوان (کور، باوک) دایه‌ و له‌ کاتی به‌پروژه‌کردنیاندا، ته‌نیا (باوک) هاتوو و به‌هۆی ئه‌م ئاویته‌بوونه‌شه‌وه (باوک)

میتونیمیانه واتای (کورپ) یش دهگه یه نیت. به و واتایه ی، که نمونه ی (۱۴) راسته وانه و میتونیمیانه واتای (کاروان کورپی ئازاده) ش دهگه یه نیت، که له م نمونه یه یاندا (کورپ) واتای (باوک) یش دهگه یه نیت به هوی ئاویته بوونه وه و به شیوازیکی میتونیمیانه. له کاتیکدا له نمونه ی (۱۴) دا هیچ ئماژه به (کورپ) نه کراوه، به لام (ئازاد) وهک به ها و نرخ ی (باوک) و (کاروان) وهک به ها و نرخ ی (کورپ) رۆلده گێرن و چوارچیوه یه کی سیمانتیکی بو نه خشه کیشانیک له جور ی (باوک-کورپ) دروستده کهن و به هوی ئاویته بوونی چوارچیوه سیمانتییه که ی (باوک، کورپ) له خالی (دهرکه وتنی هه لباردن) دا ته نیا (باوک) به پرۆژه کراوه. به جوریکی تر، ئه گهر له هه مان رسته دا (کورپ) به پرۆژه بکریت، ئه وا (کاروان کورپی ئازاده) بونیاد دهنریت. مه به سته میتونیمییه که له نمونه ی (۱۴) دا ئماژهدانه به (کورپ) یش وهک پیکهینه ریکی نه هاتووی ناواخی نمونه ی (۱۴).

به م شیوه یه "ئه وه هه له یجان ی میتونیمیانه ی (Y) ه، که دیاریکراوه له لایه ن هه له یجان یکی قولتر (W) دوه و ئه و په یوه ندییه ی، که له نیوانیاندایه" (Evans and Pourcel, 2009:164). ئه م روانینه له ریزمان سروشتیکی میتونیمیانه ی درکیکردنانه به بونیاده ریزمانیه کان ده به خشیت، که به هوشیه وه شرۆفه ریزمانیه کان ته نیا ناوه رۆکی رسته کان و بونیادنانه کان ناگرنه وه، به لکو ئه و هۆکاره شی، که دروسته یه کی به و شیوه یه ی لیده که ویته وه، ره هه ندیکی لیکدانه وه کان پیکده هیتیت. به واتایه کی تر، ریزمان له دارشتنیدا میتونیمیانه یه، هه ر بویه له تیگه یشتنیشماندا بوی جاریکی تر میتونیمیانه ده بیت. به مه ش ئاویته بوون هه م بنه مای دارشتنه و هه م لیکدانه وه و هه م ئه نجامه که شی ئابوو ریکردنه له زماندا.

له رژمانی درکپیکردندا و له روانگه میتونیمییاهه که وه، ته وای ئه و
رسته یه ی، که هینراوه ته وه و دربرپراوه وهک مه وای سه رچاوه
(سه رپای ئه وه ی، که له هه مان کاتدا خودی رسته که له سه ر بنه ما و
سیسته می به چه مکردن بونیدنراوه (له روانگه گشتییاهه که وه)) میتونیمییاهه
ئماژه به مه و دایه کی نه هاتوو و نادیار (مه وای مه به ست) ده کات، که له
خودی قالب و ناواخی رسته کاندای بوونی نییه. به لام ئاخوهر و گوینگر
میتونیمییاهه درک به لایه نی نه هاتوو ی ناو بونیده که ده کن. له روانگه ی
مه و داکانی سه رچاوه و مه به ست وه له رژمانی میتونیمییاهه دا، دوو جوړ
له دربرپرای میتونیمییاهه ده ستنیشاندن کرین، که زیاتر له سه ر بنه مای
مه وای سه رچاوه (وهک دربرپراوه که) و مه وای مه به ست (وهک مه به ست
میتونیمییاهه که ی دربرپراوه که) جیاکراونه ته وه، ئه وانیش:

۱- رژمانی میتونیمییاهه ی ناوی-کرداری،

۲- رژمانی میتونیمییاهه ی ئاوه لئاوی-کرداری.

مه به ست له جوړی یه که م ئه وه یه، که له پیکهاته ی رسته که دا ناویک
هینراوه ته وه و وهک مه وای سه رچاوه ئماژه به کرده یه که ده کات،
هه ربویه به (ناوی-کرداری) ده خرپته روو. مه به ست له م جوړه ی رژمانی
میتونیمییاهه ئه وه یه، که ته وای رسته که میتونیمییاهه ئماژه به) کرده
(Act" یک ده کات و رسته که وهک مه وای سه رچاوه و هه روه ها مه وای
ئماژه پیکراوی کرداری نه هاتوو وهک مه به ست پو لده گیرن. بو
پوونکرده وه ی زیاتری رژمانی میتونیمییاهه ی ناوی-کرداری، با سه رنج
له نمونه ی (۱۵) بده ین:

(۱۵)- ئاراس جگه ره که ی ته و او کرد.

نمونه ی (۱۵) به ته و اوی میتونیمییاهه به کاربراهه بو ئماژهدان به
کرده ی (کیشان). چونکه ئه وه ی مه به ست له نمونه ی (۱۵) دا (ته و او بوونه

له کیشانی جگه ره که، که واته نمونه‌ی (۱۵) میتونیم یانه ئاماژه به
دەربرپاوی (۱۶) ده‌دات:

(۱۶) ئاراس کیشانی جگه ره که ی ته‌واو کرد.

بهم شیوه‌یه نمونه‌ی (۱۵) وهک پرستی دەربرپراو و مه‌ودای
سه‌رچاوه، میتونیم یانه ئاماژه به مه‌ودایه‌کی دیاریکراو (کیشان) ده‌دات
وهک مه‌ودای مه‌به‌ست و له‌م گۆشه‌نیگایه‌وه پرسته‌کان میتونیم یانه
به‌کاربراون و میتونیم ییش ئه‌و خاسیه‌ته‌ی خوی ده‌سه‌پینیت به‌سه‌ر
دەربرپراوه‌کاندا، که (ئه‌وه‌ی مه‌به‌سته، هم‌میشه زیاتره له‌وه‌ی، که گوتراوه).
چونکه له نمونه‌ی (۱۵) دا به‌بی ئاماژه‌دان کرده‌ی (کیشانی جگه‌ره)
پرسته‌که دەربرپراوه و له‌هه‌مانکاتیشدا ئاخپوه‌ران هه‌ر ئه‌مه‌یان مه‌به‌سته.
که‌واته نمونه‌ی (۱۵) له‌ پروانگه‌ی مه‌ودا‌کانه‌وه بهم شیوه‌یه ده‌خریته‌پروو:

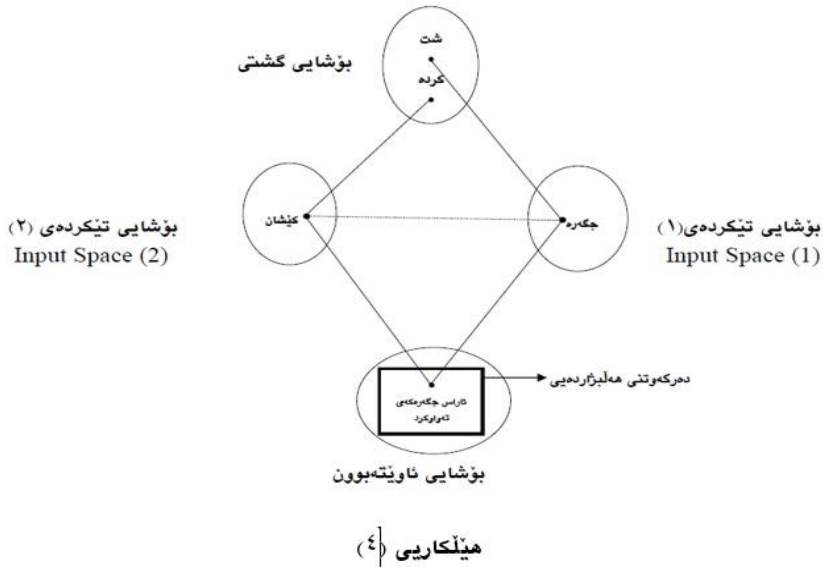
(کیشان)

(ئاراس جگه‌ره‌که‌ی ته‌واو کرد)

مه‌ودای مه‌به‌ست

مه‌ودای سه‌رچاوه

به‌هوی هاتنی (جگه‌ره) له‌ به‌شه‌ئاخاوتنی (ناو)، ئاماژه به‌ کرده‌ی
(کیشان) له‌ به‌شه‌ئاخاوتنی (کرداری) ده‌کریت. بهم شیوه‌یه مه‌به‌ست له
(جگه‌ره) بۆ (کیشان) ه و له‌ نمونه‌ی (۱۵) دا ناو له‌بری کرده میتونیم یانه
قالبی ریزمانی پرسته‌که‌ی بونیادناوه. ده‌توانریت وینه‌کیشانیکی ئاوه‌زیبانه
له‌ هیلکاری (۴) دا له‌ پروانگه‌ی تیوری ئاویته‌بوونه‌وه بۆ نمونه‌ی (۱۵)
بکیشریت:



دەرپشتەى مېتۆنېمىيانەى رىستە لەروانگەى تىۋرى ئاويتەبوونەو

بەھەمانشىۋە نمونەكانى (۱۷) ئاماژە بە رېژمانىكى مېتۆنېمىيانەى كىردارى دەدەن:

(۱۷) ا- چىژمان لە فلىمەكە وەرگرت.

ب- دوينى نيوەرۆ مرىشكمان هەبوو.

پ- سارا كىتېبى دووهمى تەواوكر.

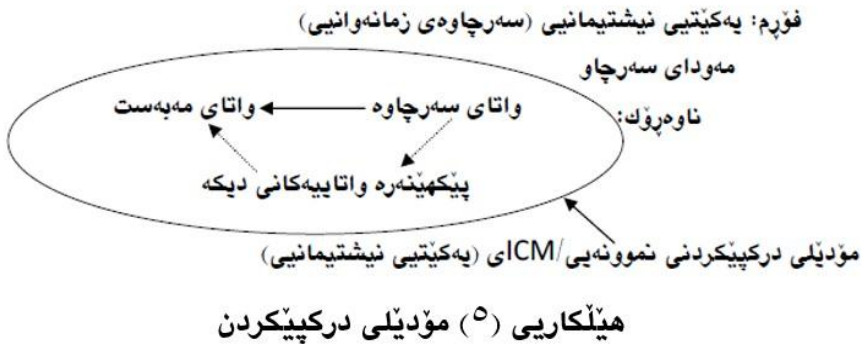
ئەگەر سەرنج لە نمونەكانى (۱۷) بدرىت، دەردەكەوئىت هەركاميان مېتۆنېمىيانە ئاماژە بە كىردەيەك دەدەن، كە لە راستىدا و لەناو خودى ناوەرۆكى رىستەكاندا نەهاتوو. بۆ نمونە لە رىستەى (۱۷-ا) دا ئەوھى مەبەستە و رىستەكەى لەپىتاودا هېنراوئەتەو، (بىنېن)ە، چونكە ئاشكرايە، كە (فلىم) بەھۆى (بىنېن)ەو (وەك دياردەيەكى گىشت) چىژى

لیۆه‌رده‌گیریت. هه‌رچه‌نده‌ کرده‌ی (بینین) نه‌هاتوو، به‌لام رسته‌ی (۱۷-ا) نمونه‌یه‌که‌ له‌ ریزمانی میتونیمییانه و هه‌ر به‌م پیودانگه‌ش میتونیمییانه ئاماژه‌ی به‌ مه‌ودای (بینین) کردوو. هه‌روه‌ها نمونه‌ی (۱۷-ب) به‌ هه‌مانشیوه‌ وه‌ک پیکهاته‌یه‌ک و مه‌ودای سه‌رچاوه‌ هاتوو بۆ ئاماژدان به‌ مه‌ودای مه‌به‌ست له‌ سروشتیکی میتونیمییانه‌دا. به‌ جوړیک، که‌ مه‌ودای مه‌به‌ست له‌ ناو خودی ناوه‌پۆکه‌ ریزمانیه‌که‌ی نمونه‌ی (۱۷-ب)دا ئاماژه‌ی پینه‌دراوه، له‌ کاتیکدا درکپیکردنی ئاخپوه‌ران له‌ و ئاسته‌دایه، که‌ مه‌به‌ست له‌ هیئانی نمونه‌ی (۱۷-ب) بۆ ئاماژدان به‌ مه‌ودای کرده‌ی (خواردن)، که‌ مه‌ودای (خواردن) هه‌ر له‌ ناو قالب و ناواخنه‌ ریزمانیه‌که‌ی رسته‌که‌دا درکپیده‌کریت و ته‌واوی بونیادنانه‌که‌ش له‌ ناو یه‌ک مؤدیلی درکپیکردنی رسته‌یه‌که‌دا روویداوه‌ له‌نیوان دوو مه‌ودادا، که‌ به‌ (مه‌ودا) و (وه‌چه‌مه‌ودا) ئاماژه‌یان پیده‌دریت. له‌ نمونه‌ی (۱۷-پ)شدا (سارا خویندنه‌وه‌/نوسین/چاککردن.....هتدی کتیبه‌که‌ی ته‌واو‌کرد). که‌ تیگه‌یشتن له‌م نمونانه‌ له‌ ئاستیکی درکپیکراوی چه‌مکیانه‌دا رووده‌دن. چونکه‌ خودی مه‌ودای مه‌به‌ستی نمونه‌ی (۱۷-پ) نه‌هاتوو، له‌ کاتیکدا ته‌واوی رسته‌که‌ میتونیمییانه‌ ئاماژه‌ی پیده‌دات. به‌لام هه‌ر له‌ ناو مؤدیله‌ درکپیکراوه‌که‌ی نمونه‌ی (۱۷-پ)دا، هه‌رکام له‌ کرده‌کانی (خویندنه‌وه‌، نوسین، چاککردن...) ده‌بینریت، که‌ نمونه‌ی (۱۷-پ) وه‌ک مه‌ودا، ئاماژه‌ به‌ چه‌ند وه‌چه‌ مه‌ودایه‌کی دیکه‌ش ده‌دات. بۆنمونه‌:

(۱۸)- یه‌کیتی نیشتمانی کوردستان رایگه‌یان...

(یه‌کیتی نیشتمانی کوردستان) مؤدیلیکی درکپیکردن ده‌نویت (به‌ده‌ر له‌ نمونه‌ی (۱۸)، (له‌ هه‌مانکاتدا مه‌ودایه‌ک پیکده‌هینیت) له‌ نمونه‌ی (۱۸)دا له‌ و مؤدیله‌دا و (گوته‌بیژی یه‌کیتی) وه‌چه‌مه‌ودایه‌ و هه‌رکام له‌ مه‌ودا و وه‌چه‌مه‌وداکه‌ش له‌ ناو سنووری یه‌ک مؤدیلی درکپیکردن‌دان، که‌ مه‌ودای (یه‌کیتی نیشتمانی)یه‌ و

نه خشه کیشانه که ش له نیوان مه ودا و وهچه مه وداى یهک مودیلدا پروویداوه. شیکردنه وهى زیاترى ئەم بیره له هیلکاریى (۵) دا دهخریته پروو.



به م شیوه یه مه وداى مودیلی درکپیکردنی (یه کیتیى نیشتیمانی) وهک مه ودا یه کی گشتی رۆلى گیراوه، که نه خشه کیشانه که ی تیا دا پروویداوه، چونکه "مه ودا ده شیت بنا سرینریت به وهى، هر ریکخستنیکى کوزانیارییه، که چوارچیوه یهک بۆ به چه مکردنی یه که سیمان تیکیه کان دیاریده کات" (Taylor, 2002:190)، که ته وای چوارچیوه/مودیله درکپیکردنه که له کاتی پیکهینانی پیکهاته میتونیمی یان میتافورییه کاندا ئەو مه ودا یه دهره خسینیت بۆ پیکهینه ره ناوه کییه کانی، که نه خشه کیشانه که له نیوان کام له ناوه رۆکه کاندا بکیشریت. "مه ودا چه مکیه کان لایه نه زور گشتیه کانن بۆ به چه مکردن" (Radden and Dirven, 2007:11). (یه کیتیى نیشتیمانی) له نمونه یی (۱۸) دا مه ودا چه مکیه که پیکده هینیت، که روه بریکی فراوان له کوزانیاریی له خۆده گریت، به لام له نمونه یی (۱۸) دا له روانگه ی یه کیک له لایه نه پیکهینه ره کانیه وه (گوته بیژی یه کیتی) به چه مکراره. که واته مه ودا روه بریک له گوزارشت له خۆده گریت، که دهربرای قسه که ر له هرکاتیکدا بیت به چه مکردنی یه کیک له

پیکهینه ره‌کانی ناواخنی مه‌وداکه‌یه. له‌م روانگه‌یه‌وه‌یه، که سیسته‌می ریزمانی زمان وه‌ک دیارده‌یه‌کی چه‌مکی لئیده‌روانریت، که ده‌شیت له‌ هر بارئکدا سروشتی به‌چه‌مک‌کردنه‌که میتونیمییانه بیت، وه‌ک له‌ ریزمانی میتونیمییانه‌دا روونده‌بیتته‌وه.

به‌سه‌رنجدان له‌ نمونه‌کانی (۱۷)، درده‌که‌وئیت، که چون ئامانجی بابته‌هینراوه‌کانی ناو رسته‌کان، که به‌هوی ناوه‌کانه‌وه (قلیم، مریشک، کتیب) نیشان‌دراون، ده‌گونجین و ریکده‌که‌ون له‌گه‌ل کرده‌کان. بۆ نمونه ئامانج له‌ (قلیم) بۆ (بینین)ه، ئامانج له‌ (مریشک) بۆ (خواردن)ه و هه‌روه‌ها ئامانج له‌ (کتیب)یش بۆ (خویندنه‌وه/نوسین... هتد)ه. به‌واتایه‌کی تر، ده‌توانریت ئه‌مجوره‌ بونیاده‌ ریزمانییانه به‌ ریزمانی میتونیمییانه‌ی ناوی له‌بری کرداری ناوبرین، چونکه‌ دیارترین خاسیه‌تیک له‌ دیارده‌ی میتونیمیدا زاراوه‌ی (وه‌ستان بۆ/هاتن له‌بری "Stand for")یه. ئه‌مه‌ش به‌و واتایه‌ی، که یه‌که‌یه‌ک له‌بری یه‌که‌یه‌کی دیکه‌ بوه‌ستیت. له‌م جورده‌ی میتونیمیشدا (ناوی-کرداری) (ناو له‌بری کرده‌ وه‌ستاوه)، ئه‌وه درده‌که‌وئیت، که له‌ نمونه‌ی (۱۵)دا (جگه‌ره) وه‌ستاوه له‌بری (کیشان) و درکپکردنی ئاخپه‌ران به‌ چالاکیوونی (کیشان)ه له‌گه‌ل (جگه‌ره)دا و هاتن و چالاکیوونی ئه‌م زانیارییه‌یه له‌پیش هه‌موو ئه‌و زانیارییه‌یه‌ی دیکه‌وه، که شیانی هاتنیان له‌گه‌ل (جگه‌ره)دا هه‌یه. له‌ نمونه‌ی (۱۷-۱)یشدا هه‌مان جووتبوون و هاتنیش له‌نیوان (قلیم) و (بینین)دا درده‌که‌وئیت.

به‌م فراوانییه‌ روانین له‌ میتونیمی و رۆلی له‌ بونیاده‌ ریزمانییه‌کاندا، به‌جوریک، که له‌ دربرپاوه‌کانی زمانی کوردیدا رسته‌یه‌کی وه‌ک (ئاراس کیشانی جگه‌ره‌که‌ی ته‌واوکرد) نایبستریت، به‌لکو ئاخپه‌ران ته‌نیا به‌ گوتنی (ئاراس جگه‌ره‌که‌ی ته‌واوکرد)، میتونیمییانه مه‌به‌سته‌که‌ی خویان ده‌گه‌یه‌نن. ئه‌م هۆکارانه‌ وایانکرد، که زانا (لانگه‌که‌ر) هه‌موو ریزمان وه‌ک دیارده‌یه‌کی درکپکراوی میتونیمییانه بخاته‌روو. "ریزمان به‌شیوه‌یه‌کی بنه‌رته‌ی میتونیمییانه‌یه" (Panther, Thornburg and Barcelona)

2009:46). به‌ویجیهی، که ده‌شیت له روانگه سیمان‌تیکیه‌که‌ی هر بونیادیکی ریزمانی، واتاگه‌لیکی ئاماژه‌پیکراوی نه‌هاتوو بوونیان هه‌بیت، که له شیکردنه‌وه باوه زمانه‌وانییه‌کاندا به (گریمانه پیشینه‌کان/پیشگریمانه‌کان "Presupposition") ئاماژه‌یان پیده‌دریت. به‌و واتایه‌ی، وه‌کچۆن له نمونه‌کانی (17) دا کرده‌کانی (بینین، خواردن، خویندنه‌وه) نه‌هاتوون، له کاتیکدا هه‌ر ئه‌م کردانه‌ش مه‌به‌ستی قسه‌که‌ر و گوێگره‌کانه له ده‌پراوه‌کاندا. به‌هه‌مان شیوه نمونه‌کانی (19) یش ئاماژه به‌ خاسیه‌ته میتۆنیمیانه‌که‌ی ریزمان دهن له‌ناو ریزمانی درکپیکردندا:

(19) ا- باوكم ئه‌م سه‌یاره‌یه‌ی هه‌لبژارد. بو (كړین، لیخوړین، تاقیکردنه‌وه...).

ب- سه‌یوان كراسه‌که‌ی له‌بیرکرد. بو (له‌به‌رکردن، كړین، هینان...).

ئهم کردارانه هیچ چالاکیه‌ک له‌لایه‌ن خویانه‌وه ناگه‌یه‌ن و خویان گوزارشت له‌هیچ چالاکیه‌ک ناکن، به‌لکو هه‌لویستی قسه‌که‌ر یان ریگی هه‌لسوکه‌وتن بو چالاکیه‌کی دیاریکراو. به‌واتایه‌کی تر، کرداره هاتوو‌ه‌کانی ناو رسته‌کان ئه‌و مه‌به‌سته ناگه‌یه‌ن، که قسه‌که‌ر له‌پیناویدا رسته‌که‌ی بونیادناوه، به‌لکو به‌هۆی بونیادنانیکی ریزمانییانه‌ی میتۆنیمیانه‌وه، کرداری ناو رسته‌کان سست/ناچالاکن و ئاماژه به‌چهند کرداریکی دیکه دهن، که له‌ناو قالبی رسته‌کاندا نین، به‌لکو به‌هۆی بونیادنانی واتای هه‌مانکاتییه‌وه له ریزمانی درکپیکردن (به‌دیاریکراویش ریزمانی میتۆنیمیانه‌دا، ئاخیره‌ران مه‌به‌سته‌کانی خویان ده‌گه‌یه‌ن. بو نمونه له (19-ا) دا، ئه‌و کرده‌یه‌ی، که مه‌به‌ستی سه‌ره‌کیه‌ی و رسته‌که‌ی له‌پیناودا بونیادنراوه، ئاماژه‌ی پینه‌دراوه. به‌لام له روانگه‌ی درکپیکردنی ئاخیره‌ران به‌گرتنه‌وه‌ی کرده‌کانی (کړین، لیخوړین، تاقیکردنه‌وه...‌وه، مه‌ودای مه‌به‌ست له ستراتیژیکی میتۆنیمیانه‌وه درکپیده‌کریت. به‌هه‌مان

شیوه له (۱۹-ب)دا، (له بیرکردن) میتونیمییانه ئاماژه به و کردانه ی دیکه دعات، که شیانی هاتنیان له گه ل (کراس) ی (۱۹-ب) دا هه یه، له نمونه ی (له بهرکردن، کرین، هینان، ...) ی (کراسه که). له کاتیگدا و له بونیادی نمونه ی (۱۹-ب) دا، که وهک مه ودا ی سه رچاوه هینراوته وه، ئاماژه به هیچکام له م کردانه نه کراوه، که مه به ستیش له مه ودا ی سه رچاوه ی (۱۹-ب) بو ئاماژه دانه به مه ودا ی مه به ست، به لام مه به سته که له روانگه یه کی میتونیمییانه وه ده گه یه نریت.

جووری دووه می ریزمانی میتونیمییانه، که به (ئاوه لئاوی-کرداری) ناوده نریت، بو ئاماژه دانه به و پیکهاته سیتاکسییانه ی، که ئاوه لئاو بونیاده که یانی پیکهیناوه و وهک مه ودا ی سه رچاوه و میتونیمییانه رۆلده گین بو ئاماژه دان به مه ودا ی مه به سته نه هاتوو، که کرده یه که. با له نمونه کانی (۲۰) بروانین:

(۲۰) ۱- یاریزانیکی خیرا...

ب- زمانیکی قورس....

پ- کیشه یه کی ئاسانه.

ت- چیشتیکی خوشبوو.

نمونه کانی (۲۰) میتونیمییانه ئاماژه به کرده یه که ددهن، که ته وای پیکهاته کان له بری کرده که له قالبی رسته کاندای هاتون، ئه و یه کانه شی، که ئه م رۆله ده گین (ئاوه لئاو) و وهک مه ودا ی سه رچاوه و بو ئاماژه دان به مه ودا ی مه به ست (کرده) یه که هینراونه ته وه، هه ربویه به (ئاوه لئاوی-کرداری) خراونه ته روو.

بو نمونه (خیرا) له (۲۰-ا) دا وهک به شه ئاخاوتنی (ئاوه لئاو) و مه ودا ی سه رچاوه، ئاماژه به کرده ی (راکردن) دعات. چونکه (یاریزانیکی

خیرا له راکردندا) مه بهسته. ئەم له بری هاتنهش له ریزمانی میتونیمیانه دا به یه که یه کی چه مکی (خیرا) خراوه ته پروو، که رۆلی گه یشتن به یه که یه کی چه مکی تر (راکردن) ده گێریت. واته (خیرا) گه یشتنیکی ئاوه زییانه دابینده کات بۆ (راکردن).

ههروهها (قورس) له نمونهی (۲۰-ب) دا، له پیکهاته یه کی ریزمانیدا بۆ ئاماژه دان به کرده کانی (فیربوون، نووسین، خویندنه وه، قسه کردن) هاتوه، که چوارچیوهی سیمانتیکی (قورس) له نمونهی (۲۵-ب) دا چه ند کرده یه ک له خۆده گریت. له م روانگه یه وه پیکهاته یه کی ریزمانیانه ی میتونیمیانه ی پیکهاتناوه (سروشتیکی میتونیمیانه ی به پیکهاته ریزمانییه که ی ده برپاوه که داوه). چونکه هه م ئه رکه ریزمانییه که ی له بری کرده کان بینیوه، هه م له پرووی سیمانتیکی شه وه ئاخپوه ران درک به گرتنه وه ی هه رکام له کرده کانی: (فیربوون، نووسین، خویندنه وه... هتد) به هۆی (قورس) هه ده که ن، چونکه (زمانیکی قورس)، راسته وخۆ ئاماژه به (ئهو زمانه له فیربوون/خویندنه وه/نووسین... هتدا قورسه) ده دات. به هه مان شیوه (ئاسان) له نمونهی (۲۰-پ) دا، بۆ ئاماژه دان به کرده ی (چاره سه رکردن). به و واتایه ی، که (کیشه که بۆ چاره سه رکردن ئاسانه)، که (ئاسان) به پرۆژه کراوه له بونیادنانه که دا و له بری کرده که ش به کاره یتر اوه. له نمونهی (۲۰-ت) شدا ئاوه لئاوی (خۆش) له بری کرده کانی (تامکردن، بۆنکردن، چیشتن، به رکه وتن) بۆ (خواردن) هاتوه، چونکه خودی سه رچاوه ی (خۆشی)، به هۆی هه سه ته کانه وه یه. به م شیوه یه (خۆش) له نمونهی (۲۰-ت) دا له سروشتیکی میتونیمیانه دا به کاربر اوه.

له شیکردنه وه ی ته وای نمونه کانه وه ئه وه ده رده که ویت، که ریزمانی میتونیمیانه لایه نیکی دیکه ی به کاره ی تان و هه له ی تان و به چه مکر دنه جیا وازه کانی ریزمانه لای ئاخپوه ران. له دوا ی شدا هه ولدانه بۆ دیاریکردن و خسته نه پرووی رۆل و پیگه ی میتونیمی (به سه رجه م خاسیه ته

درکپیټکراوه ئاوه زبیه کانییه وه) له بونیادنانه ریزمانییه کاندایا و به شوین وهلامی ئه م پرسیارانه دا دهگه ریت

-چون بونیادنانه ریزمانییه کان له لایهن میتونیمییه وه هاندهدرین/پالپشتی دهکرین؟

-میتونیمی چون دهسهلاتی خوئی بهسه ر بونیادنانه ریزمانییه کان و جور و چهشنی بونیادنانه کاندایا دهسه پینیت؟

-هاتن و نههاتنی سروشته میتونیمییه که له قالبه ریزمانییه کاندایا تا چ رادهیه که؟ ...

که بههوی گه ران به شوین وهلامی ئه م پرسیارانه و شیکردنه وهیان، ریزمانیک دهخریته روو، که به ریزمانی میتونیمییه دهناسریت. به و واتایه ی، که هاتن و ئاماده بوونی میتونیمی له تهنیا تاک وشه و گه رانه وه بو سه رچاوهیه که له سروشتیکی میتونیمییه دا ناگریته وه، به لکو سروشتی پیکهاته ریزمانییه کان له یه کیک له تواناکانی ئاخیه رانه وه دیت (میتونیمی). ئه وه ده رده که ویت، که له روانگه ریزمانییه که شه وه، میتونیمی ئاماده ییه کی به رچاوی هیه (وه که له پیشتردا و بههوی نمونه کانه وه خرایه روو)، که تیایدا زوریک له بونیادنانه ریزمانییه کان خالی نین له خاسیه ت و تایبه تیییه میتونیمییه کان. بو نمونه، دهشیت بونیادنانیکی ریزمانی له روانگه و سروشتی میتونیمی ئه نجامییه وه بونیادنرابیت. به و واتایه ی، که میتونیمی (له جوری ئه نجامی) رولی هه بووه له سروشت و دارپشتنه ریزمانییه که دا به وه ی، که له ته واوی مودیلکی درکپیټکراودا (چوارچیوهیه کدا)، تهنیا ئه نجامی کرده که

هه‌لده‌بژێردریت و قالبی ریزمانیی رسته‌که‌ی له‌سه‌ر بونیاد ده‌نریت. بۆ روونکردنه‌وه‌ی زیاتر با له‌ نموونه‌ی (٢١) بروانین:

(٢١) - ده‌مه‌وێت بزانی چۆن گه‌یشتن؟

مۆدیلی درکپیکردنی نموونه‌یی (٢١)، مه‌ودایه‌کی فراوان له‌ کۆزانیاری له‌خۆده‌گریت، به‌لام به‌ ستراتیژیکی میتۆنیمیانه‌وه‌ رسته‌که‌ بونیادنراوه‌ و له‌ ته‌واوی مۆدیله‌که‌دا، ته‌نیا ئه‌نجام و خالی کۆتایی به‌پڕۆژه‌کراوه‌ و ده‌ربرپراوه‌. چونکه‌ له‌ نموونه‌ی (٢١)دا ته‌واوی بونیادنانه‌که‌ به‌کارهێنراوه‌ بۆ خسته‌نرپرووی ئه‌و میتۆد و رینگایه‌ی، که‌ چۆن شتیک کراوه‌/روویداوه‌، به‌بێ ئاماده‌بوونی خودی رینگا و هه‌نگاوه‌کانی روودانه‌که‌. "ئهو بونیادنانانه‌ میتۆنیمیانه‌ به‌کاربراون، چونکه‌ تێیدا کرده‌که‌ گه‌یه‌نراوه‌، ته‌نها به‌هۆی ئاماژه‌کردن به‌ ئه‌نجامی کرده‌که‌" (Mendoza and Hernandez, 2001:330). له‌ نموونه‌ی (٢١)وه‌ رۆلی میتۆنیمی ئه‌نجامی روونده‌بیتته‌وه‌ له‌ نه‌خشاندنی سروشتی قالبه‌ ریزمانیه‌که‌یدا، به‌وه‌ی له‌ ته‌واوی مه‌ودای درکپیکردنی کرده‌ی (گه‌یشتن)دا ته‌نیا ئه‌نجامه‌که‌ هینراوه‌ته‌وه‌ وه‌ک مه‌ودای سه‌رچاوه‌ بۆ ئاماژه‌دان به‌ هۆکار و شیوازه‌کانی (گه‌یشتن) له‌ نموونه‌ی (٢١)دا وه‌ک مه‌ودای مه‌به‌ست. له‌ کاتی وه‌لامدانه‌وه‌ی گوێگریش بۆ ئه‌و پرسیاره‌ی، که‌ له‌ نموونه‌ی (٢١)دا خراوه‌ته‌وه‌روو، مه‌به‌سته‌که‌ به‌ته‌واوی روونده‌بیتته‌وه‌ و بونیادنانه‌ ریزمانیه‌که‌ی گوێگریان وه‌لامده‌روه‌ش به‌هه‌مان شیوه‌ له‌ روانگه‌ی میتۆنیمی ئه‌نجامیه‌وه‌ ده‌بیت، بۆ نموونه‌ ده‌شیت وه‌لامی نموونه‌یی (٢١) به‌م شیوه‌یه‌بیت:

(٢٢) - به‌ ته‌کسی هاتین.

که به هه مان شیوه له پرۆسه‌ی (هاتن) هه‌که‌دا، که چه‌ندین پیش‌گریمانە بوخۆی ده‌سه‌پینت و هه‌ک (سواربوونی ته‌کسی، به‌ریکه‌وتن، دابه‌زین، گه‌یشتنه‌ خالی کۆتایی...)، ته‌نها ئه‌نجامی کرده/پرۆسه‌که گه‌یه‌نراوه و بونیادی ریزمانی رسته‌که میتۆنیمییانه پیکهینراوه. که‌واته ته‌نیا ئه‌نجام و کرده‌ی کۆتایی له مۆدیلیکی درکپیکراودا هه‌لبژێردراوه له‌بری چه‌ندان لایه‌ن و کرده و هۆکاری دیکه و میتۆنیمییانه بونیادناوه ریزمانیه‌که‌ی پیکهینراوه (بو‌پروونکردنه‌وه و زانیاری زیاتر سه‌باره‌ت به‌ بونیاده ریزمانیه میتۆنیمیه‌کانی له‌ جووری ئه‌نجامی، بروانه: Ibáñez, & Campo, 2002:102-10). به‌م شیوه‌یه ته‌واوی واتای نمونه‌ی (۲۱) و بونیادناوه ریزمانیه‌که‌ی میتۆنیمییانه‌یه. واته ته‌واوی رسته‌که میتۆنیمییانه پرسیارکردنه له‌باره‌ی هۆکار و شیواز و پیکاکانی کرده‌ی (گه‌یشتنه‌که)، نه‌ک له‌ناو ده‌ربراوێکدا تاکه وشه‌یه‌ک بو‌نمونه (ناق) میتۆنیمییانه به‌رانه‌ر (دامه‌زراوه‌یه‌ک) هینرایته‌وه. به‌لکو (گه‌یشتن) به‌ته‌نیا هه‌چ ئاماژه‌یه‌کی میتۆنیمییانه له‌خۆیدا کوناکاته‌وه، به‌لام له‌ کاتی هاتنی له‌ چوارچێوه‌ی ده‌ربراوێکی ریزمانی میتۆنیمییانه‌دا، ته‌واوی بونیاده ریزمانیه‌که میتۆنیمییانه ئاماژه‌کانی ده‌گه‌یه‌نیت.

زانستی زمانی درکپیکردن هه‌رکام له (ریزمان) و (فه‌ره‌نگ) و هه‌ک دوو پیکهاته‌ی جیا له‌یه‌ک سه‌یرناکات، به‌لکو له‌ پرۆسه‌یه‌کی به‌رده‌وام و پیکه‌وه‌بیدان. زاراوه‌ی (Lexicogrammar) له‌بری دابه‌شکاریه شیوازبه‌ندییه‌که‌ی هه‌رکام له (ریزمان) و (فه‌ره‌نگ) ده‌بیته‌ سه‌نته‌ری شروقه و لیکدانه‌وه‌کانی پیکهاته‌ زمانیه‌کان. له‌م پوانگه‌یه‌وه یه‌که فه‌ره‌نگیه‌کان له‌ کاتی هاتنیان له‌ پیکهاته‌ ریزمانیه‌کاندا و به‌هۆی بوونی چوارچێوه‌یه‌کی سیمانتیکی فراوان له‌ کوزانیاری و ئاویته‌بوون و کارلیککردنیان له‌گه‌ل چوارچێوه‌ی سیمانتیکی یه‌که‌کانی دیکه‌ی هه‌مان پیکهاته‌ ریزمانیه‌که، خاسیه‌تیکی میتۆنیمییانه به‌ ده‌ربراوکه‌ ده‌به‌خشن، که له‌هه‌ر به‌کارهینانیکی ریزمانیه‌یه‌که‌یه‌کی فه‌ره‌نگیدا، واتایه‌کی

هه مانکاتی به هۆی ئاویته بوونی له گه‌ل یه که فه رهه نگییه هاتوه کانی دیکه‌ی هه مان پیکهاته ریزمانییه که، به یه که که ده به خشن. بو روونکردنه وه‌ی زیاتر با سه رنج له وشه‌ی پرسه‌ی (چی) بده‌ین له نمونه کانی (۲۳) دا:

(۲۳) ۱- ئه و پیاوه چییه؟

ب- ئه و بینایه چییه؟

پ- ئه و ده‌نگه ده‌نگه چییه؟

ت- چی ئه و ده‌نگه ده‌نگه‌ی دروستکرد؟

له یه‌کنه‌په‌راوی فه رهه‌نگ و ریزمان و هاتنی (چی) له پیکهاته‌ی ریزمانییه نمونه کانی (۲۳) دا به مه‌ودا فراوانه‌که‌ی و چوارچیوه سیماتتیکیه‌که‌ی (چی) هوه، رووبه‌ریکی فراوان بو گوزارشت ده‌ره‌خسینیت، تا راده‌ی به‌کاربردنی (چی) له ستراتژیکی میتونیمیانه وه له بونیادنانی قالبی ریزمانییه رسته‌کاندا. بو نمونه له (۲۳- ۱) دا (چی) ئه و ریگایه‌یه، که میتونیمیانه پرسه‌ی ده‌رباره‌ی ئیشی (پیاوه‌که) لیده‌که‌ین. بو نمونه (ماموستا)، یان پیگه‌که‌ی (سه‌رۆک، به‌رپوه‌به‌ر) ه، به‌م شیوه‌یه:

-ئه و پیاوه چییه؟ ماموستایه.

-ئه و پیاوه چییه؟ به‌رپوه‌به‌ره.

به‌م شیوازه (چی) له نمونه‌ی (۲۳- ۱) دا، بو پرسه‌ی کردنه له کومه‌لێک لایه‌نی دیکه، که په‌یوه‌ندیان به (پیاوه‌که) وه هه‌یه. له لایه‌کی دیکه وه له (۲۳- ب) شدا (چی) بو پرسه‌ی کردنه له ناسنامه‌ی (بیناکه).

بۆ نمونە (کۆشكى پاشا) يان (ھۆتيل) ھ. ئەم بەكارھىنانانە (چى) لە پىكھاتەى رېزمانى (۲۳-ا، ب) دا بە مېتۆنىمى (گىشت بۆ تايبەتتىي) ناودەبرىت، بەوھى گىشت (پىا، بىنا) مېتۆنىمىيائە بەكارھىنراون بۆ گەياندى يەككە لە تايبەتتىيەكانى خۇيان، كە دەتوانرىت سروشتى ئەم قالبە رېزمانىيە ناوبرىت (رېزمانى مېتۆنىمىيائە ھەندەكى). چونكە (گىشت) ھەك مەوداى سەرچاوە ھىنراوەتەو لەبرى (بەشك) لەخۇى. ئەم بەكارھىنانانەش بەھۇى ھاتنى وشەى پرسى (چى) يەوھىە لە پىكھاتەى رستەكاندا و ئاوتتەبوونى لەگەل ئەو كەرەستەيەى، كە ھەك مەوداى مەبەست بۆ وشەى پرسى (چى) دەگەرپتەوھ. لە نمونەى (۲۳-پ) دا، دركپىكردىكى جياواز بە واتاى مېتۆنىمىيائە (چى) بەدەدەكرىت، كە مەبەست لە (چى) تىيدا، بۆ پرسىاركردنە دەربارەى ھۆكارى ئەنجامەكە، كە (دەنگەدەنگە). بەو واتايەى، كە (چى) لە (۲۳-پ) دا ھەك مېتۆنىمى ئەنجامى بونىادى رېزمانى رستەكەى پىكھىناو، كە بەھۇى پرسىاركردن لە رووداوىك، مەبەستمان ھۆكارەكانى روودانى رووداوەكە بىت. كەواتە مەبەست لە نمونەى (۲۳-پ) بۆ دەستكەوتنى ۋەلامى (چەند كەسك، بەدەنگى بەرز قسەدەكەن) نىيە، بەلكو ھۆكارەكانى لىكەوتنەوھى ئەو ئەنجامە (دەنگەدەنگ) مەبەستە و تەواوى رستەكە مېتۆنىمىيائە ئاماژە بەم لايەنە نەھاتوھى ناو رستەكە دەكات و بەشداربووانى گفتوگوش بەھۇى توانستى دركپىكردن و تواناى بونىادنانە مېتۆنىمى و ھەلھىنجانە جياوازەكانەوھ، ھەركاميان درك بە لايەنى مەبەست لە پىكھاتەى رستەكەدا دەكەن. لە كاتىكدا ئەگەر بەشـيـوھى (۲۳-ت) پرسىارىبىكرايە، ئەوا بە بەكارھىنانىكى نامېتۆنىمىيائە (چى) دادەنرا. چونكە راستەوخۆ پرسىار لەھۆكارەكانە، نەك ھەك (۲۳-پ) پرسىار

له ئەنجامبەیت، له کاتی کدا میتۆنیمییانه مه به ست له هۆکاره کانیبت. به م شیوه باره ریزمانیه کانی یه که یه کی فهرهنگی وهک (چی) به هۆی وهلامه کان و به کارهینانه میتۆنیمی و نامیتۆنیمیه کانیشتی، ئاماژه یه کی روون به پیکه وهیی و نه چپراوی پیکهاته کانی (فهرهنگ و ریزمان) دهدات، که ده شیت له به کارهینانیکی (چی) دا میتۆنیمییانه بیست، وهک له نمونه کانی (۲۳- ۱ و ب و پ) دا و له به کارهینانیکی دیکه دا نامیتۆنیمییانه بیست، وهک (۲۳- ت)، که رۆلی ههر کام له فهرهنگ و ریزمان له قالبه ریزمانی و مه به سته واتاییه که یدا هاوتان. له روانگهی وهلامدانه وه کانیشه وهک پاسادانیک، زیاتر مه به سته میتۆنیمییانه که ی (چی) له نمونه کانی (۲۳) دا دهرده که ویت.

ئهنجامه کان:

۱- ریزمانی میتۆنیمییانه سه رنجه کانی زیاتر له سه ر و اتا و یه که ی مه به سته دهربراوه زمانیه کانه، که ههر ئهم سروشته لایه نیکی شاراوه له پیکهاته ی ریزمانی رسته کانداه خاته پروو

۲- پرۆسه مۆرفۆلۆژییه کان له ره هنده واتاییه که وه به ستراتیژیکی میتۆنیمییانه وه واتا کانیان ده که یه نن، ئهمه ش سه لمینه ری به شداریی میتۆنیمیه له پرۆسه مۆرفۆلۆژییه کانی زماندا.

۳- سه ره رای تیکرده زمانی و ریزمانیه کانی رسته کان، بونیادی ریزمانی رسته کان میتۆنیمییانه ئاماژه به چه ند واتایه کی دیکه دهن، که له ناوه رۆکی رسته کانداه هاتوون و ئهمه ش له سه ر ئاستی سینتاکس ریزمانی میتۆنیمیی لیده که ویته وه.

٤- ئامادەبى مېتۆنىمىي وەك تۈنابەكە دركپىكرەوى زامانىبەنەى ئاخىۋەرەن لە مۆرپۆلۆژىي و سىنتاكسى رېزماندا وەكردوۋە، كە تىۋرى "رېزمان سىستەمى بەچەمككردنە" لە زانستى زمانى دركپىكرەندا بسەلمىترىت.

لىستى سەرچاۋەكان:

١- بەزمانى كوردى:

١- كىتەب/

- ئەۋرەحمەنى حاجى مەرف (١٩٧٧)، وشە پۇنان لە زمانى كوردىدا، چاپخانەى كۆرى زانىارىي عىراق، بەغداد.
- ئەۋرەحمەنى حاجى مەرف (١٩٧٩) رېزمانى كوردى، بەرگى يەكەم (مۆرپۆلۆژىي)، بەشى يەكەم (ناو)، چاپخانەى كۆرى زانىارىي عىراق، بەغداد.
- سەزان زاھىر سەعەد (٢٠١٣)، پىزى مۆرپۆمە دارپىژەكانى بچووككردنەۋە و ناسكى لە سەزكردنى وشەى نویدا، ھەولير.
- مەمەدى مەھوبىي (٢٠١٠)، مۆرپۆلۆژىي و بەيەكدەچوونى پىكەتەكان (مۆرپۆلۆژىي كوردىي)، بەرگى يەكەم، سلیمانىي.

ب- گۇفارى/

- كاروان عومەر قادر (٢٠١٢)، سىستەمى دركپىكرەن وەك بنەمايەكى رېزمانى كوردى، گۇفارى زانكۆى سلیمانى، بەشى (B)، ژمارە (34).

۲- به‌زمانی ئینگلیزی:

۱- کتیب /

- Campo, J. L. O., Ferrando, I. N. and Fortuño, B.B. (2005), Cognitive and Discourse Approaches to Metaphor and Metonymy, Jaume University, Spain.
- Dirven, R. and Porings, R. (2003), Metaphor and Metonymy in Comparison and Contrast, Germany.
- Evans, V. and Pourcel, S. (2009), New Directions in Cognitive Linguistics, Amsterdam.
- Fauconnier, G. and Turner, M. (2002), The Way We Think, Conceptual Blending and The Mind's Hidden Complexities, U.S.A.
- Geeraerts, D. (2006), Cognitive Linguistics, Basic Reading, Berlin.
- Ibáñez, F. J. R. M. & Campo, J. L. O. (2002), Metonymy, Grammar and Communication, Spain.
- Langacker R. (2000), Grammar and Conceptualization, Mouton de Gruyter, Berlin. New York.
- Langacker R. (2008), Cognitive Grammar, A basic Introduction, Oxford University Press, US.
- Langacker R. (2009), Investigation in Cognitive Grammar, Mouton De Gruyter, Berlin, New York.
- Panther, K., Thornburg, L. and Barcelona, A. (2009), Metonymy and Metaphor in Grammar, Amsterdam.
- Radden, G. and Dirven, R. (2007), Cognitive English Grammar, Amsterdam.

- Taylor, J. R. (2002), Cognitive Grammar, Oxford University Press, New York.
- Taylor, J. R. and Maclaury, R. E. (1995), Trends in Linguistics, Studies and Monographs 82, Language and The Construal of The World, Berlin.
- Wanner, L. (1996), Lexical Functions in Lexicography and Natural Language Processing, John Benjamins Publishing Company, Amsterdam. Philadelphia.

/ب/ نامه‌ی زانکویی

- Fatah, A. H. (2012), A Cognitive Grammar Analyses of Suffixes in English, University of Sulaimani.

/پ/ گوفار

- Fauconnier, G. and Turner, M. (1998), Conceptual Integration Network, Cognitive Science, Vol 22, Issue 2, Page (133-187).
- Janda, L. A. (2011), Metonymy in Word-Formation, Cognitive Linguistics, Vol 22, Issu 2, Page (359-392).
- Mendoza, F. J. R. and Hernandz, L. P. (2001), Metonymy and The Grammar: Motivation, Constraints and Interaction, Language & Communication, Vol 21, Issue 4, Page (321-357), Amsterdam.
- Nettet, T. (2010), The Art of Being Negative: Metonymical Morphological Constructions in Contrast, Oslo Studies in Language, Vol 2, No 2, Page (261-279).

ملخص:

مدرسه علم اللغة الادراكيه كمدرسه لغويه جديده، طرحت مجموعه من الاحتمالات و النظريات الخاصه باللغه، من منظور "علم الدلاله الادراكيه/السيمانطيقه الادراكيه و قواعد الادراكيه"، وذلك كاستجابيه للمدارس اللغويه السابقه. كل ملاحظه في علم اللغة الادراكيه، عباره عن جانب دلالي الغوى، يعرضه بالتحليل العقلى من هذا المنطلق هذه البحث المعنون بالـ(ادراك ميتونيمى فى قواعد اللغه الكورديه) يحاول جاهداً شرح الكنايه، من حيث طبيعه المشاركه و العمل وحظورها فى العمليه القواعديه. لان اىصال المعنى النهائى بموجب بعج من العمليات القواعديه هى عمليه كنائيه. وانقسم هذا البحث على مبحثين ، بغيه عرض استراتيجيه العمل الكنائى للعمليات القواعديه:

المبحث الاول/ مخصص للكنايه من منظور التصاريف اللغويه. و عرضنا فيه نسبه و مستوى حضور بنيه التصاريف اللغويه.

وفى المبحث الثانى/ تناولنا الصياغه الكنائيه للجمله، وبيننا فيه كيفيه حضور الطبيعه الكنائيه، فعملنا على بنيه الجمله فى اللغه، على أساس كيفيه اىصال المعنى فى الجمل و البنيه بشكل كنائى، بقدر ما يندرج تحت مفهوم الكنائيه المفاهيميه. و فى الخاتمه، عرضنا بأهم النتائج التى توصلنا إليها.

Abstract

The cognitive linguistics as a new study in linguistics demonstrates some specified assumptions and theories related to language in accordance with cognitive semantic and cognitive grammar as a reaction and a completion to the other linguistic aspects within the school. According to the view mention above, this research intituled (Metonymic Dimension in Kurdish grammar), attempts to provide for metonymy in accordance with the nature of play role in grammatical processes within language. The nature of working and reporting their last parts of some grammatical processes are metonymical. For the sake of showing the strategic and metonymical working of grammatical processes this research has been divided into two different parts as follow:

Part one is dedicated for metonymy in a morphological linguistic processes. In this part the ability of metonymy and the extent of contribution of metonymy in morphological construction have been demonstrated.

Part two is metonymical structure of the sentence in which focuses on working on quality of the natural contribution of metonymy in constricting sentences.

The last but not least part of this paper is its conclusion which consists of the crucial results that the paper has bared of.