

ئاوهزداری و درکردنی زمانیی جیناوهکان

له زمانیی کوردیدا

د. ئاقیستا کهمال مهحموود / زانکۆی سلیمانی / بهشی کوردی

پیشهکی

ئهم لیكۆلینهوهیه له بواری زانستی زمانی دهروونی و درکردنایه و بو پوونکردنهوه و سهنگین کردنی شیکردنهوهکانی پشت به لیكدانهوهی فهلسهفیی ههردوو کایهکه دهبهستییت ، چونکه تیروانیی مروقه له بوون و دیاردهکان هوکاری جوړاوجوړی لیكدانهوه زمانییییهکان بهواتایهکی دیکه بوچوونه فهلسهفیییهکان دهترازینه نیو قوتابخانه زمانهوانیییهکانهوه و ههه مانیشن چوئیتی ریبازی لیكۆلینهوهکان له زمان دیاریدهکهن .

لهراستیدا زانستی زمانی (دهروونی و درکردن) وهک بنهما و سهراچاوهی لیكدانهوهکانی بهکاردههیئیت و چوئیتی پهییبردنمان بو ناخاوتنهکان دهستنیشان دهکات و جیناوهکانیش له زمانی کوردیدا وهک کههستهی زمانی ههگاری ئاوهزداری و تیروانیی قسهپییکهرا و ههه لهمه پنتهشهوه ئهوه پووندهکهینهوه ، که چون قسهپییکهرانی زمانی کوردی له دونیا دهروان و دواتر لهم پروانگهیهوه پروسهی (ناولینان و جیناوهکان) ی زمانی کوردی پهیهوست به ئاوهزداری کوردهوه دهخهینهپوو ، ههه ئهم گرنگییهشه وایکردوو به سی تهوهره ئهم لیكۆلینهوهیه پییشهکەشبکهین :

١) تیروانین له ئاوهزداری و درکردن له پروانگهی فهلسهفیییهوه ،

٢) شیکردنهوهی درکردنی ههستی و زمانی ،

٣) درکردنی سایکۆلوژیانهی جیناوهکان له زمانی کوردیدا .

١) ئاوهزداری

ههمیشه بیرکردنهوه له چهمکی واتا پهیهوستکراوه به زمان و دهبرینهکانیییهوه یاخود به پیپهوی بهکارهینانی زمانی و نازمانیییهکانهوه لهلایهکی دیکهشهوه خودی پروسهی بیرکردنهوه وهک لایهنیکی زگماک لیروانراوه ، که تایبهته به مروقهوه چونکه پیپهوهکهی ئالوز و بهیهکداچوو و بوونهوههراکانی تر توانای پروسهکردنی زانیارییهکانی بهو شیوه ئالوزهی مروقه نییه ، بهلکو زیاتر لهمهیش ئهوهیه ، که بیرکردنهوه وهک رهگهز و خهسلهتیکی دهروونی جیگیر له مروقدا لیپهروانریت بهم هوییهشهوه پیوانهی ژیری و لیهاوتوی مروقهکانی پیپهکریت .

په یوه ندى مروځه كان به شته كانى دونياوه له ريځه (واتا) وهيه ، چونه خودى واتا ناميرى به ستنه وهى مروځه به خوديتى خوځى و دهوروبه ريپه وه ، بهم پييه ليكولينه وه له واتا په يوه ست به بيركردنه وه وهك ناچار يپه ك دهرده كه وپت ، ههروه ها شيكردنه وهى تيگه يشتنى مروځ ته واو و پراو پرنابيت گهر له واتا نه كولينه وه نه مهش بو نه وه ده گه رپته وه ، كه دركردنى مروځ و واتا له په يوه نديپه كى نه چراوى به هيزدان ، سه رچا وهى نه م په يوه نديپه ش ده گه رپته وه بو نه وهى ، نه گهر مروځ بوونى نه بپت و اتاش بوونى نابيت به مهش له دهره وهى پيپه وهى دركردن و اتا بوونيكى نيپه و هه موو بوونيكيش له دهره وهى دركردنى هوشدارى مروځ بو خودى مروځه كان بوونيكى نيپه و اته بوون هه يه به لام پيويستى به دركردن و ناوه زى مروځه تاوه كو په پيپيبريت و بدوزرپته وه .

به دريژاى تيروانينى فلهسه فه و وردبوونه وه له بوون و بيركردنه وه چه ندين بوچوون دهر باره ي په يوه ندى هه قيقهت و ناوه ز هه بووه په يوه ست به ناو نيشانى ليكولينه وه كه وه دوو ديد و بوچوون سه بارهت چوونيتى تيروانين و پيگه ناوه ز له هاوكيشه ي ژياندا ده خه ينه پروو ، چونه هه موو تيوريپه كان په يوه ستن به تيروانينه كان له دركردنى مروځ بو بوون له بهر نه وهى خودى دركردن له پروسه ي زانياريدا دواى هه ستركون دپت پاشان له پله ي كو تايدا ده گورپت بو پيزانينى دركراو نه مهش بو نه وه ده گه رپته وه ، كه دركردن كو تا خالى هه ستركونه و به كو تا ويستگه كانى هه ستركون نه ژمارده كريت ، دوا به دواى نه م ده ستيپكه ش قوناغه سه ره تا يپه كانى نه بستراكتبوون و په يوه ندى نيوان زانيارپه كان ده ست پيده كات به مهش هه سته كان ديدگا و نه زموونه كانمان جوړاو جوړ و زهنگينده كات ، ههروه ها و اتا كان له ناو بيرماندا هه لده كه نپت .

به م پييه دركردنى و اتا و زانيارپى له ناو ناوه زدا بو نه و شتانه ي له بووندا هه ن و سه ره تا كه ي له په يوه نديپه هه ستيپه كان و چه شنى به يه كه وه به ستنه وهى زانيارپه كانه وه خوځى ده بينپته وه ، له لايه كى تريشه وه خودى دركردن به پيى سمير احمد معلوف (٢٠١٠ : ١٢٠) گروپيك پروسه ي ناوه زيپه ، كه (سه رنجدان و يادگه) له خوځ ده گريپت و كوم له ره گه زيك به ره مده هينيت و ليپتيدگات له گرنگرين نه و ره گه زانه (زمان ، فيربوون ، چاره سه ركردنى گرفت ، گرته به رى هوكار بو گه يشتن به برياردان) .

تيروانينه كان بو ليكدانه وهى چوونيتى دركردنمان بو خو مان و دهوروبه رمان جوړاو جوړه و پووبه پرووى چه ندين پرسيار ده بيته وه له وانه :
بوون چيپه ؟

سروشتي بوون به چ شيويه كه ؟

نايا بوون له ريځه ي چ پيوانه يه كه وه خوځى دهرده خات ؟

نايا عه قل نه و بوونه وهره يه ، كه به دواى پرسيارى (بوون چيپه) دا ده گه رى ؟

نايا نه گهر مروځ نه بپت بوون ده بيت ؟

نه و دركردنانه ي مروځ هه يه تى بو خودى بوونه يا خود بو ديارده كان يپه تى ؟

نه و نامرازه چيپه ؟ كه خه يال و هه قيقهت له يه كه جيا ده كاته وه .



لهم شروقه و پرسپارانوهه نهوه دهردهکهوئیت ، که ئاوهزداری و درککردنی ئیمه دهبیت له سهراوهیهکی زهنگینهوه سهرهلهبدات له پیناو لیكدانهوهی بوون نهو سهراوهیهش له شیوه ناسراوهکهیدا بریتیه له (نهقل) هروهها بو درککردن و ناسینهوهی زانیارییهکانهوه دهتوانین وهلام و تیروانینهکان بو هست و ئاوهزداری پرسپارهکانی پیشتر بهم شیوهیهی خوارهوه دابهشکهین :

بوون له دهرهوهی نهقل ههیه ، ٢) بوون له دهرهوهی نهقل نییه .

١/١) لیكدانهوه فلسهقییهکان بو پهیوهندی (بوون و نهقل)

له پیناو دیاریکردنی مۆدیلی ئاوهزداری و درککردنی جیهان پیوستهدهکات دیدگای فلسهفی لهسه کوی بوون و پهیوهندی به نهقلهوه بخینهپروو ، چونکه نهو تیروانینه کلیلی کردنهوهی تیگهیشتنن له بیر و هزر بهواتایهکی تر وینهی ئاوهزی خستهپرووی نهو پهیوهندیانهیه ، که مروقه له نیو چهمهکان و دونیای دهرهوهدا دروستی دهکات ، هه له بهر نهو هوکارهشه گهراوه بو چوئیتی دروست بوون و نیگای فلسهقیانه بو زانیاریی ئاوهزی پیوستیهکی ناچاریهه .

١/١) بوون له دهرهوهی نهقل ههیه

تیروانینهکانی نهو بوچوونه سهرهتاکانی له فلسهفهکانی پیشین و گریکهوه سهراوه دهگریت و زانیاری ئاوهزی لای نهمان به چهندن قوناغدا تیپهپروه بو نمونه (بوون) و کوژانیاری له لای نهفلاتوون وهک دوو دواکهوتهی یهکن ، که جیهانی بالا دهنوینن بهمهش جیاوازی کردوه له نیوان جیهانی بالا و جیهانی نهزمونگهرا و نهو پیی وابوو ، که جیهانیکیان له سهه زهوییه و وینهی ناکاملی بون و جیهانی بالاییه .

له لایهکی ترهوه شیکردنهوهی نهفلاتوون بو نهو جیهانه نهوه بوو ، که وههه نییه بهلکو وینهی ناکاملی بوونه راستهقییه جیگیرهکهیه هروهها شتهکانی نهو دونیایه مان چ خودی خویمان و چ سیفاتهکانیان له شته کاملهکانی جیهانه راستهقییهکهوه وهردهگرن و خوشیان له خویندا ماکی راستی بابهتهکانی جیهانی بالان چونکه له جیهانی بالادا شتهکان و بوون به پیی کات توشی گوپان نابن بهلام جیهانی بهرجهسته و ههستی ئیمه پروبهپرووی زور له گوپانکارییهکانی وهک زوربوون و جو له دهبنهوه بهلام له دونیای هزر / عهقلدا واته دونیای بالا یهکتایهتی و جیگیری ههیه .

نهروستو زیاتر له نهفلاتون نامارزه به لایهنی بهستهوهی نهزمونکردن و جیهانی بالا دهکات و پیی وایه ، که دهبیت زانیارییه ئاوهزییهکان له پریگای ویناکردن و باوهپرکردنهوه چارهسهبرکریت عبدالرحمن بدوی (٢٩:١٩٨٤) ، خودی نهو چارهسهرکردنهیش له پروانگهی (خود و بابهت) هوه دهکریت و له نهو لیكدانهوهیهیدا نهروستو ههولیداوه خوئی دورهپهریز بگریت له لیكدانهوهی میتافیزیکی و پیی وابوو ، که نهقلی مروقه به سروشتی خوئی توانای درککردنی بههای شتهکانی

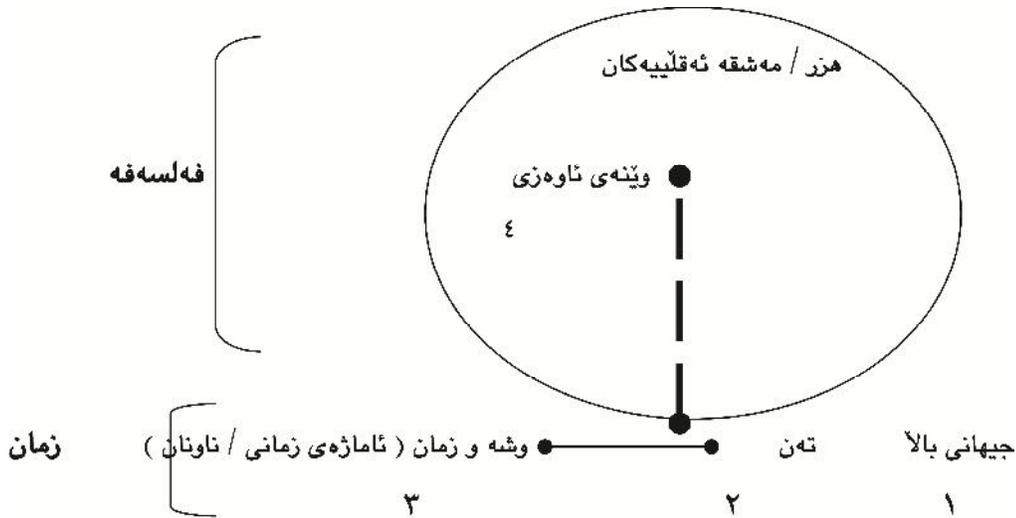
ههیه به شیوهیهکی تهواو و پراوپر ئەمەش له کاتیگدا دەبیټ ، که بهای شتهکان واتای گشتی شتهکان خویانن . " ههروهها سروشتی درکپیکردنی شتهکانیش بریتییە لهوهی " بهای راستهوخو، که هه‌میشه له ریگهی ههسته‌کانهوه جیبه‌جیبه‌بیټ ههستیش بههوی دیارده‌کانهوه له بهش تیده‌گات بهم پییه عه‌قل ههست به گشت و بهش ده‌کات " عبدالرحمن الميدانی (٢٠٠٤: ٤٣) بو نمونه مروّقه درک به بهای ئاو ده‌کات ئەم درک‌کردنه‌ش ئاشکراده‌بیټ کاتیگ ههستی به‌رجه‌سته‌کراوی (تام ، به‌رکه‌وتن ، بو‌نکردن) کاراده‌بیټ .

به‌هه‌ندیکی تری بو‌چوونه‌کانی ئەرستو بریتییە له دوانه‌ی (بوون به ناچاری و بوون له هه‌ناودا) =وجود بالفعل و وجود بالقوه- واته شته ماقوله‌کان بوونیان ههیه له شیوهی وینه‌ی هه‌ستپیکراودا هه‌ربویه ئیمه پرو‌سه‌ی فی‌ربوون به‌سه‌رماندا جیبه‌جیبه‌بیټ و تیناگه‌ین ئەگه‌ر هه‌ست نه‌که‌ین تاکیش کاتیگ هه‌ستیک له ده‌ستده‌دات ئەوا ئەو تاکه بیبه‌شده‌بیټ له هه‌موو ئەو کوزانیاریانه‌ی ، که له وه‌سته‌وه ده‌ستی ده‌که‌ویټ و له به‌رانبه‌ریشدا ئاوه‌زداریتی ده‌بیټ له ریگهی هه‌لگرتن و بو‌نیادنانه‌وه‌ی وینه‌ی خه‌یالییدا قه‌ره‌بووی هه‌سته له‌ده‌ستدراوه‌که‌ی بداته‌وه .
به پیی ئەم بو‌چوونه پیوانه‌ی زانستی بو لیگدانه‌وه‌ی بون ، که له‌لایه‌ن هه‌زه‌وه به دوو ریگا ده‌بیټ:

یه‌که‌م : زانیی ئەو شته‌یه (به بوون یان نه‌بوون) هه‌ندیگ جاریش به باوه‌ر ناوده‌بریت یاخود زانییه له ریگای ناوی شته‌که‌وه ، که ئاماژه‌پیکه‌ریتی و ئەمەش پیی ده‌گوتریت ویناکاریی بو نمونه بره‌بوون به پیشه‌کییه‌کی لوژیکی خودی بره‌بوونه وه‌ک:

١. (مروّقه له‌ناوچوه) ،
٢. (ئاو بی‌ه‌نگه) ،
٣. (به‌فر سپییه)
٤. (ئەمرو (٢٠١٢/١٢/١٢) پادشای عی‌راق بریاری دا هاو‌لاتییە بارمه‌کراوه‌کان بزگاریکات)

په‌یوه‌ست به زمانه‌وه ئەم تی‌پروانینه خو‌ی له مه‌رجی راسته‌قینه‌دا ده‌بینیته‌وه بو‌نموونه (به‌فر) کاتیگ (سپیی) ه ئەگه‌ر و ته‌نها ئەگه‌ر به‌فر په‌نگی سپی بیټ هه‌روه‌ها ده‌سته‌واژه‌ی (پادشای عی‌راق) کاتیگ راست ده‌بیټ ئەگه‌ر (عی‌راق پادشای له‌سالی ٢٠١٢ دا هه‌بیټ) و ئەگه‌ر نا ئەوا ده‌سته‌واژه‌که هه‌له ده‌بیټ ، واته پاش بره‌بوون به‌و شتانه‌ی له بووندا هه‌ن ده‌سته‌واژه‌کان له زماندا ریگده‌خرین .



هیلکاری ژماره - ١ -

نەخشاندنی زانیاری هزری به هوی زمانه وه له هزرداو

تیپروانی ئەفلاتون بو زانیاری ئاوهزی و زمان

دووهم : گومانکردن له بوون ، دیکارت واقعی تری خسته پروو دهرباره ی بوون و ههقیقه تی شته کان ههروه ها دهرباره ی زانیاری ئاوهزی ، چونکه ئەو گومانی له هه موو شتیك هه بوو و ته نها میتو دیک ، که بو بوون داینا بوو بریتی بوو له گومان ، به مهش تاکه شتیك ، که ریبازیکی زانستی بیته خودی گومانکردنه ههروه ها پیبی وابوو ، که گومانکردن جو ریکه له بیرکردنه وه هه ربویه کو جیتو که ی بریتی بوو له " من بیرده که مه وه که واته من هه م " ، به مهش گومانکردن وه ک هیلی نزیکبوونه وه له نیوان باوه رپوون و درککردندا دهرکه وت و ئەو باره ره هایه ی ، که بوون هه یبوو بو چه ندین په رت و بهش په رشکرده وه ئەم گو رپین و په رشبوونه وه یهش له قوناغه کانی دواتری میژو ویدا (بیهوده یی)، (نیهالیزم)، (عه ده مییه تی) به دوا ی خویدا هیئا .

په یوه ست به سروشتی گومانکردنه وه کو مه له بیرکردنه وه یه کی دیاری کرد بو ریکرتن له بلا بوونه وه ی بیهوده ی له گومانکارییه کانی دا له وانه :

ا. ئەو بیرو کانه ی ، که به هوی ههسته کانه وه دین هه قیقین به لام ئەم جو ره بیرکردنه وان ههش ١٠٠٪ نین چونکه رهنگه زانیاری پيشه وهخت ئەم جو ره هه ستانه به هه لدا به ریت ،

ب. بیری لیکدراو ، که به هوی زانیاری دروستکراو و خه یاله وه به ره مه ده هی نریت و ئەم چه شنه بیرکردنه وه یه زیاتر گومانگه رایه ،

پ. بیرو که ی زگماکی ، گرنگترینیان بیرو که ی کاملبوونه و دیکارت کو مه لیک سه رچاوه ی بو ئەم چه شنه بیرکردنه وه یه دیاری کردو وه له ناکامدا بو ی دهرکه وت ئەم چه شنه بیرکردنه وه یه ناگه رپته وه بو درککردنی ههستی یان پیکهاته ی خه یالی ، به واتایه کی تر ناگه رپته وه بو خودی بیرکروه چونکه ئەم خوده کامل نییه به به لگه ی ئەوه ی گومانی هه یه به مهش خودی ناکامل ناتوانیت وینا و

وینه کاری کامل وک خوئی بکات .

۱ / ۲) بوون له دهرهوهی ئەقل نییه .

لیکدانهوهکانی ئەم بوچوونه پهیوهسته به پیکهاتنی زانیارییهکان له ناو ئاوهزدا ، واته ئەو پهیوهندی و پیکهوههاتنانهه به پروتی (مجرد) ی له ئاوهزدا دروست دهن ههر ئەوانه (بوون و دیاردهکان) دیاریدهکن و ، گهر ئاوهزداره نهییت ئەوا خودی بوون هیچ ناگهیه نییت به لکو خودی ئەقله ، که نرخ و بهها دهبه خشیت و ههندیگ جاریش بههلهماندا دهبات چونکه ئەم (ئەقل) چوئی بویت وها واقع دنوینییت .

لهم روانگهیهوه ئیسیپینوزا گهشه به بوچوونهکانی دیکارت دا پاشان لهسهر ئەمهش فهلسهفهکی دامهزاندوو و سی جور مهعریفه دیاریکردوو :

جوری پهکهه : ئەو کو زانیارییهه ، که دابهشدهییت بو ئەو شتانهی پهیوهستن به ههستهکانمانهوه و بوونهته بهش و پارچهکانیان پیدهخوینییهوه ، ههپههکین و ریکخستیان نییه ئەم جوره کو زانیارییه بهشیکی پهیوهستاری ههیه ، که به کو زانیاری بیستهنی ناودهبریت و یارمهتیمان دهدات ، که بیروکهی دهربارهی ئەو شتانهی ، که لییدهچن و خهیا لیان لیدهکهینهوه پیکدههیئن .
جوری دووههه : ئەو جورهیه له بیرکردنهوه ، که له ئەنجامی ئەو بیروکه گشتیانهی له ناو خه لکدا ههیه دروستدهن ، بیروکهکانیش دهربارهی تایبهتمهندییهکانن و ئەم جوره پیشی دهگوتریت عهقل / ناوهز .

جوری سیههه : (حدس) ئەم جوره له بیرکردنهوه له بیروکهیهکی دیاریکراو لهسهر ماهیهتی رها / سیفاتهکانی خودا دهگوێزیتهوه بو ههندیگ له بوون و شتهکانی دهووبهزمان . ههروهها ئیسیپینوزا پیی وایه عهقل کاتیگ دتوانییت بوونی خوئی به دهووبهروهه بهسهستیتهوه ، که بتوانییت کارگهر بییت به ژینگهه دهووبهروهه ههر لهبهر ئەمهشه کاتیگ خوئی دناسییت بیر دهربارهی شتهکانیش توهماردهکات .

لهلایهکی دیکهوه جون لوک ههموو بیروکی خووسکی زگماکی بهرپهچدایهوه و نکولی لیکرد ، پیی و ابوو ، که مندا ل کاتیگ له دایک دهبییت وک پهپهیهکی سپی وایه Tabula Rasa به شیوهیههک هیچی لهوهو پیش لهسهر ههلهکه نهراوه بهلگهش بو ئەمه مندالان ههست به ناسنامهی نهتهوهی ناکه ن یاخود پهسهندیشی ناکه ن ههروهها مروف ساده و ساکارهکان دهژین بیئهوهی لوژیک بو خویان ههلبیژین .

بهلام ئەم بهلگانهی جون لوک بو چوینییتی بیرکردنهوهی زگماکی تهواو و پراوپر نییه چونکه نالوژیکی بوونی کهسانی ساده خوئی له خویدا لوژیکه ، که بههوی ههستی گشتییهوه Common Sense واقع دناسنهوه بهمهش نالوژیکی بوونهکهیهیان له پیوهری ئیمهدا بو خودی خویان لوژیکیه .



(دیقد هیوم) یش گهشه بهم چهشنه بیرکردنه وهیهی جون لوک ده دات و پیی وایه ، که ئیمه خاوه نی خده (انطباعات Impressions) و بیروکهین Ideas ، خده کانمان بریتین له ههسته کان ، هه لچوونه کان و سوژه کانمان له به رانبه ردا بیره کانمان کوپییه کی چووه وهی ئه م خدانه ن و ههستی گومانویش ناراسته یان ده کات .

(کانت) له ریگه ی عه قلگه راییه وه ئه و زانستانه ی به لاره په سه ند بوو ، که تییدا ههسته کان به هو ی تا قیکردنه وه و ئه زمونکردنه وه پیوانه ده کری ن وه ک زانسته کانی فه له کناسی ، ماتماتیک .. هتد . عه قلی پروت (مجرد) لای کانت بریتیه له وه عه قله ی به بی ئه زموننش له شته کان ده کات و بیران لیده کاته وه به لام کانت له ره خنه ی ئه قلی پروتدا باس له و پیروه ده کات ، که ده بی ت زانست هه بی ت واته پاشخانیک هه بی ت بو ئه وه ی کو زانیاری ئه زمونگه رای پی جیه جی بکری ت ، هه ر ئه م ئه زموننه شه ، که واده کات بزانی ت راستی و دروستی خودی ئه زموننه کانیش به چ جو ری کن . (کانت) و پوزتیفیزمه کان پییان وایه ، که پیویست ناکات له سه ر بابه تی میتافیزیک بوه ستن چونکه میتافیزیک ناتوانی ت له ریگه ی ههسته کانه وه درکی پیبکری ت و به دیویکی دیکه شدا میتافیزیک خو ی بو ههسته کان ناشکرا ناکات به لام هیگل به پیچه وانه ی (کانت) وه وه ها له واقعی ده روانی ، که ئه قل به سته ره وه ی واقعه و فه لسه فه ی بنچینه ییش بریتیه له تیگه یشتن له واقع بو ئه وه ی مه عقول بی ت پاشان ئه و واقعه وه های لیبکری ت ، که له گه ل خود و بووندا بن به یه خودی ئه م پیکه ینان و به یه کبوونه ش واقعه ، چونکه هه رکاتی ک واقعه مان به سته وه ئه و ئه کات هه موو شته کانی ، که له خودیشدا بن ده بن به واقع وه ک له م فورمه لوژیکییه دا ده یخینه پرو :

$$\text{ئه قل} + \text{خود} = \text{واقع}$$

به مه ش هه موو شتیکی ناو (خود) بریتی ده بی ت له واقع

$$X+Y=Z$$

ئه گه ر و ته نها ئه گه ر Z به شیک بی ت له X ئه و ئه و کات Z دروستکراوی X ده بی ت

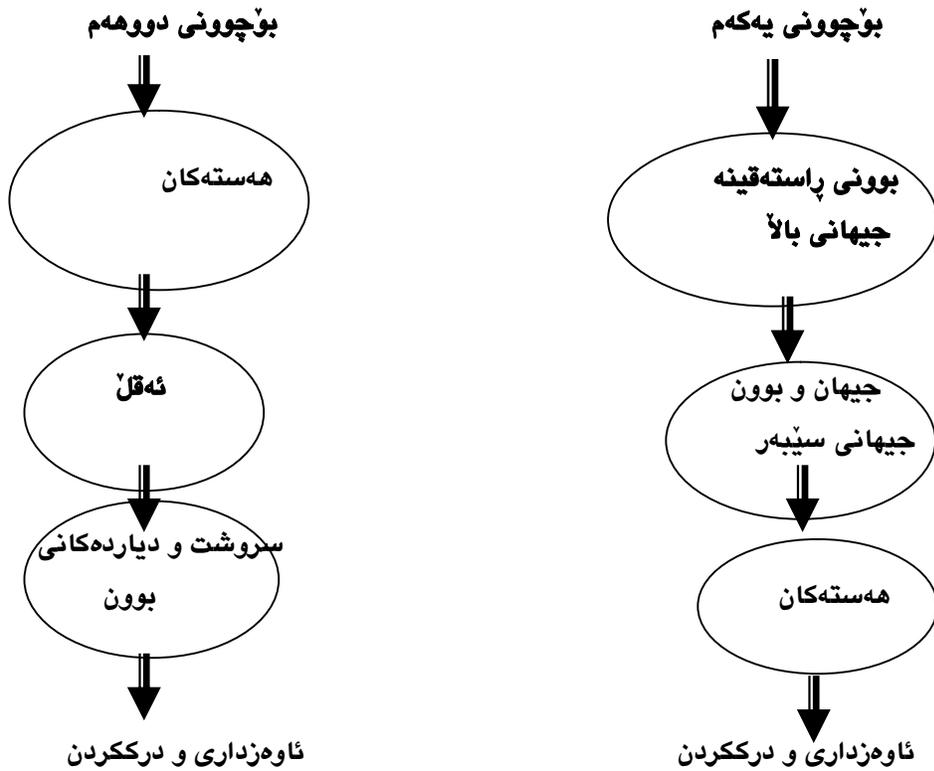
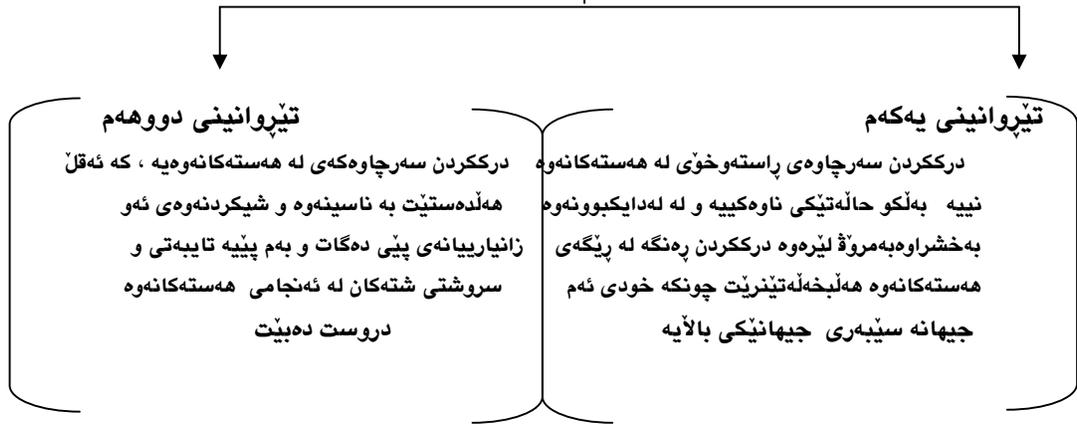
به م پییه هه موو بابه ته ئایدیال و نمونه ییه کان بریتین له جیهانی ک ، که (خود) یان تییدا هه یه و ده چنه جیهانی ههسته کانه وه به مه ش :

$$X = Y \text{ (په ها)}$$

$$Z = Y \text{ ریخستنی}$$

به پیی ئه و بوچوونه فه لسه فیانه ی ، که پیشتر خستمانه پروو ده توانین په یوه ندی لیكدانه وه ی سروشتی ناوه ز و درکردن پروونبکه ینه وه

لیکدانه وه کانی سروشتی ناسینی (ئاوهز و بوون)
په یوه ست به درککردنه وه



هینکاری ژماره - ۲ -

(۲) شیکردنه وه ی درککردنی ههستی و زمانی (چه مک و تیروانین)

تیروانینی ئه م لیکوئینه وه یه بو درککردن خو ی له وه دا ده بینیته وه ، که بوون هه یه و نو ی نییه به لام پیوستی به ئه قل و ههست هه یه ، که ئه زموونی ئه و بوونه بکات و خودی بوونه کهش ئاشکرا بی ت (تجلی بکات) .

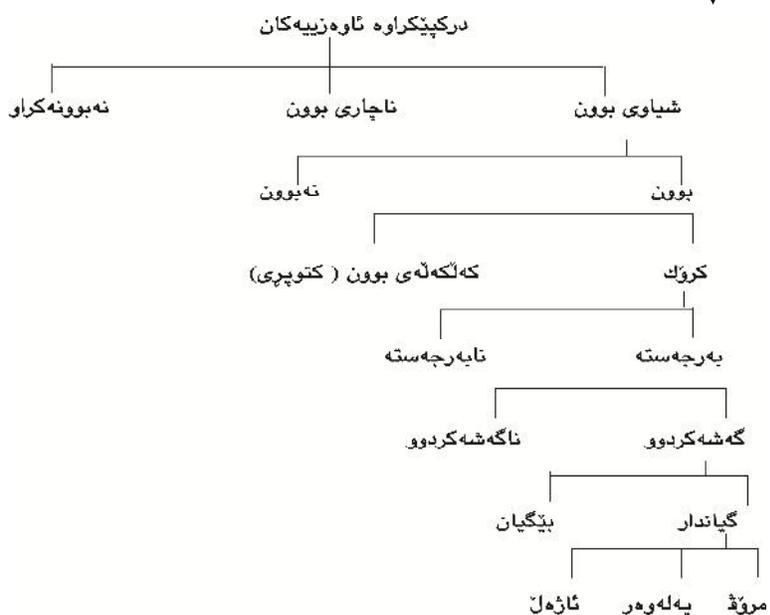
له کاتی کدا ههست به م تیگه یشتنه ته نها روانگه رووکهش و به رجهسته کراوه که نییه به لکو پرۆسه



ناوهکییهکانیش دهگریتهوه و نهو وینه و تیگهیشتههی ، که نهه تیروانینه دروستی دهکات لهئهنجامی ههستهکانهوهیه و له ههمانکاتیشدا و لهسه ناستیکی دیکهدا (بوون و تیگهیشتن) بو) گشت و بهش) دابهشدهکات.

لهکاتییدا رهتکردنهوهی گشت نهیریکردنی بهشیشه ههچهنده رهتکردنهوهی بهش بهواتای رهتکردنهوهی گشت نایهت بو نمونه مروقه جوریکه له جورهکانی گیاندار و گیاندار پولبهندی مروقه بهمهش مروقه تایبهت و بهشه بهلام گیاندار (گشت) ه لیرهشوه نهگه تایبهتییهکی دیاریکراو له گیانداردا نهبیتهگشتی له مروقیشدا ناییت ، بهلام نهگه تایبهتییهک له مروقدا نهبیتههه نهوه ناگهیهنیته ، که سههجهه گیاندارهکانی تر بهو شیوهیهه.

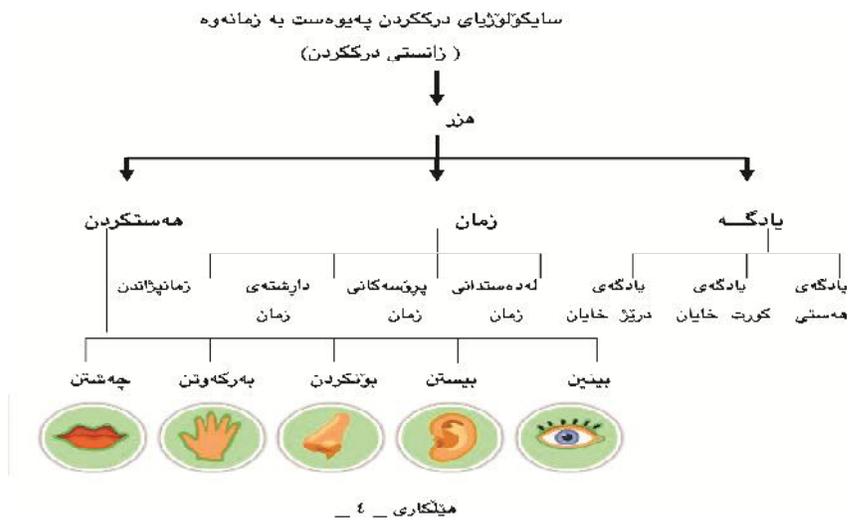
بو نمونه (گیاندار) زیندوهه بهمهش مروقه سیفاتی زیندوویتی وهردهگریته بهلام نهگه تایبهتییهکی دیاریکراوی مروقه وهربگرین دهبینین مههج نییه نهو تایبهتییهه سههپینریت بهسهه ههموو گیاندارهکانی تر دا وهه نهوهی مروقه بیردهکاتهوه یان قسهدهکات ههه بهه هویهشوهه دهتوانین درکیپکراوه ناوهزییهکان له کتیبه لوژیکییهکاندا و لای عبدالرحمن المیدانی (۲۰۰۴: ۴۳) بهه شیوهیه خراوهتهپوو:



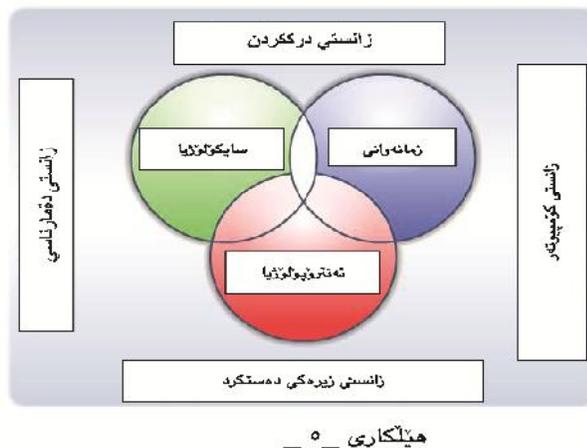
هینکاری ژماره - ۳ -

لیرهشوهه دوو جوور درککردن ههیه یهکه میان درککردنی شته تاکه کانه وهه جهسته ، جو له ، هوکار و ناوهپوکی ههموو نهو شتانهی ناوی تاکیان ههیه ، دووهه میشیان (باوهپ) ه ، که درککردنی نهه تاک و زاراوانه به نهیری یان نهیری " ویناکردنی بهبی حوکمکردن پیی دهگوتریت وینه کاری ، بهلام به حوکمکردن و نه فیکردنی ههیه کیکیان پیی دهگوتریت باوهپو باوهپیهینان " لیرهوه درککردن گروپیک پروسهی ناوهزییه ، که (سهه نجان و یادگه) له خودهگریته و کومه له رهگه زیک بهه رهه مدیت

له‌وانه (زمان ، فیریوون ، چاره‌سه‌رکردنی گرفت ، گرتنه‌به‌ری هوکار و بریاردان) و له بواری زانستی درککردن و سایکولوژیادا ناماژه‌یه بو پروسه‌کردنی زانیاری و له ئه‌رکه تاکه‌راییه سایکولوژییه‌کان ده‌کوئیتته‌وه و په‌یوه‌ست به زانستی زمانی ده‌روونی و په‌یوه‌ندییه‌کانی به سایکولوژیای درککردن و زانستی زمانی درککردنه‌وه چه‌ندین بواری کارکردن و شیکاری بو زمان به‌ده‌ست ده‌خریئت ، که‌شیاوترینیان کایه و کارکردنه له‌سه‌ر په‌یوه‌ندی بیر به زمانه‌وه له‌لایه‌کی تره‌وه خو‌خه‌ریککردنی ، سایکولوژیای درککردن به وه‌لامدانه‌وه‌ی پرسیارگه‌لیکی وه‌ک (زمان چییه؟ و زمان بو‌چییه و دیارده و په‌یوه‌ندییه‌کانی به پی‌ره‌وه‌کانی تری درککردنه‌وه چییه؟) له پی‌ناو په‌سه‌ندکردنی چو‌نییتی درککردن به‌گشتی و درککردن و لی‌کدانه‌وه‌ی زمانه به تاییه‌ت.



له‌مه‌شه‌وه درککردنی یه‌که زمانیه‌کان له‌تیگه‌یشتنی زانیارییه‌کاندا خو‌ی ده‌بینیته‌وه ، که له یادگه‌دا جیبه‌جیده‌بیئت له راستیدا ئەم زانسته وه‌ک کاردانه‌وه‌یه‌کی بنه‌رته‌ی بوو بو بزوتنه‌وه‌ی ره‌فتارگه‌راکان ، و ئەو په‌یوه‌ندییه‌نه راڤه ده‌کات ، که له نیوان زانستی زمان و سایکولوژیایا و ئەتروپولوژیادا یه .



وه‌ک پیشتەر ناماژه‌مان پیدا تیورییه‌کانی درککردن کار له‌سه‌ر بیرکردنه‌وه (به‌ناگاوه) ده‌کات هه‌روه‌ها



جهخت له سهر جياوازييه تاكگه راييه كان له تيگه يشتندا دهكاتوه، بهمهش ئهم تيورييانه جهخت له سهر بوچووني دووهم دهكهنه وه و پييان وايه ، كه عهقل و ههسته كان هه ن بوئه بوونيش ههيه و زمانيش له كه ناله كانى ههسته وه دركى پييده كرپت ، بهلام لهم ليكولينه وه يه دا ئه و رچكه يه مان هه لباردوه ، كه ناوه زدارى هوكارپكه بو بهرجهسته بووني بوون و هه رنه مه شه ، كه وادهكات ئيمه له كاتى گفتوگو كردندا تواناي ناسينه وه و بهستنه وهى هيما زمانى و نازمانيه كانمان به هه قيقه ته وه هه بييت و ته نانه ت به لگه ي زمانى و نه خو شيه زمانى و ناوه زيه كان به ينيه وه وهك به لگه بو ئه وهى بوون ههيه و نه قل (ناوه زدارى) يش تييده گات و دركى پييده كات .

دهكاتوه يه كيك له پيشنيازه گرنگه كانى زانستى زمانى دهروونى و سايكولوژيائى درك كردن بريتيه له پرۆسه كردنى زانياريه كان ، چونكه فيروونى دروست له نهجامى تيگه يشتن له كوئى بابه ته كانه وه ده بييت نه وهك پارچه پارچه كردنيان ئهم زانسته هه وليداوه پرۆسه شاراوه كانى ناوه زدارى شيبكاتوه له هه مانكاتدا نه خشه يه كي هزرى په سهند بكات بو چونتي (تيگه يشتن) بيركردنه وه ، زانين مان له دونيا ، له زمانيشدا ناولينانى شته كان و دروست كردنى رسته و گوته كان ده بييت له كوئى كدا لييان پروانرپت به بي پرت كردنى ناسته كان ، چونكه يه كه زمانيه كان وهك يه ك پيكهاته ي ته واو و پراوپر كرده كن و ناستيك به بي تيگه لبوون و پيكدا چوونى له گه ن ناسته كانى ترى زمان ناتوانيت ئه ركى زمانى خوئى جيه جى بكات .

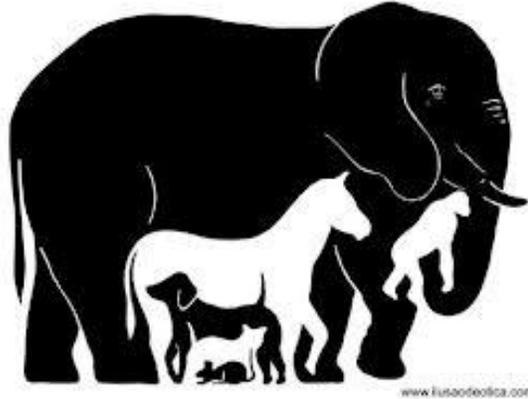
له لايه كى تره وه تيگه يشتن له جيناوه كان و درك كردنيان له ناوه زدا هه روه ها ئه و جيهانه ي ، كه ئهمان ده نيونين له ناوه زداريدا كاريكى ناسان نيه له بهرئه وهى جيناوه كان له برى ناو به كاردين و بهستنه وه شيان به دونياى ده روه له ريگه ي ئه و ناوانه وه ده بييت ، كه نامارهيان بو ده كن ئهم هوكارانه شه ده مانگه يه نيته ئه وهى به جياكراوه يى لهم ليكولينه وه يه دا له ناوه زدارى و درك كردنى جيناوه كان پروانين .

٣) درك كردنى سايكولوژيائيه جيناوه كان له زمانى كورديدا

درك كردنى ناوه زداريمان بو يه كه زمانيه كان په يوه سته به چه ندين ياساى درك كردنه وه و دواتریش ئهم ياسايانه كاريگه ريان له سهر ليكدانه وه و تيگه يشتن له ناو و جيناوه كان ده بييت " ئه و نيشانه تا يه تيبه تيبانه ي كه دهن به بهردى بناغه له پرۆسه ي ناواندا ، له ميله تيگه وه بو ميله تيگى تر ، ده گو رپن ، دياره ئه مهش به ستراره به جياوازي بيروا و تيروانين و له سروشت ده روه بر و په يوه ندييه كانى ناو كو مه ل كه له هه ر ميله تيگدا ، ته ماشاى بكه يت له هه موو پرويه كه وه جياوازيان له گه ل يه كدا ، ههيه ، چونكه هه موو ميله تيگ ، ره وتى ژيان و ئه و قوناغه ميژويانه ي پيياندا تيپه رده بييت ... مروث له هه ر شوئيگ ، بييت له جيهاندا ، چه مك ، ده رده برييت ، به لام ره نگ و بوئى نه ته وا يه تى له جوو و چه شنى چه مكدا به هه موو زمانيه كه وه " فاروق عومه ر سديق (٢٠١١ : ٣٣ - ٣٤) له گرنگ ترين ئه و ياسايانه :

١. ياساى له چيوه دان : به پيئى ئهم ياسايه كاتيگ بوون درك ده كين و له زانياريه كان تيده كين ئه گه ر وهك شيوه يه كي پراوپر و له هه موو ره هه نده كانه وه مامه لى له گه لدا بكه ين

، بۆ نمونە ئەگەر تەنھا يەك رەھەندی وینەيەك بېيىن ناتوانىن وەك پېويست لە كۆی گشتى وینەكە تىبگەين بەلكو ھەموو وینەكە دەبیت جیگەى بايەخ بن و لە ھەموو رەھەندەكانیئەو بېيىنرین ، ئەگەر بەو شیوەیە نەبیت ئەوا دركردنمان بە لایمان دا دەبات و راستى و راستەقینەى بابەت و وینەكە درك ناكەين وەك لە وینەى ھەلخەلەتینەرى بېيىندا دەبېيىن :



وینەى ١ _

لە وینەى (١) دا تەنھا پروانىن لە بەشیكى وینەكە وەك پروانىن لە رەنگراو رەشەكان سېبەرى (فیل ، سەگ ، مشك) مان دەداتى و بەتەنھا پروانىن لە بەشە سېبەكەش سېبەرى (ئەسپ ، پشیلە ، مەيمون) مان دەداتى بەلام بە پروانىن لە گشت توانای ناسینەوئەى ھەموو وینەكانمان دەبیت ، لە زمانیشدا بەھەمان شیو كۆی زانیارییە زمانییەكان یاریدەى تیگەیشتنیكى سانا و پروان بىت واتە ھەر بەشیكى بچراو یان نەبىستراو یان نەوتراو دەبیتە ھۆی لیکترازانى تیگەیشتن لە نیوان قسەكەر و گویگەدا ھەروەھا نەگەیشتنى زنجیرەبەندی بیرەكان بۆ نمونە:

– تۆكەسیكى زۆر بىسز / نه بىستنى وشەى (نان) رەنگە چەندین وشەى تابوو و بېرێزى چالاكباتەو و سەرجمى و اتاكە وەك خۆى نەگات .

ناقىستا كەمال مەحمود (٢٠١٢) وەھای خستووئەپروو ، كە جیناوە سەربەخۆكان لە زمانى كوردیدا كۆنكریتكراون بەرانبەر بە كەسەكانى كە ئامازەيان بۆ دەكەن بە تايبەت (كەسى يەكەمى تاك / كۆ ، كەسى دووھەمى تاك / كۆ ، كەسى سېبەمى تاك / كۆ) واتە بەكارھینانى ھەر جیناویك لە كۆمەلەكەدا (من ، ئیمە ، تۆ ، ئیو ، ئەو ، ئەوان) ئاشكرايە بەرانبەر بە چ كەسیكە لە پرووى (تاك / كۆ) ھەروەھا لە پرووى (يەكەم ، دووھەم ، سېبەم) كەسەو بەلام كەسى سېبەمى (تاك و كۆ) لەبەر گشتگىرى ئامازەبىيان لە چۆندانىان ئاسان نىبە ، چونكە (ئەو ، ئەوان) بۆ ھەموو (گياندار و بىگيان) دكان دەگەرپتەو ، كە لە بووندا ھەن " تايبەتیتى واتاى جینا و لەو دایە ، كە وا نەك تەنیا واتاى كەس و شت و چۆنیتى و چەندیتى نیشان دەدا ، بەلكو پێوئەندىيان لەگەل كەس و شت و چۆنیتى و چەندیتى تریشدا رادەگەيەنى و خاسیەتییان لە پرووى ئەو پێوئەندىیەو دياریدەكات " ئەو پەرحمانى حاجى مارف (٢٠٠١ : ٧٥) .

لە لایەكى ترەو دركردنى جیناوە لكاوكانى زمانى كوردى بە پىی یاساى لە چۆندەدان بۆ ھەردوو

دسته‌ی (م _ مان ، ت _ تان ، ی _ یان) و (م _ ین ، یت _ ن ، Ø _ ن) به شیوه‌ی تایبیت دهیبت:

من - تو) له چیوه‌دراون و ناماژه به که‌سی دیاریکراو ده‌که‌ن له دهره‌وه‌ی زمان
ئیوه _ ئیمه (له نیوان پرونی و سیبه‌دراریدان) و له چیوه‌دراوی ته‌واو نیین .
ئهو _ ئهوان) ته‌مومژاویین و له چیوه‌نه‌دراون .

ئه‌م پله‌داریه‌ی له دهوروبه‌ردا به تایبیت دهرده‌که‌ویبت ، کاتیک به‌ستنه‌وه‌ی جیناوه‌کان به ناولینراوه‌کانه‌وه
توشی گرفت ده‌بیبت بو نمونه :

۱.۱. نالان : ئیمه کو‌ششمانکرد و کی به‌ره‌که‌ی خوارد !

ب. دلان : (زحمه‌ت نه‌بیبت ، ئیمه کیین ؟)

۱.۲. نالان : (ئیوه) ئه‌م میلله‌ته‌تان به‌ره‌و چ ئاقاری بردا !

ب. دلان : ئیمه کیین ؟ ده‌بلی (فلان) بو پروو ده‌که‌یته هه‌موان .

۱.۳. نالان : (ئهوان) ، هه‌میشه له خزمه‌تی نه‌ته‌وه‌دا بوون !

۴. (ئهوان) زور زهرمه‌ندن ← که‌سه‌کان ، مه‌یمونه‌کان ، ره‌شه‌با و زریانه‌کان ...

به‌هه‌مانشیوه‌ی جیناوه سه‌ربه‌خو‌کان جیناوه لکاوه‌کانیش پله‌دارن له نیوان (پرونی ، سیبه‌رداری و
ته‌مومژاری) دا :

م _ ت) له چیوه‌دراون و پروون (هاتم _ هاتیت)

مان _ تان) له نیوان پرونی و سیبه‌دراریدان (کو‌ششمان کرد ، زحمه‌تتان کیشا)

هه‌ندی‌ک جار له پله‌ی ریژداریدا ناماژه‌داری (تان و ئیوه) وه‌ک پیویست بو کو ناگه‌رپه‌توه به‌لکو ناماژه
بوکراوه‌که (تاکه) و شکوی پیده‌به‌خشریت .

ی _ یان) له چیوه‌نه‌دراون و درک‌کردنیان پیویستی به ناسینه‌وه و جیا‌کردنه‌وه‌ی زوری له

نیوان ناماژه بوکراوه‌کاندا هه‌یه و ئه‌م حاله‌تی بو گه‌رانه‌وه‌یه له باری (تینه‌په‌ریدا به‌هیزتر و ته‌مومژاوی
تر ده‌بیبت) .

۲. یاسای پرپوهنه‌وه : هزمان پره له چه‌مک و فورمه‌کان هه‌رلیره‌شه‌وه ئیمه به‌پیی ئه‌زمونه پیشینه‌کانمان
فورمه زمانیه‌کان بو ئه‌وچه‌مکانه‌ی ده‌مانه‌ویبت دهریان‌بهرین هه‌لیانده‌بژیرین و هه‌رئه‌مانیشن واته
تاقیکردنه‌وه پیشینه‌کان تیکه‌لده‌بن به په‌یپی‌بردنه‌کانمان بو نمونه :

۵. دوینی هین م کری .

۶. دوینی (په‌تا) هم کری . ((په‌تاته‌م کری) هز خوی هه‌لده‌ستیت به پرکردنه‌وه‌ی ده‌نگ /

پیته قرتاوه‌که و دروست‌کردنه‌وه‌ی ئه‌و چه‌مکه‌ی گو‌یگر مه‌به‌ستیتی .

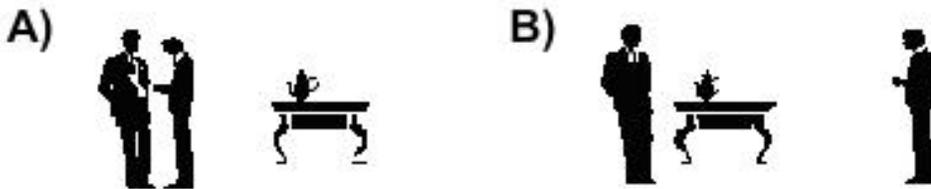
له درک‌کردنی سایکولوژیانه‌ی جیناوه‌کاندا جیناوی (م) له پیش هه‌موو جیناوه‌کانی تره‌وه هز
هه‌لده‌ستیت به به‌ستنه‌وه‌ی به‌دوینیا و راستی و راسته‌قینه‌وه پاشان جیناوه‌کانی (ی ، ن ، ن) دین له
ته‌مومژاریدا هه‌روه‌ها هاتنی ئارگو‌مینتی به‌کاره‌اتوو له رسته‌دا جیناوی لکاوی دهرنه‌پراویش پرده‌که‌نه‌وه
و ئه‌م پرکردنه‌وه‌یه بو که‌سی سیه‌می تاک له ناو زماندا سانایه و وه‌ک ناماژه‌شمانییدا به‌ستنه‌وه‌ی به
دهره‌وه‌ی زمان و دونیاوه گرفتداره ، چونکه " چه‌مک حاله‌تیکی شازی له‌گه‌ل جیناودا هه‌یه ، ئه‌و چه‌مکه‌ی
جیناوه‌دهریده‌پریت ، سروشتیکی (ته‌بیعه‌تیکی) گشتی تیادایه و به‌ستراوه‌ته‌وه به پروداو (حه‌ده‌س -
سیچوه‌یشن) هوه ، من قسه‌که‌ره (سو‌بیکت) که به‌شداری قسه‌کردنه‌که‌یه ، تو - گو‌یگره ، هه‌ر له یه‌ک
گفتوگو‌دا ، من ده‌یم به تو و توش ده‌بیبت به من " فاروق عومهر سدیق (۲۰۱۱ : ۲۹) .

۷. ا. من هات ... (م) پرکردنه وه و درکردن و بهستنه وه یان به ناولینراوه کانه وه سانایه .

ب. تو هات ... (یت)

پ. نه هات پرکردنه وه ی پیویست نییه، چونکه جیناوه که نه بستراکته و فورمی فونه تیکی نییه له لایه کی تره وه بهستنه وه ی به دهره وه ی رسته که ئالۆزه، چونکه نازانین (نهو) کئییه ته نها له و کاته دا نه بییت ، که زانیاری هاوبه ش له نیوان قسه که ر و گوینگدا هه بییت .

۳. یاسای نژیکی : ئەم یاسایه جهخت له سهر بو شای (دوری) و کات له نیوان شته کانی نیو دنیا ده کاته وه ، که چون ئەم دوو ره هنده زنجیره ی بیرکردنه وه کانمان لیکده دهنه وه و چوئیتی تیروانینمان بو شته کان دهرده خه ن له زماندا به دوايه کداهاتنی وشکان چوئیتی تیروانینمان بو شته کان له دونیای دهره ودا بو نمونه چوئیتی ناوان و ئاماژه بوکردن دهرده خه ن .



وینه ی ۲ -

له وینه ی (۲) دا دوری میزه که و راده ی بو شای له نیوان دوو کاریکته ره که دا نه وه ده گه یه نییت ، که دوو کاریکته ره که بیگانه ن به یه کتر و له وینه ی (۱.۲) دا به پیچه وانه وه وها دهرده که ویت ، که پیکه وه دوو کاریکته ره که سه رقالی گفتوگو کردن و میزه که جیگه ی سه رنجیان نییه به م پییه دوری نیوان کاریکته ره کان و میزه که له هه ر جاریکدا درکردنی جیاواز ده گه یه نییت له یواری سینتاکسیشدا ئەم جولاندانه ده بنه هو ی دروستبوونی رسته ی باسه مند کاروان عومه ر قادر (۲۰۰۸) .

به پیی ئەم پرنسیپه له زماندا درکردنی یه که زمانیه کان په یوه سته به به دوا دا یه که اتنی که ره سته زمانیه کان هه موو جیگو رکییه ک له نیوان که ره سته کانی رسته یه کدا جو ری درکردن و ئاوه زداری ده گو ریت بو نمونه :

۸. ا. جلی کوردیت بو حه مه و زیوه کریوه ؟

ب. جلی کوردیت بو حه مه و... زیوه کریوه ؟

پ. جلی کوردیت بو زیوه و حه مه کریوه ؟

بو شای پریزبوونی که ره سته کانی ناو رسته له زمانی کوردیدا به هو ی جیناوه لکاوه کانه وه که مده کریته وه له م ریگایه شه وه یاسای درکردنی نژیکی وینه یه کی چر و به ناویه کدا چوو دروستده کات .

- کرداری تیئه په ر : من پو شتم ، نه و که وت ، تو هاتیت

- کرداری تیئه ر : من داره که م برییه وه .

بکه ر له هه ردوو جو ره کرداره که دا (کرداری تیئه په ر و تیئه ر) دا بو شای خو ی و مه ودا ی دورییه که ی له گه ل به شی کرداردا که مده کاته وه به هو ی جیناوه لکاوه کانییه وه له رسته ی کردار تیئه په ردا بو شای له گه ل خودی کرداره که دا که مده کاته وه هه ر بو یه له کاتی درکردندا چه مکیکی پراوپری کرداره کان ده گه ن به

تایبته له پرستهی سادهی ناتهمومژاویدا بهلام له پرستهی تهمومژاویدا گهراوه و دیاریکردنی بری بوشای نیوان بکر و کردار دیاریکراو نابیت بهتایبته کاتیك بکر کهسی (سیهه می تاک / کو) یان کهسی (دووه می کو) بیت و پرسته کهش پرسته یهکی نالوز بو نمونه :

۹. منداله که یاری به بوکله که ده کرد و له ناکاو کهوت .

ا . منداله که یاری کرد و کهوت .

ب . بوکله که کهوت / یان شتیکی تر کهوت .

له پرستهی (۹) دا پرونی تینه گه یشتن کاتیك پروده دات ، که بوشای نیوان هردوو نارگو مینته که (منداله که ، بوکله که) له گهل کرداره که دا وهک پیویست نه به سترانه ته وه و پرنه کراوه نه ته وه ، هوکاری نه م حاله ته ش جیناوی کهسی سیهه می تاکه هه نه مه شه که واده کات تهمومژی واتای پرویدات و له شیوه یهکی پرۆسه یهکی سایکولوژیدا گوینگر یه کیك له بکره کان به سته ته وه به کرداره که وه و بری بوشای درکردنی یه کیکیان که مباته وه و ئه ویتیشیان دوربخاته وه به پیی ئه و تیگه یشتن و دوروبه ره ناوه زیهی ، که یارمه تی ددهات په پیی بردنه کهی سانا بیت .

ههروه ها له پرستهی کردار تیپه ریشدا بکر له هه ولده دات بوشای نیوان خوئی و کردار له ریگه ی جیناوی لکاو ی بکر یه وه که مباته وه به لام نه م پرۆسه یه راسته وخو له ریگه ی کرداره وه نابیت به لکو بهرکار ده بیت به خالی به سته ره وه و کورتکه ره وه ی بوشای یه کانی درکردن و تیگه یشتن .

ئه وه ی جینگای سه رنجه ، که دیارده سه روو سه گمینی تییه کانی وهک (ناواز ، هیز ، ستریس) پولی گرنگیان هه یه له که مکردنه وه ی بوشای یه کانی درکردندا و ریخسته نه وه ی که ره سته زمانیه کانی پرۆسه ی ناخواتن

له زاری کرمانجی ژورودا نه م یاسایه وهک کرمانجی ناوه راست جیه جی نابیت ، چونکه جیناوه کان له زاره که دا به شیوه ی زاری کرمانجی ناوه راست رهفتار ناکه ن ، به لام له زاری (گوران) دا پرکردنه وه و چرکردنه وه ی چه مکه کان زیاتره به هوئی جیناوه لکاو هکانه وه ده بیت ، که چ بکر یان بهرکار (جیناوی لکاو) له پیکهاته ی پرسته دا دابه ش ده که ن و ئه و بوشای یه ی له نیوان (بهرکار و کردار) دا هه یه که می ده که نه وه ، که نه م حاله ته له زاری کرمانجی ناوه راستدا به و شیوه یه نییه و (بهرکار و کردار) له پرسته ی کراوه دا په یوه ندیه که یان به هوئی هه لیژاردنی سیمانتیکی و چالا کردنه وه ی چه مکه کانه وه به یه که وه ده به سترینه وه نه وه که به هوئی جیناوی لکاو ی شه وه وهک کو نکری تکه ری فونه تیکی به یه که وه به سترینه وه و له دروسته ی مورفوسینتاکسیشدا نه م بوشای یه پرده کری ته وه و بهرکار نه که ته نها نزیکه کری ته وه به لکو له یه دروسته دا ده شکینرینه ناو یهک .

۴ . یاسای لیکچوون: به پیی نه م یاسایه هزر پشت به نزیک کردنه وه ی شته کان له یه کتر و وه سفکردنیان ده به سته ی بو نزیک بوونه وه له راستی و راسته قینه کانی دوونیای دهره وه به مه ش ناوه زداری گوینگر هه ولده دات لاسای ناوه زداری قسه کهر بکاته وه بو گه یشتن به واتای مه به ست .

۱۰ . دوینی فهرشیکم بینی له وه ی مالی باوکت ده چوو به لام ئه و توژیک گو له کانی وردتر بوو و ره نگه کانیشی ماتر بوو .

۱۱ . ئه وه کی ، ئه و کتیبه ی له ویادا دامنا بوو ، لایبرد؟

ب . وه لا نازانم ، یا من بووم یان ناران ، بیرم نییه کامان بوین .

له دیدگای نه م یاسایه وه جیناوه کان به گشته خالی یه کلاکه ره وه ن و کاتیك یه کیك له جیناوه کان

هله‌دبژیریت چه‌مکه‌کی کورته‌کریته‌وه له‌سه‌ر ئه‌و که‌سه‌ی نامارژه‌ی پیده‌دات ، به‌لام له‌رسته‌ی چه‌مکه گوماناویدا نامارژه‌بوکراوه‌کان له‌ده‌روه‌ی جیناوه‌سه‌ربه‌خوکان لیکچوونیان توش دیت بونموونه <من> هه‌لگری یه‌که نامارژه‌بوکراوه و لیچووی نییه و نزیک‌کردنه‌وه‌ی نییه‌واته ، که <من> بو هیچ شتیکی تر نییه ، به‌لام له‌رسته‌ی گومانکاریدا هاوکیشه‌که له‌نیوان <من> و <ئه‌وان> ی تردا له‌ق ده‌بیت له‌گه‌ل ئه‌مه‌شدا هیشتا <من> نه‌بووه‌ته شتیکی تر وه‌که ئه‌وه‌ی ، که له‌رسته‌ی (۱۰) دا خراوه‌ته‌پوو چونکه له‌ویدا <فه‌رش> ی نامارژه‌بوکراوه‌ی ئه‌و فه‌رشه‌نییه ، که پینچوونراوه‌به‌لام له‌کومه‌له‌ی ئه‌وه‌واته هه‌ر <فه‌رش> ، به‌لام جیناوه‌کان به‌وشیوه‌ی ناوه‌کان کارناکه‌ن و ئه‌و ناولینراوانه‌ی ، که ده‌ینوینن جیاوازن ، چونکه له‌ناوخویندا تاراده‌یه‌کی زور تایبه‌تکراو و سنووردراون.

۵. یاسای گریډانه‌وه : ئه‌م یاسایه‌له‌گه‌ل یاسای پریوونه‌وه و په‌یوه‌ندی به‌هیزی هه‌یه به‌لام خالی جیاوازن له‌وه‌دایه ، که له‌م یاسایه‌دا که‌رسته‌کان ناماده‌ن ته‌نها پیوستیان به‌یه‌که‌وه گریډان هه‌یه " واتای وشه بریتییه له‌ره‌نگدانه‌وه‌ی شت و دیارده‌ی جیهانی ریالی (واقعی) له‌میشکی مروقتدا که ده‌خزیته‌ناو وشه و ده‌بیته‌ناواخنی " فاروق عومهر سدیق (۲۰۱۱:۲۸) بو زیاتر خستنه‌پرووی ئه‌م یاسایه‌ده‌توانین شیکارییه‌کان له‌زمانی نوسیندا به‌نیننه‌وه وه‌که کرداره‌کانی (پی)....که‌وه....بوون ، تی....گه‌یشتن ، سه‌ر....که‌وتن) ته‌نها پیوستیان به‌گریډانه‌وه هه‌یه بو درکردنی واتاکیان . په‌یوه‌ست به‌م باره‌وه ئه‌نافور له‌رسته‌دا ورده‌کاری ئه‌م یاسایه‌ده‌رده‌خات و چوینتی کارکردنی درکردن و ناوه‌زداریتی پرونده‌کاته‌وه ، چونکه چوینتی درکردنمان بو گه‌رانه‌وه و گریډانه‌وه‌ی جیناوه‌لکاوه‌کان به‌ناو و جیناوه‌سه‌ربه‌خوکان له‌ریگه‌ی (خالی نامارژه‌به‌ندی ئه‌نافور) وه‌ده‌بیت به‌تایبه‌ت به‌ستنه‌وه‌ی نامارژه‌که‌یان به‌ده‌وربه‌روه .

ئه‌م یاسایه‌به‌بنه‌مای تیوری (خالی نامارژه‌به‌ندی ئه‌نافورییه The Reference Point Model of Anaphor (داده‌نریت ، که خودی ئه‌م تیورییه‌ش به‌یه‌که‌داچوو له‌گه‌ل (تیورییه‌کانی ده‌ستپیداگه‌یشتن Accessibility Theories) و (ریزمانی درکردن Cognitive Grammar) و (تیوری بو‌شای ناوه‌ز Mental Space) Taylor, J. R. (2002) .

گریډانه‌وه هه‌ولیکه‌بو پراکیشان و به‌ستنه‌وه‌ی نامارژه‌ی (ناو ، جیناو) به‌ده‌وربه‌روه ، (قان هوك) گه‌شه‌ی به‌(موډیلی سیمانتیکی) دا و له‌هه‌ولکه‌یدا په‌یوه‌ندی سیمانتیکی له‌نیوان (ئه‌وه‌ی له‌ناوه‌کی بووندایه Nominal) و به‌(خالی نامارژه‌ناوه‌دی کردبوو) له‌گه‌ل بوار(هه‌ژموون Domain) دا ده‌بینیه‌وه ، به‌م پینیه " خالی نامارژه‌ئو که‌رسته‌و ره‌گه‌زانه‌ن ، که پرۆژه‌یه‌کی ناوه‌کی له‌نیوان ده‌ق و ده‌وربه‌ردا داده‌مه‌زینن چه‌مکار Conceptualizer

هه‌له‌دستیت به‌په‌یوه‌ندی ناوه‌زی له‌گه‌ل پارچه‌کانی تردا (واته چه‌مکه‌کان له‌نیوان خویندا و دواتر په‌یوه‌ندی له‌نیوان چه‌مکه و فورمدا ، له‌م په‌یوه‌ندییه‌دا هه‌ژموونی خالی نامارژه‌یی جه‌خت له‌سه‌ر ئه‌و ره‌گه‌زانه‌ده‌کاته‌وه، که له‌پرووی چه‌مکه‌وه که‌وتونه‌ته ژیر ده‌سه‌لات و په‌یوه‌ندییه‌کانی نامارژه‌وه و به‌پیی دامه‌زراوه‌ی و په‌یوه‌ندیان له‌گه‌ل خالی نامارژه‌دا شیوه و قالب ده‌گرن " (Van Hoek 1995: 313) . کاتیکی ناوه‌کان له‌پروسه‌ی به‌ستنه‌وه به‌ده‌روه‌ی چه‌مکه‌کان سه‌رکه‌وتوو نابن و وه‌که پیوست نامارژه‌و به‌ستنه‌وه‌کان پرونده‌ن له‌وکاته‌دا زمانیکی وه‌که زمانی کوردی یاسای گریډانه‌وه‌ی هه‌زیانه‌ی ئه‌نافور جیه‌جیده‌کات له‌ریگه‌ی جیناوه‌لکاوه‌کانه‌وه ، هه‌رچه‌نده ئه‌م به‌ستنه‌وه‌و گریډانه‌وانه‌ش هه‌موویان

سەرکەوتوو ئین و لە ھەندیک باردا پیکەوھبوونەکە پرونادات و تەمومژی دروستدەکات بۆنموونە :

۱۲. من نالانم نارد . (باری ئاسای دابەشبوونی جیناوە لکاوەکان و گریڤدانهوی

ئارگومینتەکان بە کردار و بەشەکردارەوھ)

۱۳. من و ئەو بەلای سینییە شیرینیەکەدا ھاتین و کەوت . (سەرئەکەوتن لە گریڤدانهویدا)

ا. (سینییە شیرینیەکە کەوت)

ب. (ئەو کەوت) (شیرینیەکە / کەسیک)

لە پستە (۱۳) دا نەبوونی جیناوی دەرپرایی گەراوھ بۆ (بکەر و بەرکار) درککردنەکە تەمومژاوی کردووھ .

حالەتیکی دیکە ئالۆزبوونی درککردنی جیناوەکان خۆی لە گران بەستنهوھ و گریڤدانهوی ئارگومینتە بە جیناوەکراوەکان لە دروستە مۆرفۆسینتاکسدا دەبینیتەوھ بۆنموونە :

۱۴. ا. من تۆم بە ئەو دا نارد ← (سانایانە فۆرمەکە ناگۆریتەوھ بە مۆرفۆسینتاکس و

قسەپیکەری زمانی کوردی بەکارھێنانی لە چەشنی (تۆم پیاوانارد) ی پی ئاساترە .

ب. من ئەوم بە ئەو دا نارد ← پیمدانارد

پ. من ئەوم بە تۆدا نارد ← پیمداناردیت .

ت. من تۆم بە ئەواندا نارد . ← پیتداناردمن .

ج. تۆ بە ئیمەدا ئەوانت نارد . ← پیماناناردتن

ح. ئەو بە ئیوھدا ئیمەیان نارد . ← پیتاناناردینی .

خ. من تۆم بە ئەو کوشت . ← پیمکوشتیت

د. من ئەوم بە تۆکوشت . ← پیمکوشتیت

لە پستە (۱۴. ا) بە ئاسانی ناکرین بە مۆرفۆسینتاکس و جوړه زبیریهک لە دەرپرین و تیگەیشتیاندا دروست دەبیت .

لە راستیدا لیکدانەوھ دروستە (پستە و مۆرفۆسینتاکس) لە زمانی کوردیدا بەھوی تیورەکانی بەرھەمھێنانەوھ لیکدراوھتەوھ و ئەوھش خراوھتەروو ، کە دروستە مۆرفۆسینتاکسی زمانی کوردی کەرەستە فەرھەنگین و بە ئامادەکراوی لە فەرھەنگی ئاوەزی کورددا ھەبە و تاکی کورد لەوێوھ دەستی بەم دروستانەدا دەگات و پێرەوھکەش خۆی لە پێچکە پستە کراوھ نادات بۆ ئەوھ بیگات بە مۆرفۆسینتاکس چونکە ، گەر بەو چەشنە بیت ئەوا فۆرمی لە چەشنی (پیمداناردیت ، پیمکوشتیت ، پیماندا ناردیت ..) دروست دەبیت ، کە لە پرووی بەستنهوھ و ھوکمکردنەوھ رێگەپیدراون ، بەلام لە پرووی درککردن و گریڤدانهوھ سانانین و تاکی کورد ناتوانیت بە شیوھیکە پەوان بەکاریان بەھینیت ھەر لەبەر ئەم ھۆکارەشە ، کە پستەکانی (۱۴. خ) ناتوانرین پەوانانە دەرپرین و بە کەسەکانیانەوھ گریڤدارینەوھ ، چونکە لە جیناویک زیاتری تیداہ ، کە بۆ سی کەس دەگەریتەوھ و دۆزینەوھ بەستنهوھ لەم چەشنە ئالۆزی بەرھەمدەھینیت و وزەیکە زوڕیشی بۆ تیگەیشتن پێویستە و باشترین رێگاش بۆ گریڤدانهوھ و درککردنی ئەم چەشنە پستانە ئەوھ بەشیکی پستەکە بە کراوھ بمینیتەوھ ، کە خۆی لەبەرکاری راستەوخۆی شیوھ بەرکاری ناراستەوخۆی (بە ئەو دا) دەبینیتەوھ بۆ ئەوھ کەسی گویگر تەنھا خۆی بە گریڤدانهوھ جیناوەکانی (بکەر و بەرکاری راستەوخۆ) خەریکبات .

گرنگیدان و چۆنیتی تیگه‌یشتن په‌یوه‌سته به به‌ستنه‌وه و په‌یوه‌ندی شاراوه‌ی نیوان که‌ره‌سته‌کان و به‌تایبته له‌م پرستانه‌دا به‌ستنه‌وه‌ی جیناوه‌ی(خۆ) به‌کۆی رسته‌کانه‌وه ، هه‌روه‌ها تیپروانینی تاک بو دهربرین و تیگه‌یشتنی هه‌ریه‌ک له‌ رسته‌کان خۆی له‌وه‌ژمونه‌دا ده‌بینیته‌وه ، که ئیمه له‌کاتی گوتن و بیستندا چهند یاسا و ستراتیژیته‌هت فه‌راهام ده‌که‌ین و له‌ قالیبان ده‌ده‌ین بو‌ کردنه‌ ده‌ره‌وه‌ی ئه‌و چه‌مه‌که واتایانه‌ی ده‌مانه‌وێت ئاماژه‌یه‌ک لای گوێگر بگه‌یه‌نیته‌ هه‌رئهمه‌شه ، که قسه‌که‌ر و گوێگر له‌ پیناویدا رۆل‌ده‌گۆرنه‌وه‌، چونکه تیپروانین کردنه‌وه‌ی بو‌شای نوێیه له‌ ئاوه‌زداری قسه‌که‌ر و گوێگردا .

ئهنجام

1. درککردنی ئاوه‌زداری به‌هۆی درککردنی زمانیه‌وه په‌یوه‌سته به‌ بری ئه‌و زانیاری و ریک‌خستنه‌وه‌ی که‌ره‌سته زمانیه‌کان له‌خۆیان گرتووه و زمانی کوردیشی له‌به‌رئهمه‌وه‌ی خاوه‌نی پیکهاته و ریک‌خستنی تایبته‌ی خۆیه‌تی له‌ ئهم ریک‌گه‌یه‌شه‌وه ئاوه‌زداری خۆی جیا‌ده‌کاته‌وه .
2. سروشتی جیناوه‌کان له‌ زمانی کوردیدا هه‌لگری چرکراوه‌ی ئاوه‌زداری کورد به‌رانبه‌ر خۆی و دونیا، هه‌ر له‌وه‌ ریک‌گه‌یه‌شه‌وه و به‌ شیوه‌یه‌کی کورت‌تری به‌ره‌مه‌ینانی ئاخاوتنه‌کانی جیبه‌جیبه‌کات و به‌ هه‌مانشیوه‌ش له‌بری دانانه‌وه‌ی جیناوه‌کانیش به‌ ئاماژه‌بو‌کراوه‌کانیان له‌ تیگه‌یشتندا په‌یوه‌ندی چه‌مک به‌ ناولینراوه‌کانه‌وه له‌ زمانی کوردیدا ده‌خاته‌روو .
3. جیناوه‌کان له‌ به‌کاره‌ینانی سیمانتیک‌یه‌کانیدا به‌شیوه‌یه‌کی گشتی لیل نین به‌لام له‌به‌رده‌وامبوونی په‌یوه‌ندی لیک‌ترگه‌یشتندا و تیگه‌لا‌وبوونیان به‌ ده‌روبه‌ر به‌ستنه‌وه‌ی جیناوه‌ لکاوه‌کان به‌تایبته جیناوه‌کانی که‌سی سیه‌می(تاک و کو)گرفتی درککردن تیا‌یاندای سهره‌له‌ده‌ات و له‌ چپوه‌دان و به‌ستنه‌وه‌یان ئالۆز ده‌بیته .
4. له‌ پرۆسه‌ی فیرکردنی زمانی کوردی وه‌ک زمانی دووه‌م یاسای به‌ستنه‌وه و گری‌دانه‌وه‌ی درککردن بو‌ فیربوونی زمانه‌که‌ گران ده‌بیته ئه‌ویش به‌هۆکاری نافیزیک‌یه‌کانی جیناوه‌ی که‌سی سیه‌می تاک و سیستمی مۆرفۆسینتاکسی زمانه‌که .
5. هه‌ندیک له‌ کرداره‌کانی زمانی کوردی به‌ شیوه‌ی مۆرفۆسینتاکسی وه‌ک یه‌ک قالیبی به‌یه‌که‌داچووی زمانی درکناکرین به‌مه‌ش یاسای نزیک‌یتی له‌ درککردندا ئا‌راسته‌که‌ی ده‌گۆریت و به‌شیک له‌ پیکهاته‌ی مۆرفۆسینتاکسه‌که‌ ده‌کاته‌وه (یان ناهیل‌یت به‌شیک له‌ رسته‌کراوه‌که‌ بشکیته‌وه ناویه‌ک) .
6. راستیه‌ی سایکۆلۆژییه‌کان کۆزانیاریی ئالۆز به‌تایبته بو‌ فیربوونی زمانی کوردی وه‌ک زمانی دووه‌م چونکه ئهم زانیارییه‌کان به‌ شاراوه‌یی له‌ ریک‌گه‌ی ئاوه‌زداری و ژیان له‌ناو کلتوریک‌دا ده‌گۆیزرینه‌وه هه‌ر ئهمه‌شه ، که واده‌کات خیرای تیگه‌یشتن و ناسینه‌وه‌ی ئهم حاله‌ته و جیناوه‌ی نافۆنه‌تیکی گرانبکات .

سه‌رچاوه‌کان

1. ئاقیستا که‌مال مه‌حمود.(٢٠١٢) . پرۆسه‌ سایکۆلۆژییه‌کان له‌ زمانی کوردیدا . چاپخانه‌ی له‌ریا .
2. ئاقیستا که‌مال مه‌حمود.(٢٠١٣) . گو‌قاری زانکۆی سلیمانی(وینه‌ی هزری ، ئاوه‌زداری و لیک‌دانه‌وه‌ی سایکۆزمانیه‌کان) . ژماره (٤٢) .
3. ئه‌وره‌حمانی حاجی ماریف . (٢٠٠١) . ریزمانی کوردی (جیناوه‌ی) . به‌رگی یه‌که‌م . به‌شی دووه‌م . ئۆفیسیتی تیشک .

٤. بكر عومەر و ئاقبستا كه مال (٢٠٠٩). گۆقاری زانكۆی سلیمانی (په یوه نیدی سیمانتیک و لوژیک له رستهی كوردیدا). ژماره (٢٦).
٥. فاروق عومەر سدیق (٢٠١١). له دایكبوونی وشه . چاپخانه ی شقان . سلیمانی .
٦. كاروان عومەر قادر . (٢٠٠٨). رستهی باسمه ند له زمانی كوردیدا . كوردولۆجی .
٧. كاروان عومەر قادر . (٢٠١٢). گۆقاری زانكۆی سلیمانی (سیسته می دركی كردن وهك بینه مایه کی ریزمانی كوردی). ژماره (٣٤).
٨. لارس میلین . و . غازی فاتح خورشید . (٢٠١٠) . سایكولوژیی زمان . بلاؤكراوه كانی نه كادیمیای كوردی .
٩. مه حه مه دی مه حوی . (٢٠٠٦). ئاوه زداریی و ریزمانی ناوه روك _ وابهسته . زانكۆی سلیمانی .

المصادر

١. سمیر أحمد معلوف . (٢٠١٠) . الصورة الذهنية (دراسة في تصور المعنى).
٢. عبدالرحمن البدوي . (١٩٨٤) . موسوعة الفلسفة . المؤسسة العربية للدراسات والنشر . ط ١ . الجزء الثاني .
٣. عبدالرحمن الميداني . (٢٠٠٤) . ضوابط المعرفة . دار القلم

Reference

1. Vyvyan Evan & Stephanie Pourcel. (2009) . New Direction in Cognitive Linguistics. John Benjamin pulishing Company .
2. Evans, Vyvyan (2007). A Glossary of Cognitive Linguistics. Edinburgh: Edinburgh University Press
3. Geeraerts, D., ed. (2006). Cognitive Linguistics: Basic Readings. Berlin / New York: Mouton de Gruyter
4. Taylor, J. R. (2002). Cognitive Grammar. Oxford, Oxford University Press
5. Van Hoek ,K. (1995). Conceptual reference points: a cognitive grammar account of pronominal anaphora constrainta. Language 71,(310-340)

الخلاصة

إن هذا البحث (العقلية و الإدراكات اللغوية للضمائر في اللغة الكوردية) يحلل اللغة من منظور نفسي و إدراكي ، كما و إنه يتباحث التداخلات و تأثيرات التيارات الفكرية على تكوين اللغة و إنعكاس الفكر و التصورات العقلية في اللغة . ينقسم هذا البحث الى ثلاثة أقسام القسم الأول يتناول المنظور الفلسفي لقراءة العقلية و الإدراكات و القسم الثاني يحلل الإدراكات الحسية و كيفية تأثيرها على معالجة المعلومات اللغوية أما القسم الثالث يتباحث الإدراكات النفسية للضمائر في اللغة الكوردية و كيفية تفاعل هذه الضمائر مع القوانين الإدراكية مثل كيفية تعامل و تكيف هذه الضمائر مع القوانين (الأبعاد ، ارتباط ، المماثلة ، التحديدية) ، و يرتبط هذا القانون بتشابك الإدراكات الحسية _ اللغوية مع علاقات المفاهيم الغوية .

Abstract

This research is about (mentality and linguistic cognition of Kurdish pronouns) , it analyses Kurdish pronouns from psychological and cognition perspective ; it discusses the philosophical theories and how affected the researches and Thesis which are about mentality and language .

This paper is divide to three section because it want to answer question like: 1. what is the relation between language and cognition?2. do people who speak different language are thinking in a different way ?

In another hand this research presents a formal model of Comprehension because it is an important intelligent power of abstract thought and reasoning of humans or intelligent systems and the pronounces in language is highly curious to explore the internal process of comprehension in the mentality and to explain its basic mechanisms in cognitive informatics and computational intelligence.

