

# لێكدانهوهی تاف و کات

## له زمانپژانی مندالی کورددا

پ.ی.د. عهبدولجبار مستهفا مهعرووف  
زانکۆی سلیمانی / کۆلیژی زمان / بهشی کوردیی

### پێشهکی:

ئهم لیکۆلینهوهیه ههولیکه بۆ دهستنیشانکردن و شیکردنهوهی چۆنیی تیکردهی زمانه بۆ ناو دهزگا و پرێزمانی گشتیی ئاوهری مندالی کورد، بۆ ئهوهش ئهو هاوکیشه و نهخشهیه بهکارهینراوه، که پرێزمانی بهرهمهینان و گوێزانهوه، بۆ وهگرتنی زمان لای مندالی پروای پیهتی. ههرحنده لیکۆلینهوهکه کار لهسه کهرسته ناسهرهکییهکانی زمانوهرگرتن دهکات و به تایبهتی لهسهر ئاوهرکرداری کات جیبهجیی کراوه، بهلام ههنگاوهکانی تیکردهی کهرسته سههرهکیهکان دهردهخت و تاکهگهرايي (Individual) زمانی خودی مندالهکه، پێش وهگرتنی تاکهگهرايي زمانی دایک باسی لیهو کراوه. لهو پروانگهیهوه لیکۆلینهوهکه زمانوهرگرتن و زمانپژانی جیاکردوتهوه، ئهویش بهو پیهی زمانوهرگرتن دهرهکیي (externally) و زمانپژان ناوهکیي (internally)یه. ههروهها بۆ تیکرده فرههنگیهکهی مندالی، بنهمای گشتییی جهختی لهسهر کراوتهوه، تا له وهگرتنی کات و تافدا بهکاربهینریت. واته ئهو کهرستهیهی بۆ لیکۆلینهوهکه وهک تیکرده بۆ زمانی مندالی کاری پیدهکریت، کاته (time) که ئاوهرکردارییه، ههروهها تافه که مۆرفیهیه.

### (1/1) زمانپژانی مندالی

مندالی له لهدایکبونهوه به خۆرسی دهزگای زمانی ههیه و خاوهنی رێساو یاسای گشتیی زمانه و پاشان به پیی زمانی دایکی به زمانیکی تایبهتی پری دهکاتهوه. ئهوهش ئهو دهگهیهنیی، که مندالی زمانی دهپژیت و زمانپژانیش پرۆسهیهکه، که تییدا رێزمانی تایبهتی لهبهر رێزمانیی گشتییدا پردهبیتهوه. زانستی زمان خۆی به لیکۆلینهوه و دۆزینهوهی پرنسیپ و رێساویاساکی زمانی مرقهوه خهریکهکات، بۆیه ئهگههه رچیی مندالی قوناغی پێشزمانی ههیه، واته ههندیك دهنگ دهردهکات بۆ پهیوهندیکردنه، بهلام به پیی ئهو گریمانهیهی رێزمانی بهرهمهینان و گوێزانهوه بۆ زمان دهیکات و پای دهگهیهنیی، که زمان مۆدولارییه و سهربهخۆ کاردهکات<sup>1</sup>، دهبییت مندالی

<sup>1</sup> لهبهرتهوهی "زمان" ی مرۆڤ، وهک توانایهکی باههلوژی بۆماوه له مێشکهدايه، پێسته بهر لهوهی زاراوه چه مکی "پیره" رافه بکرت، بزانیت پێکهاتهکانی مێشکی مرۆڤ چين. زانستی زمانی ناوهزی mental-linguistic و بهتایبهتی رابهر نوێنهراي قوتابخانهی بهرهمهینان و گواستهوه باوهری تهواویان بهو بانگهشێ گریمانهیه ههیهو کاری پیدهکن. بهم جۆره ئهم بانگهشێ گریمانهیه بۆته بناغه و بنهمای زانستی زمانی نهمرۆ. لهتهك مۆدولهکانی دیکهی

له زمانپژاندا دهنګ و فورمی زمانیی په یوه ست به مودولی زمانه وه خه زن بکات و به کارییبه ییته وه. واته منډال له له دایکبوونیه وه له قوناغی پیشرمانییدا وه کشت بوونه وهره کانی تر دهرپری ههنډیک دهنګی سروشتییه، که به سهره تای په یوه نډیکردنی به دوروبه ره وه داده نریټ، به لام نه و دهنګه سروشتیانه به شیک ناین له پیړه وی زمانیی داهاتوی، واته به رده وان ناین، گهر به رده و امیش بن، نابنه که رهسته ی لیکولینه وه ی زمانه وانیی.

منډال پیشر نه وه ی توانای دهرپری و فیروونی یه که م وشه ی هه بیټ، له که شه کردندا به قوناغیکی دریرژا تیده په ریټ. بو نمونه دوی که شه کردنی ئورگانه کانی ناخاوتن توانای دهرپرینی دهنګه کان دهره خسیټ.

کاتییک باس له قوناغه کانی زمانپژان دهرکریټ، نه و ماوه یه دهگریټه وه، که له ساتی له دایکبوونه وه دهستیپیده کات تا چوونه قوتا بخانه. قوناغه کان به شیوه یه کی زنجیره یی ته و او که ری یه کترن و سنووری جیا کردنه وه ی قوناغه کان ته نها بو مه به سستی لیکولینه وه یه و بو زانییسی چونیټیی که شه کردنی زمانه له ماوه ی منډالییدا.

وهک پیشر نامازهی پیدرا زمانپژانی منډال، که به واتای پرکردنه وه ی ریژمانه تایبه تییه که ی دیټ، له سهر ریژمانه گشتییه که ی، که شه که دوی زمانه وهرگرتن دیټ و له وهرگرتنی زانیاریی زمانیه وه (Information) دهستیپیده کات، تاده گاته که شه کردنی کوزانیاریی (knowledge)، کوزانیارییه که ی دهرباره ی وهرگرتنی زمانی یه که م First Language Acquisition له داتا کانی دوروبه رییه وه وهرده گریټ، بویه زانیارییه کان دهن بن به کوزانیاریی<sup>۱</sup>، کوزانیارییه که له وهرگرتنی نه و داتایانه خه زنده کریټ، که له زمانی دایکییه وه وهریاند هگریټ، که له ریگای داتا کانی وه فونیم و مورفیم و وشه وه کوزانیارییه کان له باره ی فونولوژی و سینتاکس و اتاوه خه زنده کات. واته منډال نه و کوزانیارییه له ههنگای یه که مدا بو دامه زرانندی بنه مای ریژمانیی ده خاته گهر، که په یکالی ریژمانه گشتییه که ن. دهرکریټ له نه خشی ژماره (۱) دا<sup>۲</sup> نه وه بخریټه پروو، که له سهره تادا داتا کان وهک تیگرده یه کی سهره کیی که رهسته کانه بو ناو ریژمانه گشتییه که (primary linguistic data) ده بیټه پرؤسه ی به ریژمانیی کردنه وه (re grammaticalization)، یان چه شنیکه له پیکه ییانه وه ی ریژمانی تایبه تیی (Re-setting)<sup>۳</sup>.

ریژمانه گشتییه که وهک له دواتردا باسی لیوه ده گریټ، ریساو یاسای تایبه ت به خوی هه یه، بویه پاش نه وه ی دهرکرده که ده گویزریټه وه، پاش نه وه پارامیټری زمانی تایبه تی به سهردا جیه جیده کریټ.

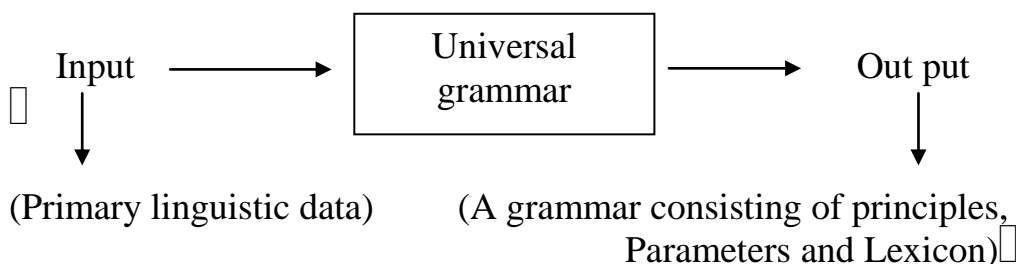
میشکدا، "زمانی مرؤه" یه کیکه له مودوله کان و به م پییه ییش ده توارنیت به ته نهاو جیا له "زمان" بکولریټه وه، به بی نه وه ی پیویست به گه رانه وه بکات بو مودوله کانی دییکه. مودولی زمان، که پیتره ویکی چرو نالوزه و به "ریژمان" ناسراوه، له چه ند پیرویکی بچو وکتر به ناروی "پیکه اته" پیکه اته وه. "فهره ننگه ناوه زی" یه که ییش یان که رهسته کانی ناو گهنجیینه ی وشه له گه ل ریژمانه که دا "زمان" ده که ته واره که ن. چونکه زمانی مرؤه خوی مودولارییه، دباره پیتره وه بچو وکانه ییسی جیاو سهره خون و ههریه که یان ده توارنیت سهره بخو بابه ت و که رهسته ی توژیینه وه کان بیټ. بو زانیاری زیاتر، بروانه: ۱. محمده دی مه حویی (۲۰۰۶): ۱۰-۱۳)

(Mayada Elsabbagh (2004:3-4)

- 1) William Snyder (2002:3)
- 2) Cook & Newson (2007:53-54)
- 3) William Snyder (2002:3-5)



(۱)



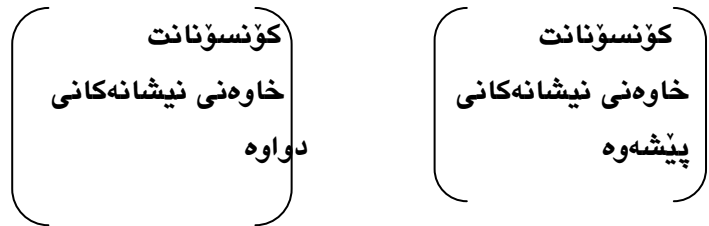
لەبەرئەوێ پڕیمانیکی گشتی لەلای منداڵ بوونی ھەیە، بۆیە پیکھێنانەو (resetting) دەکە، بۆ فونۆلۆژیی و سینتاکسیش دەبیێت، ئەویش بەو پێیە ئێو دوو پیکھاتە یە خاوەنی کەرەستەو یاسا و رێسای تایبەت بەخوێانن، بەلام دەبیێت سەرنجی ئێو بەدریێت، کە لیکدانەوێ نیشانەو سیمای فونیمەکان، لەرێگای وشەکانەو وەردەگرێت و بەرجەستەدەکات. ئەویش بەو پێیە یەکیک لە قوناغەکانی زمانپژانی منداڵ، قوناغی یەک وشەییە، کە تییدا لەپرووی فونۆلۆژییەو:

(۱) ئەو وشانە دەردەپرێت، کە بۆ ئۆرگانی ئاخوتنی منداڵ، بڕگەکانی تاقیدەکرێنەو، واتە پەییوەست بە ئۆرگانەکیەو، بڕگەکانی ناو تاکە وشە دەرپراوەکی بەرجەستەدەکات، ئەویش ئێو دەگرێتەو، منداڵ لە ریزمانە گشتییەکیدا مۆدییلیکی بڕگەکی پەییوەست بە ریزمانە جیھانییەکی پێیەو لەسەر ئێو مۆدییلە تاقیدەکاتەو، پڕوانە نمونەکانی(۱).

(۱) (ئەسپ ← ئەپس)، (باخچە ← باچخە)، (سەرین ← سەنیر)، (بەکرەجۆ ← بەرکەجۆ)، (تەوالیێت ← تەلاویێت)، (پەنیر ← پەرین)، (شفتە ← فشتە)..... تاد.

(ب) لەسەریکی ترەو مۆدییلی بڕگەکی منداڵ پەییوەست بە ئۆرگانی ئاخوتنەکیەو پەردەکرێتەو، ئەویش بەو پێیە ئۆرگانەکی پینەگەیشتوو و ئێو کۆنسۆنانتانە لە بڕگەکیدا دینیتەپیشەو، کە لە پیشەوێ ئۆرگانی ئاخوتنەکیدان، بۆیە جۆری دەربڕینەکی لە بڕگەکیدا منداڵانە دەبیێت، نەکی کۆی وشەکی. گەر پڕوانریتە وشەکانی خالی (۱)، دەبینریت بڕگەکی دوو میان خراونەتە ژیر فونۆتاکتیکی منداڵەکیەو، ئەویش لەبەرئەوێ لە بڕگەکیدا ئێو کۆنسۆنانتە هیئراوەتەپیشەو، کە لە ئۆرگانەکانی پیشەوێن، وەکی (ددانی و لیوی و....)، واتە مۆدییلەکی پەییوەستە بە پیکگەیشتنی ئۆرگانەکانی منداڵەکیەو<sup>۱</sup>.

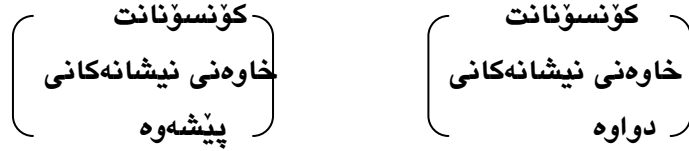
مۆدییلەکی بۆ منداڵی کورد لە فونیمەکاندا بەو شیوێ بەرجەستەدەبیێت، کە بڕگەکی سەرلەنوویی دادەپڕێژریتەو، بۆیە ھەموو بڕگەکی، یان دەکریت بگوتریت زۆربەکی بڕگەکانی زمانی کوردیی، یاسایەکی فونەتیکی لەجۆری ئێوێ خوارەو دەستدەکەوێت:



<sup>۱</sup> بشروانە: Bloom field (1933: 45) ھە Cook & Newson (2007:38-44) وەرگراوە.



واته (Input) په یوه ست به فونیمه کانه وه بو ریژمانه گشتییه که ( Universal grammar) داده ریژریت و مودیلیکی برکه به ره مده هیئت، به لام دواتر مندا ل له زما نی دایکیه وه (Out put) ه که ی ده بیته ریژمانی تایبه تی زما نی ک. مندا لی کورد له کاتی زما نی ژاندا نیدا له (put) ه که یدا پارامیته ری برکه یی زما نی دایکی ودرده گریت و ده یکات به مودی لی برکه ه کی، که واته ده کریت مودیله کی وه که نه وه ی پیشو و ترو هیتریش له جو ری:



## ۲/۱) گشتی تی له زما نی ژاندا

لایه نیکی تری جیبه جی کردنی خشته ی ژماره (۱) نه وه یه، که مندا ل هاوشی وه ی دنیا بی نییه ریژمانییه که ی، په یوه ست به پرکردنه وه ی فوره نگه که شییه وه سه ره له نوی دوروبه ری پولینده کاته وه. هه روه ک چون بوونی مودی لیکی برکه له لای مندا ل، به جو ره خو ی ده نوی نی ت، که له هه نگا وه کانی زما نی ژاندا دا تا زما نییه کان له رووی یاسا وه به سه ر ریژمانه گشتییه که دا ده سه پی نی ت، هه ر ناواش سه پاندا نی گشتی ش له لای مندا ل، ته نها پر وسه ریژمانییه کان (نه وانه ی دروسته یان هه یه) ناگری ته وه، به لکو بو ناوانان و دنیا بی نییه که ش هه ر به هه مان شی وه یه، چونکه فوره نگه ی زما نه که ی له ریگای که ره سه ته ی سه ره کییه وه (primary data) وه که شه ده کات، به لام ده بی ت نه وه بزانی ت، نه و که ره ستا نه ی ده بنه سه ره کی ی، ده رب ری گشتی ش، نه ویش له به ره نه وه ی ده توان ری ت له که ره سه ته که مه ودرگی را وه که یدا گشتی تی خه زنبکات و به کاریا نیات<sup>۱</sup>. ده کریت نه وه په یکا لی هایپونی می زما نی که وره کان بی ت، که گشت ده رب ری تاکه، تاکیش ده توانی ت بی ته ده ستنی شان که ری گشتی، بو نمونه: (گول) هایپونی می جو ره کانی ته ی، دنیا بی نیی ئی مه ی که وره ش هه ر له هایپونی مه که وه بو تاکه کانی ته ی، واته مه رج نییه جو ره کانی (گول) به شیک بن له زانیاریه کانی ئی مه. خه زنکردنی وشه ی (گول) لای ئی مه نای ته هوی ناسینه وه ی جو ره کانی، چونکه گوله که بهر هه سه ته وه ری چا و ده که وی ت و ده بی ته هوی ناسینه وه ی خودی گول، واته ئی مه له بی نیی گولی کدا جا هه ر جو ری کی بی ت، ده زانی ن، که گوله، نه ک بزانی ن جو ره که شی چییه. پرو نکرده وه ی سه ره وه بو نه وه بو، که بزانی ت، ودرگرته نه کان له لای مندا ل، گشتی و هایپونی مین.

زانیاریه ورده کان به پیی ناست و خوینده واری و گروهه کو مه لایه تییه کان ده گو ری ن، نه ویش به وپییه ی نه که رچی گروهه کو مه لایه تییه کان بو ه لکرده ناوخوییه کانیان وشه ی تایبه تییا ن هه یه و خو یان تی ده گن، به لام نه وه له لای ناخپوه ری گشتی زما نی ک نییه و به کارنا بری ت<sup>۲</sup>. بو نمونه نه و وشه و زاراوانه ی لای گروهی کو تر بازه کان هه ن، کو دی کن ته نها نه و گروهه لی کیده ده نه وه.

1 ( Kajal Miyan (2010: 18)

۲) ده بی ت له نو سینه وه ی فوره نگدا، نه و وشه و زارا وه کو مه لایه تییا نه تو ما ری کری ن.

پروونکردنه و دهکه ده مانگه يه نيته نه وهی، که زمانپژان له گشتييه وه (generalization) به ره و تاييه تيئي (specialization) دهستيپدکات<sup>۱</sup>.

گشتيئي ← تاييه تيئي

گشتيئي کومه له داتايه کی مارکه ليينه دراون، بويه خه زکردنيان ناساتره (پروانه پروونکردنه وه کان بؤ گول))، نه ویش هوکاري نه وه يه، مندال دهسه لاتی به سهر داتا مارکه ليينه دراوه کانداه شکتیه وه، چونکه ده رپري گشتيئي. ده بيت نه وه ش بگوتريت و جيا بکريت وه، که قوناغی گشتيئي و مارکه ليينه دراويش له ريزمان و فرهنگه گشتييه که يه وه دهستيپدکات، نه و زمانه ی، که منداله که پيش وهرگرتني زماي دايک هه يه تي، له وهرگرتني زماي دايکيشيدا، پروسه که دو باره دهکاته وه، چونکه وه ک چوئن له ريزمانه جيهانيه که يدا، گشتيئي هه يه، له زماي دايکيشيدا هه مان شت به رجهسته ده بيت.

له بهر نه وه ی مندال هه ر له له دايکبوونيه وه ده زکاي زماي هه يه، بويه له هه ولی کاراکردني ده زکاکه يدايه، نه ویش له ريگاي فرهنگيکی تاييه ت به خو يه وه، که سه رله نو ی د ارشته نه وه ی ده ورو به ره و دنيا بيني خو ی تي دايه و تاکه راي منداله که يه به سهر ده ورو به ره که يدا. پروانه نمونه کاني (۲).

(۲)

حهم ← بؤ هه موو خوار دنيک، واته گشتييه.

ديده ← بؤ هه موو سه ياره يه ک

(ناويک) ← زورجار ناويک بؤ مندال ده بيت به ناوي هه موو که سيک، بؤ نمونه (نارا) بؤ ناوي هه موو کورپکه. يان بؤ نمونه ناوي (چيا) ناويکه بؤ هه موو کچيک. واته گشتيئي پيد ه رپري وه.

فش ← هه موو بچووکبوونه وه يه ک، له فشبوونه وه ی ميزه لانه وه وهرگيراوه پروانه نمونه کاني (من فشم واته لاوازم)، تريکه فشه (بؤ ميوت)، پارووه که م فشه (بچووه)

جزه ← گوشت، تاراده يه ک بؤ جوړيک خوار دن مارکه ی لي دراوه.

توتن ← سپليت دهنگی داگير سانی ناميره که کراوه به ناوه که ی.

پس ← عه تر

له نه نجامی سه رنجدانمان له و وشه و ده رپراوانه ی سه ره وه ده رده که وي ت:

أ. کوردي نين، دنيا بيني تاييه ت به منداله که ن بؤ سه رله نو ی ناونانه وه ی ده ورو به ره و سه پاندني تاکه راي منداله که يه.

ب. ده رپري گشتيئي و مارکه ليينه دراون<sup>۲</sup>.

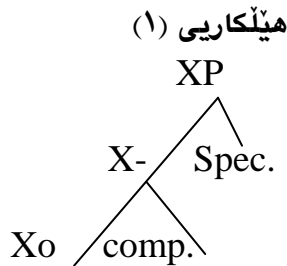
له نه نجامی تي کرده ی که ره سته سه ره تاييه کاني زماي دايک، منداله که دنيا بيني و زانياريه فونولوژيي و سينتاکسي و اتاييه کاني زمان دايک وهرده گريت و له دواي وهرگرتنه که

1 ( <https://aclweb.org>)

2) Hulya IPEK (2009:156-157)

تاکگه‌رای زمانی دایک زال ده‌بیت و له‌وه‌وه ئاو‌ه‌زو بیرکردنه‌وه‌و زمانه‌که‌ی ده‌بنه‌ کوردیی. واته‌ په‌یوه‌ست به‌ خشته‌ی (١) ه‌وه‌ فه‌ره‌نگ و بنه‌ماو پارامیته‌ره‌کان ده‌بنه‌ کوردیی.<sup>١</sup>

ه‌ک تیوری X-bar بانگه‌شه‌ی بۆ ده‌کات، له‌ زمانی مروّفا که‌ره‌سته‌ی پیکهاتنی دروسته‌ سینتاکسییه‌کان/ فریز، وه‌کیه‌کن، جیاوازی نیوان زمانه‌کان له‌ پارامیته‌ره‌کاندایه. منداڵ له‌کاتی وه‌رگرتنی زمانی کوردیدا، پارامیته‌ری سه‌ری پیزمانیی، له‌ ده‌رکده‌ی زمانی گه‌وره‌کانه‌وه‌، یان له‌ زمانی دایکییه‌وه‌ وه‌رده‌گریت، له‌به‌رئه‌وه‌ی زمانه‌که‌ ری‌سای سه‌رکو‌تا جیبه‌جیبه‌کات، بۆیه‌ هاوبه‌شیی دروسته‌یی له‌ ری‌ساکه‌وه‌ وه‌رده‌گریت، ئه‌وه‌ش به‌وپییه‌ی لی‌کو‌لینه‌وه‌ کوردیه‌کان پی‌یگه‌یشتوون<sup>٢</sup>، سه‌ره‌ ری‌زمانیه‌کانی (کردار، ئاو‌ه‌لناو، ناو، تاف، دیارخه‌ر، ری‌که‌وتن) له‌کو‌تاییدان (جگه‌له‌ پيشناو)، له‌وه‌وه‌ بۆ دروسته‌ سینتاکسییه‌کان نواندنیکی گشتییمان ده‌بیت، ئه‌گه‌رچی به‌هۆی سه‌ره‌ ری‌زمانیه‌کانه‌وه‌ ده‌بنه‌ پرۆژه‌ی جیاوازی سینتاکسیی (کردار فریزی کرداری و ناو فریزی ناوی و ئاو‌ه‌لناو فریزی ئاو‌ه‌لناوی و پيشناو فریزی پيشناوی و تاف فریزی تاف و ری‌که‌وتنیش فریزی ری‌که‌وتن، دروستده‌کن)، به‌لام ری‌ساکه‌ هه‌مان نواندنیان ده‌داتی<sup>٣</sup> (بروانه‌ هی‌لکاریی (١)).



بۆیه‌ ده‌رچوون له‌ ری‌زمانی جیهانیی (Universal Grammar)، واته‌ پاش ئه‌وه‌ی منداڵ له‌ ری‌زمانی گشتیه‌وه‌ به‌ره‌و تی‌کرده‌ی زمانی کوردیی ده‌پوات، بنه‌ماکان (Principe) به‌ پارامیته‌ری کوردی ده‌نه‌خشیینیت.<sup>٣</sup>

دروسته‌ سینتاکسییه‌کان به‌پیی تیوری X-bar، بۆ که‌ره‌سته‌ بنه‌په‌تیه‌کانه‌، که‌ ده‌بنه‌ به‌شیک له‌ تی‌کردنی داتای سه‌ره‌کیی لای منداڵ، واته‌ منداڵ په‌یکالی بانگه‌شه‌ی تیوره‌که‌ داتاسه‌ره‌کییه‌کانی وه‌رده‌گریت، پاشان له‌ هه‌نگاوی دووه‌دا که‌ره‌سته‌ی سه‌رباردا (adjuncts) وه‌رده‌گریت.

له‌به‌رئه‌وه‌ی ئاو‌ه‌ل‌کرداره‌کان جو‌ریکن له‌ سه‌رباره‌کان، که‌ له‌ دروسته‌ بنه‌په‌تیه‌کاندا نین، زانیاریی واتایان تیدایه‌، بۆیه‌ په‌یکال له‌گه‌ل تایبه‌تیه‌کانی زمانی مروّفا، له‌ زمانپێژانی منداڵا له‌ قو‌ناغی دووی وه‌رگرتنی که‌ره‌سته‌ سه‌ره‌کییه‌کانه‌وه‌ دیت، بۆیه‌ له‌ناو رکی‌فی ری‌زمانی جیهانییدا له‌

(١) له‌وه‌ش زیاتر به‌هۆی تی‌کرده‌که‌ (Input) زمانیه‌که‌یه‌وه‌ زانیاریی کو‌مه‌لاه‌یه‌تی و که‌لتووریی و ..... کوردیی وه‌رده‌گریت.

(٢) بروانه‌: مح‌مه‌د مه‌حوی (٢٠٠١: ٧٧)، عه‌بدولجبار مسته‌فا مه‌عروف (٢٠١٠: ٤٠-٥٥)

(٣) له‌فیتربوونی زمانی دووه‌م (SLA) دا، یه‌کینک له‌و به‌ریه‌ستانه‌ی له‌به‌رده‌م که‌سه‌کاندایه‌، پارامیته‌ره‌کانه‌. بروانه‌:

William Snyder (2002:1-2) و Ahmed Qadoury Al-Khudhairy (2002:22) □



تېكىردەكەيدا واتە لە كەرەستە سەرەككەيەكاندا ئاوەلكردار نابيەتە زانيارىيە فەرەنگىيەكەى. ديارە ئەوئەش ليرەدا، لەچيۆەى ئاوەلكردارى كاتدا كارى تيدادەكرىت. ئاوەلكردارى كات، لەكاتى وەرگرتنى زمانى داىك/ زمانى يەكەمدا، لە پىنچ ساليىەو دەستپيدەكات، ئەوئەش لەبەرئەوئەى ئاوەلكردارەكان نيشانەى تافى ناو كرادارەكان دەكەن. بە واتايەكى تر پيشبىنىيە ئەو دەكرىت، كە لەبەرئەوئەى نيشانەكانى تاف بۇ نواندى رابردوو و رانەبردوو دەربرى گشتيتيين، بۇيە مندال ئاوەلكردارەكانى كات دواى تاف وەرگرت.

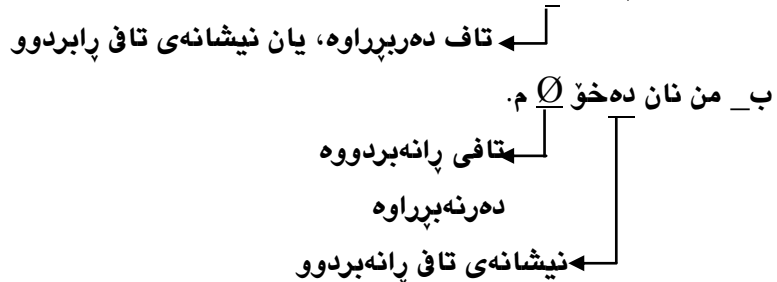
لەبەرئەوئەى قوناغى زمانىيە زمانوەرگرتنەكە بە وشەيى دەستپيدەكات، دەبيت ئەو بەزانرىت، كە خودى مۇرفيمەكان لەناو ئەو وئەشانەدا وەرەگيرىن، چونكە مۇرفيمەكان هەلگىرى واتان، نەك خاوەنى وانا، بۇيە مۇرفيمەكان و زانيارىيە واتايى و سىنتاكسىيان لە وشە سەربەخۆكانەو وەرەگيرىن<sup>1</sup>. بۆنموونە ئەگەر ئەو هاوكيشەيە بكرىت، كە پيش ريزمانى بەرەمەهينان كيشراو، وەرەكەويت، كە داتا سەرەتاييەكان وشەين، نەك مۇرفيمي، زانيارىيە دەربارەى نيشانەو سىنتاكسى مۇرفيمەكان لە بەكارهينانەكانياندا هەلدەهينجيت. بۆنموونە ئەگەر بېرانرىتە /\_ستان، \_دان/ مۇرفيمەكانى گەياندى واتاي شوين، ئەو دەبينرىت، كە لەپرووى پەيوەندى سىنتاكسىيەو، بەشيۆەيەكى گشتى دەچنەسەر ناو، لەپرووى واتاشەو هەريەكەيان جياكەرەوئەى پروبەرى شوين. پيرەوى ريكوپيك لە بەكاربردنى مۇرفيمەكاندا دەبينرىت، بۇيە پاش ئەوئەى داتا سەرەككەيەكان داخلى دەزگاي زمانپزان دەبن، ئەو زانيارىيانەى تايبەتن بە مۇرفولوزيى مۇرفيمەكان بۇ مندالەكە دەگويزرينەو. دەوروبەرى مۇرفولوزيى و سىنتاكسىيە كەتيگويزيەكان لەگەل داتاكاندا داخلدەبن، بۆنموونە مۇرفيمەكانى تاف لەرپىگاي كرادارە شكاوەكانەو بۇ دەزگا زمانىيەكەى مندال دەگويزرينەو<sup>2</sup>، كرادارى شكاوئەى زمانى كوردىي، كرادارە سىنتاكسىيەكەيەتى و تافدارە، بەلام كرادارە فەرەنگىيەكەى، رەگى كرادارەكەيەتى، كە زانيارىيە سىنتاكسىيە و واتاي تيدا هەلگىراو، لە سىنتاكسدا بەهوى مۇرفيمي تافەو، بۇ پرستيلەيەكى تافدار (non finite clause) دەشكىتەو، واتە شكاندەوئەكە تاف دروستيدەكات، بۇيە جياكارىيە دروستەيى، تاف دروستيدەكات، چونكە تافەكە دروستكەرى پرۆژەيەكى نوئيە بەناوى (TP/ فرىزى تاف). كەواتە مندال لە زمانپزانەكەيدا كرادارە شكاوەكە، كە سىنتاكسىيەو بەپيى تاف دەگويزت، لە تېكىردەيەكى سىنتاكسىيەو وەرەگرت، نەك مۇرفولوزيى، بەوئەش زمانوەرگرتنەكەى سىنتاكسىيە مۇرفولوزيى دەبيت<sup>3</sup>. شايەنى گوتنە چەمكى تاف لە زمانى كورديدا بە مۇرفيمەكانى تافى رابردوو، ماركەى ليدراو، واتە تەنها مۇرفولوزيى تافى رابردوومان هەيە، ئەوئەش بەوييەى (أ) جيكەوتەى تاف لە زمانى كورديدا ديارىكراو، كە لە كوئاييدايە، بۇيە لەدواى رەگەو هەريەك لە مۇرفيمەكانى (د، و، ت، ا، ي) بە تاف دادەنرين، (ب) تافى رانەبردوو لە زمانى كورديدا ماركەلینەدراو، چونكە مۇرفولوزييانە نييە،

<sup>1</sup> ( Yasuhiro Shirai (2003:195-196)□

<sup>2</sup> ( Dalila Ayoun (2008:556)□

<sup>3</sup> (MING-CHING LI (2012:28)

به لام له ريگاي مؤرفيمي /ده/وه مارکي ليده دريټ، ئه ويش له کاتيکدا ده بيټ، که جيکته وتي تاف بؤگه يان دني تافي رانه بردوو، تافيکي دهرنه پراو بيټ (Null tense)، پروانه نمونه کاني (۳).  
 (۳) ا. من نام خوارد.



بؤيه هرچه نده پيشتر نامارهي پيدرا، مؤرفيمي نيشانه کړدنې رابردوو، ئه گهرچي (ا) به مؤرفولوژيي دنوي نريټ، (ب) مؤرفيمه که شکانده وهی کرداره که نيشانده دات، به لام شکانده وهی کردارو مؤرفولوژيي تاف جيا له مؤرفيمه کاني تر، په يوه ست به دهر پريني کاته وه مارکه ليڼه دراو دهن، چونکه خودي چه مکی رابردوو و رانه بردوو، ديارينه کراون.<sup>۱</sup> پروونکر دنه وه که ئه وه ده گه يه نيټ، که تاف له زماني کورديدا ناتوانيټ به پراو پري ده ست نيشانکهری کات بيټ، منداليش له زمانپژانيدا له چه مکوه بؤ ده ست نيشانکړدن ده چيټ، يان له مارکه ليڼه دراو وه بؤ مارکه ليڼه دراو ده چيټ، چونکه خودي زانياريه کاني مندال دهر پري گشتيټين و پيکه اتنيکي سيمانتيکيان هه يه و چاوه پرواننا کريټ هه ميشه ياسابه ند بيټ.<sup>۲</sup> بؤ نمونه نارگو مينته فره هنگي و سينتاکسيه کاني مندال به پي زماني دايکيان نين و دنيا بييني منداله کيان تيډا به رجه سته يه، له دهر پرينه سينتاکسيه کاني شدا په يوه ست به زماني دايکه وه ده ستوري نين (irregular)، پروانه نمونه يه کی له جوړي (من نان خواردم)، (شتم بؤ کړيوي؟) (واته شتت بؤ کړيوم؟)

مؤرفيمه کاني تاف، که کرداره کان بؤ کات ده شکيڼه وه، له لای مندال وه ک تاف مارکه ليڼه دراو و دهر پري گشتيټي و هره گرن، بؤيه له ريگاي شکانده وهی کرداره کانه وه، سه رتا ده توانيټ ته رزي گه يان دني تافه که وهر گريټ. له بهر ئه وهی له پيش وهر گرتني زماني يه که مدا (first language acquisition) مندال دنيا بييني و تاکگه رايي (Individuality) خو ي له پولي نکر دني دهوروبه رکه يدا به کار ده بات، بؤيه ناوانان به شيک ده بيټ سه رله نو ي د ار شتنه وهی دهوروبه رکه ي، بؤ ئه وش پشت به هه سته وهره کاني ده به ستيټ، واته له ريگه ي ئه وهی خو ي ده بي ستيټ، ده بي نيټ يان بونيد ه کات، ناو له شته کان ده نيټ، نه ک به و شيوه يه ي له زماني دايکيدا ههن، واته له زمانپژانه کيدا سيمای نه ته وايه تي نيه، تا له ريگاي زمانورگرتنه وه/ به هو ي داتاي زماني سه ره کييه وه (پروانه نه خشه ي (۱)) ته سليمي بيرو تاکگه رايي و دنيا بييني کان و مهر جي راسته قينه ي (truth condition) زماني دايکي ده بيټ. بؤ نمونه رهنکه له ريگه ي باکگراوندي په يوه نديي گه وره کانه وه، رهنکی رهش له (ته خته رهش) دا بؤ زماني مندال بگوازيټه وه، چونکه له گوړيني رهنکی ئه و جوړه ته خته يه دا مندال به دنيا بييني خو ي به (ته خته سپي) ناويده نيټه وه،

<sup>1</sup> (Laura Wagner (1998: 108)  
<sup>2</sup> (Yasuhiro Shirai (2003:197)





ههروهها (برنجی سوور) لای ئەو منداڵانەى نموونهیان لیۆهەرگیراوه بۆتە (برنجی پرتەقالیی: پەنگی برنجەکە بە پرتەقالیی دەبینیت). نموونهکان خوارەوه لە دنیاىینی منالەوه وەرگیراوەن، کە دەربەرینەکیان لە زمانى دایکیانەوه وەرئەگیراون، با جاریکی تر پروانینە نموونهى (٤)!

(٤)

- توتەن = سپلیت (نەوهکە بیستەنییه و لە دەنگى داگیرسانەکیهوه وەرگیراوه)
- برنجی پرتەقالیی = برنجی سوور (لە پەنگى ئیستای ئەو برنجەوه وەرگیراوه)
- جزه = گوشت (بیستەنییه، لە دەنگەکیهوه وەرگیراوه)
- دیدە = سه یاره (بیستەنییه، لە دەنگەوه وەرگیراوه)
- پس = عەتر (بیستەنییه، لە دەنگەوه وەرگیراوه)

بۆیه په یوهست بە کاتەکانى زمانى کوردییىش، کە دارشتەى ریزمان و دنیاىینی کوردیین، منال په یهروویکی تایبەت بە خۆى ههیه، کە لە ناوانى کاتدا پشت بە پراگماتیک دەبەستیت، ئەویش لەبەرئەوهى منداڵ دەوروبهرو کاتى پرودان پیکهوه دەبەستیتەوه.<sup>١</sup> پراگماتیک، کە خۆى و دەوروبهههکی وهک کۆدیك لیكدانهوهى بۆ دهکریت، نەک پابهندیى زمانى دایکیان بیٔ. دهکریت لیروهوه جاریکی تر لە زمانى دایکهوه بۆ زمانى منداڵ بچینهوه، تا لهو یوه جیاکاریى لە مارکه لیدانى تافدا بکریت و ههنگاوهکانى کوردبوونى منداڵ دەستنیشان بکرین، چونکە لە کۆتاییدا پیروهوى گشتیى منداڵ لە ناو پیروهوى تایبەتیى زمانى دایکیدا دهتویتهوه.<sup>٢</sup>

### ٣/١ کات و تاف لە زمانى منداڵدا<sup>٣</sup>

لە راستیدا زمانى کوردیى زمانى ئاوه لکرداریى نییه، واتە فەرهنگی زمانى کوردیى ئاوه لکرداریى کهمه<sup>٤</sup>. ئەوانیش (زوو، درهنگ) ن<sup>٥</sup>. بۆیه ئاوه لکرداریى نییه<sup>٦</sup>. بهو پییهى (زوو، درهنگ) دهبرى کاتن، کهواته لە فەرهنگدا تهنا پروبهه واتایى کات فورمى تایبەت بە خۆى بۆ دارپێژاوه. بۆ تهواوکردنى ئەو کهلینه، پیروهوى مۆدولاریتیى زمانه کهمان به پیى دروسته و سینتاکس پروبهه واتاییهکانى دیکه ئاوه لکردار تهواودهکەن. واتە ئەو چهک و ناوه روکانهى هه ن و سیمای فریزهشکاوهکانى ناو بهشه کردار (Predicate) نیشاندهدەن، لە مۆرفۆلۆژیى و سینتاکسدا فورمیان بۆ داده پێژریت و بهرجهسته دهکرین.

1 ( Laura Wagner (1998: 105) □

2 ( Rey-Long Liu and Von-Wun Soo (1992:354-360)

٣ ( ههنگاوهکانى ئەو پاره به گشتیى سود له (عهبدولجهبار مستهفا معروف ٢٠١٢: ٢٦٥-٢٦٩) وەرگیراوه.

٤ ( ههندیک توێژهه پێیان وایه، کە لە زمانى کوردییدا ئاوه لکردار نییه، به لکو ئەوانه، کە هه ن ئاوه لکردارناسان (نه دقتیریل) (نازاد ئەحمەد حسین (٢٠٠١: ٢٧))، بهلام به پتی ئەم لیکنۆلینهوهیه، ئەوه دهردەخریت، کە ئاوه لکردار (نه دقتیریل) وهک جیکه وتەو پروبههرو نیشانهى واتایى ده بیته بنه ما بۆ دروستکردنى ئاوه لکردارناسا (نه دقتیریل).

٥ ( محمەد مه حویى و نهرمین عومەر ئەحمەد (٤٣:٢٠٠٤)

٦ ( به شتۆدیه کی گشتیى بۆ ئەو کارانهى له سه ر گشت ئاوه لکرداره کان کراون، بروانه ئەوه جمای حاجی مارف (١٩٨٨: ١١٩\_١٦٧) و نازاد ئەحمەد حسین (٢٠٠١)

هه‌بوونی ئاو‌ه‌کرداری کات له فهره‌نگی زمانی کوردیدا، به واتا هه‌بوونی جیکه‌وته‌ی سینتاکسیی و نیشانه‌ی ئاو‌ه‌کرداری. له سینتاکسدا له‌بهر ئه‌وه‌ی ئاو‌ه‌کردار له ناو دروسته‌ی فریزی کرداری یان به‌شه‌کردار (predicate) دایه‌و وابسته‌یه‌تی، بۆیه ده‌کریت ده‌رخه‌ری واتایی لایه‌نیکی کرداره‌که یان به‌شه‌کرداره‌که بی‌ت و سیماکانیان نیشان بدات<sup>۱</sup>. کرداری زمانی کوردیی تافداره (tense)، واته له زمانپژانی منداله‌وه ده‌کریت پیشبینی ئه‌وه بکریت، که زمانی کوردیی فریزی تافی هه‌یه، چونکه به‌هۆی شکانه‌وه‌ی کرداره‌کانه‌وه بۆ تاف کات ده‌رده‌پریت، ئه‌وه‌ش ئه‌وه ده‌رده‌پریت، که مندال زانیارییه‌کانی له‌سه‌ر تاف له کرداری تافداره‌وه (finite verb) وه‌رده‌گریت. تاف له زمانی کوردیدا به‌مۆرفی‌مه‌و خاوه‌نی هه‌ردوو نیشانه‌ی نادیا‌ری پابردوو و پانه‌بردوو (پانه‌بردوو مۆرفی‌میکی نیشانه‌نه‌کراوه، هه‌ردوو کاتی ئیستا یان داهاتوو ده‌گریته‌وه)<sup>۲</sup>. کات (time)، که به‌ ئاو‌ه‌کرداره‌کان ده‌نوینرین، ده‌ستنیشانکه‌ری تافی ناو‌کرداره‌کانن، (پروانه نمونه‌کانی(۵)).

۵) ا. نه‌وزاد نه‌مامه‌که‌ی ناشت.

ب. ئازاد کتیب ده‌خوینیته‌وه.

له (۱) دا مۆرفی‌مه‌کانی / - ت / و / ده - / نیشانه‌وه‌ده‌رپری تافیکی دیارینه‌کراوی پابردوو و پانه‌بردوو. له (۶) دا له پری کاته‌وه ده‌ست ده‌خریته‌ سه‌ر تافه دیارینه‌کراوه‌کان، بۆ ئه‌مه‌ش کاته پابردوو‌ه‌کان وابسته‌ی تافه پابردوو‌ه‌کان و هی پانه‌بردوو‌ه‌کانیش وابسته‌ی تافه پانه‌بردوو‌ه‌کان ده‌بن.

۶) ا. نه‌وزاد دوینی / پیری / به‌سپیری نه‌مامه‌که‌ی ناشت.

i i

ب. ئازاد ئیستا / سبه‌ینی / دووسبه‌ی کتیب ده‌خوینیته‌وه.

i i

پ. نه‌وزاد ئیستا نه‌مامه‌که‌ی ناشت.

له ئاو‌ه‌کرداری (ئیستا) ش له (۶\_اب) دا هه‌لسوکه‌وتی نه‌سپیکته‌کان ده‌کات و کاتی تافه گراماتیکییه‌کانی نزیک‌کردوو‌ه‌ته‌وه. نزیک‌کرنه‌وه‌ی دیکه‌ی تافه‌کانی کرداریش له پریگای فۆرمی (هه‌ر) هه‌وه ده‌گه‌یه‌نریت، پروانه (۷) و له‌گه‌ل (۶\_اب) دا به‌راوردی بکه.

۷) ا. نه‌وزاد ئیستا گه‌پرایه‌وه.

ب. نه‌وزاد هه‌ر ئیستا گه‌پرایه‌وه.

پ. ئازاد ئیستا کتیب ده‌خوینیته‌وه.

ت. ئازاد هه‌ر ئیستا کتیب ده‌خوینیته‌وه.

۱) محمهد مه‌حویی (۲۰۱۱ : ۱۷۴\_۱۷۵)

۲) پروانه سه‌رچاوه‌ی پیشوو (۱۷۶)

پېرھوی زمانه که، به هوی که میی ئاوه لکرداری فرههنگییه وه، وای کردووه له پۆلۆرگه زه کانی تره وه. له سهه ر بنه مای واتای ئاوه لکرداری کاتی و پاشان جیکه وتهی سینتاکسییه وه ئاوه لکردار ئاسا به رهه مبهینیت. بۆ نمونه ئه و ناوانه ی واتای کات ده گه یه نن، واته کورد له ریگی کاته وه ناویناون، پېشبینی ده کریت بتوانریت بخرینه جیکه وتهی ئاوه لکرداره وه.

ناوی کات (name of time) (هاوین، زستان، شه ممه، دوو شه ممه، ئیواره، نیوه رۆ، ...) وه ک ناوه کانی دیکه ی زمانی کوردیی له جیکه وته (position) ی نارگومینته کانی کرداردا ده رده که ون، (پروانه ۸). به لام وه ک له (۹) دا دیاره له سینتاکسدا به هوی ده رکه وتنی ئه و ناوه کاتانه وه له جیکه وتهی ئاوه لکرداردا، ده بنه ئاوه لکردار ئاسا (Adverbial). شایه نی گوته ئه و جوړه ناوه کاتیانه مه رجی ریکه وتنیان له گه ل تافی گراماتیکیی کرداره که دا نییه، چونکه ده شیت له گه ل تافی رابردوو و رانه بردودا بپن. ئه مه له کاتییدا هه ریه که له ناوه کاتییه کانی (دوینی، سبهینی، پیری، به سرپیری، پار، پیرار...) به پیچه وانه ی ئه وانه وه نن، چونکه وه ک له (۶\_ب) دا، ده رکه وت، کات (time) هه میشه له ناو فریزی تافدا (Tense Phrase) ده شکیته وه و تافه وه (tense) پیوه سته.

۸. ا. هاوین وهرزیکي ساله.

ب. من هاوینم له وهرزه کانی تر لا خوشره.

۹. ا. ئیمه هاوین سه فەر ده که ین.

ب. ئه وان دوو شه ممه گه رانه وه.

زمانه که له بهر که میی ئاوه لکردار له پری ناوی کاته وه ئاوه لکردار ئاسای به رهه مبهینا، به رهه مبهینانه که ش ئه و کاته پیره وه به ندانه ده بیت، که بۆ ناخیوه ری زمانی کوردیی هه مان بنه ما به کاربریته وه. وه ک سه رنجیش درا ئاوه لکردار ئاسای کات له سهه ر بنه مای<sup>۱</sup>: (ا) هه بوونی واتای ئاوه لکرداری کات له پۆله ره گه زی ناودا، (ب) به کارهینانی جیکه وتهی سینتاکسیی ئاوه لکرداری کات، که له پری هه ردوو ئاوه لکرداری فرههنگی (زوو، درهنگ) هوه له ناو فریزی تافدا (Tense Phrase) ده ستنیشتنکرا. بۆیه مندال له وه رگرتنی زمانی نه ته وایه تییدا په پیره وه به ندانه هه ئیده هینجیت.

جگه له وه ی باسیلیوه کرا، ناخیوه ری زمانه که، له پال ئاوه لکردار ئاسای کاتا پشت به ده رپینی پراگماتیکیانه ی کات ده به ستیت، ئه گه رچی له ئیستادا زانیاریی ده ور به ر بووه ته به شیک له زانیاریی فرههنگی<sup>۲</sup>، بۆ نمونه ده ربراره کانی وه ک (مه لابانگدان، چیشتههنگاو، سبه ی سالخان، بانگی شیوان)، کاتی پراگماتیکیین. منایش له پری دنیا بینی خویه وه، پراگماتیکیانه کاته کان ده کات به به شیک له بیره وه رییه کانی له گه ل ده ور به ره که یدا مارکه له تافه کان ده دات. بۆ نمونه پروانه (۱۰).

۱) هه مان بنه ماش بۆ جوړه کانی تری ئاوه لکردار جیه جیده بن، بۆ زانیاریی زیاتر پروانه: عبدولجهبار مسته فا مه عرووف (۲۰۱۲: ۲۶۰-۲۶۵)

۲) تریفه عومەر (۲۰۱۳: ۷۸)

- به منالی = رابردوو، که پهنگه ههفتهی رابردوو یان پوژی پیشتربیت.
- بهیانی = رابردوو / داهاتووش دهگهیهنیټ
- سیجار ئەخهوین ئینجا جهژنه = داهاتوو / سی سبهی دهگهیهنیټ
- ئەو شهوه، ئەها مالی پووره ناشنا لیڤه بوون = بۆ رابردوو

له نموونهکانی (۱۰) دا ئەوه دهردهکهوټ، که منال له دهرهوهی سیستمی ناوانی کات له زمانی دایکید، له چوارچیوهی په یوه نیدیکردندا ههولی پۆلینکردنی که تاکانی دهوربهری دهادت، وهک گوترا کاتهکهو ناوان و ناسینهوهکهی پراگماتیکیانه دهبیټ، بۆ جوړیک، کاتی داریژراوی زمانی مندا، له لایه ن دهوربهرهکهیهوه لیکدهدریټهوه. بهوهش دارشتنی کاتی مندا له پهیکالی کاته پراگماتیکیکههی زمانی نهتهوهکهی دهوهستیتهوه، ئەویش له بهرتهوهی بهپی دنیابینی (world view) داریژراون. ئەوهش سهههتای نیشانهکردنی تافه گرامهتیکیهی وهگریرهکهیه، چونکه ئەو کاته پراگماتیکیانه په یوهستن به دهوربهری کومه لایهتی و نهتهوایهتی ئیمهوه، بۆیه فیچههکانی به پی کاته جیهانییه که لیکنادریټهوه، ههمانشتیش بۆ کات لای منال راسته، ئەویش له بهرتهوهی کاته که بۆ دهوربهرهکهی خۆی لیکدهدریټهوه. واته کات و نواندنهکانی له زمانی منادا لۆکالییهو زیاتر له چوارچیوهی خیزاندا لیکدهدریټهوه<sup>۱</sup>. ئەو داتایانهی له چند منالیکهوه وهگریراون، ئەوه دهردهخات، که منال له پینج سالی بهدواوه فورمهکانی کاتی زمانی دایکی وهردهگریټ، ئەوهش کاتیک به تهواوهتی گهشه دهکات، که منالهکه له ریگی قوتابخانهوهوه تیکه ل کومه لگاو دامودزگای دهبیټ، چونکه ئەو دمه په یوه نیدییهکان له سههه بنه مای کات و شوین به ریوه دهچن. ئەگه سههه رنج بدریټ، زمانی کوردی په یوه نیدییه سینتاکسی له چه په وه بۆ راست جیهه جیده کات، بۆیه دارشتی رستهیهکی له کردارهکهوه دهست به هه لیزاردنی تهواوکه رهکان دهکات. له راستیدا ئەوه بۆ بنیاتی که رهسته بنه رهتیهه کانه، که تافیش یه کیکه له وان، چونکه تاف سههه ریژمانیهی و دروستکههی پروژی فریزی تافه. وهگررتنی زمانیش له که رهسته بنه رهتیهه کانه وهیه، واته X (پروژه دروستکه رهکان) بۆ Y (دواکراهکان / تهواوکه رهکان) بۆ Z (سههه ریشکیهکان)<sup>۲</sup>. تاف بهو پییهی سههه ریژمانیهی له جوړی (X) ه، بۆیه منال له زمان وهگررتنه کهیدا، له تافهوه، که دهرپری گشتیتیه، بۆ نیشانه کردن / مارکه لیدان دهچیټ، نیشانه کردنی تاف نرخ (Z) ی هیه، ئەویش بهو پییهی بۆ واتیه نهک سینتاکس. ئەسپیختهکان که دیاریکههی ماوهی پوودانی کردارهکان، له ری مۆرفیمه کانهوه نیشانه ده کرین، رستهیهکی له جوړی رستهی (۱۱\_ا)، که له سینتاکسی زمانی منالهوه وهگریراوه، تافی کردارهکه رابردوو، منال له سههه بنه مای ئەو جوړی کرداره، که ئەسپیختهکهی به مۆرفیم نه نوینراوه، کرداری رستهکانی (۱۱\_ب\_ت) دهسکینیتیهوهوه دهناسیټهوه، ئەوهش ئەوه دهگهیه نیټ، سهههه تان منال بههوی شکانده کانهوهی کردارهوه تاف و ئەسپیختهکان بهرجهسته دهکات. واته به پی داتا که منال (تاف + ئەسپیکت) له دروستهی کردارهکه دا به کار ده بات.

<sup>1</sup> (<https://aclweb.org>)

<sup>2</sup> (Cook & Newson (2007: 58)

(۱۱) ا. من نان خواردم

ب. من نان خوارديووم.

پ. من نان خواردوومه.

ت. من نان دهخواردم.

لهبه ره وهی منال له وەرگرتنی سیستهمی ریزمانه کهیدا به تایبه تی له وەرگرتنی تافدا، به مۆرفیم، له رپی شکانه وهی کرداره وه، دهستیپدکات، بویه ئه وهش له چوارچیوهی گشتیتیکه یدايه و له قوناغی دواتردا، له گه شهی زمانیه کهیدا و به هوئی په یوه ندیی فهرمییه کانیه وه (له قوتابخانه دا) له سینتاکسدا، به ئاوه لکرداره کان نیشانه له مۆرفیمه گشتیه که ده دات. به جوریک وهک له زمانی کوردییدا ههیه، منالیش له بهرجهسته کردنی ئاوه لکرداره کانی کاتدا هه ر له گشتیتیه وه بۆ تایبه تیئی نواندنی کات ده چیئت. ئه وهش خوئی له خویدا په یوهسته به دهسه لاتشکانه وهی مناله که له چوئینی وەرگرتنی کات و ورده کارییه کانی. له به ره وهی نواندنی کات و ورده کارییه کانی سیستماتیکیه، بویه منالیش ههنگاو به ههنگاو سیستهمی کات و ورده گریت. بۆ نمونه نیشانه کردنی مۆرفیمی تاف له زمانی کوردییدا له لایه ن ئاوه لکرداره کانه وه له راسته وه بۆ چه په، به لام له ههنگاوی دووه مدا له چه په وه بۆ راست ئاوه لکرداره کان له لایه ن ئاوه لکرداریی تره وه نیشانه ده کرین، ئه وهش واده کات مندا ل زانیارییه کانی نیشانه کردنی کات و تاف پله به پله به دهستیپنیئت. پروانه (۱۲\_اب) و له گه ل (۱۳) به راوردی بکه!

(۱۲) ا. نهوزاد کتیبیکی کری.

له رابردووی نیشانه نه کراو

ب. نهوزاد دوینی کتیبیکی کری.

له تافی رابردووی نیشانه کردووه

(۱۳) ا. نهسرین دوینی نیوه رو سەفه ری کرد

له ئاوه لکرداری دوینی نیشانه کردووه

ب. نهسرین دوینی نیوه رو کارثیره ک سەفه ری کرد

له راسته وه تافی رابردووی ناوکرداره که ی نیشانه کرد

له چه په وه ئاوه لکرداری دوینی نیشانه کردووه

له چه په وه (دوینی نیوه رو) نیشانه کردووه

نمونه کانی (۱۲) و (۱۳) ئه وه ده رده خات، که دارشتن و نواندنی کات و تاف پیروه و به ندانه یه (systematical)، ئه وهش ریخوشکەر ده بیئت بۆ ئه وهی مندا ل له زمانپژانه کهیدا یاسابه ندانه مامه له یان له گه لدا بکات و ئه و زانیاریانه ی له وەرگرتنه کانیه وه به دهستی دینیت ده بیئت کوزانیارییه که له سه ر کوئی به کارییه نانی کات و تافی زمانی کوردی. جگه له وهش فورمی کاتی زمانی مندا ل له پراگماتیکیه وه ده بیته ئه و فورمه ی له زمانی دایکیدا داریژراون. ئه وهش ئه وه ده گه یه نیئت له تیکرده ی ئاوه لکرداریی کاتدا فورم و پیروه هه یه و ده گو یزینه وه بۆ کوزانیاریی زمانی مندا له که. بۆ نمونه وهک له (۱۴) دا دیاره، مندا ل ده برینیکی له جوری (۱۴\_ا)، که کاته که ی بۆ رابردو و دارشتووه، به ره و (۱۴\_ب) ی ده بات.

۱۴) ۱. من به مندالی چووم بۆ مالى باپيره.

ب. من پيرى چووم بۆ مالى باپيره.

له (۱۴\_۱) دا ئاوه لكردارى (به مندالى) ئەگەرچى داريژاويكى زمانى منداله، به لام چه مكي رابردو و هردەپریت و دەرپرې گشتیتىبه بۆ (دوینی، پیری، بهسریپری، پار)، به وه شدا هردەكه ویت، كه مندال مۆرفیمی تاف پیش ئاوه لكردارى كات و هردەگریت، ئەویش به و پییهى ئاوه لكردارى (به منالی) له گه ل تافی رانه بردو ودا به كارناهییت، پروانه نمونهی (۱۵).

۱۵) \* من به مندالی دهچم بۆ مالى باپيره.

i j

ههروهها دەرپرېاوه كانی له جۆرى نمونهی (۱۶\_۱)، كه دەرپرې كاتی داهاتوون و له لایه ن منداله وه داریژراون، مندال یاسابه ندانه له گه ل ئەو مۆرفیمی نیشانهی رانه بردو وه به کاریان ده هییت، ئەوهش وهك له نمونهی (۶) دا دەرخرا په یكالی ریکه وتنی كات و تافه له زمانى دایكدا و ئەوهش ده سه لمییت، كه مندال مۆرفیمه كانی تاف پیش وشه كانی دەرپرې كات و هردەگریت. پروانه ریگاپینه دانه كهی له (۱۶\_ب) دا.

۱۶) ۱. يهك شهو ئەخه وین بابه یه ته وه. (واته سبهینی)، دوو شهو ئەخه وین بابه یه ته وه. (واته

دووسبهینی)، سى شهو ئەخه وین بابه یه ته وه. (واته سى سبهینی).

ب. دوو شهو خه وتم بابه دیته وه.

i j

### ئەنجام

۱. به پیی هاوکیشهی زمانپژان مندال له چوارچیوهی وەرگرتنی داتای سه ره کیی زمانیدا ئەو كه ره ستانه و هردەگریت، كه بۆ زمان بنه رته یین، ئەوانهش هه ر ئەو داتا یانه ن، كه تیوری (-X bar) بۆ دروستکردنی فریزی فرههنگی (Lexical Phrase) و ئەرکیه كان (Functional Phrase) کردونی به بنه ما، مندال له وانه وه له گشتیتىبه وه بۆ تاییه تیتی ده چی، به جۆریك له دارشتنی دنیا بینیه كهی خویشیدا ده ورو به ره كهی به كه ره ستهی زمانى دەرپرې گشتی ده نوییت.

۲. منال له زمانپژانه كهیدا پیش وەرگرتنی داتای زمانى دایك تاكگه رایى خوئی له دارشتنی داتای زمانیدا ده خاته گه ر، بۆیه به پیی دنیا بینى خوئی ناوانه كان داده پریته وه، هه ر له و چوار چیوه یه شدا پیش به ده سته یانی وشه كات\_ دەرپرېه كانی زمانى دایكى، فۆرمى نوئی بۆ كات هردەپریت، كه دارشتنیكى پراگماتیکیانه ی هیه، واته كاتی پراگماتیکیین، به لام شهش سالی به دوا وه ئەو فۆرمانه له زمانى دایکیه وه و هردەگریت، كه بۆ كات داریژراون.

۳. هه ر له چوارچیوهی گشتیتیدا مندال له زمانپژانه كهیدا مۆرفیمه كانی تاف، كه دەرپرې گشتی كاتن و هردەگریت، پاشان به ئاوه لكردارى كات، تاف ده ستنیشانده كات، ته نانه ت له دارشتنی ئاوه لكردارى كاتیشدا فۆرمی گشتی بۆ رابردو و یان رانه بردو داده پریته (بۆ نمونه (به مندالی / كه مندال بووم) بۆ گشت رابردو وه كان به كارده هییت). ئەو پرۆسه یه به شیوه یه کی پی ره وه بنانه جیبه جیده بی، ئەویش له بهر ئەوهی ئاوه لكردارى كات له رسته وه بۆ چه پ تاف نیشانه ده كات، پاشان خودی ئاوه لكرداره كه له چه په وه بۆ راست به ئاوه لكردارى كاتی تر نیشانه ده كرت، ئەوهش واده كات مندال (۱) سیسته م پیش فۆرم و هه رگریت، (ب) تاف پیش كات به رجه سته بكات، ئەویش له و به لگه یه وه دیت، كه ئەو ئاوه لكردارانه ی مندال بۆ رابردو و دایانده پریته له گه ل تافی رابردو ودا به کاریانده هییت، نهك هی رانه بردو و.

## ئەو منداڵانەى داتاكانيان لىتوهرگىراوه:

- گەلا عبدالجبار مصطفى له دايكبووى ۲۰۰۹
- گەزۇ عبدالجبار مصطفى له دايكبووى ۲۰۰۹
- گلینە عبدالجبار مصطفى له دايكبووى ۲۰۰۹
- ژيا كاوان محمد له دايكبووى ۲۰۱۲

## سەرچاوهكان

### به زمانى كوردىي:

۱. نازاد ئەحمەد حسين (۲۰۰۱)، ئەركى ئەدقئيربيل له فراوانكردنى فرىزى كاريدا، نامەى ماجستىر، كۆلىژى زمان، زانكۆى سلیمانى، سلیمانى.
۲. ئەوپرەحمانى حاجى مارف (۱۹۸۸)، پىزمانى كوردى، بەرگى يەكەم (وشەسازى)، بەشى چوارەم ژمارەو ئاوەلكردار، دار الحریه للکباعه، بەغدا.
۳. تریفه عومەر (۲۰۱۳)، پراگماتىكى فەرهنگى و پىكداجوونى پىكهاټوكان، نامەى دکتورا، كۆلىژى زمان، زانكۆى سلیمانى، سلیمانى.
۴. عەبدولجەبار مستەفا مەعروف (۲۰۱۰)، دروستەى فرىز له زمانى كوردىيدا، له بلاوكرارهكانى مەلبەندى كوردولۆژىي.
۵. محەمەدى مەحووى (۲۰۰۱)، رستەسازى كوردىي، زانكۆى سلیمانىي.
۶. محەمەدى مەحووى و نەرمین عومەر (۲۰۰۴)، مۆدىلى پىزمانى كوردى، چاپخانەى شارەوانى سلیمانىي.
۷. محەمەدى مەحووى (۲۰۰۶)، ئاوەزدارى و پىزمانى ئاوەرۆك وابەستە، بەرگى يەكەم، زانكۆى سلیمانىي.
۸. محەمەدى مەحووى (۲۰۱۱)، بنەماكانى سینتاكسى كوردىي، بەرگى يەكەم، زانكۆى سلیمانىي.

### گۆقار

۹. عەبدولجەبار مستەفا مەعروف (۲۰۱۲) ئاوەلكردار له فەرهنگ و سینتاكسى كوردىيدا گۆقارى زانكۆى كۆیه ژماره (۲۴)

### به ئىنگلىزى:

10. Ahmed Qadoury Al-Khudhairiy (2002) Universal Grammar as a Model of Second Language
11. Learning, University of Wassit.
12. Cook, V.J & Newson, M.L. (2007), Chomsky's Universal Grammar, 3rd, black well: Oxford.
13. Dalila Ayoun (2008) Acquisition of English Tense-Aspect Morphology by

- Advanced French Instructed Learners, University of Arizona.
14. Hulya IPEK (2009), Comparing and Contrasting First and Second Language acquisition: Implications for Language Teachers, Anadolu University.
  15. Kajal Miyan (2010), WVN: Language Acquisition and Generalization using Association, Michigan State University.
  16. Laura Wagner (1998) THE SEMANTICS AND ACQUISITION OF TIME IN LANGUAGE, the Degree of Doctor of Philosophy.
  17. Mayada Elsabbagh (2004), Modularity of Mind and Language, The Encyclopedia of Language and Linguistics – Second Edition.
  18. MING-CHING LI (2012), THE ACQUISITION OF TENSE AND AGREEMENT BY EARLY CHILD SECOND LANGUAGE LEARNERS, University of Illinois at Urbana-Champaign.
  19. Rey-Long Liu and Von-Wun Soo (1992) parsing-driven generalization for natural language acquisition, National Tsing-Hua University.
  20. William Snyder (2002) PRINCIPLES AND PARAMETERS THEORY AND LANGUAGE ACQUISITION, University of Connecticut.
  21. Yasuhiro Shirai (2003) The acquisition of tense-aspect morphology and the regular irregular Debate, Cornell University.

### الخلاصة

هذا البحث المسمى ب (تفسير الوقت و الزمان في اكتساب اللغة عند اطفال الكرد) هو محاولة لتحديد مراحل التفسير و التعرف الوقت و الزمان في اكتساب اللغة لدى اطفال الكرد. لقد اجريت خطوات وفق عناصر النمو الاساسية و غير الاساسية، اذ الطفل في بداية اكتسابه للغة ياخذ العناصر الاساسية. ومن هذا المنطلق فقد بينا المورفيمات الدالة على الزمان و الظروف الزمانية. وقد تبين ان الطفل في اطار التعابير العامة يبدأ من الزمان الى الوقت.

### Abstract

This study, entitled Checking Time and Tense in the Process of Language Acquisition in Kurdish Children, is an attempt to check and recognize time and tense in Kurdish children's language acquisition process. The study moves forwards according to argumentative and non-argumentative development, because when a child acquires a language, s/he first learns the primary linguistic data, then secondary linguistic data. There is also mention of tense representation morphemes as well as adverbs of time. The research also states that children, in generalization, will first recognize tense then move on to learn time.