

Bu Vatanın Çocukları Filmi ve Yılmaz Güney



HAZIRLAYAN
Ersoy ÖZKESKİN

Ağustos, 2024

Abstract

"The Children of This Land" (1958) is a significant work in Turkish cinema, directed by Atıf Yılmaz and released in 1959. Set during the Turkish War of Independence, the film combines historical and dramatic elements. The screenplay was written by Yılmaz Güney, Yaşar Kemal, and Atıf Yılmaz. This film marks the beginning of Yılmaz Güney's illustrious career in cinema, where he served as a screenwriter, assistant director, and actor for the first time. It is one of the earliest films in Turkish cinema to highlight the spirit of national struggle and love for the homeland.

Giriş

1958 yılında siyah-beyaz olarak çekilmiş, bir Dar Film yapımıdır. 1959 yılında vizyona girmiştir. "Bu Vatanın Çocukları", Türk sinemasının önemli yapıtlarından biridir. Yönetmenliğini Atıf Yılmaz'ın üstlendiği bu film, Kurtuluş Savaşı döneminde geçmektedir. Hem tarihî, hem de dramatik unsurlar taşır. Filmin senaryosu, Yılmaz Güney, Yaşar Kemal ve Atıf Yılmaz tarafından yazılmıştır. Yılmaz Güney'in sinema kariyerine başladığı bu yapım, aynı zamanda onun senarist, yönetmen asistanı ve oyuncu olarak yer aldığı ilk filmidir. Bu film, Türk sinemasında milli mücadele ruhunu ve vatan sevgisini işleyen ilk yapımlardan biri olarak dikkat çeker. Filme ait herhangi bir kopya, görüntü kaydı, ses kaydı bulunmamaktadır. Bu çalışma, filmle ilgili yapılan literatür taraması sonucunda elde edilen bilgiler, görseller ve belgeler ışığında hazırlanmıştır.

Ağustos, 2024

Ersoy ÖZKESKİN

İÇİNDEKİLER

1. FİLMİN KÜNYESİ.....	5
1.1. Filmin Konusu.....	5
1.2. Yapım Detayları.....	5
1.3. Filmin Özeti.....	6
2. FİLMİN ANALİZİ.....	6
2.1. Temalar ve Mesajlar.....	6
2.2. Görsel ve Teknik Analiz.....	7
2.3. Karakter Analizi.....	7
3. FİLME İLİŞKİN DETAYLAR.....	8
3.1. Yılmaz Güney'in Rolü ve Katkıları.....	8
3.2. Yılmaz Güney'in Sinema Anlayışı ve Bu Vatanın Çocukları Filmi..	9
3.3. Yaşar Kemal İle Yılmaz Güney İlişkileri ve Sansür Sorunu.....	10
3.4. Yılmaz Güney ve Atıf Yılmaz İlişkileri.....	11
3.5. Bu Vatanın Çocukları Filmi Çekim Zorlukları ve Mekanlar.....	12
3.6. Bu Vatanın Çocukları Filminin Yılmaz Güney Kariyerine Etkisi..	13
3.7. Filmin Kazandığı Ödüller.....	13
3.8. Benzer Filmlerle İlişkilendirme.....	14
4. SONUÇ.....	14
5. KAYNAKÇA.....	16

1. FİLMİN KÜNYESİ

1958 yılında siyah-beyaz olarak çekilmiş, bir Dar Film yapımıdır. 1959 yılında vizyona girmiştir. Basın mensuplarına özel gösterimi 3 Mart 1959 Salı günü, Beyoğlu Emek Sineması'nda yapılmıştır.

Filmle ilgili yayınlanan ilanda şu ifadelere yer verilmiştir: ‘ Türk filmciliğinin en güzel eseri, Bu Vatanın Çocukları, Nurhan Nur, Talat Gözbek, Yılmaz Güney, Bilge Zobu, Rejisör Atıf Yılmaz, Prodüksiyon Dar Film’’

1.1. Filmin Konusu

"Bu Vatanın Çocukları", Kurtuluş Savaşı sırasında geçer ve Gaziantep'teki ulusal cephenin kuruluşuyla ilgili savunma belgelerinin Mustafa Kemal Paşa'ya ulaştırılması etrafında şekillenir.

1.2. Yapım Detayları



Yönetmen: Atıf Yılmaz

Senaryo: Yılmaz Güney, Yaşar Kemal, Atıf Yılmaz

Yapımcı: Sıtkı Şumnulu

Müzik: Ahmet Yamacı

Görüntü Yönetmeni: Mike Rafaelyan

Oyuncular: Talat Gözbek, Atilla Ergin, Nesrin Gökçaya, Yılmaz Güney, Nurhan Nur, Ali Ekdal, Bilge Zobu, Atıf Kaptan

Tür: Dram, Savaş, Tarihi

Özellikler: Siyah Beyaz

Ülke: Türkiye

1.3. Filmin Özeti



"Bu Vatanın Çocukları", Gaziantep'te bir vatanseverin, Mustafa Kemal Paşa'ya ulaştırılması gereken çok önemli belgeleri koruma ve taşıma görevini üstlenmesiyle başlar. Ancak, bu vatansever iki padişah yanlısı tarafından takip edilip öldürülür. Görevi, bu adamın oğlu ve kızı devralır. İki kardeş, babalarının fedakarlığını devam ettirerek zorlu bir yolculuğa çıkarlar. Düşman kuvvetlerinin saldırılarından, yakıp yıktıkları köylerden, bataklıklardan ve sazlıklardan geçerek görevlerini

yerine getirmeye çalışırlar. Bu sırada, öldürülen adamın milliyetçi arkadaşı çocukları korumak ve onlara yardım etmek için çabalar. Kaçma kovalamaca sırasında, çocukları düşmandan saklayan çoban hayatını kaybeder. İki küçük çocuk, çobanın kuzusunu da yanlarına alarak yolculuklarına devam ederler. Tüm zorluklara ve tehlikelere rağmen, çocuklar gizli belgeleri Mustafa Kemal Paşa'ya ulaştırmayı başarırlar. Bu süreçte, milli mücadele ruhu ve vatan sevgisi, karakterlerin cesareti ve fedakarlığı üzerinden güçlü bir şekilde vurgulanır.

2. FİLMİN ANALİZİ

2.1. Temalar ve Mesajlar

Vatanseverlik ve Fedakarlık: Filmin ana temasını oluşturan milli mücadele ruhu, karakterlerin vatan sevgisi ve fedakarlıkları üzerinden işlenir. Özellikle genç bir çocuğun babasının görevini devralarak tehlikelerle dolu bir yolculuğa çıkması, bu fedakarlığın en güçlü örneklerinden biridir.

Aile ve Kardeşlik: Filmin iki ana karakteri, bir erkek çocuk ve kız kardeşi, vatan görevini birlikte üstlenirler. Aile bağları ve kardeşlik, filmde önemli bir yer tutar ve bu bağlamda aile içindeki dayanışma ve sevgi vurgulanır.

Milli Mücadele ve Direniş: Film, Türk Kurtuluş Savaşı dönemini ve bu dönemde yaşanan zorlukları, halkın direnişini ve mücadele ruhunu detaylı bir şekilde işler. Tarihî olaylar, filmdeki karakterlerin kişisel hikayeleriyle birleşerek izleyiciye güçlü bir mesaj verir.

2.2. Görsel ve Teknik Analiz

Görüntü Yönetimi: Mike Rafealyan'ın görüntü yönetimi, filmdeki dramatik ve tarihî atmosferi başarılı bir şekilde yansıtır. Siyah-beyaz olan çekim, dönemin ruhunu ve savaşın karanlık yüzünü etkileyici bir şekilde izleyiciye aktarır.

Müzik: Ahmet Yamacı'nın müzikleri, filmin duygusal yoğunluğunu artırır ve sahnelerdeki gerilimi, dramı ve umudu, güçlü bir şekilde destekler.

Mekân Kullanımı: Ürgüp ve çevresindeki doğal ve tarihî mekânlar, filmin gerçekçiliğini ve tarihî bağlamını güçlendirir. Bu mekânlar, hikayenin geçtiği dönemi ve atmosferi izleyiciye başarıyla aktarır.

2.3. Karakter Analizi

Genç Adam: Vatanseverliği ve cesareti temsil eder. Görevi üstlenir ve hayatını feda eder.

Oğlan Çocuk: Babasının görevini devralır ve onun cesaretini devam ettirir. Babasının bıraktığı mirası yaşatmak için mücadele eder.

Kız Kardeş: Aile bağlarının ve kardeşlik dayanışmasının sembolüdür. Abisiyle birlikte zorlu yolculuğa çıkar.

Milliyetçi Arkadaş: Vatanseverlik duygusunu temsil eder ve çocukları koruma görevini üstlenir.

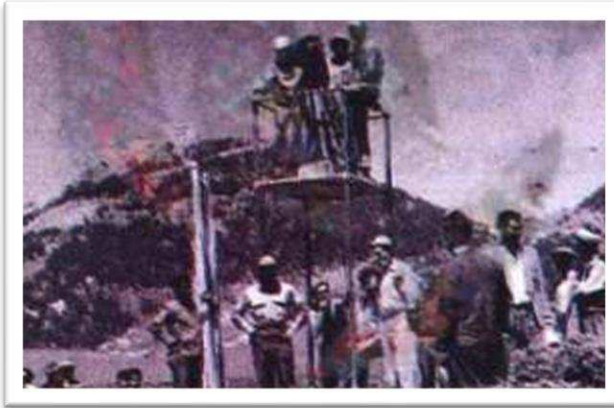
Çoban: Fedakarlık ve vatanseverliğin bir diğer sembolüdür. Çocukları düşmandan saklar ve bu uğurda hayatını kaybeder.

Padişah Yanlısı Adamlar: İhanetin ve iç düşmanların sembolüdür. Vatanseverlerin karşısındaki engelleri temsil ederler.

3. FİLME İLİŞKİN DETAYLAR

3.1. Yılmaz Güney'in Rolü ve Katkıları

Yılmaz Güney Dar Film'in Yaşar Kemal'in iki yapıtının uyarlamasını yapacağı sırada Atıf Yılmaz ile tanışır. Atıf Yılmaz, Yılmaz Güney'in " Beni asistan al, senaryo yazdır." isteklerini uygun bulur. Böylelikle Yılmaz Güney Bu Vatanın Çocukları filmiyle birlikte sinemaya girer. Fikret Hakan ve Orhan Günşiray'a başrol teklif edilir, olumlu sonuç alınmaz. Senaryo çalışmaları Yaşar Kemal ile birlikte yapılırken, Yılmaz Güney



çalışmalara müdahale eder, eklemeler ve kendine göre düzenlemeler yapar. Senaryoya kendi yazarlık gücünü katar, kendi oyun karakterine uygun değişiklikler yapar. Başarılı da olur.

Yılmaz Güney, filmde milliyetçi bir genci canlandırır. Ayrıca filmde ikinci asistan olarak görev yapmış ve

senaryoya da önemli katkılarda bulunmuştur. Bu yapım, onun sinema dünyasına adım attığı ve gelecekteki başarılı kariyerinin habercisi olduğu ilk filmidir. Güney'in hem oyuncu hem de senarist olarak yer aldığı bu yapım, onun sanat hayatındaki kararlılığını ve yeteneğini gözler önüne sermektedir. Atıf Yılmaz, Yılmaz Güney'in ilk oyunculuk performansına ilişkin şu ifadeleri kullanmıştır: " Oyuncu olarak ilk sahnelerini çekmeye başladığımız gün, Yılmaz'ın iyi oyunculluğu, aşırı derecede hızlı davranmakla eşdeğer tuttuğunu fark ettim. Yıldırım hızıyla koşuyor, atın üstüne zıplıyor, dörtnala sürüyor, dizginlere asılıp yere atlıyor, gideceği yere adeta uçarak gidiyor. Yılmaz'ı bir kenara çekip yarı şaka yarı ciddi, bu hızla oynamaya devam ederse seyircinin onu görüp tanınmasına pek imkan olmayacağını söyledim. Bütün içinde, o sahnenin gerektirdiği psikolojik durumu hissetmeye çalışmasını, o psikolojisinin hareketlerin hızını da belirleyeceğini anlatmaya çalıştım. Gene de film boyunca hızına yeteri kadar engel olamadığımı söylemeliyim. Yılmaz Güney, daha

sonraları yönetmen ve oyuncu olarak, o günlerdeki sinemaya ve oyunculuğa yaklaşımının tam tersini uygulayacaktır.’’

3.2. Yılmaz Güney’in Sinema Anlayışı ve Bu Vatanın Çocukları Filmi



Yılmaz Güney, Türk sinemasına getirdiği yenilikçi bakış açısı ve toplumsal sorunları ele alış biçimi ile tanınır. "Bu Vatanın Çocukları" filmi, onun bu özelliklerini ortaya koyduğu ilk örneklerden biridir. Güney, sinemayı sadece bir eğlence aracı olarak görmez; aynı zamanda toplumsal sorunları dile getiren, halkın sesi olmayı amaçlayan bir platform olarak

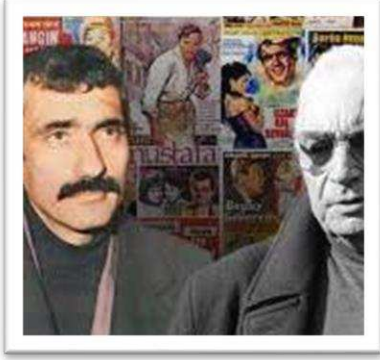
değerlendirir. Bu filmde de Kurtuluş Savaşı'nı ve milli mücadeleyi ele alırken, bireylerin fedakarlıklarını ve vatan sevgisini ön plana çıkarır. Atıf Yılmaz, Bu Vatanın Çocukları filminin çalışmalarından yola çıkarak, Yılmaz Güney'in sinema tutkusunu şöyle açıklar: *“Yılmaz Güney, akıl almaz enerjisi ve sinema sevgisiyle her işe koşturuyor. Henüz pek oturmamış da olsa yazarlığıyla, kültürüyle, dünya görüşüyle hepimizin gözünde farklı bir ağırlık kazanıyor. Getirdiği önerilerin çoğu biçimle ilgili, benim artık taraftar olmadığım çarpıcı kamera hareketleri. O sıralarda özden kopuk bir biçimciliğin yapay etkisine sığınmanın anlamsızlığını fark etmeye başlamıştım. Bir ulusal sinema dili bulmamız, onu sindirmemiz gerektiğini düşünüyorum, araştırıyor, uygulamaya çalışıyordum.”*

Atıf Yılmaz'ın ulusal bir sinema oluşturma fikrini Yılmaz Güney'den esinlenerek oluşturduğu anlaşılmaktadır.

Yılmaz Güney sinemaya giriş yaptığı bu yıllardaki tutumunu şöyle açıklamıştır: *“Benim amacım oyuncu olmak değildi. Yönetmenlik yapmaktı. Bu nedenle gelen oyunculuk tekliflerini kabul etmedim. Yardımcı olarak Atıf Yılmaz' la çalışmaya devam ettim.”*

Atıf Yılmaz, bir yandan Yılmaz Güney' deki büyük oyun gücünü, diğer yandan bu fiziğin, ezilmiş hayatın yüküyle, dur oturmak bilmez bir ekmek kavgasıyla çökertilmiş Anadolu insanıyla nasıl özdeşleşebileceğini sezmişti. Bu sezgi yıllar içinde gerçekleşmiştir.

3.3. Yaşar Kemal İle Yılmaz Güney İlişkileri ve Sansür Sorunu



Yılmaz Güney İstanbul'da iktisat Fakültesine kaydını yaptırır ve bir pansiyona yerleşir. Pansiyon parasını ödeyemediği için atılır. Bir hemşerisinin yardımına ihtiyacı vardır. Bu hemşeri Yaşar Kemal'dir. Yaşar Kemal Cumhuriyet Gazetesi'nde, adı Ağır İşçi'ye çıkmış bir çalışandır. Çok yoğun çalışmaktadır. " Adanalı birisi geldi." diye haber verilir. "Gönderin gelsin" der. Bu Adanalı Yılmaz

Güney'dir. Yılmaz Güney içinde bulunduğu durumu Yaşar Kemal'e anlatır. Neler yapabileceğinden bahseder, yazdığı hikayelerden birini bir çırpıda okur. İşsizdir, iş aramaktadır. Adana'da sinema ile ilgili yaptığı işleri anlatır ve çalıştığı film şirketlerini söyler. Yaşar Kemal tam da bu zamanlarda Dar Film Şirketine Bu Vatanın Çocukları adlı eserini satmıştır. Atıf Yılmaz da rejisördür. Bu görüşme trafiğinden sonra Yaşar Kemal Atıf Yılmaz'ı arar ve durumu anlatır. Yılmaz Güney'e taksi parası vererek Atıf Yılmaz'a gönderir. Böylelikle Yılmaz Güney'in sinema serüveni başlar. Çukurova Üçlüsü olarak anılacak olan, Yaşar Kemal-Atıf Yılmaz-Yılmaz Güney birlikteliği birçok filmde devam eder.

Yaşar Kemal, Yılmaz Güney ile sinema dünyası arasında köprü kuranlardan biridir. Yaşar Kemal'in o dönem yasaklı bir yazar olması nedeniyle senaryoda ismi sansür kurulundan geçememiş ve yerine Azmi Kütüval ismi kullanılmıştır. Bu durum, dönemin sansür anlayışını ve baskı ortamını gözler önüne sermektedir. Yaşar Kemal, bu olayla ilgili olarak senaryonun ödül kazanması üzerine yaşadığı ironi dolu anıları paylaşmıştır.

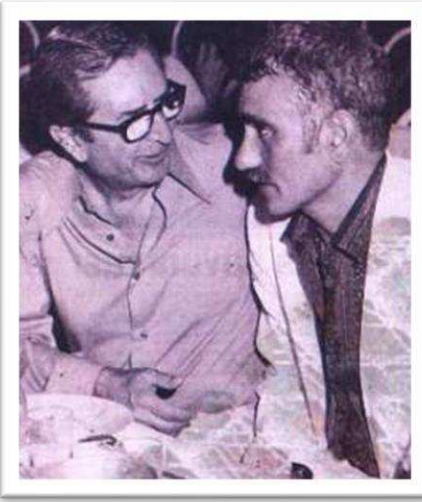
Şu ifadeleri kullanmıştır: "*Yaşar Kemal tehlikeli isim. Yazık olacak filme, Yaşar Kemal'in adını mutabakatla çıkarıyorlar. Fakat bu sefer bir "cinlik" yapıp takma isim değil, filmi denetleyecek sansür polisinin adını koyuyorlar, senaryo ortakları arasına !.. Polisin adı Azmi Kütüval. Sansür polisi abi, bir daha nerede bulacak bu şansını tabii, yatıyor kulağının üstüne ve mahallede bir hava bir hava.. Film tabii denetlemeden lazer hızıyla geçiyor. Şimdi sıkı durun, film bir de senaryo ödülü alıyor mu? "*

Sonradan gelişen olayları Yaşar Kemal, "Cumhuriyet Dergi"nin 26 Şubat 1995 tarihli 466. sayısında, Oral Çalışlar'a şöyle anlatıyor:

"-Daha sonra, 'Bu Vatanın Çocukları' filmi çekildi. O filmin senaryosunda benim ismim yok, Azmi Küttüval'ın ismi var. Benim adım olunca sansür kurulu filmi onaylamıyor... Azmi Küttüval ise sansür polisi.. Küttüval daha sonra bu senaryodan senaryo mükâfatı kazandı. Sebahattin Eyüboğlu ile gidip Küttüval'ın ödül törenini izledik. Benim yerime ödül aldı. O senaryoyu o devirde 10.000 liraya satmıştım. Maaşımızın 80 lira olduğunu düşünürsen 10 bin lira çok para.."

Sonuç olarak Yaşar Kemal ödül törenine Selahattin Eyüboğlu ile katılmış ve kendi yerine (Küttüval adına) ödülü Selahattin Eyüboğlu almıştır.

3.4. Yılmaz Güney ve Atıf Yılmaz İlişkileri



Atıf Yılmaz, Yılmaz Güney'in sinemada ilk ustasıdır. Atıf Yılmaz, anılarında Yaşar Kemal ve Yılmaz Güney ile dostluğundan ve iş birliğinden de söz eder. Hepsi Çukurovalı olan bu üçlü 'Bu Vatanın Çocukları', 'Murad'ın Türküsü', 'Karacaoğlan'ın Karasevdası', 'Ala Geyik' gibi önemli filmlerde birlikte çalışırlar. Atıf Yılmaz ve Yılmaz Güney arasındaki ilişki, sadece bu filmlerle sınırlı kalmamış, ilerleyen yıllarda da devam etmiştir. Atıf Yılmaz, anılarında şu ifadeleri kullanmıştır: 'Yılmaz

Güney ile ilk kez Dar Film'de karşılaştık. (1958) Yılmaz, Adana'da lisede okurken Dar Film'in Adana bürosunda çalışıyormuş. Üniversite için İstanbul'a gelince onu buradaki merkeze almış olmalılar. Yaşar Kemal, "Bu Vatanın Çocukları" adlı bir senaryo yazacak. Ben de yönetmenliğini yapacağım. Dar Film'in elemanlarından Sıtkı Şumnululu da firmayı temsilen prodüktörümüz olacak. Yaşar'la (Yaşar Kemal) arada bir Dar Film'in bürosuna uğruyoruz. Yılmaz her karşılaşmamızda en sevimli ve en inatçı haliyle yanımda çalışmak istediğini söylüyor. Yaşar, ben ve Yılmaz Çukurovalı'yız ya, hemşerilik de var. Yılmaz'ın kendine has özel taktiklerle, sessiz sedasız, sızma yeteneği vardır. Neden sonra fark

edersiniz bu yeteneğini. Kızım Kezban 3-4 yaşlarında olmalı. Onun hatırına, Sarıyer'e yazlığa gitmişiz. Yılmaz'ın ısrarlı taleplerine olumlu yanıt verdim mi tam olarak hatırlamıyorum. Yılmaz'ı, Sarıyer'de Kezban'ı gezdirirken buldum. Birdenbire. Ya da ilk eşim Nur'u onu ufak tefek almak için çarşıya yollarken. Sarıyer'de Yaşar'la senaryo üstüne çalışıyoruz. Bakıyorum Yılmaz da yanımızda. Üstelik gayet hoş öneriler de getiriyor. Yaşar'dan da benden de daha gayretli daha çalışkan. İktisat fakültesinde okuduğunu, asıl adının Yılmaz Pütün olduğunu, küçük hikayeler yazdığını öğreniyorum. Yılmaz Güney, senaryo yardımcılığından başlayarak, önce ikinci asistanlığa, sonra bu iş yetmezmiş gibi filmlerde rollerden birine el atıyor. Genç, atak bir Kuvay-ı Milliyeci rolünde... Bu Vatanın Çocukları da bir yol hikayesiydi. Güneydoğu Anadolu'da başlayıp, Ankara'ya Mustafa Kemal'e götürülmek üzere bir mektup veriliyor. Çocukların peşinde onları öldürüp mektubu almak isteyen iki kötü adam var. Talat Gözübak ile Bilge Zobu... Yılmaz da çocukları korumaya çalışan genç bir Kuvay-ı Milliyeci. Başroller iki küçük çocukla Talat Gözübak'ın. Küçük oğlan çok yetenekli çıkıyor, kız ise tam bir felaket. Bir ara geri yollamayı bile düşünüyorum. Filmi çekmeden, çocuk da olsa, başkasının referansıya oyuncu almanın acısını çekiyorum. Yedi-sekiz yaşlarında olan kızın adı Nesrin. İlerde bizim küçük Nesrin'in ünlü dansösümüz Nesrin Topkapı olup çıktığını öğrenip şaşıracağım. Meğer oyunculuğun dışında başka yetenekleri varmış. Yılmaz Güney ile, "Bu Vatanın Çocukları" ile başlayan, önce usta-çırak, sonra abi-kardeş ilişkimiz, aramızdan ayrılışına kadar sürecektir.''

Atıf Yılmaz, Yılmaz Güney'in sinema kariyerinde önemli bir rol oynamış ve ona birçok projede destek olmuştur. İkilinin arasındaki bu profesyonel ve dostane ilişki, Türk sinemasına birçok önemli eser kazandırmıştır.

3.5. Bu Vatanın Çocukları Filmi Çekim Zorlukları ve Mekanlar

Filmin çekildiği mekanlar, özellikle Ürgüp ve Nevşehir gibi doğal ve tarihî alanlar, hikayenin atmosferini güçlendirir ve izleyiciyi o döneme taşır. Filmin ağırlıklı bölümü Kapadokya'da çekildi. Film ekibi Uçhisar'ın tek oteline yerleşti. Çekimler sırasında yaşanan zorluklar, özellikle çocuk oyuncuların performansları ve doğa şartlarıyla mücadele, filmin yapım sürecini etkilemiştir. Yılmaz Güney'in setteki enerjisi ve sinemaya olan tutkusu, çekimlerin başarıyla tamamlanmasında önemli rol oynamıştır.

3.6. Bu Vatanın Çocukları Filminin Yılmaz Güney Kariyerine Etkisi

"Bu Vatanın Çocukları", Yılmaz Güney'in kariyerinde bir dönüm noktasıdır. Bu filmle birlikte sinema dünyasında adını duyuran Güney, sonraki yıllarda birçok önemli filme imza atacak ve Türk sinemasının en etkili isimlerinden biri olacaktır. Güney'in senaryo yazarlığı, oyunculuğu ve yönetmenliği, sinemada toplumsal ve politik konuları ele alış biçimiyle, sinema tarihinde kalıcı bir etki bırakmıştır.

3.7. Filmin Kazandığı Ödüller

. Türk Film Festivalinde En İyi Yönetmen Ödülü – 1959

İstanbul Gazeteciler Cemiyeti tarafından, 20-26 Mayıs 1959 tarihinde, Beyoğlu Saray Sinemasında, Türk Filmleri Festivali düzenlenmiştir.

Festivale katılan fimler şöyledir: Üç Arkadaş, Funda, Beraber Ölelim, Ben Kahbe Değilim, İtiraf, Ayrılık, Bir Kadın Tuzağı, Karasu, Kederli Yıllar, Zümrüt, Dokuz Dağın Efesi, Yaprak Dökümü, Ala Geyik, Dertli Irmak ve Bu Vatanın Çocukları



29 Mayıs 1959' da Gala Gecesinde sonuçlar açıklandı. Burhan Arpad, Orhon Arıburnu, Adnan Benk, Salah Birsell, Erdem Buri, Selahattin Eyüboğlu, Ali Gevgilili, Tarık Dursun Kakıncı, Şadan Kamil, Osman Nuri Karaca, Halit Refiğ, Tuncan Okan, Çetin Özkırım, Haldun Taner ve Semih Tuğrul' dan oluşan jüri heyeti tarafından açıklanan sonuçlara

göre; hiçbir film birinciliğe layık görülmemiş, 'Dokuz Dağın Efesi Filmi' Jüri Özel Ödülü almış, 'Bu Vatanın Çocukları' filmi ile Atıf Yılmaz, "1958-1959 Mevsiminin En Başarılı Rejisörü" seçilmiştir.

3.8. Benzer Tarihi Filmlerle İlişkisi

"Bu Vatanın Çocukları", Türk sinemasında tarihi olayları ve milli mücadeleyi konu alan diğer filmlerle benzer temalar taşır. Örneğin, Halit Refiğ'in "Şafak Bekçileri" (1963) ve Atıf Yılmaz'ın "Şimal Yıldızı" (1954), Ömer Lütfi Akad'ın 'İngiliz Kemal Laerense Karşı' (1952) filmleri de tarihî olayları ve toplumsal sorunları ele alan önemli yapımlardır. Atıf Yılmaz, Yaşar Kemal ve Yılmaz Güney üçlüsü 'Bu Vatanın Çocukları' filminden sonra, 'Murad'ın Türküsü', 'Karacaoğlan'ın Karasevdası', 'Ala Geyik' gibi önemli filmlerde de birlikte çalışırlar. Bu filmler, Türk sinemasında tarihî bilinç ve toplumsal duyarlılık yaratma amacını taşırlar.

4. SONUÇ

"Bu Vatanın Çocukları", Türk sinemasında önemli bir yere sahiptir ve Yılmaz Güney'in sinema kariyerine attığı ilk adım olarak dikkat çeker. Film, hem tarihî olayları hem de kişisel mücadeleleri işleyerek izleyiciye güçlü duygular yaşatır. Yılmaz Güney'in oyunculuğu ve senaristliği, Türk sinemasına kazandırdığı yenilikçi bakış açısı ve özgün anlatımı ile her zaman hatırlanacaktır. Filmin işlediği temalar, karakterlerin derinliği ve görsel anlatımı, onu sadece tarihî bir belge değil, aynı zamanda sinematik bir başyapıt haline getirir. Bu film, Türk sinemasının milli mücadele ruhunu ve vatan sevgisini yansıtan en önemli yapımlardan biri olarak kalıcı bir miras bırakmıştır.

Sinemamızda Yeni Bir Çıkış/Bu Vatanın Çocukları başlıklı yazısında, Ali Gevgilili'nin değerlendirmesi şöyledir: *'Yılmaz Güney ile Atıf Yılmaz'ın birlikte düzenledikleri çekim senaryosu ve çevriliş sırasındaki tutumları, bu bakımdan, bir sinema eseri yaratmak düşüncesine dayanmaktadır. Filme aşklar, bayraklar, uydurma kahramanlıklar sokulmamıştır. Rejisör ile asistanı Güney, küçüklüklerden kaçınmasını bilmişler, konuyu değme ustaları aratmayacak bir güçle işlemişler ve geliştirmişlerdir. Film, benzerini ancak 'Üç Arkadaş' filminde gördüğümüz, sinemanın o kendine has havasını taşımaktadır.'*

Bu Vatanın Çocukları filmi, Çukurova ls olarak anılan Yaşar Kemal-Atıf Yılmaz-Yılmaz Güney'in bir araya gelmesini sağlayan ve Türkiye' de ulusal bir sinema oluşturma fikrinin ortaya çıkaran ilk film olarak değerlendirilebilir.

5. KAYNAKÇA

- 1- Bütün Filmleriyle Yılmaz Güney- Agah Özgüç-2005-Agora Kitaplığı
- 2- Yılmaz Güney- Bir Çirkin Kral-Turhan Feyzioğlu-2003- Ozan Yayıncılık
- 3- Türk Sineması Tarihi- Giovanni Scognamillo-1998- Kabalcı Yayınevi
- 4- 100 Yılın 100 Türk Filmi- Atilla Dorsay-2003- Doğan Kitap
- 5- Film Eleştirileri ve Analizleri- Alim Şerif Onaran-2000- Yapı Kredi Yayınları
- 6- Türk Sineması Üzerine Araştırmalar- Rekin Teksoy-2002- Es Yayınları
- 7- Atıf Yılmaz: Sinemam ve Ben- Atıf Yılmaz-2006- Kırmızı Kedi Yayınevi
- 8- Türk Sinemasında Toplumsal Gerçekçilik- Özdemir Nutku-1999- Adam Yayınları
- 9- Arkadaşım Yılmaz Güney- Agah Özgüç-1988- Broy Yayınları
- 10- Yılmaz, İsmail. "Yılmaz Güney'in Sineması ve Sosyal Eleştirisi." *Türk Sinema Araştırmaları Dergisi*’, vol. 15, no. 2, 2020, pp. 45-60.
- 11- Akman, Meltem. "Sosyal Adalet Teması ve Yılmaz Güney'in Sineması." *‘Sinemada Toplumsal Yansımalar’*’, vol. 7, 2019, pp. 77-89.
- 12- Kaplan, Orhan. *‘Türk Sinemasında Sosyal Temalar’*. İstanbul: Sinema Yayınları, 2021.
- 13- Yalçın, Selin. "Yılmaz Güney ve Sosyal Sinema: Bir İnceleme." *Sinema ve Toplum*’, vol. 12, 202
- 14- Demirtaş, Ahmet. "Bu Vatanın Çocukları ve Türkiye'nin Sosyo-Politik Yapısı." *Günümüz Sineması ve Toplum*’, vol. 4, 2018, pp. 54-67.
- 15- Çelik, Ayşe. "Yılmaz Güney'in Sinemasında Toplumsal Eşitsizlikler." *‘Sinema ve Toplumsal Eleştiri’*’, vol. 9, 2023, pp. 12-24.
- 16- Karaca, Mehmet. "Köy ve Kent Arasında: Yılmaz Güney'in Sosyal Anlayışı." *‘Sinema Araştırmaları’*’, vol. 6, 2021, pp. 33-47.
- 17- Öztürk, Ali. "Yılmaz Güney'in Sosyal ve Politik Temaları." *Günümüz Türk Sineması*’, vol. 8, 2019, pp. 55-72.
- 18- Arslan, Hüseyin. "Yılmaz Güney'in Toplumsal Eleştirisi ve Sineması." *‘Sinemanın Toplumsal Yansımaları’*’, vol. 3, 2022, pp. 65-80.
- 19- Kaya, Emre. "Sinema ve Toplum: Yılmaz Güney'in Sosyal Anlatımı." *‘Toplumsal Yansımalar ve Sinema’*’, vol. 2, 2021, pp. 88-102.

- 20- Cumhuriyet Dergisi, 26 Şubat 1995 tarihli 466. Sayısı
- 21- Güzel, M.Şehmus. "İnsan Yılmaz Güney" Kaynak Yayınları, 1994
- 22- Taydaş Nihat, " Yılmaz Güney Sineması" Alter Yayınları, 2015
- 23- Öztürk Birol, " Deride Kalan Tek Şey Yüreğim", Gece Kitaplığı, 6. Baskı, 2017
- 24- Özüm Nejat, "Türk Sineması Tarihi", Doruk Yayıncılık, 4.Baskı, 2013