

بت ساز و بت شکین

فاروق رەفیع کەنەدا

پۆژنامەی ھاوڵاتی ژمارە (۱۵۱-۱۵۲)

۲۰۰۳/۱۲/۳

لە مەژدانەداو لە موحازرە یە کەمدا کە لە سەر "پەگە زەپەرستی و بیروکە ی ئەنگلۆ ساکسونیزم" بوو، لە و کاتەدا لە سەر بێ "پەگە ز" و بە تاییبەتی "پەگە ز" ئەنگلۆ ساکسون "دە دوام یە کێک لە قوتاییکانم، کە خەلکی ئیسرائیلە و گەنجیکە خاوەنی فزولییەتی مەعریفییە و نموونە ی ئە دەب و زرنکی، پرسیاری کرد: "کێن ئەوانە ی ئەم بتانە یان دروست کردوو و دروستی دەکەن؟" پێش ئەوە ی ئاماژە بە وەلامی ئەم پرسیارە بکەم پێویستە ئەو روون بکەمەو کە مەبەستم لە "بت" چییە، لێرداو هەروەک لە موحازەرە کەمدا هات بت (idol) لە لایە کەو بە مانایە بە کار دەهێنم کە فرانسێس بیکون (۱۵۶۱-۱۶۲۶) بە کاریهێناو، و اتا بە مانا بیکونییە کە ی بت ئەو موغالەتە لۆژیککی و فیکریانە یە کە ئینسانەکان دەیکەن و تی ی دەکەون و دەرگیری دەبن، و لە لایە ککی دەکەون و دەگیری دەبن، و لە لایە ککی دیکەشەو مەن بت بە مانای ئەفسانە بە کاری دەهێنم، بت بە مانای ئەو ئەفسانە ی کە بە تێپەر بوونی زەمەن وەکو "بت" یان لێهاتوو و ئینسانەکان قوربانیان بو دەدەن و کەسانی دیکەش دەکەنە قوربانی ئەو بتانە.

بت چ وەکو کۆمەلێ موغالەتە ی فیکری و لۆژیککی لە دەوری مەسەلە یە ک و چ وەکو ئەفسانە یە ک کە بزۆینەری کەس و رووداو و ئەو مانایە یە کە مەن لێرداو لە موحازەرە کەدا پێی دەدەم. مەبەستیشم لە بت ساز، ئەفسانە ساز و اتە ئەو کەسە ی سەرقالی داتاشینی بێکەو خزمەتکردنی بێک، سەرقالی سازدانی ئەفسانە یە کە بالە خزمەت ئەفسانە یە کە کار دەکات. ئەفسانەش بە مانا نیگەتیفە کە ی ئەفسانە نە ک بە مانا ئەفلاتونیە کە، کە لە دایە لۆگی "کۆمار" دا ئەفلاتون بە درۆی نە جیبانە (the noble lie) ناوە زەدی دەکات. بت شکین لێردا بە مانای ئەو کەسە دی کە موغالەتە لۆژیککی و فیکرییەکانی دەوری مەسەلە یە ک دیاری دەکا و ئەفسانە یە ک رووت دەکاتەو، ئەفسانە یە ک دەخاتە پوو، نە ک لە بەر ئەوە ی ئەم کارە گەمە یە ککی خۆشە بە لکو لە بەر ئەوە ی ئەم کارە گەمە یە ککی خۆشە بە لکو لە بەر ئەوە ی ئەو بتە، یا ئەو ئەفسانە یە یا ئەفسانە یە یا ئەو هەتا کار ناکەن، یا ئەو هەتا بوونەتە مایە ی گرژی، قەیران، نازاری ئینسانەکان یا سەرە ریگای عەدالەت و بەختە وەریان لێگرتووین.

مەن لە وەلامی قوتاییبە کەمدا کە ماو یە ککی خایاند باسم لە رۆلی "پۆشنیریان" کرد لە دروستکردنی ئەو بتانە داو راگرتنیان و هێشتنە وەیان، بە تاییبەت بە مۆدیرنەکان، بێهکانی مۆدیرنتی وەکو بێ "پەگە ز" یا "ئەفسانە ی رەگە ز"، بێ پێشکەوتن (Progress) کە نە ک ئینسانەکان بە لکو ترادسیۆنەکانی بوون و ژیان بوونەتە قوربانی ئەم بتەو لە مەعبەدی ئەم بتەدا بوونەتە شوینی گالته جاری، بێ "دەوالت"، بێ "کۆمەلە خەلککی هەلبژێردراو (Chosen People)" کە ئەو وولاتە ی قوتاییبە شیرینە کە می لێهاتوو لە سەر ئەم ئەفسانە یە وە دروست بوو و بە داخەو لە بەر بوونی ئەم باسە وەکو تابو (حەرام) لە ئەمریکای ژوو و نە متوانی راستەوخو بەو قوتاییبە زرنگەم بلیم کە چۆن نەتەو یە ککی دی رۆژانە دەکرێتە قوربانی ئەم بتە، هەر چەندە باسم لەم بتە کردو ئاشکرابوو

كه له مانای قسه كانم گه‌یشت، وه هه‌روه‌ها بته‌كانی دیکه‌ش. دواچار هه‌ر هه‌مان قوتابی پرسپاری کرد ئه‌ی کین ئه‌وانه‌ی که ئه‌و بتانه ده‌خه‌نه ژیر پرسپاره‌وه؟ ئه‌م پرسپاره ده‌توانین ئاوها داریژینه‌وه: "کین ئه‌وانه‌ی بت شکیئن؟" کین ئه‌وانه‌ی ئه‌فسانه‌کان، ئه‌و ئه‌فسانه‌ی که بوونه‌ته به‌ربه‌ست له‌به‌رده‌م عه‌داله‌ت و خوشبه‌ختی ئینسانه‌کان و بوونه‌ته مایه‌ی لیدان له‌که‌رامه‌تی ئینسان بوون، ئه‌فسانه‌کان رووتده‌که‌نه‌وه له‌مانا و ره‌مزو ئیحا‌کانیان و له‌ره‌وایه‌تی؟ گومانم له‌وه‌نیه‌ که ئه‌و بوونه‌وه‌ری به‌ره‌می مۆدی‌رن‌تییه‌و به‌"رۆشن‌بیر" ناو‌زودی ده‌که‌ین ئه‌فسانه‌سازه، بت سازو بو‌ته‌کانی مۆدی‌رن‌تی کار ده‌کاو له‌مه‌عه‌بدو له‌بتخانه‌ی مردی‌رن‌تییدا کاره‌مه‌نده، به‌لام ئه‌مه‌ به‌و مانایه‌ نایه‌ت که رۆشن‌بیری که نه‌توانی یاخی بی‌ت له‌م رۆله‌و له‌م وه‌زیفه‌یه‌و له‌بت سازوه نه‌بی‌ته بت شکیئن به‌لام هه‌ر کات رۆشن‌بیری که به‌م کاره هه‌ل‌ده‌ستی و ده‌بی‌ته ره‌خه‌نگر، ده‌بی‌ته ئه‌فسانه داماله‌رو وه‌زیفه‌که‌ی خۆی به‌جیده‌هی‌لی و چه‌ند هه‌نگاوێ که جقات، له‌حه‌قیقه‌ت، له‌عه‌قل، له‌(Decency) حیثمه‌ت، لیاقه‌ت، ئه‌ده‌ب نزیک ده‌بی‌ته‌وه. بت شکیئن ده‌شی فه‌یله‌سوف بی‌ت به‌لام فه‌یله‌سوف بوون به‌مانا کلاسیکیه‌که‌ی فه‌لسه‌فه، به‌مانا کلاسیکیه‌که‌ی فه‌لسه‌فه، به‌مانا ترادسیۆنیه‌که‌ی فه‌لسه‌فه نه‌ک مۆدی‌رن، چونکی مانای فه‌یله‌سوف بوون له‌دنیا‌ی مۆدی‌رن‌دا شوینراوه‌و سنووری رۆشن‌بیرو فه‌یله‌سوف بوون کال بو‌ته‌وه، له‌لایه‌کی دیکه‌وشه‌وه که‌م نین ئه‌و فه‌یله‌سوفانه‌ی دنیا‌ی مۆدی‌رن و پرۆژه‌ی مۆدی‌رن‌تی که به‌شدارییه‌کی چالا‌کانه‌یان کردوه له‌سازدانی بته‌کاندا له‌وانه‌ ب‌تی "ره‌گه‌ز" که به‌سه‌رسوپ‌مانه‌وه له‌هه‌ناوی فه‌لسه‌فه‌و زانسته‌وه ئه‌م ئه‌فسانه‌یه دی‌ته‌ده‌ره‌وه‌و ئه‌م بته‌کۆمه‌لی فه‌یله‌سوف بو‌ مرو‌فایه‌تی داده‌تاشن، فه‌یله‌سوفانی وه‌کو کانت که خاوه‌نی یه‌که‌م تیوری ره‌گه‌زو ره‌گه‌زپه‌رستی داده‌نییم، ئه‌و فه‌یله‌سوفی ره‌گه‌زو ره‌گه‌زپه‌رستی داده‌نییم، ئه‌و فه‌یله‌سوفه‌ی ئه‌مه بو‌چوونیه‌تی بو‌ پیاوی ره‌ش پی‌ست "ئه‌م پیاوه ره‌ش پی‌سته، ئه‌مه خۆی له‌خویدا نیشانه‌ی گه‌وره‌یه که ئه‌حه‌مه‌قه" فه‌یله‌سوفانی وه‌کو جو‌ن لۆک و هیوم و فیخته‌و هیگل و ئیرنست رینان و هایدگه‌رو کۆمه‌لی فه‌یله‌سوفی دیکه له‌داتاشینی ئه‌م بته‌دا که ب‌تی ره‌گه‌زه رۆلیکی سه‌ره‌کی ده‌بینن، فه‌لسه‌فه‌ی مۆدی‌رن خۆی ره‌گه‌زاوی ترین گووتاره‌و ئه‌مه‌ش بابته‌ی ئه‌تروحه‌ی دکتورا‌که‌ی منه که ده‌بی‌ت ددانی پیدایه‌نی مه‌که شه‌ریکی قورسه له‌ته‌که ئه‌و میراته ده‌وله‌مه‌نده‌دا، به‌لام شه‌ریکی نه‌جیبا‌نه‌یه‌و گرنگ له‌ته‌که فه‌لسه‌فه‌ی مۆدی‌رنی "خۆرئاوا" داو ئه‌م شه‌ره به‌ته‌نیا شه‌ری موسلمانیک نییه که قوربانی ره‌گه‌زپه‌رستی "خۆرئاوا" یه به‌لکو شه‌ری عه‌قله‌ دژ به‌لاعه‌قلانیه‌تی مۆدی‌رن و بگه‌ر دژ به‌عه‌قلانیه‌تی مۆدی‌رن که گیروگرفت نامیز، شه‌ری حه‌قیقه‌ته دژ به‌درو‌کان و بته‌کانی "خۆرئاوا" و به‌لام ئه‌مجاره کورديک به‌م شه‌ره هه‌ل‌ده‌ستی که ناوی وولاته‌که‌ی له‌سه‌ر نه‌خشه‌ی جیهان نییه، به‌لام په‌روه‌رده‌بووی خودی "خۆرئاوا" یه. بت شکیئن ده‌شی فه‌یله‌سوف بی‌ت، فه‌یله‌سوف به‌مانای ئه‌و که‌سه‌ی که مایه، به‌هره له‌حه‌قیقه‌ته‌وه وه‌رده‌گری، وبت شکی، ده‌شی هه‌ر که‌سیکی دیکه‌ش بی‌ت به‌و مه‌رجه‌ی کۆمه‌لی هه‌ل و مه‌رج و داو‌پینگ له‌ئارادابن، له‌کاردا بن که دواچار ئه‌م مه‌سه‌له‌یه به‌سه‌رده‌که‌ینه‌وه.

بال ه‌سه‌ره‌تادا ناماژده‌یه‌کی خیرا به‌ب‌تی "ئه‌نگلۆ- ساکسۆنیزم" بکه‌ین. بیروکه‌ی "ئه‌نگلۆ- ساکسۆنیزم" له‌لقیکی "ره‌گه‌زی ئاری" ده‌دو‌ی به‌ناوی "ئه‌نگلۆ- ساکسۆن" وه‌ک ره‌گه‌زیکی تایبه‌ت و خاوه‌ن تایبه‌تمه‌ندی‌تی ئه‌وتۆ که گوا‌یا جیا‌ی ده‌کاته‌وه له‌ره‌گه‌زه‌کانی دیکه.

ئه‌و که‌سانه‌ی که له‌پشت داتاشینی ئه‌م بته‌وه بوون که لی‌رده‌دا هیچ پی‌ویست به‌ریزکردنی ناو ناکات، و یه‌ک دوو سه‌ده‌ی خایاندوه تا ئه‌م کاره‌یان به‌ئه‌نجام گه‌یاندوه، له‌به‌ر ئه‌وه‌ی ئی‌مه لی‌رده‌دا چونکی لی‌کو‌لینه‌وه ناووسین به‌لکو ووتاریکی کورتی رۆژنامه‌یی پی‌ویستمان به‌گه‌رانه‌وه‌یه‌کی قوول نیه بو‌ ئه‌و بو‌ارانه‌ی که له‌ری‌گه‌وه‌ی ئه‌م

بته ئەم ئەفسانەییە دادەتاشری ئەم ھەر لە زانستە سروشتیەکانەو بیگرە تاكو ئیلاھیاتی مەسیحیەت و تاكو ئەدەب و تاكو رۆشنییری گشتی ئەو کایانەن کە تیدا ئەم بته دادەتاشری.

ئەو کەسانە لەو باوەردابوون و ئەو باوەردیان پیاوەکردووە کە ئەنگلۆ-ساکسونیەکان خویان لە خویاندا رەگەزێکن تایبەت و خاوەنی کۆمەڵی خاسیەت و خەسلەتی سروشتی ئەوتۆن کە ئەم رەگەزە جیا دەکەنەو لە رەگەزەکانی دیکەو خەلکانی دیکە ئەم گۆی زەوییە، لەو خەسلەتەتە: ھەبوونی توانای سروشتی (سروشتی لەویدا کە جەوھەرییەو پەییوەندی بە میژوو و ھەلومەرجی سیاسی و کۆمەڵایەتی و زەمەنیکی تایبەتیییەو نییەو بەشیکی لە پیکھاتەیی ئەو بوونەوەرە) توانای سروشتی بۆ عاشق بوونی ئازادی بیناکردنی دام و دەستگا مەدەنیەکان و ھەبوونی توانای سروشتی بۆ پیزانین و ئینجا پیاوەکردنی ھونەری فەرمانرەواییەتی کردن و لیڕەشەو بە سروشت ئەم کۆمەڵە خەلکە (ئەنگلۆ-ساکسونیەکان) خولقاون بۆ حوکم کردنی جیھان و بگرە حوکم کردنی جیھان پەییامی سەرەکی ئەم رەگەزەییە- ریشەکانی ئەنگلۆ-ساکسونیزم (لەبیرمان بیئت مەبەست لە خێلە ئەلمانییەکانە کە ئینگلیز یەکیکە لەوانە کە بۆ یەکەمجار تاکیتۆسیش میژوونووسیکی سەر بە شارستانییتی رۆمانەکان بوو لە دایک بووی سالی ۵۷ ی زاینی، ئەو میژوونووسەیی کە لە تەک سەرھەلانی ناسیۆنالیزمی ئەلمانی و ئینگلیزی و ئەمریکیدا گەراندەوێکی تەواو ھەبوو بۆی) دەگەرینەو بۆ سەدەیی شارزەھەم و ھەقدەھەم سەرھتا لە ئینگلستان و دواچاریش لە ئەمریکا، بە تایبەتی ئەو کاتە ئینگلیزەکان لە ئەمریکای ژووو نیشتهجی بوون لەتەک خویانا میراتە میژوویی و ئایینیەکی خویان لەتەک خو ھینا، ئەو میراتەیی کە یەکیک لە پرنسیپەکانی لە ئەفسانەییە دەدا، ئەفسانەیی جیاوازیبوونی کلیسای ئینگلیزی، کە ئەمەیان ئەفسانەییەکی ئایینی بوو لەو دەدا کە گویا ئینگلیزەکان لە چرکە ساتی یەکەمی بە مەسیحی بونیانەو خاوەنی کلیساو دیدیکی مەسیحیانە جیاوازیبوون، جیاوازی لە کاسۆلیک و ئەو کلیسای کاسۆلیک بوو لەو میژوو دوورەدریژدە ئەو کلیسایە کۆنترۆل کرد، کلیسای ئینگلیز ھەر لە سەرھتاو لەتەک ئازادی ئایینی و دام و دەستگای ئازاددا بوو، گەر ئەم کلیسایە لەلایەن کاسۆلیکەو کۆنترۆل نەکرایەو گەشەیی کردیا ئەوا بەھیچ شیوہیەک سەرەدەمە تاریکەکانی ناوەرەست دروست نەدەبوو.

لەبیرمان بیئت ئەمە ئەفسانەییەکی ئایینی و لەبیرمان بیئت ئەمە ئەفسانەییەکی ئایینی و سیاسییەو زادەیی خەیاڵ. دواوەدای ئەم ئەفسانەییە ئەفسانەییەکی دیکە بەلام ئەمجارە لاییکی (سیکولار) سەرھەلەدا ئەویش ئەفسانەیی ھەبوونی کۆمەڵە خەلکێک کە بە سروشت عاشقی ئازادین و بە سروشت مەیلیان بەلای ئەویدا ھەیە کە دام و دەستگای سیاسی ئازاد دروست بکەن، کە مەبەست لە خەلکی ئەنگلۆ-ساکسونە، ئەو خەلکەیی ھەر بە سروشت عاشقی ئازادین و بە سروشت مەیلیان بەلای ئەویدا ھەیە کە دام و دەستگای سیاسی ئازاد دروست بکەن، کە مەبەست لە خەلکی ئەنگلۆ-ساکسونە، ئەو خەلکەیی ھەر بە سروشت دژ بە ستەمکارییە! ریشەکانی ھەردوو بته کە لە دواچاردا دەبنە بتيك (بتي ئەنگلۆ-ساکسونیزم) وەکو کۆمەڵە خەلکێکی جیاوازی و سەیرکردنیان وەکو رەگەزێکی تایبەت، ریشەکانی ئەم دیدە دەگەرینەو بۆ سەدەیی شارزەھەم و ھەقدەھەم. جەغدکردنە کە ھەر لە سەرھتا لەسەر ئەو خالە بوو کە ئەنگلۆ-ساکسونیەکان لقیکن لە درەختی ئەلمانی (یاخیلە ئەلمانییەکان) و ھەروە (تاکیتۆس)یش قەدەلێ خیلە ئەلمانییەکان یەکیک لە خاسیەتە سەرەکیەکانیان پیس نەبوونیانە لەرێگەیی ژن و ژنخواریەو لەتەک ئەقوامەکانی دیکەدا، ئالودە نەبوونیانە، واتە وەکو کۆمەڵە خەلکێکی پاك ماونەتەو تیکەل بە ئەقوامی دیکە نەبوون و بەم شیوہیەش جەوھەری خویان پاراستووە. لە سەدەیی ھەقدەھەمدا و ھەژدەھەمدا کۆمەڵی نووسەر، تەنیا لەوانە دەتوانین ناوی ھەندیک بەینین کەسانی وەکو ریچارد فیئرستیگن و

سیر ئیدوارد كۆك و وليم كامدين، جەغدىيان لەسەر ئەو دەکرد كە ئەنگلۇ-ساكسۇنىيەكان ھەميشە خواھنى ياساوا ياساخوازبوون و خواھنى دام و دەستگای سياسى ئازاد، ئەو داگیرکردنى نۆرمەنديەكان بوو كە بوە مايەى لاوازکردنى ئەو دام و دەستگایانەو لیروە بەپىی ئەم ئەفسانەيە نۆرمەنديەكان (فەرەنسیيەكان) جگە لە ستەمكارى چى دىكەيان بەدیاری نەھینا بۆ ئینگلستان و خەلكى ئەنگلۇ-ساكسۇنى. دیارە ئەم بۆچوونە دوورە لە راستیەو، باشتەین بەلگەمان ئەوئەيە كە نۆرمەنديەكان چونكى ماوەى چەند سەدەيەك حوكمى ئینگلستانیان كرد زۆر شتیان لەدواى خوێان جیھێشت لەوانە كاریگەرییان لەسەر زمانى ئینگلیزى. لەزمانى ئینگلیزیدا زیاد لە ۱۰ ھەزار ووشەى فەرەنسى ھەيە بەتایبەت لەبوارى سياسەت و حوكم كردن ومیری داکە خوێ بەلگەى پووچەلکردنەوئەيە ئەو ئەفسانەيەى ئەنگلۇ-ساكسۇنىزەم.

وھكو ھیژىكى داگیركەر و كۆلۇنیال ئینگلیزەكان لە سەرەتای نیشتەجى بوونیانەو لە ئەمريكا ئەم دیدە ئەفسانەيەيان بە پەرۆشەو قبول كرد، ئەو دیدەى كە لە رابردوويەكى ئەفسانەيەى خەلكى ئینگلیز دەدوى ئەو دیدەى لە راستیشدا لەنیوان (۱۵۳۰-۱۷۵۰) بەتەواوى گەللە بوو. سەرکەوتنى شۆرشى ئەمريكيش لە جياتى ئەوئەى وا سەیر بكرديت وھكو سەرکەوتنى پرنسیپە مەدەنى و فەلسەفەكانى كۆمارىخوازى (Republicanism) وا سەیری كرا وھكو بەلگەيەك بۆ سەلماندنى جياوازی بوون و مەزنى و سەردەستى بوونی رەگەزى ئارى. لەسەردەمى شۆرشى ئەمريكيدا كۆمەلەك بەلگەمان لەبەردەستدان كە باس لەو دەكەن كە شۆرش پيوستە، شۆرش دژى ئینگلیز نا بەلكو شۆرش دژى ستەمكارى شاهەنشاهى كە خوێ لە پرنسیپە سەردەكیەكانى ئەنگلۇ-ساكسۇندا بریو. واتە وەلامى ئەو پرسىارەى كە چۆن لەيەك كاتدا ئەفسانەيەك ھەيە دەبارەى رەگەزى ئەنگلۇ-ساكسۇنى كە چ ئینگلیزەكان و چ ئەمريكیەكان تییدا بەشدان، و شۆرشىكيش ھەيە دژ بە حوكمى ئینگلستان لە ئەمريكا؟ وەلامى ئەو پرسىارە لەوئەدایە كە شۆرشگىراكان دژ بە ئینگلستان نەبوون، دژ بە ئەنگلۇ-ساكسۇن نەبوون بەلكو لەو باوەردا بوون كە دژى ستەمكارین، ستەمكارى لە دیدى ئەوانەو حوكمى ئەوساى شاهەنشاهى ئینگلیز حوكمىكى ستەمكارى بوو، خوێ ئەو پزىمە لادانە لە رۆحى ئەنگلۇ-ساكسۇنى، كەواتە شۆرش دژ بەستەمكارىيە كە نامۆیە بە رۆحى ئەنگلۇ-ساكسۇنى و شۆرش ھەولێكە بۆ زیندووكردنەوئەيە دام و دەستگا ئازادەكانى ئەنگلۇ-ساكسۇن. گەر بوار ھەبوايە دەمانتوانى دەيەھا نمونە (اقتباس) لەووتەكانى تۆماس جیفرسۇن و ھاملتۇن و باوكانى دامەزىنەرى ئەمريكا بەھینەنەو. لەگەل پەرەردەبوونی ئایدیای "رەگەز"یشدا سەیرکردنى ئەنگلۇ-ساكسۇن وھكو رەگەزىكى تايبەت لەدواى ۱۸۵۰ وە ئیدى شكلى تەواوى خوێ وەرگرت و ئیدى لیروە جەغدكردن لەسەر رەگەزىك كە قەدەرى ئەو كە حوكمى جیھان بكا، قەدەرى ئەو رەگەزەيە كە مەسیحیەت نەك بۆ ئەمريكا بەلكو بۆ ھەردوو كیشوهرى ئەمريكى بۆ جیھان ببات و ئەم رەگەزە بالادەستەو رەگەزەكانى دىكە ژێردەست و ھیچ نەبوو، تا ئەمرو ئیمە دەست و پەنجە لەتەك ئەم ئەفسانەيە نەرم دەكەین و تا ئەمرو ئەم بتيە كە ئیمە مامەلەى لەتەكدا دەكەین و بى تىگەیشتنیش لە بتى ئەنگلۇ-ساكسۇنىزەم و ئەو ئایدیولۇژیایەى كە چەند سەدەيەكە لەپشت سياسەت و دام و دەستگا ئەمريكیەكانەوئەيە مەحالە بتوانین تىبگەین لەئیمپراتۆریەتى ئەمريكى و لە جەنگەكانى ئەو ئیمپراتۆریەتەو ئینجا لەدوا موغامەرەشى كە داگیرکردنى عىراقەو بەستەنەوئەى داگیرکردنى عىراق تەنها بەھوى ئابورییەو دیدىكى نوقسانەو دەبیت لەبتى ئەنگلۇ-ساكسۇن بگەین و ئەو پایەمەى كە لەسەریەو كار دەكاو لە ئەجینداكانى بگەین ئەوسا حالى دەبین كە چى دەگوزەرى. با باس لەو تۆرەھاتە نەكەین كە گوايا ئەمريكیەكان "عیراق" یان ئازادكردو، ئەمە ئەفسانە بییە بگرە عەینى گیلێتیيە، "ئازادكردنى عىراق" و

بردن "دیموکراسیەت" بۆ ئەو ئۆلە راستیدا ئەو بیروکانەن کە لە تراژیدیایەکی گەورەتر دەدوین کە ناوی "ئەجیندای پیاوی سپییە" بۆ داگیرکردن و حوکم کردنی جیهان و ئەمەش درێژکراوەی پەيامە رەگەزپەرستیەکی "پیاوی سپییە" کە پێنج سەدەییە سەرقالیەتی و ئەنجامەکەشی جگە لە وێرانکردن، جینۆساید، قات و قەزەب، کوشتن و دیل کردنی خەڵکانی دنیا زیاتر نییە، دزینی سامان و مۆلک و ئینجا بێ حورمەت کردنی دنیا و مامەلە کردنی خەڵکی دنیا وەک کۆیلە پیاوی "خۆڕئاوایی" ئەم مۆغامەریەکی ئەمریکا لە عێراقدا لە لایەکیوە لە رەگەزپەرستی دەدوێ و لە لایەکی دیکەوە لە ئەجیندا ئابووری و سیاسەتەکانی ئیمپراتۆریەتیک. باسکردنی رەگەزپەرستی لە فیکری "خۆڕئاوا" دا بابەتیکی تایبەتە بەو هیواییە لە داها توودا بۆی بگەڕێنەو بەلام دەرەق ئیستا ناماژدەییەکی خێرا بکەین بە پۆلی بت سازەکان (رۆشنیران) لە دروست کردنی ئەم بتهدا.

سەرتان ئەسوێی لە بیستنی ئەو راستییەکی کە زاناکان، زانایانی بواری زانستی سروشت و زانایانی بواری زانستە کۆمەلایەتیەکان، و ئەدیب و شاعیر و نووسەر و لیکۆلەرەو، و رۆشنیرانی بواری رۆشنیبری گشتی هەر هەموو بەشداریان کردووە لە دروستکردنی ئەم بتهدا، بتی "رەگەز" و گەشەپێدان و پەرورەدەکردنی بیروکە "رەگەز" و ئایدیۆلۆژیای رەگەزپەرستیدا لە ئەوروپا و لە ئەمریکا ژوورودا بەتایبەت لە دنیای ئەنگلۆ-ئەمریکیدا بەتایبەت لە گەشەپێدانی بیروکە "رەگەزی ئەنگلۆ-ساکسون" دا. بێ رۆلی زانایانی زانستە سروشتییەکان و زانستە کۆمەلایەتیەکان مەحال بوو بیروکە "رەگەز" سەرھەل بدا. کەواتە سەرھەلانی بیروکە "رەگەز" و ئایدیۆلۆژیای رەگەزپەرستی لە ئەوروپا و ئەو کیانەکی کە دواجار پێی دەلێن "خۆڕئاوا" هاوێی لەتە سەرھەلانی ناسیۆنالیزمدا سەرھەلەدا و رۆشنیرانی بەشیکی زۆر ئۆرگانیکی ناو ئەم پڕۆسەییە، بت سازی ئەم بتهن کە بتی رەگەز، بۆ نمونە ئەدەب پۆلیکی سەرەکی دەبینیت لە سازدانی بتی ئەنگلۆ-ساکسوندا، بۆ نمونە رۆمانەکانی رۆمان نووسی ئینگلیز سێر والتەر سکۆت رۆلیکی چارەنووساز دەبینن لە سازدانی ئەفسانە "ئەنگلۆ-ساکسون" دا لەوانە رۆمانی تایقنوو و بەرھەمەکانی دیکە ئەم شاعیر و رۆماننوسە. خاسیەتی سەرەکی رۆمانەکانی سێر والتەر سکۆت و ئەدەبەکی بریتیە لە رۆمانسیەت، بە رۆمانتیکی کردنی خەڵکی ئینگلیز و دروست کردنی پالەوانی ئەنگلۆساکسونی، ئەو پالەوانانەکی کە دژ بە ستەمکاری نۆرمەندیەکان دەجەنگن. لە ئەدەبەو بۆ ژۆرنالە گشتییەکان و ژۆرنالە سۆسیۆلۆجی و ئەنسۆپۆلۆجی و کلتوریەکان، بیروکە "رەگەزی" تایبەت کە ناوی ئەنگلۆ-ساکسونە دادەتاشی، بە مانایەکی دی رەگەزپەرستی دروستکراوی کۆمەلایەتی مەریفییە و فەلسەفەی خۆڕئاواش یەکیکە لەو کیانەو کەسانی وەک لۆک و هیوم و کانت و هیگل و رینان هەر کەسەیان بە دەوری خۆی رۆلی بینیوە لە سازدانی زەمینە بۆ ئەم ئەفسانەییە و خودی ئەفسانەکەو دواجاریش رۆشنیرانی ئەوروپی و ئەمریکی بەدواییدا رۆلی پەخشکردنەو ئەم ئەفسانەییەیان بینیوە و شەرح کردنی بۆ کۆمەلانی خەڵک (ماس)، ئەو رۆشنیرانەکی کە وەک دەستە و تاقمێکی کۆمەلایەتی سەرھەلانیشتیان دەگەڕێتەو بۆ سەرھەلانی کۆمەلگای مۆدێرن بەخۆی دام و دەستگا بیروکرات و کلتووری و مەدەنی و سیاسییەکانیوە کە بەبێ هەبوونی "بت ساز" وەک توخمێکی سەرەکی و کارا کۆمەلگایەکی لەو جووڕە مەحال دەبوو. ئەفسانەییەکی مۆدێرن نییە کە "رۆشنیران" رۆلیکیان نەبینیبت لە سازدانی و جیگیربوونیدا، هەر لە ئەفسانە "رەگەزەو" بە هەموو پەرھەندەکانیوە و تاکو ئەفسانە "دەولەت" کە کاسیر گرنترین کتییی خۆی لەسەر نووسیوە بەناوی "ئەفسانە دەولەت" تاکو ئەفسانە "نەتەو پەرستی" و "سیکۆلاریزم" و ئەفسانە "بازاری ئازاد" و ئەفسانەکانی دیکە مۆدێرن، ئەو

ئەفسانەنى كە مۇقايەتى باجى گەورەى بۇ داۋن و دەدات. لە ئەمىرىكاي لاتىن خەلكە رەسەنەكەى ئەۋى ئەتەك داگىركردنى ئەۋ كىشۈرەدا لەلەيەن ئىسپانىيەكانەۋە دۋاي گەشتە شوومەكەى كۆلۈمبۇس رووبەپروۋى جىنۇساید دەبنەۋە بەملىۋنەھا ھىندى(ۋاتە خەلكى رەسەنى ناۋچەكە) ترۆر دەكرىن و دەبنە قوربانى ئەفسانەى تايىبەتمەندبوۋنى ئىسپانىيەكان و قوربانى گۋايا بلأوكردنەۋەى پەيامى مەسىحيەت كە بە موفارقەيەكى زۆرۈۋە قەشەيەكى مەسىحى خاۋەن وىژدانى ۋەكو لاس كازاس لە كىتەبىدا ئەۋ كارەساتەمان بۇ تۆمار دەكا، لە ئەمىرىكاي ژوروش خەلكى رەسەنى ناۋچەكە رووبەپروۋى ھەمان چارەنۋوس دەبنەۋە، ۋاتە كوشتن و قات و قىرگەن، قات و قىرەك كە لەژىر ناۋى بىتى "ئەنگلۇ-ساكسۇنىزم" دا بەئەنجام دەگەيەنرى، لە ژىر پەيامى بلأوكردنەۋەى مەسىحيەت، ئەۋ ئايىنەى كە گۋايا "مەحبەت و عەشق و براىەتى و يەكسانى" بۇ ئىنسانەكان بەدىارى پىيە. بەپراى يەككە لە لىكۆلەۋەرەكانى خەلكى رەسەنى ئەمىرىكا كە ناۋى ۋرد چەرچلە نىزىكەى ۵۰مىلۇن ھىندى(خەلكى رەسەنى ناۋچەكە) دەبنە قوربانى بەرىەك كەۋتنى پىياۋى سىپى ئەۋروپى و خەلكى رەسەنى ناۋچەكەۋ دەبنە قوربانى ئەفسانەى "ئەنگلۇ-ساكسۇنىزم". دۋاجار داستانى بازىرگانى كۆيلە دىتە ئارۋە، ھىنانى ئەفرىقەكان، فراندنىان لە ئەفرىقاۋە دىلكردنىان و كىرندىان بە كۆيلە لە ئەمىرىكا كە تراژىدىترىن روۋداۋى مېژۋى مۇقايەتپىيەۋ لەم كىشۈرەدا روۋدەداۋ يەككە لە بەھانەكانىشى ئەفسانەى سەرۋەرى رەگەزى ئەنگلۇ-ساكسۇنەۋ ژىردەستەى و نزم بوۋنى رەگەزەكانى دى لەۋانە ئەفرىقىيەكان.

ئەمىرىكاۋ كەنەداۋ ئوستىرالىاۋ خواروۋى ئەفرىقا(تا سەرەتاي نەۋەدەكان) ئەۋ رژىمانەن كە بەر مەبنای "رژىمى رەگەز"(Race Regime) دامەزراۋن. ئەۋ كۆمەلگايانەى كە بە "كۆمەلگاي نىشتەجى بوۋەكان" ناۋيان دەركرودوۋە لەلەيەن كۆلۈنئىالىزمى ئىنگلىزىيەۋە دامەزراۋن ئەۋ رژىمانەن كە بەر مەبنای "رەگەز" دامەزراۋن و رەگەز تىياندە دەبىتە بەردى بناغە، ھارىكارى سىياسى و كۆمەلەيەتى و ئىدارى و رەگەزپەرستى؟ تاكو شەستەكانى سەدەى بىستەمىش لە قاموسەكاندا ئاۋا رەگەزپەرستى ۋەكو دۆكتىر(عەقىدەيەك) دۆگمايەك، ئايدىۋولۇژىيەك يا زىجىرەيەك ئايدىۋاۋ بىروباۋەپ كە مەركەزىترىن توخم لەم دۆكتىرەدا، عەقىدەيەدا، برىتى بوۋە و برىتىيە لەۋەى كە "رەگەز" ئەۋ شتەيە كە ماھىيەتى كەس يا گروپ دىارىدەكا، ئەۋ شتەيە ماھىيەتى كلتورى و ئىنسانى گروپ يا كەس دىارىدەكاۋ خاسىيەتە كلتورىيەكان، خاسىيەتە مروپىيەكان و ھەلس و كەۋتەكان و دىدو دىدگاۋ خاسىيەتە فىزىكىيەكان و رۇحىيەكان بەدەست نايەن ەلكو جىماۋەن، بەجى دەمىننەۋە لە باۋك باپىرانەۋە ۋەكو حالەتتىكى سىروشتى، ئەۋ خاسىيەتەنى كە مۇۋەھىچ كۆتۈرۈلگى نىيە بەسەريانەۋە بەشىكەن لە بۇماۋەكان، بەجىماۋەكان و ئەۋە رەگەزە كە دىارىكەرى ئەۋ خەسلەتەنىيە. ھەرۋەھا لەم ۋىنەيەدا كۆمەللى پراكتىك و ھەلس و كەۋت و قەناعەت و بىروباۋەپ شوپىننىان كراۋەتەۋە، ۋاتە ئەۋەى كە ئىمە بەھەر شىۋەيەك بىر دەكەينەۋە ھەلس و كەۋت دەكەين ئەۋە "رەگەزەكەمان" لىي بەرپرسىيارە نەك ئىمە. ئەمىرىكا بەر مەبنای "رژىمى رەگەز" بىناكراۋە، بەلام مەبەستمان چىيە لە "رژىمى رەگەز"؟ رژىمى رەگەز برىتىيە لە سىستەمىكى سىياسى كە لە سەركۈتكردن و خاۋەن ئىمتىياز بوۋن دەدرى، و لەلەيەن دەۋلەتەۋە، دەۋلەتتىكى دىارىكراۋ، دوستكراۋە پارىزراۋە، لىرەۋە دەتۋانن بلىين كە "دەۋلەتەكان رەگەز دوست دەكەن" و ئەۋە دەۋلەتى مۇدىرنە كە رەگەزۋ رەگەزپەرستى دوستكردوۋە. رژىمە رەگەزىيەكان ئەۋ سىستەمە سىياسىيانەن كە لە كۆمەللى ئايدىۋاۋ بونىاد(ستراكچەر) و دام و دەستگاۋ پراكتىك و پەيوەندىيەكان پىكھاتوۋن كە لەرگەيەۋە دەۋلەتەكان(ئەۋ دەۋلەتەنى كە بەر مەبنای رەگەز دوست بوۋن) ھەلدەستن بە دامەزراۋن و پاراستنى بالادەستى رەگەزى، ۋاتا بالادەستى رەگەزىكى تايىبەتى. رژىمى رەگەز ئەۋ كاتە بوۋنى ھەيە كە دام و دەستگا دەۋلەتەيەكان، لەۋانە

ياساكان و دادگاو پۆليس و پهروهردهو.. هتد، لهتهك گروپيک يا کۆمهلي گروپدا مامهله دهکات بهر مهبنای "رهگهز" و ليژهشدا رهگهز بهو مانايه که کاتيکۆرييهکه بهسهرياندا بهسهر ئه و گروپانهدا، سهپينراوه، لهبهر خاسيهتي فيزيکی لهوانه رهنگي پيست و شکلي دهم و چاوو لووتيان، ئينجا لهبهر مهوقي جوگرافي و ياساييان و بگره کلتوري ئه و گروپانه.

ولاته يهگرتوهکانی ئهريکا، چ وهکو کۆمهنگاو چ وهکو دهولهتيکی گهوهري جيهان، کيانیکی ئالۆزه تيگهيشتن ليی بهرمهنبای لۆژيکی مانهوی، واته لۆژيکی رهش وسپی، يا نهوهتا چاکه يا نهوهتا خراپه، مهحاله و ئهم لۆژيکه کارناکا. کۆمهلي نهزموونی ئينسانی له ئهريکا دا هه ن کهمهيهی سهرسوپمان، گرنگ و ماويهی نهوهی که ئيمه پيزانينمان بۆيان ههبيت و لييان ورد بينهوه، کهميش نين ئه و کهلکهلانهی ناو ئهم سيسته مهو ناو ئهم ولاته که ترسانکن و ليدانن له کهرامهتي ئينسانهکان، لهوانه کهلکهلهی رهگهزهپرستي، کهم نين لهوانه کهلکهلهی رهگهزهپرستي، کهم نين ئه و دام و دهستگايانهی که جوړه بوچوون و ئايديو لۆژيايه که پهخش دهکهنه وه که ئهوانی ديکه (OTHERS) ی ئهريکی له ئينسان بوون دهخاو دهيانکاته کۆيلهی سياسته و ئهجينداکانی ئهم ئيمپراتوريهته. خاليکی دی که لهم وتاره کورتهدا ئاماژهی بۆ بکهين ئه و خاليه که هه موو دهزانين "سياستهی دهرهوی ئهريکا" له ميژه شوینی تيپرامانی کۆمهلي نووسهرو سياستهتمه داری جيهانييه. بهلام ههليه کی گهوه که بردهوام دهکری و دهخوينينه وه چ لهو باس و نووسينانهدا لهسهر سياستهی دهرهوی ئهريکی و چ تهسريجي سياستهتمه دارهکاندا ئه و ههليهيه که واه سهری سياستهی دهرهوی ئهريکی (که شوینی ئيشکاليهته) دهکا وهکو ئهوهی جياواز بييت له سياستهی ناوخوی ئهريکا، له ناوهوهی ئهريکا ديموکراسی بهر که ماله و سياستهی دهرهوهش ناديموکراته، و بگره ههنديک بهسهرسوپمانه وه دهپرسن. ولاتيکی ديموکرات چۆن دهتوانی خاوهنی سياستهتيکی ئيشکاليهت ئاميژی وهکو ئه و سياستهتانه بييت که ئهريکا پيادهی کردون له ماوهی سهدهيهکدا، بهرای من سياستهی دهرهوی ئهريکا پهيوهنديهکی تهنگا تهنگی ههيه بهبونيه دهرهوی کۆمهنگاو دهولهتی ئهريکيه وهو سياستهی دهرهوی ئهريکا ئاوينيه که ههندي پرئسيپ و کهلکهلهو بههای ئهريکی رهنگ پيده داتهوه، لهوانه رههههندي پرئسيپ و کهلکهلهو بههای ئهريکی رهنگ پيده داتهوه، لهوانه رهههنديکی سياستهی دهرهوی ئهريکا بريتيه له رهگهزهپرستي له مامهله کردني دا لهته که نهته وهکانی ديکه داو، ئهم ديه رهگهزهپرستييهش له ههناوی ئهريکا وه هاتوته دهرهوه ميژويه کی چهند سهدهی ههيه. ئهوهی شوینی سهرسوپمانه و مايه ريژی ئيمه بۆ ئهم شارستانيهتهی ئهريکا بريتيه لهوهی که رهخنه گرتن لهم کيانه و له کهلکهلهکانی و له سياستهی دهرهوی ئهم کيانه هه له خودی ناو ئهم کۆمهنگايه وه هاتوته دهري و ديتته دهري سهر ريگا دهخري. ئه ريکيهکان دهزانن که شارستانيهتيکی گهوهريان دروست کردوه و هه خوشيان دهريکان بهو راستيه کردوه که ئهم شارستانيهته کيشه گهوهري ههيه و لهوانه مامهله کردنی ئهريکا لهته که جقاته جياوازهکانی جيهان و دهزانن ئهريکا کۆمهلي تاوانی گهوهري کردوه دژ بهکۆمهلي ولات و جقات، ليژه وه هيچ ريژيکیان نييه بۆ ئه و کهسانه که تهنيا سهرقالي بهمهزن کردن و پياده له دانی ئهريکان چونکی دهزانن موجه له و پياده له دانی و له لايه که وه هيچ خزمهتيکی ئهريکا و له لايه کی ديکه وه دهزانن که ئه و بههايه (ههلسوکهوت و موجه له کردنه) بههايه کی نا ئهريکيه (UN-Amrican) ريگه م بدن نمونهيه کی کۆنکريتي بهينمه وه له مه پر موجه له کردنی ئهريکا و ئهريکيه يکان.

روژ يه که شه ممه (٢٠٠٣/١١/١٦) له قه ناتى CNN وه چاوپيکه وتنيک لهته که بريمه ر، حاکمی عيراق، و جهلال تاله بانی ساز دراو له وه لامي پرسيار يکدا بهريژ جهلال تاله بانی گووتی: (ليژه دا وته که به ئينگليزی دهنووسمه وه

واته: "ههروه‌ها، رێگه‌م بده بَلێ" مکه ئه‌مریکیه‌کان زۆر دیموکراتن له مامه‌له‌کردنیدا تانانته له‌ته‌ك دۆژمێش "ده‌توانین زۆر شت له‌سه‌ر ئه‌م گووته‌یه‌ بَلێن به‌لام با ته‌نیا یه‌ك دوو سه‌رنج ده‌رپرین. گه‌ر به‌هه‌له‌دا نه‌چوویم ئه‌و گووته‌یه‌ زۆر ئێشکالیه‌ت ئامیژه‌ چ له‌سه‌ر ئاستی سیاسی و چ له‌سه‌ر جقاتی کوردی ده‌که‌وی و هه‌ربۆیه‌شه‌ من باسی ده‌که‌م هه‌یج شتیکی تازه‌مان نه‌گوتوو هه‌ر بَلێن جقاتی کوردی خۆی به‌قوربانی سه‌ته‌مکاری و ره‌گه‌زه‌په‌رستی و شوفینزم ده‌زانی و هه‌ر له‌به‌رئه‌م راستیه‌ش کورد خۆی به‌دۆستی ئه‌و جقات و نه‌ته‌وانه‌ ده‌زانی که‌پرووبه‌پرووی جینۆساید و سیاسه‌تی ره‌گه‌زه‌په‌رستی بوونه‌ته‌وه‌و له‌وانه‌ ئه‌و جقاتانه‌ی که‌بوونه‌ته‌ قوربانی ره‌گه‌زه‌په‌رستی سیاسه‌تی ئیمپراتۆریه‌تی ئه‌مریکی. ده‌بی‌ت ئه‌و جقاتانه‌ی که‌بوونه‌ته‌ قوربانی ئه‌فسانه‌کانی ئه‌مریکا چ بَلێن به‌رانبه‌ر به‌گوته‌یه‌کی له‌مجۆره‌؟ ئایا قوربانیه‌کانی سه‌لقادۆر و نیکاراگوا و کۆلۆمبیا و پۆلیفیا و پیرو و شیلی ده‌بی‌ت چی بَلێن؟ ئایا مامه‌له‌کردنی ئه‌مریکا له‌ته‌ك زیندانه‌کانی گۆنتانا‌مو مامه‌له‌یه‌کی دیموکراتانه‌یه‌ له‌ته‌ك دۆژمن که‌ گوانتانامۆ، ئه‌و دیارده‌یه‌ی که‌له‌مڕۆژانه‌دا (۱۱/۲۶) لۆرد ستاین یه‌که‌یک له‌ به‌ناوبانگه‌ترین قازیه‌کانی ئینگلیستان له‌ گووته‌یه‌که‌یدا ئه‌و زیندانه‌و ئه‌و دیارده‌یه‌ی به‌پایه‌ ماڵکردنێکی بێ وینه‌ی عه‌داله‌ت له‌قه‌له‌م داو گوتی "گوانتامۆ مه‌زه‌له‌یه‌کی ئه‌م سه‌رده‌مه‌یه‌ نه‌ك عه‌داله‌ت". ئه‌و قازیه‌یه‌ موسلمان نییه‌ تا بَلێن "سه‌له‌فیه‌" با دژی ئه‌مریکایه‌، ئایا مامه‌له‌کردنی ئه‌مریکا له‌قیتنامدا مامه‌له‌یه‌کی دیموکراتانه‌ بوو له‌ته‌ك دۆژمن؟ له‌ قیتنامدا ۲ ملیۆن قیتنامی به‌ده‌ستی ئه‌مریکیه‌کان کوژران و له‌وی ئه‌مریکا کۆمه‌لێ تاوانی ده‌ره‌ق به‌مرو‌قایه‌تی کرد، تو‌بَلێی هیروشیما نمونه‌ی مامه‌له‌کردنی دیموکراتانه‌ی ئه‌مریکی بی‌ت له‌ ته‌ك دۆژمن؟ من اریکم به‌و سیاسه‌یتمه‌داره‌ی کورده‌وه‌ نییه‌و راوبۆچوونی خۆم هه‌یه‌ سه‌باره‌ت به‌ پۆلی ئه‌و وه‌ك "سه‌رکرده‌" یه‌ك، کیشه‌ی من میله‌ته‌ی کورده‌و مه‌سه‌له‌ په‌واکه‌ی. ئه‌م گووته‌یه‌ ته‌عیر له‌جقاتی کوردی نا‌کا و ئیمه‌ی کورد هاوده‌رد و هاوغه‌می ئه‌و جقاتانه‌ین که‌ بوونه‌ته‌ قوربانی سیاسه‌تی ره‌گه‌زه‌په‌رستی و سیاسه‌تی هیزه‌ ئیمپریالیسته‌یه‌کانی ئه‌وانه‌ ئیمپریالیزمی ئه‌مریکی. له‌لایه‌کی دیکه‌وه‌ بانگه‌شه‌ی ئه‌وه‌ی که‌ ئه‌مریکا دیموکراتانه‌ ته‌نانه‌ت له‌ته‌ك دۆژمنه‌کانیشی مامه‌له‌ ده‌کا بانگه‌شه‌یه‌کی دژ به‌پراستی و دژ به‌پراستییه‌ می‌ژوویه‌کان، ته‌نیا له‌و حاڵه‌ته‌دا نه‌بی‌ت که‌مه‌به‌ستی جه‌لال تاله‌بانی ئه‌و خه‌لکه‌ بی‌ت که‌ کۆمه‌لێ نووسه‌رو بیریار جه‌غدی له‌سه‌ر ده‌که‌ن که‌ دیموکراسیه‌ت ئه‌و سیسته‌مه‌ ئایدیاله‌ نییه‌ که‌ بۆی ده‌چین و بانگه‌شه‌ی بۆ ده‌که‌ین و ده‌شی دیموکرات بی‌ت و له‌هه‌مان کاتیشدا ره‌گه‌زه‌په‌رست و تاوانی گه‌وره‌ش بکه‌یت دژ به‌مرو‌قایه‌تی و لی‌روه‌ دیموکراتانه‌ مامه‌له‌کردن له‌ته‌ك دۆژمن واته‌ هه‌ر وه‌ك چۆن هه‌رکه‌سی‌کی دی (فاشیست یا سه‌ته‌مکار) مامه‌له‌ ده‌کا له‌ته‌ك دۆژمنه‌کانیدا، من وای بۆ ده‌چم که‌ به‌پێزی مه‌به‌ستی ئه‌مه‌ نه‌بی‌ت چونکه‌ خۆی به‌ دیموکرات له‌قه‌له‌م ده‌دا، ئه‌و ئه‌گه‌ره‌ ده‌مینێته‌وه‌ که‌ ئه‌م گوته‌یه‌ موحامه‌له‌یه‌کی ئه‌مریکیه‌کانه‌و ئه‌مریکیه‌کانیش دژ به‌ موحامه‌له‌کردنی ئه‌مریکا. موحامه‌له‌ی "سیاسه‌تمه‌دار" و "پۆشنی‌یران" ی ئیمه‌، ئه‌وانه‌ی که‌ له‌ته‌له‌فریۆنه‌ کوردیه‌کانه‌وه‌ سه‌رقاڵی تو‌په‌له‌دانی خۆلن بۆ ناو چاوی جقاتی کوردی و سه‌رقاڵی وه‌سف کردنی کۆلۆنیالیزمی لی‌برالیزمی نوین، نا‌ره‌وایه‌تیه‌کی ته‌واوه‌ به‌رانبه‌ر به‌مه‌سه‌له‌ په‌واکه‌ی کورد و پێ بزانی یا نه‌و به‌م کاره‌یان ده‌بنه‌ خزمه‌تکاری بته‌کانی ئه‌مریکا.

به‌لام بۆ ئه‌وه‌ی زۆلم له‌ هه‌ندی‌ک رۆشنی‌یر نه‌که‌ین ده‌بی‌ت بَلێن مه‌ له‌ناو ئه‌م ده‌سته‌و تاقمه‌دا که‌ سانی‌ک هه‌له‌ده‌که‌ون که‌دژی رۆلی بت سازین، دژی رۆلی خزمه‌تکردنی ئه‌فسانه‌کان، دژی رۆلی ئه‌ری گوتنن بۆ سیسته‌م و

خرمه تکرډنی بته کان به جی دهیلن و دهنه پڅنه گر، رخنه گر له بارډوخی هه نووکه و ئینجا نه و دام و دهستگایانه ی که له سر بناغی نه و نه فسانانه وه دروست کراون، به قهولی ئیدوارد سه عید "حقیقه ت به دهسته لات دهیلن" بو نمونه له ئه مریکا دا هه زاران روښنیر له سه ده ها زانکوو بنکه لیکوآینه وه کاند ا کارده کهن بو به پړوه برډنی ئیمپراتوریه تی نه مریکی و له هه مان کاتیشدا ژماره یه ک نوو سه رو لیکوآله ره وه له دیدیکی رخنه گرانه وه دپروانه نه هم ئیمپراتوریه ته وه له ده ستن به پروت کردنه وه ی له نه فسانه کان و ناول ه شته کان دهنین و دروکان و دیار دهخن، له وانه نه وه موودروکان و دیار دهخن، له وانه نه وه موو دروآینه ی که ده وری جهنگی نه فغانستان و جهنگی کاولکردنی عیراقیان دا بوو نه و دروآینه ی که نه مړو هه موومان لیان با ناگاین جگه له هندی روښنیران که له دیدیکی رخنه ییه وه دپروانن و من ناگاداری نوو سینه کانیان هم به وردی، حاله تیکی ناوازه یه و ریسا که نه و روآله حاله تیکی ناوازه یه ریسا که نه و روآله سه ره کیه یه که روښنیر ده بیینی وه کو کارمه ندیکی دهسته لات و بت سازیک یا خرمه تکه ریکی بت. گواسته نه وه له بت سازییه وه بو بت شکین زیاتر دهخوای و نه کیکی گرنگه و ته نیا هه بونی لیرو له وی چهنده رخنه یه ک که سیستم و ئاره زایی دپربین له م حاله ت و دژ وه ستانه وه نه و حاله ته ی دیکه که سیکی له بت سازوه ناکا به بت شکین. من له مو حازه ره که مدا به قو و تابییه کانم گووت که زور گهنج بووم ئاوها سهیری روښنیرم ده کرد وه کو که سیکی نه فساناوی و نه فسونای، که سیکی که ویلی راستییه و جگه له راستی و مه عریفه و بابه تیکی (ئوبژکتیفتی) زیاتر چاو له هیچ شتیکی دیکه نابری و بوونه وریکه ناماده یه له پینا و راستیدا بمری، خو فیدابکا، که سیکی که عه قل رینومایی که ریتی و که سیکی دژ زولم و ناعه داله تی و دژ به خراپ به کارهیانی دهسته لات، به لام که گه وره بووم، چ به ته من و چ به عه قل، و میژووم خوینده وه که میک شاره زای میراتی فیکری مو روقایه تی و ئینجا کاره ساته کانی چهندين سه ده ی رابووردو و رامام تیگه ی شتم که نه و وینه یه ی من هه مبوو بو "روښنیر" له لایه که وه زاده ی خه یاله لاویتی من بوو، هه روه ها زور به دووره له واقع و له لایه کی دیکه وه میژووی چهنده سه ده ی رابووردو باس له شتیکی دیکه دهکا، باس له روآلی روښنیر دهکا له گشت کاره سات و تراژیدیاکاندا و له بینا کردنی نه فسانه کاند که ملیونه ها که س بوونه ته قوربانی نه و نه فسانه ی "ره گز" و نه فسانه ی "نه ته وه په رسته ی" و نه فسانه و بته کانی دیکه هه روه ها رووداوه پر له ناعه داله تی و به دوور له لانی که می پاراستنی که رامتی مروآ بوون نه و وینه ئایدیالیزه کراوه ی که ئیمه روژگاریک هه مان بوو بو روښنیرانه ی که له بزوتنه وه ی ئازادیخوازی کوردا بوونه ته قوربانی، که ئیمه سه ری ریرو نه وازشیان بو داده نه ویئن، زور که متره له ژماره ی جوتیارانی بوو قوران بووی گونډیکی پشده ر یا شاربازپر یا گونډیکی کوردستانی تورکیا، مه به ستم نه وه نیه بلیم نه وه ی نه بووبیته قوربانی هه ق بیژ نیه، نه مه لوژیکی من نیه بگره نه مه لوژیکی حیزبی سیاسی کوردییه که روښنیرانی ئیستا به پړوه ی ده بن، مه به ستمه بلیم که چه قی قورسای خه باتی ئاوا دیخوازانه ی کورد له سه ر روښنیران نه بووه به لکو له سه ر جوتیارو زحمه تکیش و کاسبکاری کورد بووه له ماوه ی هه شتا سالی رابووردودا. له کاتیکدا نوو سه رانی کورد سه رقالی ته له فریوون و زهوی و هرگرتن بوون له به عس، جوتیارانی کورد سه رقالی خوین دانبوون بو ئازادی کورد. روښنیر به هو ی ده ست راگه یشتنیه وه به کو مه لی که نال زادیك شک ده بات وه ک تویشووی سه فه ریکی سه خت به ره و دامالینی نه فسانه کان و زادیك بو خرمه تکرډنی عه داله ت و پاراستنی که رامتی ئینسان بوون به لام نه وه ی که له زو ربه ی جاره کاند ریی لیده گری به هه ستان به کاریکی ئاوها بزبوون یان نه بوونی ئیراده و ئازایه تییه بو ره تکرډنه وه نه و وه زیفه یه ی که بو ی دیاریکراوه، وه زیفه یه ک هه یه که روښنیرپی هه لده ستی نه و وه زیفه یه سنوور بو دلیری جیهان بینی نه و داده نی.

رۆشنېر زادهى دىناى مۇدىرن و پروژەى مۇدىرنىتىيە، ئەوكاتە ئەو سنوورو ۋەزىفەيە شايانى بەجىيشتىن كەروشنېر دژ ئەو پروژەيە بوەستىتەو و مىكانىزمەكانى بخاتەروو و جەۋھەرى ئەو پروژەيە يەكالا بىكاتەو و ئەم كارەشى ۋەك گەمەيەكى تاكە كەسيانە سەير نەكا بەلكو لەبەر بەرژوۋەندى كەرامەتى ئىنسانەكان و ئىنجا حەقىقەت و عەقل بەئەنجام بگەيەنىت. كەردنى كارىكى لەمجۆرە بۆ رۆشنېر ئاسان نىيە و گەر لەبەر ھەر ھۆيەكىش بىت كەسىك، رۆشنېرىك بەم پروسەيەدا بېروا بەو قۇناغە فېكرى و رۇحىيە بگا لەسەر ھەق بەدەنگ بىت ئەوا چەند ھەنگاۋىك لەرۆشنېرىبوون دوردەكەۋىتەو، تا لەھەق نىزىك بىتەو تالەجقات و رۇحى جقات نىزىك بىتەو ھىندە لەرۆشنېرىبوون دوردەكەۋىتەو، و بەواتايەكى دى ئەمە سەرەتاي ھەنگاۋانە بۆ بوون بەكەسىك كە لەجياتى بت سازى و خزمەتكەردنى بىتەكان سەرقالى بىتەكاندن دەبىت و بەتايىبەت شكاندنى ئەوبتانەى كەمۇدىرنىتى دروستى كەردوون و بەم كارەشى لەحەقىقەت و لەجياتى خزمەتكەردنى شتىكى مۇتەعالى دەبىت كە حەقىقەتە، كەعەدالەتە، فەزىلەتە، كەخودى ژيانە 'كەخودى رۇحى جقاتە، كەرەھەندى خودايىيە لەمۇقەكاندا.

* * * *

بت سازو بت شكىن بەشى دووہم

كە گەرە بووین تىگەيشتىن لەدنىاي مۇدىرنىدا كارەساتىك نىيە، ئەفسانەيەكى پەر لە خوین نىيە، ھەر لە ئەفسانەى "رەگەزى ئارى" يەو بىگرە تاكو ئەفسانەى ئەنگلو-ساكسونىزم و تا ئەفسانەى سۇشاللىزم دىكتاتورى پەروليتارىيا و تاكو ئەفسانەكانى كە ئەمرو لىبرالىزمى نوئى بانگەشەيان بۆ دەكا، لىبرالىزمى نوئى بانگەشەيان بۆ دەكا، لىبرالىزمى نوئى ئەو ئايدۇلۇژىيەى كە لەپشت عەولەمەۋىيە و ۋىراى تەمەن كورتىشى خوینى مليۇنەھا ئىنسانى لە ئەستۋىيە ھەزاران رۆشنېرىش كارى بۆ دەكەن، لەناو ئەمانەدا ئەفسانەيەك نىيە كە رۆشنېر ۋەكو بت سازىك، پەرستىارىكى ئەو بتە كار نەكا. رۆشنېر ئەو بوونەۋەرە نىيە كە لە خەيالى منى لاودا ھەبوو، ئەو خەباتگىرە نىيە دژ بە ناعەدالەتى و ستەمكارى، دەتوانى بىي بەلام نىيە، رەخنەگر لە دەستەلات، ھەموو كەرەستەكانى لەبەردەمدايە كە ئەو كارە بگا بەلام بەدەگمەن دىكا، بەلكو دەستەلات ئەو بەكاردەھىنىت، رۆشنېر ئەو بوونەۋەرە نىيە كە لە پىناو نازادى و كەرامەتى مۇقەكاندا گىيانى لەسەر دەستە، نا ئەو بەشىكە لە سىستەم لە دەستەلات و لە ھەندىك حالەتیشدا بەشىكە لە ستەمكارى و سىستەمى سزادان، دەستەلات لەپىگەى رۆشنېرەنەو بت شكىنەكان رىسوا دەكاو تۆمەتيان بۆ دروست دەكاو تەرۋىيان دەكا، تەرۋى مەعنەۋى. كە لاو بووین واماندەزانى رۆشنېر بە قەۋلى غالى شكرى كە لەژىر كارىگەر بۆچوونىكى ژان پۇل سارتەردا بوو، ئەو بوونەۋەرە كە "دەست لەو شتانە ۋەردەدا كە كارى ئەو نىن" بەلام كە گەرە بووین تىگەيشتىن رۆشنېر بەم كارە ھەلئاستى و كەس نازانى چۆن كەسىك دەتوانى دەست لە ھەموو بوارەكان ۋەرداۋ دواۋ پىنگەكانى چىن، بەلكو تەنبا بەو كارە ھەلدەستى كە پىش ۋەخت سىستەم بۆى دىارى كەردو، مەگەر ئەو كەسانەى كە لەو ۋەزىفەيە ياخى دەبن كە ژمارەيان ھەر ئىجگار كەمە. لەلەيەكى دىكەۋە مېژوۋى ئەم بوونەۋەرە باس لە داستانىكى دىكە دەكا، داستانى بوونى ئەم ۋەك كارمەندى دەۋلەت و حىزب و خزمەتكارى ئايدۇلۇژىكان، بوونى ئەم ۋەكو برغوۋى نىو ماشىنى بىروكراستەتى، كارامەندى ستەمكارى، ستەمكارى مۇدىرىن يەكىك لە كۆلەكەكانى شاعىرو رۆشنېرەكانە، يەكىك لە كۆلەكەكانى بەس شىعەر و شاعىرەكان بوون.

ههنگاونان له بت سازييهوه، له خزمه تکردنی بتهكانهوه، له كارمهنديبون له مهبهدهی بتهكاندا بۆ حالهتی پرسيارهکردن له بتهكان و دواچار بۆ "بت شكیني" لهسهر كۆمهلي ههل و مهرجی جياواز جياواز وهستاوه، چ ههل و مهرجی ويژدانی و چ ههل و مهرجی بابتهيانه كه ئەم ههل و مهرجانه بهپيی ژینگهوه كهسهكان و ترادسيونه جياوازهكان دهگورين.

ئهو كهسه كييه كه بتهكان(ئفسانهكان) دهخاته ژير پرسيارهوهو بهم كارهشی زهمينه خوش دهكا بۆ شكاندنی بتهكان، روت كردنهوهی ئفسانهكان؟ هه موو ههلدانیک بۆ وهلامدانهوهی ئەم پرسياره خووی گهشتیکه بهناو ميژوويهکی دورودريژي جقاتهكاندا، ميژووی شارستانيتهكاندا، ترادسيونه گهورهكاندا و ميژووی فيکرو عهقل و دواچاريش ميژووی سياسهتدا چ وهکو بواړيکی پراکتیکی چ وهکو بواړيکی فيکری. يهکيک لهو راستيانهی كه لهم گهشتهدا بهدهستی دهينين بريتيه لهو راستييهی كه جهوهريکی نهگور، حالهتيکی سروشتی بوونی نييه تاكو وهکو کرايتريايهك(دواپينگيک) ليوهی له ئهو كهسانه پروانين، يا بلين كهسيك كه له چركهساتيكا پهرده لهسهر ئفسانهيهك، ناهه موارييهك، ريک كهوتنيکی له ماناو رهمزهكان روت دهكاتوه، دهبيت به سروشت سهربهفلان چين و دهستهوتاقم بيت، به مانايهکی دی ئيمه له ميژووی جقاتهكاندا دهستهو تاقميکمان نييه كه وهزيهفيان ئهوه بيت بهم كار ههلبستن، لهلايهکی ديکهوه حالهتي:ی هوموجيميوس(متجانس) بوونی نييه له گشت ترادسيونه جياوازهكاندا و نمونهيهك نييه(Pattern) يک نييه كه له هه موو حالهته جياوازهكاندا بي گوران خووی دووباره بکاتهوه، بهلکو حالهتيکی هيتروجينيوس هيه و بهپيی جياوازی ترادسيونهكان و پرۆسهی پرسيارکردن له بتهكان دهگورين، تيکشکاندن بتهكان بهپيی جياوازی بارودوخهكان دهگورين. سوکرات كه بهپاي هيگل پالوانیکی ناو گهلهري ميژووی فيکره، گالهریهك كه رازاوهتهوه بهو عهقله گهورهانهی كه خاوهن پرسيارى گهوره بوون و ههنديکیان بوونهته قوربانی پرسيارکردنهکانيان، ئهو پياوهی كه پرسيارى خستهسهر ديدو بۆچوون و بههواو سيستهمی سياسی و عهقيدهی يونانيه كونهكان، ئەم پياوه جياوازه له حهلاج كه پرسيارى له ووشك و برنگی و بي رۆحانيهتی شهريعت کرد، حهلاج جياوازه له ئين روشد كه داکوکی له فلهسهفهی کرد لهبهردم ئهو هيژشه سهختهی ئيمام غهزاليدا، ئين روشدی ئپرستویي جياوازه له سههرهوهردی ئهفلاتوونی، ههر هه مووشييان جياوازن له لاسس كازاس، ئهو قهشه گهورهیهی كه له كتيبي "فرميسکی هيندييهكان"دا كه له نيوان سالانی ۱۵۱۳ و ۱۵۵۶ ئهزمونهكهی گهلاله بوه پهردی لهسهر تراژيدايهکی گهوره لابرده كه ئيسپانيهكان خولقينهري بوون دژ به خهلكی رهسهنی ئهمريکاي خوارو، ئهو كتيبهی كه بهلگهنامهیهکی ميژووييهو به وردی باس لهو قهتل و عام کردنه دهكا. لهبهر نهبوونی بوار ناتوانين خومان له قهری نمونههينانهوه بدين له ترادسيونه جياوازهكاندا، نمونهی بت شكينهكان. ئهوهی گرنگه ليبردا بيگهيهنين ئهوهيه كه پاشاگهردانيهك ليبردا له ئارادا نييه، واته ويپاي ئهو جياوازيانهش ناتوانين بليين سهرهلدانی كهسيك كه دهبيتته مايهی پرسيار خسته سهر بارودوخیک، كيژشهيهك، قهيرانیک، ئفسانهيهك، بي هونييه لهخووه نايهتهدی و ئەم پرۆسهيهش پرۆسهيهکی لاعقلانی نييه بهو مانايهی كه تهنيا سۆزو ههچوونی دهروونی بهسهریدا زال بيت و كهسی پرسيارکهر تهنيا ههست بکا شتيك ههلهيه، پرسيارکردن و ههنگاونان بۆ شکاندنی بتيك له بتهكان، پرۆسهيهکی عهقلانييهو بهو مانايهی كه بهلي كهسی پرسيارکهر له چركهساتيكا ههست دهكا "شتيک ههلهيه" ناعهالهتيهك له ئارادايه بهلام خودی پرۆسهی پرسيارکردنهكه بهر مهبناي عهقلهو ئينجا زادهی ويژدانيکه كه دهروهی پرسيارکردن و پهردهلابردن له بابتهی پرسيار ليکراو، ويژدانيک كه ناسرهوی مهگهر ئهوکاتهی پهرده لهسهر ئهو ئفسانهيه لادهبا، مهگهر ئهوکاتهی پهرده لهسهر ئهو ئفسانهيه

لادەبات، مەگەر ئەو كاتەى ھەنگاۋ دەنئ بۇ شكاندنئ ئەو بته كه بوونى شوئىنى ئىشكالىيەتە، وىژدانىك كه چاۋى كراۋەتەۋە و ھەموو رەھەندەكان دەبىنى و لەوانە رەھەند يا رىگى لەناۋچوونى خۇى بەلام بى باكانە بەرەو مەرگى خۇى دپوا. كەۋاتە ئەم پروسەيە زادەى زەوق و سەلىقەى كەسىك نىيە ھەر لەخۇو، وبى ھىچ ستانداردو بەلگەيەك قسە بكا، بەلكو مادامىك باس لە عەقل دەكەين ئەم پروسەيە بەر مەبنای پرنسىپە گەردوونىەكانى عەقلە، ھەرۋەھا ئەو پرنسىپانەى كه كەرانمەتى ئىنسان بوون دەپارىزن و كەۋتنى ئەو بەھاو پرنسىپانە واتە كەۋتن و ماناكانى ئىنسان بوون و بگرە كەۋتنى گشت ماناكانى ژيان و بوون و ھەبوونىكى پەرلە حىشمەت و كەرامەت، بە مانايەكى دى رەھەندىكى وىژدانى وەكو بانگىك كه لەناو وىژدانەۋە دىتەدەرەۋە بەشەيكە لە پىكھاتەى پروسەى پرسىياركردن و بت شكاندن و ئەفسانە دامالين، ئەو بانگە وىژدانىيەى كه لەۋديو كەس و زەوق و سەلىقەى كەس و بەرژەۋەندى تاكەكەس و ئىعتباراتى دىكەۋەيەو لە ھەناۋى خودى بوونەۋە دىتە دەرى، گەر ئىمانىشمان ھەبىت دەتوانين بلين بانگى خوداۋەندە، بانگىك كه بەرگوئى كەسى پرسىياركەر دەكەۋىت و لەرىگەى ئەۋەۋە ئىمە دەزانين "شتىك ھەلەيە" بگرە دەزانين كه تەنبا "شتىك ھەلە" نىيە بەلكو لەرىگى ئەو شتەۋە كه ھەلەيە دەزانين كه كۆمەلئ بەھاو پرنسىپ حالەتى Decency (حشمت و ئەدەب)ى ئىنسان بوون لەژىر ھەرەشەدان. بۇ نمونەى ھەموو ئەو كەسانەى كه لە ماۋەى ۷۰ سالى رابردودا لەسەر رەگەزو رەگەزپەرستى نووسىويانە لە دىدىكى نەقدىيەو وەكو پەردە ھەلمالين لەسەر ئەم بته، ئەم ئەفسانەيە، كه گرنگترين كتيب لەم بارىەۋە دوو كتيب كه لە سىيەكانى سەدەى بىستەمدا دىنە دەرى يەككىيان بە زمانى ئەلمانى لەلەين ئىرك قوگلين و ئەۋى دىكە بە زمانى ئىنگلىزى لەلەين جاكىوس بارزۋنەۋە، ئەو كەسانە لەلەيەكەۋە ئەرگۆمىنتى عەقلىان خستۋتە پرو، واتا لەبەر پۆشنابى عەقل و پرنسىپە گەردوونىيەكانى عەقلا لاعەقلاىيەتى ئەو چەمكە (چەمكى رەگەز) و نجا ئەو ئايدىۋلۇژىايە يان (رەگەزپەرستى) خستۋتە ژىر پرسىيارو لە ھەمان كاتىشدا گوئيان لە وىژدانىكى ئىنسانى گرتۋە كه لەناۋەۋە پىي گوتون "لېردا رژىمىك زۆر بەخرابى ھەلەيە".

ئەۋە تەنبا عەقل نىيە كه پىمان دەلئ رەگەزپەرستى لەپروى عەقلاىيەتەۋە مانايەكى نىيەو زۆر لا عەقلاىيە بەلكو وىژدانىش كه دەنگى بوونە، كه دەنگى خواۋەندە لەناو مروقتا، ئەو وىژدانەى بەرھەمى بەھا ئاسمانى و زەمىنەكانە پىمان دەلئ "ئەم بته، ئەم ئەفسانەيە، ئەم حالەتە ناھەموارە پىچەۋانەى حىشمەتەو لياقەت و ئەدەبە". كەۋاتە بت شكين، جا ھەر كەسىكە، فەيلەسوف، زاناي ئىلاھيات، عارف، زانا يان شاعىرىكى خاۋەن دىدو دىدەگا، شاعىرىكى گوپرايەلئ بانگى بوون، ياخود جوتىاريك، كه لەم سەردەمەدا نمونەى ئەو جوتىارە فەرنسىيەمان ھەيە كه دژى عەۋلەمەيە، يا جوتىارانى بۆلىقىا كه دژى سەرۋك كۆمارى بۆلىقىا ئازايانە ۋەستانەۋە كه سەرقالى مل كەچ كردن بوو بۇ بانكى جىھانى و ئىمپراتورىيەتى ئەمىرىكى، يا ئافرىكەىكە دژبەو ناعەدالەتى و نايەكسانىيەى كه ئافرىتانى جىھانى بەناو جىھانى سىھەم پروبەپروى دەبنەۋە، يا بۆياخچىيەك، لە بىرمان بىت دوو سەركردەى دوو ۋولاتى ئەمىرىكاى لاتىن بۆياخچى بوون، پىروو بەرازىل، لەوانە لۇلاى سەرۋك كۆمارى بەرازىل كه لە بۆياخچىيەۋە دەست پىدەكاۋ لە نرىكەۋە موعاناتى چىنى كرىكارو كاسىكارى بەرازىلى دەبىت و دەچىژىت و ھەست دەكا "ناعەدالەتتىيەكى بى وىنە ھەيە لە دابەش كردنى ساماندا" و قبوولكردنى ئەم بارودۇخەشلاى ئەو لىدانە لە كەرامەتى ئىنسان بوون، جا بت شكين كه دەشئ ھەر كەسىك بىت لەمانە گوئى لە بانگى عەقل و بانگى وىژدان دەگرىت نەك ئىگۆى خۇى، نەك ئەو كەسەى ئىگۆى خۇى فوۋى تىكردوۋە پۆز بەسەر جقات و خەلكىدا لىدەدات و گوايا شتەكانى بەدل نىيە، يەكەم ھەنگاۋ بەرەو بت شكىنى لىدانە لە ئىگۆ،

لیدانه لهو "منه" ی که زیاد له پیوښت گه وړه کړاوه و گوړینی وه زیفه یه له خزمه تکرډنی ئیگوو خزمه تکرډنی بهر ژه وړندی خوو خزمه تکرډنی نه فسانه و بته کانه وه بوو وه زیفه ی خزمه تکرډنی عه قل و عه داله ت و جقات و ویرژدانی مرو قایه تی و مرو قه بوون، که سی بت شکین باوهری به وه هیه که "شتیک هیه گه وړه ترو مانا دار تر له دهر وه ی ئیگوو بهر ژه وړندی تاکه که سیانه" و بگره گوینگرتن له ویرژدان و له بانگی خواوهندو له بانگه وازی عه قل خو ی دهر باز بوونه له بچو وکی ئیگوو عه به سیه تی ژیا نی تاکه که سیانه و هه نگا و نانه به ره و گه وړه بوون که یه کی که له خاصیه ته کانی بریتییه له پرسیار کردن له بته کان و لیړه شه وه بت شکینی.

"بت شکینی" ناوی کوړسیکی زانکوکان نییه تاکو هه موو بتوانین وهری بگرین و بیینه بتشکین، به لام له بهرام بهر نه م حاله ته شدا "بت شکینی" فه و زایه ک نییه و حاله تی که نییه هه موو که سی بتوانی بانگه شه ی بو بکا. له ناو نه و جقاتانه دا که ئیمه له ناویاندا دهر ژین یان به شیکین لییان دیه ها شت هه ن که به دل مان نین به لام "به دل نه بوون" خو ی له خویدا کرایه تر یایه کی پشت پی به ستوو نییه چونکی زور خودییه (زاتییه)، رهنکه شت گه لیک هه بن که ئیمه به دل مان نیین به لام نه م به دل نه بوونه رهنکه له تی نه گه یشتنی ئیمه وه هاتییت له فه لسه فه و مانای بوونی نه و شتانه، رهنکه له بی ناگای ئیمه وه هاتییت، رهنکه له مله وړی ئیمه وه هاتییت یا بی باکی ئیمه بوو فه لسه فه ی بوونی جقات، دوا جار به دل نه بوون ده بییت وه ک گووتمان له لایه که وه له عه قل وه سهر چاوه بگری وه له لایه کی دیکه وه له بهر ژه وړندی که گه وړه تر له بهر ژه وړندی و زه و ق و سه لیقه ی که سی که، ده بییت له هه ناوی به ته نکه وه هاتن

(care) بو جقات و ئنجا مرو قایه تییه وه سهر چاوه بگری نه ک فه و زه ویه ت و عه به سی بوون و عه ده میه تی بوو چوونی که سی که وه. که لاس کاسس به توندی مامه له ی ئی سپا نیه کان وه ستایه وه وه زعی شه خسی خو ی هه ر زور چاک بوو، تازه کرا بوو به بیشب (مه رته به یه ک بالتر له قه شه) و بیست ۲۰ "هیند" یان وه کو کو یله خست بوو ژیر رکیفی تا خزمه تکاری بکه ن، به لام که دژی پروژهی ئی سپا نیه کان وه ستایه وه له لایه که وه له به ته نکه وه هاتنییه وه بوو بوو خه لکی ره سه نی نه مریکای خواروو، له لایه کی دیکه وه له به ته نکه وه هاتنییه وه بوو خودی مه سیحیه ت، مه سیحیه تی که لای نه و ده با بانگه وازی مه حبه ت بییت نه ک به کو یله کردنی ئی نسانه کان که به داخه وه نه م ئایینه له سه ر ده ستی کو مه لی کدا له نه فریقا و نه مریکا به م کاسپییه هه ستاوه دوا جار یش له بهر خودی ئی سپا نیه کان نه و دژی پروژهی ئی سپا نیه کان بوو چونکی ده زانی که هه ر قه و می که قه و می کی دیکه دیل بکه ن و بکه نه کو یله نه م قه و مه نازاد نین و نه م به کو یله یی کردنه مانای که و تنی نه خلاق و ویرژدانی نه وانه، هیچ پروژیه که ناتوانییت ره وای بییت گه ر له پروی نه خلاق و ویرژدانی عه قلییه وه شایانی دا کو کی کردن نه بییت. دوا جار بت شکین که سی که که مایه له حه قیقه ته وه وهر ده گری و عه ودالی عه داله ته، که سی که ته نیا چاوی له عه قل و حه قسقه ت بریوه و که مالیه تی نیچه و ناغای دریدای نییه بلای حه قیقه ت چییه و کاتیکی نییه بو نه م تو ره هاتانه و بویه شه دژی نه فسانه یه که له کاتیکی دیار ی کرا ودا چونکی ده زانی نه و نه فسانه یه مایه ی خاموشی کردنی عه قل، حاله تی که که تییدا جگه له وه ی که رامه تی مرو قایه تی تییدا پایه مال کراوه، به بار یکی دیکه شدا خودی حه قیقه ت قوربان ییه سه ره کییه که ی نه و نه فسانه یه یه، واته حاله تی که که تییدا عه قل را گیراوه و پرسیار سه ره کو ت کراوه و نه وه ی ما و ته وه با وهر هی نا نیکی کویرانه یه، با وهر ی که به دور له دلنایای عه قلی و به مه به ستی را گرتنی هه ل و مه رجیک، بهر ژه وړندی که یا خود ته واز نیکی دروژنانه که له و دیویه وه گینگل خواردن و ناعه داله تی و قهیرانه کان و ئنجا نازاری ئی نسانی خو یان مه لاس داوه.

له‌بەر رۆشنایى ئەو قسانەى سەرەوه با بېرسین چى له دنیای کوردا ده‌گوزەرى، چ له‌پرووی سیاسییەوه و چ له‌پرووی مامەله‌کردنى رۆشنایى کوردهوه له‌ته‌ك جقاتى کوردی و کیشە قوولەکانى ئەو جقاتە؟ بمبوورن من لی‌ره‌دا مەبه‌ستم نییه‌ راو سەرنجى خۆمتان بۆ باس بکەم چونكى له‌ بۆنەى دیکەدا، له‌وانه له‌ کتیبى "مالیکى لی‌ك ترازاو ویزدانیکى بيمار" دا هەندى و راو سەرنج دەربەرپوه چ له‌سەر رۆلى رۆشنایى و چ له‌سەر بارودۆخى قەیرانای جقاتى کورد. حەز دەکەم خۆینەرەن خۆیان له‌ مەسه‌له‌کان بى‌ر بکەنەوه و بى‌ر بۆچوونى خۆیان له‌م باره‌یه‌وه گە‌للە بکەن. یه‌کێک له‌ غەمه‌ گە‌وره‌کانى من ئەوه‌یه که جقاتى کوردی بێ‌ده‌نگه‌و ئی‌مه‌ نازانین ئەو جقاته‌ چۆن بێ‌ده‌کاته‌وه و دیدى چیه‌ بۆ مەسه‌له‌ چاره‌نووسازەکان، به‌پای من چاکتره‌ و بزانی که بێ‌ده‌نگه‌ وه‌ك له‌وه‌ی

له‌ هەندیک نیشانه‌ى (sign) ب‌روانین و وه‌ك ئەوه‌ی که ته‌عبیر له‌ راو سەرنجى ئەو جقاته‌ بکەن لی‌ی ووردبینەوه، رەنگه‌ گەر ته‌فسیری هەندیک نیشانه‌ بکەین و وا رافه‌یان بکەین وه‌ك ئەوه‌ی ته‌عبیر له‌و جقاته‌ ده‌کەن، به‌پای من زۆر به‌زیانى ئەو جقاته‌ ده‌که‌وتەوه‌ و هەندیک نیشانه‌ هەن گەر به‌جدى وه‌ریان‌ب‌گ‌ری‌ن رەنگه‌ تووشى نا‌ئومیدیه‌كى سەیرمان بکەن، نا‌ئومیدی له‌ جقاتى کوردی.

بۆ نمونه‌ بێ‌ده‌نگى ئەو جقاته‌ له‌ سیاسەت و ستراتیژی‌ه‌تى هەردوو حیزبى ده‌سته‌لاتدار له‌ کوردستانی عێراق و له‌ سەرکرده‌کانیان و ئنجا بێ‌ده‌نگى جقاتى کوردی له‌ کوردستانی تورکیا و ئێران و سوریا به‌رانبەر به‌حاله‌تى کۆيله‌ ئاسای خۆی، گەر ب‌یت‌وو ئەمه‌ وه‌ك نیشانه‌یه‌ك لی‌ی ووردبینەوه‌ وه‌كو ئەوه‌ی باس له‌ ره‌زامه‌ندى ئەو جقاته‌ ده‌کا، ئا له‌م حاله‌ته‌دا تووشى نا‌ئومیدی ده‌بین، که‌واته‌ چاکتره‌ "هەقى گومان" به‌دەین به‌جقاته‌که‌مان و چاکتره‌ بیدۆینین تا بزانی چۆن بى‌ر ده‌کاته‌وه‌ له‌ جیاتى ته‌فسیر کردنى نیشانه‌کان. هەر له‌بەر ئەمه‌شه‌ من لی‌ره‌دا رۆلى که‌سی‌ك ده‌بینم له‌ گ‌فت و گۆیه‌ك له‌سەر پ‌ی‌گا ده‌خاو هەندى گۆشه‌و قورنەى چەند کیشەیه‌ك له‌ پ‌ی‌گای چەند پ‌رسیارێ‌که‌وه‌ دیاریده‌کا و وه‌لامه‌کانیش بۆ جقاتى کوردی جێ‌ده‌هێل‌ی به‌هيوای پ‌رسیاره‌کان ب‌نه‌ مایه‌ی گ‌فت و گۆیه‌كى مه‌ده‌نیانه‌. وه‌ك که‌سی‌ك که‌ ته‌نیا پ‌رسیار ده‌کا ر‌ی‌گه‌ به‌دن ب‌پ‌رسم: رۆلى رۆشنایى چیه‌ له‌و بارودۆخه‌ پ‌ر له‌ پاشاگه‌ردانیه‌ی کورد؟ ئی‌مه‌ کۆمه‌له‌ خه‌ڵکانیکین نه‌ نازادین و نه‌ کیانیکی سیاسیمان هه‌یه‌ و نه‌ سه‌روه‌رى ماله‌ خو، کۆمه‌له‌ خه‌ڵکی‌کین کۆيله‌ی ر‌ژیمه‌ داگیرکه‌ره‌کان و ئی‌ستاش هەندیک له‌ "سیاسه‌تمه‌داره‌" ده‌کانی ئی‌مه‌ سه‌رقالی پ‌روپاگه‌نده‌ کردن بۆ ه‌یزیکى ئی‌مپ‌ریالیستی جیهانى، و ئەوه‌تا بێ‌ده‌نگیه‌كى گه‌وره‌ هه‌یه‌ سه‌باره‌ت به‌کیشه‌ نیو ده‌وله‌تیه‌کان و ئنجا پایه‌مال‌کردنى یاسا نیوده‌وله‌تیه‌کان له‌لایه‌ن ه‌یزیکى ئی‌مپ‌ریالیستییه‌وه‌، هۆی چیه‌ ئی‌مه‌، به‌تایبه‌ت رۆشنایى ئی‌مه‌ بێ‌ده‌نگ و به‌تایبه‌ت بێ‌ده‌نگ به‌رانبەر ئەو هه‌موو نووسین و نه‌قده‌ی که‌ د‌ژ به‌م حاله‌ته‌یه‌؟ هۆی چیه‌ ئی‌مه‌ ئەو راستیه‌ نابینین که‌ بزوتنه‌وه‌ی ئازایخوازانى کورد شکستی ه‌یناوه‌؟ له‌ پ‌روژه‌یه‌كى د‌ژ به‌ داگیرکردنه‌و د‌ژ به‌کۆل‌نیالیزمه‌وه‌ بۆته‌ دارده‌ستى داگیرکردن و کۆل‌نیالیزم؟ هۆی چیه‌ که‌ ئی‌مه‌ تیناگه‌ین که‌ هەندى رۆشنایى درۆمان له‌ته‌کدا ده‌کەن و له‌ژێر ناوى "رۆشنگه‌رى" و "نه‌قد" دا سه‌رقالی مال‌کاولکردنى کوردن و سه‌رقالی ه‌ینانى ئەو به‌ها پ‌ر ئی‌شکالیه‌ت نام‌یزانه‌ن که‌ نه‌ك د‌ژ به‌میزاجى کورده‌وارى ئی‌مه‌ن به‌ل‌کو د‌ژ به‌عه‌قل و هه‌ستى ته‌ندروستن و که‌چى ئی‌مه‌ش بێ‌ده‌نگین، با راستر، ب‌ل‌ی‌م جقاتى کوردی، بێ‌ده‌نگه‌؟ ئی‌مه‌ یا جقاتى کوردی له‌به‌رده‌م ب‌تى ئەم ب‌ت سازانه‌دا بۆ بێ‌ده‌نگه‌ یا بێ‌ده‌نگین؟ خۆینده‌وارو رۆشنایى ئی‌مه‌ بۆ بێ‌ده‌نگ به‌رانبەر ئەو هه‌موو ناعه‌داله‌تى و ئەو هه‌موو گه‌م‌ژه‌یه‌ سیاسییەى که‌ له‌ کوردستاندا خۆی په‌خشى ده‌کاته‌وه‌؟

له رۆژی داگیر کردنی عێراقهوه، واتا ٤/٩ تاكو ئهمرۆ دهتوانم لیستیكتان پێ بدهم دهبارهی ئهو وتارو باسو لیكۆلینهوه و کتیبانهی که بهئینگلیزی نووسراون دهبارهی کارهساتی داگیر کردنی عێراق و کوشتن و برینی خهڵکی عێراق له لایه ن ئهنگلۆ- ساکسو نهکانهوه، لیستی که له لایه ن گهر هیچ نه لێن خودی ئهمریکییهکانهوه دهبارهی عێراق و ئهو داگیر کردنه نایاساییه، به لām به لکا ئیوهش دهتوانن ناوی سی یا چوار ووتارم پێ بدن که به کوردی نووسراییت دژی ئهو هیرشه کۆلۆنیالیستییه، دژ به تاوانهکانی ئهمریکا له عێراقدا؟ گهر نا، ئهی "رۆشنیر" بوون چییه؟ هۆی چییه سهربازهکانی ئهمریکا ناقدترن به سه ر ئهو وه زعه و زیاتر له رۆشنیران؟ نایا هۆی چییه رۆشنیرانی کورد له میدیا کوردییهکانهوه سه ر قالی پروپاگهنده کردنن بۆ پیمپریالیزمی جیهانی و پێیان وایه "ئهم داگیر کردنه جیاوازه له داگیر کردنی عێرا قله بیستهکاندا" و به تایبته که زانیمان ئهم پروپاگهندهیه به ناوی "رۆشنگه ری" یه وه ده کریت؟ نایا شتی که ههیه به ناوی "ستراتیژی تهی نه ته وهی کورد" هوه؟ "نایا بانگه شهی هه ندیک رۆشنیر بۆ رۆشنگه ری خۆی بانگه شهیه که نییه بۆ خزمه تکردنی بته کان، ئهو بتهانی که هه موو لایه ک ده زانی کار نا که ن و ته نیا له سه ر خوی نی نسانه کان ده ژین؟ کی بتسازوه کی بت شکین له کوردستانی گه وره دا؟ ئهو به روا کویرانه یه به "سه رکرده" ی کورد له کو یوه سه رچا وه ده گری؟ وه لāmی ئهم پرسیارانه بۆ ئیوه به جیده هیلم و به و هیوا یه ی خوی نه رانی به ریز له ته که ئهم پرسیارانه دا ده رگیر بن و به و یژدان ه وه وه لām بدنه وه. هه رچی په یوه ندی به منه وه هه یه من وه لāmی خۆم هه یه وه هه موو لایه ک ده زانن که من دنیا ی کورد به یه ک پاشا گه ردانی گه وره له قه لēm ده دهم و رۆشن بیرانی ش به و گروپه له قه لēm ده دهم که له جیا تی بیر کردنه وه کار کردن و دا هینان و سه ر قالی بوونی پرسیا ری جدی، سه ر قالی شه ره پو وچه قه بیله ییه کان و سه ر قالی بی ده نگ کردنی دهنگی جدی و ترۆر کردنی عه قلی و ویژدانن له کوردا و سه ر قالی خزمه تکردنی ده سته لاته بی ماهیه ته که ی کوردن، سه ر قالی فیکر نی ن به لکو سه ر قالی خزمه تکردنی ئهو بته انن که بۆیان دروست کرا وه، سه ر قالی په رستنی ئهو بته انن که رۆشن بیرانی "خۆرئاوا" دروستیان کرد و ن ئه مان ته نیا په رستن و ستایش و پیدا دا هه لدانیان له سه ره، من بت شکینی له کوردا شک نا به م و ئه مه ش خۆی له خۆیدا کاره ساتی کی گه وره یه، گه وره هینده ی کاره ساتی کورد بوون و کاره ساتی کورد له م دنیا یه دا.