

هزرگه

■ آیا هه ننگه کان،

چاره سه رن بو څایرؤسی

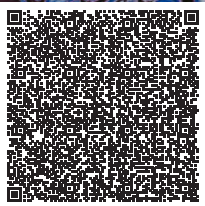
(ئېچ-ئای-څی)؟

■ زانست، چی کاریگه ریبه کی

هه بووه له سه ر فیلم؟

■ نه لکیمیسته کان کی

بوون؟



پیشه کی

ژماره ی سینه می گوڤاری هزرگه، پیکدیت له چند بابه تیکی هه مه زنگی زانستی. که پیمان باشوو، له ژماره یه دا بابه تیکی نوئ و تاراده یه ک پشتگو یخراو بۆ گوڤاره که زیاد بکین، نه ویش بریتیه له: بوونی فیلمی زانستی، تییدا شیکردنه وهی نه و لایه نانه ی "زانست" که له "چوارچیوهی فیلمدا" چالاکه و کاری خوی ده کات. بووه ته هۆکارێک بۆ به ره مه یانی کاری نوئ، دروو سته بوونی بیرکردنه وهی نوئ و کاریگه ر ده رباره ی زانست، بینینی داها توه به شیوه یه کی دیکه. بینینه وهی یاسا کانی فیزیا، کرده کیمیا یی و کرده پزیشکیه کان له ناوه رۆکی فیلمه کاند. گه رانه وه یه کی سه ره تای بۆ بوونی فیلم و تیگه ل بوونی زانست له گه ل نه و به شه هونه ریبه دا. هه ره ها باسکردنی چه ند بابه تیکی دیکه ی زانستی، که نه گه لای زۆرینه مان نااشنا بن، جییا به خ بن بۆ تو یژه رانی سه ده ی بیستویه که م. به و هیوا یه ی خو ینه رانی زانست؛ خو ینه ری بن .

سه رنوو سه ر: نه له ند رزگار

ناوه رۆک:

له نه لکیمیه وه بۆ کیمیه ستی نووسینه ی: نه له ند رزگار

زانست له ناوه رۆکی فیلمدا نووسینه ی: سه سه ن فه لاج

که روه کان نووسینه ی: رۆزیتا ریبوار

نایزک ناسیموڤ وه رگێرانی: راستی سه لام

کورتیه ک له سه ر بیرکاری و میژوه که ی نووسینه ی: ئوسامه ته حسین پیربال

چیرۆکی ڤایرۆس و مرۆڤ نووسینه ی: وه رزیزر عوسمان

زانستی ناو نووسینه ی: ناسوده صابر

هه زنگه کان نووسینه ی: کازیه عه لی

یادگارییه شیرینه کانی ده یه ی رابوردوو، له چوارچیوهی زانستی فیزیا دا نووسینه ی: دابان ژیان

بایوگرافیک: ماری کیوری نووسین و ناماده کردنی: نه له ند رزگار

سه رنوو سه ر: نه له ند رزگار

پیداچوونه وهی زمانه وانی: هه ریم عوسمان

دیزاینه ر: سه ره نه ند خالید



هزرگه، گوڤاریکی زانستی هه مه زنگه، له لایه ن کۆمه لێک فیرخوازی زانکۆی سلیمانییه وه دامه زراوه. نامانجی گوڤاره که، زیاتر به ره و پیشچوونی مه عریفه ی زانستییه، دامالینی نه و نامۆبوونه یه که "تاک" به رامبه ر به زانست، بۆی دروو سته کراوه. هه ره ها گزنگیدانه به نووسینه ی زانستی، به زمانی شیرینی کوردی. گوڤاره که وه رزانه ژماره کانی خوی بۆلاوده کاته وه.

لە ئەلكىمىيەو ە بۇ كىمىستىرى نووسىنى : ئەلەند ڧرەنگار

ھەرچەندە لە دواى ئەو، بونى ”ئىكسىر“ بوو ڧرەنگارنىڭ ئىككىمىستەكان

بە درېزاي ھەزاران سال مۇڧ سەرنجى ھەموو شتېكى دەدا، سەرسامبونى خۇى بۇ ھەموو شتېك دەردەبرى، دەكرا ئەو شتەى ئەوان دەيانىبىنى بېتتە خاوەن چەندىن ناوى جياواز، بەرھەمھېئانەو ەى بە شىۋەيەكى نوئ. ھەر ەوھا دەكرا ئەو شتانەى بە درېزاي ھەزاران سال جېگەى لى وردببونەو ەبوو. شكۇ ە بەھاي خۇى لە دەست بەدایە. دەكرېت بۇ باسكردنى ئەلكىمى، سەرەتا باسېكى كورتى ”فەيلەسووفانى سرويوشتكەرا“ بكەين كە بە فەيلەسووفانى ”پېش سوقرات“ ناسراون، ئەوان پېيان وابوو كە دەبېت ”ھەر شتېك ، وەك خۇى سەير بكرېت“ بەبى تېكەلكردنى بېركردنەو ەى ناىبىنى ياخود ئەفسانە. يەكېك لە فەيلەسووفە سرويوشتكەراكانى وەك ”دېمۇكراتېۇس“ پېئى وابوو كە ھەموو شتېك لە تەنەلكەى ورد ە نەبىنراو پېكھاتووە، نەگۇرۇن ە ناويان (نەتۇم)، ناتواندرېت بېردرېت، بەش بەش بكرېت، لە ناوبېردرېت. بۇيە دەكرېت لەم ڧرەنگەيەشەو ە دىدى لاكرېتۇس(۱) كە ھۇنەرىكى سەردەمى ھېلېنىزم بوو، وئناكردى ئەو بۇ بوونى جياوازيبەكان كردهيەكى گرنگ بوو. بەو واتايەى نەتۇمېك لە شوپنى دەستېئىكەو ە جياواز دەبېت كاتېك كردارېك بەسەرىدا ڧودەدات، بۇ نەوونە؛ كاتېك چەند نەتۇمېك ڧرەنگەخرېن بۇ درووستېبونى ئاگرېك، ھەر ەوھا كاتېك ھەمان نەتۇم ڧرەنگەخرېتەو ە بۇ درووستېبونى دەختى_ئاگراوى، كە نەمەش دەبېتتە ھۇكار بۇ درووستېبونى جياوازی لە جوولەكان، ڧرەنگەكان، شىۋەكان، ڧرەنگراوەپپان. وئناكردى ئەو بۇ دۇخەكانى ماددە، (رەق، شل، گاز) ە باسكردنى ھەر نەتۇمېك لە ھەر دۇخۇكېدا، كە ڧرەنگە خۇشكەر بوو ە بۇ بەرھەمھېئانى بېردۇزېك، لە ئېستادا پېئى دەلئىن بېردۇزى گەردىلەيى(۲). دەكرېت لەم ڧرەنگەيەشەو ە پەرىنەو ە بۇ ”ئەلكىمى“، كە لەو سەردەمانەدا بوونى ھەبوو، بە تەواوەتى ناوى ئەلكىمى لە سەدەكانى شەش ە حەوتى پېش زاىين ناسېندراو، بەلام؛ لەو ەو پېش لە ڧر ڧاوەكانى؛ (ھونەرى خوداى)، (زانستى شاراوە)، (زانستى ناسمانى)، (ھونەرى ھېرمس) بوونى ھەبوو، بەلام؛ تا ئېستا نەزانراو ەكەى ە چۇن سەرىھەلداوە. ئەلكىمى كە بە واتاى كېمياگەرى كۇن دېت، بەو كەسانە دەوترا كە خەرىكى كاركردن بوون لەسەر كانزاكان، گەران بە دواى نھېئى ڧراندان، بەو واتايەى سرويوشت بۇ ئەوان شوپئېك بوو بۇ كاركردن ە تاقېكردنەو ە. ھەولياندەدا بېردۇزى بەردى فەيلەسووفى(۳) بەدەستبھئىن، كە برېتى بوو لە: كەرەستەيەكى بېردۇزى، پېيان وابوو تواناى ئەوەيان، ھەيە كانزا بنچىنەپپەكان بگۇرۇن بۇ ئالتوون، كەورەترېن نامانجى ئەم كرده ئەلكىمىيە برېتېئى بوو لە: گۇڧرېنى ھەر ماددەيەك بۇ ئالتوون. ھەر ەوھا كارپانكردوو ە بۇ بە دەستمېئانى ئېكسىر(۴) كە پېيان وابوو، بەھۇى ئەم گىراوەيەو ە دەتوانن نەمرى بەدەستبھئىن، بەكارپاندەھېئا بۇ چارەسەرى نەخۇشى ە ھەندېك كاتېش ژەھراوى دەبوون پېئى، نەمەش دەبوو ە ھۇكارېك كە ئەلكىمىستەكان ھەم بۇ خۇيان ە ھەم بۇ بەرامبەرەكەشيان بەشېك بن لە زيانگەپاندن، چوون بە ھۇى ئېكسىرەو ە دوو سەركردەى ئېمپراتۇرىيەتې چىنى لە سەردەمى پېش مەسىح ە پاش مەسىح ژەھراوى بوون بە ناوى (كىن شىن ھوانگ، يۇنگ ڧىنگ) .

ھەرچەندە لە دواى ئەو، بونى ”ئىكسىر“ بوو ڧرەنگەيەكى گرنگ بۇ بوونى دەرمانسازى ە چارەسەر، بۇ مرفۇئايەتى. ئەلكىمىستەكان باوەربيان وابوو كە كانزاكان. ئاژەلەكان، ڧووەكەكان گەشەدەكەن ە تايبەتمەندى بە ڧران دەبەخشى .

ھەرچەندە لە دواى ئەو، بونى ”ئىكسىر“ بوو ڧرەنگارنىڭ ئىككىمىستەكان

خاوەنى تاقېگە نەبوون، لەو شوپنەى كارەكانيان تېدا نەجامدەدا گرنگيان بە بوونى ”پەلى گەرمى ژوو“ نەدەدا، لە كاتى كردنى تاقېكردنەو ەكاندا نەگەر تەقېنەو ە ڧووى نەدايە. ئەوا تاقېكردنەو ەكە بە سەركەوتوو دادەترا. لە پېش سەدەكانى ناوەراست، خەلگى باوەربيان وابوو كە گۇگرد(۵) شەپتانە، ھەركاتېك ئەلكىمىستېك لەگەل خۇيدا بېردايە بۇ تاقېكردنەو ە دەپانوت كە دەستى لەگەل شەپتاندا تېكەل كردوو ە. ھەر بۇيە ڧرەنگەيەك سزا دەدران ياخوود دەكوژران. (ڧۇجەر بەيگۇن(۱۲۱۲-۱۲۹۳) ڤ خەرىگى پەروەردەكردن ە تېگەىشتن بوو لە سرويوشت ە جېھانى مېتافىزېكى، ھەر ەوھا وەك ئەلكىمىستېكېش دەردەكەوت، كە بەھۇى كردارەكانى ە بېروباو ەڧرەكئىيەو ە لە لايەن باو ەڧارانى كاسۇلىكەو ە سزاي دوازدە سال زېندانى دەدەن ە لە پاش ئازادكردنى دەمرېت. ھەر ەوھا ئەلكىمىستەكان بەھۇى ئەو نارەحەتپانەى كە تووشيان دەھات خاوەنى زمانېكى ڧر نھېئى ە ھېماگەرى بوون، نەمەش وايدەكرد بەشېك لە ناوى توخم ە ناوېتتەكان ناوېكى خوازراو بېت، بۇ نەوونە؛ ئەژدېھاي سوور وەك ناوېكى خوازراو بەكاردەھېترا بۇ نايترىك ئەسېد، بە گۇگردىدى ڧەشيان دەوت ھەلۇ.



ڧرۇڧىسۇر لاورېئىس ڧرىنسىپى كە توڧرېنەو ە لەسەر زانست ە تەكنەلۇجيا دەكات، دەلئت: ”ئەو ھۇكارەى واېكردوو ە ئەلكىمىستەكان پەنا بۇ بەكارھېئانى زمانېكى نھېئى بەرن، لە ترسى سزادان ە لە ناوبردنپان بوو، بۇيە زمانېكى ڧر لە نھېئى ە ھېماگەريان بەكارھېئاو ە“، ھۇكارەكانى سزادان ە كوشتىيان برېتېئى بوو لەو ەى: بە كردارېكى سامناك دانراو ە پېيان وابوو ە بۇ خەلكى دەبېتتە ھۇى ئانەو ە ئاژاو ە، لە لايەن پاشا ە شازادەكانەو ە كرۋنەتە زېندانەو ە ە سزادراون، لە زۇرەي ە ولتە نەورووڧاپپەكان ە ڧۇژھەلاتى ناو ەراست بە كردهيەكى ناياساي دانراو ە. خالى سەرەكى لە كردارى ئەلكىمىستەكاندا برېتېئى بوو لە: كردهى ترانسىموتەپېشتن(گۇرانى تەواو ەتى)، گۇرانى بنچىنە بۇ بەرھەمھېئانى ڧىكھاتەيەكى نوئ، بە واتاى دووبارە ڧراندەو ە ە دووبارە گەشەسەندن دەھات، ئەلكىمىستەكان كردارەكانى (سووتان، كولان، بەستى..) وەك؛ گۇرانكارپىيەكى تەواو ە ە دووبارە ھاتتەو ە ئېوبوون سەيرپياندەكرد. ئەلكىمىستەكان لە زۇرەي ناوچەكانى وەك؛ ەرەبستان، ھندستان، چىن ھەبوون، زۇرەيان پەپرەو كەرى يەك بنچىنەبوون بەلام؛ لە بېركردنەو ە ە كردارى بەرھەمھېئانى ئالتوون جياوازبوون، ھەرىەكەيان پېشۋەوى خۇيان ھەبوو لە بوارەكەدا، دەكرېت بە كورتى باسى ئەلكىمى ەرەبى بكەين، لەو سەردەمانەدا پېشەنگى ئەو بوار ە، لە سەرتادا ئەبوو مووسا جابر ئىبن حەيان (۷۲۱_۸۱۳)ز، لە دواپېشدا ئەبو بەكر مەمەد ئىبن زەكرىا نار_رازى، توانيان چەندىن كردار بكەن كە جېگەى توڧرېنەو ە ە تېرامان بېت، ھەرچەندە لە لاي ھەردووگيان گۇرانى كانزاكان بوون بۇ ئالتوون، كە ئېكسىر ھاندەرىكى كردارى بوو، بەو واتايەيى بەرھەمھېئانەو ەى ڧران لە شتېكى دېكەدا ە گۇرانكارى تەواو ەتى لە كانزاكەدا. ھەردوو ئەلكىمىستەكە لەسەر كۇمپاوندى ”ناوى قورس“ دەپانئووسى، بۇ ئەو ەى لە كۇتاپپادا مېنېرال نەسېدەكان (ترشە كانزايپەكان) يدۇرئەو ە، كە ڧرەخاوازە ەرەبەكان زياتر تواناى دۇزىنەو ەى بەلگەيان ھەبوو وەك لە ڧرەخاوازە چىنى ە ھندىيەكان. ھەر ەوھا جابر ئىبن حەيان بە باوكى ”ئەلكىمى“. دادەنرېت زۇرېك لە وېنە كردارپىيەكانى ئەلكىمىستەكان نەو ەمان بۇ دەخەنەر ەو، كە پياوېك دەبىنېن مەشغول ە بە كردارە كېمپاويپەكانەو ە لەوانە: سووتان، دلۇپاندن، تۋاندەنەو ە، پوختەكردن ە راھاتىيان لەگەل ھەر كردهيەكى دېكەدا كە بوو ەتە ھۇكارى كاركردن. لە سالى ۱۴۰۴ ڧرپارېك بە فەرمانى پاشا ھېئرى چوارەم دەرچوو، كە ڧەواپەتى دەدا بە قەدەغەى درووستكردنى ئالتوون يان زىو بە مېتۇدە ئەلكىمىيەكان، كە ھۇكارەكەى بەھۇى ئەلكىمىستە ڧېلپازەكانەو ە بوو. بېرنارد ترىڧس(۱۴۰۶_۱۴۹۰) ڤ ئەلكىمىستېكى ئېتالى بوو، دەگەرا بە دواى ئەو ەى كە بېردۇزى بەردى فەيلەسووفى بچەسپېئېت، تا ئەو كاتەى مردېش لە تەمەنى ۸۴ سالېدا، يەكېك لە وانەى كە بەشدارى كردبوو لە توڧرېنەو ەكەيدا، ماستەر ھېئرى بوو لە ڧىيەنا، سالى ۱۴۶۴ز، كە يارمەتى بدات لە سەلماندىنى بېردۇزەكەيدا، بەلام؛ ئەو ەبوو لە دواپېدا ڧېئلى لى كرد. ئەو كە ئەلكىمىستېكى ڧېلپازبوو، چەند ڧېئلېكى ھەبوو بۇ چاوپەستكردنى كەسە خۇشپاو ەڧرەكان، ياخود ئەو كەسانەى خەرىكى توڧرېنەو ە بوون؛ وەك بەكارھېئانى دەفرى تۋاندەنەو ەى كانزاي دوو بناغەيى كە دەتۋانرا ئالتوونى تېدا بشاردېتتەو ە، ياخود زپادكردنى وردكەى ئالتوونى بۇ ناو ئەو پارچە خەلوزانەى لە ناو دەفرەكە دەكرا. يانېش سادەتر لە ھەمووى، لە پېشدا تۋاندەنەو ەى ھەندېك ئالتوون لە جىو ەدا ە پاشان دلۇپاندنى جىو ەكە ە مانەو ەى ئالتوونەكە بە تەنيا، كە لەو سەردەمەدا خەلگى بە بېرىدا نەدەھات ئەم كردارە بتۋانرېت بكرېت. يەكېك لەو ئەلكىمىستانەى بئ ھىوا دەبېت لە كارەكەى، جۇرچ ڧېلپىئە(۱۴۱۵_۱۴۹۰) ڤ كە ئەلكىمىستېكى ئىنگلېز بوو، كاتېك دەكات بە چۇنپىيەتى درووستكردنى ئالتوون، لەسەر پېخەڧى سەرەمەرگېدا، دانبەو ەدا دەئېت كە ڧرانى خۇى بە ڧېرۇ داو ە لە سەركەشپىيەكى بئ بەرھەمدا ە ئەوانەشى ھاندا كە چاوپيان بە نووسىنەكانى دەكەوېت بىئانسووتېئىن، لەبەرنەو ەى كە ئەوانە لەسەر تاقېكردنەو ەيەكى (استەڧىنە بەند ئىن، بەلكو تەنيا لەسەر مەزەندەكردنېكى ڧووت بەندن.

ھەر ەوھا ئەلكىمىستەكان كەسانېك نەبوون وەك؛ شازادەكان ڧۇشاكى خاويىن ە جوان لەبەر بكەن، پاراسېلۇس(۱۴۹۳_۱۵۴۱) ڤ كە ئەلكىمىستېك ە ڧىزىكزانېكى ئەلمانى بوو، بە يەكېك لە پېشەواپانى شۇرېشكېرى ڧزېشى دادەنرېت لە سەردەمى ڧرئىيىساسىدا، سەبارەت بە ئەلكىمىستەكان دەلئت: ” تەمبەلنى پېشەى ئەوانە ئىپە، شانازېكردن ە بە خۇداهەلئازىنېش ھەر ەو ەھا، ياخود لەبەركردنى ڧۇشاكى ئاورپىشمى ە ھەندېكجارىش دەرخستنى مستىلەكانى دەستيان، شمشېرى زىوى بە خۇيانەو ە بكەن، دەستكېشى سەرنج راكېش ە جوان بە دەستەكانپانەو ە بكەن، بەلكو؛ بە ھەول ە تېكۇشائەو ە شوپىن كارەكانيان دەكەون، ە تەواوى شەو ە ڧۇژەكانيان لە پەناى كورە ئاگرېنەكانپاندا بە نارەڧكردنەو ە بەرېدەكەن، كاتەكانيان لە دەر ەو ە بە (باوردنەو ە بەسەر نابەن، بەلكو لە تاقېگەكانپاندا بەسەرى دەبەن. پەنچەكانيان لە ئېو خەلۇز ە قور ە پىسى دەنېن، نەك مستىلە ئالتوونپىيەكان، لەسەرخۇ ە ڧەشمەلگەراون ھاوشىۋەى ناستىكەر ە كرېكارە _كان_لېدەرەكان، شانازى ناكەن بە ھەبوونى ڧووخسارېكى پاك ە جوانەو ە“. ئەو تاقېكردنەوانەى ئەلكىمىستەكان دەپانكرد، زياتر كردارەكانيان لە ڧووى چۇنەتپىيەو ە بوو، بەو واتايەى دەرەنەنجامى تاقېكردنەو ەكانيان وەك؛ كەرەستەكانى سرويوشت سەير دەكرد(ناسمان، زەوى، ئاگر، ناو) بەو واتايەى سرويوشت كارپىكاراوبوو لە لايەن ئەلكىمىستەكانەو ە. كەرەستەكانى بەردەستيان كە تاقېكردنەو ەكانپان پئ نەنجامدەدا، سەدە لە دواى سەدە گۇرانكارى بەسەردا دەھات، بېركردنەو ەى ئەلكىمىستەكان گەشەى دەكرد. چىن ڧرئى(۱۵۸۳_۱۶۴۵) ڤ ڧىزىكزانېكى فەرەنسى بوو، سەرنجى لە سووتانى كانزاكان دابوو، پېئى وابوو دەبېتتە ھۇى بەرھەمھېئانى چەندىن ناوېتتە، ئەو كېشى توخمەكانى قورقوشم ە تەنەكەى دۇزىپەو ە، بەھۇى كردارى سووتانەو ە، ھەر ەو ەھا لەگەل تايبەتمەندى ھەوادا، چوون باو ەرى وابوو كاتېك ”ھەوا“ گەرمتر دەبېت ئەوا چتر دەبېت، ھەر ەو ەھا ئەو ھۇكارەشى كە بوو ە ھۇى ئاسانكردن ە زياتر بەرەو پېشچوونى ئەم بۇچوونانە، دۇزىنەو ەى ”پەستانپېئو“ بوو لە لايەن ترۇسېلى لە سالى (۱۶۴۳)ز. لە دواى ئەم كردارانەو ە بوونى ئەلكىمىستەكان ە كردارەكانيان كەم دەبوو ەو ە، ھەولدەدرا كار بە مېتۇدە زانسېتپىيەكان بكرېت ە كەرەستەى نوئ بەرھەمھېئىرېت. (ڧېئېرت بۇيل(۱۶۲۷_۱۶۹۱) ڤ بە يەكېك لە دامەزرېنەرانى كېمىستىرى(كېمياگەرى نوئ) دادەنرېت، ھەر ەو ەھا دامەزرېنەرى گرنگترېن ياساي گازەكانە بە ناوى (ياساي بۇيل)، پېئى وابوو قەبارەى گازەكان كەمدەكەن لەگەل زپادبوونى پەستان ەو بە پېچەوانەو ە. نەكەر ڧرسپار لە ئەلكىمىستەكان بكارپە، چى ڧوودەدات كاتېك ماددەيەك لە ھەوادا دەسووتېت؟ ئەوا بە مئمانەو ە ەلاميان دەداپەو ە؛ كە ماددەكە جپادەبېتتەو ە ياخود شپدەبېتتەو ە بۇ شتى سادەتر لە خۇى، بۇيل دەپوت: ئەو كردارە چەند زانپارپىيەكمان دەداتى كە ئالۇرتر ە بنچىنەى ماددەكە، ھەر ەو ەھا زپادبوونى كېش بەھۇى سووتاندنەكەو ە دەگەڧرېتەو ە بۇ جېگېرى ئەو ماددەيەى كە بە ئاگرەكەى سووتاندنەكەى پئ دەكرېت. چۇن ماپۇ(۱۶۴۰_۱۶۷۹) ئەو ەى دۇزىپەو ە كە بەرگەھەوا پىك دېت لە دوو ماددەى جياواز، ئەوانېش ”چالاک ە ناچالاک“. ھەر ەو ەھا بۇيل تاقېكردنەو ەكانى پەسەند كردبوو، پېئى وابوو كە سووتانى ماددەكە بەھۇى ھەموو بەرگە ھەواو ە ئىپە، بەلكو؛ بە تەنيا پەپو ەستە بە بەشېكى زۇر چالاكى بەرگە ھەواو ە. جۇرچ ئېرنست ستاھل(۱۶۵۹_۱۷۳۴) كە كېمىستېكى ئەلمانى بوو، واى كرد بېردۇزى فلۇجېستۇن كارپىكەر بېت بۇ كېمياگەرى نوئ ە لە سەدەى ھەژدەيەمدا لەسەر دەستى نەتۇنېئو لاقوازى دانى پئدانرا وەك بېردۇزېك بۇ كرده كېمپاويپەكان، كە ئەلكىمى بە تەواو ەتى لە كۇتاي سەدەى ھەژدەيەمدا پىشتى پئ نەبەسترا ە كېمپاي مۇدېرن شوپنى گرتەو ە. بە ھۇى بوونى نەتۇنېئو لاقوازېو ە (۱۷۴۳_۱۷۹۴)ز، ئەو كېمياگەرىكى فەرەنسى بوو، لە ڧارىس لە داېك بوو، لە لايەن باوكىيەو ە پەروەردەيەكى زۇر پاش كرابوو، ھەر ەو ەھا زۇر چېژى لە زانست دەپىنى ھەردەم ھەولى ڧىزېبوون ە زانېنى دەدا، كەسېكى وردبېن بوو، زۇر بە وردى تاقېكردنەو ەكانى نەنجامدەدا، تۋانى گۇرانكارى لە تاقېكردنەو ەكاندا بكات، ئەوېش گۇرېنى لە

تاقىکردنەنەۋەكاندا بكات، نەۋىش گۇرپنى لە ”چۇنپەتتپەۋە“ بۇ ”چەندپُتتى“ ۋ گزنگىپەكى زۇرى دەدا بە بوۋنى ”كپش“ لە تاقىکردنەۋەكانىدا. تاقىکردنەۋەكانى لاقۋازئ، نەۋەى پىشاندا كاتىك ناۋى دُلۇپپنراۋ، گەرە دەكرپت لە دەفرپكى شوۋشەپپىدا(٦)، ھەندپك لە ماددەى دەفرەكە دەتۈنپنتتەۋە ۋ نەۋ ماددە رەقتە سىپپەى كە بەھۇى كۇلانەكەۋە دەستكەۋتۋەۋ، ھەمان نەۋ ماددەپەپە كە لە دەفرە شوۋشەپپەكە چىابۇتەۋە. تاقىکردنەۋەكانى بە ھەمان شپۋە نەۋەپان سەلماند كە ناۋەكە ھپچ گۇرانپكى بەسەردا ناپەت، كاتىك بەم كردارەدا دەرۋات؛ لە كۇتاپپى كردارەكەدا، ھەر ۋەكو؛ سەرەتا ۋاپە، نەۋىش بە تەنپا ناۋ ھپچ شتپكى دپكە نا. كە ھەشت جار نەم كردارەى بەسەر ناۋى دُلۇپپنراۋدا تاقىكردەۋە. بەم جۇرە لاقۋازئ بەھۇى تۈرپنپنەۋەكانىپپەۋە، تۋانى بەشپك لە بنچپنە نەزمۋونىپپەكانى نەلكىمىستەكان تپكشكپنپنت، مپتۇدپكى تاك ۋ تەنپاى ناساند كە لە رپگەپەۋە دەتۋانرپت تۈرپنپنەۋە لە گۇرانە كىمپاپپەكان بكرپت؛ مپتۇدپك كە ھاۋسەنگى بەردەۋام تپپدا پارپزراۋە. لاقۋازئ لە دۋاى نەم كردانەۋە، تپشكى خستە سەر سوۋتاندنى ماددەكان، بە تاپپەتى تەنەكە(٧). بۇپل گرپمانەى نەۋەى كردبوۋ كە زىادبوۋنى ”كپش“ بەھۇى سوۋتاندنەكەپەۋە دەگەرپنتتەۋە بۇ چپگىرى نەۋ ماددەپەپى كە بە ناگرەكەى كردارى سوۋتاندنەكەى پپ دەكرپت؛ چپن رپپى ۋاى دانا كە زىادكردنى ”كپش“ بەرھەمى تپكەلبوۋنى ھەۋاپە لەگەل ماددەكەدا؛ چۇن ماپۇ پپنى ۋابوۋ كە بەرگەھەۋا، دوۋ جۇرى چىاۋاز ھەۋاى تپداپە، پەكپك لەۋانە پەكدەگرپت لەگەل ماددە گەرمكراۋەكەدا، لاقۋازئ ۋىستى بە تاقىكردنەۋەپەك نەم بۇچوۋنانە تاقىپكاتەۋە، بە سوۋتاندنى برپكى كپشراۋى تەنەكە لە دەفرپكى شوۋشەپپى داخراۋدا، كە دەفرە شوۋشەپپەكەشى لە پپشتردا كپشابوۋ، گەر بۇچوۋنەكەى بۇپل راستبواپە، نەۋا كپشى تەنەكەكە ۋ دەفرە شوۋشەپپەكە لە كۇتاپپدا كەۋرەتر دەبوۋ لە كپشى سەرەتاى دەستپنكردنى كردارەكە؛ ماددەى ناگرەكە(٨) دەپپت بە ناۋ دەفرە شوۋشەپپەكەدا تپپەرپت ۋ لەگەل ماددەكەدا پەكپگرپت، نەگەر ھپچ گۇرانپك نەپپت لە كپشى گشتى كەرەستەكاندا، نەگەر ھەۋا چۋۋە ناۋ دەفرە شوۋشەپپەكە لە كاتى كرانەۋەپدا، دۋاى كردارى سوۋتانەكە، كپشى گشتى گەۋرەتر بوۋ لە سەرەتاى كردارەكە، نەۋا پئۋىستە كە بپرۇكەكەى ”رپپى“ ۋەرپگرپن ياخود بپرۇكەكەى ”ماپۇ“. تاقىكردنەۋەكانى دپكە ۋاى لە لاقۋازئ كرد، بلپت؛ نەۋ بەشەى ھەۋا كە لەگەل تەنەكەكە پەكى گرتۋەۋ چىاۋارتر بوۋە لەۋ بەشەى كە لەگەل كانزاكەدا پەكى گرتۋەۋ، ھەر بۇپە خۇى تەرخانكرد بۇ دۇزپنەۋەى نەۋەى، كە نايا جۇرى چىاۋازى ھەۋا بوۋنى ھەپە لە بەرگەھەۋادا؟ ۋ نەگەر جۇرپكى زپاترى ھەۋا ھەپپت، نەۋا سرۋوشتى نەۋ ھەۋاپە چپپە؟ كە لەگەل كانزاكەدا پەكدەگرپت لە كردارى سوۋتانەكەدا. نەۋەى خستەرۋەۋ كە دەپپتە ھۇى نەۋەى، كانزاپى دۋاى سوۋتانەكە نەۋ برە ھەۋاپە دەرىدات كە لە كاتى درۋوستبوۋنپدا دپار نەماۋە. بۇ بەراۋردكردنى نەم ھەۋاپە بە بەرگەھەۋا. ھەر لەم كاتەدا بوۋ كە جۇزپف پرپسلى(١٧٣٣-١٨٠٤) ز سەردانى پارپسى كرد، نەۋىش خەرىكى تاقىكردنەۋە بوۋ لەسەر ھەۋا، شتپكى دۇزپپۇۋە كە دەكرا لە رپگەى نەم دۇزپنەۋەپەۋە نەلكىمى گۇرانكارى تەۋاۋەتى بەسەردا پپت ۋ بگۇرپت بۇ كىمىسترى(كىمپاگەرى نۋئ) بەلام؛ نەپدەزانى دۇزپنەۋەكەى چ ۋاتاپەك دەدا، بۇپە كاتپك لە پارپس لاقۋازئ دەپپنپت، پپنى رادەگەپەنپت كە جۇرپكى نۋپى ھەۋاى دۇزپۋەتەۋە، كە بەدەستدپت لە رپگەى سوۋتاندنى چپۋەۋە .

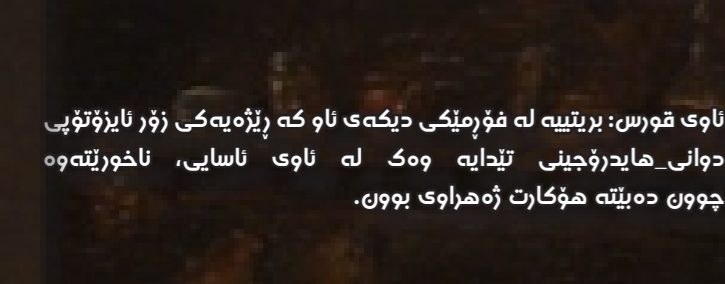
لاقۋازئ پپشكەۋتتپكى گەۋرەى لە دۇزپنەۋەكەى پرپسلىدا پپنى؛ ھەربۇپە تاقىكردنەۋەكەى نەۋى دوۋبارە كردەۋە ۋ نەۋەى راکەپاند:نەۋ ھەۋاپە پان گازەى پرپسلى لە راپۇرتە تاقپگەپپەكەپدا(٩) نامازەى پپن كردبوۋ، ھپچى زپاتر نپپە لە پاكترپن فۇرمى نەۋ ھەۋاپەى كە ھەموۋمان ھەلپدەمژپن، نەم ھەۋاپەى نامادەكرد ۋ چەند ماددەپەكى چىاۋازى تپدا سوۋتاند، نەۋەى دۇزپپەۋە كە زۇرپنەى بەرھەمەكانى نەم سوۋتانانە تاپپەتمەندى ترشەكانپان ھەپە، ناۋى لەم ”ھەۋا“ تازەپە نابوۋ ”ئۇكسچپن“ كە بە ۋاتاى ”بەرھەمەپنپانى ترش“ دپت. لە دۋاى نەم دۇزپنەۋەپەى لاقۋازپۋە، كەرەستە ۋ بپركدنەۋە نەلكىمىپپەكان بە تەۋاۋەتى ۋەلاتران ۋ رەت كرانەۋە ۋ چپگەى گزنگپپپندان نەمان، ۋاتە لە كۇتاى سەدەى ھەژدەپەم كىمپاى مۇدپرن بە تەۋاۋەتى دەستى پپكرد، بۇپە لاقۋازئ تۋانى ناۋى تۋخمەكانى ھاپدرۇچپن، كارپۇن، ئۇكسچپن بنپت. ھەرۋەھا گزنگى ئۇكسچپنى لە ناگرگرتن ۋ ھەناسەداندا دۇزپپەۋە، نەۋەى بلۋكردەۋە كە ناۋ پپكھاتەپەكە لە ھاپدرۇچپن ۋ ئۇكسچپن .

پەراۋپز:

ھەرۋەھا لە تەمەنى پەنجا سألپدا بە دەستى شۇرشكپرەكانى پارپس لە سپدارە دەدرپت، بەۋ ھۇكارەى كار بۇ دەستەلات دەكات. نەنتۇنپۇ لاقۋازئ بە ”باۋكى كىمپاگەرى نۋئ“ ناسرا، لە دۋاى لاقۋازپۋە كىمىسترى بەردەۋامى بەخۇى دا ۋ زۇر باشتر لە رابوردۋو گەشەى دەكرد، كەسانى ،داهپنەرى خۇلقاند، بەشپك لەۋانپش (بارزىلپۇس جۇن)، ،ج،ج،تۇمسۇن جۇندالتۇن)، (مارى كپۋرى) ۋ چەندانى .دپكە، كە لە ئپستادا گزنگى ۋ) تاپپەتمەندى خۇپان ھەپە .

پاشكۇ:

نەلكىمى: سەرەتا لە لاى پۇنانىپپەكان بە ”نەلخىمپئا“ ياخود ”نەلكىمى“ ناسپندرابوۋ، ھەرۋەھا لاى عەرەبەكانپش بە ”نەل_كىمپا“ ناسرابوۋ، لە ئپستا بە ”نەلخىمپا“ ۋەرىدەگپرن، پاشانپش لە سەدەى سپژدەپەمى زاپپنپدا فەرەنسىپەكان پپنپان دەۋت ”نەلكۋئمى“ ۋ لە سەدەى چۋاردەدا پپنى دەترا ”نەلكىمپن“ پاشان ”نەلكىمپن“. ۋشەكە بە ۋاتاى (كىمپاگەرى كۇن) دپت، لە زمانى كۋردپشدا ھپشتاكە ۋشەپەكى (انسئپمان بۇ زانستى ”كىمپا“ دانەھپناۋە، چوۋن نەۋىشمان لە زمانى عەرەپپپەۋە (الكىمپا) ۋەرگرتۋەۋ. ھەرۋەھا نەم داپەگرامەى خۋارەۋە باس لە بەرەۋپپشچۋونى ۋشەكە دەكات.



بپردۇزى فلۇچىستۇن: لە بپردۇزە كىمپاپپە سەرەتاپپەكادا، كەرەستەپەكى گرپمانەپپى ئپۋ ناگرە، كە ھەموۋ نەۋ ماددانەى تپداپە كە يارمەتى سوۋتان دەدەن. لەم تپرۋانپنەۋە، دپاردەى سوۋتان، نەۋەى كە ئپستە ئۇكساندنى پپن دەۋترپت، بەھۇى بەرەلأبوۋنى فلۇچىستتەۋەپە، ۋ نەۋ ماددەپەى كە ناسوۋتپت ۋ دەمپنپنتتەۋە لەسەر شپۋازى پاشماۋە ۋ خۇلەمپش.

| | |
|-----|--|
| (١) | Lucretius |
| (٢) | Molecular theory |
| (٣) | Philosophers of stone |
| (٤) | Elixir |
| (٥) | Sulfur |
| (٦) | Vessel |
| (٧) | Tin |
| (٨) | بۇپل لاپەنگرى ئەرستۇى كردوۋە ۋ برۋاى بە ٤ ئپلپمپنتتەكە ھەبوۋە، |

سەرچاۋە:

-**the story of Alchemy and the beginnings of chemistry, by M.M.pattirson Muir, in 1902.**

-**The Elements of Murder, by JOHN EMSLEY, in 2005.**

-**Online Etymology Dictionary.**



زانست له ناوهرېوکی فیلمدا

نوسین و تاماده کردن: حه سمن فهلاج

له ستایشی ژیان و سمه ره گانی سرووشتدا، مرؤف زیاتر فیذرهبیت. زینده زانی دهریایی و ژینگه پاریز (پچل لویز کارسن) له ناساندی په یوه ندی نیوان ناوهره داهینه ره گان و سرووشت له کتیی (سینس ٹوف و وندهر) دهنوسیت: "زانا و جیهانگیره گان، نهوانی له نیوان جوانیی و نهییبه گانی زه ویدا خو یان ده دژته وه، هه رگیز نه له ژیان شه کت دهن نه به ته نیا ده میننه وه" (۱). به لیکدانته وهی نه م دهربرینه، خو دژینه وه هاوتای تیگه یشتنه؛ که تیگه یشتن کرده ی گورینی وزه ماته کانه بؤ وزه ی جوولاو و نایدای نو یگار به مبه سستی گورانکاری. له پیئاو فیژبوون و په ره سه ندندا له په که مین به رکه و تندا مرؤفی هوشمه ند بهر ژینگه که ی ده که ویت. "بالترین نامانجی هوشه کی مرؤف خو یندنه وهی سرووشته. خو یندی هیج بابه تیگ نه فسووناویتر و به نرختر نیبه له خو یندی سرووشت؛ خو یندی سرووشت مبه سست لئی تیگه یشتنه له و میکانیزمه مه زنه ی کار بؤ دژینه وهی نه و هیژانه ده کات که چالاکن، وه نه و یاسایانه ییش که به ریوه یان ده بن. "نیکولا تیسلا، مرؤف وهک بوونه وه ریکی هوشه کی و هه سته کی، هه رده م به دوا ی نه و نامراز و هوشکارانه وهی به که هوشیاری و توانای داهینانی به ناگادیننه وه. ویستی مرؤف له و زانستانه ی کولیوه ته وه که ده توانن بؤ شو ینگه لیک دهورتر و شیواتری بگوازنه وه. نه م ویسته بنه رته یبه به که لیژدا و له سنوور و چوارچیه یه فیلمه زانستیه گاندا، توانا که لیک دهورتر و سرووشتی وه رده گریژ و سنوور گانی لوجیک و هوش ده به زینت. بؤ ده ستینکردن و چوونه نیو ناوهری که نه م وتاره، هه ول وایه که له چه ند چه مکی گرنج و بنه رته ی تیگه یین که داهاتوهی فیلمه زانستیه گان دیاری (ده که ن، له وانه: (بیردوژی فیلم، فیلمی زانستی، خه یالی زانستی به شیوه یه کی راکوزر و پوخت، باسیان لیوه ده که یین و رووتیان ده که ینه وه. له پیئاسه ی په که مدا؛

بیردوژی فیلم: هه ول بؤ پوخته کردن و به سیستم کردنی نه و کونسپتانه ده دات که له خو یندی فیلم-وهک-هونه ر به رجه سته ده کرین. له م سنووردا کار ده کات بؤ دووباره وینا کردنه وهی حه قیقه ت، به لام؛ جیاواز له و فاکته رانه ی که واقیعیان پی ده سه لمیندریت. به دهربرینیکی دیکه: بیردوژی فیلم پیشانی ده دات که چؤن ده کریت فیلم له هه مان کاتدا له حه قیقه تیش بچیت و لییشی جیاواز بیت. جودا له فیلمه فؤرمالیسته گان (۲)، نه و فیلمانه ی کاریان بؤ پیشاندانی ژیانی راسته قینه ده کرد، به فیلمه "زانستیه گان" ناسرابوون و له زووی ماوه وه خوله کیگ یاخود که متر له خوله کیگ نمایشیان ده کرد (۳).

ده توانین له پیئاساندی فیلمی زانستیدا بلین: نه و فیلمانه که به شیوه یه کی راسته وخؤ، فاکت، راستی و بنه ما و بیروکه زانستیه گان دهرباره ی هه ر بواریکی زانستی دیاریکارو پیشانی یینر ده دهن و نه و راستیه ده رده خه ن که زانستیکی دیاریکارو دهرباره ی بنه ما و یاسا زانستیه گانی ده دوتیت. جیا کردنه وهی نه و فیلمانه ی که ته واو زانستیین و دهرباره ی زانست ده دوتین گرانه. به شیوه یه کی گشتی فیلمه زانستیه گان نه وانه ی دهرباره ی زانستی پوخت و راسته قینه ده دوتین ده چنه نیو سنووری فیلمی دؤکیؤمینتارییه وه. له مانگی نیاری سالی ۱۸۹۶، پیئشه وای سینه ماتوگرافی و دؤکیؤمینتاری (بولژلاف مه توشیفسکی) له شاره گانی (وارسؤ) و (سه یین پیته رسبیرگ) هه ندیک له نه شته رگه ری نه خو شخانه گانی به شیوه ی فیلم تؤمار کرد. دوو سال پاش نه و تؤمارانه نوژداری فه رهنسیی (نوژین لوی دوه یا) بانگهیشتی مه توشیفسکی و دهرهینه ر (کلیمینت مؤورپس) ی کرد تاوه کو نه شته رگه ریبه گانی تؤمار بکن. له شاری پاریس ده ستیان کرد به تؤمار کردنی فیلمه گان و تاوه کو سالی ۱۹۰۶ زیاتر له شه ست فیلمی زانستییان دهرباره ی نه شته رگه ریبه گان تؤمار کرد. دکتور دوه یا ناماژه به وه ده دات، فیلمه سه ره تاییه گانی نه شته رگه ریبه گان فیژانکر که چؤن هه له گانی خو ی ریکخاته وه که بیئاگا بوو لینان. تاوه کو نیستا به نزیکه یی بیست فیلمی دکتور دوه یا ماونه ته وه و له فه وتان (زکاریان بووه ۴.۰۵). له نیوان سالنی ۱۸۹۸ و ۱۹۰۱ پرؤفیسؤری رومانیی (خورخی مارینیسکو) چه ند فیلمیکی زانستی تؤمار کرد له کلینیکه که ی له شاری بوخاریست، دهرباره ی زانستی ده مارناسیی زانینان ده خسته روو. مارینیسکو کاره گانی خو ی وه ها ناو ده بات که "کومه له خو یندنیکن، به هاوکاری سینه ماتوگراف" (۶). پاشان فیلمه گانی ده بنه نامرازی سه ره کیی تاقیکردنه وه و توژینه وه زانستیه گان، به هاوکاری فیلم بوازی زانستی ده مارناسیی به ره و پیش ده چیت. به مبه سستی باشر تیگه یشتن له وهی فیلمی زانستی چیه، لیژده دایه چه مکی دیکه سه ره له ده دات و به پیی به راورکردنی له گه ل چه مکی (فیلمی زانستی) ده توانین باشر له فیلمه زانستیه گان تیگه یین. فیلمی خه یالی زانستی: ژانری سه ره بخؤ و سه ره کی سینه مایه، که هه له ده ستیت به وینا کردنه وهی نه و دیارده خه یالیبانه ی له سه ر بنه مای زانستی بونیدانراون که به شیوه یه کی ته واو له لایه ن زانستی راسته قینه وه دانیان پیدا نه نراوه. فیلمی خه یالی زانستی پشت ده به ستیت به بنه رته ی ژیری بالا و توانای سه روو سرووشت.

۱- The Sense of Wonder - 1965

۲- فیلمه فؤرمالیسته گان (فیلمه شیوه یبه گان): هه ولکی بیردوژی فیلمه، که سه رنج ده خاته سه ر شیوه، تیکنیک و په رزه گانی فیلم هه ره وهک: روونکی، مؤسیقا، دنگ و دیزاین.

۳- Nichols, Bill. 'Foreword' Documenting The Documentary: Close Readings of Documentary Film and Video. Detroit: Wayne State University Press, 1997 Actuality

۴- Charles Ford, Robert Hammond: Polish Film: A Twentieth Century History. McFarland, 2005. ISBN 9781476608037, p.10.

۵- Charles Ford, Robert Hammond: Polish Film: A Twentieth Century History. McFarland, 2005. ISBN 9781476608037, p.10

۶- Baptista, Tiago (November 2005). "'Il faut voir le maître': A Recent Restoration of Surgical Films by E.-L. Doyen, 1859-1916". Journal of Film Preservation (70).

له فیلمی خه یالی زانستیدا به پیی سه رده می به ره مهینانی فیلمه که، توانا گانی مرؤفایه تی به شیوه یه کی به رچاو به ره و پیش ده چن، به چه شنیگ باوه رکردن پیان له سه ر بنه مای زانستی راسته قینه گران و نزیک له نه سته مه. فیلمی خه یالی زانستی به شیوه یه کی باو سه رنج ده خاته سه ر گرفته کومه لایه تی و سیاسیبه گان، به دوا ی دژینه وهی چاره سه ری نه و کیشه فه لسه فییانه وهی که په یوه ندیان هه یه به ژیانی رؤژانه ی کومه لایه تی مرؤفه وه. زورکات له پیئاو دروستکردنی باشرین به ره مه، سیناریست و دهرهینه ره گان په نا ده بن بؤ شکاندی یاسا فیژیاییه گان و بنه ما گانی لوجیک، به مبه سستی وینا کردنه وهی نه و توانا سه ر سورهینه ره ی که خه یالی زانستی ده توانیت پیی بگات (۷). لیژده دایه که پیوسته له و جیاوازیانه تیگه یین که له نیوان فیلمی زانستی و فیلمی خه یالی زانستیدا هه یه. بؤ باشر تیگه یشتن، نه م جیاوازیانه ده که ینه وه به خال:

۱- زانست له فیلمه ته واو زانستیه گاندا، ته واو زانستیه و پشت به فاکت ده به ستیت و راستیه گان وهک خو ی به بی سکرپیتی سینه مایی ده گوازیته وه، به لام؛ فیلمی خه یالی زانستی پشت ده به ستیت به زانست له سنووری خه یالدا.

۲- فیلمه ته واو زانستیه گان به شیکن له فیلمی دؤکیؤمینتاری و فیلمه راسته قینه گان، به لام؛ فیلمی خه یالی زانستی ژانریکی سه ره بخؤ یه و کونسپت و بیردوژی تاییه ت به خو ی هه یه.

۳- فیلمی ته واو زانستی له سه دا سه د باسی زانست ده کات و کیشه و چاره سه ره زانستیه گان وهک خو یان پیشان ده دات، به لام؛ فیلمی خه یالی زانستی بیسنووره و له چوارچیه ی خه یالدا بنه ما زانستیه گان وینا ده کاته وه.

۴- فیلمی ته واو زانستی ده کریت وهک سه رچاوه و بابه تی توژینه وهی زانستی به کاره یژریت، به لام؛ فیلمی خه یالی زانستی وهک سه رچاوه ی زانستی خه یالی له سنووری توژینه وهی زانسته مرؤیبه گاندا به کارده بریت.

۵- فیلمی ته واو زانستی ته نیا سه رنج ده خاته سه ر کایه و لقی بواره زانستیه گان، به لام؛ فیلمی خه یالی زانستی سه رنج ده خاته سه ر گشت کایه و لقی و بواره گانی زانست و زانسته مرؤیبه گان و داهاتوهی کاریگه ریبه گانیا ن وینا ده کات.

- بؤ باشر تیگه یشتن له فیلمه زانستیه گان پیشیاری بیینی نه م به ره مه مانه ده که یین: [فیلمی سالی ۱۹۹۱ (کور تیله یه ک له میژووی کات)، زنجیره ی سالی ۲۰۰۹ (نله زه هایمه رس پرؤجیکت)، زنجیره دؤکیؤمینتاریی سالی ۱۹۹۴ (ناو تو پسی)].

پوخته کاری نه و خالانه ی سه ره وه دهرباره ی جیاوازی هه ر دوو چه مکی "فیلمی زانستی" و "فیلمی خه یالی زانستی"، به تیگه یشتنیکی روون و ناشکرایان گه یان دین. لیژده به دوا نه م وتاره سه رنج ده خاته سه ر فیلمی خه یالی زانستی. به هوشکاری نه وهی فیلم وهک هونه ر زیاتر کار له سه ر خه یال ده کات، زورینه ی نه و فیلمانه ی به فیلمی زانستی ناسراون، له راستیدا خه یالی زانستیین که متر پشت ده به ستن به لوجیک و بنه ما و فاکتی زانستی.

روونی ده که ینه وه که بؤچی فیلمی خه یالی زانستی گرنکه و چؤن به پیی جیاوازی سه رده م، پیشه اته سیاسیبه گان زانستیان به کاره یئاوه له سنووری فیلمدا. لیژده وه نه م وتاره ره وتیکی زانستی داهینه رانه ی خه یالی ده کریت که به هوشیه وه ده که یین به و دهره نه نجامانه ی که چؤن زانست له چوارچیه یه فیلمه ییازیدا کار ده کات و بیردوژی فیلم به کاریده هیئت. له و سرووشته کاریگه ره ی زانست و زانین تیژه گه یین که له سنووری فیلمه گاندا وینا کاراوه ته وه. ناشای نه و په یامه پیغه مبه رایه تیبه ده یین که فیلمی خه یالی زانستی پیی ده یه ویت به سرووشتی سرووش به خشی خو ی له داهاتوو ناگادارمان بگاته وه. فیلمی خه یالی زانستی دهربری دوردوگی و غه می کومه لکه یه به رانبه ر داهینان و پیشه اته تیکنؤلوجیهی گان، دهریده خات چؤن زانست ژینگه و ژیری کومه لکه ده گوریت و کاریگه رییان له سه ر دروستده کات. له به کاره یینانی زانست و باسکردنی لیکه وت و نه و نقلانه ی له زانست دهروانن و کاری ینده که ن، فیلمی خه یالی زانستی خو ی زال ده کات له ژینگه ی بیرکردنه وهی یینه ردا. له "بیردوژی نیمپریکیزمدا" (۸)، دهرباره ی زانست و فیژبوون باوه ر وایه که ته وای مبه ریفه تی مرؤفایه تی به شیوه یه کی سه ره کیی له رپی هه سته گان و نه زمونه وه به ده ست دیت. نیمپریکیزم نه و نایدیا و زانینانه ی مرؤف ره ت ده کاته وه که خو رسکن، به هوشکاری نه وهی دهره نه نجامی هه ست و نه زمونی تاقیکاری یین. چه قق و بیروکه ی ناوه ندی له زانست و بیروکه زانستیه گاندا نه وه ن که مبه رجه پشت به ستریت به و به لگانه ی که له سه ر بنه مای هه سته کی نه زمونیبه وه دامه زراون (۹). هه ریبه ک له زانسته سرووشتیه گان و زانسته مرؤیبه گان نه و گریمانانه به کارده بن که ده توانریت له ریگه ی تییینیکردن و نه زمونکردنه وه تاقیکریژنه وه. چه مکی (هاونه زمونی/له نه زمون چوو) به کارده هیژریت بؤ پیئاسه کردنی شیوازی نه و بیردوژانه ی که یاسا بنه رته یبه دانپادانراوه زانستیه گان و دهره نه نجامه نه زمونیبه گانی پیشووتر به کارده هیئن، به مبه سستی ینکهیانی نمونه یه کی لوجیکی و نه نجامدانی لیکولینه وهی بیردوژیانه (۱۰). به م سه رجدانه سه ره تاییه بؤ نیمپریکیزم بؤمان روون ده بیته وه که ته وژم و ژانری خه یالی زانستی له فیلمدا گه رچی به ته وایی له زه مینه ی زانستی پراکتیکی و بیردوژی نه زمونگه راییدا به شیوه یه کی ته واو جی هه لوه سته نیبه، به لام؛ هه رده م به شیکی زوری بیروکه گان له نیونه دی سیاقی پلؤتی فیلمه خه یال زانستیه گاندا، وه رگریاو و دهره اویشته ی ته وژم و شه پؤلی بیردوژی نیمپریکیزمن. له تاییه تمه ندی نه م ژانره دا و له پیئاسه که ی، نه وه مان بؤ روون ،ده بیته وه که پیشیاریک به رده وام و راسته وخؤ بوونی هه یه ده لیت:

۷- Sobchack (2004, 63)

۸- نیمپریکیزم: له فه لسه فه دا نه و بیردوژیه که ده لیت؛ هه موو زانینه گان له سه ر بنه مای نه زمون، له ریگه ی هه سته گانه وه دامه زراون. که زانستی تاقیکاری هانی ده دات، له سه ده گانی حه قده یه م و هه رزه یه می زانینیدا داهاتوو، که به دیاریکارویی له سه ر ده ستی (چؤن لک، چؤرچ پارکله ی و ده یقه هیوم) روونکاراوه ته وه.

۹- <https://plato.stanford.edu/entries/rationalism-empiricism>

۱۰- From Descartes to Hume: Continental Metaphysics and the Development of Modern Philosophy – Louis E. Loeb

جیھانی (استه‌قینه (نیمپرکیزم) و جیھانی سه‌روو سه‌روشت (ترانسیندینتالیزم)(11)، هه‌رده‌م هاوتا و هاواناستی په‌کتر بوونیان هه‌یه و ږووداو و پینشهات‌کان به‌په‌که‌وه به‌ره‌وپیش ده‌بەن. که هاوکات له‌ فەلسەفە‌ی (پینشبراو/به‌ره‌و پینش چوو)دا (ترانسیندینتالیزم) تیشکۆ له‌سه‌ر “بیرتیزیی”ه به‌بێ به‌کارهینانی پرۆسه‌یه‌کی عه‌قلانی. به‌ واتاپه‌کی دیکه؛ پشت به‌ستن به‌و هیژ و توانایانه‌ی سه‌رووی عه‌قل تێده‌په‌رێتن. که لێزه‌دایه‌ پرس‌ی تاککه‌زایی دیته‌ ناراه‌و و ږه‌وتیکی قه‌ولتر بۆ تینکه‌یشتن له‌ جیاوازیی و هه‌ماهه‌نگیی نێوان نیمپرکیزم و ترانسیندینتالیزم ده‌دۆزێته‌وه (۱۲). فیلمی خه‌یالی (زانستی هه‌لده‌ستیت به‌ پشتیپه‌ستن و دامه‌زاردنی بیروکۆک زانستییه‌کانی له‌سه‌ر زه‌مینه‌یه‌کی هه‌له‌ئینجراو له‌م دوو ږه‌وته‌ فەلسەفییانه‌وه. وینای جیھانیکمان بۆ ده‌کات هه‌م راستیه‌ و هه‌م خه‌یالیشه‌. بیره‌دۆز-دارلێزه‌ر و ږه‌خنه‌گری کولتووری سینه‌مای نه‌میزیکیی (فیغیان سه‌بشاک) ناماژه‌ ده‌دات و ده‌نوسیت: “به‌ مه‌به‌ستی ڤنک‌خستنه‌وه و ناشناکردن و ناراسته‌کردنی مرؤف به‌ره‌و نه‌زانراو، فیلمی خه‌یالی (زانستی چه‌خت له‌سه‌ر کۆمه‌لیک ڤیاز ده‌کاته‌وه، له‌وانه‌: (راستی، تییینکردنی زنجیره‌یی (نیکس‌تراپه‌ل‌یتف)، زانستی بیرلکراوه (پشتیبه‌ستوو به‌ هیژ به‌ده‌ر له‌ عه‌قل) و نیمپرکیزم). فیلمی خه‌یالی (زانستی هه‌لده‌ستیت به‌ به‌ستنی په‌په‌نده‌یی و کارلێککردن له‌ نێه‌ندیکی کۆمه‌لایه‌تییدا، به‌ که‌متر چه‌خت کردنه‌وه له‌سه‌ر بئه‌مای نایینی بوون و ناعه‌قلایی بوونی سه‌مه‌ره‌یی، به‌لام؛ هاوکات په‌جۆرێک له‌ جۆره‌کان هه‌رده‌میش بوونیان ده‌بییت”(۱۳). که‌واته‌ فیلم له‌ به‌کارهینانی زانستدا هه‌رده‌م پشته‌به‌ستیت به‌ هه‌ردوو بیروکۆکی بوونی “هه‌ست” و “عه‌قل” له‌ هه‌مان کاتدا. به‌ ده‌ربڕینیکی دیکه: فیلمه‌ خه‌یالیه‌ زانستییه‌کان هه‌رده‌م له‌ پیناو که‌یشتن به‌ ده‌ره‌نه‌نجام و پیدانی واتا، کار ده‌کهن بۆ تیکه‌لکردنی زانستی نه‌زمه‌ونگه‌ریی و زانیی هه‌سته‌کیی دوور له‌ عه‌قل و نزیک له‌ هیژی سه‌روو سه‌رووشتی. به‌ مه‌به‌ستی پیشاندانی کولتووری کۆمه‌لگه‌ی مۆدێرن و ناشناکردنی به‌و مه‌زنییی و هه‌نگاوه سه‌رسوره‌هینه‌رانه‌ی که‌ مرؤفایه‌تی له‌ توانایدایه‌ پێی بگات، له‌ ڤنکه‌ی نه‌و کاریکه‌ریبانه‌ی ناست و توانای مرؤف به‌ نه‌ندازه‌یه‌کی گه‌وره‌ و به‌رچاو به‌ره‌و پینش ده‌بەن، و ڤرای لیکه‌وته‌ نه‌رینییه‌ چه‌سته‌یی و ده‌روونی و ڤنکه‌ییه‌کان.

نامانج له‌ به‌ره‌مه‌ینانی فیلمه‌ خه‌یالیه‌ زانستییه‌کان چیه‌؟ بۆچی نه‌و بیره‌دۆزه سه‌روو سه‌رووشت و به‌ده‌ر له‌ عه‌قلیانه‌ داهه‌مه‌زێرن و وینای داهاتوو‌یه‌کی سه‌رسامکه‌ر ده‌کهن؟ بۆ که‌یشتن به‌ وه‌لامی نه‌م پرسیارانه، هه‌ول وایه‌ به‌ پوختیی، پانتایی و سه‌رده‌مه جیاوازه‌کانی ژانری خه‌یالی (زانستی له‌ فیلمدا ږوون بکه‌ینه‌وه و مه‌به‌ست و نامانجی بیروکۆک جیاوازه‌کانی سه‌رده‌مه جیاوازه‌کان بکه‌ینه‌ ږوو. به‌ که‌رانه‌وه‌یه‌کی خێرا، به‌ واتای (میزووی خه‌یالی (زانستی) ده‌چینه‌وه: به‌ تینکه‌یشتنیکیی به‌رتسه‌ک له‌ لای کۆمه‌لگه‌، خه‌یالی (زانستی ده‌به‌ستریته‌وه به‌ سه‌رده‌می هاوچه‌رخه‌وه (مۆدێرن): کۆله‌پشتی فڤزو، که‌شتیی ناسمانیی، بوونه‌وه‌ری ناسمانیی پینشکه‌وتوو و چه‌ندانی دیکه. به‌لام؛ به‌شێوه‌یه‌کی گشتیی، خه‌یالی (زانستی له‌ کۆتایی سه‌ده‌ی نۆزه‌یه‌می زاینییدا ده‌رده‌که‌ویت و فۆرم ده‌گریت. به‌ هۆکاری نه‌و گۆرانکارییه‌ خێرایانه‌ی تیکنۆلۆجیا، که‌ بوون به‌ به‌رباسی سه‌ره‌کیی به‌ره‌مه‌ نه‌ده‌یی و (زانستییه‌کان له‌ سه‌رووی چیره‌کۆکه‌کاندا، یوته‌وپیا(۱۴) و دیسته‌وپیا(۱۵) و که‌شته‌ ده‌ره‌کییکان بۆ هه‌سه‌ره‌گانی دیکه‌ و که‌شتی کات و که‌شتی مرؤف بۆ ناوه‌ند و چه‌قی زه‌وی.

به‌م جۆره‌ تینکه‌یشتن له‌ ناماژه‌ بونیادنه‌ره‌گانی خه‌یالی (زانستی ڤۆلئیکی گه‌وره‌ ده‌بیینت له‌ ناسینه‌وه‌ی (زانست له‌ سه‌رووی فیلمی خه‌یالی (زانستییدا. نووسه‌ر و ږه‌خنه‌گری یۆگۆسلافیی (دارکۆ سوفرن) پێی وایه‌ نه‌وه‌ی خه‌یالی (زانستی جیا‌ده‌کاته‌وه له‌ چه‌شنه‌گانی دیکه‌ی خه‌یال و فانتسه‌سی، نه‌و ده‌سته‌واژه‌ و چه‌مکه‌یه‌ که‌ پنی ده‌گوتری (زانیی دوورکاری). که‌ به‌شێوه‌یه‌کی به‌ره‌تیی وینای جیھانیکیی هاوچه‌شنی دیکه‌ی نه‌م جیھانه‌ ده‌کات که‌ له‌ به‌ره‌ته‌وه جیاوازن به‌لام؛ وه‌ک هاوتای په‌کتر ده‌ناسرێته‌وه. نه‌وه‌ش به‌ هۆکاری چه‌ند به‌ره‌وپینشچووینیک له‌ زانیی مرؤفدا که‌ داهینانه‌کان هاوبه‌ش له‌ نێوان هه‌(دوو جیھانه‌که‌دا. به‌و واتایه‌ی له‌ جیھانی خه‌یالی (زانستییدا مه‌رجه به‌ره‌وپینشچوون له‌ “زانن” و “تیکنۆلۆجیادا” هاوبه‌شی جیھانی راسته‌قینه‌ بییت و بیته‌ زه‌مینه‌ و ږووداوه‌کان له‌سه‌ری ږووبه‌ن. به‌م جۆره‌ نووسیارانی خه‌یالی (زانستی کارلێکیان هه‌بووه‌ له‌گه‌ل تیکنۆلۆجیه‌ییه‌کانی سه‌رده‌می خۆیان. داهاتووی مرؤفایه‌تییان به‌و تیکنۆلۆجیایانه‌وه پینشینی کردوه‌ که‌ هه‌بوون. به‌ نموونه‌: له‌ ڤۆمانه‌که‌ی جۆرج ئۆرویل (۱۹۸۴) که‌ باسی هه‌رئیمئیکی چاودڤیریکارو ده‌کات، یان (فرانکشتاین)ه‌که‌ی میڤی نیلیس که‌ وه‌لامدانه‌وه‌یه‌ک ږوو بۆ شۆرشیی پیشه‌سازیی. خه‌یالی (زانستی هه‌میشه‌ و به‌رده‌وام جیھانی (استه‌قینه‌ به‌شێوه‌یه‌کی خه‌یالی و هاوته‌ریپ وینا ده‌کات که‌ ده‌رهاویشته‌ی نه‌و زانیی و تیکنۆلۆجیایانه‌یه‌ که‌ له‌ جیھانی (استه‌قینه‌دا بوونیان هه‌یه‌ و داهاتوو ږوون ده‌که‌نه‌وه. هه‌رده‌م له‌ خه‌یالی (زانستییدا، (زانست و تیکنۆلۆجیا بئه‌مای سه‌ره‌کیی هاندان و ږووداوه‌کانیان له‌سه‌ر درووست ده‌بییت. (زانست و تیکنۆلۆجیا به‌ره‌تی هه‌یشتنه‌وه‌ی کۆمه‌لگه‌ن به‌شێوه‌یه‌کی ته‌ندرووست و ناشیخواز و خۆشگوزه‌ران له‌ جیھانی خه‌یالی (زانستییدا، (زانست و تیکنۆلۆجیا هاوچه‌شنی په‌یامبه‌رایه‌تیی ده‌بئه‌ (ڤزاکه‌ر). له‌ کۆتا نموونه‌دا ده‌رباره‌ی خه‌یالی (زانستی، به‌ره‌مه‌که‌ی فۆلئیری فه‌یله‌سوفی فه‌ره‌نسیی په‌ناوی (مایکرومیکاس) ده‌خه‌ینه‌ به‌رباس، نه‌م چیره‌کۆکه‌ی فۆلئیر به‌شێوه‌یه‌کی به‌رچاو خۆی له‌ سه‌رووی خه‌یالی (زانستی نه‌ریتییدا ده‌بیینته‌وه. به‌و هۆکاره‌ی وه‌ک کاره‌ هاوشێوه‌گانی پینش خۆی کارلێک له‌گه‌ل (زانستی سه‌رده‌مه‌که‌ی خۆیدا ده‌کات. به‌ باسکردنی کۆمه‌لیک زانی‌ به‌ناویانگ و به‌توانا وه‌ک سه‌رچاوه‌ی خه‌یالانه‌کانی، که‌ کۆمه‌لیک داهینانی (زانستییان کردوو، له‌وانه‌: مایکروسکه‌پ، به‌م شێوه‌یه‌ له‌ دۆزینه‌وه‌ی مایکروئۆرگانیزمه‌کاندا(۱۶)، فۆلئیر ده‌پرسیت: “گه‌ر نه‌وه‌ راست بییت، چی دیکه‌یش راسته‌؟” له‌م دۆزینه‌وه‌ له‌ناکاوه‌ی جیھانی مایکروبه‌کاندا فۆلئیر هه‌لده‌ستیت به‌ دروستکردنی بوونه‌وه‌ریکی هه‌نده‌ مه‌زن و گه‌وره‌ که‌ مرؤفه‌کان به‌راورد پنی وه‌ک مایکروئۆرگانیزمه‌کان ورد و بچووک ده‌رده‌که‌ون. نه‌م بۆچووئه‌ ده‌مانگه‌یه‌نییت به‌و ده‌ربڕینه‌ فەلسەفیه‌ی که‌ ده‌لیت: “کۆزمۆس(۱۷) به‌ده‌وری نه‌و شته‌دا ده‌خولیتته‌وه‌ که‌ له‌ ناوه‌ڤوکیدا ناعه‌قلاییه‌.” هه‌روه‌ک نه‌و باکتیریاپایانه‌ی له‌سه‌ر په‌نجته‌ ده‌ژین خۆیان به‌ ناوه‌ند و چه‌قی گه‌ردوون ده‌زانن. به‌م شێوه‌یه‌ فۆلئیر پرسیار ده‌کات و گومان له‌و (زانست و فەلسەفانه‌ ده‌کات که‌ له‌ سه‌رده‌می خۆیدا هه‌بوون و بانگه‌شه‌یان بۆ نه‌وه‌ ده‌کرد، مرؤف سینتەر و چه‌قی گه‌ردوونه‌. لێزه‌دا ده‌گه‌یڤن به‌ دوو ده‌ره‌نه‌نجامی گرنگ له‌ سیاق و ناوه‌ڤۆکی خه‌یالی (زانستییدا. په‌که‌میان نه‌وه‌یه‌ که‌ جیھانی خه‌یالی (زانستی، (زانست و تیکنۆلۆجیا ده‌کات به‌ بنه‌مای سه‌ره‌کیی هاندان و (ږووداوه‌کانیان له‌سه‌ر درووستده‌کات. دووه‌مینیان نه‌و ده‌ره‌نه‌نجامه‌یه‌ که‌ ږوونی ده‌کاته‌وه‌ مرؤف

له‌کۆیی گه‌ردووندایه‌ و به‌راوردی جیھانه‌گانی دیکه‌ ده‌کات به‌ جیھانه‌ بچوکه‌که‌ی خۆمان(۱۸). به‌ مه‌به‌ستی شیکردنه‌وه‌ی نه‌و په‌په‌نده‌یی نالۆزه‌ی له‌نێوان (زانست و خه‌یالی (زانستییدا هه‌یه، فیزیازان و پرۆفیسۆر له‌ (زانکۆی ئۆکسفۆرد (ده‌یفد ده‌ج) ده‌لیت: “کیشه‌که‌ نه‌وه‌یه‌ که‌ داواکارییه‌گانی دراما جیاوازن له‌ داواکارییه‌گانی (زانست. گه‌ر تۆ ده‌ته‌ویت فیلمیک به‌ درووستیی ده‌رباره‌ی (زانست بدوی و بییت به‌ زمانحالی (زانست، نه‌وا پنیوسته‌ له‌سه‌رت کیشه‌یه‌کی (زانستی ږوون بکه‌یته‌وه. وه‌ تۆ کارئیکی باش ده‌که‌یت گه‌ر بتوانی له‌ماوه‌ی یه‌ک کارئمیڤی دۆکیۆمینتارییدا کیشه‌ (استه‌قینه‌که‌ی (زانست ږوون بکه‌یته‌وه. گه‌ر تۆ له‌ فیلمیکی سینه‌ماهییدا نه‌مه‌ بکه‌یت، نه‌وا به‌لایه‌نی که‌مه‌وه‌ کارئمیڤیک له‌ فیلمه‌که‌ به‌ ته‌نیا به‌ ږوونکردنه‌وه‌ی کیشه‌ (زانستییه‌که‌وه‌ به‌سه‌رده‌به‌یت. بۆیه‌ تۆ پنیوسته‌ له‌سه‌ر شتیک (ڤنکه‌ه‌ویت. هه‌ندیک له‌ خه‌یالی (زانستی باشتروایه‌ به‌ “خه‌یالی تیکنۆلۆجیی” ناوبه‌رئین. تۆ وینای به‌شیک له‌ تیکنۆلۆجیا ده‌که‌یته‌وه‌ که‌ هه‌یشتا ږوونی نییه، به‌لام؛ بۆی هه‌یه‌ له‌ داهاتوودا بیته‌ بوون. پاشان تۆ سه‌رئه‌نجامه‌گانی مه‌زه‌نده‌ ده‌که‌یت و ده‌خه‌ملییت. نه‌وه‌ی له‌وایدا هه‌یه‌ (له‌ناو خه‌یالی (زانستی) به‌راستی (زانست نییه، به‌و واتایه‌ی تۆ به‌دوای دۆزینه‌وه‌ی کیشه‌یه‌کی (زانستییه‌ندا ناگه‌رئیت و به‌دوای چاره‌سه‌ره‌که‌یشه‌وه‌ نیت. تۆ له‌گه‌ل به‌شیک له‌ تیکنۆلۆجیا ده‌ستییده‌که‌یت که‌ پینشووتر هه‌بووه، تاییه‌تمه‌ندییه‌گانی نه‌و تیکنۆلۆجیا په‌ له‌سه‌ر نه‌و نایدیایانه‌ په‌په‌وست و پاپه‌ندن که‌ خه‌لک پینشووتر لیبان تیکه‌یشتوون.(۱۹) تایملاینی په‌ره‌سه‌ندنی فیلمی خه‌یالی (زانستی:

تینکه‌یشتن له‌ (زانست له‌نێو ناوه‌ڤۆکی فیلمی خه‌یالی (زانستییدا به‌پنی سه‌رده‌م و پانتاییه‌کان، به‌م جۆره‌ دابه‌ش ده‌بەن:

- ۱- فیلمی خه‌یالی (زانستی ۱۹۰۰ - ۱۹۲۰ (سه‌رده‌می بیده‌نگ): له‌گه‌ل داهاتنی په‌په‌نده‌یی (ادیۆبییه‌کان و هه‌ول‌دان بۆ کورنکردنه‌وه‌ی مه‌ودا فراوانه‌کان، به‌هۆی داهینانه‌که‌ی نه‌ندازیاری کاره‌بایی نیئالیی (کۆلیمۆ مارکۆنی) و چه‌ندان داهینه‌ری دیکه، فیلمی خه‌یالی (زانستی ناوڤی به‌لای خێرای له‌ دۆزینه‌وه‌ی شوپنه‌ نه‌زانراو و نه‌دۆزراوه‌کان دایه‌وه. دوو ږه‌گه‌زی سه‌ره‌کیی فیلمی خه‌یالی (زانستی ڤرینی چیکه‌ دوور مه‌وداکان و داهینانه‌ میکانیکیه‌کان بوون. له‌ سالی ۱۹۰۲ فیلمی (لج فۆیاچج دانس لا لوتن) که‌ له‌ ده‌رهینانی (جۆرج میلیه‌س)ه‌ به‌پنی تۆماره‌ میژوو‌یه‌کان به‌ په‌که‌مین فیلمی خه‌یالی (زانستی داهه‌نریت. فیلمه‌که‌ باس له‌ ناوه‌ڤۆکی که‌شتی مرؤفه‌کان ده‌کات بۆ سه‌ر هه‌یف. که‌ به‌راورد به‌و تیکنۆلۆجیا و توانایانه‌ی مرؤف له‌و سه‌رده‌مه‌دا هه‌پوو به‌ کارئیکی خه‌یالیی (زانستی داهه‌نریت. هاوکات به‌هۆی بایه‌خ و گرنگیی کیمیا و (بینه‌زانیی، ده‌ره‌هینه‌ران هه‌ولی تیکه‌لکردنی نه‌م لقانه‌ی (زانستیان داوه‌ له‌گه‌ل خه‌یالی (زانستییدا و چه‌ند به‌ره‌مه‌میکیی ناوازه‌یان لـ خولقاندوووه‌ له‌ دیارترین نه‌و فیلمانه‌یش: فیلمی سالی ۱۹۱۰ (فرانکشتاین) له‌ نووسینی ماری شیلنی و فیلمی سالی ۱۹۲۰ (دکتۆر جاکئیل و مسته‌ر هاید)، له‌ نووسینی ڤه‌بهرت لوپز ستیفنس.

که‌ دوو په‌لگه‌ی زه‌قن ده‌رباره‌ی پینشخستنی توانای (زانستی مرؤف، له‌ زیندووکردنه‌وه‌ و به‌خوداکردنی مرؤف. فیلمی خه‌یالی (زانستی له‌م سه‌رده‌مه‌دا دیوئیکی دیکه‌ی کۆمه‌لگه‌ییشی وه‌رگرتوووه‌ له‌ ویناکردنه‌وه‌ی کۆمه‌لگه‌ پینشکه‌وتوووه‌کان له‌ به‌کارهینانی تیکنۆلۆجیا و ده‌سته‌لاتی (زانستی (زاناکاندا، که‌ فیلمی سالی ۱۹۲۷ (میترۆپۆلیس) دیارترین نموونه‌ی نه‌م توانا (زانستییه‌ی مرؤفه‌ له‌ شکانده‌وه‌ی ده‌سته‌لاتی (زانستی به‌سه‌ر کۆمه‌لگه‌دا.

- ۲- فیلمی خه‌یالی (زانستی ۱۹۳۰ - ۱۹۴۰: له‌ سالی ۱۹۲۷ بۆ په‌که‌مین چار تیله‌فیززیی نیلیکترۆنیی، له‌ لایه‌ن (فیلۆ ته‌یله‌ر فارنسۆرت)ه‌وه‌ داهینرا. نه‌م داهینانه‌ جیی بایه‌خئیکی زۆر بوو. کاریکه‌رییه‌کی گه‌وره‌ی له‌سه‌ر داهاتووی فیلمی خه‌یالی (زانستی سیه‌یه‌کان و چله‌کان درووستکرد. ناماژه‌کان هه‌نگاو به‌ هه‌نگاو به‌ نیلیکترۆنیی ده‌کران و له‌ خزمه‌تی خه‌یالی (زانستییدا مرؤفه‌کان زیه‌کتر ده‌یاننواند. ناماژه‌کانیان پینشکه‌وتووتر و زانییان ده‌رباره‌ی نه‌زانراو له‌ که‌سانی ناسایی زیاتر بوو. نه‌وه‌ی نه‌م سه‌رده‌مه‌ جیا‌ده‌کاته‌وه‌ بوونی قه‌یران و برسیتییه‌، به‌هۆی نه‌بوونی داهاتوه‌ فیلمه‌کان کورت و خێرا بوون. ناوه‌ڤۆک، باسی له‌ به‌کارهینانی تیکنۆلۆجیا ده‌کرد و له‌ ږووبه‌ږووبوونه‌وه‌کان و ناکشن و به‌کارهینانی ورد-ناماژه‌ نیلیکترۆنییه‌کاندا خۆی ده‌دۆزییه‌وه‌. (زۆریه‌ی فیلمه‌ سه‌رکه‌وتوووه‌ خه‌یال (زانستییه‌گانی سیه‌یه‌کان دووباره‌ وه‌ک زنجیره‌ له‌ چله‌کاندا ده‌رکه‌وتته‌وه‌. به‌هۆی چه‌نگی جیھایی دووه‌م، فیلمی خه‌یالی (زانستی مت بوونی به‌خۆیه‌وه‌ بیینی، خاوه‌نی ناوه‌ڤۆک و په‌یامی پینش سه‌رده‌می چه‌نگ بوو. له‌ نموونه‌ی گرنگترین فیلمی خه‌یالی (زانستی نه‌م سه‌رده‌مه‌: فیلمی سالی ۱۹۳۳ (کینگ کۆنگ)، فیلمی سالی ۱۹۴۰ (دکتۆر سایکلۆپس) و فیلمی سالی ۱۹۴۱ (دکتۆر جاکئیل و مسته‌ر هاید)، بوون.

۱-۱ ترانسیندینتالیزم: ڤیازئیکی فه‌لسه‌فیه‌، له‌ کۆتاییه‌گانی ۱۸۲۰ و ۱۸۳۰ له‌ ڤۆهه‌لاتی ویلايه‌ته‌ په‌کگرتوووه‌گانی نه‌میڤریکا داهاتوووه‌، پیناسه‌ی نایدیایه‌کی (زۆر ساده‌ ده‌کات، که‌ خه‌لگیی به‌شێوه‌یه‌کی په‌کسان (زاننیاان ده‌رباره‌ی خۆیان و جیھانی ده‌ووربه‌ریان هه‌یه، به‌ جۆرێک نه‌و زانینه‌ سه‌رووی هه‌سته‌کان تێده‌په‌رئینییت، نه‌زانراوه‌کان و هه‌یژه‌گانی سه‌روو سه‌رووشتیش هه‌ست پت ده‌کات.

۱-۲ Empiricism and Rationalism: The Failure of Kant’s Synthesis and its Consequences for German philosophy around 1800 - Peter Sperber

۱-۳ Sobchack (2004, 63)

۱-۴ یۆتوپیا: شوڤن یان دۆخی خه‌یالیی شته‌کانه‌ به‌ جۆرێک هه‌موو ورده‌کارییه‌ک تیاپاندا پینفیکت و ته‌واوه‌.

۱-۵ دیستۆپیا: هه‌رئیم یان کۆمه‌لگه‌یه‌کی خه‌یالییه‌، که‌ تیاپاندا نازارچه‌ش و نادادپه‌روه‌ری بوونیان هه‌یه. به‌دیاریکارییی هه‌رئیمه‌ ده‌سه‌لاتخوازه‌کان و دارووخواه‌کان.

۱-۶ مایکروئۆرگانیزم: بوونه‌وه‌ری وردن، هه‌روه‌ک باکتیریا و شایزه‌س و که‌رووه‌کان.

۱-۷ کۆسمۆس: گه‌ردوون وه‌ک نه‌وه‌ی ده‌بیئریت. یاخود سیستمی بیروکۆکه‌کان.

۱-۸ The Surprising Origins of Sci-Fi – Wisecrack Edition

۱-۹ David Deutsch - The complicated relationship between science and sci-fi

۳- فیلمی خه یالی زانستی ۱۹۰۰ (پاش جه نگ) :

”هر گه مژه یه کی زیره ک، له توانایدایه شته کان گه وهره تر، نالۆرتز و توندتر بکات. جوولان به ناراسته یه کی دژ به مه، پنیویستی به توانا و بویری که سئیک بلیمهت هه یه.“ نالیبرت ناینشتاین. به ره و پیشچوونه گانی بومی ناوه کی و دوودلیی دهر باره ی ویرانکاری چه کی ناوه کی به شیوه یه کی به رچاو بووه نیلها مه خشی فیلمی خه یالی زانستی. جه نگی سارد و سهرده می کۆمیونیستی له ویلایه ته یه کگرتووه گانی نه میزیکا بووه هۆی زیادبوونی فیلمه خه یاله زانستییه کان. نه و توانایه ی فیزیای ناوه کی به دهستی هیئا، به سهرکه وتنی هاوکیشه گانی ناینشتاین و دهرکه وتن و ژالبوونی نایدیۆلۆجیای مارکسیی، فیلمه خه یاله زانستییه کان پیشبرکییان بۆ دۆزینه وه ی ژیانی زیره کی دهره وه ی زهوی و به کاره یانی چه کی قورسی ویرانکه ر به مه به سستی ژالبوون به کارده هیئا، که ده توانین بلین زانست له م سهرده مه دا بووه هۆی دروستکردنی ترس و دلاره وکی له لای کۆمه لکه گان. نه مه ییش به ر وونی له فیلمه گانی؛ فیلمی سالی ۱۹۰۰ (دئیسینه ییشن موون) و فیلمی سالی ۱۹۰۳ بیسفرۆم (۲۰۰۰ فاسۆمس) دیار و وونه (۲۰).

۴- فیلمی خه یالی زانستی ۱۹۶۰ :

خه یالی زانستی ناسمانی لیره وه شیوه ی راسته قینه ی خۆی ده گرتیت. له گه ل داها تئ سهره تایبترین یارییه کۆمیو ته رییه دیدی تالییه کان، خه ون و ویستی کۆمه لکه به ناراسته ی ناسمانه گاندا بران. له گه ل ده سئینکی پیشبرکیی ناسمانی نیوان یه کیتی سؤقیهت و ویلایه ته یه کگرتووه گانی نه میزیکا، فیلم و دۆکیۆمیتنارییه کان و تیکنۆلۆجییه ناسمانییه کان زۆر بوون. له سهره تای شه سته گاندا فیلمی خه یالی زانستی که م بوو، به لام؛ هه ندیک له و فیلمانه ی له م ده یه یه دا به ره مه هاتن فیلمی خه یالی زانستیان به ته وایی گۆری و جیهانییی فیلمی خه یالی زانستیان فراواتر و دوورمه و داتر کرد. فیلمه گانی نه م ده یه یه زیاتر ناراسته ی منداله کان ده گران یاخود ته واکه ر و زنجیره ی فیلمه گانی ده یه ی پیش خۆیان بوون. ده توانین چه زی گه شتکردن و توانای زانستی له پیکه یانی تیکنۆلۆجییه ناسمانییه کان بیه سئینه وه به و چه زه زۆره ی که مرۆف ده سئیکرد به گه شتکردنیکی دوو ناراسته یی به ره و دهره وه ی گۆی زهوی و دۆزینه وه ی هیزه گانی کۆسمۆس و مه ودا فراوانه کان و گه شتکردن به ره و ناوه وه ی له شی خۆی، بۆ نیو نۆرگانه زیندووه گانی جه سته. له گرتترین نه و فیلمانه ییش: فیلمی سالی ۱۹۶۸ (سپه یس نۆدیسه ی: ۲۰۰۱) و فیلمی ۱۹۶۶ (فانتاستیک شۆیه ج) و فیلمی سالی ۱۹۶۸ (پلانیت ئۆف نه ییس).

۵- فیلمی خه یالی زانستی ۱۹۷۰ - ۱۹۸۰ :

له م دوو ده یه یه دا، ده توانین به سهر سن قۆتاغدا فیلمی خه یالی زانستی دابه ش بکه یین؛ سهرکه وتنی مرۆف له گه شتکردن بۆ دهره وه ی زهوی، ترس و تۆقین له مللانیی زله یزه کان، ویستی هه له هاتن له جیهانه و به رفراوانکردنی ده سته لاتی مرۆف له کۆی گه ر دووندا. لیره وه یه مرۆف ده سته کات به پیشبرکی له گه ل خیزیی روناکیی و فاگته ره فیزیاییه کان و لۆجیک.

پنچه وانه ی گۆشه نیگای نیوتن بۆ بۆشایی و کات، نالیبرت ناینشتاین له سالی ۱۹۰۰ بیردۆزی (رێژه یی تاییهت) ی بلۆکرده وه. که بیرۆکه یه کی سهرسهره یینه ری پینشکه شکرد: (چوارچۆیه ی ناماژه دان)ی** تاییهت بوونی نییه. هه موو شتیگ ته نانه ت کاتیش، رێژه یین. به و واتایه ی هه مان یاساگانی فیزیایه یه کسانیی به کارده برین بۆ چوارچۆیه ی ناماژه دانه جوولوه به رده واهه کان. هه ره ها خیزیی روناکیی به رده واه و سهره خۆیه، به راورد به جووله ی ته ماشاکه ر یاخود سهرچاوه ی روناکییه که. به گۆیره ی بیردۆزه که ی ناینشتاین، گه ر سوپه رمان به نیوه ی خیزیی روناکیی دوا ی گورزه یه ک روناکیی بکه ویت، نه وا گورزه روناکییه که به هه مان خیزیی خۆی (خیزیی سوپه رمان) لئی دوورده که ویتته وه. به یی یاسای (وزه یه کسانه به بارسای کات له دریزی روناکیی دووجادا) کاتیک ته نیک هه ولی خیزیی روناکیی ده دات، بارساییه که ی به شیوه یه کی زۆر به رز ده بیته وه. گه ر ته نیک به خیزیی (۲۹۹،۳ کم) له چرکه یه کدا گه شت بکات، نه وا بارساییه که ی ده بیته ناکۆتا. به هه مان شیوه نه و بزه پیوسته ییش؛ که پیوسته بۆ جوولاندنی ده بیته ناکۆتا. به م هۆکاره هیه ته نیکی ناسایی ناتوانیت به خیزیی و زیاتر له خیزیی روناکیی گه شت بکات (۲۱)، مرۆف له فیلمه خه یاله زانستییه گانی نه م سهرده مه و سهرده مه گانی دواتریشدا، به ره سستی خیزیی روناکیی ده به زینت و ده ست ده گات به گه شتکردن و دۆزینه وه ی ره هه نده گانی دیکه ی گه ر دوون به خیزیی روناکیی. زۆرینه ی فیلمه خه یاله زانستییه گانی نه م سهرده مه وینای نه و تۆقینه یان کردوه که مه ترسییه کی مه زن روه و روه ی مرۆفایه تیی ده بیته وه، به ره چا وکردنی مللانی ژینگه یی و تیکنۆلۆجییه کان. هه ر به م هۆیه وه گرتییدان به پیلانگیزیی هه م له ناستی کۆمه لایه تیی، رامیاری و زانستییشدا سهری هه لدا. گرتترین فیلمه خه یاله زانستییه گانی نه م سهرده مه: فیلمی سالی ۱۹۷۲ (سۆلاریس)، فیلمی سالی ۱۹۷۳ (ویست-ۆرد) و فیلمی ۱۹۷۹ (ستار تریک: مۆوشن پیکچه ر) و فیلمی سالی ۱۹۸۴ (تیرمینه یتۆر).

۶- فیلمی خه یالی زانستی ۱۹۹۰ - ۲۰۲۰ :

به هۆی پینشکه وتنی تیکنۆلۆجیا و داهینانه به رفراوانه کان و ته قینه وه ی زانارییه کان، فیلمه خه یاله زانستییه گان به ره ویش چوون، به لام؛ له قۆتاغیکی نه م سهرده مه دا فیلمی خه یالی زانستی وه ک زه مینه و باکگراوندی لیدیت بۆ ژانراگانی دیکه. شۆرش نه ندازه ی بۆماوه یی به شیوه یه کی به رچاو به ره و پیشچوونی به خۆیه وه دی، له سهره تای نه وه ده گاندا سهره لدانی تۆری فراوانی جالجالۆکه یی (نینته رتیت) بووه هۆی پیکه اتنی چه شتیکی نوێ له مرۆف له نیو سنووری فیلمی خه یاله زانستییه گاندا، که به مرۆفه-کۆمیو ته ر ده ناسریتته وه. به شیوه یه کی روه که ش زانستی زینده کیمایی و نه ندازه ی بۆماوه یی بوونه هاوکاری تیکنۆلۆجیای کوانتوم که پیکه وه مرۆفانیکی زیره ک له مرۆفه خودا پیکه یین، که له قۆتاغی سهره تایی په ره سه ندنکی به رچا ودا بوون. لیره دایه سه ب-ژانری (۲۲) (سایه رپه نک)، دیته ناراه و سوود له زانست وه رده گرتیت به مه به سستی په ره سه ندن. له روه ی ناوه رۆکه وه زانست هاوکاریی گه وریه له م سهرده مه ی فیلمی خه یالی زانستییدا و به هۆیه وه تاکه گان به ره و پیشچوونیکی گه وره به خۆیانوه ده بینن و پاله وانه-سوپه ره گان سه ره له ده دن. له گرتترین نه و سه ب-ژانریایانه ییش که زانست و به ره و پیشچوونی بوونه هۆکاری سه ره له دانیان: (سایه رپه نک، بایۆپه نک، نانۆپه نک، سوپه ره یرو فیکش و زۆمی فیکش و تاد...) (۲۳)، له گه ل به ره و پیشچوونی کات، زانست به شیوه یه کی دیکه توانی خزمهت به فیلمی خه یالی زانستی بکات. کۆمیو ته ره گان رۆلیکی گه وره و سهره کییان دی له زیادکردنی کاریگه رییه تاییه تیه گان و به ره مه هیئانی فیلم. له گه ل قوولبوونه وه ی زمانی کۆمیو ته ری و دارشته ی زمانه به هیز و ورده گانی نه ره مه گالاکانی کۆمیو ته ره تاییه ته نه ده گان، توانرا کاریگه ریی زیاتر و گه وره تر به کاره ییند ریت له نیو فیلمه خه یالی زانستییه گاندا. له سه ده ی بیستوه یه کدا، فیلمی خه یالی زانستی ورده ورده له گه شتکردن بۆ بۆشایی ناسمان دوورده که ویتته وه و که متر سه رنج ده خاته سهر گه ران و هه له هاتنی مرۆف له زهوی، فیلمه خه یاله زانستییه گان دابه ش ده یین و زیاتر سه رنج ده خریتته سهر سه ب-ژانراگان، گرتگییه کی زیاتر ده دریت به پاله وانه-سوپه ره گان و جیهانی پاش کاولکاری و رزگار بوون له ده ست شه پۆلی فایره سه گان و جه نگی بایۆلۆجیی. به هۆی پینشکه وتنی نانۆ تیکنۆلۆجیی و فیزیای کوانتوم، رۆبۆته گان و زیره کییه ده سترده گان رۆلی سهره کیی ده بینن و به شیوه یه کی گشتیی جیهانی خه یالی زانستی داگیر ده که ن. له دیارترین فیلمه گانی نه م سهرده مه: فیلمی سالی ۱۹۹۹ (ماتریکس)، فیلمی سالی ۱۹۹۸ (نارماگیدۆن)، فیلمی سالی ۲۰۰۷ (ترانسفۆرمه رس)، فیلمی سالی ۲۰۱۰ (پریده یتۆرس)، فیلمی سالی ۲۰۱۴ (نینته رستیله ر) و فیلمی سالی ۲۰۱۰ (ئیکس ماشینا).



له سیاقی دهره نه نجامی نه م وتاره و له ییش خستنه روه ی نه و وه لامانه ی نه م وتاره پییان گه یشتوه، سه رنج ده خه یه سه ر لیدوانی ژانای پیشوو و رۆمان نووسی نیستا (جانفراکو دی تانا) دهر باره ی نه و راستییی زانست له فیلمی خه یالی زانستی جیاده کاته وه: ”کیشه یه ک هه یه له گه ل خه یالی نه و بلیمه ته ی که له (خه یالی زانستییدا) هه موو شتیگ ده دۆزیتته وه. زانستی راسته قینه گه لیک زیاتر له وه سه رنجراکیشتره. زانستی راسته قینه کاریکی هه ره وه زییه، کۆمه لیک خه لکی زیره ک که کارده که ن له سه ر بابه تیکی دیاریکاره له هه مان کاتدا. زانستی راسته قینه هاوچه شنی کۆمه لکه یه، هه رگیز کاریکی تاکلایه نیی ناکات. دکتۆر فرانکشتاین به ته نیا و له قه لایه کدا؟ بوونی نییه. هه رگیز ییش بوونی نه بووه و نه سته مه. نه و بلیمهت بووه زیاتر له زانایه کی نمونه یی، به لام؛ چه قیقته هه رگیز وه ها نییه. به دلنایییه وه و به بی مشتومر ژانای زۆر زیره گمان هه ن، به لام؛ که میگ له هه ره مه کیتی له م پرۆسیسه دا هه یه به تاییه تیی له مرۆماندا. له خالیک له خاله گاندا، که سیگ له تاقیگه یه کدا هه لی نه وه ی بۆ دهره خسیت که شتیگ بیینیت ییش نه وانی دیکه. له وانه یه نه م که سه شتیگ بدۆزیتته وه که زۆر گرتگه، به لام؛ ده کرا هه مان نه م که سه دراوسیگه ی خۆی بییت. هه موویان که سانی زۆر باشن، به لام؛ لیره دا شتیگ بوونی هه یه که نه ویش ”هه له“. نه و بیرۆکه یه کی که زانست ته نیا له لایه ن بلیمه تیگه وه نه نجامده دریت، ریشیوینته ره. زۆره ی کاته گان زانست نه وه مان پینشکه ش ده گات که بیرمان بۆی نه چوه یاخود پینچه وانه ی نامانچه که مان بووه. کاتیک قوتاییه ک، له زانستدا سهرکه وتوو نابیت به خۆی ده لیت که بلیمهت نییه، واده زانیت ناتوانیت بییت به زانا. نه م بیرکردنه وه سنووریک بۆ هزر و خولای قوتاییی داده نیت. زانستی راسته قینه هاوشیوه ی ژیانی راسته قینه، سهرکه وتنی کیشه و گرفتگه گان و کاری گران و قایلبوون و بیخه یابوونه. گنرانه وه ی نه م چیرۆکه وه ک خۆی، باشترین رگه یه بۆ نه وه ی خویته ره گان نزیک بینه وه له و دامه زراه کۆکاره ی له رگیه ی زانیی زانستییه وه بو نیادنراوه. کاتیک پرۆژه یه کی زانستی له دهره نه نجامدا داخرا و کۆیر و بییشیکار خۆی ده بیینیتته وه، گنرانه وه ی چیرۆکه که به شیوه یه کی به رچاو به هادارتره بۆ گنرانه وه، به هۆکاری نه وه ی کاتیک زانست شکست ده هیئیت هه رده م شتیگمان فیژده کات (۲۴).

۲۰ - Katy Wagner - The History of Sci-Fi Films
۲۱ - WILLIAM HARRIS - What if you traveled faster than the speed of light?
** - Frame of Reference
۲۲ - سه ب-ژانر: لقیگ یان به شیکی لاره کیی ژانره سهره کییه گانی نه ده ب، فیلم و هونه ره.
۲۳ - A GUIDE TO SCIENCE FICTION SUBGENRES - scifiideas
۲۴ - Gianfranco D'Anna - The complicated relationship between science and sci-fi

سه چاره گان:

- 1- The Sense of Wonder - 1965
- 2- <https://www.filmsite.org/sci-fifilms.html>
- 3- Markie, Peter, "Rationalism vs. Empiricism", The Stanford Encyclopedia of Philosophy (Fall 2017 Edition), Edward N. Zalta (ed.)
- 4- From Descartes to Hume: Continental Metaphysics and the Development of Modern Philosophy Hardcover – Louis E. Loeb
- 5- Empiricism and Rationalism: The Failure of Kant's Synthesis and its Consequences for German philosophy around 1800 - Petere Sperber.
- 6- Sobchack (2004, 63)
- 7- The Surprising Origins of Sci-Fi – Wisecrack Edition
- 8- David Deutsch - The complicated relationship between science and sci-fi
- 9- Katy Wagner - The History of Sci-Fi Films
- 10- WILLIAM HARRIS - What if you traveled faster than the speed of light?
- 11- A GUIDE TO SCIENCE FICTION SUBGENRES - scifiideas
- 12- Charles Ford, Robert Hammond: Polish Film: A Twentieth Century History. McFarland, 2005. ISBN 9781476608037, p.10.
- 13- Baptista, Tiago (November 2005). "Il faut voir le maître": A Recent Restoration of Surgical Films by E.-L. Doyen, 1859–1916". Journal of Film Preservation (70).
- 14- Mircea Dumitrescu, O privire critica asupra filmului românesc, Brasov, 2005, ISBN 978-973-9153-93-5

" له وانه به نه گه یشتیتمه نه و جییه ی نیاز بوو پیی بگم، به لام؛ پیم وایه گه یشتوومه ته نه و جییه ی که پیو یست بوو پیی بگم."

دوگلاس ئاده مس

تیگه یشتن له نامرازه بونیاده نه گانی خه یالی زانستی رۆلکی گه وره ده بییئت له ناسینه وهی زانست له سنووری فیلمی خه یالی زانستییدا.

کو تایی

یدی لیره وه رونه که چۆن زانست خزمهت به فیلمه گان و فیلمه خه یالی زانستییه گان ده کات و هاوکاریکی گه وره به له سه رکه وتنی نه م ژانره دا، جیاوازی جییه له نیوان "خه یالی زانستی" و "زانستی راسته قینه" له نیو فیلمه گاندا. به م شیوه به لیره دا ده که وینه وه به رده م پرسپارزکی گه وره و قوولتر، نه ویش: ناخو جیاوازی جییه له نیوان خه یالی زانستی و فائته سییدا (داستان)؟ پاش تیگه یشتن له واتا گشتی و قوولته که ی خه یالی زانستی، خوینره ده بیئت وریای جیاوازی نیوان خه یالی زانستی و داستان بیئت. لیره دا ده وه ستین، له پیناو خزمه تکردن به تیگه یشتنی چه مکه زانستییه گان، به نیو خه یالی و داستانا قوولنا بینه وه. ئیستا تۆی خوینره ناشنایت و ده زانیت که چۆن زانستی راسته قینه؛ له زانست له نیو خه یالی زانستی جیا ده که یته وه و لییان تیده که بیت. کو تا وشه گانی خۆم ده نووسمه وه و نیوه ی خوینره له م خاله نوییه دا جیده هیلم، سو پاس که له م گه شته دا هاوړیم بوو بیت.

واتای وشه گان:

ناوه ز: ژیری، نه قل، هوش، فام.
 لوجیک: زانستی بیرکردنه وهی ژیرانه، بیرسا، مه تتیق.
 کو نسیییت: چه مگ.
 فاکته ر: هو، هوکار.
 نوژدار: پزیشکی تاییه تمه ند به نه شته رگه ری.
 سکرپیت: نووسراو، دارنژراوی پش شانووی و دراما.
 سیاق: چوارچنوه، سنوور، ناوه رۆک، کو نسیسکت.
 پلوت: گری، ییلان، هیلکاری، زنجیره ی روه داوه
 به کبه دوا به که گانی نیو جیروک.

به م جۆره له پیناو سه نگی زانست و کار و کاریگه ری زانست له ناو فیلمی خه یالی زانستییدا، نه م وتاره ده کات به کو مه لیک له ده ره نه نجای گزنگ، نه وانیش:

- له پیناو گۆرانکارییدا، زانست تیمانده که یه تیئت که چۆن وزه ماته گان ده گۆرین بو جوولنه وزه و ئایدیاگان دروو سته بن.

- تیوری فیلم کار ده کات بو دوو باره وینا کردنه وهی حه قیقه ته به لام؛ جیاواز له و فاکته رانه ی که حه قیقه تیان پی ده سه لمیندریت.

- نه و فیلمانه ی که به شیوه به کی راسته وخو فاکت راستی، به ما و یاسا زانستییه گان و تیوری زانست ده رباره ی هه ر لقیکی زانست پیشانی بینه ر ده ده ن، فیلمی زانستیین.

- فیلمی زانستی راسته قینه به شیوه ی فیلمی ده کو میمنتاری خۆی پیشان ده دات.

- فیلمی خه یالی زانستی کاری وینا کردنه وهی نه و دیارده خه یالی بانه به که له سه ر بانه مای زانستی راسته قینه بونیادناوه، به لام؛ له لایه ن زانستی راسته قینه وه دانیا ن پیدا نه تراوه.

- له فیلمی خه یالی زانستییدا به م به سته ی وینا کردنه وهی توانای سه رسوره یینه ری زانستی، سیناریست و ده ره یینه ره گان یاسا-شکیینی ده که ن و له بانه ماکانی لوجیک تیده په رن.

- فیلمی خه یالی زانستی ده ربری درونگی و غه می کو مه لکه به به رانه ر داهینان و پیشه اته تیکنه لوجییه گان.

- به شکی زوری بیرۆکه گان له نیو سنووری پلوتی فیلمه خه یاله زانستییه گاندا وه رگیاو و ده رهاو یشته ی ته وژم و شه پۆلی نیمپریکیزمن.

- فیلمه خه یاله زانستییه گان هه رده م له پیناو گه یشتن به ده ره نه نجام و پیدانی واتا، کار ده که ن بو تیگه لکردنی زانستی نه زمونگه ری و زانینی هه سته کی به ده ر له عقل و هیزی سه روو سه روشت.

- له جیهانی خه یالی زانستییدا مه رجه به ره و پیشچوون له زانین و تیکنه لوجیادا بیته زمینه و روه داوه گان له سه ری روه بده ن.

- زانست و تیکنه لوجیا بانه مای سه ره کی هاندان له خه یالی زانستییدا.

- زانست له خه یالی زانستییدا دیاریده کات که مرؤف له کو پی گه رده ونه به راورد به جیهانه گانی دیکه.

دهكرت كارىگهري دريژخايه نى وهك گوراني كهسايه تي ههبيت، يه كيك له كيشهكان نهويه، له ههنديك حاله تدا كهسهكان خويان به دواييدا دهگهري و قارچكيكي هاوشيوه نوه دهخون، نه مهش دهبيته هوي نهويه نهخوش بكون و نه دامه كاني جهسته يان نازاريان پي بگات، له ههنديك حاله تدا نه نانهت دهكرت پي بمرن.

بيردوزي نه ييه مهسته كه:

بيهيته پيش چاوت كه هومو نيرهكتس(جوريك له ره چه له كي مرؤفي له ناوچوو)، بوونه ته يه كه مين هومينيه دوو پييه كان و نهو باوانانه ني مه بوون كه له كيشوه ريكه وه رويشتونه ته كيشوه ريكي تر، نزيكه ي دوو مليون سال پيش نيستا، ههنديكيان گورانكاري سروشتيان كرد و بوونه هومو سه ييه و سنوره كاني خويان تا نه فريقا دريژ كردوه، پاشانيش به ره و ناسيا و نه وروپا، له ريگادا شوين پي گيانداران كه وتوون و روه كي تازه يان دوزيوه ته وه. نه مه نهو بيردوزه يه، ژماره يه كي زوري زانكان برويان پييه تي. ليك دانه وه يه كي زياتر راديكالانه هه مان ناؤل و روه كه كان له خو دهكرت، ته نيا نهويه كه به كارهيثاني مادده ي هه لو هه سه كردني تي دايه. له سالي (۱۹۹۲) دا، سروشتناسيكي ميژووي به ناوي تيره نس ماكيئا، له په رتوه كه يدا به ناوي خوركي خوداوه نده كان باسي له گوراني هومو نيره كته س كردوه بو هومو سه ييه و هوكاره كه ي گه رانده ته وه بو به ركه وته ي هومو نيره كته س له گه قارچكي هه لو هه سه و سايلوسيبينان. ماكيئا نامازه ي به نه وه دا كه سايلوسيبينان هوكار بووه بو دووباره ريخسته وه ي وه رگرتي زانباري له لاي ميشكه سه ره تاييه كان، نه ويش به به ره ي خويدا بووه هوي سه ره تاي ده ستيني كردني نهو گورانكاريه خيرا يه ي هزر، بووه هوي له دا يكووني هونه ر، زمان، ته كنه لوژياي سه ره تايي، له يه كه مين تو ماره كاني شوي نه وارناسي هومو سه ييه ندا نوسراونه ته وه. وهك مرؤفي سه ره تايي، به خواردني نهو قارچكانه ورده ورده به ره و ناگاييه كي (هوشمه نديه كي) پله به رتر هه نگو مان نا، نهو قارچكانه ي له پاشه روي گياندارانه وه سه ريان ده ره يئا بووه له ميشكي گيانداري كه وه ده ريهيثا يرين و ني مه ي خسته نيو دونياي قسه كردن و ويثا كردن. نه مه بيردوزه تا مردني ماكيئا گرنغيه كي واي پيئه درا، تا سالي ۲۰۱۷ له كونفرانس يكي زانستيدا دووباره باسكارايه وه و كه وته وه ژيان، نهويه گرنغه بخريته به رچاو نهويه كه دووه سه ده هزار سال پيش نيستا له پريكدا ميشكي مرؤف بووه دوو هيئده ي قه باره ي خوي، گه ر له گورانكاري سروشتيه وه له نه مه برواين، ده بينين كه نه مه فراوانبوونه كه ميك ناساييه، هيچ روه نكر دنه وه يه كيش نييه بو نهو گورانه گه روه و كتوپره.

سوودي كه روه كان

رؤلي كه روه كان له ژينگه دا:

كه روه كان رؤلئكي سه ره كي ده بينن له هاوسه نكر دنه وه ي سيسته مي ژينگه ييدا. كه روه كان چه ز به جه ي شي دار و تاريخ ده كهن، هه رچه نده به رگه ي سه ختي ده گرن، به لام؛ ژماره يه كي زوريان له سه ر خاكي دارستانه كان دروست ده بن، له و جيگه تاريخي ده وله مند ه به پاشماوه ي روه و گيانداران. له مه ژينگانه دا كه روه كان شيكه روه و دووباره به كارهيثن، نه مه ش هه لي نه وه بو نوراگنيزمه كاني تر ده ره خسيثن، كه له ژينگه يه كدا بزوين ده وله مند بيت به مادده ي خوراكي. توپي خوراكي به ي بووني نوراگنيزمي شيكه روه ناته واو ده بيت. چه ند توخميك كه زور پيويستن بو سيسته مه زينده ييه كان، وهك نايطرؤجين و فسفؤر به شيويه يه كي سرووشي زورين له ژينگه دا. چالاكيه كاني كه روه واده كات نهو توخمانه به رده ست بن بو نوراگنيزمه كان نه ميش به ده ردايان له پاش كرداري شيكر دنه وه. گه ر كه روه كان و به كتر يكان، چالاكيه ميثا پولي زميه كه يان يا شيكر دنه وه نه كهن، توخمه پيويسته كان له نيو پاشه روكاندا ده مانه وه. تواناي كه روه كان بو شيكر دنه وه گه رده نه تو اووه و كه روه كاني وهك "سليؤز" و "ليگنين" ده گه رپته وه بو نهو شيوازه ي خوراك به ده سنده هيئن. نه نزيمي كه روه كان سه ره تا گه رده گه روه كان تيگده شيئن و ده بنه گه ردي بچو كتر، پاشان ده گوارينه وه بو خانه كه له ريگه ي سيستم ي پرتوين هه لگره وه كه له ناو ديواي خانه دان، له به رنه وه ي جو له ي گه رده بچو كه كان و نه نزيمه كان پشت به هه بووني ناو ده به ستيت، گه شه ي چالاكي كه روه ي پيويستي به ژينگه يه كه كه ريژه ي شي دار ي تياردا به رز بيت. به هوي نهويه كه روه كان به شيكان گه نده خورن، يارمه تي هاوسه نكي نهو سيسته مه ژينگه ييه ده دن كه روه و گيانداره كان تياردا ده زين. گه ر كرداري شيكر دنه وه روه نهدات، زينده وهران مادده ي خوراكي پيويستيان ده ست ناكه ويث و تواناي زياد بوون له ده ست ده دن و ناتوان به يئنه وه. نهو روه كانه ي له په يوه ندي سوودگؤر كيدان له گه ل كه روه كاندا، كاربون له روه كه كانه وه وه رده گرن، كه روه كان نه م كاربون له ژير زه وي دا هه لده گرن و ريگري له وه ده كهن، بجيته هه واوه تا نه بيته دووانه نو كسيدي كاربون و له سه دا هه شتاو پينجي كاربون نيو گياندار و روه كه مردوه كان دووباره به كار ده هيئنه وه. سه ره تا زانكان وا يانده زاني، تا كه سه رچاوه ي كه روه بو ده سته وتني كاربون له ريگه ي روه كه كانه وه يه، به لام؛ ده ركه وت كه روه كان تواناي نه وه شيان هه يه، كاربوني نه ندا مي شيكه نه وه، نه مه ش وا يكر د روليان زياتر بيت له پرؤسه ي ده رچووني كاربون و رويشتني بو نيو خاك. كه روه كان سه رچاوه ي خوراكي ته واون بو به شيك له گيانداران، به شيكيش له و گياندارانه ي گه لاي شيبؤوه ده خون

كه كه روه ي له سه ره، وزه ي زياتريان ده ست ده كه ويث له وه ي كه گه لايه كي ته ر بخون.

سوودي پزيشكي كه روه كان:

شانشيني كه روه، ده وله مند ه به چه ند پنيكه اته يه كي زينده يي چالاك، له ماوه ي نه م چه ند ده يه يه ي پيشوودا هه زاران پنيكه اته ي نيو كه روه كان دوزراونه ته وه، كه چالاكي زينده يي جياوازيان هه يه و هه ر كامپيكان سووديكي هه يه. سه رباري سووده ژينگه يه كه شيان، به كارهيثا نيان له بواري پزيشكيدا گه ليك به سوود و فراوانه، سالي ۱۹۲۸ له ليكساندر فليمين سه رقالي ليكؤلينه وه بووه له جوريك به كتر يا به ناوي ستافيلؤكاكس(۱۴)، له و كاته دا جوريك له كه روه به ناوي "په نسيليؤم" تووشي ناوه ندي گه شه ي به كتر يكان بووه، فليمين تيبيني نهويه كرد، كه روه كه ريگري له گه شه ي به كتر ياكه ده گرت و پي و ابووه نه مه به هوي مادده يه كه وه يه له نيو په نسيليؤمه كه دا. له و كاته وه زانكان ژماره يه كي زور له كه روه يان دوزيوه ته وه كه مادده ي كيمي اي به ره مه ده هيئن تا به كتر يكان له ناو به رن، ته نانهت واده كهن كه به كتر ياكه مادده ي كيمي اي وا دروست بگات، كه بيته هوي له ناو به ردي به كتر ياي تر، نه مه ش به هوي نه وه وه يه كه كه روه كان به شيويه يه كي سرووشي گه شه ي به كتر يكان راده گرن بو سنوودار كردني كنيپيكي به كتر يكان له گه ل خوياندا. هه رچه نده به كارهيثاني ته تييا يريتيك له ده رمانسازيدا نوييه به لام؛ كو تيرين تو ماره پزيشكيه كاني چين، ميسر، ميژوپؤتاما نه وه پيشانده دن، پزيشكه كان بو ماوه ي سي هه زار سال مادده ي كه روه ي و ترشوايان بو چاره سه ري برين به كارهيثا وه. نهك به ته نيا به كتر يا، كه روه كان كومه له پنيكه اته يه كيان هه يه و چه ند مادده يه كي خوراكيان تي دايه، واده كات بتوان به ره نگاري فايرؤس بينه وه، هه رچه نده ليكؤلينه وه كان له م بواره دا هيئده فراوان نين به لام؛ به رده وامن. هه روه ها چه ند جوركي قارچك هه يه، بو چاره سه ري شيپه نجه به كارده هيئرين له وانه قارچكي كلكي قه ل، له گه ل قارچكي شيثاكي، سه رچاوه ي ده رماننيكه به ناوي "لاتينين"، له ژاپون به فه رمي وهك چاره سه ر به كارده هيئريث.

كه روه كان وهك خواردن:

سه ره ياي فره سوودي كه روه كان، بو ناو خواردن تاميكي به چيژ و تاييه تيان هه يه و له ژماره يه ك خواردني جوراو جوردا به كارده هيئريث، چه ند جوركي باويان هه يه بو نمونه؛ قارچكي به رسوركه، دومه لان، قارچكي سه ده في، شيري، شيثاكي و چه نداني ديكه. ليكؤلينه وه يه كي زانكوي په نسلفه ينياش نهويه ناشكرا كردوه، گه ر قارچك به ر تيشكي سه روه ينه وشه يي بكه ويث ريژه يه كي به رچاو له فيتامين دي دوو پيكد ه يئنيث، له به ر نه وه شه پيشنيار ده كهن، كاتژمي ريك پيش ليكر دنه وه يان به ر تيشكي سه روه ينه وشه يي بكه ون.



به کارهینانی که پروهوه کان له پیشه سازیه کیمیا بیه کاند:

که پروهوه کان به کارده هیئرین بۆ به ره مهینانی ماده ده کی میایی ده سترکد و به ره مهینانی نه نزمی ده سترکد، وه که لایه یس، سلیلوژ، نامالایس. که پروهوه کان بۆ که نتره لکردنی میرووه کانیش به کاردین، نه مهش به هوهی نه وه وهی که پروهوه کان ژهری ده میروویان تیدایه.

میرووی به کارهینانی که پروهوه کان:

ههر له (روهوه، به کارهینانی که پروهوه کان به شیک کی گرنگی شارسنایهت بووه، به شیوه یه که، به کارهینانی ده که ریته وه بۆ ده هه زار سال پیش زاین. ههر له وه کاته وه که سانی شارسنایهتی کون توانیویانه به هوهی که پروهوه کانه وه کحول درووست بکن، به شیوه یه کی گشتی نه وه چه شنه که پروهوهی که به کاردیت ناوی ساشارومیسس سیرفیزین (۱۰)، ده بیته هوهی ترشاندنی نه وه که وهی له سه رچاوهی جیاوازه وه یه ت وه که شکر کی ناو تری شه راب. جکه له مه ستیوون، کحول ده که به کتریا به. هه ندیک که س باوه پریان وایه مره وف ده ستیکرد به کشتوکالی دانه ویله بۆ نه وهی کحولی لی درووست بکات نه که بۆ نه وهی بیخوات. که پروهوه کان له ریوره سمه نایینه کانیشدا گرنکیه کی تایه تیان هه بووه، ژماره یه که که کلتوره جیاوازه کان شهش هه زار سال پیش زاین قارچکی هه لوه سه یان به کارهیناوه تا په یوه ندی به خوداوه نده کانه وه بکن، نارتیکه کان به نه م جوره قارچکه یان وتوه "که گشتی خوداوه نده کان". نه م مره فقهی نه م جوره قارچکانه ده خوات هه لوه سه ده کات و چه ند نه زمونیکی بان سرووشتی ده کات. ویته ی سه ر دیواری نه شکه وته کانیش به لگنه بۆ به کارهینانی قارچکی هه لوه سه له م جوره ریوره سمه نده دا. له نیوان دووه هه زار بۆ هه شته زار و پینجسه د سال پیش نیستادا جوری که له که پروهوه به ناوی "قارچکه هه نگوینه" له ناچه یه که به ناوی نوریگون ده ستی کرد به که شه کردن و نیستاش به رده وه امه له که شه، که ریستاهلی نه وه ت بۆ بره خسیته بچیت و سه یری ناچه که بکنه ت نه که ته نیا که ورتیرین به لکو کونترین نوریگونی جیهان ده بینیت. دووه هه زار سال پیش زاین، میسریه کونه کان نه وه یان دوزیه وه، که ر واز له هه ویر به یین هه لیبیت تامی خوستر ده بیته له هه ویری که هه لئه هاتوه وه، ده گوتریته: ده شیت هه ویره که له جیهی کی که ره دانرابیت و که پروی نیوه هه وا که وتیبته سه ری، به م شیوه یه ش کاربو هیدراته که ی نیوی گوره وه بۆ دوانه نوکسیدی کاربون، له مه شه وه هه لئاتنی نان هاتوته ناراهه. هه رچه نده مره وف له سه رده می نارتی که و میسریه کونه کانه وه قارچکیان خواردوه وه. تا سالی (۱۷۰۰) نه یان توه نیوه بیچین. جوتیاریکی کاله که، له ده وهی پاریس ده ژیا تیبینی نه وهی کرد، قارچکی به رسورکه له سه ر نه وه په ینه روه وه که له پاشماوهی خواردن درووستیکردبو، نه مهش پاش نه وه بوو که پاشماوهی نه وه جوره قارچکی زیاکردبو بۆ په ینه که له که ل پرک ناودا، لیره شه وه که مه له ی روه کناسه کان نه وه یان دوزیه وه، نه شکه وته کانی چوارده وری پاریس گونجاو بوون بۆ چاندنی قارچک. پاش دووه سه د سال روه اندنی قارچک

توانای که پروهوه کان:

له که که مبهوسی پاریس بووه بازگانیه کی که میک که وه، نه مهش تا کاتی درووستکردنی هیلی شه مه نده فهری خایاند. پیش سالی ۱۸۳۶، زاناکان پیمان وایوو که که پروهوه کان پیکهاته ی کیمیا بیه نه که نوریگونی، به لام؛ له پاش نه وه کاته وه، درووستکردنی وردینه کان له که شه دا بوو و ژماره یه که له زاناکان به سه یرکردنی که پروهوه له ریور دینه یان خسته روه که که پروهوه کانیش نوریگونی، سه رباری نه وه پاش سه دوه نجا سال، پاشان زاناکان تیگه یشتن که نه وان له چی ده روه ان، پاش نه وهش ته نیا وه که چه شنیکی نیوه شانشینی روه که لیان ده روهانی تا سالی ۱۹۶۹ له شانشینی روه که جیاکرایه وه و شانشینیکی تایه ت به خوهی بۆ پیکه یتر.

وه که ناماژمه مان پندا، که پروهوه کان له توری ده زوله یی چر پیک هاتوون که به "مایسیلیا" ناو ده برین، له ریور زه ویدا بلاو ده بنه وه و توری زه به لاج پیکه هینن، پته وی دیواری خانه ی مایسیلیوم وایکردوه بتوانن به خاک و ناچه ی سه ختتا تیه رن، نه مهش وایکردوه بتوانن به شیوه یه که دریز ببن تا نه وه که پروهوه ی پیوه ی نووساون بتوانیت ماده دهی خوراکی و ناوی هه بیت. مایسیلیومی که پروهوه کان خوهی له رگی روه که و دره خته کان ده نالیبیت و توری که له نیوان خوهی و نه وان درووست ده کات، که له ریگه یه وه ده توانن گفتوگو بکن. مایسیلیا ده توانیت زانیاری بۆ روه که کان ریگوزیتته وه، زانیاری وه؛ نه وهی چون بمینه وه و چه نگی نه خوشیه کان بکن و ناگادار بن له مه ترسیه کانی چوارده ور. مایسیلیوم وه که دایکیکیش رفته ر ده کات، په وهی که ماده دهی خوراکی له نیوان روه که په یوه نده یاره کاند ده گوزیتته وه. به شیوه یه کی گشتی، مایسیلیوم دریز که روهی رگی روه که، نه مهش له به ر نه وه یه، توانایان هه یه ماده دهی خوراکی باش له خاکه وه وه برکن و بکنه نه وه شوینانه ی که شیدارن، نه وه که پروهوه ی سوودگورکی له که ل دره خته کاند ده کات، ماده ده خوراکیه کانی نیوه خاک بۆ دره خته که ده نیریته و نه ویش شه کر و کاربو هیدراتی ده دات، هه روه ها دره خته که؛ یارمه تی دره خته تازه که شه کردوه کان ده دات و کاربو نیان پی ده دات، "مانه وه یان" واده کات نه وه جوره په یوه ندیه یان هه بیت و پشت به یه که بیه ستن. به لام؛ ده کریت هه ندیک چار دره ختیکی یان روه که کی که له ریگه ی توره که وه ماده دهی کیمیا بیه ژهرای ده رده ات و بۆ روه که کانی تری بنیریته. له راستیدا نه م روه که کانه تاک و ته رانین و "مانه وه بۆ گونجاوترین" یان به سه ردا ناچه سیته، به لکو پیکه وه کارده کهن تا بتوانن بمینه وه و له ناو نه چن.

گرنگی که پروهوه کان:

به هوهی که پروهوه کانه وه گورانکاری سرووشتی له سه ر زه وی روه ویدا، له سه ر به رده کان درووست بوون و له پررسه یه کی درودریژدا گورینی بۆ خاک تا روه که کان بتوانن له سه ری برین، پاشانیش چه ند جوره په یوه ندی له که ل یه که مین روه که کاند به ست و وایکرد له نوریگونی بچوکی قه رانغ ناوه وه که شه بکن و به زه ویدا بلاو ببنه وه، دارستان و سیستی ریگه یی پیکینن. که پروهوه کان له ریور زه وی توریکی درووست کرد تا دره خته کان بتوانن به رده وه مان بن له بوونی خویان و له سه ر زه وی پیکهاته ی نه وه ریگه یانه ی شیده کردوه که له سه ری خویان ته واو بیوون. که پروهوه کان کاردانه وه یان هه یه به رامیه ر به ریگه که یان، به دوا ی خوارندا ده که رین، به رگری له خویان ده کهن و توانای چاره سه ری کیشیه یان هه یه، له به ر نه مه شه که پروهوه کان په بو نه وه ریگی زیه که داده نرین. گرنگی که پروهوه کان لیره دا ناوه ستیت، ده کریت له داهاتوودا مره وف بتوانیت به ته واوه تی پشت به که پروهوه کان بیه ستیت بۆ دایککردنی که رسته ی نه ندامی، کیمیا بیه نه ندامی، په یی نه ندامی و چه ندان کاری دیکه. به به دیهینانی نه مه پاشهری نانه ندامی که مده بنه وه و مره وف و ریگه ش سوودمه ند ده بن، که پروهوه کان بناغه یه کی گرنکن تا بتوانن گورانکاری بکن و داهاتوویه کی باشرمان هه بیت، نیستاش باشرین کاته بۆ زیاتر گرنکیدان پی.

په راوریز:

- ۱- PROTOTAXITES
- ۲- Chytridiomycota
- ۳- Zygomycota
- ۴- Glomeromycota
- ۵- Ascomycota
- ۶- Candida albicans
- ۷- Basidiomycota
- ۸- Epigeous
- ۹- Hypogeous
- ۱۰- endomycorrhizal
- ۱۱- ectomycorrhizal
- ۱۲- Microfungus
- ۱۳- Psilocybin
- ۱۴- Staphylococcus
- ۱۵- Saccharomyces cerevisiae

سه رچاوه:

- 1-Bengtson, S., Rasmussen, B., Ivarsson, M. et al. Fungus-like mycelial fossils in 2.4-billion-year-old vesicular basalt. Nat Ecol Evol 1, 0141 (2017).
- 2-Matt, 2019, the-chicken-sandwich-wars-may-be-broken-up-by-a-fungus. [internet]
- 3- John Alexopoulos, 2020, Evolution-and-phylogeny-of-fungi. [internet].
- 4- Boredpanda, 2017, documentary-intelligent-trees-peter-wohl-leben-suzanne-simard. [internet].
- 5- Chris, 2018, fungi-are-responsible-for-life-on-land-as-we-know-it. [internet].
- 6- August 2010 Fungal Biology Reviews 24(3-4):90-92.
- 7- Fredrick, 2018, Fungus Spores in East African Lake Sediments. V. [internet].
- 8- Sarah sloat, 2017, stoned-ape-hypothesis. [internet].
- 9- Role of fungal endophytes in plant protection - Scientific Figure on ResearchGate. Available from: https://www.researchgate.net/figure/Endophytic-fungal-mycelia-and-spores-within-plant-tissue-stained-with-aniline-blue_fig1_236179067 [accessed 19 Aug, 2020].
- 10- Ahmed M. Abdel-Azeem, ... Waleed F. Khalil, in Bioactive Food as Dietary Interventions for Arthritis and Related Inflammatory Diseases (Second Edition), 2019.
- 11- Hartney, 2020, what-are-magic-mushrooms. [internet].
- 12- William K., ucjeps berkeley, 1999, Rearranging the Branches on a New Tree of Life [internet].

پژوهییه تی ههله نوسینی : ئایزک ئازیموڤ

وه گرپانی : راستی سهلام

رۆژگیان نامه یه کم پینگه پشت، دهستوووس بوو، به خه تیکی ناخۆش نووسرا بوو، هه ر بۆیه خویندنه وهی ناسان نه بوو، هه رچۆنیک بیت هه ولی خۆم دا شتیکی لئ هه لکرینم نه وه کو شتیکی گرتگی تیدا بیت، له رسته ی به که میدا نووسه ر پیتی ده گوتم که پسه پوره یه که ی له نه ده بیاتی ئینگلیزی دایه، به لام؛ وای هه ست ده کرد، پته یستییه تی هه ندیک وانه ی ژانستیم پی بدات. (هه ندیک هه ناسه م هه لکیشا، له به ر نه وه ی بۆخۆم هه ندیک پسه پوره ی نه ده بیاتی ئینگلیزی، که نه وه نده له بار بن بۆ نه وه ی وانه ی ژانستیم فیخرکه ن، به لام؛ من زۆر ناگاداری حاله تی زه به لاهی نه زانی خۆم، بۆیه ناماده ی نه وه م که نه وه نده ی له توانمدا بیت له هه ر به کیکه وه فیخر به، بۆیه به رده وام بووم له خویندنه وه ی نامه که)، وا ده رده که ویت هۆی نامه که ی له به کیک له وتاره کانه مه وه سه رچاوه ی گرتی، تیییدا به شیوه یه ک دلخۆشی خۆم ده رپه وه له باره ی نه وه ی که له سه ده یه کدا ده ژین له کۆتاییدا بنه رته کانی گه رده ونمان ده ست که وتوووه، زۆر نه چومه ناو ورده کاری به به ته که وه، به لام؛ نه وه ی مه به ستم بوو؛ نه وه بوو که ئیمه ئیستا نه و ئیسا بنچینه ییانه ده زانین که فه رمانه وه یی گه رده وون ده که ن، هاوشان له گه ل په یوه نده ی کیشکردنی نیوان ته نه زه به لاهه کان وه کو له تیوری رۆژه ییدا باس کراوه که به ره مه می سالانی ۱۹۰۰ بۆ ۱۹۱۶ یه، هه ره وه ها نه و ئیسیانته ش پی ده زانین که حوکی جیهانی ته نۆلکه بنچینه ییه کان و په یوه ندیه کانیا ن ده که ن، له لایه ن تیوری کوانته میه وه لیکدراوه ته وه که به ره مه می سالانی ۱۹۰۰ بۆ ۱۹۳۰ یه، چی زیاتر؟ له سالانی ۱۹۲۰ بۆ ۱۹۳۰ نه وه مان دۆزیه وه که ”گه له ته ستیزه کان” و ”هیشوه گه له ته ستیزه کان” یه که ی بنه رته یی گه رده ونه که مانن. نه مانه هه موه ی دۆزینه وه ی سه ده ی بیسته م بوون. نه م پسه پوره لاوه ی نه ده بیاتی ئینگلیزی، ده یویست وانه یه کم پی بدات، سه باره ت به و حه قیقه ته ی که له هه موه سه ده یه کدا خه لکی لایان وابوو له کۆتاییدا هه موه شتیگ ده زانن، به لام؛ هه ر له هه مان سه ده دا ده رکه وتوووه که هه له بوون، به پی ئه مه تاکه شتیگ ده کری بوتری له باره ی ”مه عریفه ” ی نه م سه رده مه شمان نه وه یه که هه له یه، نه م لاوه نه و کاردا نه وه یه ی سوکراتی دانا بوو کاتیگ له لایه ن ده سته ی ژیرانی نه سیناوه به ژیرترین پیاوی یۆنان ناوی لیئرا، نه ویش وتی ”نه گه ر من ژیرترین پیاو به، نه مه له به ر نه وه یه من ته نیا که سم ده زانم که هیج نازانم” مه به سته که ی له وه بوو، پیئم رابگه یه ئیت من زۆر گه مژه بووم له وه ی وام خستۆته روه که شتیکی زۆر ده زانم.



وه لاهه که ی من بۆی نه مه بوو، ”چۆن، کاتیگ خه لکی وا بیریان ده کرده وه که زه وی ته خته _ هه له بوون، به لام؛ نه گه ر تۆ لات واریت بیرکردنه وه له وه ی گۆییه به هه مان راده ی بیرکردنه وه له وه ی زه وی ته خته ... هه له یه، نه و تۆ له هه رده و لایه نه که هه له تریت ” کیشکه له وه دایه خه لکی وا ده زانن چه مکه کانی ”راست” و ”هه له” رها ن، نه گه ر شتیگ به ته واوی و بی قه یه د و شه رت راست نه بییت، نه وای به ته واوی و به یه کسانه ی هه له یه، هه رچه نده من وا بیر ناکه مه وه، لام وایه ”راست” و ”هه له” چه مکی پی سه روه به رن نه م وتاره بۆ نه وه ته رخان ده که م، روه نی بکه مه وه بۆچی به و شیوه یه بیر ده که مه وه؟ نه ی له کۆپوه نه و بیرۆکه ی ”راست” و ”هه له” ی رها مان پی گه یشتوووه؟ بۆ من وا ده رده که ویت که نه و شته له قه ناغه سه ره تاییه کانی قوتابخانه وه هاتییته کایه وه، کاتیگ مندال شتیکی زۆر که م ده زانن له لایه ن مامۆستایه که وه فیخر ده کرین که شتیکی که میک زیاتر ده زانن. بۆ نموونه: مندالانی سه ره تایی فیخری گۆکردن و نه ژمارکاری ده کرین له قوتابخانه، لیره وه زیمان له رها یه تی ناشکرا ده که ویت. چۆن وشه ی شوگه ر(شه کر) (۱) گۆ ده که یته؟ وه لام؛ (س-ی-گ-ی-ر) (۲). نه وه راسته، هه موه شتیکی دیکه جگه له مه هه له یه، نایا ۲+۲ چه ند ده کات؟ وه لام؛ ۴ ده کات. نه وه راسته و هه موه شتیکی تر جگه له مه هه له یه، هه بوونی وه لاهی رها، و چه مکی ”راست” و ”هه له” ی رها، پیوه یستی پی بیرکردنه وه که م ده کاته وه، نه مه ش جیی قاییله هه رده و مامۆستا کان و قوتابییه کانیسه، هه ر له به ر نه م هۆکاره ش، مامۆستا و قوتابییه کان کورته وه لایان لا په سه نده له به ری وه لاهی درژ، له تاقیکردنه وه کانا؛ وه لاهی هه لایرژدنیان لا په سه نده له به ری کورته وه لام؛ وه لاهی راست و هه له یان لا په سه نده ره له به ری وه لاهی هه لایرژدن. به لام؛ کورته وه لامیش بی سووده به پی بۆچوونی من، بۆ پیوه نه کردنی ناستی تیگه یشتنی قوتابییه که له بابه ته که، به لکو زیاتر تاقیکردنه وه یه کن بۆ هه لسه نگاندنی توانای ده رغرکدنیان. ده توانیت لیم تیگه یته کاتیگ، نه وه ت په سه ند کرد که ”راست” و ”هه له” ریره یین. چۆن وشه ی شوگه ر(شه کر) گۆ ده که یته؟ واداین نالیس به (پ-ق-ز-ز-ف) (۳) گۆیده کات، جینیفیش به (س-ه-گ-ی-ر) (۴) گۆیده کات. به لام؛ نایا هیج گومانیک له وه دا هه یه، گۆکردنه که ی نالیس له وه ی جینیف هه له تره؟ من پیئم وایه ده کریت بوتریت که گۆکردنه که ی جینیف زیاتر له وه ی نالیس راستی هه یه. یان واداین، تۆ شوگه ر(شه کر) گۆده که یته به (س-ی-ک-ر-ۆ-س-ه) (۵) یاخود به هیما کیمیاییه که ی (۶)، خۆی له هه رده وکیاندا هه له یته. به لام؛ له هه ر جارگیاندا چۆریکی مه عریفه ده خه یته روه، له باره ی بابه ته که وه وه ک له وه ی ته نیا گۆکردن بییت. ئیستاش وا گریمان به، پرسیری تاقیکردنه وه که به مشیوه یه یه: به چه ند شیوه ی جیاواز ده توانیت وشه ی شوگه ر(شه کر) گۆ بکه یته؟ هه ریه کیکیان روه ونیکه ره وه. له م باره دا قوتابییه که ده بیته هه ول و بیرکردنه وه یه کی زۆر به نه نجام بکه یه ئیت، له کۆتاییدا نه وه بخاته روه که ده یزانیته. مامۆستا که ش به هه مان شیوه ده بیته بیریکی زۆر بکاته وه له کاتی هه ولدان بۆ هه لسه نگاندنی نه وه ی که نایا قوتابییه که چه نده ده زانیته.

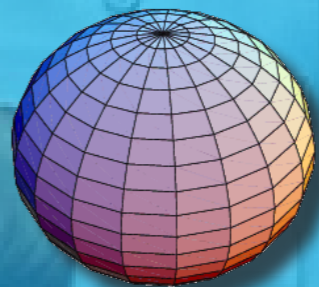
نه ی نه نجامی ۲+۲ چه نده؟ وا داین جۆسیف ده لیت: که ۲ + ۲ ده کاته رهنگی مۆر، له کاتیگدا ماکسویل ده لیت: که ۲ + ۲ ده کاته ژماره حه قده. هه رده وکیان هه له ن، به لام؛ نایا نه وه روه اتر نییه بلین؛ جۆسیف هه له تره له ماکسویل؟

وا داین ده لیت: که ۲ + ۲ ده کاته ”ژماره یه ک”. وه لاهه که ت راست ده بیته، یان وا داین ده لیت: که ۲ + ۲ ده کاته ژماره یه کی جوت. نه مجاره یان له پیشتو تر راستر ده بیته. یاخود ده لیت: که ۲ + ۲ ده کاته ۳,۹۹۹، له م باره دا به نزیکه راست ناکه یته؟ نه گه ر مامۆستا که ته نیا چواری بویت وه کو وه لام و هیج جیاوازییه که نه کات له نیوان هه له جۆراوجۆره کانا، نایا نه مه سه نوواریکی ناپیویست له به رده م تیگه یشتماندا دانانیت؟ هاوړی پسه پوره که ی نه ده بیاتی ئینگلیزی پیی وتم؛ کاتیگ که زانایان له هه موه سه ده یه کدا لایان وابوو رازی گه رده ونیان هه له نیانوه و هه موه کاتیگیش هه له بوون، نه وه ی ده مویست بیزانم نه وه بوو که چه نده هه له بوون؟ نایا هه موه کاتیگ به هه مان په هه له بوون؟ یا نموونه یه ک وه رگیرین؛ له رۆژه سه ره تاکانی شارستانییه تدا، هه سته گشتگیره که نه وه بوو زه وی ته خته، نه مه له به ر نه وه نه بوو خه لکی گیل بن، یان وا رها ییرابن بره وایان به شتی که مژانه هه بیته، هه ستیان کردوه، ته خته له سه ر نه ساسی به لگه یه ک که قایلکه ر بوویته بویان. شته که به ته نیا په یوه نده یه وه وه نه بوو چۆن ده رده که ویت، چوکه زه وی ته خته ده رناکه ویت. به لکو پره له نشیو و به رز و نزمی گرد و دۆل و که نده ک و لاپال، تاد. بیگومان هه ندیک ناوچه ی ده شتایی هه یه، له روه به ریکی سه نوورداردا وا ده رده که ون که به ته واوی ته خته بن، نموونه ی به کیک له وانه: پانتاییه کانی لای هه رده و روه یای دیجله و فوراتن، لانکه ی گه شه کردنی سه ره تاییرین شارستانییه ته کان (نه وانه ی که نووسینان دا هینا) سۆمه رییه کان بوون، پی ده چیت نه وه ده رکه وته ی نه و ده شتاییانه بوویته، وای له سۆمه رییه هۆشمه نده کان کردیته فکری نه وه یی زه وی ته خته په سه ند بکه ن؛ نه گه ر به جۆریکیش له جۆره کان به رزی یاخود چالاییه کانت دابمالیایه هه ر ته ختاییته بۆ ده مایه وه. هه مابه نگی نه م فکریه یه ش ده شی نه وه بووی پانتاییه ناویه کانیسه له رۆژیکی ناسایدا به ته خته ده رده که ون. زینیکی تری روه وانین له مه نه وه یه که بپرسی نایا رۆژه ی ”چه مایه ی” (۷) روه ی زه وی چه نده. له درژییه کی دیاریکراودا، به تیکاری لادان له روه که چه نده له ته ختاییه کی ته واوه تی؟ به پی بیردۆزی زه وی ته خته هیج لادانیک له ته ختاییه که بوونی نییه، به مه ش رۆژه ی لادانه که سفر نیجه له هه ر میلیکدا.

له رۆژی نه مرۆدا، بیگومان نه وه مان فیخرکراوه، بیردۆزی زه وی ته خته هه له یه، هه موه لایه نه کانی بیردۆزه که هه له یه. به لام؛ به و شیوه یه نییه، رۆژه ی چه مایه یی روه ی زه وی نزیکه له سفر نیج له هه ر میلیکدا، له گه ل نه وه یی بیردۆزه که هه له یه، وا ده رده که ویت به نزیکه راست بیته، هه ر بۆیه بۆ نه و ماوه درۆشه ماوه ته وه. چه ندین به لگه ش هه بوون هه ر له و کاته دا بۆ نه وه ی بۆت ده ریکه ویت که فکری زه وی ته خته قایلکه رانه نییه، له ده وره به ری ۳۰۰ ی پینش زایین فه یله سوقی یۆنانی ”نه رستۆ” نه م به لگه یانه ی خسته روه، یه که میان: هه ندی نه ستیزه که له نیوه گۆی باشوور بوون دیار نه ده مان کاتیگ یه کیک به ره و باکوور که شتی ده کرد، هه مان شتیش بۆ نیوه گۆی باکوور. کاتیگ یه کیک به ره و باشوور که شتی ده کرد، ده ووه میان: سییه ری زه وی له سه ر مانگ له کاتی مانگ گیرانه کانا شیوه بازته یی ده رده که وت، سییه م: هه ر له سه ر زه وی که شتییه کان له پشتی ناسۆوه ئیدی نابینرین و دیارنامین جا گه ر به هه ر ناراسته یه ک گه شت بکه ن، نه و س هۆکاره ناتوانری عه قلانیانه رافه بکرین، نه گه ر بیته و روه ی زه وی ته خته بیته، به لکو به وه لیکه دریتته وه، وا دابنریت زه وی گۆییه.

هنره‌ها نه‌رسنځ پرځای وایو، هه‌موه ماده هغه‌کان به‌زوه چه‌ځی هاب‌ه‌ش ده‌وځن که چه‌قی زه‌وییه، و نه‌گه‌ر ماده‌ه‌یه‌کی هه‌ق له‌چوه‌لدا بیټ نه‌وا به‌ پیی کات نه‌و شیوه‌یه‌ی که هره‌ی ده‌گرتیت گډییه. قه‌باره‌یه‌کی دیار‌یک‌ځای ماده‌ه، گه‌ر به‌ شیوه‌یه‌کی ټینک‌ځایی هره‌ییک‌ځی، نزیک‌تره له‌ چه‌ځی‌کی هاب‌ه‌ش‌ه‌وه گه‌ر گډی پیټ وه‌ک له‌وه‌ی هه‌ر شیوه‌یه‌کی نه‌ندازه‌یی دیکه‌ بیټ. هه‌ر سده‌ه‌یه‌ک دوا‌ی نه‌رسنځه‌ه‌یله‌سوه‌ځی‌کی دیکه‌ی یونانی به‌ناوی “تراټوټینس” (۸) سه‌رنجی نه‌وه‌یدا که‌ څو‌ر، سینه‌ر به‌ درټی‌کی جیاوا‌ز له‌ پانیه‌ی جیاوا‌زه‌کاندا داده‌نیټ (درټی‌کی هه‌موه سینه‌ره‌کان وه‌کو په‌ک ده‌بن نه‌گه‌ر (زه‌ی تخته‌ بیټ)، له‌ جیاوا‌زی درټی‌کی سینه‌ره‌کانه‌وه هه‌سته به‌ نه‌ژمار‌کردنی قه‌باره‌ی نه‌م زه‌وییه گډییه، گه‌یشت به‌وه‌ی که‌ ۲۰۰۰۰ میل چټوه‌که‌یه‌تی. چه‌ماوه‌یی له‌ گډی‌یه‌کی له‌م شیوه‌یه‌دا ده‌کاته ۱۲۶۰۰۰ میل له‌سه‌ر ږوه‌که‌وه، نه‌مه‌ش (ژو‌ر نزیکه له‌ پری سفر میل، وه‌کو ده‌بین پټوانه‌ی نه‌مه‌ ناسان نییه به‌و ته‌کنیکانه‌ی که‌ ېو‌ شارسټانیه‌ته‌ دټریه‌کان به‌رده‌ست ېوه، نه‌و جیاوا‌زیه‌ی بچوه‌که‌ی نیوان، سفر و ۱۲۶۰۰۰، نه‌و اسیټیه‌ ږوه‌ن ده‌کاته‌وه که‌ ېو‌چی هینده‌ی خایاندوه‌وه، خه‌لکی له‌ ېو‌چوه‌نی “زه‌ی تخته‌وه” بیټه سه‌ر ېو‌چوه‌نی “زه‌ی گډی” ناگات له‌ بیټ، ته‌نانه‌ت جیاوا‌زیه‌کی بچک‌ه‌له‌ش، وه‌کو هی نیوان سفر و ۱۲۶۰۰۰، ده‌کرځ به‌ ته‌واوه‌تی گرنگی څو‌ی هه‌بیټ، نه‌م جیاوا‌زیه‌ی ورده‌ ورده‌ کډه‌بیټه‌وه له‌ مه‌ودایه‌کی فراوان‌تردا، زه‌ی هه‌رگیز ناتوان‌تریت پټوانه‌ بکریت له‌ ږوه‌به‌ری‌کی گه‌وره‌دا به‌ وردی و اسیټیه‌یی نه‌گه‌ر بیټو نه‌ژمار‌ی له‌وه‌ جیاوا‌زیه‌ی نه‌کریت، ږوه‌ی زه‌ی به‌ تخته‌ی داېنرځ وه‌ک له‌ گډی، گه‌شته‌ ده‌ریاییه‌ی دوو‌ر و درټی‌کان ناتوان‌تریت نه‌جام بدرین به‌ په‌کاره‌ینانی هه‌ر ږنکه‌یه‌کی لږجیکي ېو‌ دیار‌یک‌ردنی شوینی که‌سه‌که‌ څو‌ی له‌ ده‌ریاکه‌دا هه‌تاوه‌کو زه‌ی به‌ گډی دا‌نه‌رځ وه‌ک له‌ تخته‌، که‌واته، له‌گه‌ل نه‌وه‌ی بیردډزی زه‌ی تخته‌ ته‌نیا که‌میگ هه‌له‌یه، نه‌مه‌ش له‌ نه‌ستوی نه‌و که‌سه‌نه‌یه‌ بیردډکه‌کیان هیناوه‌ته‌ کایه‌وه، به‌لام؛ به‌ له‌په‌رچاو‌گرتی هه‌موه شته‌کان، بیردډزه‌که‌ به‌شی نه‌وه‌نده‌ هه‌له‌یه‌ که‌ پټوانین ده‌سته‌ر‌داری بین ېو‌ بیردډزی زه‌ی گډی، و ټیستاش .. تاپا زه‌ی گډییه ډی نه‌څیږ، گډی نییه له‌ ږوه‌ په‌تییه ماتماتیکه‌یه‌که‌یه‌وه، شیوه‌ی گډی تاییه‌تمه‌ندی تاییه‌تی څو‌ی هه‌یه، ېو‌ نه‌مونه؛ هه‌موه تیره‌کانی (هه‌موه نه‌و هیله‌ ږنکه‌نه‌ی که‌ له‌ خالی‌کی سه‌ر ږوه‌که‌وه، به‌ چه‌قدا ده‌چن ېو‌ خالی‌کی دیکه‌ی سه‌ر (ږوه‌که‌) هه‌مان درټی‌بیان هه‌یه‌ څو‌ی له‌ څو‌یدا زه‌ی به‌م شیوه‌یه‌ نییه تیره‌کانی درټی‌بیان له‌ هه‌ندځک شویندا جیاوا‌زه. نه‌ی چی نه‌و بیردډنه‌وه‌یه‌ی به‌ خه‌لکید، زه‌ی گډی ته‌واو نییه؟ له‌وه‌وه‌ ده‌ست پټ بکه‌ین، چټوه‌ی مانگ و څو‌ر بازته‌ییه‌کی ته‌واو ده‌رده‌که‌وتن له‌ سنووری پټوانه‌کاری ته‌لیسکډه‌ سه‌ره‌تاییه‌کانه‌وه، نه‌مه‌ش له‌گه‌ل نه‌و گریمانه‌یه‌دا کډک ېوه‌و څو‌ر و مانگ شیوه‌ گډی ته‌واون. له‌ هه‌مان کاتا کاتیک “موشته‌ری” و “زوحه‌ل”، هه‌وانگه‌کران ېو‌ په‌که‌مجار به‌ ته‌لیسکډی هه‌وانگه‌کاران، به‌ زوه‌ی نه‌وه‌ ده‌رکه‌وت که‌ چټوه‌ی نه‌و هه‌سارانه‌ بازته‌یی نییه به‌لکو شیوه‌هیلکه‌ییه، نه‌مه‌ش نه‌وه‌ی ده‌که‌یاند “موشته‌ری” و “زوحه‌ل” به‌ ته‌واوی گډی نیین.

گډی‌یه‌کی پانه‌وه‌یوه‌Oblate spheroid



نیسحاق نیوتن له‌ کډتاییه‌کانی سه‌ده‌ی هه‌څده‌یه‌مه‌دا، له‌وه‌ی پیشاندا ته‌نیکی گه‌وره‌له‌ ژو‌ر کاریکه‌ری اکیټاشانی هیزی کیشکرندا ده‌کریت شیوه‌ی گډ پیکیټینی (هه‌ر وه‌ک له‌وه‌ی نه‌رسنځ ده‌یکوت)، نه‌مه‌ نه‌گه‌ر له‌ سه‌وانه‌وه‌دا نه‌بیټ، څو‌ گه‌ر له‌ سه‌وانه‌وه‌دا بیټ کاریکه‌رییه‌کی ده‌ره‌چه‌قی(۹) له‌ دځی هیزی کیشکرند په‌یدا ده‌بیټ، هه‌تا به‌ره‌و هیلی په‌کسانی(۱۰) زه‌ی ږو‌ی کاریکه‌رییه‌که‌ گه‌وره‌تر ده‌بیټ، کاریکه‌رییه‌که‌ به‌ څیږا سه‌وانه‌وه‌ی ته‌نه‌ گډییه‌کانیش گه‌وره‌ ده‌بیټ، (زوحه‌ل و موشته‌ری ژو‌ر به‌ څیږایی سه‌وانه‌ته‌وه، بیټکه‌مان (زه‌ی ژو‌ر هیواشتر له‌ (زوحه‌ل و موشته‌ری سه‌واوه‌ته‌وه هه‌ر ېو‌یه کاریکه‌رییه‌که‌ که‌متر ېوه‌وه، به‌لام؛ هه‌ر ېوه‌نی هه‌ېوه‌وه، پټوانه‌کاری اسیټیه‌قیه‌ ېو‌ ږیځی چه‌ماوه‌یی زه‌ی له‌ سه‌ده‌ی هه‌ژده‌یه‌مه‌دا نه‌جامدرا و نیوتنی به‌ اسیټی سه‌له‌ماند، زه‌ی څاوه‌ن ده‌ره‌ږینیکی که‌مه‌ره‌ییه، به‌ وانا‌یه‌کی دیکه‌ چو‌رځک له‌ تخته‌ېوه‌نی له‌ چه‌مه‌ره‌کانه‌وه‌ پټوه‌ دپاره، گډی‌یه‌کی پانه‌وه‌یوه‌(۱۱) وه‌ک له‌وه‌ی ته‌نیا گډی‌یه‌کی بیټ، نه‌مه‌ش له‌وه‌ی ده‌که‌یه‌نیټ تیره‌کان درټی‌کی جیاوا‌زیان هه‌یه‌ له‌ په‌کتری به‌ پیی شویننه‌کان، درټی‌ترین تیره‌کان نه‌وانه‌ن، له‌ خالی‌کی هیلی په‌کسانه‌وه‌ به‌ خالی به‌رامبه‌ری هیلی په‌کسان ده‌گه‌ن، نه‌م “ تیره‌ی هیلی په‌کسانه‌ ” درټی‌یه‌که‌ی ۱۲،۷۰۰ کیله‌مه‌تر ده‌بیټ، بچو‌کترین تیره‌ش له‌ چه‌مه‌سری باکو‌ر ېو‌ چه‌مه‌سری باشوره، به‌ تیره‌ی چه‌مه‌سری ناوه‌ږیټ، که‌ ۱۲،۷۱۱ کیله‌مه‌تره. جیاوا‌زی نیوان درټی‌ترین و کو‌رتترین تیره‌کان ۴۴ کیله‌مه‌تره (۲۷میل)، نه‌مه‌ش نه‌وه‌ ده‌که‌یه‌نیټ (ږیځی پانه‌وه‌یوه‌ی زه‌ی جیاوا‌زییه‌که‌ی له‌ ږوه‌ن به‌ (گډی‌یه‌کی اسیټیه‌قیه‌) بریټیه‌ له: ۱۲۷۰۰\۴۴، یان ۰،۰۰۳۴، نه‌مه‌ش ده‌کاته‌ سینه‌کی له‌سه‌دا په‌ک، به‌ شیوا‌زیکی دیکه‌ لټی ږوه‌انین، له‌سه‌ر ږوه‌یه‌کی تخته. ږیځی چه‌مانه‌وه‌ سفر نیچه‌ ېو‌ هه‌ر میلیک له‌ هه‌موه شوینیکی. له‌سه‌ر ږوه‌ گډییه‌که‌ی زه‌ی ږیځی چه‌مانه‌وه‌ بریټیه‌: له‌ ۱۲۶۰۰۰ میل(یان ۸ نیچ له‌ هه‌ر میلیک). له‌سه‌ر ږوه‌ گډییه‌ پانه‌وه‌یوه‌که‌ی زه‌ی، نه‌م ږیځی چه‌مانه‌وه‌ ده‌کو‌ریت له‌ ۷،۹۷۳ نیچ له‌ میلیک ېو‌ ۸،۰۲۷ نیچی میلیک. نه‌و اسیټکرده‌وه‌ی که‌ پټوه‌یستمانه‌ ېو‌ ږیځیشت له‌ گډییه‌وه‌ ېو‌ گډی پانه‌وه‌یوه‌وه، (ژو‌ر که‌متره له‌وه‌ی که‌ له‌ تخته‌وه‌ بیټه‌ سه‌ر گډی، هه‌ر ېو‌یه بیردډی‌که‌ی زه‌ی وه‌کو گډی‌یه‌که‌ هه‌له‌یه‌ گه‌ر اسیټی بلټین، به‌لام؛ به‌هه‌مان ناسنی بیردډی‌که‌ی زه‌ی تخته‌ هه‌له‌ نییه.

ته‌نانه‌ت بیردډی‌که‌ی گډی-پانه‌وه‌یوه‌ی زه‌ویش هه‌له‌یه، اسیټه‌وڅو‌ بلټین، له‌ سالی ۱۹۰۸ کاتیک مانگی ده‌ستکردی فانگاردمان(۱۲) هه‌له‌یه‌ څولکه‌ی زه‌وییه‌وه، له‌ ته‌وانیدا ېوه‌ پټوانه‌ی هیزی کیشکرندی ناوڅو‌یی زه‌وی بکات- هه‌ر ېو‌یه شیوه‌که‌شی، به‌ وردییه‌کی چاوه‌ږوان نه‌کراوه‌وه، ده‌رکه‌وت که‌ هه‌لوسانه‌ که‌مه‌ره‌ییه‌کانی به‌شی باشوری هیلی په‌کسان که‌میگ زیاتر هه‌لوساوت‌ره له‌ هه‌لوسانه‌ که‌مه‌ره‌ییه‌کانی به‌شه باکو‌رییه‌کانی هیلی په‌کسانی، ېو‌یه ناسنی زه‌ریاکان له‌ چه‌مه‌سری باشوری که‌میگ له‌ چه‌قی زه‌ی نزیک‌تره وه‌ک له‌ ناسنی زه‌ریاکانی چه‌مه‌سری باکو‌ری، هیچ ږنکه‌یه‌کی دیکه‌ نه‌ېوه‌ ېو‌ لیکنده‌وه‌ی نه‌مه، جیا له‌وه‌ی، بلټی زه‌ی شیوه‌هه‌رمیټیه، خه‌لکی به‌جاریک ږیاریاندا که‌ زه‌وی هیچ له‌ گډی‌یه‌ک ناچټ به‌لکو شیوه‌که‌ی وه‌ک هه‌رمیټیه‌که‌ له‌ فه‌زادا (ده‌ره‌وه‌ی ېوشای) وه‌ستاوه. له‌ اسیټیدا جیاوا‌زی نیوان شیوه‌هه‌رمیټی له‌گه‌ل گډی پانه‌وه‌یوه‌ودا له‌سه‌ر ناسنی یارد ېوه‌ نه‌وه‌ک میل، جیاوا‌زی ږیځی چه‌مانه‌وه‌ش ملیونان نیچ ېوه‌ له‌ هه‌ر میلیکدا. له‌ کو‌رتیدا، هاو‌رځ شاره‌زا‌که‌م که‌ له‌ نه‌ده‌بیاتی نینگلیزی، له‌ جیهانه‌ (زیه‌نیه‌که‌ی ده‌ژبا، ټیندا چه‌مکی “راست” و “هه‌له‌” هه‌ان. له‌وانه‌یه‌ خه‌یالی نه‌وه‌ی کردبیټ له‌په‌رته‌وه‌ی، هه‌موه تیټوره‌یه‌کان هه‌له‌ن، زه‌ی ده‌کریت له‌ نیستادا به‌ گډی بیټی له‌ بکریته‌وه، له‌ سه‌ده‌ی داهاټو‌ودا به‌ شه‌شپالو، سه‌ده‌ی دواتر به‌ بیسټرږوه، سه‌ده‌ی دوا‌ی نه‌ویش به‌ هاوشیوه‌ی کیککی دواتی څر بیټی له‌ بکریته‌وه. له‌وه‌ی ږوه‌ده‌ات نه‌وه‌یه‌ که‌ کاتیک زانایان چه‌مکی ږوه‌وستیان ده‌ست ده‌که‌وټ، ورده‌ ورده‌ په‌ره‌ی پیده‌وه‌ن و فراوانی ده‌کن ېو‌ وردییه‌کی گه‌وره‌تر. له‌گه‌ل زیاتر پینشکه‌وتنی نامیږی پټوانه‌کاریه‌کانیان، تیټوره‌یه‌کان نه‌وه‌نده‌ هه‌له‌ نیین به‌لکو ناتو‌اون. نه‌مه‌ له‌ (ژو‌ر باه‌تدا به‌و شیوه‌یه‌یه، نه‌وه‌ک ته‌نیا باه‌تی شیوه‌ی زه‌ی، ته‌نانه‌ت کاتیک بیردډزیکی نو‌ځ له‌ ده‌سټیټی هه‌لگیرساندنی شو‌رشی‌کیدایه، هه‌رده‌م ده‌رکه‌وته‌ی هه‌ندځک چاکساری بچوه‌که، څو‌ نه‌گه‌ر شتیکی زیاتر له‌وه‌ چاکسارییه‌ بچوه‌کانه‌ پټوه‌یست ېوا‌یه، نه‌وا بیردډزه‌ کډنه‌که‌ هه‌رگیز به‌رگه‌ی نه‌ده‌گرت، کډه‌ږنیکډس پیرو‌ېو‌چوه‌نی نه‌وه‌ی زه‌ی سه‌تته‌ری کډمه‌له‌ هه‌ساره‌ییه‌کانه‌ گډی ېو‌ نه‌وه‌ی که‌ څو‌ر سه‌تته‌ره. له‌ کردنی نه‌مه‌دا نه‌و شتیکی گډی که‌ به‌ته‌واوه‌تی ږوه‌ن و ناشکرا ېوه‌ به‌لای خه‌لکه‌وه‌ ېو‌ شتیکی که‌ بیواتا ده‌رده‌که‌وت، له‌گه‌ل نه‌مه‌شدا، نه‌وه‌ شتیکی په‌یوه‌ندیدار ېوه‌و به‌ دډی‌ینه‌وه‌ی ږنکه‌ی باشتر ېو‌ نه‌ژمار‌کردنی چوله‌ی هه‌ساره‌کان له‌ فه‌زادا (ده‌ره‌وه‌ی ېوشاییدا)، نیتر له‌ نه‌جامدا بیردډزی سه‌تته‌ریوه‌نی زه‌وی شکستی هیټا. به‌ تاییه‌تی له‌په‌ر نه‌وه‌ ېوه‌و، بیردډزه‌که‌ نه‌جامی اسیټی دده‌ا به‌ پیی نه‌و ستاندارده‌ پټوانه‌ییانه‌ی نه‌وه‌ سه‌رده‌مه، که‌ ېو‌ نه‌وه‌ ماوه‌ درټی‌زه‌ هیشتیوه‌یوه‌وه.

مانگی ده‌ستکردی فانگاردا 1



دوه‌وا‌زه، له‌په‌ر نه‌وه‌ی پټکه‌اته‌ جیټه‌لډجیه‌کانی زه‌وی (ژو‌ر به‌ هیواشی ده‌گډی، و شته‌ زیندوه‌کانی سه‌ریشی به‌ هیواشی په‌ره‌ ده‌سټیټین، له‌ سه‌ره‌تادا، وا لډجیکی ېوه‌ که‌ هیچ گډی‌نیک له‌نارادا نییه، و زه‌وی و ژیانیش وه‌کو چو‌ن نه‌مږه‌ ېوه‌نیان هه‌یه، ېو‌ هه‌رده‌م ېوه‌نیان هه‌ېوه‌وه، نه‌گه‌ر شته‌که‌ نه‌وها ېوه‌وا‌یه. له‌وا هیچ باه‌خ‌ی له‌ده‌ېوه‌و گه‌ر ته‌مه‌نی زه‌وی و ژیانیش بلیونان یان هه‌زاران سال ېوا‌یه، هه‌ر ېو‌یه هه‌زار هه‌له‌نیانیکی ناساتر ېوه‌وه. به‌لام؛ کاتیک هه‌وانگه‌کاریه‌ی ورده‌کان نه‌وه‌یان پیشاندا، زه‌وی و ژیانیش له‌ گډی‌اندان به‌ (ږیځی‌یه‌کی ژو‌ر (ژو‌ر بچوه‌و، به‌لام؛ سفر نا. نیدی نه‌وه‌ ږوه‌ن ېوه‌وه‌ که‌ ده‌بیټ هه‌ردوه‌و ژیان و زه‌ویش (ژو‌ر کون بن. ېو‌یه جیټه‌لډجی نه‌مږه‌ له‌دایکوه‌و و به‌دوا‌یدا با‌یو‌لډجیا‌ی په‌ره‌سه‌ندنیس. نه‌گه‌ر ږیځی گډی‌انه‌که‌ څیږاتر ېوه‌وا‌یه، نه‌وا جیټه‌لډجی و په‌ره‌سه‌ندن له‌ کاته‌ کډنه‌کاندا ده‌گه‌یشتنه‌ بارودڅه‌که‌ی نه‌مږه‌یان. به‌ ته‌نیا له‌په‌ر نه‌وه‌ جیاوا‌زییه‌ی نیوان (ږیځی گډی‌وانی گه‌ردوه‌نیکی جیکیر و گه‌ردوه‌نیکی په‌ره‌سه‌ندوه‌وه، له‌ نیوان سفر و ژماره‌یه‌کی نزیکی سفره، که‌ ږی په‌و که‌سه‌نه‌ ده‌دات درټی‌زه‌ په‌ گه‌چانده‌کانیان به‌ون. له‌وه‌ کاته‌ی چاککارییه‌کان (اسټکرده‌وه‌کان) له‌ تیټوره‌یه‌که‌دا بچوه‌و و بچوه‌کتر ده‌بنه‌وه، ته‌نانه‌ت تیټوره‌یه‌ ته‌واو دټریه‌کانیش ده‌بیټ به‌شی نه‌وه‌ اسیټیوه‌ین که‌ ږنکه‌یان به‌ پینشکه‌وتن دا‌بیټ؛ نه‌و پینشکه‌وتنه‌ی، به‌ اسیټکرده‌نه‌وه‌کان ناسټرډیټه‌وه. پټوانیه‌کان بیردډی‌که‌ی هیلی درټی‌کی و پانایان ناساند، و نه‌خشی لډجیکیانه‌ی ناوچه‌کانی ته‌نیشت ده‌ریای سپیان کیشا به‌ ین نه‌وه‌ی گډی ېوه‌نی زه‌وی هه‌چاوه‌ بکن، نیمه‌ هیشتاش هیله‌کانی درټی‌کی و پانی له‌مه‌ږدا په‌کارده‌هیټین. سه‌مه‌ریه‌کان له‌وانه‌یه‌ په‌که‌مین که‌سانیک ېوه‌ین نه‌وه‌ اږنکه‌یه‌نن که‌ نه‌وه‌ پوه‌نیسه‌ی چوله‌ی هه‌ساره‌کان له‌ ناسماندا په‌ره‌وه‌ی ده‌کن ده‌توان‌تریت پیشینی بکریت. هه‌ر ېو‌یه چه‌نډ ږنکه‌یه‌کیان هیټایه‌ کایه‌وه‌ ېو‌ کردنی نه‌مه، له‌گه‌ل نه‌وه‌ی لایان وایوه‌و زه‌وی سه‌تته‌ری گه‌ردوه‌ونه. پټوانه‌کاریه‌کانیان چاکساری ژوری به‌سه‌ردا هاټوه‌وه‌ به‌لام؛ پوه‌نیسه‌که‌ وه‌کو څو‌ی ماوه‌ سه‌روه‌شټیه‌ن، نه‌و تیټوریانه‌ی که‌ تا نیستا به‌ هه‌له‌مان زانیون به‌ هه‌مان لډجیکی ساده‌ی هاو‌رځ سپیټوره‌که‌م له‌ نه‌ده‌بیاتی نینگلیزی، له‌ شیوا‌زیکی ساده‌تدا. له‌ ته‌نیا پټوه‌یستیان په‌وه‌یه‌ به‌ ناتو‌واو سه‌ریان بکریت.

په‌راو‌ږی:

- (۱)- Sugar
- (۲)- S-u-g-a-r
- (۳)-P-q-z-z-f
- (۴)-S-h-u-g-a-r
- (۵)-S-u-c-r-o-s-e
- (۶)- C_12 H_22 O_11
- (۷)- Curvature (چه‌ماوه‌یی)
- (۸): Eratosthenes- 292 – 272) فیله‌سوف و ماتماتیکزانی یونانی
- ز-پ
- (۹)- Centrifugal Effect (کاریکه‌ری ده‌ره‌چه‌قی)
- (۱۰)- Equator (هیلی په‌کسان)
- (۱۱)- Oblate spheroid (گډی پانه‌وه‌یوه‌)
- (۱۲) Vanguard 1 په‌که‌م مانگی ده‌ستکرد ېوه‌و که‌ به‌ وزه‌ی څو‌ر : Vanguard 1
- کاری ده‌کرد، نامانچ لټی، پټوانه‌کاری شیوه‌ی زه‌وی ېوه‌و له‌ ږی شیکرده‌وه‌ی څولکه‌کان و نه‌ژمار‌کردنی ېوا‌ری کیشکرندی زه‌وی و نه‌خشی‌کیشانی ېوا‌ری موگناتیسی.

کورته پهک له سر بیرکاری و میژووه که ی نووسینی: نوسامه ته حسین پیربال

بیرکاری وهک پهک له زانسته ډووخساره کییه کان، زور قبول و فراوانه. ناگوښی که سنی هه بیته هه موو شتیکی له باره یوه برانیت. هه موو نه وهی که هه نووکه ده یزانی، دلونیکه له ډووباریک. نه وهشی که که سیک له توانا و هیژدایه بیات، بریتیه له: توژیښه وه و که رانیکی که سی. بیرکاری زانستیکی هه م تازه یه و هه م دلرینه، خه ت و خال و بنیادیشی له بهر بلای ډوشنییری و کاریگری سیاسیه وه یوه به شیوه گشتیه که ی. مرؤف هه نه و ده مه ی که له کوخه کان هاته ده وه، ناتاجی که ده سته پهک یوه یو ډو نه وهی ژیان و گوهرانی چتر بکات، پښو سنی به معریفه پهک هه یوه که سهره تکی و هره گانی سالی پت دیار بکات، یان شتیکی بکات تا بتوانیت ژماره ی شیوه گانی ناو سه به ته پهک برمیریت. بیرکاری وهک چه مکیکی بنه رته فیلسفه ی پیش سوکرات، له یونانی کوندا (ماتیماتیک) هونری فیروون (معریفه ناسی) یوه. هونریکه په یوه ندی به "فیروونته وه" هه یه. نه و فیروونته ی که که سه که توانای نه وهی هه بیته شیوه نه دازه ییه کان، ژماره و ژماردن لیکیا بکاته وه. تیگه یشتی یونانی هه بیته. له کوندا به چوار وانا هاتووه: په که م؛ به واتی نه وهی که فیروونه بیته، جا فیروونی هه زانستیکی بیته. دووه م؛ که میک گوهرانی به سر د هاتووه و یوه به واتی فیروون، وهک "ماتیماتا" واته فیروون. سنیه م؛ واتی تایه تی وه رگرتووه و یوه به "جیومتری" نه دازه ناسی. چوارم؛ له کوندا واتی که گشتی وه رده گرتی و ده بیته به وانه، واته "ماتیماتا" تا که و "ماتیماتیک" کویه که یه تی. به لام؛ له فلسفه فهدا، به واتی بیرکاری نایه ت و واتی که تایه ت وه رده گرتی؛ وهک زانستیکی گشتی که گرینگی ده دات به نه دازه ناسی یان به جیا کردنه وهی لیکیووه کان، یان ژماردن و نه وهی په یوه ندی به ژماردن هه یه. نه مه هه له یوناندا، به لام؛ دواتر له قونای لاتینیدا واتی که ده گوهریت ډو نه و زانسته که گرینگی به ژماره کان ده دات؛ که تایه تی ده که نه وه. دواتر یوه به بنچینه پهک ډو فیروونی فلسفه، ډو په نه فلآتوون له سر فیزیکه که نووسیو په تی "نه وهی نه دازه نازانیت، با نه په ته ژووړه وه". نه مه وانا نه که راتوانانیت فیزیکه و هونریکی دیار بکات ډو فیروون نییه، پت مه خه ره فیزیکه که، چونکه پیش مه رچی فلسفه فهدا، توانای تیگه یشتنه له چه مک و شیکردنه وه ژیریښه کان (لوژیک). مرؤف هه نه و کاته ی که چاوی بریو ته شیوه گانی سر دره ختیکی، چالاکیه کی هزی به جیکه یاندوه، یان کات له ده ست و په نجه گانی خوی ورد ډو ته وه و به شیوه ی ناراسته وخو، تا ژماره ی په نجه گانی توانای نه وهی هه یوه ژماره ی شته کان ته نیا وهک هیم، به به کارهینانی په نجه گانی ده بریریت. که شه ی بیرکاری نه ی هزی ناده می، که شه په کی تا راده پهک سست یوه، له و شتانه گیریان خوار دووه که نیمه هه نوکه به شتیکی زور ساده و سانی ده زانی. ډو نمونه به لای هه ندی شارستانیته، چالکی ژماردن په کی یوه له چالاکیه هزریه زور سهخته کان، به جوړی هه نه وه نده توانایان هه یوه تا س برمیرن و به س! به لام؛ به م شیوه یه ش لاواز نه یوه، ډو نمونه شوانیک

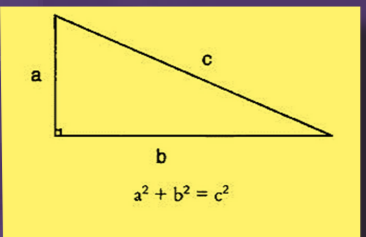
که چه ند سر ناژه لیک هه یه، موومکینه به که سیک برانین که خاوه زیری په کی بیرکاریانه نه بیته، ل نیمه له مه دا زور جار هه له ی، چونکه که ل له و ریکا و چاره سره نه ی نیمه ډوژانه به کاری دینین ډو ریکردنی کاره گانمان، بنه رته کی بیرکاریانه ی هه یه. شوانیک که هیچ ژماره پهک نازانیت و هیچ هیما په کی ش له گوهری نییه تا نیواران برانیت که ناخو هیچ ناژه لیک ون یوه یان نا، ده بیته چی بکات؟ شوانه که کاتی به یانینان ډو هه ناژه لیک که له میکل دلته ده وه، به ریکی ډو ده خاته لوه، نه مه ډو هه ناژه لیک، نیوارش که ناژه له کان ده که ډوژانته وه میکل، ډو هه ناژه لیک که ده چیتنه وه نا میکه له که، به ریک له به رده کان ده خاته لایه ک، نه که ر له کوی تایه بیته که به ریک ماوه ته وه و هیچ ناژه لیکش له ده وه نییه، نه مه واتی نه وهی که ناژه لیک نه که ډوژانه وه! نه مه ش بنه رته کیه یاخو ډوژانته که له تیوری ژماره کان ډو دانه ژمیری کومه له کان. به هوی نه م بیریکه په وه، ده زانین که هه ر دوو کومه له ی ژماره تا که کان و کومه له ی ژماره سر وو شتییه کان، هینده ی په کترن له ډو په باره وه. که واته هیچ له نکیه که لوه نییه که ر پوتری؛ بیریکه بیرکاری کان له پیوستیه وه سر ده رین. به م چه شنه ش بیرکاری پارمه تیده وه له تیگه یشتن و تفسیری هه ندیک کیسه و گرفت، یان زوریک له پرسه هه نوکه ییه کان، به لام؛ نه وه ش نایته له یاد بکیت هه ندیک بابه تی بیرکاری هه ن، هیچ شتیکی ده باره ی جیهانی ده ورور به نالین و ته وای ده ره ستن. له پرتوک و نووسراوه کان له هه مبه ر فلسفه ی زانست و سره له دانی زانست، ده یینین که سره له دانی بیرکاری ده که ډوژانه وه ډو یونانی کون، به لام؛ له راستیدا سره له دانی بیرکاری ډو پیش یونانییه کان ده که ډوژانه وه، به لام؛ ډوچی یونان یوه به خاوه نی نه و پله و پیگه یه له هه مبه ر بیرکاری له کاتیکدا که شارستانیته و که سانی دیکه هه یوه له پیش یونان، به لام؛ نه و شانازییه یان به رنه که تووه؟ نه و هوکاری تایه تی خوی هه یه. میژوونووسان کون له سر نه وهی که میسر لانکه ی زانست و معریفه یوه، نه که ر سر رچی که شه ی ډوژمی ژماره کان به یین وهک؛ نمونه، ډومان ده رده که ویت که بابلییه کان چه نده لیها توو و جوامیر یوه، یاخو هیندییه کان و تا ده گاته شارستانیته یه عه ریش. هه ر کاتی که گوئیستی ناوی میسر ده یین، راسته وخو هه ر هه مکه گام دلته وه یاد، ډو که سیک بیرکاری یان نه دازیار، بی په ک و دوو بیر له توانا و رته چی زانا میسر ییه کان ده کاته وه له مه ر دوو سترکردنی هه مکه گان. له به شی زوری نه و پرتوکانه ی له باره ی فله یوسف و بیرمه ندانی یونان نووسراون، ناماژ به وه کراوه که "تالیس" به په که مین بیرکاریان داده نریته، به لام؛ له راستیدا نه مه زیاده روییه و پیداهه لدانیکه زه بنده له هه مبه ر یونانییه کان، چونکه کاتی تالیس سر دانی میسر ده کات، زانا میسر ییه کان به پرساری نه دازه چی تالیس تا قیده که نه وه، نه مه ش واتی نه وه یه که میسر له نه دازه ناسی زور له پیش یونان یوه و یونانییه کان که ل شت له وانه وه فیروون. ډوچی بیرکاری یونان شته راسته که په؟ نه که ر چی بیرکاری له کوخی هه ژاره گانه وه ده سنی پیکرد، به لام له شادا چه که ره یکرد و له به رزه وه ندی ده و له مه نده کان کوی تایه پت هات. مرؤف هه نه و قه واره ی کاره گانی خوی بیر ده کرده وه تا بتوانیت بریوی ژیان په دیارکات و ماوه په کی زیاتر له سر زوی ژیان بکات.

1- Formal sciences
*mathéma

کاتیکش زیاد له پیوستی خوی به ره م هینا، ده سنی به وه کرد که ریزه په کی ل بفروشیت. له میسر دا، نه وانه که پیوانی نایینی یوه، یان نه وه ته به ره می جوتیاری رش و ډووتیان ده که پیوه، یان نه وه تا به خوی پی بویان دایین ده کرا، نالیزه وه کومه له په ک درووست ده بیته که چیدیکه غه می نان په یادکردنی نییه و ناچار نییه شه و و ډوژ له سر به کدایت و کاربکات، ډو په یواری زیاتری ډو ده رخصت تا بیربکاته وه. پیوانی نایینی میسر، زانترینی خه لکی یوه، چونکه دوو ربوون له هه ناخوشی و په شیوه یه ک و له و په ری خوشی ده یانگوژه راند. زانایانی میسر له مه ر نه و زانینه چیکیان ده که ویت، ناراسته ی به کارهینانه که ی ډو خزمه تی خوداکان و قه بره کانیان یوه! له کاتیکدا هه ول و کوششی یونانییه کان، ته نیا ډو مه به سنی که یشتنه راستی و درووستی بیریکه کان یوه، یونانییه کان نه که ر شتیکیان ډوژانته وه، ډو نه وه یوه تا دلین ناو بخواته وه و پی ناسووده ی، نه وهک ډو ناو قه بر. که واته جیا وازی یونان بیرکاری یونان و میسر، نه وه یه که له پشت بیرکاریه که ی میسر، مه رامیک هه یوه، ل بیرکاریه که ی یونان، ته نیا حه زی "زانین" یوه به شیوه گشتیه که ی، نه که ر له بیرمه ندانی یونان ورد یینه وه، په رونی له مه تیده که یین. فیساگورس، نه و که سه ی به شیت و ده په نگ نیوی ده یه ن، به لام؛ نه و نه شیت یوه نه ده په نگ یوه، ته نیا نه و ریکه یه که پیندا گوهری کردوه واده رده که ویت. نه که ر له که لتوری خور ناواییه کان ورد یینه وه، به دوا ی زیره کترین و هه لکه وتو ترینی خور ناواییه کان بکه رینین، نه وه مان ډو درده که ویت که فیساگورس په که مین و زیره کترین هه لکه وتووی نه و ناوچه یه یه، واش درده که ویت که نه و تونی ناواری موسیقای دانایته و لیوهی دوا بیته، هه ر وهک چو ن له نووسینه کان و باسه کان له مه ر فیساگورس، باسی موسیقا پیگه په کی سره کی هه یه؛ له پال باس و خواسه بیرکاریه کان و نایینه که یان. کاتی مرؤف ده یه ویت برانیت کی په که م بیرکاریان و فله یوسف یوه، نه و ده ورتی که فیساگورس بیته، ته نانه ت په که م میتیماسیکو تیک (۲) یوه. نه مانه ش له به ر نه وه نیین، که په که م که س یوه ژماره گانی به کارهیناوه، یان له به ر نه وهی په که م که س یوه به دوا ی نه وه یوه یوه که نه م جیهانه ډوونیکاته وه په شیوه په کی ژیرانه، یانیش به هوی نه و بیر و باوه ری که هه یوه له مه ر بابه تی ډوچ، وهک نه وهی که ډوچی نه و له ژیان پیشو پیش نه وهی نه و بیته دونیا وه؛ له به ر شتیکی تر یوه و دواتر هاتو ته چه سته ی نه و، جا له رگی ډووه که گانه وه بیته، یان فیروون یان هه ر شتیکی له م چه شنه، به کارهینانی ده سته واره گانی؛ بیرکاریان، فله یوسف و میتیماسیکو سس؛ ده که ډوژانه ډو فیساگورس، که په که م که س یوه له و کاته دا، نه و چه مکانه ی به یانکردوه، پاشانیش هه ر به و ژیرییه هه یوه، زوو به زوی به سر خویدا جیه جیکردوه و فیساگورس زیاتر له هه ر شتیکی تر، به بیردوژه که به ناو بانگه دوو باره راستیه کی دیکه له مه ر بیردوژی فیساگورس؛ نه وه یه که فیساگورس خاوه نی نه م بیردوژه نییه، به لگه ش هه یه که نه مه ده رده خات. پارچه قوره ډوژاره گانی بابلییه کان، نه وه ناشکرا ده کات که بابلییه کان به م بیردوژیه یان زانیوه و به کاریان هیناوه، به لام؛ تا که شت له و ناوانه، نه وه یه که بابلییه کان ده یانزانی نه مه راسته، به لام؛ ډوچی راسته؟ لایان گرینگ نه یوه. یونانییه کان و فیساگورس، و تیبیان نه مه راسته و سه لماندیشیان که ډوچی راسته! له لایه کی دیکه، شارستانیته ته گانی پیش یونان، نه وه نده سر رگرمی درخستی راستیه بیرکاریه کان نه یوه.

به لکو نه وان ته نیا یاری به کارهینان یوه، نه مه ش به پیچه وانه ی یونانییه کان که تیگه یشتن و درخستی راستیه کان، گرینگر یوه. میژوونووسان و زانایانی گشت بواره کان؛ له مه ر نه م پیوه سر رچی خویان ده خه نه ډو، ډو نمونه "بیرتراند راسل" به م شیوه نه ی خواره وه باسی فیساگورس ده کات و ده لیت؛ "فیساگورس په کی یوه له زرنکترین و زیره کترین که سایه تییه کان که تا نیستا ژیا بیته، که سایه تییه کی گرنگ، له هه ر دوو دیو، چ ډووی بیر و ډوچوونه فرولییه گانی، چ نه و ډووه که لحو ی و که مره یه ی که له هه ندی بیر و ډوچوونی درده که ویت"، فله سه فه ی فیساگورس سر وو شتیکی سر یی هه یه که بناغه ی فله سه فه که ی له سر ژماره دامه ز راند یوه، که ده یگوت: "هه موو شتیکی ژماره یه" که نه مه ش واده رده که ویت که به ته وای له که ل کاتیکو ییه گانی راسل په کبریتنه وه. ویناکردنی فیساگورس ییه کان چه ند سه ده یه که به ر له زاین ډو شیوه و ته نه فیزیکیه کان به وهی نه وانه هه مووی ده کړین له ریکه ی ژماره وه قسه یان له سر بکرتی و ډوونکرده وه و شیکردنه وه یان ډو بکرتی، چیکه ی سر سر ومان یوه ډو نیارانی فیساگورس ییه کان، هه تا له سر درده می نویشدا! چونکه لای برابری فیساگورسی فله سه فه که به و شیوه یوه که مکی سره کی ژیان بریتیه له: ژماره کان، ژماره کان بنچینه ی هه موو نه و شتانه ی ده ورور به ی نیمه ن، ډو په له م دوا یانه راستی یونی کونی رش که نه نشتا یین سه د سالی که مه وه به ر ته نیا به هاوکیسه و ژماره نه مه ی باس کرد یوه، شیوه که مان یینی. که واته کومه لیک شت هه ن نیمه هیچ شتیکیان له باره یوه نازانین چکه له ژماره و هاوکیسه کانیان نه بیته! یان ده شکریت په ی به هه ندیکان بریردیت وهک شیوه ی کونه رشه کان. ډو په فله سه فه ی فیساگورس ییه کان چیکای بیرکردنه وهی زیاتره. له لایه کی تره وه، چه ند یین نمونه هه ن که ژیری زوری پیوه دیاره و دواوه ته پال فیساگورس. بیردوژه که فیساگورس به کورتی و پوختی نه مه یه: کاتیک سیکو شنه په کی گو شه و ستاومان هه بیته (سیکو شنه په کی که گو شنه په کی (۹۰) پله ی هه یه و کوی گشتی گو شه گانی ناوه وهی ۱۸۰ پله بیته که دریزکی هه ر لایه ک له لایه گانی (نه ی، بی، سی) بیته، کاتی ژ-سی بریتیه له: لایه ی که ده که ویت به رامبه ر گو شه و ستاوه که (۹۰) پله، نه و!

a^2+b^2=c^2



(۲)

واته که سیک یوه باوه ری په وه هه یوه که دوا ی نه وهی که سیک ده مریت، نه وه ډوچه که ی ده چیته چه سته په کی تر، وهک ده لین ډوژیک فیساگورس به ریکه په کدا ری ده کات، ده یینت که سیک که ووتو ته سر کیانی سه کی و لینی ده دات، نه ویش ده چیت و سه که که، له زیر چکی کابری زوردار رزگار ده کات و پی ده لیت: ډو وا له م سه که ده که ی، نه و هاو پیه کی منه و به حه په په که ی ده یاسمه وه!

سؤمه ریبه کان و بابلیه کان نزدیکه چواره هزار سال پیش نیستا، که له نمردو دا ده کاته دانیشوانی سوریا، نوردن و عیراق، رژیمی به های خانه یی بیان به کارهیناوه له چالاکیه کانی ژیانی رۆژانه یاندا، نهمه ش له بهر نه وهی له م رژیمه ده توارنیت ناوی ژماره یه ک بهینریت یان بوتریت به هوی دیاریکردنی ییگه که ی به هوی هیمایه که وه. ههروه ها هه ر نه وان بوون که ۱۰ به کارهینا وه ک بنچینه یه ک یه که یه ک که نه وهی نه مرفو پیی ده لئین؛ ”رژیمی بنچینه ی ۱۰“ ی نه گه رچی نه م رژیمه تا هه نوک هه له گه لمانه، به لام؛ به وه شپوه یه درکمان پن نه کردوه، نه گه ر سه رنج به یین؛ ۱۰ چرکه له خوله کیک، ۱۰ خوله ک له کاژپرک. جیا له مه ش، له پیناوه ی ناوه وهی بازه، واته یه ک ده وری بازه، به ۳۶۰ پله دانراوه و گو شه ی شته کان له سه ر نه م بنچینه یه ده پیو یین. له گه ل نه وه شدا، هه ولی تر هه بووه، به لام؛ سه رکه وتنی به ده ست نه هیناوه. له سه رده می پینشینانمان، به شپوه یه کی سه ره تایی ویستوو یانه ژماره کان له پیناوه چالاکی و ژیانیا ن کو تایی پن بیت، هه ر بو یه له هه ندی روه داوا له م که لتوره پینشینانه، خه ریکی فرت و فیل بوون به هوی بیرکاریه وه. نه مه ش له کاتیکدا که کاتیان پیوست بوو، له چالاکیه کان و کرداره کانی ژیان بو لیکو لینه وه و گه ران و دوزینه وه. نه م لیکو لینه وه و گه رانه ش که به نه نجامیا ن ده گه یاند، شتانیکی له خو گرتبوو که نه مرفو نیمه ی پیی ده لئین ”جه بر“ ههروه ها سیف هت و تاییه تمه ندیه کانی شپوه نه ندازه یه کانی ش. میسریه کان له ده ورو به ری سه ده ی سیزده یه می پیش زاینی، (رژیمکیان په یه وه ده کرد که له سه ر بنچینه ی ۱۰ دارپژرا بوو. جیگه ی نامازه پیکردنه، میسریه کان رژیمکیان گه شه پیندا له ده قه ریک بو مامه له کردن له گه ل که رته کان، به لام؛ نه مرفو که ده بیینین رژیمی به های خانه ی ده یی؛ بو نووسینی ژماره کان؛ لای بابلیه گانه وه سه رناو که وت و په ره ی پیدرا و گه لا و گولی ده کرد، پاشان ورد و پوخت کرایه وه لای هیندیه کان. هوی سه رکه وتن و وه گ داکوتانی نه م رژیمه ش، نه وه یه که ده توارنیت به کارهیند ریت بو ده برینی ژماره ی زور بچوو، و ژماره ی زور زل و گه و ره. له به کاربردنی ته نیا ژماره هیندو-عه ربیه کان (1,2,3,4,5,6,7,8 & 9) (۳) نه وا نه نجامیک یان ژماره یه ک ده توارنیت دروو ستبکریت به هوی په یه ندی به ستنی نه مانه وه به شپوه یه کی ناسان. بو بیینی نه مه، نه گه ر سه ری رژیمی رۆمانیه کان بکه یین. نه مه ش ده گونجی له گه ل پیوستیا ن له ژیانی رۆژانه یاندا، به لام؛ تا که تاییه تمه ندی له و رژیمه بو کارکردن له سه ری، توانا و راهینانی نه وه، چونکه کارکردن له گه ل رژیمی ژماره ی رۆمانیه کان سه خت و دژواره به هوی نه و روال ته قورسه ی که هه یه تی. چه مکی سه ر، نه گه ر جیی میژویه کی کو نی هه یه به لام؛ ته نانه ت یۆنانه یی کۆنه کانی ش، نه وانه ی رۆلی بالایان هه بووه له پینخشستی زانست و بیرکاری، رۆمانیه کان که شاره زا و جوامیر بوون له نه ندازیاری، زور ناکارامه و ده ست کورت بوون بو گو زارشت کردن و مامه له کردن له گه ل ژماره ی سیوه کانی ناو سه به ته یه کی به تال؛ که هیج سیویکی تیدا نییه بو نه م. مه به سه ش، هه ردوو لا هه ره سییا ن هینا له به خشین و پیدانی ناویک به چه مکی ”هیج“. نه مه ش له کاتیکدا، که رۆمانیه کان رژیمیکی تاییه ت به خو یان هه بوو، که پیته رۆمانیه کانیان (۴) به کارده برد، بو ده برینی ژماره کان و به ریکردنی کاروباری رۆژانه یان، له گه ل نه وه شدا، هیج هیمایه ک یان پیتیکیا ن بو

چه مکی ”سه ر“ دانه ناوو و تیدا گیریا ن خواردوو. نه وان ”هیج“ بیان وه ک ژماره یه ک نه ژمارد و له قه له م نه دا. نه مه ش واته له دایکبوونی سه ر، دوا ی هه موو نه و نه ژماره سه ره تاییه دیت؛ که له خویندنی به نه رته فیزی ده یین. هه نهری هاو ریکرتیش له گه ل سه ر، هه روا ناسان و پاسان نه بووه، به لکو نه وهی نیستا که ده یزاین، پرپه تی له بو یی، چه ره سه ری، هیلاکی و نالاندن که تا به ته واوی ییگه یشت و خو ی گرت. به کاربردنی ”سه ر“ نه م شته سه یه و پر له په نهاییه، ده رید ه خات که چه مکی ”هه جیتی“ هه زاران سال به ر له نیستا سه رچاوه ی گرتوه و به و شپوه یه ده رکه وتوو. ”شارستانییه تی مایه“ له مه کسیکی نیستا، سه ریا ن به شپوه و فۆرمی هه مه چه ش به کارهیناوه. ماوه یه ک دوا ی نه وان، نه ستیره ناس و بلیمه ت ”په تلیمۆس“ که له ژیر کاریگه ری کاره کانی شارستانییه تی بابلیه کان بوو. هاته سه ر ته خت و زور به جوامیرانه هیما ی بو سه ر سه ر ناو خست، هیما ی ”هیج“ یش که فۆرم و شپوه که ی نزیک بوو له وهی که نیستا هه یه، به کاری هینا بو ده برین له ”هیج“ له رژیمی ژماره کانییدا. نه و شته ی که بو یی به په تلیمۆس و نه وان تریشدا که بیر له شتیکی وا بکه نه وه بو ”هیج“، نه وه بوو که نه ده توارا جیاوازی له نیوان ۷۰ و ۷۰ دا بکریت، چونکه پیش نه و دا هینانه، شوینی سه ر به بو شایی به جیده هیندرا، وه ک له و نموه نه ی سه ره وه ده رکه کویت، که نه مه ش تووشی سه رلیشیواوی و په ریشانییانی ده کرد. نه مه ش ده شت به راورد کراییت به و ”فاریزه بو ر“ که له زمانا ناسیندرا بوو، چونکه هه ر دوو شپوه ی ”سه ر“ و ”فاریزه“ هاو کارن له خویندنه وهی ژماره یه ک یان وشه یه ک به شپوه یه کی راست و دروو ست؛ له روه ی واتییه وه. ته نیا نه وه نه بیت که فاریزه؛ به کارهینانی له چه ند رنسیابه ک سنووردارکراوه و به کارهینانی هه رتاوا له خو را نییه-نه مه ش پیوست ده کات که به کارهینانی سه ر به هه مان چه ش، وا نازادانه نه بیت، به کارهینانی ده بیت خشته رنسیابه له خو بگریت. لیره وه چه مکی ”سه ر“ له دایک بوو و خرایه به ر دیدی بیرمه ندان بو لیکو لینه وه و دیارخستن و ده رکیشانی تاییه تمه ندیه کانی نه م ژماره یه. دواتر ده بیین که نه م ژماره یه چون خه ت و خالی تیۆرگه لیک زور به هیز و بی هاوتا داده ریزیت، سوو دگه لیک بی شواری ل نه وه رده گیریت؛ له ناسانکردنی کاروباری ژیانی ناده مییه کاند. له سه ده ی سه و ته مدا، بیرکاری ژانی هیندی ”براهماگوپتا“ باسیکی گرینگی هینایه به ریاس، نه ویش ”سه ر“ وه ک ”ژماره“ نه وه ک ته نیا به کارهینانی وه ک ”خانه ی جیاکه ره وه“

| How to Count in Arabic | | |
|------------------------|--------|--------|
| 0 | صفر | صفر |
| 1 | واحد | واحد |
| 2 | اثنان | اثنان |
| 3 | ثلاثة | ثلاثة |
| 4 | اربعه | اربعه |
| 5 | خمسة | خمسة |
| 6 | ستة | ستة |
| 7 | سبعة | سبعة |
| 8 | ثمانية | ثمانية |
| 9 | تسعة | تسعة |

۳ نه و ژمارانه ی که نیستا نیمه بیان ده لئین: ژماره نینگلیزییه کان (0,1,2, 9,...), له راستیدا نه مانه سه ره یین. نه وانه شی بیان ده لئین: سه ره یی (۰, ۱, ۲, ۹) نه مانه هیندین.



ههروه ها خشته یه ک له رنسیا رۆنا له مه ر به کارهینانی. نه م خشته رنسیابه ش نه مانه ی له هه ناو گرتبوو: ”سه رجه می ژماره یه کی نه رینی و سه ر، نه رینییه“، ههروه ها ”سه رجه می سه ر و سه ر، هه ر ده کاته سه ر“. بیرکردنه وه و تیرامان له سه ر وه ک ژماره و بایه خپندان و سه ریکردنی زیاتر وه ک له خانه ی جیاکه ره وه، واتییه کی قه ولی به سه ر به خشی و مه نزلی له رژیمی ژماره کاند داگیر کرد. ”براهماگوپتا“ به هوی نه م بیرۆکه یه وه، له پیش زۆریک له بیرمه ندانی چه رخی خو ی بوو. به م شپوه یه رژیمی هیندو-عه ره یی، به شپوه یه کی ته واو سه ری له خو گرت، تۆکه مه و قایمتر بوو. دواتر نه م رژیمی ژماره یه، له شارستانییه تی نیسلامی، گو یزرایه وه بو نه وروپا له لایه ن که سیک به ناوی ”فییبوناچی“. به گو یزانه ی نه م رژیمه بن هاوتایه، نیتر رژیمی ژماره ی رۆمانی کو تایی هات و، مۆمی ته مه نی کۆرایه وه، رژیمی هیندو-عه ره یی بووه رژیمیکی بالا ده ست له گشت ناوچه که. ”فییبوناچی“ له راستیدا بیرکاری ژانکی نی تالی بوو، به هوی بازرگانییه وه سه ردانی شارستانییه تی نیسلامی ده کرد. هه ر بو یه ”فییبوناچی“ له سالی ۱۲۰۲ په رتوکیکی به ناوی ”په رتوکی ژماردن“ بلاو کرده وه که نه م رژیمی هیندو-عه ره یی له خو گرتبوو. له مه به دواوه، ژماره کانی هیندو-عه ره یی ۰, ۱, ۲, ۳, ۴, ۵, ۶, ۷, ۸, ۹ و له گه ل (۰) بووه رژیمیکی ژماره یی وه گ دا کو تراو تا نیستاش. بازرگانه کانی نه وروپا، هه ر به وه وه نه وه ستان، له گه ل نه وهی فیزی سه ره بییه کی زور چاک بیوون، زانستی تریشیا ن له شارستانییه تی سه ره یی گواسته وه بو نه ته وه که یان، چونکه ولاتیکی وه ک عیراق له سه رده مه پایته ختی زانست و بیرکاری و نه ستیره ناسی بوو.

ده ست به کاریبوونی ”سه ر“ له رژیمی ژماره کان، دوو جاری گرفتیک هات، نه گه رچی ”براهماگوپتا“ به پوختی؛ سه رنجی خسته سه ر نه م کیشه یه، به لام؛ واده رده که ویت که رواله تیکی ته م و مژاوی هه بیت. نایا چون ده کریت که ”سه ر“ بیته یه کخستی رژیمیکی ژماره یی به شپوه یه کی له راده به ده ری توند و تۆل که هه ندیکیا ن زور راست و ریکخستیکی بی گومان و ته واوه، به لام؛ له هه ندی باردا به م شپوه یه نییه. نه مه ش له بهر نه وه یه کاتی (۰) له گه ل کرداره کانی ”جاراندن و کۆکردن“ دیت، نه وا پراوپه له جوا نیۆشی و هه موو شتیک له م قه واره یه جوان ده رده که ویت، به لام؛ له گه ل کرداره کانی ”لیده رکردن و دابه شکردن“، به م شپوه یه شیکپۆش ده رناکه ویت و به ناسانی له گه ل نه مانه یه کناخریت و تا راده یه ک ناتهبان. نه م سه رنج خسته سه ر ناوه رۆکه ش، پیوست بووه بو دلنایی که (۰) بی کیشه و گرفت و ته بایه له گه ل هه موو زانستی ژماره یی.

(E) I, V, X, L, C, D & M

سه رچاوه کان بو نووسینی نه م بابه ته:

1. بیرکاری له چه ند خوله کیک. پول کلیدینینگ. نوسامه 1. تحسین کردوو یه به کوردی. ۲۰۱۹، ناوه ندی رینتوین.

2. په نجا چه مکی بیرکاری. تۆنی کرلی. نوسامه تحسین. کردوو یه به کوردی. ۲۰۲۰، (هیشتا چاپنه کراوه).

3. گو فاری لۆگۆس ۲. فه لسه فه ی پیش سوکراتیه کان. کۆمه لیک نووسه ر و وه رگیز. ۲۰۱۷.

4. Stillwell, J. (2010). Mathematics and its history. New York: Springer.

5. Burton, D.M. (2011). The history of Mathematics: an introduction. New York: McGraw-Hill, Cop.

چىرۆكى قايرۆس و مرۆف

نوسىنى: ۋەرزىر عوسمان

قايرۆسەكان گروپىنى تايپەتەن، لە ھۆكارانەى دەبنە ھۆى نەخۆشە گوزارەكان، قەبارەيەكى (زۆر بچوكيان ھەيە، ھۆكارى جياكرەنەوەيان ئەوەيە كە پىنكھاتەكەيان سادەيە و لە خانە پىنكھاتەووە(نا-خانەيىن) (۱)، شىۋازى (زۆربوونيان جياۋازە. بەلام؛ سەرەراى سادەيى پىنكھاتەكەيان، يەككىن لە ھۆكارە سەرەكەيەكانى نەخۆشى و بەردەوام جۆرى نوئى پەيدا دەبن و دەدۆزىننەو. قايرۆسەكان لە دەروە و ناوەوەى خانەدا بوونيان ھەيە، بەلام؛ كاتىك لە دەروەى خانەدا ھەن، ناچالاكن و تواناي (زۆربوونيان نىيە، چونكە لە پىنكھاتەكەياندا نامىز و نەزىمى (زۆر كەمىيان ھەيە، كە بۆ كردارى (زۆربوون پىۋىستن يان ھەر نىيانە. بەمەش تەنيا كاتىك تواناي (زۆربوونيان ھەيە كە دەچنە خانەيەكى خانەخۆتە(۲)، ۋەكو مشەخۆر لەناو ئەو خانەيەدا دەژىن و تىيادا دەمىننەو، نامىزەكان و نەزىمەكانى ئەو خانەيە بەكار دەھىنن و (زۆردەبن، واتە تەنيا لەناو خانەيەكى تردا ۋەكو زىندەوەر دەردەكەون و لە دەروەى خانەيەكى تر ۋەكو نازىندوو ۋەفتاردەكەن. قايرۆسەكان تواناي ھىزىشكردنە سەر خانەكانى بەكتريا، كەرۋو، قەۋزە، ۋەووك، ناژەل، مرۆف و خانەى زىندەوەرەكانى تريان ھەيە. قەبارە و شىۋەى قايرۆسەكان بەپىي جۆرەكانيان جياۋازن. پىنكھاتەكەيان لەو بەشانە پىنكھاتوون كە پىۋىستن بۆ ھىزىشكردنە سەر خانەيەكى خانەخۆى و كۆتتۆلگىردىيان، بە توپكىل (۳) داپۆشراون و لە ناوەوەياندا ماددەى بۆماوەيى ھەن، ماددە بۆماوەيىەكەيان دەكرىت دىۋەكسى (ايبۇ نىۋوكلى ئەسەيد(۴) يان (ايبۇ نىۋوكلى ئەسەيد(۵) بىت بەلام؛ ھەردوووكيان پىكەوە نايەن(جياۋاز لە ھەندىك خانەى زىندەوەرانى ترى ۋەكو بەكتريا و مرۆف)، بەشىك لە قايرۆسەكان بە بەرگىش(۶) داپۆشراون و لە ناوەوەشياندا نەزىمىيان ھەيە، شىۋازى گواستتەوەى قايرۆسەكان جياۋازن، بەپىي جۆرى قايرۆسەكە دەگۆرپت، بە گشتى قايرۆس دەتوانىت لە كەسىكەو ۋە كەسىكى تر بگوزارپتەو لە (زىكەى رپرەو ھەناسەدانەو، كاتىك لە ھەوادا بىت ياخود لە (زىكەى رپرەو ۋە خۇراك بەھۆى خوارنەو، ھەرۋەھا بەھۆى خويىن يان كردارى سىكس دەگوزارپتەو. ھەندىكى تر لە قايرۆسەكان تواناي گويژرەنەوەيان لە داىكىكى دووكيانەو ۋە بۆ كۆرپەلەكەى ناوسكى ھەيە، ھەندىكى ترىشيان دەتوانن لە (زىكەى ناژەلەكانەو ۋە بۆمان بگوزارپتەو. پرسپارى (زانستى (چۆن قايرۆسەكان پەيدا بوون؟) پرسپارىكە، ھىشتا ۋەلامەكەى بە تەۋاى يەكلاى نەكرائەتەو. سى گرمانە ھەيە بۆ پەيدا بوونى قايرۆسەكان: گرمانەيەكى لاۋاز ھەيە كە پىيى ۋايە قايرۆسەكان پىنكھاتەى پىش پەيدا بوونى خانەى زىندوون، گرمانى دووەم؛ پىيى ۋايە قايرۆس لە (زىندەوەرە تاكخانەكانى ئەمروە كە ھەن پەيدا بوو، ھەرچى گرمانەى سىيەمە پىيى ۋايە ماددە بۆماوەيىەكان لە خانەكانى زىندەوەرەنەو دەيان كردۆتە دەروە و لەگەل كاتدا بوونەتە قايرۆس.

لەوانەيە لەگەل بىستى ۋەشى قايرۆس تەنيا نەخۆشى و زىانەكانىانمان بىت بە خەيادا، بەلام؛ ئەمە راست نىيە، نىمە سوودمان لە قايرۆسەكانىش ۋەرگرتوۋە لە ھەندىك بوادا. بەھۆى ئەو شىۋازى (زۆربوونە تايپەتەيانەو، قايرۆسەكان ۋەكو مۆدلىك بەكار دەھىنن بۆ تىكەيشتنى زياتر لەوەى كە چۆن دىۋەكسى (ايبۇ نىۋوكلى ئەسەيد دووھىند دەبىت، چۆن (ايبۇ نىۋوكلى ئەسەيد و پىرۆتېن درووستدەبن. لە (زۆرىك لە ۋلاتانى ئەوروپى قايرۆسەكانى ناژەل بەكار دىن بۆ تىكشكاندى خانە شىرپەنچەيەكان، ھەرۋەھا قايرۆسەكانى بەكتريا (ئەو قايرۆسەكانى ھىزىشكەنە سەر بەكترياكان) بەكار دىن بۆ چارەسەرى ھەندىك لە نەخۆشەيە گوزارەكان كە بەھۆى بەكترياۋە تووشمان دەبىت. لە ۋايەتە يەكگرتوۋەكانى ئەمەريكا "ھەتدۆگ" و "قاشەگۆشتى بەستوۋ" خواردىكى باون (خواردىكى رۆژتاۋايىن و لە گۆشت پىنكھاتوون، لە زۆر شوين دەفروشرىن، ۋەكو خواردىكى نافادە دەخوړىن)، تەنيا لە ھاوینى ۲۰۱۰ دا لە پاركەكانى خولى بەپىسبۆلى ئەمەريكادا زياتر لە بىستىيەك مىليون ھۆتدۆگ بە ھاندەران فرۆشرا بوو. ھەموو سالىك لە ئەمەريكا ھەزارۋەشەسەد كەس نەخۆش دەكەون بەھۆى بەكتريا، كە لەناو گۆشتدا گەشە دەكات و دەمىننەو بە ناۋى لىستېريا(۷)، لە خاك و شوپنەكانى تردا دەژى. ئەم بەكتريا يە تواناي بەرگەگرتى ساردى، سوپرى، تىرشىتى ھەيە. ھەر بۆيە ھىشتا تواناي گەشەكردى لە گۆشتەكانى ھۆتدۆگ و قاشە گۆشتى بەستوۋدا ھەيە تەنانت نەگەر (زۆرباشىش بە بەستوۋى ھەلگىراين. ئەم بەكتريا يە زياتر ھەرزەكار، پىرەكان، ژنى دووكيان و ئەو كەسانە تووشدەكات كە بەرگىران لاۋازە، لە سەدا پازدەى ئەو كەسانە دەكۆرپت كە تووشيان دەكات، بە بەراۋرد لەگەل (زۆرىك لە بەكترياكانى ترى ناو خواردىن رپزەيەكى بەرزە. كاتىك ژىكى دووكيان تووشى ئەم بەكتريا يە دەبىت، خۆى تەنيا نىشانەى سادەى ۋەكو نىشانەكانى ھەلامەتى تىدا دەردەكەوئ بەلام؛ بەكتريا كە دەگوزارپتەو بۆ كۆرپەلەكەى ناو سكى، لە نەجامدا زۆرىنەى ژنەكان مائالەكانيان لەبار دەچىت يان بە مردوۋى مائالەكەيان دەبىت، تەنانت نەگەر مائالەكەش نەمىرپت، نەگەرى (زۆرە تووشى كىشەى مېشك و دەمار بىت، ئەمەش بەھۆى ئەو بەكتريا كە دەبىتە ھۆى ھەوگىردى پەردەكانى دەروەى مېشك(۸). لە سالى ۲۰۰۶ دەزگاي خۇراك و دەرمانىيدانى ئەمىرىكى (ئىف-دى-ئەى) (۹)، (زىكەي نوئى بەكارھىنا بۆ (زىكەگرتن لەم نەخۆشەيە، نەوېش رىشتى قايرۆسەكان بوو بەسەر ئەم جۆرە خواردانەدا، بەمەش ئەو قايرۆسەكان، بەكترياكان دەكۆرژن و ناھىلن خوارنە گۆشتىەكان تىكەيدەن، بەلام؛ نابنە ھۆى زىانگەياندىن بە خانەكانى لەشى مرۆف و مەترىيان بۆ سەرخانەكانى نىمە نابىت، ئەمەش يەككىكە لەو چەند سوودەى كە نىمەى مرۆف لە قايرۆسەكانمان بىنيو. قايرۆسەكان دەبنە ھۆى چەندىن نەخۆشى لە مرۆفدا، چەندىن ھەزار سالە لەگەل مرۆفدا دەژىن و بەردەوام مرۆفیان تووشى نەخۆشى بىداركەر كىردوۋە، چكە لەوەى چەندىن چار لە مېژوۋدا مرۆف بە دەست بۆلا بوونەو ھۆى خىزىكەيان ئالاندوۋىيەتى، لە ماوەيەكى كەمدا ھەزاران مرۆفیان كۆشتوۋە. مېژوۋ پىرەتى لە دەردەسەرى و نەھامەتى مرۆفەيەتى بەھۆى قايرۆسەكانەو، لپزەدا چەند نموونەيەكى كەم لە تەشەنەسەندى ئەم قايرۆسەكانمان باس دەكەين كە لە مېژوۋدا ناسراون. لە يەنانى كۆندا و لە نىزىكى سالى ۲۰۰۳ پىش زايىن، تەنيا ماوەيەكى كەم بەسەر شەرى نىۋان شارى ئەسپنا و شارى سپارنادا تىپەپىيو، نەخۆشەيك لەناو نەسپنايەكان بۆلا بوو، بەھۆى ئەم قايرۆسەكان پىش سالدان نىزىكەى سەدەھەزار كەس مردن.



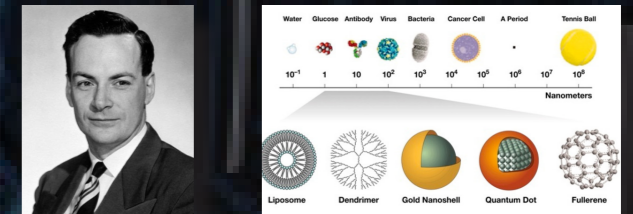
بە پىيى ئەو نىشانانەى مېژوۋناسەكان باسيان كىردوۋە دەكرى ئەو نەخۆشەيە بەھۆى قايرۆسى ئىپۆلاۋە بوۋىت. لە نىزىكەى سالى ۱۹۶۰ زايىنى، سەربازەكانى ئىمپىراتۆرىيەتى (رۆمانى دۋاى جەنگىردىن و بىردنەوەيان، دەگەرپتەو ۋە بۆ ئىمپىراتۆرىيەتەكەى خۇيان، بەلام؛ لەگەل خۇياندا نەخۆشەيەكى كۆشندە دەھىننەو، بە تەمۋى ئەتتۇن (۱۰) لە مېژوۋدا ناسراۋە، بەھۆى ئەو نىزىكەى پىنج مىليون لە دانىشتۋانى ئىمپىراتۆرىيەتى مەزنى (رۆمانى دەمرن، تەنانت لەوانەشە ھەر ئەو نەخۆشەيە ھۆكارى مردنى ئىمپىراتۆر (لوسىۋس قىزوس) بوۋىت، سالى ۱۶۹ زايىنى مردوۋە. توپزەران پىيان ۋايە ھۆكارى ئەم نەخۆشەيە، قايرۆسى ئاۋولە(۱۱) ياخود قايرۆسى سوزپزە(۱۲) بوو. لە سالى ۱۰۲۰ زايىنى، كەشتىكەلىكى بچوۋكى ئىسپانى لە دورگەى كۆپلەو بەرەو مەكسىك بەرپىكەت. كەشتىكەن ئۆسەد سەربازيان ھەلگرتىبوو لەگەل نەسپ و چەك و ھەندىك كۆپلەى نەفرىقى. يەككىك لەو كۆپلە نەفرىقىيانە بەبى ئەوەى بەخۆى پىزانتىت بۆمىكى ترسناكى لە چەستەيدا ھەلگرتىبوو، دۋاى كەشتىيان بە شارۋچكەيەكى مەكسىك، ئەم كۆپلەيە نەخۆش دەكەوئت، تا و پەلەى پىست تىيادا سەرهەلدەدات، لە چەند رۆژىكدا دەمىرپت و بەخىزىش نەخۆشەيەكە بە شارۋچكەكەدا بۆلۈدەپتەو، تا دەگاتە ئەوەى نىوۋە دانىشتۋانى (زۆر شوپنى مەكسىك دەكۆرپت و زياترىش بۆلۈدەپتەو ۋە بۆ دەروۋبەرى مەكسىك. ئەو بۆمبە كۆشندەيە قايرۆسى ئاۋولە بوو. مانگى يەكى ۱۹۱۸ يە و لە سەنگەرەكانى باكۋورى فەرەنساين، سەربازەكان نەنفلۇزىيەكان تىادا دەركەوت و ھەزاران يان لى مردن، بەھۆى ئەو قايرۆسەو كە بە نەنفلۇزىيە ئىسپانى (۱۳) ناسراۋە. بەھۆى ئەو تۆرە جىھانىيە لەو ۋە ھەبوو لە گواستتەوەى شتومەك و نەوت، (زۆرەى شوپنەكانى جىھان قايرۆسەكەيان پىنگەپشت. لە ماوەى چەند مانگىكى كەمدا نىزىكەى نىومىليار كەس لە جىھاندا تووشىبوون (كە دەيكرە سىيەكى دانىشتۋانى جىھان لەو كاتەدا) بەھۆى ئەو پەنجا-سەد مىليون كەس مردن، لە ماوەى كەمتر لە سالىكدا، لەكاتىكدا لە ماوەى چار سالى چەنگى جىھانى يەكەم(۱۹۱۸-۱۹۱۴)دا، بىست مىليون مرۆف كۆزارن. چىرۆكى كىرۆدەيى مرۆف بە دەست بەكتريا و قايرۆسەكانەو چىرۆكىكى درپزە و كۆتايى نەھاتوۋە. (زۆرىك لە نىمە بە مندالى تووشى دركەومىكوتە (۱۴) بووين، ھەموو سالىك (زۆرىك لە نىمە لە (زىتاند تووشى سەرمابوون و قورگ نىشە(۱۵) يان پەتا و ھەلامەت (۱۶) دەيىن كە ھۆكارەكانيان قايرۆس، ئەمە چكە لەو چەندىن نەخۆشەيە تى قايرۆسى. چكە لەوان نىمە چەندىن سالى (بوردو، ۋوۋبەرۋوۋ بۆلا بوونەو ھۆى نەخۆشەيە قايرۆسىەكان بوۋىنەتەو، نەزمۋى بۆلا بوونەو ھۆى قايرۆسى نەنفلۇزىيە بەراز (۱۷) لە ۲۰۰۹ و بىيۇلا لە ۲۰۱۶-۲۰۱۴ و چەندىنى تر. بۆيە قايرۆسەكان بوونەتە بەشىكى (يانمان و دانەبىراون لىمان. نىمەى مرۆف چارەسەر و پىكوتەمان(۱۸) بۆ بەشىكى (زۆر لە قايرۆسە كۆشندە و بىداركەرەكان دۆزىۋەتەو، بەمەش تاونىومانە (زۆر كەمىيان بەيەنەو يان ھەر نەيانھىلن. قايرۆسى ترسناك و كۆشندەى ئاۋولە قايرۆسىكە، مېژوۋيەكى دوورودرپزى لەگەل مرۆفدا ھەيە، كۆتتېن پاشماۋەى ئەم قايرۆسە لەسەر تەرمى مۇمىياكارۋاى فېرەنۋىكى مىسرى كۆن دۆزراۋەتەو، ناۋى رامسىسى پىنجەم بوو و سالى ۱۱۰۷ يىش زايىن كۆچى دۋاى كىردوۋە. بازگانەكان ئەم نەخۆشەيە لە مىسرى كۆتەو بەرە ھىندىستان بىرد لە ھەزارەى يەكەمى پىش زايىن، لەو نىشەو دەزى كىردە ناو چىن لە سەدەى يەكەمى زايىندا و گەپشتە يابان لە سەدەى شەشم. ئەو خاچھەلگىرانەى گەرانەو بۆ نەوروپا لە سەدەى يازدەيەم و دوازدەيەمدا، قايرۆسەكەيان لەگەل خۇياندا

بۆ نەوروپا ھىنايەو. بەھۆى دۆزراۋەى پىكوتە، دۋاين تووشىبوۋى سىروشتىانەى ئاۋولە لە سۆمال بوو، لە سالى ۱۹۷۷ و قايرۆسەكە تەنيا لە تاقىكەكاندا بوۋى مابو. سالى ۱۹۷۸ كەسىك بەھۆى دەكردى قايرۆسەكە لە تاقىكەكانەو تووشى نەخۆشەكە بوو، دۋاى ماوۋەيەكى كەم گىانى لە دەستىدا، ئەو دۋاين تووشىبوۋى قايرۆسى ئاۋولە لە مېژوۋى مرۆفەيەتيدا. ئەو قايرۆسى كە تەنيا لە سەدەى بىستەمدا نىزىكەى سىنەدەملىون كەسى كۆشت، ئەو قايرۆسى سىيەكى ئەو كەسانەى دەكۆشت كە تووشى دەبوون، ئىستا بەھۆى زانستى پىزىشىكى و پىكوتەو بە تەۋاى لە ھىچ شوپنىكى زەویدا نەماۋە، چكە لە ھەندى تاقىكەى زانستى نەبىت، چىتر ناۋى ئاۋولە ھەلگىر ئەو سامە نىيە كە بۆ مرۆفەكانى پىش دۆزىنەو ۋە پىكوتە ھەيىو. قايرۆسى ئىفلىجى مندال(۱۹) كە دەبوۋە ھۆى ئىفلىجىكردى مندالان و مردىيان لە تەمەنىكى (زودا، لەمرۆدا ژمارەى تووشىبوۋەكان بۆ ژمارەيەكى (زۆر كەم دابەزىو، بە جۆرىك ئەم قايرۆسە لە سالى ۱۹۸۸ ۋە بە رپزەى لە سەدا نەودوۋ بۆ كەمبوۋەتەو، بە ھەمان شىۋە بۆ قايرۆسەكانى تى ۋەكو سوزپزە (۲۰) و سوزپزەى نەلمانى و (زۆرىكى تر. لە كۆتايى سالى پار(۲۰۱۹)دا لە ۋوھانى چىن جۆرىكى نوئى قايرۆسى كۆرۇنا دەركەوت (تا ئىستا بەوردى نازانرئى چۆن و لەكوئ سەرىھەلدەو). بەھۆى ئەو تۆرە جىھانىيە لەمرۆدا ھەيە لە ماوۋەيەكى كەمدا بە گشت جىھاندا بۆلا بوو، لەمرۆدا ۋلاتانى جىھانى تووشى قەيران كىردوۋە و بەدەستىيەو دەنالىن، ناۋى قايرۆسەكە برىتېيە: لە سارس-كۆف-دو(۲۱) و نەخۆشەيەكە بە كۆف-نۆزە (۲۲) ناسراۋە. دوو قايرۆسى تر لە ھەمان جۆرى قايرۆس پىشتەر لە سالى ۲۰۰۳ و ۲۰۱۲ بە بازدانى تر ھاتوۋنەتەكايەو و بە سارس-كۆف(۲۳) و مىرس-كۆف(۲۴) ناسراون كە نەوانىش بە ھەمان شىۋە بۆلا بوونەو بەلام؛ ئاساتر كۆتتۆرل كران. ئەم سى جۆرەى قايرۆس ھەرسىكيان لەرپى بازدان لە جىناتى قايرۆسەكاندا ھاتوۋنەتە كايەو و لە ناژەلەو ۋە گوزارۋانەتەو بۆ مرۆف. ھاتتەكايەى قايرۆس و زىندەوەرى نوئى لە (زىكەى بازدانەو، لە جىناتى زىندەوەرانى ترەو دىت و پىرۆسەيەكى تەۋاۋ سىروشتى و چاۋەرۋانكارۋە. ئەم پىرۆسەيە بەردەوامە و ھەردەم قايرۆس، بەكتريا و زىندەوەرى تى نوئى دەھىننە كايەو كە لەوانەيە كۆشندە تر و بەھىزىتېن لەوانەى پىش خۇيان، بۆيە دەبىت ھەردەم نامادەيىمان تىايىت تا ۋوۋبەرۋوۋ قايرۆس و بەكتريا و ھۆكارە نەخۆشخەرە نوئىەكانى تر بىيەنەو. سالى ۲۰۱۸ كۆمەلىك توپزەر توپزىنەو ۋەيەكەيان بۆلا كىردەو، كۆمەلىك تايپەتەندى ئەو قايرۆسەكانى دىارپىكرىبوو كە لەناو ناژەلەكاندا ھەن و لەداھاتوۋدا بەھۆى ئەم تايپەتەندىانەو نەگەرى زۆرە تواناي تووشكردى مرۆف پەيدا كەن و بىنە مەترسى. لە نەجامدا چلوھەوت جۆرى قايرۆسىيان دىارىكرىد كە خاۋەنى كۆمەلىك تايپەتەندىن، ئەو نەگەرەنە (زۆر بەرزدەكەنەو، لە داھاتوۋدا بگوزرپتەو بۆ مرۆف. ئەمەش ئەو ۋەمان پى دەلىت؛ كە دەركەوتنى قايرۆسى كۆرۇناى نوئى جىيى سەرسۇرمان نىيە و لە داھاتوۋ چەندىن قايرۆسى تر كە لە ناو ناژەلەكاندا ھەن، نەگەريان ھەيە بگوزرپتەو بۆ مرۆف و بىنە مەترسى بۆ سەر (يانمان. لە كۆتايى مانگى شەشى ئەمسال(۲۰۲۰)دا كۆمەلىك زانا توپزىنەو ۋەيەكەيان بۆلا كىردەو، ھۆشپارى و ناگادارپاندا كە نەگەر ھەيە قايرۆسىكى گەشەسەندوۋ لە قايرۆسى نەنفلۇزىيە بەراز(۲۵) بگوزرپتەو بۆ مرۆف و تووشى بۆلا بوونەو ۋەيەكى جىھانى ترسناكمان بكات. توپزىنەو كە لە ماوۋەى سى سالدان لەسەر كىركارنى كىلگەكانى بەراز لە چىن كراۋە بەپىيى توپزىنەو، كە، قايرۆسەكە ھاشىۋەى قايرۆسەكەى سالى

زانستی نانۆ

نوسینی: ناسوده صابر

یه کینگ له گزنگترین زانستهکانی ئیستای جیهان، "زانستی نانۆ" یه که له هه‌موو بواره‌کانی ته‌کنه‌لۆژیا و زانستی سه‌رده‌م ده‌ستی بالای هه‌یه. سه‌ره‌تای زانستی نانۆ ده‌گه‌رێته‌وه‌و بۆ سیمیناریکی زانای فیزیایی خاوه‌ن خه‌لاتی نۆبۆل، رېچارد فه‌یمان، له‌ ساڵی ۱۹۵۹ دا به‌ ناوی (کۆمه‌لیگ ژووری زۆر هه‌ن له‌ خواره‌وه‌دا)، تاییدا ناماژه‌ی به‌ ناوه‌که‌ی کردوو و له‌ چه‌ند نموونه‌یه‌که‌دا توانای نه‌م زانسته‌ی خستۆته‌روو، هه‌ر بۆیه‌ رېچارد فه‌یمان به‌ باوکی زانستی نانۆ داده‌نرێت، به‌لام؛ هه‌ولێکه‌کان بۆ زیاتر فراوان بوونی نه‌م زانسته‌ی له‌ سستی دا بوو، هه‌تا ساڵی ۱۹۸۱ که‌ نامێری (سکانینگ تونیلین مایکروسکۆپ) (۱) داهێنرا، له‌ لایه‌ن هه‌ردوو زانا "کۆرد بیئین و هینرېچ (ڤۆهه‌ر)" (۲) به‌هۆی نه‌م داهێنانه‌وه‌ خه‌لاتی نۆبۆلیان وه‌رگرت له‌ ساڵی ۱۹۸۶، نه‌م نامێره‌ توانایه‌کی باشی هه‌بوو له‌ پیشاندانی وێنه‌ی مادده‌کان له‌ قه‌باره‌ی گه‌ردیله‌یدا، هه‌ر بۆیه‌ چه‌ندین توێژینه‌وه‌ له‌و سالانه‌دا کران، داهێنان و گه‌شه‌ییدانی نامێری دیکه‌ش زیاتر رێگه‌ی خۆشکرد بۆ زانایان، نه‌و قه‌باره‌ و شیوانه‌ی ده‌یانویست ناماده‌ی بکه‌ن و له‌ رێگه‌ی نامێره‌که‌نه‌وه‌ نه‌تجابه‌گانیان ببینن.



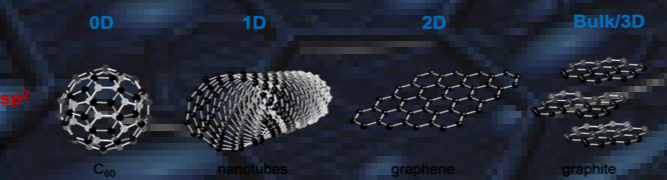
زانستی نانۆ به‌و زانسته‌ ده‌وتیریت که‌ باس له‌ مادده‌کان ده‌کات له‌ مه‌ودای یه‌ک له‌سه‌ر بلیۆنی مه‌ترێکه‌دا، واته‌ (ده‌ توانی که‌م نۆ)، نه‌مه‌ش واته‌ دروو‌ستکردنی هه‌ر مادده‌یه‌ک (رێگه‌کانی دروو‌ستکردن دواتر باس ده‌کریت)، وای له‌ ده‌کریت قه‌باره‌که‌ی له‌ نزیکي نه‌و مه‌ودایه‌ دروو‌ست بیئت، نه‌ویش (۱-۱۰) نانۆمه‌تر زیاتر نه‌بیئت، بۆ نموونه‌: پارچه‌یه‌ک ناسنی گه‌وره‌ به‌یتریت، ورد بکریت هه‌تاوه‌کو ده‌بیئت به‌ توێژیکي ورد، پیلوانی یه‌ک ده‌نکو‌له‌ی توژه‌ ناسنه‌که‌ یه‌کسان بیئت به‌ نانۆ مه‌تریک، نه‌وه‌ مادده‌ی نانۆیی ناسمان بۆ دروو‌ست بووه‌، نه‌م نموونه‌یه‌ بۆ هه‌ریه‌ک له‌ مادده‌ و توخمه‌کانی دیکه‌ به‌ هه‌مان شیوه‌یه‌. هۆکاری گزنگی نه‌م مه‌ودایه‌ش ده‌گه‌رێته‌وه‌ بۆ نه‌وه‌ی که‌ مادده‌کان له‌ هه‌ر قه‌باره‌یه‌کی نه‌و ئیوانه‌دا بن، یاخود ته‌نانه‌ت نه‌گه‌ر شیوه‌که‌یان ده‌ستکاری بکریت له‌و مه‌ودایه‌دا، وه‌وشته‌ کیمیایی و فیزیاییه‌گانیان ده‌گۆرێت. له‌وانه‌یه‌ پرسیار بکریت گزنگی گۆرینی وه‌وشته‌کان چیه‌ بۆ هه‌ر مادده‌یه‌ک له‌و مه‌ودایه‌دا؟ گزنگیه‌که‌ی له‌وه‌دایه‌ که‌ وه‌وشتی جیاواز، به‌ واتای مادده‌ی جیاواز دیت، نه‌ویش به‌ واتای نه‌وه‌ یه‌ت، نه‌و مادده‌ وه‌وشته‌ نۆییه‌ ده‌توانیتریت بۆ به‌کارهێنایی نۆیتر به‌کارهێنریت، نه‌مه‌ش نه‌وه‌ ده‌رده‌خات جگه‌ له‌ هه‌بوونی مادده‌کانی خشته‌ی خولی و جگه‌ له‌و هه‌موو گه‌ردانه‌ی هه‌تا ئیسته‌ دروو‌ستکاران، ته‌نیا به‌ گۆرینی هه‌ریه‌که‌یان بۆ ناستی نانۆ، یی سنوور مادده‌ی نۆیمان ده‌ست ده‌که‌ویت! که‌ زۆرکات وه‌وشته‌کانی له‌ هه‌مان مادده‌ به‌لام؛ قه‌باره‌ی گه‌وره‌تر باشته‌.

زانستی نانۆ توانای نه‌وه‌ی هه‌یه‌ بچێته‌ هه‌موو بواره‌کانی دیکه‌ی زانسته‌وه‌ و سوودی خۆی بگه‌یه‌نیت، به‌رده‌وام به‌کارهێنایی نۆیی بۆ ده‌دۆزێته‌وه‌، بۆ نموونه‌؛ له‌ بوارێ پزیشکی، به‌ تایبه‌ت "نالتون و زیو" (۳)، به‌کارهێنانیکی زۆریان هه‌یه‌ وه‌کو ده‌رمان و ده‌ستیشانکردنی نه‌خۆشی و چاره‌سه‌رکردنی، ده‌توانیتریت به‌هۆی نالتوننه‌وه‌، کار له‌ خانه‌ شیرپه‌نجه‌یه‌که‌دا بکریت و له‌ ناو‌بیردین، کاتیکی له‌ قه‌باره‌ی نانۆیدا، یاخود له‌ رووی به‌کارهێنانه‌کانی رۆژانه‌ وه‌کو "تایتانیۆم دایۆکساید" (۴) به‌ قه‌باره‌ی نانۆیی له‌ دژه‌خۆردا به‌کارده‌هینریت و رۆلیکی گزنگی هه‌یه‌ له‌ هه‌لم‌ژینی تیشکه‌ زیان به‌خشه‌کانی خۆر، له‌ کاتیکیدا له‌ قه‌باره‌ی گه‌وره‌تر له‌ نانۆ نه‌م وه‌وشته‌ی که‌مه‌تر تێدایه‌. هۆکاری سه‌ره‌کی بۆ گۆرینی وه‌وشته‌کانی نه‌و ماددانه‌ له‌و مه‌ودایه‌دا ده‌گه‌رێته‌وه‌ بۆ زۆربوونی رووبه‌ری روو له‌سه‌ر قه‌باره‌، واته‌ له‌و مه‌ودا بچوکه‌دا، ته‌تۆمی زیاتر به‌رکه‌وتنیان ده‌بیئت له‌گه‌ل ده‌ره‌وه‌، بۆ زیاتر روونکردنه‌وه‌ توێیک به‌ینه‌ به‌رچاوت که‌ ناوه‌که‌ی پر بیئت له‌ تۆپی ورد، کاتیکی نه‌م تۆپه‌ گه‌وره‌یه‌ - که‌ ناماژه‌یه‌ بۆ مادده‌که‌، له‌ قه‌باره‌ی گه‌وره‌یدا - به‌رکه‌وتنی ده‌بیئت له‌گه‌ل ده‌ره‌وه‌ی وه‌ک رووناکی، ته‌نیا نه‌و تۆپه‌ وردانه‌ - گه‌ردیله‌کانی سه‌ر رووه‌که‌ - وه‌لامدانه‌وه‌یان بۆ رووناکیه‌که‌ ده‌بیئت که‌ له‌ لیواری تۆپه‌ گه‌وره‌که‌دان و نزیک له‌ سه‌ر رووه‌که‌وه‌، نه‌ک نه‌وانه‌ی له‌ ناوه‌وه‌ن، به‌لام؛ له‌ ناستی نانۆیدا، قه‌باره‌ی تۆپه‌ گه‌وره‌که‌ بچوکه‌تره‌، به‌مه‌ش تۆپه‌ ورده‌کان - نه‌تۆمه‌گانی ناوه‌وه‌ - که‌ له‌ ناوه‌وه‌بوون که‌مه‌ترن و زیاتر له‌سه‌ر رووه‌که‌ن، زۆربه‌یان کاریان تێده‌کریت له‌ لایه‌ن ده‌ره‌وه‌، نه‌مه‌ش واتای زۆربوونی رووبه‌ری رووه‌ بۆ قه‌باره‌، که‌ به‌رکه‌وتنی گه‌ردیله‌یی له‌ ناستی روویی زیاد ده‌کات وه‌ک له‌وه‌ی له‌ ناوه‌وه‌ گه‌ردیله‌ زۆر بیئت و قه‌باره‌ زیاد بکات.



هه‌روه‌ها گۆرینی وه‌وشته‌کان له‌م مادده‌ نانۆییانه‌دا ناتوانیتریت به‌ فیزیای کلاسیک لیک بدریته‌وه‌، به‌لکو زانستی کوانتوم لیکیان ده‌داته‌وه‌ له‌ رووی کاره‌بایی، موگناتیسی، رووناکی، وه‌وشته‌کانی دیکه‌. چونکه‌ نه‌و ناسته‌ بچوکه‌ی مادده‌کان له‌ نانۆدا، یه‌کیکه‌ له‌و شوێنانه‌ی یاساگانی فیزیای کلاسیک شکست ده‌خوات له‌ باسکردنی و ته‌نیا کوانتوم وه‌لامی پێیه‌ بۆیان. به‌ شیوه‌یه‌کی گشتی مادده‌ نانۆییه‌که‌ هه‌تا ئیستا ده‌کرین به‌ پینچ به‌شه‌وه‌، له‌وانه‌یه‌ له‌ داهاتوودا به‌شی دیکه‌یان بۆ زیاد بکریت، نه‌وانییش (کانزاکان، نه‌ندامیه‌کان، نۆکسیده‌کان، کاربۆنه‌کان، کوانتوم دۆته‌کان)، هه‌ریه‌که‌ له‌م جو‌ره‌ ماددانه‌ له‌ چه‌ندین بواردا به‌کارده‌هینریت، هه‌ریه‌که‌یان وه‌وشتی تایبه‌ت به‌ خۆیان هه‌یه‌ و هه‌رچه‌نده‌ کاری زیاتر بکریت، به‌کارهێنان و وه‌وشتی زیاتری نه‌م ماددانه‌ ده‌خزێته‌ روو، لیژه‌دا هه‌ول ده‌دین باسی هه‌ریه‌ک له‌م جو‌رانه‌ بکه‌ین به‌ کورتی:

کانزا نانۆییه‌کان: کانزاکانی خشته‌ی خولی ده‌گه‌رێته‌وه‌ له‌ ناستی نانۆییدا وه‌کو زیو، نالتون، مس، تایتانیۆم و زۆری دیکه‌ش که‌ کاریان له‌سه‌ر کراوه‌، ته‌نیا بلیۆکی "نیف" (۵) نه‌بیئت که‌ کاری که‌مه‌تر له‌سه‌ر کراوه‌ به‌هۆی ده‌گمه‌نی نه‌و توخمانه‌ و زۆری نه‌لیکترنه‌گانیان، هه‌روه‌ها لیکۆلینه‌وه‌ی "کیمیایی کوانتومی" ان کیشه‌ به‌ دوا‌ی خۆیدا ده‌هینیت. سه‌ره‌کیترین وه‌وشتی کانزاکان، گه‌یاندن و گواسته‌وه‌ی نه‌لیکترنه‌، نه‌م تایبه‌ته‌ندیه‌ له‌ هه‌ندیک له‌ کانزاکاندا له‌ شیوه‌ی له‌رینه‌وه‌ی (رووی پلازمۆنی (نیس-پی-نا) (۶) رووده‌وات کاتیکی بواریکی کارۆموگناتیسی پیندا تێپه‌ر ده‌بیئت، ده‌بیته‌ هۆی له‌رینه‌وه‌ی نه‌لیکترنه‌گانی گورزه‌ی گه‌یاندن و نه‌مه‌ش به‌ پێی قه‌باره‌ و شیوه‌ی مادده‌که‌ ده‌گۆریت. نه‌م دیاردیه‌ بواریکی فراوانی بۆ کانزا نانۆییه‌کان کردۆته‌وه‌، ده‌کریت به‌کارهینرین له‌ هه‌سته‌وه‌ره‌ کیمیاییه‌کان و ده‌ستیشانکردنی نه‌خۆشی، گواسته‌وه‌ی ده‌رمان و چاره‌سه‌ر به‌ گه‌رمی و..تاد. له‌گه‌ل نه‌وه‌شدا، کانزا نانۆییه‌کان جگه‌ له‌وه‌ی ده‌کریت به‌ ته‌نیا دروو‌ست بکرین و ته‌نیا یه‌ک توخم بیئت، توانای نه‌وه‌شیان هه‌یه‌ چه‌ند کانزایه‌ک به‌یه‌که‌وه‌ بن، کاریگه‌ری له‌سه‌ر گورزه‌ی گه‌یاندنی یه‌کتری داده‌نن، ده‌کریت بۆ بواریکه‌ به‌کارهینریت، بۆ نموونه‌ نالتون و زیو به‌یه‌که‌وه‌ ده‌کریت دروو‌ست بکرین و به‌کارهینرین وه‌ک دژه‌ بگه‌یاریه‌ک، که‌ زیان به‌ خانه‌ی دیکه‌ نه‌گه‌یه‌تیئت و نامانجه‌که‌ی بپینکیت! هه‌روه‌ها هه‌ندیکیان وه‌وشتی نۆکسجینی کارلیککه‌ر (نا-نۆ-نیس) (۷) یان هه‌یه‌ که‌ توخمه‌که‌ ده‌کات به‌ رادیكال، نه‌مه‌ش به‌کارده‌هینریت وه‌ک دژه‌ زینده‌یه‌یه‌ک بۆ کوشتنی به‌کتريا، که‌رووه‌کان، به‌ تایبه‌ت له‌ خاویێنکردنه‌وه‌ی ناودا کاری له‌سه‌ر کراوه‌. هه‌ندیک له‌ توخمه‌کان ده‌کریت مادده‌ی نۆرگانی یاخود هه‌ر مادده‌یه‌کی دیکه‌یان بخزێته‌ سه‌ر، نه‌مه‌ش به‌هه‌مان شیوه‌ بۆ بواریکه‌ی به‌کاردی. کاربۆنه‌ نانۆییه‌کان: نه‌م به‌شه‌ی مادده‌ نانۆییه‌کان، کاربۆنه‌کان ده‌گه‌رێته‌وه‌ به‌ شیوه‌ و قه‌باره‌ی جیاواز، که‌ چه‌ند جو‌ریک ده‌گه‌رێته‌وه‌ له‌وانه‌ (نانۆ تیوبه‌کان، فلۆرینه‌کان) (کاربۆن شه‌ست)، گرافین و..تاد)، له‌ ئیستادا گزنگیه‌کی تایبه‌تی هه‌یه‌ بۆ بوارێ پزیشکی، ده‌رمان و خانه‌ خۆریه‌کان و چه‌ند به‌کارهینانیکی دیکه‌، گزنگی کاربۆن له‌ زانستی نانۆدا له‌ پاش دۆزینه‌وه‌ی نانۆ تیوبه‌کان و فلۆرین بوو له‌ ساڵانی (۱۹۸۰-۱۹۹۰) و له‌ ئیستادا له‌ هه‌موو به‌شه‌کانی دیکه‌ی نانۆ زیاتر گزنگی پینده‌دریت. هۆکاری سه‌ره‌کی نه‌و گزنگیه‌ی زۆری به‌م به‌شه‌ی نانۆ ده‌دریت، ده‌گه‌رێته‌وه‌ بۆ به‌هیزی مادده‌که‌ و که‌می کیش، باشی گه‌یاندنیان، هه‌روه‌ها ده‌توانیتریت مادده‌ی دیکه‌ بخزێته‌ سه‌ر رووه‌گانیان، یاخود که‌لێن بکریته‌ رووه‌گانیان یان چه‌ند چینیکی بکریته‌ ناو یه‌ک، نه‌مانه‌ هه‌مووی کار ده‌که‌نه‌ سه‌ر گۆرانی وه‌وشته‌گانیان و چه‌ندین مادده‌ی نوێ ده‌خاته‌ به‌رده‌ست. هه‌روه‌ها دروو‌ستکردنی به‌ند له‌ ئیوان کاربۆنه‌کان له‌ شیوه‌ی (نیس پی، نیس پی دوو، نیس پی سن) (۸)، (نه‌م ده‌رپینه‌ ناماژه‌یه‌ به‌ ژماره‌ی به‌نده‌گانی کاربۆن، که‌ له‌گه‌ل ده‌رووبه‌ری خۆی پینکی ده‌هینیت، نیس پی-دوو به‌ند)، نیس پی دوو(سن به‌ند)، نیس پی سن(چوار به‌ند)، به‌کارهینانه‌گانی مادده‌که‌ ده‌گۆریت.



خاله‌ کوانتومیه‌کان (کوانتوم دۆته‌کان): به‌ نیمچه‌ گه‌یه‌نه‌ره‌کان ده‌وتیریت کاتیکی له‌ قه‌باره‌یه‌کی زۆر بچوکی نانۆییدا، نه‌م ماددانه‌ پرشنگدانه‌وه‌یه‌کی زۆر به‌هیزیان هه‌یه‌، هۆکاره‌که‌ی ده‌گه‌رێته‌وه‌ بۆ نه‌وه‌ی کاتیکی نیوه‌تیره‌ی نیمچه‌ گه‌یه‌نه‌ره‌که‌ بچوکه‌تر ده‌بیئت له‌ نیوه‌ تیره‌ی بۆر و کوانتایزه‌ییشن (۹) به‌ پێی بیردۆزی پاۆلی ده‌بیئت: له‌ ناسته‌گانی وزه‌دا، به‌ بچوکیبوونه‌وه‌ی قه‌باره‌ جیاوازی ناستی هاوه‌یزی و گه‌یاندن (زۆتر ده‌بیئت، وزه‌ی زیاتر پینویسته‌ بۆ ورووژاندنی نه‌لیکترنه‌گانی، که‌ دواتر له‌ گه‌رانه‌وه‌ی نه‌لیکترنه‌گانی بۆ ناستی زه‌مینی بریکی گه‌وره‌ وزه‌ ده‌رده‌په‌ریت و به‌مه‌ش پرشنگدانه‌وه‌ رووده‌وات، به‌ پێی قه‌باره‌ی مادده‌که‌، هه‌رچه‌نده‌ قه‌باره‌ی مادده‌ نانۆییه‌که‌ گه‌وره‌تر بیئت، درێژه‌ شه‌پۆلی گه‌وره‌تر ده‌داته‌وه‌، به‌لام؛ نه‌گه‌ر مادده‌که‌ بچوکه‌تر بوو، درێژه‌ شه‌پۆلی کورتتر ده‌داته‌وه‌. به‌کارهینانی خاله‌ کوانتومیه‌کان به‌هۆی پرشنگدانه‌وه‌ به‌هیزیه‌که‌یان ده‌کریت له‌ پیشاندانی کرداره‌ زینده‌زانییه‌کاندا به‌کارهینریت، که‌ زیاتر له‌ ناسه‌ره‌وه‌ رووناکیه‌کانی دیکه‌ جیکیر تره‌، هه‌روه‌ها له‌ خانه‌ خۆریه‌کانیشدا به‌کاردی. نۆکسیده‌کان: نه‌و ناوتیتانه‌ ده‌گه‌رێته‌وه‌ که‌ نۆکسجین له‌ پینکاته‌یاندایه‌، به‌ تایبه‌ت کانزاکان، وه‌ک: دوانه‌ نۆکسیدی تایتانیۆم و یه‌که‌ نۆکسیدی زینک (۱۰) و یه‌که‌ نۆکسیدی مه‌گنسیۆم (۱۱).. تاد. نۆکسیده‌کان بۆ جیکیر بوونی میکانیکی و پینکاته‌گانیان، پینویسته‌ بریکی که‌م له‌ وزه‌ی بلاوی رووییان هه‌بیئت، نه‌مه‌ش له‌ ناسته‌ نانۆییه‌که‌دا زۆر باشته‌ر ده‌سته‌به‌ر ده‌بیئت، وه‌ک له‌ قه‌باره‌ی گه‌وره‌تردا، هه‌ر بۆیه‌ که‌مه‌تر کاریگه‌ر ده‌بن به‌ ژینگه‌، له‌گه‌ل نه‌وه‌شدا نۆکسیده‌کان له‌ قه‌باره‌ی گه‌وره‌دا باند گاییکی گه‌وره‌ (باند گاپ واته‌ ئیوان ناستی گه‌یاندن و ناستی هاوه‌یزی)، چالاکیه‌کی که‌میان هه‌یه‌، به‌لام؛ به‌ بچوکی کردنه‌وه‌ی قه‌باره‌ له‌ ناستی نانۆدا باند گاپه‌که‌ بچوکه‌تر ده‌بیته‌وه‌، چالاکی کیمیایی و گه‌یاندنی مادده‌که‌ زیاتر ده‌بیئت، هه‌ر بۆیه‌ نۆکسیده‌کان توانایه‌کی گه‌وره‌ی کارلیکی کردنیان هه‌یه‌ له‌گه‌ل ترش، تفته‌کان، کارلیکی نۆکسان و لیکردنه‌وه‌ زۆر به‌ باشی ده‌که‌ن، نه‌م وه‌وشتانه‌ وای لیکردوون که‌ به‌کاربێن وه‌ک کارای یاریده‌ده‌ر و هه‌لگری زانیاری، له‌ بوارێ ده‌رمان وه‌ک دژه‌ به‌کتريا، که‌رووو، دژه‌ خۆر به‌کارهینانیکی زۆریان هه‌یه‌، له‌ هه‌مووی گزنگتر، له‌ ساڵی ۱۹۷۲، بۆ له‌تکردنی ناو و ده‌سکه‌وتنی گه‌ردیله‌کانی نۆکسجین و هایدرۆجینی ناو به‌ جیا به‌کارهات، هه‌روه‌ها سه‌لامه‌تی به‌کارهینان و جیکیری کیمیایی نه‌م ماددانه‌ کارکردنی له‌گه‌لیان ناستتر کردوو.

نانۆ نه‌ندامیه‌کان: یاخود پۆلیمه‌ریه‌کان، کیشی گه‌ردی زۆر گه‌وره‌یان هه‌یه‌ و له‌ "هایدرۆجین و کاربۆن" پینکاته‌وون، نه‌م ماددانه‌؛ وه‌ک مادده‌ نانۆییه‌گانی دیکه‌ دیاردی قه‌تیبیوونی کوانتومیه‌یان تێدا روو نادات، به‌لام؛ توانای گواسته‌وه‌ی ده‌رمان و مادده‌ی دیکه‌یان هه‌یه‌ له‌ له‌شدا و هه‌ندیکیان پرشنگدانه‌وه‌یان هه‌یه‌، ده‌توانیتریت وه‌ک ناسه‌ره‌وه‌ به‌کارهینرین له‌ وینه‌گرتنی بایۆلۆجیدا، به‌ هۆکاری ناسان کۆنترۆل نه‌کردنی قه‌باره‌ و شیوه‌ی نه‌م ماددانه‌ له‌ کاتی ناماده‌کردنیدا، که‌مه‌تر کاریان له‌سه‌ر کراوه‌ له‌ لایه‌ن زاناکانه‌وه‌.

درووستکردنی ماده نانو بییه کان:

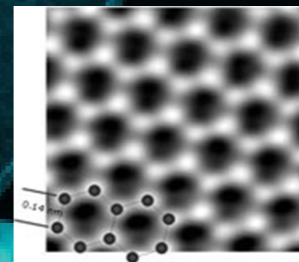
دوو ریگه کی سهره کی هه یه بو درووستکردنی ماده نانو بییه کان، هه ریگه له م دوو ریگه یه ده توانیت کرداره فیزیایی و کیمیایی کان به کاره یئین بو درووستکردنی ماده نانو بییه که، هه ندیک له کرداره کان به کاتیک کی م نه تمام ده دن به ده سته وه، به لام؛ ماده کی زور خاوین ده ستناکه ویت، هه ندیک کی دیکه یان ماده که خاوین ده ست ده که ویت به لام؛ تیچوو ی زوره، هه رچون بیت، زاناکان له هه وولی نه وه دان نه و ریگایانه بدوژنه وه که به که مترین کات، که مترین نرخ، زورترین ماده کی خاوین ده ست، بکه ویت، نه مه جگه له بیرکردنه وه له لایه نی ژینگه و پسته که کی دوو ریگا سهره کیه که ش بریتین له :

سهره وه بو خواره وه: مه به ست له م ریگه یه وردکردنی ماده قه باره که وه ره کانه بو ناستی نانۆ، واته له قه باره کی که وه وه به وه ناستی نانۆ ماده که بچوک ده کړتته وه، له و کردارانه ی به کار دیت بو نه م ریگه یه: (به کاره یئانی لیژهر، شه پۆلی ده نگی، خالی بو ونه وه کی کاره بایی، به کاره یئانی قالبی تاییه ت پۆتولیسوگرافی (۱۲).. تاد).

خواره وه بو سهره وه: کوژکردنه وه کی گهر دپله و گهر ده کان ده کړتته وه، هه تا وه کو ناستی ویستراوی نانۆ، واته له ناستی بچوکه وه ده سته یئیده کړتت و که وه ده کړتت بو ناستی نانۆ، نه م ریگه یه زیاتر کرداره کیمیایی کان رۆلیان تیدا هه یه، وه ک: (کارلیکی کیمیایی، مایکرو وه یف، گیرا وه-جیل، دوو باره نیشته وه به کاره یئانی هه لواسرا وه.. تاد).

ناسینه وه کی ماده نانو بییه کان:

هه ر کاریک که ده کړتت له زانستی کرداریدا، پیوست ده کات به لگه یه کی دنیا که ره وه بخریتته روو که ده ری بخت نه نجامه که بریتیه له م: ماده یه و شیوه، قه باره، رهوشته یه گانی دیکه بناسریتته وه، بو نه مه ش جگه له هه سته وه ره کان و ناسینه وه سهره یئیه کان، نامیره کان درووستکراون که به چه ندین نه وه نده ی توانای مرۆقه وه روونکردنه وه له سه ر زانیاریه گانی ماده کان ده دن، هه ر بو یه نامیره کان ده زگی سهره کین بو ناسینه وه ماده نانو بییه کان، هه رچه نده نامیره که به توانا بیت، ناساتر زانیاری له سه ر رهوشته فیزیایی و کیمیایی و زینده زانییه گانی ماده نانو بییه که ده ست ده که ویت. وه ک له سه ره تادا باسکارا، له پاش درووستکردنی نامیری (تیس-تی-نیم) (۱۳) له سالی ۱۹۸۱ زانستی نانۆ پیشکه ویتنیک کی به رچاوی به خویه وه بیینی، چونکه قه باره و شیوه کی ماده نانو بییه کان پیشان درا، له پاش نه وه و به داهینانی نامیری زیاتر، توانرا زیاتر هه ر قه باره یه کی نانۆ بیینریت، زوریک له نامیره کان هیلکاری پیشان ده دن له سه ر ماده کان، هه ر هیل و که م و زوریک ناماژه به شیوه و قه باره و له وانه یه گهر دپله یه ک بکات، له گه ل نه وه شدا هه ندیک له نامیره پیشکه و تووه کان وردیینی تیدا یه که ته نانه ت ده توانیت ویتنه ی ماده که بکړتت، وه ک له ویتنه کی خواره وه دا دپاره، توانرا وه -ویتنه ی گرافین له ناستی گهر دپله یدا بکیردیتت به نامیری (تی-نی نیم) (۱۴) !



مامه له کردن له گه ل نه م نامیرانه له لایه ن که سانی شاره زاوه له نامیریکه وه بو یه کیکی دیکه یان ده گه ریت، هه ندیک یان کاتیک کی که می پییده چیت و زانیاری زور ده دات له سه ر ماده که، هه یانه کاتی زورتر ده ویت، یاخود زانیاری جیاوارتر له وانی دیکه ده دات. هه رچه نده نامیره کان پیشکه ون و کاریان له سه ر بکړتت، زیاتر ده توانریت مامه له له گه ل ماده نانو بییه کان بکړتت و زاناکان ناساتر کاریان بو ده کړتت. هه ر بو یه نامیره کانیش له گه شه کردن دان و کاریان له سه ر ده کړتت تا وه کو به که مترین کات، که مترین بری ماده، زورترین زانیاری بخریتته به رده ست. له نمونه ی نه و نامیرانه ی له زانستی نانۆدا بو ناسینه وه کی ماده نانو بییه کان به کار دیت بریتین له:

(ترانس مشن نیلکترۆن مایکرو سکۆپی، نیکیس-ره ی-دیفراکشن، سکانینگ تونیلین مایکرو سکۆپی، نه تومیک فۆرس مایکرو سکۆپیک فۆتولومینیسینس سپیکترۆ سکۆپی، (یوئی-فایس-نیر)) (۱۵).

داهاتوو له گه ل نانۆدا:

ده توانین بلین؛ زانستی نانۆ و کوانتته م، زانستی داهاتوون؛ داهاتوو یه کی خیرا و به هیزی گه شه پیدراویان لی چاوه ری ده کړتت، له م چه ند ده یه ی رابوردوودا، به ره مه گانی زانستی نانۆ زیاتر پر که ره وه کی به ره مه گانی رۆژانه بوون، وه ک نانۆ تیوبه کان و ماده ئۆرگانییه کان و زوری تر، بو ناسینه وه کی خانه شیرپه نجه ییه کان، گواستنه وه کی ده زمان، خانه خۆریه کان، که ل و په له گانی رۆژانه، پاتری موبایله کان و.. تاد. به لام؛ نه وه کی داهاتوو کی نه م زانسته هیوا کی کاری نالۆتری لیده کړتت له رۆبوته کان و نامیره زپره که ده سته که ده کان و پشت به ستنی زیاتری پزیشکان له کوژترو لکردنی نه ندام، کاره گانی له ش، هه سته وه کی کیشه گانی بیئا، پرده کان، هه لگرتتی زانیاری .. تاد، نه مانه و چه ندانی دیکه به بیرکردنه وه له سوود و زیانه گانی بو ژینگه کاری له سه ر ده کړتت، داهاتوو له گه ل زانستی نانۆ له فیلمه خه یالییه زانستییه کان ده چیت که که م کار نه سته مه !

په رابوین:

- (۱) - Scanning Tunneling Microscope STM
- (۲) - Gerd Binnig & Heinrich Rohrer
- (۳) - Au & Ag
- (۴) - TiO2
- (۵) - F
- (۶) - SPR
- (۷) - ROS
- (۸) - SP و SP2 و SP3
- (۹) - quantization
- (۱۰) - ZnO
- (۱۱) - MgO
- (۱۲) - photolithography
- (۱۳) - STM
- (۱۴) - TEM
- (۱۵) - (Transmission electron microscopy – TEM - , X-ray diffraction – XRD - , Scanning tunneling microscopy – SEM - , UV-vis-nIR spectroscopy, Atomic force microscopy – AFM - , Photoluminescence spectroscopy)

سه رچاوه کان:

- خالد محمد عمر، ۲۰۱۶، ده روازه یه ک بو زانستی نانۆ، چاپی یه که م، سلیمانی، ده زگی نه ندیشه
- Nano- the essentials understanding nano-science and nanotechnology , T. Bra-deep , 2007
- Introduction to nano-science , S. M. Lindsay , 2010
- Nanichemistry , G. B. Sergeev , 2006

ده بیته هوی دلتیکه لهاتن، سږوون، تیکچوون و لیلبوونی بینین، بیهوشبوون، هه لوه سوسی زور، فیلیهاتن و زورجاریش ده بیته هوی مردن.

سووده گانی هه نگوین:

به درژایی میژوو هه نگوینی خاو، وهک دهرمانیکی باو به کارهاتووه، سوودی تندرستی هه مه جوری هه یه، تهنانت له هه ندی نه خو شخانه دا وهک چاره سوری برین به کاردیت. زور له م سووده تندرستیانه تاییه ته به هه نگوینی خاو یاخود پوخته نه کراو، زورینه ی نه وه نگوینه ی له فروشگاگاندا دفروشریت پوخته کراوه، نه و گهرمی زوری بؤ پوخته کردنه که به کاردیت هه وینی ناپیوست لاده بات، واده کات ږهنگه که جواتر دهر بکه ویت. هه روه ها ده بیته هوی نه وهی که هه نگوینه که توشی به کریستالوون (یاخود توپه لپوون) نه بیته، ماوهی مانوه که شی زیاد ده کات، به لام؛ له و پرؤسه یه دا (زوری موده خوراکیه گانی هه نگوینه که له ناوده چیت. له بهر نه وه، گهرز به هه نگوینی خاو ده که هیت باشته له ههنگه وانیکی خومالی باوه ریئکراو بیکریت.

له مانه چهنده سوودیکی تندرستی هه نگوینی خاون:

۱- سه چاره یه کی باشی دژه نؤکسیده.

هه نگوینی خاو پیکهاتووه، له ماده دی کیمیا، چهنده ږووه کیک له خوده گریته که وهک دژه نؤکسید کارده که ن. هه ندی جوری هه نگوین هیئده سوزه و میوه دژه نؤکسیدی تیدایه، دژه نؤکسیده گان خانه گانی له شت له داخوران و زیانیگه بیشتن ده پارژیت، گهرده نازاده گان دینه هوی پیروون، ږهنگه بینه هؤکاری توشبوون به نه خوشیه درژخایه نه گانی وهک شیرپه نجه و نه خوشی دل. توژیژینه وه گان دهریا نخواستوه که پیکهاتنه گانی دژه نؤکسید له هه نگویندا پیی ده وتریت (پولیفینولس (۵)، ږگری ده کات له توشبوون به نه خوشیه گانی دل.

۲- تاییه تمه ندییه گانی دژه - به کتریا و دژه - که ږوو:

توژیژینه وه گان نه وه یان دهرخواستوه که هه نگوینی خاو، به کتریا و که ږوو زیان به خشه گان له ناوده بات. به سرووشتی خوی "پیرؤکسیدی هایدروچینی" تیدایه، که پاکژکه ره وه یه. کاریکه ری "پیرؤکسیدی هایدروچینی"، وهک دژه به کتریا یه ک یاخود دژه که ږوو یه که به پیی جوری هه نگوینه که ده گؤریت.

۳- چاره سوری برین:

هه نگوینی مانوکا (هه نگوینیکی ږه شه، له شله ی گولی مانوکا درووست ده بیته)، له یواری پزیشکیدا بؤ چاره سه رکردنی برین به کاردیت، چونکه له ناو به ریکی چالاک میکرؤبه، هه روه ها یارمه تیده ریکی باشه بؤ نوکردنه وهی شانگان. توژیژینه وه گان نه وه شیان خستو ته ږوو، هه نگوینی ماوکا کرداری چاکوونه وه خیرا ده کات و هه وکردن که مده کاته وه، به لام؛ نه وه بزانه نه وه هه نگوینه ی له نه خو شخانه گاندا به کاردیت له پله یه کی پزیشکی دایه، به و واتایه ی نه و جوره هه نگوینه، پشکنینی بؤ کراوه و خاوین کراوه یه. هه ربؤبه ناکریت نه وه هه نگوینه ی له فروشگاگاندا ده یکریت بؤ چاره سوری برین به کار بیه نیته.

۴- فیتونیتريت (۶) ی به هیزه:

نه و پیکهاتنه یه ی ناو ږوو که گانه، یارمه تی ږوو که ده دات بؤ به رگریکردن له خوی. بؤ نمونه هه ندیک ږوو که وهک قه لغانیک به کاریده هیئن له دژی تیشکی سه ږوونه وشه یی، هه ندیکیش بؤ دوورخستنه وهی میژوو گان به کاریده هیئن. نه م پیکهاتنه یه له هه نگویندا به پررسه له تاییه تمه ندییه گانی "دژه نؤکسید" هه روه ها دژه - به کتریا و دژه - که ږوو. واده نریت که هه نگوینی خاو هؤکار بیت بؤ زیادکردنی به رگری و دژه شیرپه نجه یه. به لام؛ توندی پرؤسه ی پوخته کردن، نه م ماده خوراکیه گرنگانه له ناوده بات.

۵- یارمه تیده ره بؤ کیشنه گانی هه رس:

هه ندی کات هه نگوین یارمه تیده ره بؤ چاره سوری کیشنه گانی هه رس وهک سکچوون، هه رچه نده توژیژینه وه یه کی ته واره تی نییه، پیشانی بدات به ته وای چاره سه ره. هه نگوین، وهک چاره سه ریک بؤ به کتریا ی (نچ-پیلوری) (۷) به کاردیت، هؤکارکی باوه بؤ درووست بوونی برینی که ده. پریایه تیککی (۸) به هیژبشه، به و واتایه ی خوارنه بؤ به کتریا به سووده گانی ناو ریخو له. نه م هه نگوینه نه ک ته نیا بؤ کیشنه ی هه رس به لکو بؤ تندرستی ته وای جهسته به سووده.

۶- چاره سه ریکی باشه بؤ هه ستیاری گه ږوو:

هه نگوین چاره سه ریکی کون و باوه بؤ گه ږوو، به وهی هه رکات که سیک سه رمای بو بیته، پیی و تراوه که هه نگوین بخته نیو چایه کی گهرمه وه له گهل لیمو دا و بیخوات. هه روه ها بؤ که مگردنه وهی کؤکه ش به سووده. توژیژینه وه گان پیشنیاری نه وه یان کردوه، هه نگوین وهک (دی-نیم-نکس) (۹) به سووده، دهرمانیکه بؤ چاره سوری کؤکه. بؤ به ته نیا به خوارندی دوو که وچکه چا هه نگوین خوت چاره سه ریکه.

نایا هیچ مه ترسیه کی هه یه؟

له گهل نه وهی هه نگوینی خاو به سووده، پریایه تیک و ماده دی خوراکي به سوودی تیدایه ده کریت بیته هوی که شه ی به کتریا یه کی زیان به خشی وهک (کلؤستریدیم بؤتولینوم) (۱۰). له بهر نه مه ش ناکریت هه رگیز هه نگوینی خاو به مندالیک بدریت که ته مانی له یهک سال که متر بیت.

نیشانه گانی ژه هراو پیوون به به کتریا ی (بؤتولینوم) (۱۱) له مندالی ساوادا نه مانه ن:

- قه بری
- که میوونه وهی توانای هه ناسه دان
- شؤر بوونه وهی پیلوی چاو
- له ده ستدانی کؤنترؤلی سه ر
- نیفلیجی که به ره و خواروهی جهسته ی ته شه نه ده کات
- که مخوری
- بیهژی
- گریانی هیواش

له که سانی گه وره دا ده کریت نیشانه گان له سه ره تادا ماوه یه کی که م سکچوون و رشانوه بیت، دواتر قه بری، نیشانه ی هه مه جؤرتر وهک بینین به لیلی یاخود لاوازی ماسولکه گان په ی داده بیت. سه ردانی پزیشک بکه ته گهر هه ستت به هه بوونی نه م نیشانه کرد له دوا ی خوارندی هه نگوینیکی خاو.



ږولی ههنگ له چاره سه رکردنی نایدزدا:

توژیژینه وه نو بیه گان نه وه یان دهرخواستوه، چهنده گهردیکی ورد له ناویته ی ژه هری ههنگدا بوونی هه یه و توانای له ناو بردنی نه و خانانه یان هه یه، که توشبووی فایرؤسی (نچ-نا-فی) (۱۱) یی، جکه له نه مه ش به کارهینانی نه م ږگایه نه و خانانه به سه لامه تی جیده هیلیت، که ته ندرووستن و توشی فایرؤسه که نه بوون. توژیژهرانی زانکوی واشتنن ده لین: ږگه یه کی زور کاریکه ریان بؤ له ناو بردنی فایرؤسی (نچ-نا-فی) دؤزیوه ته وه نه ویش ناویته ی ژه هره له ژه هری ههنگدا. هه روه ها توژیژهران هیواخوازن، (ته کنه لؤجیای گهرده ورده گان) بکریته جیلکی زاوژی میینه بؤ ږگریکردن له بلاو بوونه وهی فایرؤسی (نچ-نا-فی) له و ناوچانه ی (زورترین ږژه یی توشبوونیان هه یه. چون گهرده ورده گان و ژه هری ههنگ فایرؤسی (نچ-نا-فی) له ناوده بات؟ گهرده زور ورده گان چهنده تاییه تمه ندییه کی ناوازه یان هه یه. له زانستی پزیشکیدا، بؤ گواستنه وهی پرؤتینه گرنکه گانی ناو جهسته به کاردیت، تاییه تمه ندی "ژه هری ههنگ" ناویته ی به ژه هر میلیتینه - که پرؤتینیکی بچوکه و به ره م هیئهری سه ره کی نازاری پیوه دانی ههنگه. توژیژهران گهرده ورده گان بؤ بلاو کردنه وهی میلیتین له تاقیکه پزیشکیه گان به کاردیتن. به هه مان شیوهی دهری لیدان، ههنگ ژه هره که ده کاته پیسته وه نه ویش له ږگه ی جزوه که یه وه، میلیتینه به ژه هر ناویته که ی توانای کونکردنی به رکه پاریزه ره که ی فایرؤسی (نچ-نا-فی) و فایرؤسه گانی دیکه ی هه یه. دکؤر جؤشوا هوود، مامؤستای توژیژینه وه له به شی پزیشکی، وتی "نیمه هیژرش بؤ سه ر سامانیکی بؤ ماوه یی جهسته یی فایرؤسی (نچ-نا-فی) ده که یی". به شیوه یه کی بیردؤزیانه، هیچ ږگه یه ک بؤ خؤگونچاندن له گهل نه م فایرؤسه دا نییه. فایرؤسه که به رکیکی پاریزه ری هه یه، که په رده یه کی دوو توئییه و فایرؤسه که ی داپؤشیوه. کاتیک توژیژهران ناویته ی ژه هریان کرده گهرده ورده گانه وه، نه وه یان بؤ دهرکه وت که هیچ زیانیک به خانه ناساییه گان ناگه یه نیت نه مه ش به هوی نه و ږگره یه که بؤ ږووکاری گهرده ورده گان درووست ده بیت، چونکه خانه فایرؤسیه گان له خانه ی ناسایی بچو کترن، ده خزینه نیوان ږگره گانه وه، له کاتیکدا خانه ناساییه "ساغ" هکان به ته ندرووستی جیده هیلن. زورینه ی چاره سه ره گانی نیستای نه م فایرؤسه سه رنجیان له سه ر ږگریکردنه له دوو هیئدبوونی فایرؤسه که، به لام؛ هیچ کاریکیان نه کردوه بؤ وه ستاندنی ته نینه وه یان نیشانه سه ره تاییه گانی. هه رچه نده توژیژهران، ده لین: ژه هری به ستراو به گهرده بچوکه گانه وه هیژشده که نه سه ر به شیکی گرنگی پیکهاتنه ی فایرؤسه که و پیش توشکردنی هه ر که سیکی دیکه فایرؤسه که له ناوده بات چون گهرده ورده گانی ژه هری ههنگ بلاو بوونه وهی فایرؤسی (نچ-نا-فی) ده وه ستینیت؟ توژیژهران باس له وه ده که ن که گهرده ورده گانی ژه هری ههنگ ده کریت له شیوه ی جیلکی کؤنه ندایم زاوژی میینه به کاردیت بؤ وه ستاندنی بلاو بوونه وهی فایرؤسه که، له ولاتندا وهک باشوری نه فریقیا، ږژه یه کی زوری توشبوو به م فایرؤسه هه یه. هه روه ها بؤ نه و که سانه شی که پاریزکاری فایرؤسی (نچ-نا-فی) یان ده ویت و له گهل نه وه شدا ده یانه ویت دوو گیان بن ده توانن به کاری به یئن.

هوود ناماژهی بهوش دا، نیمه بویه تیشک دهخینه سهر نمه بابهته بونه و جووتانهی که تنیا یه کیکیان تووشی نمه شایرؤسه بوون و دهپانهویت مندالیان هه بیته. نمه گهردانه له لایهن خۆپانهوه ته واپا پاریزراوه بۆ سپیرم و به هه مان شپوهش بۆ خانه کانی کۆنه ندامی زاوژی میینه. جگه له هه ولی پاریزی کردن، هوود ریگه یه کی شاراوه بۆ چاره سهری توشبوون به م شایرؤسه ده بیته. بیردؤژیکی داناوه و ده لیت که ده توانریت گهرده ورده کان به شپوهی دهرزی بگریته خوینی که سیکه وه له جۆگه ی خویندا بۆ پاکردنه وهی خانه تووشبوه کانی. ههروه ها ده کریته نمه ته کنیکه به کاریته بۆ به ره نگاریوونه وهی نه خۆشیه درمه کانی دیکه، وه که هه وکردنی جگه ر چۆری بی و سی، چونکه شایرؤسه کانی جگه ریش هه مان به رگی پاریزه ریان هه یه وه که شایرؤسی (نیچ-نای-قی).

داها توهی هه نکه کان:

میژووی مرؤف و هه نکه کان پینکه وه ده گهریته وه بۆ پیش مایکردنی ناژه، نه مه ش زیاد له هه شته هزار سال پیش نیستا ده کات، ده شیت که سهره تا خواردنی هه نگویین له نه فه ریه یای که مه ره یه وه ده سته پیکردین و له وپوه بلاوبوته وه تا باکووری نه ورووپا، رۆژه لات و ناسیا، له سهره تای سه دوپه نجاکاندا هه نکه کان له ریگه ی که شته یه وه ده گوازانه وه بۆ ولاتانی تر. تا نه وکاته شی شکر کامیش نرخی هه رزان و گونجاو بوو، رۆژه لاتیه کان هه نگویینان بۆ شیرین کردنی خواردن و خواردنه وه کان به کاره یناوه. مرؤفه ژیره کان په نجاهه هزار سال پیش نیستا گۆرانکاری سرووشتیان کردوه، که چی هه نکه کان نزیکی چل ملیۆن سال به ر له نه وان سهرگهرمی درووسترکردنی هه نگویین بوون. هه رچه نده تا نیستا ژماره یه کی دیار له م زینده وه ره به ته مه نه بوونیان هه یه له جیهاندا، به لام؛ هه ر چاره وانی له ناوچووونیان ده کریته، له به ر نه مه شه که زاناکان سه رقال به درووسترکردنی هه نگی رۆبۆتی تا کردی په رین و پیتین نه نجام بدات. هه نگی رۆبۆتی ده کریته روه که کان پیتینیت له کاتیکدا میرووه کان له ناوده چن. له توانایاندا هه یه شانه یه کی هه نگ هه روه که هه نگی ناسایی درووستر بکن، بۆ جیگرته وهی میرووه کان. شیوازی کشتوکالی مۆدیرن و دهره نه نجامه روه و ناشکرانی گۆرانی که ش و هه و، نه وه پیشان ده دات که داها توهی هه نکه کان ده که ویتته ژیره هه ره شه یه کی گهره وه، به لام؛ له زانکۆی دپلته بۆ ته کنه لوجیا له سوپسرا، کۆمه لیک له زانایان کار له سهر چاره سهریکی درنژخایه ن ده که ن بۆ هه ندیک له سه خترین کیشه کانی جیهان، چاره سهریکیان دۆزیوه ته وه نه مه ش له رۆمانی زانستی (هه نگی رۆبۆتی) سه رچاوه ی گرتوه . به درووسترکردنه وهی هه ندیک جووله ی زۆر نالۆز و زانستی داینامیکی میوه ی میشه کان، به تایبه ت تویره ران له زانکۆکه، کۆمه له شاره زایه کی هۆله ندی بره وایان وایه که توانای درووسترکردنی شانه یه کی هه نگیان هه یه، هه روه که هی هه نگی راسته قینه بۆ پیتاندنی روه که کان له کاتیکدا ژیانی میرووه راسته یه کان له ناوده چیت. باله کانی (رۆبۆتی-دیلفلا) (۱۳)،

په راپوژ:

- 1-parasitoid
- 2-Sphecidae
- 3-Yucatan Peninsula
- 4-rhododendron
- 5-polyphenols
- 6-Phytonutrient
- 7-H. pylori
- 8-Prebiotics
- 9-DMX
- 10-Clostridium botulinum
- 11-botulinum
- 12-HIV
- 13-DelFly
- 14-Mylar

سه رچاوه:

- Bryce,2014,the strange history of mad honey.[internet]
- the nible,2007,the history of honey.[internet]
- honeybee.nasa.gov,2011.
- Healthline.com



یادگارییه شیرینه کانی ده یه ی رابوردوو، له چوارچیه ی زانستی فیزیادا.

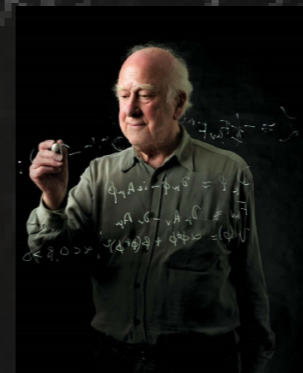
نوسینی: دابان ژیان

زانست هه ولککه بۆ تیگه یشتن و شیکردنه وه و پیشینی کردنی رابوردوو سرروشینه کانی جیهانی ده ورپشتمان. زانستی سرروشیتی چه ندان لقی هه یه، وه کو؛ فیزیا، کیمیا، زینه زانی زه ویناسی و ژینگه ناسی. زانستی فیزیا بنچینه ترین زانستی سرروشیتییه، زانسته کانی تری وه ک کیمیا و زینه زانی له وه وه سه ره لده ده ن. نامانجی زانستی فیزیا تیگه یشتنه له یاسا سرروشیتییه کانی گه ردوو و خویندنی جیهانی ده ورپه زمان له بنچینه ترین ناستدا، به سوود وه رگرتن له میتودی زانستی، که پشتد به ستیت به تاقیکردنه وه و تیزوانین. نزیکه ی چوار بۆ پننج سه ده، بهر له نیستا به هوی به کارهینانی زمانی بیرکاری و دارشتنی هاوکیشه ی فیزیایی له لایه ن زانایانی وه کو یوهانسن کیپلر و گالیله گالیلی زانستی فیزیا گۆرانکاری باشی به خو یه وه یینی. دواتریش هه ردوو زانا؛ نیسحاق نیوتن و فون لابینیتز، سه ره خو و بیئاگا له یه کتر، هاوکات کالکوله سیان دارشت (که به شیکه له بیرکاری)، به کاریا نهینا له ناو زانستی فیزیا. نه وه ش بووه سه ره تای درووستیوونی فیزیای کلاسیک و ههنگاونان به ره وه فیزیای مۆدیرن. له وه ساته وه تا وه کو نیستا، نه وه له دوا ی نه وه، کو مه لگه ی زانستی زانارییه کان راده ستی یه کتر ده کهن، دۆزینه وه نو ییه کان که له که ده کهن و بازته ی زانین فراوان ده کهن. به لام؛ له گه ل فراوانیوونی بازته ی زانین، نه وه روه ره ی که ده وری بازته که ده دات هاو ریزه که وه تر ده بیئت؛ به وه واتایه ی چه نده زیاتر فیزیه یین، نه وه نده زیاتر درک ده که یین هیشتا شتگه لیک زور ماوه فیزیا یین. نیستاکه پرس و پرسیا رگه لیک هه ن زانایانی فیزیا پیوه ی سه رقالن، له وانته ش؛ پرسی ماده ی تاریک، وه ی تاریک - پرسی سوزی (۱) - پرسی به پرکردنی هیزی کیشکردن - پرسی فره گه ردوونی و چه ندان پرسی تر. خو شبه ختانه له ده یه ی رابوردوو چه ندان پرس یه کلایه کرانه وه و پنگه ی خو یان قایمکرد، له چوارچیه ی زانستی فیزیادا. لیزه دا من سه له وه پرسانه ی ماوه ی ده سالی رابوردوو باس ده که م که تایبه تن له لام.

۱- دۆزینه وه ی بواری هیگز:

بۆچی ماده بارستایی هه یه؟ بۆ بارستایی پرۆتۆن له نه لیکترۆن زیاتره؟ بۆچی فۆتۆن (رۆوناکی)، بارستایی (۲) نییه؟ بهر له شسته کانی سه ده ی رابوردوو، که س بیرۆکه یه کی پته ی نه بوو سه باریته به وه لامدانه وه ی نه م پرسیا رته. به لام؛ له سالی ۱۹۶۴ پیته ر هیگز و چه ند زانایه کی تر گریمانته کیان دارشت که ده کرا پرسی بارستایی یه کلایه بکاته وه. گریمانته که به مشیوه یه بوو؛ وا دابن بواریک هه یه له نیو هه موو گه دووندا بلاوه، به ناوی بواری هیگز.

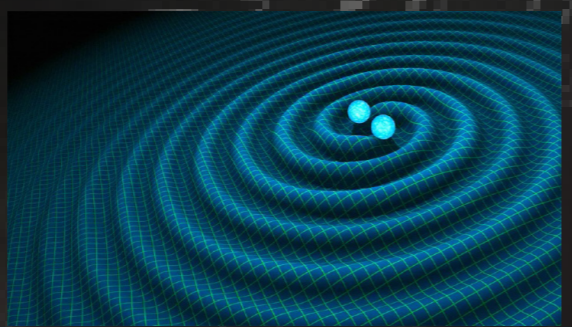
هه ر ته نۆلکه یه ک کارلیک بکات له گه ل نه م بواره، بارستایی به ده ست دینیت. نه وه ته نۆلکانه ی به باشی کارلیک له گه ل نه م بواره ده کهن بارستاییان هه یه. بۆ نمونه: پیکهاته کانی پرۆتۆن (کواری سهره وه و کواری خواره وه). نه وه ته نۆلکانه ی به که می کارلیک له گه ل نه م بواره ده کهن بارستاییان که مه. بۆ نمونه: نه لیکترۆن. نه وه ته نۆلکانه ی کارلیک له گه ل نه م بواره ناکهن، بارستاییان نییه، بۆ نمونه: فۆتۆن. بۆ سه لماندنی نه م گریمانته یه پیویست بوو تا وه دهریکی ته نۆلکه یی گه وره درووست بکریت. نه وه بوو بریاردا هادرۆن پیکداکیشه ری گه وره (۳) درووست بکریت، نالۆترین و مه نترین نامیزه مرۆف درووستی کردییت. درووستکردنه که ی نزیکه سی سالی خایاند. هه زاران زانا، بیستوسه ده ولت. ده بلیۆن دۆلاری تیچوو. نه وه بوو له سالی ۲۰۱۲ نامیزه که به کارخرا. دوو پرۆتۆن به خیرایی له سه دا نه وه دونه پۆینت نۆی، خیرایی رۆوناکی به یه کداکیشران، و له نه نجامی نه وه به یه کداکیشانه بۆ یه که مچار ته نۆلکه ی هیگز دۆزرایه وه. دواتریش له سالی ۲۰۱۳ له ریزه سمیکی تایبه تدا خه لاتی نۆبل پیشکه شکر، به سه ر هه ردوو زانا پیته ر هیگز و فرانسیس نیگیلرتیه ی هاوبه شی.



۲- دۆزینه وه ی شه پۆله کانی کیشکردن:

له سالی ۱۹۱۰ زانا بلیمه تی نه لمانی، نه لپیرت نه نیشتاین، بیردۆزی ریزه یی گشتی پیشکه شی کو مه لگه ی زانستی کرد. به پیی نه م بیردۆزه کاتیک ته نیکی قورس (بۆ نمونه: نه ستیزه یه کی گه وره) تاو ده دریت، شله ژانیک له بۆشایی-کات درووست ده کات. نه م شله ژانه له شیوه ی شه پۆل ده گوازیته وه بۆ ده وریه ر. هه روه ک چۆن به ردیکی نوقمیوو له ناو شه پۆل درووست ده کات. نه نیشتاین برۆای و ابوو که ده کریت شه پۆله کانی کیشکردن بوونیان هه بیئت، به لام؛ پیی و ابوو نه ستمه بدۆزینه وه، چونکه تاوه کو نه وه شه پۆلانه له بۆشاییه وه ده کهن به زه وری کاریه ریا ن زور لاواز ده بیئت، و نه ستمه هه ستیا ن پ بکریت. به لام؛ به هه ولی چه ند زانایه کی بیردۆزی بلیمه ت و نازی وه ک زه ینه ر وایس و کیپ سۆرن خه ونی دۆزینه وه ی شه پۆله کانی کیشکردن ژایه وه. نه وه بوو له سالی ۱۹۹۹ ده ستکرا به درووست کردنی نامیزیکی شیوه پیی نیلی (۴) نینگلیزی، به ناوی لایگۆ (۵) که دریزی لایه کانی چوار کیلۆمه تره.

شایه نی باسه تاقیکه ی لایگۆ هه ستیا رترین نامیزه مرۆف درووستی کردییت. که وه ک راسته یه ک وایه بتوانیته هه ست به گۆران له دریزی یه ک له هه زاری تیره ی پرۆتۆنیک بکات. هه ستیا ری نه م نامیزه له راده به ده ره، درووست کردنی نامیزیکی وا ته نانه ت بۆ میشکیکی بلیمه تی وه کو نه نیشتاین خه یالیکی زانستی بووه و هپیچی تر. له سالی ۲۰۱۶ تاقیکه ی لایگۆ یه که م دۆزینه وه ی شه پۆلی کیشکردنی راگه یاند. ده رکه وت نه وه شه پۆلانه له نه نجامی به یکه داکیشانی دوو کونه ره شی زه به لاج بووه. نه وه به یه کداکیشانه ۱.۰ بلیۆن سال بهر له نیستا روویدا بوو. واتا نه وه شه پۆلانه دووری ۱.۰ بلیۆن سالی رۆوناکییان بریوه تا گه یشتوون به زه وری. شایه نی باسه ره ینه ر وایس و کیپ سۆرن و باری، خه لاتی نۆبلیان به هاوبه شی وه رگرت بۆ کاره بیردۆزییه کانیان، له سه ر شه پۆله کانی کیشکردن. دوا ی نه م دۆزینه وه یه چه ند جاریکی تر شه پۆله کانی کیشکردن دۆزراونه ته وه و له داها توو گرینگی زوریان ده بیئت له بواری گه ردووناسی.

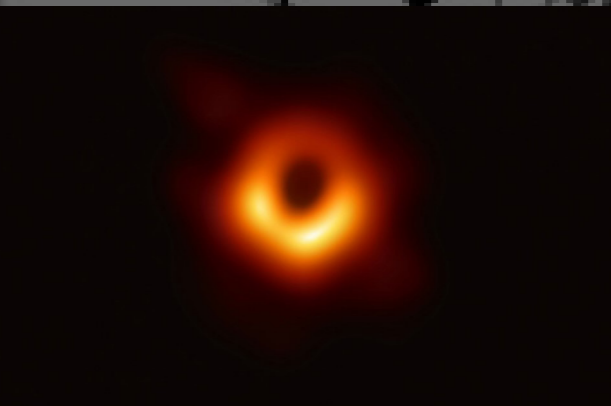


۳- گرتنی یه که م وینه ی کونه ره شه کان:

وینه یه ک پیشکه ش به رۆخی ستیفن هاوکینگ. زانا ی نه لمانی "کارل شواریشیلد" به سوود وه رگرتن له ریزه یی گشتی نه نیشتاین گه یشته نه وه نه نجامه ی که هه ندیک نه ستیزه، له ریزه بارودۆخی تایبه ت، له دوا ساته کانی ته مه نیا ن، داده رمین له ریزه کاریه ری هیزی کیشکردنی خو یان و ده بن به کونی ره ش؛ کونه ره شه کان ته نی چر و گه وره ن. هیزی کیشکردنیا ن هینده زۆره، له دووریه کی دیاریکراودا هپی ته نیک ناتوانیته لیا نده ربا ز بیئت، ته نانه ت رۆوناکیش. دوا ی کاره کانی "کارل شواریشیلد" زانا ی دیکه زۆرن که کاریان له سه ر کونه ره شه کان کردوو، له گرینگترینیا ن "ستیفین هاوکینگ". پرسی بوون و نه بوونی کونه ره شه کان زۆر ده میکه یه کلایه کراوه ته وه. گه ردووناسان هه ر له زوو وه به لگه ی زوریان به ده ستمه وتوو له سه ر راستی و درووستی کونه ره شه کان. بۆ نمونه: زانایان تیبنیا ن کردوو هه ندیک نه ستیزه به ده وری ته نی نامۆ ده خو لینه وه که نه ستیزه ی ناسای نی ن و تیشکی نی کس زۆر ده رده کهن. نه وه ریزه زۆره ی تیشکی نی کس ناماژه یه بۆ بوونی کونی ره ش.

په رابویز:

- (۱) supersymmetry
- (۲) rest mass
- (۳) large hadron collider
- (۴) L
- (۵) LIGO
- (۶) Messier 87
- (۷) M87



بایوگرافی: ماری کیوری

نوسین و ناماده کردنی: نه لند رزگار

ماری کیوری، دوو توخمی کیمیاکی نوئی دوزییه وه، به ناوی (رادپوم، پولونیوم). نه وه له په که م توژیینه وه یدا کرنکی به چاره سهرکردنی "لوو" ده دا لگه ل تیشکدانه وه (۱)، ههروه ها بوه هۆکار بۆ دامه زاندنی په یمانگای کیوری، که گرنکییه کی (ژوری هه بوه بۆ توژیینه وه ی پزیشکی. ماری کیوری تاکه ژن بوه، توانی خه لاتی نوبل (۲) وه برگریت له دوو بواری جیاوازا نه وانیس فیزیا و کیمیا.

سه ره تای ژپانی:

ناوی ته وای "ماریا سالومی سکلودوسکا" یه، له حه وتی تشرینی دووهمی سالی ۱۸۶۷ له شاری وارسو، نیشیمانی پولاند له دایک بوه. له وه سهرده مه دا وارسو له لایهن سوووی پوسسیه کانه وه داگیر کربوه، خیزانه که ی ماریا، ده یانویست پولاند بیته ولاتیکی سه ره خۆ. دایایی (برونسلاو، ولادیسلاو) هه ردوکیان ماموستا بوه، پشتیوانی ماریایان ده کرد، تا زانستی لاخۆشه ویست بیت. له ته مه تی ده سالی، دایکی ماریا ده مریت، ههروه ها له پاش نه وه روداوه، هه ولده دات بچیتته هۆلی جیمناستیک (بۆ وه زش کردن)، بۆ بوونی جه سته یه کی به هیز. له ته مه تی پارده سالی، له سهر ناستی قوتابخانه که ی مه دالیای نالتوونی وه ره گریت، به هۆی نه م روداوه وه، زیاتر متمانه ی به خۆی ده بیت بۆ به ره دامیدان به فیزیبوهن له بواری زانستدا. ماری دوو کیشی سهره کی هه بوه: په که م؛ باوکی پاره یه کی که می هه بوه، تا بتوانیت بچیت بۆ زانکۆ. دووهم؛ له پولاند، زانکۆ بۆ فیزخوازه مینه کان نه بوه، واته ریکه پندراو نه بوه. که خوشکه که ی ماری (برونیا) هه مان کیشی هه بوه. بۆ به هه ردوو خوشکه که ریکه وتن، له سهر نه وه ی ماری بیته ماموستا و وانه به قوتابییه تاییه تیه کانی بلتیه وه له مالی فیزخوازه کان، ههروه ها هاوکاری برنیا بکات له ریکه نه وه بره پاره یه ده ستی ده که وت، چوون برنیا که شتی کردبوه بۆ فه ره نسا، تا له پاریس به شی پزیشکی بخوینیت.

سه رده می زانکۆ:

له دواي چهنه سالیکی ماری فیزبوه، چۆن پاره بۆ خۆی په یدا بکات و هاوکاری خوشکه که شی بکات. نه که زگاتی هه بوايه له نپواراندا، خه ریکی خویندن ده بوه له باره ی په رتووه که کانی کیمیا، فیزیا، بیرکاری. نه و کاتانه ی ناپاسای بوه، ده چوه زانکۆ، سه رپری وانه کان و کرداره تاقیکه ییه کان ده کرد. که بۆ پۆله ندییه کان قه ده غه بوه بخویننه وه له سهر کلتووری پۆله ندییه کان و ههروه ها کرده تاقیکه ییه کان بکن. له ته مه تی بیستوچوار سالی، له فه ره نسا خوشکه که ی بینیه وه و دریزه ی په خویندنه که ی دایه وه له سهر زانسته کانی کیمیا، فیزیا، بیرکاری، به هه مان شیوه، له ویش پینشه نگ بوه. له که ل خووشکه که ی و میزده که یدا شوقه یه کیان گرت، به لام؛ شوقه که کاترمیزیک دوور بوه له زانکۆکه یه وه، بۆ به هه ولیدا ژووژیک له تریک زانکۆکه ی بگریت. بۆ جاریکی دیکه ماری له ته مه تی بیستوشه ش سالی، توانی پله ی په که می، له سهر ناستی فیزخوازه کانی هاواری، له خویندنی ماسته ر بۆ زانستی فیزیا به ده سته بهینیت. ههروه ها هه ولی ده دا ریکه یه ک بدوزیتته وه بۆ زیاتر به هیزکردنی کرده ی ماگنیتیک (۳). تینویتی نه وه بۆ زانست وای کرد، به ره دوام بیت و له سالی ۱۸۹۴ دا، له ته مه تی بیستوهه وت سالی، ماسته ر له زانستی کیمیا دا به ده سته بهینیت.

سه رده می نه خۆشی:

بۆ ماوه یه کی ژور به هۆی نه خۆشییه وه، له ماله وه مایه وه، زۆر حه زیده کرد بچیتته وه بۆ نیشیمانه که ی خۆی، له پولاند ژپان به سهر به ریت. له دواي کارکردنی له پاریس، بۆ ماوه ی سالیکی، له سهر ستیل ماگنیت (۴). که شتی کرد بۆ پولاند، تاوه که کاریک بۆ خۆی بدوزیتته وه، به لام؛ هیچ کاریکی ده سته که وت، چهنه سالیکی دواتر، له وه که یشت که ناتوانیت له نیشیمانه که ی خۆیدا، پله ی خویندنه که ی به رز بکاته وه، به هۆی نه وه که زانستخواریکی مینه بوه. له به ر هه مان هۆکار نه ی توانی له زانکۆشدا، هیچ جیکه یه کی ده سته بکه ویت.

که رانه وه بۆ پاریس و بینینی پییری:

ماری که رایه وه بۆ پاریس، بۆ به ده ستهینانی پله ی (پی نیچ دی) (۵) له فیزیدا. له ته مه تی بتسوهه شت سالی، له که ل پییری کیوری هاوسه رگری کرد. پییری له ته مه تی سیوشه ش سالی، بوه، ههروه ها نه وه له فیزیدا (پی نیچ دی) ته واه کردبوه، و پرؤفیسور بوه. پییری ریزکی زوری لی ده گیرا وه ک زانایه ک و دوزه ره وه یه ک، له ته مه تی بیستویه ک سالی، به هاوکاری براکه ی جاکویس، توانیبوه ی نایزونیلیکرترون (۶) بدوزیتته وه. له ماگنیتیسیمیشدا شاره زا بوه؛ توانیبوه ی کاریکه ریبه که ی بدوزیتته وه، که له نینستادا به کیوری پۆینت (۷) ناسراوه، که گۆرانکاری له پله ی که رمیدا، ده بیتته هۆکار بۆ دانانی کاریکه ریبه کی به هیز له سهر تاییه ته ندی ماگنیتیک.

ماری کیوری و دوزینه وه کانی:

کاری له سهر توخمی یورانپوم کرد، که دوزینه وه کانی له سهر- نه وه توخمه، وای کرد زۆر کاراتر بیت له کاره کانی ویله یلم روتینگن (دوزه ره وه ی تیشکی نیکس، به کارده هات بۆ وینه گرتنی نیسکی مرؤفا)، هیتری باکویریل (نه وه ی دوزییه وه که ده توانریت زیاتر تیشک بنیزدیت، به هۆی یورانپومه وه که کانزاکانیس تیه رینیت، به لام؛ نه وه باکویریل ره ی بوه نه ک نیکس ره ی)، ماری به شیوه یه کی نویت، نه و تیشکانه ی پشکنی که له ریکه ی یورانپومه وه ده رده چوون، که نه م دوزینه وه یه زۆر نوئی و ناسنتر بوه بۆ کارکردن، دوزینه وه کانی نه وه. کارکردن تییاندا چربوه، به هه مان شیوه ش خیزابوون له بلابوونه وه دل. له دواي ژپانیکی دلخۆش و شکومه ندانه، له که ل پییری هاوسه ریدا، خسته وه ی دوو مندالی به هه ره مه ند (نیرین و نیف)، په ره وه رده کردنیان به باشتیرین شیواز، له دواي سه رکه وته کانی، جیکه یه کی بۆ دانرا، له یه کیک له زانکۆکانی سه رپون، له به شی فیزیا. نه م دلخۆشیانه نه وه نه دی نه خایاند، که پییری هاوسه ری به هۆی نه وه ی ده که ویتته ژپر گالیسکه ی ته سپه کانه وه، له سالی ۱۹۰۶ ده مریت. بۆ ماوه یه ک کیوری دلته نکیه کی زۆر دایده گرتت و بی هیوا ده بیت، وه ک چۆن خۆی ده لیت؛ من و هاوسه ره که م نه وه نه ده به نزیکی په یوه ستی یه ک بووین، له رپی خۆشه ویستی و کاره هاوبه شه که مانه وه، که په نزیکه یی هه موو کاته کانمان پیکه وه به سه ربرد. به لام؛ له پاش ماوه یه ک له وه دلته نکیه، دوو باره ده سته ده کاته وه به کاره کانی و جیهان به دوزینه وه کانی ده هه ژینیت.

به ده ستهینانی خه لاتی نوبل:

له سالی ۱۹۰۳ دا، که توانی پی نیچ دی به ده ستهینیت و له دواي شه ش مانگ، توانی خه لاتی نوبل بۆ فیزیا، به ده ستهینیت، که توانیبوه ی رادیونه کتیفیتی (۸) بدوزیتته وه و خه لاته که ی له که ل پییری هاوسه ری و هیتری باکویریل به شداری پی کرد. له سالی ۱۹۱۱ دا، توانی خه لاتی نوبل به ده ستهینیت به هۆی دوزینه وه ی هه ردوو توخمی (رادپوم، پولونپوم، جیاکردنه وه ی رادیوم و له که ل خویندنه وه یه کی نوئی بۆ سه روشتی پیکهاته که).

هاتی چه نگ - یارمه تیدانی برینداران:

له کاتی چه نگی جیهانی یه که مه دا (۱۹۱۴ - ۱۹۱۸) ماری کیوری مه عریفه زانستییه که ی ده خاته کاره وه. به یارمه تی که که ی نیرین، که ته نیا حه قده سال بوه، بنکه یه کی پزیشکی و رادیولۆجی له نزیکی چه نگه وه داده مه زینیت، بۆ نه وه ی تیشکی نیکس بۆ سه رباره برینداره گان بگریت. له کۆتایی چه نگه که دا، زیاتر له یه ک ملیون سه ربارز تیشکه که یان بۆ ده گیریت. خیزانی کیوری، ده پشه یه کیک له وه خیزانانه ی که خاوه نی زۆرتیرین خه لاتی نوبل، ده کاته چوار خه لاتی نوبل (ماری کیوری، دوو خه لات و وه ک تاکه مینه، له دوو بواری جیاوازا به ده ستی ده هینیت، پییری کیوری، خه لاتیگ، نیرین جولپوت کیوری خاوه نی خه لاتیگ.

ماری کیوری له کۆتاییه کانی ژپانیدا، به ده سته نه خۆشییه که وه ده نالینیت، که هۆکاره که ی کارکردنییه تی له که ل توخمه تیشکاوه ریبه کان، له وه سهرده مه دا زانستی پزیشکی هیشتا درکی به وه نه کردبوه. بۆ به له چواری ته مووزی ۱۹۳۴ ده مریت.

ههروه ها ناینشتاین سه باره ت به ماری کیوری ده لیت: نه ک ته نیا کاریکی فه رتی کرد له ژپانیدا، نه ک ته نیا به شیوه یه کی مه زن یارمه تی مرؤفا یه تیدا به کاره کانی، به لکو نه وه هه موو کاره کانی په به رترترین نایابی نه خلاقیه وه ده به خشی. هه موو ته مانه ی به هیزکی مه زن، نامانچ، بریاردان به ده سته هینا. زۆر ده گمه نه هه موو نه م نایابیانه له تاکیدا بدوزیتته وه.

په زاویز:

- (۱) - radiation
- له ژماره ی په که می گۆفاره که دا باس له بوونی خه لاتی- (۲)
- نوبل و نه وه که سانه کراوه، که ده شی وه ریگرن.
- (۳) - magnetic
- (۴) - steel magnetic
- (۵) - Ph.D
- (۶) - piezoelectricity
- (۷) - Curie Point
- (۸) - radioactivity

سه رچاوه:

- famous scientists, marie curien.

”

جوانترین شت که بتوانین نه زمونی
بکین ”نهینی ئامیزییه“. سه رچاوهی
هه موو هونه ر و زانستیکی
راسته قینهیه، نه و که سهی که نه م
هه سهی پی نامۆیه، چیترا ناتوانیت له
سه رسورمان و خه یالکردندا بمینیتته وه،
نه و هاوشیوهی
مردووه؛ چاوه گانی داخراون.

”نه لیبرت نه نیشتاين“

