

پێلوان

گۆفاریکی مانگانهی تایبەت بە موزیک و گۆرانییه
ئینستیتی کەلهپوری کوردستان دەریده کات

ژماره ٧

خواههنی ئیمتياز: وهزیری رۆشنییری
سهروکی ئهنجومهنی کارگیری
ههنگاو نهوه شێخانی
hangawanwar@hotmail.com

سهرونوسهر: وریا ئهحمەد
wiryaa4e@hotmail.com

سهروکی ئهنجومهنی راویژکاری
د. محمەد عەزیز زازا
mdzaza@hotmail.com

ئهنجومهنی راویژکاری
د. رهزوان بادینی
ئامانج غازی
فهههنگ غهفور
تاریق سالح
عومهر محمەد

ناونیشان: ههولێر/

ژێرکتیبخانهی گشتی ههولێر

سایتهی ئینتەرنێت:

www.kurdish-music.org

تەلهفۆن: ٢٢٢٨٣٠١

٢٢٢٨٣٠٢

٢٥١٩٥٥٨

Çîawaz

Govarêkî Manganey Taybet be Muzîk u Goraniye
Înstiutî Kelepûrî Kurdistan Derîdekate

Jimara -7-

Xawenî Imfîyaz:

Wezîrî Roşibîrî

Serokî Encumenî Kargerî:

Hengaw Enwer Şêxanî

hangawanwar@hotmail.com

Sernûser:

Wirya Ehmed

Wirya_hehe@yahoo.com

Serokî Encumeny Rawêjkarî:

Dr. Mehemed Ezîz Zaza

mdzaza@hotmail.com

Encumeny Rawêjkarî:

Dr. Rezwan Badînî

Amanc Xazî

Ferheng xefur

Tarîq Salih

Umer Mehemed

Nawnîşan: Hewlêr

Jêr Kitêbxaney Giştî Hewlêr

Saytî Enternêt:

www.kurdish-music.org

Tel: ٢٢٣٨٣.١

٢٢٣٨٣.٢

٢٥١٩٥٥٨

ناوه روک

- ۳ ♦ بهرایی
- ۴ ♦ شاندى موزىكى كهله پورى هه رىمى برۆتانيای فهره نسى
له كوردستان
- ۱۷ ♦ (۱۰) ده نوتهى گۆزانی كوردى
به نوته كردنى : وریا نه حمهد
- ۴۱ ♦ (۵) پینج نوتهى گۆزانی كوردى
به نوته كردنى: ئامانج غازى
- ۴۷ ♦ (۹) نو نوتهى گۆزانی كوردى
به نوته كردنى: ههنگاو نه نوهر شیخانى
- ۵۷ ♦ "دانسقهى موزىكى و لیركى"
میدى و نوتهى موزىكى
د. محمهد عهزیز زازا

دهر هینانى هونهرى: ههنگاو نه نوهر شیخانى

لوگو: سهیوان سهیدیان

دیژاین: ئاسو مام زاده

زمانهوانی: تارىق سالتح

تاپ: جملیل عهبدو لواحید

سهرپهرشتى چاپ: دهرباز مامند ناغا رواندزی

چاپخانهى كشتو كال

بەرايى

سەرنووسە

لە نووسىنىڭدا بە پېنوسى ئەندازىبار(جەدەت ھۆشيار)لە بلأوكراوھى(نەورۇن)دا، بەم ناو نىشانەى خوارەوھ :
(گەنجىنەى كەلەپوورى كورد، لە گەنجىنەكانى(پوتروسبورگ)دا) تيايدا ھاتوھ:

روسيا كۆمەلىك دەسنووسى بەھادار ودانسقەى كوردى، كە لايەنىكى گرنكى كەلەپوورى كوردى، بگرە شاكارەكانى ئەدەبى كلاسكى و تىكىستەكانى فۇلكلورى و بەرھەمى دىكەى بوارى زمان ومىژوو ونەتنوگرافى كوردىمان ، لەخۇدەگرىت، ئەمەيش كارىكى سەيرنىە، چونكە روسياى قەيسەرى، تاكە ولاتى ئەوروپى بوو، سنوورى ھاوبەشى لەگەل كوردا ھەبوو، بەو ھۆيەوھ پىش ھەر ولاتىكى دى ھەولى داوھ، پەيوەندى بەتىن لەگەل كوردا ببەستىت، ئەمەش بەھۆى گرنكى ھەلگەوتى ستراتىژى ولاتى كوردان، چونكە كورد دراوسىي باشوورى روسيا بوو، ئەویش بە مەبەستى مسۆگەرکردى بەرژەوندىيەكانى عەسكەرى و دارايى و راميارى و خۆى، ئەویش دواى ئەوھى ناوچەكانى پشت(قەوقان)ىش، بۆسەر ئىمپراتورىيەتى روسيا گەراپەوھ، گرنكى دانى روسەكانىش بە كورد وكوردستان بەو بۆنەيە، بەتىنترپوون، ئەمەيش لە كارەكانى پۇژھەلاتناسانى روس، لە ناوھراستى سەدەى نۇزدەدا، لە كوردستان بەدى دەكرىت، ھەريەك لە ئەكادىمىيى زانستى روسى وكۆمەلەى جىوگرافى روسى، پۇلىكى دىاريان لەم بواردە نواند، شايانى باسە روسيا يەكەم لانكەى(كوردولۇژى)بە اتا زانستى وپروگرامداريەكەى بووھ، لەم بواردە دەسپىشخەر بووھ، چونكە ئەو دىراسانە توپۇزىنەوھ زانستى كوردلۇژىانەى، روس وسۆقىتەكان، دەريارەى زمان وئەدەب وپۇشنىبىرى كورد و كارە زانستى ودىمۇگرافى وجىوپۇلەتىكانەى دەريارەى كوردستان بە ئەنجاميان گەياند، زۇر قول وپراستگۇيانەن، لەپووى جۇرەوھ دەيان جار بەقەد ئەوانەن، كە پۇژھەلاتناسانى پۇژئاوا دەريارەى كوردەوھ كردوويانە، ھەم لە پووى ژمارەيشەوھ، كوردىولۇژانى روسى ھەك(لىرخ، فىليامىنوف، زىرنوف، يەكيزياروف، زابا، ئۇربىللى، مىنۇرسكى، نىكىتىن) لە پىناو بەرزكردنەوھى مىژوو وپۇشنىبىرى ودىراسەكردنى كەلەپوورى كوردىمانا، پەنجى زۇريان داوھ، توانيان سەرنجى خەلكى بە لاي زۇركارى زىندوو، بە شىكردنەوھى قوليان پاكىش، لەوھشدا ھەر يەكەمىن كەسانىك بوون .

ئەوھى سەرەوھ تەنيا پىشەكى ئەو دىراسەيە بوو، كەلە(۱۵)كاغەزى فولسكاب پىكھاتوھ، من لىرەوھ داواكارم گەر تا ئەمپۇ ئەم دەسنووسانە، ھەولى دەستخستىيان بۇ نەدراوھ، ھەزارەتى پۇشنىبىرى ئەركى پەيداكردىيان بدات، (كۆپى)ئەو دەستنووسانە بگاتە كوردستان بە مەبەستى پاراستىيان ودواتر ھەرگىپرانىيان، بە مەبەستى سوودوھەرگرتن لەودەسنووسانەو لەو توپۇزىنەوھودىراسەكردنەى پۇژھەلاتناسە روسەكانىش بۇ ئەو دەسنووسانە، ئەنجاميان داوھ .

شاندى موزىكى كەلەپورى ھەرىمى برۇتانياى فەرەنسى

لە كوردستان

ئامادە كەردنى: تارىق سالىح

شاندى كەلەپورى ھەرىمى برۇتانياى فەرەنسا، كە لەسەر داوھتى وەزارەتى پۇشنىبىرى حوكومەتى ھەرىمى كوردستان ، ئىنستوتى كەلەپورى كوردستان ، بەرپوھ بەرپاھەتى كەلەپورى كورد، بەھاوكارى بەشى زمانى فەرەنسى زانكۆى سەلاھەدىن، سەردانى كوردستانىان كورد، ئىوارەى پۇژى پىنچ شەممە پىكەوتى ۲۰۱۱/۱۱/۲۰ لە ھۆلى مىدىيى شارى ھەولپىر، بە ئامادەبوونى وەزىرى پۇشنىبىرى حوكومەتى كوردستان بە وەكالەت و جىگىرى پارىزگارى ھەولپىر و ژمارەيەكى بەرچا و لە ھونەرمەندان و ھونەردۆستان و موزىكژەنانى شارى ھەولپىر ئىوارە كۆنسىرتىكى موزىك و گورانى و سەماو ھەلپەركى مىللى ھەرىمى برۇتانياىان پىشكەش بە ئامادەبووان كورد ، شايەنى گوتنە كونسىرتەكە بووھ ماىەى خۇشچالى ئامادەبووان و جەماوھ بەشدارىيەكى چالاكانەيان لە سەماو ھەلپەركى مىللى ھەرىمى برۇتانياى كوردو لە لاىەن خۇيانەوھ ئەوانىش خۇشچالى خۇيان بەوھ دەرپرى كە خۇيان لە لاىەن جەماوھرىكى ھونەر دۆست دەبىننەوھ كارەكەيان پىشوازى لى دەكرى. پۇژى دواتر پىكەوتى ۲۰۱۱/۱۱/۲۰ سەردانى شارى سلىمانىان كوردو لەوئىش بە ئامادەبوونى ژمارەيەكى زۆرى ھونەرى و ھونەردۆست و موزىكژەنان كۆنسىرتىكى سەماو ھەلپەركى و موزىكى مىللىان لە ھۆلى كۆمەلى ھونەرەجوانەكان پىشكەش بە ئامادەبووان كورد، كە بووھ ماىەى خۇشچالى پەزامەندى ئامادەبووانى ھۆلەكەو بەشدارىيەكى كارايان لە سەماو شايى و ھەلپەركى مىللى ھەرىمى برۇتانياى فەرەنسا كوردو ئەوانىش لە لاىەن خۇيانەوھ شايى و سەماى مىللى كوردىان بە ھاوبەشى لەگەل جەماوھرى ھۆل كورد. پاشان شاندى ناوبرا و سەردانى شارى دەوكىان كوردو لەوئىش لەلاىەن پارىزگارى دەوك بەرپىز تەمەر پەمەزان پىشوازى گەرميان لىكرا و ئىوارە خوانىك لەلاىەن بەرپىزىانەوھ بۇ شاندى مىوان پىك خرا، دواتر بەرپىز قادر قاچاغ بەرپىسى لقى يەكى پارتى دىموكراتى كوردستان پىشوازى لە شاندى ناوبرا و كوردو دىارى پىشكەشكەردن و ھاوشان لە گەل جەماوھرىكى بەرچاوى ھونەرى و ھونەر دۆستى شارى دەوك ئامادەى كۆنسىرتى گروپى موزىك و سەماى مىللى ھەرىمى برۇتانياى بوو، كە لە ھۆلى ھەنەرمەند مەھمەد عارفى جىزىرى پىكەوتى ۲۰۱۱/۱۱/۲۰ كاترژمىر ۴ ي ئىوارە سازيان دا، كۆنسىرتەكە بەسەرکەوتووى لە نىوچەپلە رىزانى ئامادە بووان بەكۇتا ھات. ئەمەو وىپراى نوپنەرى وەزارەتى پۇشنىبىرى حوكومەتى كوردستان ، ئىنستوتى كەلەپورى كوردستان و بەرپوھ بەرپاھەتى كەلەپورى كوردستان لە پىورەسمى پىشوازى و مىواندارىكەردنى شاندى ناوبرا و بەشدارو و ھاوكاربوون. شايەنى گوتنە شاندىكە لە ھەرسى شارى كوردستان زۆربەى ناوھندو دەزگا ھونەرى و كەلەپورىيەكانىان بەسەر كەردەوھ، وەكو پەيمانگەى ھونەرە جوانەكان لە شارى ھەولپىرو دەوك و سلىمانى، بە مەبەستى لە نىكەوھ ئاشنابوون بە كاروچالاكىيەكانى ئەم دەزگايانەو شاندى ناوبرا.

بەر لە ئەنجامدانى كۆنسىرت لە شارەكانى كوردستان، ئىنستوتى كەلەپورى كوردستان و دەستەى نووسەرانى گۇقارى چلاواز ، پۇژى سىشەممە، كاترژمىر (۴) ي ، ئىوارە، پىكەوتى ۲۰۱۱/۱۰/۲۱ بە ئامادەبوونى ژمارەيەكى بەرچا و لە ھونەرمەندان و موزىكژەنان و ھونەردۆستانى شارى ھەولپىر، كۆرپىكى ھونەرىيان، لە ھۆلى ئىنستوت بۇ گروپى موزىك و سەماى كەلەپورى ھەرىمى برۇتانياى فەرەنسا سازكرد. سەرەتا بە رىز دەمەھمەد عەزىز زازا بەخىرھاتنى شاندى ناوبراوى كوردو خۇشچالى ستافى ئىنستوتى كەلەپورى كوردستانى پى راگەياندن و ئومىدى خواست ئەو جۆرە

سەردانانە بەردەوام بى، بۇ ئەۋەدى لە پىڭگەي ئالوگۇپى ئەۋ پەيوەندىانە ئاشنايەتى وشارەزايى لە كەلتوررو داب و نەرىتى يەكتىرى ۋەرىگىرن.

گروپەكە پىڭكەتوۋە لەم ھونەرمەندانە :

۱. ئىمانۇئىل/سەرۋىكى گروپ / (Emmanuel Smagve) بە ئامپىرى كەمان.
۲. سەبىن (Sabine Kergoet) گورانييىز
۳. مۇد (Mavd Gvillois) سەماگەر.
۴. كۇغالى (Coralie Marzin) سەماگەر.
۵. ئالان (Alan Madec) بە ئامپىرى ئوگوردىيۇن.
۶. ژۇن لۇك (Jean – Lvc Thomas) بە ئامپىرى فلوت.
۷. ئىف (Yvees – Marie Letroadec) گورانييىز.
۸. كىستىيان (Christian Rivoalen) گورانييىز.
۹. ستىفان (Stephane Foll) بە ئامپىرى بىنيۇ.
۱۰. گەبى (Gabriel Kerdoncvff) بە ئامپىرى زورنا و ترومپىت.

سەرەتا بەرپىز(ئىف) خۇي بە ئامادەبووان ناساند كە پىشەي سەرەكى موزىكژەنەۋ كارى موزىكژەنى دەكات، ئىنجا كورتەيەكى لە كاروچالاكىيەكانى شاندىكەيان پىشكەش ئامادەبووان كرد، لە بابەت موزىك و زمان و كەلەپورى ھەرىمى برۇتانيا دواۋ گوتى: (زمانى ھەرىمى برۇتانيا زمانىكى سەربەخۇيە، كەلە ھەرىمەكەيان لە پۇژئاۋاي فەرەنسا قەسەيان پى كىرەۋە، بەشىكە لە زمانى سەلتىكى(شاتۇبرىان) زۇر جىاۋازە لە زمانى فەرمى فەرەنسى، لە لىكۆلىنەۋەيەكى سالى ۱۹۵۰ دەركەوتوۋە، ئەم زمانە رىژەي سەدا شەستى دانىشتوانى ھەرىمى برۇتانيا پىي دواۋن، بەلام لە لىكۆلىنەۋەيەكى ئەم دواۋاوانە دەركەوتوۋە، كە تەنھا رىژەي سەدا شەشى دانىشتوان بەۋ زمانە دەۋىن بە جۇرىك كە ئەۋ زمانە خەرىكە لە ناۋ دەچىت، ھەرۋەھا گوتى ھەرىمى برۇتايىن لە پروي ئىدارىيەۋە سەربە فەرەنسا(يە). دواتر سەبارەت بە موزىك و كەلەپورى مىللى ھەرىمەكەيان دواۋ ئەۋ ئامپىرە موزىكەيانەكى كە پىك ھاتبوۋ لە(زۇپناۋ بىنيۇ و ھتد...) پىشانى ئامادەبووانى دواۋ، لە سەر مىلۇدى و نۆتەكانىان قەسەي كىرەۋە نمونەي ھەندى گۇرانى فۇلكلورى لەسەر C.D و قىدىۋ بۇ ئامادەبووان پەخش كىرەۋە، و تىشى: ھەرىمى برۇتانيا لە پروي گۇرانى و موزىكەۋە دەۋلەمەندەۋ دوو شىۋازى لە مىلۇدى و گۇرانى گوتن ھەيە (گۇرانى بۇ ھەلپەركى و سەما و گۇرانى بۇ چىژو خۇشى و دەربىرىنى شتە شاراۋەكانى ناخ) ناۋبراۋ لە دىرژەي باسەكەيدا گوتى: خەلكى ئىمە ھەموو شەۋانى شەممە كۆدەبىنەۋەۋ دەتوانى پەنجا جۇر سەماي جىاجىا بە ھاۋبەشى موزىك بكات. ئىنجا لەبارەي مىژۋى موزىكى ھەرىمى برۇتايىن گوتى: لە دواۋ سالانى پەنجا دواۋ جەنگ موزىكى ھەرىمى برۇتايىن ھەنگاۋ بەھەنگاۋ بەرەۋ پىشەۋە ھاتوۋە، و گرىنگىرەن شۇرپىش بۇ ئىمە ئەۋەيە (كە بىرمان فراۋان بىكەين، چونكە لاي ئىمە فراۋانكردنى بىرو ژەنىنى موزىك زۇر لە چەك گرىنگەرە). ئىنجا ئامادەبوۋانىش بە پرسىيارو ۋەلام بە يارىدەي ۋەرگىر كاك بەختىار بەشداريان لە گەل ناۋبراۋ داكرد. دواۋەدواۋ ئەۋ بەرپىز(گەبى كىخ دۇن كىس)خۇي بە ئامادەبوۋان ناساند كە ۋەك گۇرانىيىژو كۆكەرەۋى گۇرانى مىللى ناۋچەكانى خۇيان كار لەگەل ئەۋ گروپە دەكات، گوتى: ((من پىشەي سەرەكىم موزىك نىيە، بەلكو كارى تر دەكەم، ھاۋ كات ۋەك گۇرانىيىژو كۆكەرەۋى گۇرانى مىللى كار لە گەل ئەۋ گروپە دەكەم، بەلام پىم خۇشە ئەۋە بلىم: كە كارى كۆكەرەۋى گۇرانى و موزىكى كەلەپورى مىللى كارىكى كەسىيەۋ من بۇ خۇم دەي كەم نەۋەك لە لايەن دەزگايەك يان ھەرىمەكەمان و حكومەتى فەرەنسا پاسىپىراۋم)). ئىنجا نمونەي چەند گۇرانىيەكى مىللى ھەرىمى برۇتانياي پىشكەش بە ئامادەبوۋان كرد. جۇرى ئەۋ سەماۋ شايىانەي ، كە دانىشتوانى ھەرىمەكەيان لە كاتى زەماۋەندى بوك گواستەنەۋەۋ بۇنەۋ ئاھەنگى خۇشى دەيكەن، بۇ ئامادەبوۋانى باس كرد. پەزم و تىرپەۋ ئىقاعى ئەۋ

موزىكانەشى خىستە پرو، كە بۇ سازدانى سەماو شايىيەكان دەى ژەنن و باسىشى لەو شايىيەى، كە بەبى موزىك تەنھا بە ھۆى بەند بېژ، كە لاي خۇمان شايەرى، پى دەلېين، ئەنجام دەدرى كرد.

دوای ئەمان پروڤىسور د. شوكرىيە رەسول كورتە باسىكى سەبارەت بە كەلەپورو كەلتورى مىللى نەتەوھى كوردى پېشكەش بە نامادەبووان كرد تيشكى خىستە سەر دەولەمەندى گەلى كورد لە پروى كەلەپورو بەرھەمى فۇلكلورى و چۆنيەتى كۆكردنەوھى ئەو بەرھەمانە لە رېگەى كەسانى خۇبەخش، وەك لە ھەولېر ھەنەرمەند (ورىا ئەحمەد) ولە سلىمانى ھەنەرمەند (ئەنوەر قەرەداغى) و لە دھوكيش ھونەرمەند(دلىشاد محەمەد سەعید) و چەندانى تریش، كە بە كارى كۆكردنەوھى بەرھەمى كەلەپورى و فۇلكلورى نەتەوھى خەرىك بوون و پۆلى ئىنستوتى كەلەپورى كوردستانىشى لە كۆكردنەوھى بە ئەرشىفكردن وبە نۆتەكردنى گۆرانىيەكان و پاراستنى بەرھەمى فۇلكلورى نەتەوھى بەرز نرخانە. ئىنجا گروپى ناوبرا بە چەند نمايشىكى سەماو شايى مىللى خۇيان لە ھۆلى دووھى ئىنستوت بابەتى باسەكانيان دەولەمەندتر كرد. ئەمەو كۆرەكە نزیكەى دوو كاتژمېرى خاياند بە خۇشحالى و چەپلە پېزانی نامادەبووان بە كۆتا ھات.

۱- شارى ھەولېر:











۲- شاری سلیمانی:







۳- شاری دهۆك:









Le Groupe de la Musique Traditionnelle Bretonne.

**BRÉTANNE
HEREMN
KELEBURI
MUZIKI
GROUPE**

Le Centre de Recherche et de la Culture
Le Département de l'Éducation et de la Culture
Le Département de l'Éducation et de la Culture
Le Département de l'Éducation et de la Culture
Le Département de l'Éducation et de la Culture
Le Département de l'Éducation et de la Culture
Le Département de l'Éducation et de la Culture

**بروتانیای
همه‌لیمه‌پووری
گروپ**

هیدو لیزر، هیلو مینیا - ۱۱/۱۱
سالیماشی، مولو کوماندی هوندره جوردان کورن - ۱۱/۱۱
دهوک، هیلو مینیا - ۱۱/۱۱
کوماندی هوندره جوردان کورن - ۱۱/۱۱
۲۰۰۶/۱۱/۱۱
۲۰۰۶/۱۱/۱۱
۲۰۰۶/۱۱/۱۱

هیلو مینیا، هیلو مینیا - ۱۱/۱۱
سالیماشی، مولو کوماندی هوندره جوردان کورن - ۱۱/۱۱
دهوک، هیلو مینیا - ۱۱/۱۱
کوماندی هوندره جوردان کورن - ۱۱/۱۱
۲۰۰۶/۱۱/۱۱
۲۰۰۶/۱۱/۱۱
۲۰۰۶/۱۱/۱۱

Ew Kice Lew Male

Zirek

eng ust tit der zî yî~~~~ zul fit xe ya~~ fey ye~~

5 ru him yê şik~~ çî we re we re dew rey~~ ba la fey ye

9 tu we re~~~~ tu we re~~~~ tu we re~~~~ xan~~ mi me ze~~

13 Music-----
dar we re~~~~ we re~~~~ we re~~~~

17 xan mi me ze~~ dar ey~~ wey~~~~ her duk man rêb~~ war tu me ro~~~~

21 şo xi me ze dar

شەشەش (مەجموعە) لە سەنەتە قوتەش / پێ/دە

ئەو كچە لەو مائە

بە نۆتەكردنى: وريا ئەحمەد

وتنى: زيرەك

ئەنگوستت دەرزى زولفت خەياتە
رۆحم كيشكچى وەرە وەرە دەورەى بالائە
تۆ وەرە ، تۆ وەرە ، تۆ وەرە خانى مەزەدار
وەرە وەرە ، وەرە خانى مەزەدار
ئەى وەى ھەردوو كمان رېيوار
تۆ مەرۆ ، شۆخى مەزەدار
ئەنگوستت دەرزى زولفت ئاوريشم
خودا ئەمكوزى شل و مل گيان دايمە لەلات م
ئەو كچە ئەو مائە قەولتى داوہ پيم
دەرك و دەروازەى لەبەر چى داخراوہ ليم
ئەو كچە لەو مائە خۆى دا نيشاتم
ئاورى پى نەبوو وەرە وەرە سوتاندى گيانم
تۆ وەرە ، تۆ وەرە ، خانى شل و مل
وەرە ، وەرە ، شۆخى چاو بەكل
ئەو كچە ئەو مائە جوان وەك ھەلالە
ھيچ تۆمەم مەكەن ئەى ھاوار دل بۆى عەبدالە

Ew kiçe lew male

Zîrek

*Engustit derzî zûlfit xeyate
Rohim kêşikçî were were dewrey balate
To were to were to were xanmî mazedar
Were were were xanmî mazedar
Ey wey herdûkman rêbwar
Tû mero şoxî mazedar
Engustit derzî zûlfit awrîşim
Xûda nemkûjê şilû mil gîyan dayme le latbim
Ew kiçe lew male qewlî dawwe pê
Derkû derwazey leber çî daxrawe lêm
Ew kiçe lew male xotda nişanim
Awrî pênebû were were sûtandî gîyanim
To were to were xanimî şilû mil
Were were şoxî çaw bekil
Ew kiçe lew male ciwan wek helale
Hiç lomem meken eyhawar dil boy hebdale*

Ey Gerde

Mamle

$\bullet = 76$

de lèn lèw al~~~~ lêm zî ze ca be kes aş na~~ bê~~ te~~ we

3 ke jal~~~~ ço te~~~~ se fe rê du am~~~~ bob ken~ bê~~ te~~ we

5 ey ger~~ dew gya nim ger~~ da ger dîn~~~~ he la~~ ley~~ zer~~ de



پښتو (مجموعه) لاسون نوتې - ۷ بېسول -

ئەي گەردە

ۋەتەن: ماملۇ

بە نۆتە كۆردى: ۋىيا ئەھمەد

جا بە كەس ئاشت نايىتەۋە	ئەرى دەلى لىۋئان لىم زىزە
دوعم بۆ بىكەن بىتەۋە	كەژال چوۋتە سەفەرى
لە گەلم ئاشت بىتەۋە	لە خوداى دە كەم تەلەبى
دەست لە بەتكاران بەردە	ئەي گەردە و گىانم گەردە
چۆنى تۆ دەلى ۋام	ئەرى دەت فەرموۋ بۆ تۆ نام
جا بە يادى تۆۋە مابوم	كەوتوبومە بەندىخان
گەر ساتىك لىت جودام	رەبى كۆستى دل كەۋى
گەردن ھەلەلەي زەردە	ئەي گەردە و گىان گەردە
دەست لە بەتكاران بەردە	ۋەرە مەردوۋ مەردانە
لە دەشتى شار ۋىرانى	خزم و كەسم بەجى ھىشت
كىژۆلەي كوردستانى	دەچنە سېسنە و ھەلەلان
مىجون (زەنم نىە) گىيانى	بلىن بە لەيلەي نازىز
نامەۋى زىندەگانى	مەردن چاترە لەۋ حالە
گەردن ھەلەلەي زەردە	ئەي گەردە و گىانم گەردە
دەست لە بەتكاران بەردە	دەۋەرە مەردوۋ مەردانە
(دەسلەم) كەۋتە ۋەس ۋاسە	ئەرى (زەردە نىمىيە) لىم ۋنە
كەۋتوۋەۋ زۆر بى كەسە	لىۋ ئالم زۆر نەخۆشە
بۆمنى بىچارە بەسە	پۆژى جارېك بىبىنم
گەردن ھەلەلەي زەردە	ئەي گەردە و گىانم گەردە
دەست لە بەتكاران بەردە	دەۋەرە مەردوۋ مەردانە
خودا خۆي دەيزانى	ئەرى تىنى چاۋى جوانى توم
ئەشقى زىنى بۆكانم	خۆ من ۋەك كاكە مەمى
لە گەرمىن و كۆيستانى	ھەلەۋەدەي چاۋى رەشم
گەردن ھەلەلەي زەردە	ئەي گەردە و گىانم گەردە
دەست لە بەتكاران بەردە	دەۋەرە مەردوۋ مەردانە

Ey Gerde

Mamlê

*Erê delê lêwal lêm zîze
Kejal cûte seferê
Le xûday dekem telebê
Ey gerdeû gîyanim gerde
Erê det fermû bo to nabim
Keutibûme bendîxanê
Rebî kostî dil kewê
Ey gerdeû gîyanim gerde
Were merdû merdane
Erê xizmû kesim becêhêşit
Deçne sêsneû helalan
Blên be leylay azîz
Mirdin çatire lew hale
Ey gerdeû gîyanim gerde
De were merdû merdane
Erê zerdr nîme lêm wne
Lêw alim zor nezoxe
Rojî carêk bîbînim
Ey gerdeû gîyanim gerde
Dewerwere merdû merdane
Erê têni çawî ciwanî tom
Xomin wek kake memî
Helweday çawî reşim
Ey gerdeû gîyanim gerde
Were merdû merdane*

*Ca bekes aş nabêtewe
Dûçam bobiken bêtewe
Legelim aş it bêtwe
Desit le betkaran berde
çonî to delêy wabim
Ca be yadî towe mabûm
Ger satêk lêt cûdabim
Gerdin helaley zerde
Desit le betkaran berde
Le deştî şar wêranê
Kijoley kurdistanî
Mecnûn zenim nîye gîyanê
Namewê zîndeganê
Gerdin helaley zerde
Desit le betkaran berde
Deslem kewte wes wase
Kewtûew zor nexoxe
Bomnî bêçare bese
Gerdin helaley zerde
Desit le betkaran berde
Xûda xoy dey zanê
Aşqî zînî bokanim
Le germênû kwêstanê
Gerdin helaley zerde
Desit le betkaran berde*

Naylone

Zirek

$\bullet = 180$

ke der wê şî~~~~ kwes ta~~~~ nê wer ne

6 ser xî~~~~ ya ba~~~~ nê be meş hur yan~~~~ nu sî~~~~

12 wim ey wey le def te rî~~~~ ta ra~~~~ nê ey wey nay~~ lo~~

18 ne ba bim nay~~~~ lo~~~~ ne~~~~

چواری (عجههه) لهسهه نوتهه/فا / نوتهه/می/یش (یهدن) ه

Demaxim Wezne

Ahmedi Heme Melay

$\bullet = 80$

de ma-xim-wez-

4 ne-ay-a-ay-ha-

8 way-ye-re-em-mi-şew-wu-wu-wu-çi-

14 şey-ye-we-

16 we-

چواری (حجاجان - نیوه شهو) له سهه نوتهی / لا / و نوتهی / اسوول / یش (یه دن) ه

دهماغم وهزنه

به نوته کردنی: وریا نهجدد

گوتنی: نهحمه دی همه مه لا

دهماغم وهزنه (نهی هاوار) نهمشه و چل شهوه
سه دای زیل و بهم (چرای له دلتم) بهزمی خوسره وه
دهماغم وهزنه (نهی هاوار) مانگی مهولوده
بینه ماچت کهم (چرای له دلتم) ماچم مهقسورده
دهماغم وهزنه (نهی هاوار) مانگی نيسانه
بینه ماچت کهم (چرای له دلتم) بروم به ديوانه

Demaxim wezne

Folklor

*Demaxim wezne ey hawar emşew çil şewe
Seday zilû bem çiray le dilim bezmî xusrewê
Demaxim wezne ey hawar mangî mewlûde
Bêne maçitkem çiray le dilim maçim meqsûde
Demaxim wezne ey hawar mangî nîsane
Bêne maçitkem çiray le dilim bûm be dêwane*

تیبینی:

تیکستی ئەم گۆرانیه له پهرتووکی ژيان و بهسه هاتی هندی گۆرانی هونهرمه ند تایه ر توفیق وهرگراوه .

Payze

Sehabi

$\bullet = 128$ A *tr*

pay zew pa yi~ ze~ pay zew pa yi~ ze~ pay zew he

6 wa~~~~ ran pay zew he wa~~~~ ran~ wek bu ki reş poş ma tim

11 les wêy- dil da~~~~ ren ni les wêy dil da~~~~ ren ni B wer~ zi hat

16 ne wey ko~~ çu koç ba ran~ pa~~~~ yiz bo~~ ye ma tu xem ba re

21 her wek~ bu ki~~~~ ziz~ her wek bu ki~~~~ ziz~

tr *tr*

چینی یهکه می مهقامی (ئههلا وهیسی) لهسهه نوتهی / دو / دا

پایزه

به نۆته کردنی: وریا ئەحمەد

وتنی: شەهابە

پایزه ، پایزه ، پایزه هەواران
وێک بووکی رەش پۆش ماتم لە سوتی دێداران
وەرزی هاتنەوهی کۆچ و کۆچ باره پایز
بۆیه ماتوو غەمبارە هەر وێک بووکی زیز
هەوارو هەوار چۆلە جی ژوانگەیی یاران
هەوار بە ماتم کوانی ئەو خۆشییەیی جاران
بەرگی غەم دایپۆشیوه کوردستان یە کەسەر
هەر قەول و قەلاوه گەردوو ری لە کەسەر
پایزه ، پایزه ، پایزه هەواران
وێک بووکی رەش پۆش ماتم لە سوتی دێداران

Payze

Şehabe

*Payze payze payze hewaran
Wek bukî reşpoş matim le siwêy dildaran
Werzî hatnewey koç û koç bare payz
Boye mat û xembare her wek bukî zîz
Hewar û hewar çole cê jîwangey yaran
Hawar be malim kuanê ew xoşîyey caran
Bergî xam daypoş îwe kurdistan yekser
Her qeul û qelawe gerdû rê le keser
Payza payza payza hewaran
Wek bukî reş poş matim le swêy dildaran*

شده لار

به نوته کردنی: وریا ئه حمهد

وتنی: زیرهك

خودا بیستیئی ههقم له دایهت
من جهورم کیشا، کی نیشته سایهت
شده لار، ئۆف شده لار، ... حاکمه کهی بانه
دهبینه، بیته ماچت کهم، دهم بیچکۆلانه....
ههر کهسیک نهیبی دوو دۆست و یاری
سهر بگری له قورپ، سبح و ئیواری
ئهتۆ لهو سهره، له حوجرهی ههوت رهنگ
ئهمیش وام لیره غهریب و دل تهنگ
دهترسم بېرم، چلهی زستانێ
قل و دال بمخوا، کهس بی نهزانی
شده لار، ئۆف شده لار، ... حاکمه کهی بانه
دهبینه، بیته ماچت کهم، شوخی حال زان

Şedelar

Zîrek

*Xûda bistênê heqim le dayet
Min cewrim kêş a kêniş te sayet
Şedelar of şedelar hakimekey bane
De bêne bêne maçit kem dem biçkolane
Her kesêk neybê dû dostû yarê
Serbigrê le qûr sibhû êwaerê
Eto lew sere le ucrey hewt reng
Emniş wam lêre xerîbû dil teng
Detirsim bimrim çiley zistanê
Qel û dal bimxûa kes pênezanê
Şede lar of şede lar hakimekey bane
De bêne bêne maçit kem şoxî hal zan*

Şemal were

Mamle

$\bullet = 168$

des fi min we ban ke

5 la mul la bê des fi min

9 we ban ke la mul la bê yê la

14 to şi rin fir me ger xu

18 da bê yê le to şi rin fir me

23 ger xu da bê yê e rê we re

27 şe mal we re e rê we re

31

şe mal we re der did le kem

35

bo yar be re le da xi du

39

rît dil bê xe be re

43

ye le da xi du rît dil

47

saw da se re

مهقامی (عهجه م) له سهر نوتهی - پی -

شەمال وەرە

وتنى: ماملی

به نۆته کردنى: وریا ئەحمەد

دەستی من وەبان کەلاموللا بێ
لە تۆ شیرینتر مەگەر ئەللا بێ
ئەری وەرە شەمال وەرە
دەردی دلێکم بۆ یار بەرە
لە داخی دووریت دل بێ خەبەرە
لە داخی دووریت دل سەودا سەرە
لە دەردی دلێکم یار بێ خەبەرە
بۆ من لە جوملەى عەبدى خودا نیم
سەعاتیک لە دەست غەمیک رەهانیم
ئەری وەرە شەمال وەرە
دەردی دلێکم بۆ یار بەرە
لە دەردی دلێکم یار بێ خەبەرە

Şemal were

Mamlê

*Destî min weban kelamûlla bê
Le to şîrîntir meger ella bê
Erê were şemal were
Derdî dilekem bo yar bere
Le derdî dilekem yar bê xebere
Bo min le ciumley êbdî xûda nim
Seatêk le dest xemêk rehanim
Erê were şemal were
Derdî dilekem bo yar bere
Le derdî dilekem yar bê xebere*

Şemal Hat

Mamle

$\bullet = 84$

şe mal-- hat bay pe ja re----- muzik----- pa mal-- de kat pe---

4 ja--- re----- muzik----- fek yan-- pè ça xê la--- tē----- muzik-----

7 men zil--- yan çe rax-- şa--- re----- muzik-----

مهقامی (کورد) له سهه نۆتهی - لا -

*Şemal hat bay behare
 Pamal deka pejare
 Têkyan pêça xêlatî
 Manzilyan qerax şare
 Le nêw kijî ew êle
 Dû çawî yarim dîyare
 Yarim hate nêw Şarî
 Bar deken bo hewarî
 Têkel bûn le qendîlî
 Êlî Sûrçî û Zirarî
 Kizû girde nişînim
 Le swêy çawî be xumarî
 Yarî min gerden kêle
 Mindalkare û cihêle
 Qewlî pêdam bibînim
 Birêkim lê le fêle
 Wek mangî şewî çarde
 Dîyare le nêw ew êle
 Kezîyey wekû reş mare
 Sîngî baxçe henare
 gêlgêle û desr û şede
 Alqeû derzîleû gware
 Her le yarî min ciwanin
 Xwên şîrîn û mindal kare
 Katî roîyî bo kanî
 Çome seyrî çawanî
 Taq bûmewe le malan
 Dûr bûm le awedanî
 Awrî dawê bo lam bê
 Belam wey daykî Zanî
 Sed birya nem dîbaye
 Taze xem be kelik naye
 Horî beheş tim denê
 Degel malî dinyaye
 Herdû dinyam pê deda
 Ger çawî yarim baye*

شهمان هات باى بهاره
 (پامال) ده كا پهزاره
 تىكيان پىچا (خىلاتى)
 مهنزليان قهراغ شاره
 له نيو كيژى نهو عىله
 دوو چاوى يارم دياره
 يارم هاته نيو شارى
 بار ده كهن بۆ ههوارى
 تىكهان بوون له قهنديلى
 عىلى سوورچى و زرارى
 كز و گرده نيشينم
 له سوئى چاوى به خومارى
 يارى من گهردن كىله
 مندال كار و جحىله
 قهولى پىدام ببينم
 برىكم لى له فىله
 وهك مانگى شهوى چارده
 دياره له نيو نهو عىله
 كهزىه و وهكو ره شماره
 سىنگى باخچهى ههناوه
 گىلگىله و دهسه ره شهده
 عالقه و دهرزىله و گوواره
 ههر له يارى من جوانين
 خوئين شيرين و مندال كاره
 كاتى روى بۆ كانى
 چوموه سهبرى چاوانى
 تاق بووموه له مالان
 دوور بووم له ناوه دانى
 ناورى داوه بۆ لام بى
 بهلام وهى داىكى زانى
 سهد برىا نهم دىبايه
 تازه غهم به كهلك نايه
 خوژى بهههشتم دهنى
 ده گهل مالى دنبايه
 ههر دوو دنياى بى دهدا
 گهر چاوى يارم بايه

◆ له پهرتوكى (يادى بهخىن) وهرگىراوه ل ۳۶

Wa meke Wa meke

Zirek

$\bullet = 90$

ça wit~~~~ şî ne pir çit ka³ il eb rot pe ri~~~~

4 re şe~~~~ dal ruh mi xê rit bê~~~~ lêw~ a~~~~ L

7 ewd lem bot bu be eb~~ dal we me ke we me ke

پنجی (حجاز - نیوشه) لهسه نوتهی - لا -

Wa meke Wa meke

Zîrek

Çawt şîne pirçt kale
Ebrot perî reşe dal
Detbem û detrfênim
Wêne maynî şexa zal
Ruhmî xêrîf bê lêw al
Ew dilem bot bû bew êbdal
Qedit le bo kembere
basket ciwan boxirxal
Wameke wameke wameke
Daykim dyarew abrûm çû
Dewere dewere têkel bîn
bo to awrim tê ber bû
Çaw bazî ebro kewan
Rohim boto bû mîwan
Dewere deste milanit bim
Şewan hetak û beyan
Awrit le min berdawe
Daykî minit bê be qûrban
Emnit bo destew mêrdan

وامه که وامه که

زیرهک

به نوته کردنی: وریا ئەحمەد

چاوت شینه پرچت کال
ئەبرۆت پەری رەشە دال
دەتەم و دەترفینم
وینە مایینی شینخە زال
رۆحمی خێرت بێ لیۆ ئال
ئەو دلەم بۆت بوو، بەو عەبدال
قەدەت لە بۆ کەمبەرە
باسکت جوان بۆ خەرخال
وا مەکە، وا مەکە، وا مەکە
دایکم دیارەو ئابرووم چوو
دەوەرە، دەوەرە تیکەل بێن
بۆ تۆم ئاوەر تێ بەربوو
چاو بازی ئەبرۆ کەوان
رۆحم بۆ تۆ بوو میوان
دەوەرە دەستە ملانت بێ
شەوان هەتاکوو رۆژان
ئاورت لە من بەرداوه
دایکی منت بێ بە قوربان
ئەمنت بۆ؟ دەستەو ئەژنۆ
تۆ ژنی گولە میردان

ئەى بە ھەرمى بە ھەرمى

بە نۆتەکردنى: وریا ئەحمەد

وتنى: ماملۇ

نەخۆش و دەردە دارم نازار نىبە دەردى تۆپە
چارم ناکەن دکتۆران شىقام بە دەستى تۆپە
رۈۈ لە ھەر دىيەك دەكەم تەعريفى جوانى تۆپە
بە ھەرمى بە ھەرمى جا دەچم ھەرمىت بۆ دىنم
لە تاران و تەوریزان كراسى كریمت بۆ دىنم
بە خوا (ھىشى)ت بى يا بە زۆرى دىم لە بابت دەستىم
دەروم زۆر پەرىشانە كۆسى گەۋەرەم لەپىشە
غەم دەورىان لىداوم زامى دلم بەئىشە
كارى من و لىو ئالى سەر بگرى بەبى كىشە
ئای بەھەرمى بە ھەرمى جا دەچم ھەرمىت بۆ دىنم
لە تاران و تەوریزان كراسى كریمت بۆ دىنم
بە خوا (ھىش)يان بەتۆبى دىم لە بابت دەستىم
دىسان دەردە سەر لىدا غەم بەسەرم دا بارى
ھەلناكەى بە دىھاتى دەپۆم دەتەم بۆ شارى
نازانم كى بىنم جا بپىكت كا دلدارى
داىمە ۋەك تازىبە داران چاۋ بە گرىبە و گرىنم
كوانىك لە جەرگم ھاتوۋ خوين دەچۆرى لەبىرىم
كىژۆلەى ناسك و نازدار زۆر پەشپوت دەبىنم
بە ھەرمى بە ھەرمى جا دەچم ھەرمىت بۆ دىنم
لە تاران و تەوریزان كراسى كریمت بۆ دىنم
بە خوا (ھىشى)يان بەزۆرى دىم لە بابت دەستىم
لە يارى خۆم دلپەندىم خەلكى بى واىبە گىژم
سەۋدايەك لەسەرى دام ۋەك بولبولان دەبىژم
(جا لەبەرت كىرۋە بىشان) ۋەبەر ناكەۋى بىژم
بە ھەرمى بە ھەرمى جا دەچم ھەرمىت بۆ دىنم
لە تاران و تەوریزان كراسى كریمت بۆ دىنم
بە خوا (ھىشى)يان بەتۆبى دىم لە بابت دەستىم

Ey be Hermê be Hermê

Mamlê

*Nexoşû derdecarim azar nîye derdî toye
Çarim nakan diktoran şifam bedestî toye
Rû leher dêyek dêyek dekem teçrîfî ciwanî toye
Behermê behermê ca deçim hermêt bo dênim
Le taranû tewrêzan kirasî kirêmit bo denim
Be xûahîşt bê ya be zorî dêm le babit destênim
Derûnim zor pewêşane kospî gewrem le pêşe
Xem dewryan lê dawim zamî dilim be êşe
Karî minû lêw alê serbigrê bebê kêşe
Ay behermê behermê ca deçim hermêt bo dênim
Le taranû tewrêzan kirasî kirêmit bo denim
Be xûahîşt bê ya be tobzî dêm le babit destênim
Dîsan derde serlêda xem beserim da barî
Helnakey be dêhatî derom detbem bo şarî
Nazanim kê binêrim ca birêkit ka dildarî
Dayme wek tazye daran çaw begiryeû girînim
Kiwânêk le cergim hatû xûên deçorê le birênim
Kijoley nasikû nazdar zor peşewit debînim
Behermê behermê ca deçim hermêt bo denim
Le taranû tewrêzan kirasî kirêmit bo denim
Be xûahîşt bê ya be zorî dêm le babit destênim
Le yarî xom dil benid nîm elkî pêy waye gêjim
Sew dayek le serîdam wek bulbûlan debêjim
Ca leberit kirdûe bîşan weber nakewê bêjim
Behermê behermê ca deçim hermêt bo denim
Le taranû tewrêzan kirasî kirêmit bo denim
Be xûahîşt bê ya be tobzî dêm le babit destênim*

Hey bizdandin

Be notekirdini: Amanc Xazi

Hey biz dan - din biz dan - din Ya rê ber - bend biz dan - din

5
Cû me re zê ba be te Min dû gul - lê biz dan - din

هه‌ی بز داندن

به نوته کردنی: ئامانج غازی

یارێ بهند لێ بز داندن	هه‌ی بز داندن بز داندن
قاز و قولینگ فراندن	شاتانه لگهردنا زهر
من دوو گول لێ بز داندن	چومه رهزێ بایته
کچک و کور دکه‌ن دیلانی	چومه کانیا بهرمالا
وا لا لۆئی سه‌یرانی	گوفه‌ندا خرت و لاوا
من دیت و سه‌ری بانی	مالا بابێ کچکێ
نه گوله و نه ریحانی	چافی من بیچافی وی کت

Hey bizdandin

Benotkirdinî : Amanc Gazi

<i>Hey bizdandin bizdandin</i>	<i>Yarê ber bend bizdandin</i>
<i>Şatane ligerdnazer</i>	<i>Qazû qulî nig firandin</i>
<i>Çûme rezê babe te</i>	<i>Min dû gul lê bizdandin</i>
<i>Çûme kanya bermala</i>	<i>Kiçikû kur diken dîlanê</i>
<i>Govenda xirtû lawa</i>	<i>Wa la loyê seyranê</i>
<i>Mala babê kiçikê</i>	<i>Min dîtû serê bane</i>
<i>Çavê min biçavê wî kewt</i>	<i>Ne gulew ne reyhanê</i>

Cawî deçawbazan

Be notekiridni: Amani Xazi

Ca wî de - çaw ba - za n Lêm de grin rê ba - za n

Dem ku jîn - be na - zan - Wey wey leber - - na - zî - tu

چاوی ده چاو بازان

وتنی: ماملی

به نوته کردنی: ئامانج غازی

چاوی ده چاوبازان
لیم ده گرن ریبازان
دهمکوژن به نازان
وهی وهی له بهر نازی تو
له بهر چاوی بازی تو
چاوی ده چاو نه فرمان
پرن له کلهو ده فرمان
هه لئایه ن له شه فرمان
وهی وهی له بهر نازی تو
له بهر چاوی بازی تو
چاوی ده چاو بهستان
به خیر نه چنه کوستان
لیمان ده برن دۆستان
وهی وهی له بهر نازی تو
له بهر چاوی بازی تو
مالی ده مهر داران
ده چنه وه هواران

لێمان دهبرن یاران
وهی وهی له بهر نازی تو
له بهر بسکی خاوی تو
دهرۆم رێم نه دیوه
به فرم لی باریوه
سووره گولم خه ملیوه
وهی وهی له بهر چاوی تو
له بهر بسکی خاوی تو

Çawî de çawbazan

Benotkirdinî : Amanc Ğazî

Goranî: Mamlê

*Çawî deçawbazan
Lêman deşrin rêbazan
Demkujin benazan
Wey wey leber nazî to
Leber çawî bazî to
Çawî deçaw nerman
Pirin le kilew derman
Helnayen le şerman
Wey wey leber nazî to
Leber çawî bazî to
Çawî deçaw mestan
Bexêr neçne kiwêstan
Lêman deşrin dostan
Wey wey leber nazî to
Leber çawî bazî to
Malî de merdaran
Deçnewe hewaran
Lêman deşrin yaran
Wey wey leber nazî to
Leber biskî xawî to
Derom rêman nedîwe
Befrim lê barîwe
Sûre gulim xemlîwe
Wey wey leber çawî to
Leber biskî xawî to*

Koçerê

Be notekidini: Amanc Xazi

Musical notation for the song 'Koçerê' in 7/4 time. The melody is written on a treble clef staff. The lyrics are: Ko çe - rê - - wey - ko çe rê Na rî nê - - narî nê hey nar -

5
Ko çe - rê - - we - y ko çe rê Sêt bû - - m wan ça va - de

کۆچەری

مهقام: بهیات

هۆنراوه و ئاواز: فۆلکلۆر

به نۆته کردنی: ئامانج غازی

نارنی نارینی هەمی نار	کۆچەری وەمی کۆچەری
شیت بووم ژوان چافادا	کۆچەری وەمی کۆچەری
نارنی نارینی هەمی نار	کۆچەرا بەریا بیئاؤ
شیت بووم ژوان چافادا	کۆچەرا بەریا بیئاؤ
نارنی نارینی هەمی نار	عاشقی بەژنا زراؤ
شیت بووم ژوان چافادا	کۆچە بەریا بیئاؤ
نارنی نارینی هەمی نار	ئەز کوشتم کچا بی باب
شیت بووم ژوان چافادا	ئەز کوشتم کچا بی باب

Koçerê

Benotkirdinî : Amanc Gazi

<i>Koçerê wey koçerê</i>	<i>Narîne narîne hey nar</i>
<i>Koçerê wey koçerê</i>	<i>Şêbûm ji wan çavade</i>
<i>Koçerê berya bê av</i>	<i>Narîne narîne hey nar</i>
<i>Koçerê berya bê av</i>	<i>Şêbûm ji wan çavade</i>
<i>Aşqê bejna zirav</i>	<i>Narîne narîne hey nar</i>
<i>Koçerê bejna zirav</i>	<i>Şêbûm ji wan çavade</i>
<i>Ez kuştim kiçabê bab</i>	<i>Narîne narîne hey nar</i>
<i>Ez kuştim kiçabê bab</i>	<i>Şêbûm ji wan çavade</i>

Kiras zerdê

Be notekirdini: Amanc Xazi

The image shows a musical score for the song 'Kiras zerdê'. It consists of two staves of music in a 2/4 time signature with a key signature of one sharp (F#). The first staff contains the melody and the lyrics: 'Kiras zer dê Kira - s zer - dê Kira - s zerdê - m lê - ha - la - we -'. The second staff, starting with a measure rest (5), continues the melody with the lyrics: 'Kiras zer dêm bo bik - en be - bûk - Bî ben bo - ba - xî - Seq - la - we'.

Kiras zerdê

Benotkirdinî : Amanc Ğazî

*Kiras zerdê Kiras zerdê
Kiras zerdêm lê halawe
Kiras zerdêm bo biken be bûk
Bîben bo baxî şeqlawe
Kiras zerdê Kiras zerdê
Kiras zerdêm keşkol sure
Tuxda ciwanê dil megore
Beramberim da menîşe
Cergit derhênam le rîşe
Ew derdey le twe le minîşe
Kiras zerdêm lê torawe*

کراس زەردی

بەنۆتەکردنی : ئامانج غازی

کراس زەردی کراس زەردی
کراس زەردیم لێ هالاو
کراس زەردیم بۆ بکەن بە بووک
بیبەن بۆ باخی شەقلاو
کراس زەردی کراس زەردی
کراس زەردیم کەشۆل سوورە
توخدا جوانی دڵ مەگۆرە
بەرامبەرم دامەنیشە
جەرگت دەرهێنام لەریشە
ئەو دەردە لەتووە لەمنیشە
کراس زەردیم لێ تۆراو

Mendanê

Be notekirdini: Amanc Xazi

Men da nêw men da - - ne lê lê - men- dê Men dê kiça kur

5
da - - ne ja ro - men - dê

مه‌ندانه

به‌نوته‌کردنی: نامانج غازی

مه‌ندانێ و مه‌ندانێ لێ لێ مه‌ندی
مه‌ندی کچی کوردانه ژارۆ مه‌ندی
ئهو شهو شهو به‌هاره لێ لێ مه‌ندی
یارێ من نازداره ژارۆ مه‌ندی
له گویدایه گواره لێ لێ مه‌ندی
زۆر شوخ و نازداره ژارۆ مه‌ندی
مه‌ندانێ و مه‌ندانێ لێ لێ مه‌ندی
مه‌ندی کچی کوردانه ژارۆ مه‌ندی

Mendanê

Benotkirdinî : Amanc Gâzî

*Mendanêw mendanê lê lê mendanê
Mendanê kiça kurdane jaro mendê
Ew şew şew behare lê lê mendê
Yarê min nazdare jaro mendê
Le giwêy daye giware lê lê mendê
Zor şoxû nazdare jaro mendê
Mendanêw mendanê lê lê mendanê
Mendanê kiça kurdane jaro mendê*

Bûka mala bavê min

Be notekirdini: Hengaw Anwer

Hûr hûr go ven dê lê xe - wer bû ka ma la ba vê - min

5
Her car hê le deng pê xe - wer - bû ka ma la ba vê - min

Bûka mala bavê min

Benotekirdinî : Hengaw Enwer

*Hûr hûr govendê lêxe
Her car hê le deng pêxe
Panyê sola l erdêxin
Toz û gemarê pêxe*

*Navê bûkê gulîstan
Evîna hemû dila
Xweş bikin kêf û seyran
Daweta bûk û zave*

*Werin dîlanê xweş kin
Dîlana bûka geş kin
Şeşera serî bineqşin
Hêdî hêdî bi geş kin*

*wer bûka mala bavê min
wer bûka mala bavê min
wer bûka mala bavê min
wer bûka mala bavê min*

*wer bûka mala bavê min
wer bûka mala bavê min
wer bûka mala bavê min
wer bûka mala bavê min*

*wer bûka mala bavê min
wer bûka mala bavê min
wer bûka mala bavê min
wer bûka mala bavê min*

بووکا مالا باقئمن

به نوته کردنی: ههنگاو ئه نوه ر

هوور هوور گوژهندي ليخه
هه ر جار هيله دهنگ پيخه
پانيي سؤلا ل عهردپخه
تۆز و گه ماري پيخه

بووکا مالا باقئمن
بووکا مالا باقئمن
بووکا مالا باقئمن
بووکا مالا باقئمن

نافي بووكي گولستان
ئه فينه هه موو دلا
خوه شيكن كيغو سهيران
داوه ته بووكوو زافه

بووکا مالا باقئمن
بووکا مالا باقئمن
بووکا مالا باقئمن
بووکا مالا باقئمن

وه رن ديلاني خوه شيكن
ديلانا بووكا گه شيكن
شه عرا سه ري بنه قشكن
هيدى هيدى بگه شيكن

Def û zirne

Be notekirdini: Hengaw Anwer

De f û zir nê le qî ne def li li hev bici vî ne

5
Den gê deng bê jê lî ne qî zû bû ka bici vî ne

Def û zirne

Benotekirdinî : Hengaw Enwer

*Def û zirnê leqîne def lilihev bicivîne
Dengê dengbêjê lîne qîz û bûka bicivîne
Lawno werne dawetê kurno werne dawetê
Daweta kurê metê bîrnakim weta wetê*

*Dengbêjê gal û gala bûk bê dêyû xale
Zave cane ne kale emrê bavan bîst sale
Lawno werne dawetê kurno werne dawetê
Daweta kurê metê bîrnakim weta wetê*

*Hemû bêjin bimbarek hemû bêjin pîrozek
Roja îro pir cane dilxwaze û miradek
Lawno werne dawetê kurno werne dawetê
Daweta kurê metê bîrnakim weta wetê*

*Deb çîyo de lê xe zirneçîyo de lêxe
Xizmê meye tazeye yek meleze yek şêze
Lawno werne dawetê kurno werne dawetê
Daweta kurê metê bîrnakim weta wetê*

دهف و زرنه

به نۆته کردنی: مهنگاو نهنومر

دهف و زرني له قينه	دهف للههؤ بجينه
دهنگي دهنگ بيژي لينه	قيزوو للههف بجينه
لاونو وهرنا داوهتي	كورنو وهرنا داوتي
داوهتا كوري مهني	بيرناكم وهتا وهتي
دهنگبيژي گالا و گالا	بروك بي ديوو خاله
زافه جانه نه كاله	عمري بافان بيست ساله
لاونو وهرنا داوهتي	كورنو وهرنا داوتي
داوهتا كوري مهني	بيرناكم وهتا وهتي
هممو بيژن بمبارك	هممو بيژن پيروزهك
رژا ئيرۆ پر جانه	دل خوازه و مرادهك
لاونو وهرنا داوهتي	كورنو وهرنا داوتي
داوهتا كوري مهني	بيرناكم وهتا وهتي
دهب چييو دهليخه	زرنه چييو دهليخه
خزمي مهيه تازهيه	يهك مهلهبه يهك شيخه

Canê

Be notekirdini: Hengaw Anwer

Lêcan lê can - lê ca - nê - - lêca nê - - Rabem he rin -

5
dî la - nê lê ca nê - - - Bikin kê fû - sey ra - nê - -

9
lê ca nê - - Bo xa tirê - - ra mû - sa - nê - lê ca nê

Canê

Benotekirdinî : Hengaw Enwer

Lê can lê can lê canê *lê canê*
Lê can lê can lê canê *lê canê*
Rabe m herin dîlanê *lê canê*
Bikin kêf û seyranê *lê canê*
Bo xatirê ramûsanê *lê canê*

Canê hatû meşîya *lê canê*
Hurkir cotê kezîya *lê canê*
Wextê cavê min pêket *lê canê*
Dilê min pê êşîya *lê canê*

Cana min pir şêrîne *lê canê*
Şala serî b rengîne *lê canê*
Hecî canê nasneke *lê canê*
Por sore çav şîne *lê canê*

جانى

به نۆته کردنى: ههنگاو نه نوهر

لێ جان لێ لێ جان لێ جانى
 لێ جان لێ لێ جان لێ جانى
 بکن کێفوو سیرانى لێ جانى
 بۆ خاتری راموسانى لێ جانى

جانى هاتو مهشییه لێ جانى
 هور کر جوتی کهزییه لێ جانى
 وهختی جافیمن پیکهت لێ جانى
 دلیمن پێ ئێسییه لێ جانى

جانا من پر شیرینه لێ جانى
 شاله سهری برنگینه لێ جانى
 چهچی جانى باسنه که لێ جانى
 بۆر سۆره چاؤ شینه لێ جانى

Meyremê

Be notekirdini: Hengaw Anwer

Lê mey re mê mey re mê lê - mey - re mê mey re mê

5
Lê Mey re mê mey re mê ez qur - ba na per çe mê

Meyremê

Benotekirdinî : Hengaw Enwer

Lê meyremê meyremê lê meyremê meyremê
Lê meyremê meyremê lê meyremê meyremê
Meyremê meyremê ezqurbana per çemê
Hatim heyrana çava meyremê meyremê
Hatim heyrana çava ezqurbana ber çemê
Lê meyremê meyremê lê meyremê meyremê
Meyremê lê meyremê ezqurbana ber çemê
Meyrem çûye ser avê meyremê meyremê
Meyrem çûye ser avê çav reşê meyremê
Cilûş tin dane tavê meyremê meyremê
Cilûş tin dane çav reşê meyremê
Dilê min ketî navê meyremê meyremê
Dilê min ketî navê çav reşê meyremê
Ew meyrema ertûşî meyremê meyremê
Ew meyrema ertûşî çav reşê meyremê
Te li sere qereqûşî meyremê meyremê
Te li sere qereqûşî çav reşê meyremê
Çotê memka nafroşî meyremê meyremê
Çotê pûşî nafroşî çav reşê meyremê

میرهمی

به نۆته کردنی: ههنگاو نهوهر

لێ میرهمی میرهمی لێ میرهمی میرهمی
 میرهمی لێ میرهمی ئەز قوربانە پەرچەمی
 هاتم حەیرانا چاڤا میرهمی میرهمی
 هاتم حەیرانا چاڤا ئەز قوربانە پەرچەمی
 لێ میرهمی میرهمی لێ میرهمی میرهمی
 میرهمی لێ میرهمی ئەز قوربانە پەرچەمی
 میرهم چووویە سەر ئافی میرهمی میرهمی
 میرهم چووویە سەر ئافی چاڤا رهشی میرهمی
 جل شووشتن دانا تافی میرهمی میرهمی
 جل شووشتن دانا تافی چاڤا رهشی میرهمی
 دلێ من کەتی ئافی میرهمی میرهمی
 دلێ من کەتی ئافی چاڤا رهشی میرهمی
 ئەو میرهمە ئەرئووشی میرهمی میرهمی
 ئەو میرهمە ئەرئووشی چاڤا رهشی میرهمی
 تەل سەری قەرەقوشی میرهمی میرهمی
 تەل سەری قەرەقوشی چاڤا رهشی میرهمی
 جووتی مەمکا نافرۆشی میرهمی میرهمی
 جووتی پووشی نافرۆشی چاڤا رهشی میرهمی

Pêjna te nayê

Be notekirdini: Hengaw Anwer

Pê j na te na yê pê j na te na - - - yê - -

5
Li - ber si ba - - - kê - - e z kûr di na - - - li - m

9
Wa - rê te kus ti - - - m ket - me be la - - - yê

13

Pêjna te nayê

پێژنا ته نا یی

Benotekirdinî : Hengaw Enwer **به نوته کردنی: ههنگاو نه نوهر**

*Pêjna te nayê pêjna te nayê
Ez j kerbê evîne ez ketme tayê
Li ber şibakê ez kûr dinalim
Warê te kuştim ketme belayê*

پێژنا ته نا یی پێژنا ته نا یی
ئه ز ژ که ربه ئه قینه ئه ز که قه تایی
له بر شباکی ئه ز کوور دنالم
وارینه کوشتم که قه به لایی

*Ez her dinalim heta êvarê
Rondik ji cavê min tene xwarê
Alem razaye ketye temarê
Lê çibkim bê te xewa min nayê*

ئه ز هه ر دنالم هه تا ئیقاری
هه ستر ژ چافی من تینا خواری
عالم رازایه که تیه تمارێ

*Welle lihevder li te digerim
Ji bona herdem li te dinêrim
Xotim ne bînim j vire herim
Mirîme j bo te bîra te nayê*

وه لاله له قدهر له ته دگه رم
ژ بونا هه رده م له ته دینه رم
خو رتم نه بینه م ژ فره هه رم
میره ژ بو ته بیراته نا یی

Sivano

Be notekirdini: Hengaw Anwer

si va no - bi - lûr va - no - - der dê di lê min- gi ra - no - -

5
We re de - stê - min bi g re - - min - bi - be nav berxa mo

Şivano

Benotekirdinî : Hengaw Enwer

*Şivano bilûr vano derdê dilê min girano
Were destê min bigre min bibe nav berxamo
Wer dilê eyşanê çav reşê sîng zozanê
Te z kuştim helandim bêrîvanê*

*Şivano mere çiya nav berxano van çiya
Welle bile nakşînim new derdê hewîyê
Wer dilê eyşanê çav reşê sîng zozanê
Te z kuştim helandim bêrîvanê*

*Şivano pir şêrîno were sebra dila bîno
Were tû min bixwaze neda m tû mibrevîno
Wer dilê eyşanê çav reşê sîng zozanê
Te z kuştim helandim bêrîvanê*

*Lawiko lêxe bilûrê tê wê mere tendûrê
Law destê min berde xursê gundêna derdê
Wer dilê eyşanê çav reşê sîng zozanê
Te z kuştim helandim bêrîvanê*

شقانۆ

به نۆته کردنی: ههنگاو نه نوهر

شقانۆ بلوورفانۆ دهردی دلیمن گرانۆ
وهه دهستی من بگره من ببه ناؤ بهرخانۆ
وهه دلی عهیشانی چاؤ رهشی سنگ زوزانی
ته نهز کوشتم هه لاندیم بیرفانی

شقانۆ مههه چبیا ناؤ بهرخانۆ فان چبیا
وهه لاله ناکشینم نهو دهردی ههوی
وهه دلی عهیشانی چاؤ رهشی سنگ زوزانی
ته نهز کوشتم هه لاندیم بیرفانی

شقانۆ پر شیرینۆ وهه سیرا دلا بینۆ
وهه توو من بخوازه نه دا رم توو توو مبهه فینۆ
وهه دلی عهیشانی چاؤ رهشی سنگ زوزانی
ته نهز کوشتم هه لاندیم بیرفانی

لاو کو لیخه بلووری تی وی مههه ته ندووری
لاؤ دهستی من بهرده خورسی گوندینا دهردی
وهه دلی عهیشانی چاؤ رهشی سنگ زوزانی
ته نهز کوشتم هه لاندیم بیرفانی

Xezalê

Be notekirdini: Hengaw Anwer

Xe za - lê - bê jim bê jim de la - lam - hê lî can

5
J der dê te - dî nû gê jim de la - lam - hê lî can

Xezalê

Benotekirdinî : Hengaw Enwer

<i>Xezalê bêjim bêjim</i>	<i>delala m</i>
<i>J derdê te dîn û</i>	<i>hêlîcan</i>
<i>gêjim</i>	<i>delala m</i>
<i>Dosta lawkê</i>	<i>hêlîcan</i>
<i>dengbêjim</i>	<i>delala m</i>
<i>Xezalê û hêlî û melî</i>	<i>hêlîcan</i>
<i>Xezala m çû xolqînê</i>	<i>delala m</i>
<i>Ji tere zêra bînim</i>	<i>hêlîcan</i>
<i>Xezalê û hêlî û melî</i>	<i>delala m</i>
<i>Xezalê û hêlî û melî</i>	<i>hêlîcan</i>
<i>Ez çûme diyar bekir</i>	<i>delala m</i>
<i>Ji tere şarê bînim</i>	<i>hêlîcan</i>
	<i>delala m</i>
	<i>hêlîcan</i>
	<i>kubarê hêlîcan</i>
	<i>xezalê û</i>
	<i>hêlîcan</i>
	<i>delala m</i>
	<i>hêlîcan</i>

خەزالی

به نوته کردنی: ههنگاو نه نوهر

دهلا لام هيليجان	خەزالی بێژم بێژم
دهلا لام هيليجان	ژ دهر دى ته دینوو گێژم
دهلا لام هيليجان	دۆستا لاو کى ده بێژم
دهلا لام هيليجان	خەزالی و هیللی و مهلی
دهلا لام هيليجان	خەزالیام چوو خۆلقینی
دهلا لام هيليجان	ژ تهره زیرا بینم
دهلا لام هيليجان	خەزالی و هیللی و مهلی
دهلا لام هيليجان	خەزالیام چوو خۆلقینی
دهلا لام هيليجان	خەزالی و هیللی و مهلی
دهلا لام هيليجان	خەزالی و هیللی و مهلی
دهلالی و هیللیجان	ئەز چوو مه دیار به کر
دهلالی و هیللیجان	ژ تهره شارى بینم

Yara min

Benotekirdini: Hengaw Anwer

Ya ra min tû rew se nê ca na min tû rew se nê

5
Gel ba - yê sipê de - dke nê Gel ba - yê sipê de - dke nê

9
çi qas ciwa - ne - ez be nê La w ko bo min bê je

13
La w ko bo min bê je Min te - ne dî - ji mê - je

17
Min te - ne dî - ji mê - je na ve - min ge la wê - je

21
Min j di lê xwe na - vê je min j di lê - xwe - na vê je

Yara min

Benotekirdinî : Hengaw Enwer

Yara min tû rewşenê ax cana min tû
Gel bayê sipêde rewşnê
dkenê çiqas ciwane
Lawko bo min bêje ezbenê
Min te nedî ji mêje ax lawko bo min
Min j dilê xwe beje
navêje nave min gelawêje
Hilat stêra sibêyo min j dilê xwe
Tê qe qeba kewêyo navêje
Kurko ez şiyarim ax milat sibêyo
Dengê kewê yara m rabe j
guhdarim xewêyo
Benda teme ez narim lawko ez şiyarim
Hilat stêra şivana dengê kewê
Gelawêş şewq guhdarim
dabana benda teme ez
Lawko t stêra kurda narim
Ez gelawêja dilan ax hilat stêra
Em bikin kêf û şivana
seyran ketin nava dilana
kurda kurda
kuro dîno de were
em bikin kêf û
seyra

يارا من

به نوته کردنی: ههنگاو ئهنوهر

يارا من توو رهوشهنيّ ناخ جانا من توو رهوشهنيّ
 گهل بايي سپيده دکهنيّ چقاس جوانه ئەز بهنيّ
 لاوکۆ بۆ من بيژه ناخ لاوکۆ بۆ من بيژه
 من ته نهدي ژميژه نافيمن گه لاويژه
 مژ دليّ خوه نافيژه مژ دليّ خوه نافيژه
 هلات ستيرا سبيو ناخ هلات ستيرا سبيو
 تيّ قهبا قهبا كهوتيو يارام رابه ژ خهوتيو
 کورکۆ ئەز شيارم لاوکۆ ئەز شيارم
 دهنگيّ كهويّ گوهدارم دهنگيّ كهويّ گوهدارم
 بهندا تهمه ئەز نارم بهندا تهمه ئەز نارم
 هلات ستيرا شفانا ناخ هلات ستيرا شفانا
 گه لاويژ شهوق دابانه کهتن ناڤا دلانا
 ئەز گهوژڤا دلان کورکۆ ته ستيرا کوردا
 ئەم بکن کيفو سهيران کرۆ دينۆ ده وهره
 ئەم بکن کيفو سهيران ئەم بکن کيفو سهيران

Yara min çav sîne

Be notekirdini: Hengaw Anwer

Ya ra mine - - çav sî ne xem la bejnê - - ren gî ne

5
Din ya alem - - diza - ne - - - her dem li ben - - da - wê me

Yara min çav şîne

Benotekirdinî : Hengaw Enwer

Yara mine çav	xemla bejnê
şîne	rengîne
Dinya alem	herdem li benda
dizane	wême
Were hêlîn dara	kulîlk û bihara
min	min
Gorînbike cana	xiraneke mala min
min	
Yara mine çav	weke gula sor
reşe	xweşe
Xelk û alem	lê min û te çî hale
zewicîn	kulîlk û bihara
Were hêlîn dara	min
min	xiraneke mala min
Gorînbike cana	gul û çîçek û lale
min	li min û te çî hale
Yara mine delale	kulîlk û bihara
Xelk û Alem derjî	min
Were hêlîn dara	xiraneke mala min
min	
Gorînbike cana	
min	

يارا منه چاڤ شينه

به نوته کردنی: مهنگاو نهنومر

يارا منه چاڤ شينه	خه ملا بهژنی رهنگينه
دنيا نالمم دزانه	هدردهم لبندا وڤمه
وه ره هيلين دارامن	كوليلكو بهارا من
گۆريبنكه جانا من	خرانه كه مالا من
يارا منه چاڤ ره شه	زو كا گولا سۆر خوشه
خه لك و نالمم زهوجين	لئ منوو ته جماله
وه ره هيلين دارامن	كوليلكو بهارا من
گۆريبنكه جانا من	خرانه كه مالا من
يارا منه ده لاله	گول و چيچهك و لاله
خه لك و نالمم دهرژی	ل منوو ته چه حاله
وه ره هيلين دارامن	كوليلكو بهارا من
گۆريبنكه جانا من	خرانه كه مالا من

"دانسقەي موزيكي و ليركي"

ميدي و نۆتەي موزيكي

گۆشەيه کي تاييه ته به بلا و کردنه وهی چەندین پارچه موزيکی دانسقە که بۆ کۆمهڵێک ئامیری موزيکی و گۆرانی و سروود و گۆرانی نیشتمانی نووسراون، ئەم بابەته هونەریانە کۆمهڵی کلتووری جیا بەخۆوه دەگرن و گۆرانییە کوردیەکانییش لەلایەن کۆمهڵی گۆرانی بیژی ناسراون لەسەر ئاستی پارچه کانی کوردستان و دەشی ئەم بابەتانە وەکو چەندین سەرچاوهی خویندنی وانه کانی (سۆلفیج)ی گشتی و کوردی و رۆژھەلاتی لە بەشەکانی موزیک لە پەیمانگە و کۆلیژەکانی موزيکی دە کار بەردرێن ھەروەھا ھەمان سەرچاوه کان دە کری وەکو وانه کانی موزیک و سروود و چالاکی قوتابخانە کان و فێستقالە کان لە کۆمهڵی بۆنەي کۆمهڵایەتی و نیشتمانی نەتەوویی و ئایینی بۆ کۆمهڵی قوتابخانەي خویندنی فرەچەشن لە کوردستان. بەم بلا و کردنه وەيه خۆزگە دەخوایین که بتوانین بۆشاییە کي هونەری پربکەینەوه که چێژەوارانی موزیک و فێرخوازان و تەنانەت مامۆستایانیش مەبەستیانە ھەروەھا بەتاسەوه ئارەزوومانە ئەو دانسقە هونەریانەش لە پارچه موزیک و سروود و گۆرانییە کان که ئیوهی خوینەوار پێشنیاری دە کەن یاخود لەلایەن فێرخواز و مامۆستایانیش دەنێردی لێرەدا بلاوی بکەینەوه و ئیمە لە ئینستیوتی کەلەپوری موزیک لەسەر ئەرکی خۆمان ئەم دانسقانە چاپ و بلاو دەکەینەوه لە گەل ئەو نۆتە موزیکیانەي که بە دانەي ئۆرجینال یاخۆ کۆپی بە دەستمان دەگات تەنانەت ئەگەر بە دەستیش نووسراين شوین و پێگەي خۆیان لەسەر ئەم مالپەرە دەبینەوه و بۆ گرنگیدان و ھاندانی ئەوانەي بابەتەکانیشمان بۆ رەوانە دەکەن ناوی ئەو ئارەزوومەندەش وەکو خۆي بلاو دەکەینەوه بۆیە دەخوایین لێرەدا داوی ئەوەتان لێیکەين که ناوی پارچه موزیک و دانەر و ئەو سەرچاوه باوەر پیکراوەمان بۆ بنووسن بۆ ئەوھي لێرەدا بتوانین وەکو پالپشتیکي بە ھیزی هونەری پشتی بی بەستین دە کری ھەچ پێشنیاریکتان ھەي بەم ناو نیشانە بۆمان رەوانە بکەن،

m.zaza@kurdish-music.org

لە گەل رێژماندا...

د. محەمەد عەزیز زازا

ب. بەشی تووژینەوه و لیکۆلینەوه

ئینستیوتی کەلەپوری کوردستان

مختارات موسيقية و غنائية

نوتات موسيقية وميدي

زاوية خاصة بنشر قطع موسيقية مختارة لمختلف الآلات الموسيقية، وأغاني وأناشيد مختلفة، من ثقافات مختلفة، وأغاني كردية شائعة لمغنين ومؤدين معروفين من شتى أجزاء كردستان، والتي يمكن أن تصلح كمصادر للتدريس في حصص الصولفيج الغنائي العام، والكوردي، والشرقي، بأقسام الموسيقى في المعاهد وكليات الموسيقى، وتصلح كذلك لخصص ودروس الموسيقى والنشيد، وللنشاطات المدرسية والمهرجانات لمختلف المناسبات: الاجتماعية والوطنية والقومية والدينية، في مختلف مدارس إقليم كردستان. ونأمل من هذا النشر سد الفراغ الذي يشتهي منه متذوقو الموسيقى، والطلبة والأساتذة على حد سواء.

ويسرنا كذلك أن ننشر أيضا مختارات من القطع الموسيقية والأغاني والأناشيد التي يقترحها القراء وطلبة الموسيقى وأساتذتها. وسنعمل في معهد التراث الموسيقي على طباعتها وتدوينها بالشكل اللائق، سواء وصلتنا النوتات مطبوعة، أم مستنسخة، أم بخط اليد. وسيتم ذكر اسم من اقترح أو أرسل المقطوعة أو الأغنية، ويرجى في هذه الحالة كتابة اسم المقطوعة، ومؤلفها، والمصدر الذي تم الاعتماد عليه في تدوينها بخط واضح.

وسننشر المقطوعات والأغاني التي تصلنا في موقعنا هذا.

ويمكن أن توافقنا بمقترحاتكم على عنواننا التالي:

m.zaza@kurdish-music.org

مع تحياتنا لكم جميعا.

د.محمد عزيز زازا
رئيس قسم الدراسات والأبحاث العلمية
بمعهد التراث الموسيقي الكوردستاني
أربيل – كردستان العراق

Ez Kevokim

ئەز كەڤۆكم

ژ فولكلۆرا كوردی
نۆتە نفیس : د. م. زازا

Ji folklorā Kurdî
Notenivîs: Dr. M.ZAZA

The musical score consists of six staves of music in treble clef, 2/4 time signature, and one flat key signature (B-flat). The first staff begins with a whole rest followed by a quarter note G4, then a quarter note A4, and a quarter note B4. The second staff contains a continuous eighth-note melody. The third staff continues the melody with some rests. The fourth staff shows a more complex rhythmic pattern with eighth and sixteenth notes. The fifth and sixth staves continue the melodic line, ending with a double bar line.

D.C. al Fine

www.kurdish-music.com

من الفولكلور الكوردي
تسوين : د. محمد عزيز زازا

Reqsâ Ermenî

رهقسا ئه‌رمه‌ني

ژ فولكلور ائرمه‌ني
نؤته نفيس : د. م. زازا

Ji folklorâ Ermenan
Notenivîs: Dr. M.ZAZA

D.C. al Fine

www.kurdish-music.com

من الفولكلور الأرميني
تدوين : د. محمد عزيز زازا

انسي الدنيا

غناء: إيمان البحر درويش
اعداد للبيانو: مركز الفنون الموسيقية
القامشلي - سوريا

Piano

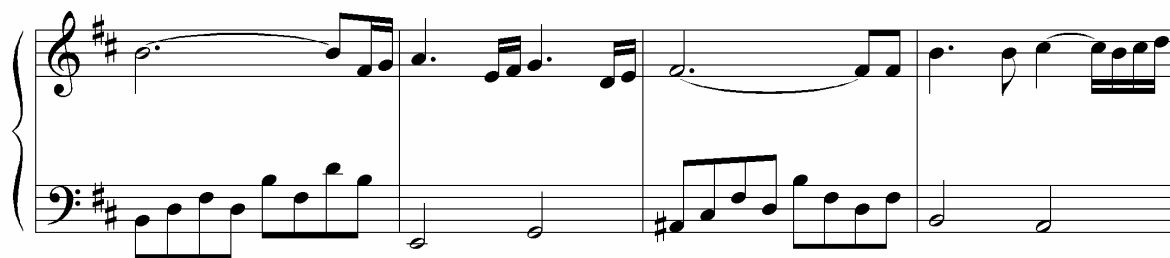
The first system of the piano score is in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#). The right hand begins with a quarter rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The left hand has a whole rest.

The second system continues the melody in the right hand with eighth notes G4, A4, B4, C5, and a quarter note D5. The left hand has a whole rest.

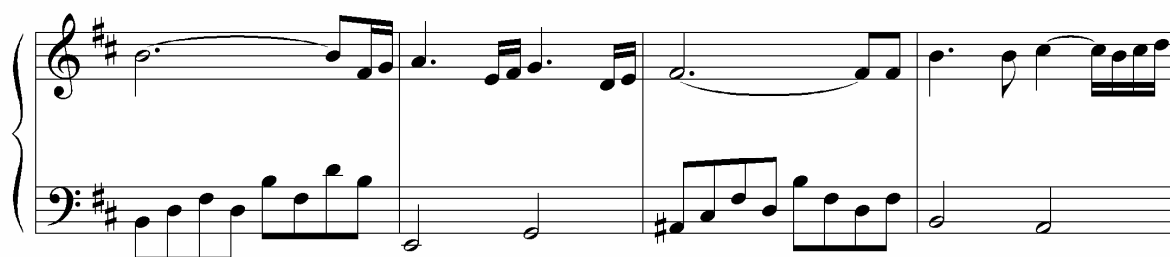
The third system features a more active bass line in the left hand, consisting of eighth notes G3, A3, B3, C4, and a quarter note D4. The right hand continues with a quarter note E4, a quarter note F#4, and a quarter note G4.

The fourth system concludes the piece with a final melody in the right hand: a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5. The left hand continues with eighth notes G3, A3, B3, C4, and a quarter note D4.

اعداد مركز الفنون الموسيقية بالقامشلي بإشراف الدكتور محمد عزيز ظاظا
www.kurdish-music.com



First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The melody in the treble clef begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5, then a half note D5. The bass clef accompaniment starts with a quarter note G2, followed by eighth notes A2, B2, and C3, then a quarter note D3.



Second system of musical notation, continuing the piece. The treble clef melody continues with a half note E5, followed by quarter notes F#5, G5, and A5, then a half note B5. The bass clef accompaniment continues with a quarter note E2, followed by eighth notes F#2, G2, and A2, then a quarter note B2.



Third system of musical notation. The treble clef melody continues with a half note C6, followed by quarter notes D6, E6, and F#6, then a half note G6. The bass clef accompaniment continues with a quarter note C3, followed by eighth notes D3, E3, and F#3, then a quarter note G3.



Fourth system of musical notation. The treble clef melody continues with a half note A6, followed by quarter notes B6, C7, and D7, then a half note E7. The bass clef accompaniment continues with a quarter note A3, followed by eighth notes B3, C4, and D4, then a quarter note E4.



Fifth system of musical notation. The treble clef melody continues with a half note F#7, followed by quarter notes G7, A7, and B7, then a half note C8. The bass clef accompaniment continues with a quarter note F#4, followed by eighth notes G4, A4, and B4, then a quarter note C5.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The melody in the treble clef consists of quarter and eighth notes, while the bass clef provides a rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar melodic and accompaniment patterns in the treble and bass staves.

Third system of musical notation, showing a change in the bass line with longer note values and a more active treble line.

Fourth system of musical notation, featuring a prominent melodic line in the treble clef with a long note value, supported by a steady bass line.

Fifth system of musical notation, concluding the piece with a final melodic phrase in the treble and a simple bass accompaniment.

Sema'î şet Ereban

سماعي شت عربان

مبسطة التدوين للمبتدئين - لدروس الصولفيج

Notenivîs: Dr. M.ZAZA

جميل بك الطنبوري

www.kurdish-music.com

تدوين: د. زازا

سماعی فہرہ ح فہزا

سماعی فرحفا

جہمیل بہگ

جہمیل بک

The musical score is written in 10/8 time and consists of ten staves. It begins with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a 10/8 time signature. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, rests, and repeat signs. There are three distinct sections marked with repeat signs and circled numbers 1, 2, and 3. The first section ends with a first ending bracket. The second section includes a 'Fine' marking and a circled number 2. The third section is marked with a circled number 3. The score concludes with a final melodic phrase.

ئه‌گه‌یه‌ی موزیک و کاته‌یه‌ی کوردی کوردستان - هه‌موان
 معهد السهرات العوسیقی الکوردستانی - هه‌موان
www.kurdish-music.org

هه‌موان - ئه‌گه‌یه‌ی موزیک و کاته‌یه‌ی کوردی

PRELUDIUM

تسوين : ب ظاڤا

J.S.BACH
(1685 - 1750)

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23

www.kurdish-music.com

لونغا يورغو

Longa Yorgo

Comp. YORGO

Arr. M.ZAZA

تأليف : يورغو

كتبها للغيثار : د. محمد عزيز زازا

The musical score is written on a single treble clef staff. It begins with a capo sign (C) above the staff. The first measure contains a double bar line with repeat dots. The notation includes various rhythmic values (quarter, eighth, and sixteenth notes), rests, and fret numbers (0, 1, 2, 3, 4) placed below the notes. There are also some circled numbers (2, 3, 4) and a '7' below the staff. The score is divided into sections labeled 'B.V.' and 'B. IV'. The 'B. IV' section includes a circled '3' and '4' above the staff. The 'B.V' section includes a circled '3' above the staff. The piece concludes with a double bar line, a repeat sign, and the word 'Fine' below the staff. The final measure has a circled '3' above the staff and a '7' below it.

مركز الفنون الموسيقية بالقامشلي بإشراف الدكتور محمد عزيز زازا - هاتف : ٤٣٤٥٨٣ - ٤٥٥٠٩٧

mdzaza@scs-net.org - Tel : 00 963 / 52 / 45 50 97 & 43 45 83

www.kurdish-music.com

Gul gulî

أغنية كردية

Notenivîs: Dr. M.ZAZA



Musical notation for the song "Gul gulî". It consists of two staves of music in a 6/8 time signature, with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The first staff contains the main melody, and the second staff contains a continuation of the melody, ending with a double bar line and a repeat sign. Below the second staff, the text "D.C. al Fine" is written.

Çaçanê

اغنية كردية

Notenivîs: Dr. M.ZAZA



Musical notation for the song "Çaçanê". It consists of two staves of music in a 2/4 time signature, with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The first staff contains the main melody, and the second staff contains a continuation of the melody, ending with a double bar line and a repeat sign. Below the second staff, the text "D.C. al Fine" is written.

ئاگاداری

داوا له سەرجهم نووسهران و خامه به دهستانی بواری موزیک و گۆرانی و توێژینهوهی زانستی که لهپوری میلی کوردی دهکهن، به بهرهمی به پیژو توێژینهوهی زانستی بهشداری له گۆفاری چلاواز بکهن، به مهرجی: بابتهکانیان پهپهههه دار بی به بواری موزیک و گۆرانی و توێژینهوهی زانستی که لهپوری میلی کوردی و گۆرانی ناوچهکانی کوردستان و ریتیم و مهقام و نامیرهکانی موزیک و زاراوهکان و ... هتد. رافه کردنی گۆرانی و نۆتهی گۆرانییهکانی تێدابی و پێشتر له هیچ گۆفار و رۆژنامهیهک بلاو نهکراپهتهوهو له یهک رووی لاپهههه به خهتیکێ خوش نووسرابی، له کاغزی (A 4) بی و هیل بهجی هیشتر بی، ناماژه بهو سهرچاوانهش کرابی که سوودیان لی وهگراره.

Agadari

Dawa le sercem nûseranû xame be destanî biwarî muzîkû goranîw tiwêjînewey zanistî kelepûrî millî kurdî dekeyn, Be berhemî bepêz û tiwêjînewey zanistî beşdarî le govarî Çilawaz biken, be mercê: babetekanyan peywend dar bê be biwarî muzîk û goranîw tiwêjînewey zanistî kelepûrî millî kurdîw nawçekanî Kurdistan û rîtmû meqamû amêrekanî muzîkû zarawekan...hitd. Ravekirdinî goranîw notey goranîyekanî têdabêw pêştir le hîç govarû rojnameyek bilaw nekrabêwew le yek rûy laperew be xetêkî xoş nûsrabê, le kaxezî (A 4) bêw hêl becêhêştirabê, Amajeş bew serçawane kirabê ke sûdyan lê wergîrawe.